

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU

- TOURS -

Samedi

²⁰²⁰
14 novembre

TABLEAUX - ART D'ASIE

BIJOUX - MOBILIER

OBJETS D'ART



BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER & HUGO BENSÁĀH

Commissaires-priseurs habilités

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

—
Samedi 14 novembre 2020

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 13 novembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 14 novembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION^{FR}
MARKETPLACE ENCHÈRES EN LIGNE

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
catalogue

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT
DIGITAL
Live



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél: + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser
(lots 4 et 5).
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX

René Millet
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

ART D'ASIE

Philippe Delalande
+ 33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

MODE & VINTAGE

Juliette Arnault
(lot 97).
+ 33 (0)6 21 30 29 80
juliette.arnault@yahoo.com

ICÔNES

Maxime Charron
(lots 132 à 137).
+ 33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

JOUETS ANCIENS

Jean-Claude Cazenave
(lot 189).
+33 (0)6 07 99 02 16
jcctoys@sfr.fr

SCULPTURES

Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
Cabinet Sculpture et Collection.
(lots 124 et 307).
+33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Œuvres sur papier & Tableaux
- 17 Art d'Asie
- 26 Bijoux & Montres
- 29 Argenterie & Objets de vitrine
- 34 Art religieux
- 38 Sculptures
- 42 Céramiques
- 44 Objets d'Art
- 50 Pendules
- 55 Mobilier, Tapis & Tapisseries

XX^e SIÈCLE

- 74 Tableaux
- 77 Verrerie
- 80 Sculptures
- 84 Mobilier contemporain & Design

ORDRE D'ACHAT

CONDITIONS DE VENTE



. 1

Album de photographies comprenant 169 tirages albuminés, certains signés, représentant essentiellement des vues d'Espagne, du Maroc et du Portugal, probablement réalisé lors d'un voyage à la fin du XIXe ou au début du XXe avec des clichés de Barcelone, Montserrat, Manrèse, Tarragone, Valence, Alicante, Murcie, Cordoue, Grenade, Ronda, Gibraltar, Tanger, Cadix, Séville, Tolède, Madrid, Segovie, Avila, Salamanque... Lisbonne, Belem, Monserrate, Porto, Leiria, Batalha, Alcobaca, Coïmbra... Les photographies sont présentées dans un album oblong de 28 x 39 cm titré « ESPAGNE PORTUGAL » en lettres d'or et comportant à l'intérieur une étiquette J. RESEGOTTI éditeur, 8 rue Vivienne à Paris. Un petit carnet est fixé à côté de la première photo, il établit la liste des sites représentés, il porte un cachet de la librairie ED. CLICHE à Saint Quentin. Un certain nombre de cartes postales anciennes sont annexées à cet album. 22 x 28 cm pour les plus grandes photographies et 10 x 16 cm pour les plus petites. (certaines photographies semblent être des retirages plus récents).

200 / 300 €

. 2

D'après Charles LE BRUN (1619-1690) et gravé par Jean-Baptiste de POILLY (1669-1728).

La Bataille d'Arbelle.

Gravure en noir, fin XVIIe.
Dimensions à vue : 20 x 35 cm.
(pliures, déchirures et épidermures).

100 / 150 €

. 3

Olivier Charles de PENNE (1831-1897).

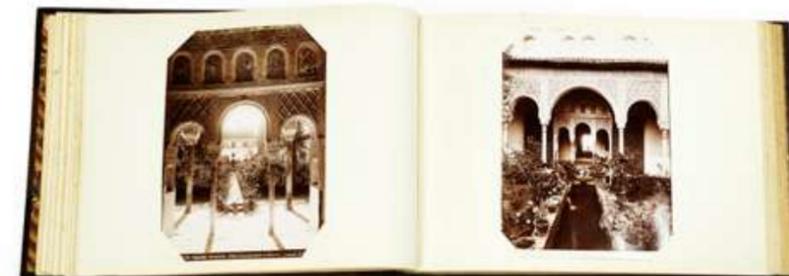
Chiens de chasse en forêt.

Paire de grandes estampes polychromes. Dans leur encadrement d'origine de la Maison Adolphe LEGOUPY, éditeur d'estampes, 5 boulevard de la Madeleine à Paris. 56,5 x 39,5 cm. (très légères rousseurs).

400 / 500 €



1



1



2



3



. 4

Thomas-Charles NAUDET (1773-1810).

Personnage debout les bras croisés.

Crayon noir et lavis gris signé à la mine de plomb en bas à droite. 15 x 7,5 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER.

100 / 150 €



. 6

École française début XIXe.

Paysage animé au clair de lune.

Aquarelle et rehauts de gouache monogrammée AD en bas à droite. 11 x 18 cm.

80 / 120 €



. 7

École française XIXe.

Voilier français sur une mer agitée.

Aquarelle monogrammée EV avec une ancre de marine en bas à gauche. 18 x 24 cm.

100 / 150 €



. 8

Jean Frédéric SCHALL (1752-1825).

Jeune femme à la toilette.

Gouache sur papier signée en bas à gauche. Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de rubans et feuillages stylisés. 43,5 x 33,5 cm.

600 / 800 €



. 5

Joseph VERNET (1714-1789).

*Vue de l'entrée du port de Gênes avec la lanterne et
Vue de Villeneuve d'Avignon avec l'abbaye des bénédictins.*

Pierre noire, lavis gris.

Situés, signés et datés au verso : « Vue de l'entrée du port de Gênes avec la lanterne, dessiné par Vernet en 1753 – Gravé à l'eau forte par Laurent » et « Vue de Villeneuve d'Avignon sur les bords du Rhône et de l'abbaye des bénédictins, dessiné par Vernet en 1753 ».

32,3 x 47,7 cm et 31,4 x 47,8 cm.

(insolés, nombreuses épidermures).

Expert : Cabinet de BAYSER

2000 / 3000 €



. 9

Édouard CASTRE (XIXe).

Vierge à l'Enfant et trois anges.

Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée du 18 août 1860.

55 x 44 cm.

(restaurations).

Présentée dans un encadrement de miroir à fronton d'époque Louis XVI en bois sculpté, peint et doré à décor de vase fleuri et feuillages. (petits accidents et manques).

600 / 800 €



. 10

École française vers 1800, suiveur de Joseph Benoît SUVÉE (1743-1807).

La Présentation du Christ au Temple.

Huile sur toile.

60 x 71 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 11

École flamande XVIIIe, suiveur de David TENIERS (1610-1690).

Le Repas devant l'auberge.

Huile sur toile portant des traces de signature en bas à droite.

69,5 x 88,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

3000 / 4000 €



. 14

École française XVIIIe, suiveur de Jakob Ferdinand VOET (c.1639-c.1700).

Portrait présumé de Mademoiselle Hortense Mancini, duchesse de Mazarin (1646-1699).

Huile sur toile à vue ovale.

65 x 55 cm.

(rentoilage et taches).

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €



. 15

École française XIXe, suiveur d'Élisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842).

Portrait de jeune femme assise à son bureau.

Huile sur toile à vue ovale portant une ancienne attribution à Élisabeth VIGÉE-LEBRUN précisant qu'il s'agirait de son autoportrait.

60,5 x 50 cm.

(petits manques).

Expert : René MILLET

800 / 1200 €



. 12

École hollandaise début XIXe, d'après Adriaen Van OSTADE (1610-1685).

Scène de taverne animée.

Huile sur panneau d'acajou portant un monogramme A.O. en bas à droite.

38,5 x 30,5 cm.

(panneau agrandi de 2 cm dans sa partie supérieure).

Expert : René MILLET

800 / 1200 €



. 13

École allemande XIXe.

Portrait d'homme de profil.

Huile sur toile.

29,5 x 25 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

100 / 150 €



. 16

Ferdinand ROYBET (1840-1920).

Portrait de jeune homme au béret.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

53 x 54 cm.

Présentée dans son cadre d'origine de style Régence en bois et stuc doré.

(petits manques).

Expert : René MILLET

2000 / 3000 €



. 17

École napolitaine XVIIIe, dans le goût de Giuseppe DE RIBERA (1588/91-1652).

Saint-Joseph.

Huile sur toile portant au revers du châssis des numéros d'inventaire au pochoir.

74,5 x 62,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €



18



19

. 18

V. VIGUIER (XIXe).
Portrait de jeune femme.

Importante huile sur toile signée en bas à droite et datée 1847. 92 x 73,5 cm. (légers manques).

200 / 300 €

. 19

École italienne XVIIIe.
Campement de soldats près d'un lac de montagne.

Huile sur toile. 49 x 76,5 cm. (rentoilée).
Expert : René MILLET

800 / 1200 €

. 20

École française XIXe.
Pêcheur à la cascade.

Grande huile sur toile signée de RUARD en bas à gauche. 73 x 100,5 cm. (rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 21

École française XIXe.
Paysage lacustre à la tour horloge.

Important tableau-horloge sur toile, la pendule à cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains. La caisse renfermant un mécanisme de boîte musicale à barillet ainsi que deux mouvements dont l'un signé C.DETOUCHE, rue Saint-Martin numéro 3909. Dimensions totales : 104 x 123 x 22 cm. (rentoilé, mécanisme à réviser).

800 / 1200 €

. 22

Diorama-horloge en bois, carton découpé et tôle peinte à décor de paysage au lac de montagne bordé d'architectures, pont ferroviaire, moulin et bateau. Mécanisme automate actionnant la roue du moulin et faisant voguer le bateau sur les vagues.

Riche encadrement en bois et stuc doré à décor de feuillages et fruits stylisés, la vitre d'origine à bordure églomisée noire et dorée en frise de palmettes. Avec sa clé. Travail d'époque Restauration. Dimensions totales : 78 x 103 x 28 cm. (manque les aiguilles du cadran, mécanisme à réviser, petits accidents et manques à l'encadrement, petit train rapporté).

800 / 1200 €



20



21



. 23

École hollandaise début XIXe dans l'entourage de Balthazar Paul OMMEGANCK (1755-1826).
Vache et moutons.

Huile sur toile. 38 x 48,5 cm. (petits accidents, rentoilage, à nettoyer).
Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 24

Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778).
Paysan et sa mule.

Huile sur panneau. 19,5 x 24,5 cm. (usures en bordure).
Expert : René MILLET

300 / 500 €



. 25

École française vers 1820.
La Danse des Nymphes.

Huile sur panneau portant une signature à l'encre MICARD au revers. 18,5 x 27 cm.
Expert : René MILLET

200 / 300 €



26



27



30



31



28



29



32



33

. 26

École française XIXe.
Vaches à la rivière au soleil couchant.

Huile sur toile signée
COROT en bas à gauche.
25 x 33 cm.
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 27

A. CANDELOT
(actif au XIXe).
Paysage animé à la péniche normande.

Huile sur panneau d'acajou
signée en bas à droite.
29 x 40 cm.

200 / 300 €

. 28

**Jean-Baptiste Henri
DURAND-BRAGER**
(1814-1879).
Marine.

Huile sur toile signée en bas
à droite et datée 1864.
27 x 44 cm.
(petits accidents).

300 / 400 €

. 29

**Gustave Édouard
Le SÉNÉCHAL de
KERDREORET**
(1840-1920).
Le Chargement du navire.

Huile sur panneau d'acajou
portant au revers une
étiquette de marchand
GOURMANEL, miroitier, 11 rue
de la Colombette à Toulouse.
Présentée dans son cadre
d'origine en bois et stuc doré
à décor de frises de feuilles
d'acanthes et lauriers portant
une étiquette de la Maison
TOUSSAINT, spécialité de
transport de tableaux.
33 x 41 cm.

400 / 600 €

. 30

**Charles Euphrasie
KUWASSÉG** (1838-1904).
Retour de pêche.

Paire d'huiles sur panneaux
d'acajou signées en bas à
droite et à gauche, l'une
datée 1859, portant au revers
des étiquettes anciennes
et marquages dont un de la
galerie Paul-Émile TOSTAIN.
18 x 36 cm.
(à nettoyer).

600 / 800 €

. 31

Émile Louis VERNIER
(1829-1887).
Bateau fluvial à quai.

Huile sur panneau d'acajou
signé en bas à gauche.
27 x 34,5 cm.
(légères usures en bordure).

500 / 600 €

. 32

Jules LUCOT (XIXe).
*Paysage animé au pont et à la
chute d'eau.*

Huile sur toile signée en bas
à gauche et datée 1864.
49 x 65 cm.

200 / 300 €

. 33

Attribué à **Constance
CHARPENTIER**
(1767-1849).
Le Retour des prix.

Huile sur toile.
43 x 35,5 cm.
Porte une étiquette au
dos avec une ancienne
attribution à Jean BONVOISIN
(1752-1837) provenant de
la collection Félix DOISTAU
sous le numéro 207.
Expert : René MILLET

1500 / 2000 €



34



35



36



37



38

. 34

Louis BOULANGER (1806-1867).

Jeunes musiciens napolitains.

Huile sur toile signée en bas à droite.
59,5 x 54 cm.
Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de rang de perles.

400 / 600 €

. 35

Carlo ROSSI (fin XIXe).

La Révérence.

Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
Présentée dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à riches moulures feuillagées.

600 / 800 €

. 36

Alphonse Marie Adolphe de NÉUVILLE (1835-1885).

Officier faisant une halte près de son cheval.

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite.
51,5 x 39,5 cm.

1 200 / 1 500 €

. 37

Pauline VALLAYER-MOUTET (XIXe-XXe).

La Repasseuse.

Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

600 / 800 €

. 38

École française XIXe, suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886).

Promeneurs au parc.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
24,5 x 37 cm.
(petits manques aux angles).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 39

École française première moitié XIXe.

Nature morte au homard.

Huile sur toile.
31,5 x 76,5 cm.
(petits accidents, taches et restauration).
Expert : René MILLET

300 / 500 €

. 40

Pierre Gustave DEVILLE (1815-?).

Nature morte au trophée de chasse.

Grande huile sur toile signée en bas à gauche.
101 x 82 cm.
(nombreux accidents et manques).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 41

Philibert Léon COUTURIER (1823-1901).

Nature morte aux faisans.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
16 x 23,5 cm.
Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de frise de laurier et rang de perles.

200 / 300 €

. 42

Alexandre François BONNARDEL (1867-1942).

Nature morte au melon.

Huile sur toile signée en haut à gauche.
38 x 55 cm.
Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthes et lauriers.

300 / 400 €



39



40



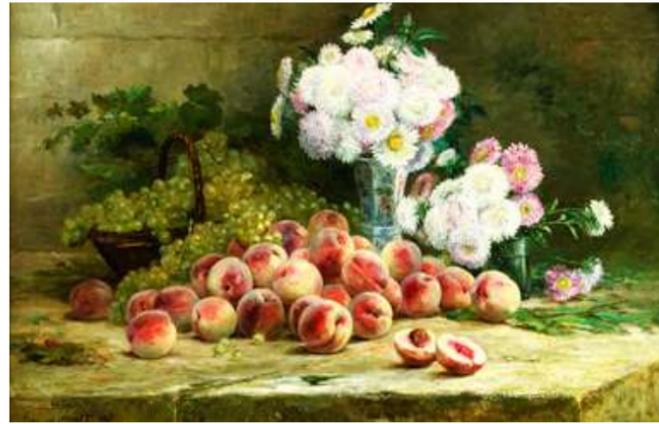
42



41



43



44

. 43

Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941).
Nature morte aux abricots et myrtilles.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

Présentée dans un cadre XIXe en bois et
stuc doré à décor de feuillages stylisés.

300 / 400 €

. 44

Albert Tibule FURCY de LAVault (1847-1915).
Nature morte aux pêches.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1878.
66 x 100 cm.
(petites restaurations).

600 / 800 €

. 45

Albert Tibule FURCY de LAVault (1847-1915).
Nature morte aux prunes.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
43 x 55 cm.

Présentée dans un cadre XIXe en bois et
stuc doré à décor de frise de pampres.

300 / 400 €

. 46

École française première moitié XXe.
Nature morte aux fruits.

Huile sur panneau signée PETIT en bas à droite.
24 x 33 cm.

150 / 200 €



46



47

. 47

TIBET, XXe.
Thangka de bouddha, assis
au centre, au-dessus d'un
bouddha allongé, entourés de
bouddhas, moines et adorants.
52 x 38 cm.
Provenance : collection d'un
diplomate français constituée
en Asie dans les années 1960.
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 49

JAPON, début XXe.
Grande tenture en soie brodée,
représentant des personnages,
maisons et moulin au bord d'une
rivière dans un paysage arboré.
200 x 146 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 50

CHINE, XXe.
Deux panneaux en soie brodée,
à décor d'enfants et femmes
dans des jardins arborés,
encadrés sous verre.
58 x 14 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

80 / 120 €



50

. 48

VIETNAM, début XXe.
Grande tenture en soie
brodée d'un cortège et scènes
animées de personnages ;
composée de deux lés.
180 x 155 cm.
(petits manques).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



48



49



51



52

. 51
NÉPAL, XVIIe.
Élément de tablier de Chaman en os, à décor ajouré d'une divinité féminine à quatre bras.
13 x 3 cm.
Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960.
Expert : Philippe DELALANDE
300 / 400 €

. 52
JAPON, vers 1930.
Groupe en ivoire sculpté représentant un homme faisant tourner une roue à aube, un enfant tenant une tortue à ses côtés.
13 x 6 x 4,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE
150 / 200 €

. 53
CHINE, XVIIIe.
Deux éléments d'appliques en bronze doré et émaux cloisonnés représentant un vase gu et un vase couvert you présentés sur un panneau de bois.
16 x 7,5 cm et 13 x 10 cm.
Dim. du cadre : 25,5 x 24,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE
600 / 800 €

. 54
CHINE, début XIXe.
Brûle-parfum couvert en cristal de roche taillé, la panse à décor de godrons, la prise latérale et le frêtel du couvercle en forme de crabe.
10,5 x 10,5 x 9 cm.
Expert : Philippe DELALANDE
300 / 500 €

. 55
CHINE, XIXe.
Coupe en jade vert épinard, reposant sur un pied, la panse à décor d'enroulements et frises de grecques, l'anse en forme de rinceau stylisé et sculpté d'un chilong agrippé à la bordure.
H. 19 cm.
Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960.
Expert : Philippe DELALANDE
1 000 / 1 200 €



. 56
JAPON, SATSUMA, fin XIXe-début XXe.
Petit vase à panse globulaire et col tubulaire en faïence fine, à décor d'oiseau, nuages et fleurs.
Signé dans le décor.
H. 20 cm.
Expert : Philippe DELALANDE
40 / 50 €

. 57

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912).
Atelier NOGAWA.
Paire de vases balustre en bronze incrustations d'argent, or et shakudo à décor en léger relief de sakura et oiseaux, le col évasé orné de fleurs et rinceaux feuillagés.
Marque de l'atelier Nogawa à la base.
H. 30,5 cm.
Présentés sur des petits socles circulaires en bois.
Expert : Philippe DELALANDE
1 200 / 1 500 €

57



53



54



. 58
CHINE, XXe.
Statuette de luohan en porcelaine polychrome, représenté assis, souriant, vêtu d'un tablier et d'une robe richement décorée, socle en bois.
18 x 16 x 10 cm.
(usures).
Expert : Philippe DELALANDE
50 / 80 €



. 59
CHINE, XXe.
Statuette de Budai en porcelaine polychrome, représenté assis, vêtu d'une robe richement décorée, la poitrine et le ventre dénudés, tenant un sac et un chapelet.
25 x 26 x 16 cm.
Expert : Philippe DELALANDE
150 / 200 €



. 60
CHINE, XXe.
Statue d'immortel en porcelaine polychrome représenté debout appuyé sur un bâton, vêtu d'une robe bleue et jaune à décor de grues, caractères shou et pêches de longévité. Présentée sur un socle en biscuit émaillé famille verte (XIXe).
H. du sujet : 63 cm.
Dimensions du socle : 13 x 31 x 26 cm. (tête accidentée).
Expert : Philippe DELALANDE
400 / 600 €



. 61

CHINE, XXe.
Bol en porcelaine bleu blanc, à décor de pagodes dans un paysage lacustre et arboré, inscrit d'un poème, marque apocryphe Chenghua à la base.
H. 7 cm.
Diam. 15 cm.
Expert : Philippe DELALANDE



40 / 60 €



. 62

CHINE, XVIIIe.
Plat à barbe en porcelaine Imari chinois à décor central de fleurs, la bordure ornée de motifs lenticulaires et géométriques.
4,5 x 30 x 26 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

60 / 80 €



66

. 66

JAPON, XVIIIe.
Pot couvert en porcelaine, à décor de maisons dans des paysages montagneux, le couvercle surmonté d'un shishi formant la prise.
H. 30 cm.
Diam. 27 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 67

CHINE, XXe.
Paire de vases couverts en porcelaine, à décor rouge de fer de caractères shou et lotus, marque apocryphe Tongzhi à la base.
H. 28 cm.
Diam. 11,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



67



68

. 68

CHINE, XXe.
Paire de vases couverts en porcelaine rouge de fer, à décor de chiens de Fo et inscriptions.
H. 31 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 69

CHINE, CANTON, début XXe.
Vase en porcelaine à décor de scènes de palais, fleurs et oiseaux dans des cartouches lobés sur fond de fleurs, rinceaux et papillons, les anses en forme de chiens de Fô supportant des anneaux, monture en bronze doré.
H. totale : 43 cm.
(base percée)
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



69



. 63

CHINE, XVIIIe.
Assiette en porcelaine Imari chinois à décor de chrysanthèmes et rinceaux au centre, l'aile émaillée de pivoines et emblèmes.
Diam. 27,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

50 / 80 €



. 64

CHINE, XVIIIe.
Deux assiettes en porcelaine bleu blanc, à décor central de pivoines et rochers sur une terrasse, l'aile ornée de fleurs.
Diam. 22,5 cm.
(petit éclat).
Expert : Philippe DELALANDE

50 / 80 €



. 65

CHINE, époque Kangxi (1662-1722).
Plat circulaire en porcelaine bleu blanc, à décor central de faisans, pivoines, prunus et rochers, l'aile ornée de fleurs dans une frise de pétales.
H. 6 cm.
Diam. 38 cm.
(petit éclat).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €





. 70

CHINE, XXe.
Vase quadrangulaire balustre en porcelaine, à décor de prunus, magnolias, pivoines, faisans, oiseaux et papillons, monté en lampe.
H. 30 cm.
H. totale : 64,5 cm. (base percée).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



. 71

CHINE, début XXe.
Vase balustre en porcelaine polychrome, à décor des « cent enfants », monté en lampe.
H. 45 cm.
H. totale : 70 cm. (base percée).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



. 72

CHINE, XXe.
Vase balustre couvert en porcelaine famille verte, à décor de prunus, oiseaux, paysages, poissons dans des cartouches divers sur fond de lotus et rinceaux feuillagés, monté en lampe.
H. 42 cm.
H. totale : 91 cm. (manque la prise, base percée).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



. 73

CHINE, NANKIN, première moitié XXe.
Vase balustre en porcelaine à décor de scènes de batailles, l'épaulement orné en léger relief de quatre chilong, les anses en forme de deux chiens de Fô affrontés, monté en lampe.
H. 44 cm.
H. totale : 94,5 cm. (base percée, accident recollé au col).
Expert : Philippe DELALANDE

60 / 80 €



. 75

CHINE, XXe.
Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés, la panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, à décor de fleurs et feuillages sur fond svastika, montés en lampes.
H. 29,5 cm.
H. totale : 75 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €



. 76

CHINE, début XXe.
Grande boîte couverte en bois laqué, circulaire à deux compartiments, le dessus à décor de dragons et emblèmes, l'intérieur laqué noir.
H. 13 cm.
Diam. 48 cm. (petits manques, éclats et fente).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



74

. 74

CHINE, XXe.
Vase balustre en porcelaine bleu blanc, à décor en léger relief de dragons évoluant au milieu de perles et nuages.
H. 64 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €



. 77

CHINE, dynastie Ming, XVIIe.
Statue de gardien en grès émaillé vert et jaune, représenté debout sur une base hexagonale, vêtu d'une longue robe, portant un bonnet.
50 x 16 x 13 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



. 78

CHINE DU SUD, début XXe.
Statuette de bouddha en bronze laqué or, représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une longue robe, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha.
22,5 x 15 x 11 cm. (petits manques).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



. 79

CHINE ou ASIE DU SUD-EST, XIXe.
Statuette de moine en bois laqué, assis sur une base rectangulaire, vêtu d'une longue robe.
35 x 14,5 x 7 cm. (fentes).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



80



81

. 80

CHINE, fin XIXe.
Statuette de dignitaire en bois sculpté, représenté assis sur une banquette, vêtu d'une robe ceinturée à la taille, portant un bonnet.
58 x 19 x 14 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 81

CHINE, fin XIXe.
Statuette de dignitaire en bois sculpté, représenté assis sur une banquette, tenant une tablette hu, vêtu d'une robe ceinturée à la taille, portant un bonnet.
54 x 20 x 13 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 82

JAPON, XIXe.
Statue de bouddha en bois laqué or, représenté debout sur une base lotiforme devant une mandorle, la main droite en vitarkamudra, la main gauche en varadamudra, vêtu d'une longue robe le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha.
51,5 x 24,5 x 16 cm.
(usures).
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €

. 83

CHINE DU SUD, fin XIXe.
Statue de bouddha en bois laqué, représenté assis sur une base lotiforme, les mains jointes, vêtu d'une longue robe.
51 x 25 x 18 cm.
(fentes et usure).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



82



83

. 84

LAOS, XIXe.
Statue de bouddha en bronze, représenté assis en padmasana sur une haute base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'un dhoti, les cheveux coiffés en boucles et surmontés d'une flamme.
H. 53 x 29 x 20 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €

. 85

CHINE, XXe.
Statuette de Xuanzang en bronze, représenté assis sur un animal mythique Xiezhi reposant sur une base, tenant un attribut, vêtu d'une robe monastique, portant un diadème.
27 x 25 x 15 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 86

CHINE, XXe.
Verseuse archaisante en bronze en forme de tortue, la prise en forme d'un dragon.
21 x 38 x 25 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

80 / 100 €

. 87

JAPON, circa 1930.
Groupe en ivoire sculpté d'un cortège de huit éléphants, socle support en bois sculpté, signature sur le dessous.
Dimensions de la défense : 12 x 97 cm.
Dimensions totales : 45 x 125 x 17 cm.
(fentes et petits accidents).
Expert : Philippe DELALANDE

800 / 1 200 €



84



85



86



87



. 88

CHINE, fin XIXe.

Bracelet ouvert en argent ciselé

à décor de vases et objets mobilier.
L'intérieur gravé du nom Pierre BERTEAUX,
situé Pékin et daté du 29 décembre 1898.
Poids : 107,4 g.
Diam : 6,5 g.

Provenance : Succession de Monsieur
Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE
(1858-1930), sinologue et notamment
consul général à Shanghai puis
ministre plénipotentiaire en Chine.

100 / 150 €



. 89



Montre de poche en or jaune 18K, le mouvement
à coq à sonnerie à répétition des quarts par
poussoir à la bélière, fusée à chaîne.

La carrure godronnée, le cadran guilloché aux heures
en chiffres arabes sur des pastilles émaillées blanches
alternées de feuillages, le cache-poussière en laiton
signé Ré Pr TAVERNIER à Paris, numéroté : 3723.
Début XIXe.

Poids brut : 106,6 g.

Avec une clé de remontage en étoile.

1000 / 1500 €



. 90

OBREY.

**Montre de dame à bracelet et boîtier en
or gris 18K**, le mouvement mécanique
à remontoir manuel, le cadran circulaire
entouré de petites pierres blanches.
Poids brut : 21,3 g.
(maillles du bracelet restaurées).

500 / 600 €



. 91

CARTIER.

**Montre-bracelet d'homme modèle
« Tank » en or jaune 18K**, le mouvement
mécanique à remontoir manuel, le cadran
à fond blanc aux heures en chiffres
romains, les aiguilles en acier bleuï, le
remontoir orné d'un saphir en cabochon.
Le bracelet de la marque en cuir à boucle
ardillon également en or jaune 18K.
Vers 1970.

N° 7808610502.

Poids brut : 36,76 g.

Avec deux étuis de la marque,
garantie internationale de réparation
en date du 31 mars 2010 et remise
en état en date du 23 août 2011.

300 / 500 €



. 92

CARTIER.

**Montre-bracelet modèle « Cougar »
en acier**, le mouvement à quartz, le
fond du cadran beige aux heures en
chiffres romains, le guichet dateur à
3 heures, les aiguilles en acier bleuï
et le remontoir orné d'un saphir
en cabochon. Le bracelet à mailles
grain de riz à boucle déployante.
Vers 1990.

N°987904 005069.

(très légères rayures).

500 / 800 €



. 93

FRED.

Montre de dame en acier et métal doré,
le mouvement à quartz, le cadran blanc,
guichet dateur à 6 heures, lunette
gravée des heures en chiffres romains.
Bracelet de la marque en cuir
bleu à surpiqûres blanches.

150 / 200 €



. 94

BREITLING.

**Montre-chronographe en acier modèle
« Colt »**, le mouvement à quartz, le fond
du cadran beige guilloché aux heures à
index bâtons, guichet dateur à 4 heures.
N° : 1056928.

Avec écrin, emboîtement d'origine, carte
internationale de garantie, mode
d'emploi et attestation de chronomètre.

600 / 800 €



. 95

PIAGET.

**Pendulette de voyage circulaire en
acier**, le mouvement à quartz, le fond
du cadran argenté aux heures en
index bâton, le remontoir de droite
permettant de régler la fonction
réveil, celui de gauche l'heure.
Diam. 7 cm.

N°P10930 1069484.

Présentée dans son écrin en cuir
d'origine, avec boîte et papiers,
achetée le 29 décembre 2014.

120 / 150 €



. 96

CGF GALLET et Louis VUITTON.
Casque de pilote modèle « mini-jet PM »
avec visière en plastique interchangeable
contre un bandeau de cuir brun.
Réalisé sur mesure pour passer de rallye de
véhicules de collection dans les années 2000.
Présenté dans son dustbag
Louis VUITTON, Paris.
Taille 57.
(très légères rayures à la visière).

300 / 400 €



. 97

Louis VUITTON.
**Porte-habits cinq cintres en toile Monogram
et cuir naturel** avec une poignée et une
bandoulière amovible, une poche zippée
devant, les garnitures en métal doré et siglé,
l'étiquette porte nom en cuir, trois cadenas
et cinq clés portants le numéro 335.
L'intérieur en toile nylon marron avec
deux poches zippées et ouvrant sur
un grand compartiment contenant cinq
cintres et une pochette à pressions.
60 x 105 x 10 cm.
(bon état, oxydations aux cadenas
et très légères salissures).
Expert: Juliette ARNAULT

500 / 800 €

. 98

HERMÈS.
**Selle d'équitation de dressage en cuir grainé
brun**, le siège de 40 centimètres retenu
aux quartiers par six rivets métalliques
gravés de la marque avec six sangles.
Estampillée en toutes lettres à plusieurs
reprises et numérotée 18193.
Belle patine d'usage, bon état général.
Début XXe.
(légères griffures et petites
usures à l'arrière du siège).

600 / 800 €



. 99

Petite boîte circulaire en argent doré
à décor ciselé de médaillon rubané,
oiseaux et feuillages sur fond amati.
Présenté dans son écrin
d'origine en carton bouilli.
Travail parisien d'époque Louis XVI.
Poids: 51 g.
H. 2 cm.
Diam. 5 cm.
(usures de dorure et légères
déformations).

200 / 300 €



. 100

**Cuillère saupoudreuse en argent,
modèle à filet**, le cuilleron ajouré
de rinceaux feuillagés.
Maître-orfèvre PNS.
Paris, 1781-1789.
Poids: 104,5 g.
Longueur: 21,5 cm.

200 / 300 €

. 101

Cuillère à ragoût en argent, la
spatule à décor de coquille.
Paris, 1762-1768.
Poids: 189,4 g.
Longueur: 33 cm.

300 / 400 €

. 102

Tastevin en argent à décor de godrons, la
prise annulaire serpentiforme. Le buvant
gravé du patronyme E. BESSEREAU.
Travail français XVIIIe.
Poids: 98,2 g.
H. 2,5 cm.
Diam. 7 cm.

200 / 300 €



. 103

Timbale curon en argent uni, le buvant à décor
de filets, gravé M.GROUX LE JEUE et daté 1778.
La panse chiffrée PM.
Poids: 64,6 g.
H. 6,5 cm.
Diam. 6,5 cm.

150 / 200 €





104



105

. 104

Importante timbale tulipe en argent ciselé à décor de fleurs, coquilles stylisées et volutes, le buvant souligné de filets, le piédouche orné d'une frise d'oves et gravé H. LECHALA et F. LAUNAI.

Paris, 1781-1789.
Poids : 187,8 g.
H. 13,5 cm.
(légères déformations).

300 / 500 €



. 105

Timbale tulipe en argent ciselé à décor de lambrequins, fleurs et feuillages, le buvant souligné de filets, le piédouche orné d'une frise d'oves et gravé MMTP.

Paris, 1798-1809.
Poids : 135,6 g.
H. 12 cm.

200 / 300 €

. 106

Timbale tulipe en argent ciselé à décor de fleurs et rinceaux sur fond amati, le buvant souligné de filets, la panse gravée Monsieur et Madame BOUFFÉ, le piédouche gravé d'une frise d'oves.

Maître-orfèvre LJB.
Paris, 1755.
Poids : 146,8 g.
H. 10,5 cm.

200 / 300 €

. 107

Timbale tulipe en argent ciselé à décor de coquilles, volutes et motifs stylisés, le buvant et la panse soulignés de filets, le piédouche orné d'une frise d'oves et gravé MM.

Travail parisien d'époque Louis XVI.
Poids : 149,9 g.
H. 11 cm.
(légères déformations au buvant).

200 / 300 €

. 108

Importante timbale tulipe en argent ciselé à décor d'une frise de fleurs et feuillages, le buvant souligné de filets, le piédouche orné de feuilles d'eau stylisées et gravé ABAM.

Époque Restauration.
Poids : 135,5 g.
H. 13 cm.
(légères déformations, notamment au buvant).

200 / 300 €



. 109

Timbale tulipe en argent uni à décor en application d'un cartouche feuillagé, le buvant souligné de filets, le piédouche orné d'une frise de godrons et gravé M.VERON.

Paris, 1789.
Poids : 130 g.
H. 11,5 cm.
(cartouche rapporté, légères bosses et déformations).

100 / 150 €

. 110

Timbale de forme chantournée en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés et coquilles stylisées.

Maître-orfèvre TETARD Frères.
Style Régence, vers 1900.
Poids : 312,5 g.
H. 9,5 cm.

150 / 200 €

. 111

Coupe circulaire en argent ajouré à décor en repoussé de lianes, fleurs, feuillages et rinceaux.

Traces de poinçons.
Travail probablement étranger, XIXe.
Poids : 231,6 g.
H. 4,5 cm.
Diam. 23,5 cm.

150 / 200 €

. 112

Petite caravelle en argent filigrané et doré 835 millièmes ornée d'anneaux émaillés bleu et de croix lusitaniennes émaillées rouge.

Traces de poinçons au revers.
Travail portugais début XXe.
Poids : 229,7 g.
18,5 x 12 x 8 cm.

200 / 300 €

. 113

Coffret rectangulaire à pans coupés en cristal moulé orné d'une monture en argent doré à décor ciselé de rinceaux feuillagés et palmettes stylisées, l'entrée de serrure ornée du chiffre M surmonté d'une couronne comtale.

Conservé dans son écrin d'origine en percaline verte.
Début XXe.
15 x 14 x 11 cm.
(manque les clés et écrin usagé).

200 / 300 €

. 114

Cave à whisky rectangulaire en chêne et métal contenant trois carafes identiques en cristal taillé. La poignée basculante ornée d'une couronne de marquis.

Marque de fabricant H.J LINTON
30 rue Feydeau à Paris.
Travail anglais fin XIXe.
30 x 34 x 12,5 cm.
(légers éclats aux carafes, manque la clé mais mécanisme fonctionnant).

150 / 200 €



110



112



111



113



114



108



107



115



116

. 115

Pied de rhinocéros formant tabatière,
la monture en métal.
Marque de fabricant ROWLAND WARD, PICADILLY, 87.
Travail anglais fin XIXe, début XXe.
15 x 23 x 21 cm.
(monture à refixer).

300 / 400 €

. 116

Râpe à tabac en ivoire sculpté à décor mythologique figurant un personnage masculin couronné entreprenant une jeune femme dénudée sous un arbre. La partie supérieure surmontée d'un aigle et la partie inférieure ornée d'un panier fleuri terminé par une coquille.
Fin XVIIe, début XVIIIe.
2 x 5 x 21 cm.
(petits éclats et manques au revers).

400 / 600 €



. 117

Attribué à Thomas COMPIGNÉ (XVIIIe).
Architectures près d'un canal.
Médaillon circulaire en feuille d'étain estampée, dorée, ciselée et rehaussée de gouache, contrecollée sur écaille.
Diam. 5,5 cm.
Présenté dans un cadre circulaire en corne à double rangs de perles.
Diam. 9 cm.
(petits accidents et manques).

2 000 / 3 000 €



. 118

Deux compositions en marqueterie de paille, l'une portant l'inscription « Louis Gustave né en 1831 » et le chiffre « LG », l'autre figurant un couple de colombes surmonté de la date 29 août 1832 et les initiales « G.H ». Présentées dans deux cadres en corne à vue ovale à décor de palmettes et rinceaux feuillagés estampillés HFV à Paris.
Époque Restauration.
5,5 x 4,5 cm.
Dimensions du cadre : 11 x 9,5 cm.

100 / 150 €

. 119

École française XIXe.
Portraits d'hommes.

Deux miniatures à vue ovale peintes à la gouache sur papier. Présentées dans deux cadres rectangulaires en bois et terre cuite à décor de rangs de perles et moulures ondulées.
7,5 x 6 cm et 6 x 4,5 cm.
Dimensions des cadres : 19,5 x 17,5 cm.
(petits accidents aux cadres).

100 / 150 €



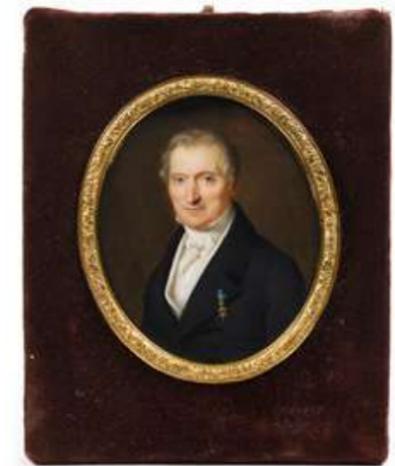
119

. 120

François MEURET (1800-1887).
Portrait d'homme décoré de l'ordre royal des Deux-Siciles.

Miniature ovale sur ivoire signée au milieu à droite. Présentée dans un cadre en velours ras à vue ovale cerclé de laiton à décor ciselé de fleurs, le revers portant l'étiquette Alphonse GIROUX.
9 x 7,5 cm.
Dimensions du cadre : 15 x 12,5 cm.

400 / 600 €



120

. 121

Jean-Baptiste NINI (1717-1786).
Médaillon en terre cuite figurant Catherine II de Russie en bas-relief et portant une inscription en cyrillique. Signé et daté 1771. Présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de coquilles, palmettes et rinceaux stylisés.
Diamètre : 14,5 cm.
Dimensions du cadre : 30 x 30 cm.
(accidents et manques au cadre).

400 / 600 €



121



. 122

Bénitier en argent et métal argenté à décor en repoussé de l'Enfant Jésus entouré des instruments de la Passion et de rinceaux. Le réceptacle orné de motifs stylisés terminé par une tête d'angelot ailée. Traces de poinçons au revers. Travail étranger XVIIIe. Poids brut: 120 g. 18 x 8 cm.

100 / 150 €



. 123

École française XIXe.
Vierge foulant le serpent.
Sculpture en ivoire reposant sur une base cylindrique en ébène. H. 17 cm. (infimes manques aux doigts, légers accidents et manques).

120 / 150 €



. 125

Théophile SOYER (1841-1915).
Vierge à l'Enfant.
Émail polychrome sur cuivre monogrammé TS en bas à droite. Présenté dans un cadre en hêtre teinté richement sculpté à décor de colonnes détachées et feuilles d'acanthes. Porte une étiquette au revers « Paul SOYER, Rue Saint Sauveur Paris ». 18 x 12,5 cm. Dimensions du cadre: 35 x 19 cm.

300 / 400 €



126

. 126

Fragment de fresque peinte sur tuffeau figurant une scène religieuse. Travail ancien. 20 x 30 x 14,5 cm. (manques).

100 / 150 €

. 127

École française XVIIIe.
L'Éducation de la Vierge par Sainte Anne.
Sculpture en bois polychrome. 33 x 15 x 8,5 cm. (petits manques et accidents, redorée).

150 / 200 €

. 128

École française XVIIIe.
Statuette d'évêque en bois sculpté polychrome et doré reposant sur une base à deux bras feuillagés formant pique-cierges. 46 x 43 x 15 cm. (accidents et manques, notamment la main gauche).

200 / 300 €

. 129

École italienne XVIIIe.
Paire d'angelots en bois sculpté polychrome et doré formant torchère, les sujets amovibles fixés aux socles par une pointe métallique. 37 x 11,5 x 13 cm. (petits accidents et manques notamment à un orteil, restaurations, socles probablement postérieurs).

200 / 300 €



127



128



129



. 124

École XVIIe.
Scène de crucifixion.
Sculpture en ivoire en demi-ronde-bosse. Présentée dans un cadre vitré en chêne noirci parcouru d'une frise d'entrelacs. 11 x 15 cm. Dimensions du cadre: 21 x 25 x 6,5 cm. Expert: Cabinet Lacroix-Jeannest.

4000 / 6000 €



130

. 130

École française XVIIIe.
Tête d'angelot en chêne sculpté.
 16 x 31 x 18 cm.
 (petits accidents et manques).

150 / 200 €



131

. 131

École française XIXe.
Élément décoratif en bois sculpté et doré à décor de tête d'angelot flanqué de rinceaux feuillagés.
 25 x 70 x 6,5 cm.
 (éclats et manques).

100 / 150 €

. 132

RUSSIE, XIXe.
 Icône de la Conception de la Mère de Dieu, Marie, par Saints Joachim et Anne.

Tempera sur bois.
 Anne et Joachim sont représentés s'embrassant dans leur demeure près du temple à Jérusalem. Ne parvenant pas à avoir de descendance, représentés de part et d'autre du toit, ils prient le Seigneur Sabaoth dans les nués en haut de l'icône. Marie verra donc le jour. C'est l'icône la plus invoquée par ceux qui désirent avoir des enfants, fêtée le 9 septembre. Sur les montants de l'icône figurent de nouveau en bas Joachim et Anne et au dessus deux saints non identifiés.

37 x 32 cm.
 (chocs et manques).
 Expert : Maxime CHARRON

200 / 300 €

. 133

RUSSIE, première moitié XIXe.
 Icône de la synaxe de l'Archange Michel.

Tempera et or sur bois.
 Figurant l'archange Michel au centre coiffé d'un nimbe en métal et flanqué des archanges Gabriel, Raphaël, Uriel, Selaphiel, Jehudiel, Barachiel et Jeremiel.

35,5 x 26,5 cm.
 (usures de peinture).
 Expert : Maxime CHARRON

400 / 600 €



132



133



134

. 134

RUSSIE, fin XVIIIe.
 Icône de Saint-Georges terrassant le Dragon.

Tempera et levkas sur bois.
 31 x 25 cm.
 (nombreux manques, en l'état).
 Expert : Maxime CHARRON

150 / 200 €

. 135

RUSSIE, XIXe.
 Icône de Saint Nicolas de Myre.

Tempera sur bois.
 35 x 30 cm.
 (usures et panneau fendu).
 Expert : Maxime CHARRON

300 / 500 €

. 136

RUSSIE méridionale, XIXe.
 Icône des grandes fêtes de l'année liturgique.

Tempera sur bois.
 Figurant au centre la Descente aux Enfers et la Résurrection du Christ, flanquée de 12 scènes illustrant le cycle des fêtes principales de l'orthodoxie.

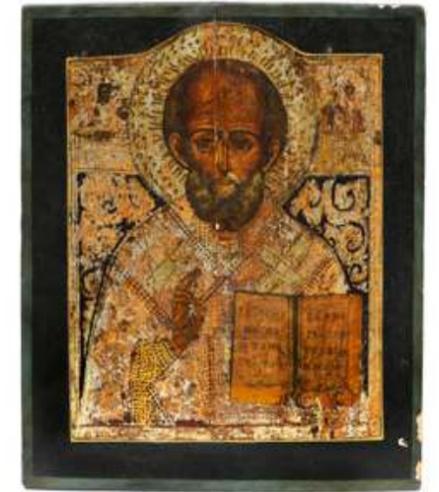
30 x 23,5 cm.
 (usures et légers manques).
 Expert : Maxime CHARRON

. 137

RUSSIE, XVIIIe.
 Belle icône de la Décollation de Saint Jean-Baptiste.

Tempera et or sur bois.
 33 x 25 cm.
 (légers manques en bordure).
 Expert : Maxime CHARRON

600 / 800 €



135



136



137



. 138
Ch. OUBERT (XIXe).
Faunes emmenant une chèvre au sacrifice sous le regard en buste de Bacchus.
 Sculpture en bronze patiné.
 17 x 24 x 9,5 cm.
 150 / 200 €



139



. 139
École française XIXe.
Buste de Bacchus et Buste à l'antique.
 Paire de sculptures en bronze patiné formant pendant présentées sur une base à degrés en marbre rose veiné. Porte le cachet de réduction mécanique COLLAS.
 H. 22 cm.
 H. totale : 34 cm.
 (légers éclats anciens au marbre).
 500 / 800 €



140



141

. 140
École française fin XIXe.
Buste de jeune homme en cuirasse.
 Sculpture en bronze de deux patines.
 44 x 34 x 21 cm.
 300 / 400 €

. 141
LE BRUN (vers 1900).
Buste de jeune femme.
 Sculpture en terre cuite patinée dans le goût du XVIIIe.
 49 x 26 x 15 cm.
 (usures de patine).
 200 / 300 €



. 143
École de Vienne seconde moitié XIXe.
Chiennette et ses petits.
 Petite sculpture en bronze polychrome.
 8 x 11 x 6 cm.
 (très légères usures).
 200 / 300 €



. 144
École française XIXe.
Chien de chasse et lapin.
 Petite sculpture en bronze doré.
 6 x 7,5 x 4,5 cm.
 80 / 120 €



. 145
École française XIXe.
Jeune chasseur brandissant un lapin.
 Petite sculpture en bronze à patine dorée fixée sur un galet.
 9 x 10 x 5,5 cm.
 80 / 120 €



. 146
École française XIXe.
Paysan sur son cheval.
 Sculpture en bronze doré sur son socle en marbre noir.
 14,5 x 15,5 x 8,5 cm.
 (à resserrer).
 80 / 120 €



. 142
École XIXe.
Buste de jeune femme en costume de la Renaissance italienne.
 Sculpture en terre-cuite polychrome.
 50 x 43 x 19 cm.
 (accidents et manques notamment au nez).
 120 / 150 €





. 147

École française fin XIXe.
Jument et son poulain.

Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en bois peint postérieur.
21,5 x 26 x 14 cm.

150 / 200 €



. 148

Antoine Louis BARYE (1796-1875).

Lion marchant.

Sculpture en bronze patiné portant le cachet du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE.
14,5 x 25,5 x 7 cm.

400 / 600 €



149



150

. 149

Antoine Louis BARYE (1796-1875).

Coq.

Sculpture en bronze patiné.
21 x 15 x 7,5 cm.

150 / 200 €

. 150

École fin XIXe.

Couple d'oiseaux exotiques branchés.

Sculpture en bronze patiné.
24 x 21 x 10,5 cm.

150 / 200 €

. 151

Alfred DUBUCAND (1828-1894).

Chien au rapport.

Sculpture en bronze patiné.
24,5 x 31 x 12,5 cm.

300 / 400 €

151

. 152

Émile Louis PICAULT (1833-1915).

Lutte préhistorique.

Importante sculpture en régule patinée présentée sur une terrasse en marbre rouge griotte.
69 x 30 x 20 cm.

300 / 400 €

. 153

Pietro BAZZANTI (1823-1874).

Diane chasseresse.

Sculpture en marbre blanc de Carrare signée et située Florence.
72 x 26 x 17 cm.

1000 / 1500 €

. 154

Statue en pierre sculptée

figurant un lion couché.
50 x 69 x 33 cm.

(accidents, manques et restaurations en ciment).

400 / 500 €

. 155

Encorbellement en pierre calcaire

sculptée à décor de visage grimaçant.
22 x 43 x 21 cm.

(accidents et manques).

200 / 300 €

. 156

Deux éléments décoratifs en pierre

calcaire sculptée à décor de fleurs et fruits, l'une quadrillée.

38 x 25 x 28 cm.

(accidents et manques).

200 / 300 €



152



153



154



156



155





. 157
MANUFACTURE DE LA REINE, RUE DE THIROUX, fin XVIIIe.
Important gobelet enfoncé et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de jetées de rose, décor rehaussé à l'or de semis de brindilles, filets et dents de loup.
 Dimensions de la tasse : H. 12 cm. Diam. 11,5 cm.
 Dimensions de la soucoupe : H. 4 cm. Diam. 17 cm.
 (légers éclats, restaurations, notamment à la soucoupe).

150 / 200 €



. 158
PARIS, XIXe.
Grande tasse et sa sous-tasse en porcelaine blanche et or, en forme de coquille Saint-Jacques, l'anse à décor de col de cygne.
 H. 11,5 cm.
 Diam. 15,5 cm.

80 / 120 €



. 159
VIENNE, XIXe.
Chope en porcelaine et bronze doré à décor polychrome de scènes mythologiques dans des encadrements de motifs stylisés dorés. Petits rehauts d'émail. La prise ornée d'une couronne en ronde-bosse.
 H. 16 cm.

200 / 300 €



. 162
ALLEMAGNE, vers 1900.
Lampe en porcelaine polychrome et or à décor de jeune femme coupant les ailes de l'Amour.
 Marque bleue « R » sous couverte au revers.
 66 x 27 x 19 cm.
 Porcelaine seule : H. 38 cm.
 (légers accidents et manques notamment aux ciseaux et à l'arc).

200 / 300 €



. 163
Jean BOYER (XXe) à LIMOGES.
'Pierrot et Colombine.'
 Veilleuse en porcelaine polychrome et or.
 Première moitié XXe.
 26 x 35 x 26 cm.
 (légers usures de dorure sur la tête des personnages).

200 / 300 €



. 164
Vase en grès à décor polychrome de fleurs émaillées en léger relief, le col à décor de motifs stylisés et filets or.
 Marque en creux au revers VK D17.13 et 1493.
 Travail début XXe.
 H. 38,5 cm.
 (légers accidents).

100 / 150 €



160

. 160
CAPODIMONTE, XIXe.
Plaque décorative en porcelaine polychrome figurant Athéna sur Pégase en demi-ronde-bosse.
 Le cadre à pans coupés en bois noirci et laiton rythmé de médaillons en marbres, chaque pan agrémenté d'un élément à décor ciselé et ajouré de rinceaux, coquilles et masques de putti.
 62 x 68 cm.

400 / 600 €



161

. 161
MANUFACTURE NEUHALDENSLEBEN, SAXE, XIXe.
Jardinière en barbotine polychrome à décor de masques de faunes et bustes de femmes ailées reliées par des guirlandes fleuries.
 Marque aux poissons en creux au revers.
 30 x 37 x 25 cm.
 (petits manques d'émail).

150 / 200 €



. 165
École française XIXe.
Notre Dame de la Salette.
 Sculpture en biscuit monogrammée MD.
 29,5 x 16,5 x 20 cm.
 (fêles de cuisson).

100 / 150 €



. 166
École française vers 1900.
Jeune fille au nid.
 Buste en biscuit.
 51 x 26 x 22 cm.

200 / 300 €



167

. 167

Couple de personnages en bois et terre cuite polychrome, vêtus d'habits en tissu. L'homme aux yeux en sulfure, le vêtement de la femme orné de verroteries ou turquoises. Travail napolitain fin XVIIIe. H. 20 cm. (accidents et manques notamment aux doigts, usure des vêtements).

100 / 150 €



. 168

Série de quatre personnages en bois et terre cuite polychrome, vêtus d'habits en tissu, les yeux en sulfure. Travail napolitain fin XVIIIe, début XIXe. H. entre 29 et 34 cm. (légers accidents et manques, usure de certains vêtements).

400 / 600 €



169

. 169

Personnage en terre cuite polychrome vêtu d'habits en tissu et portant sur son bras un panier, les yeux en sulfure. Travail napolitain fin XVIIIe, début XIXe. H. 26 cm. (accidents et manques notamment aux doigts, chevilles cassées et restaurée pour l'une).

80 / 120 €



170

. 170

Petit mannequin d'étude en bois blanc articulé. Fin XIXe, début XXe. H. 33 cm. (taches).

80 / 100 €



. 171

Mortier en bronze, la panse à décor de colonnes balustrées et de scènes religieuses en léger relief. Travail probablement étranger, XVIIIe. H. 15 cm. Diamètre : 20 cm. On y joint un pilon en bois. (légères déformations, légère fente dans dans le fond).

200 / 250 €



. 172

Paire de bougeoirs en bronze argenté, la base de forme chantournée, le fût balustre et le binet en forme de vase. Époque Louis XV. H. 25 cm. (manque les bobèches).

200 / 300 €



. 173

Paire de bougeoirs en bronze argenté, la base circulaire à rang de perles et godrons, le fût balustre et le binet en forme de vase à l'antique. Bobèches amovibles. Époque Louis XVI. H. 27,5 cm.

150 / 200 €



. 174

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et argenté, la base circulaire à décor de filets feuillagés, rang de perles et godrons, le fût en colonne cannelée et rudentés d'asperges et le binet en forme de vase à l'antique. Bobèches amovibles. Style Louis XVI, XIXe. H. 26 cm.

100 / 150 €



. 175

Paire de pique-cierges en bronze argenté, la base tripode à décor de têtes d'angelots, le fût balustre et le binet en forme de vase Médicis. XIXe. H. 45 cm. (usure de patine et pointes abîmées).

80 / 120 €



. 176

Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, la base échancrée supportant trois pieds griffe surmontés de feuillages, le fût cannelé et le binet en forme de vase. Époque Restauration. H. 26 cm.

120 / 150 €



. 177

Pied de lampe en métal argenté, la base circulaire reposant sur quatre pieds à enroulement, le fût à décor de dauphin stylisé, la partie supérieure en forme de vase à deux anses. Fin XIXe. H. 35 cm.

80 / 120 €



. 178

Paire de girandoles en bronze ciselé et doré à décor d'un couple de personnages dans une végétation. La partie supérieure à un bras de lumière ceint d'une frise de fleurs et oiseaux supportant neuf pendeloques en cristal. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire de marbre blanc. Époque Romantique, milieu XIXe. 40,5 x 15,5 x 10 cm. (manque une pendeloque, très légers éclats au socle, légères usures de dorure).

300 / 500 €



. 179

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à cinq feux, la base circulaire à ressauts décorée de vases et feuillages, le fût en colonne ornée de guirlandes et têtes de bélier, les bras de lumière à enroulement feuillagé et le feu central en forme de vase à l'antique à couvercle réversible. XIXe. H. 44 cm. Diam. 31 cm. (légère usure de patine et manque la flamme d'un bouchon réversible).

150 / 200 €



. 183

Petit lustre en bronze doré et tôle laquée noire, à trois bras de lumière à décor de cygnes en ronde-bosse, la partie supérieure à décor de palmettes ajourées et la vasque ornée d'une rosace stylisée terminée par une pomme de pin. Époque Restauration. H. 57,5. Diam. 33 cm. (électrifié, accident à un binet).

150 / 200 €



. 184

Lustre à huit bras de lumière en bronze doré et tôle patinée à décor de cygnes, la partie inférieure à décor de pomme de pin stylisée et palmettes. L'ensemble retenu par quatre chaînes à maillons ovales. Style Empire première moitié XXe. H. 60 cm. Diam. 70 cm. (légères usures de patine).

200 / 300 €



. 185

Deux paires d'appliches provenant de l'Orient-Express en bronze doré, le fût cannelé orné de frises de feuilles d'eau et rang de perles, les tulipes en verre moulé et verre satiné. XXe. H. 26 cm. (tulipes rapportées pour une paire).

120 / 150 €



. 180

Vase en marbre veiné et bronze doré à décor de trois femmes en termes reliées par des guirlandes de fleurs et reposant sur trois pieds de biche. La base triangulaire reposant sur trois pieds toupie. Seconde moitié XIXe. H. 32 cm. (usures de dorure).

200 / 300 €



. 181

Paire de vases Médicis en fonte, la bordure ornée d'une frise d'oves, la panse godronnée, le piédouche reposant sur une base de section carrée. XIXe. H. 61 cm. Diamètre : 47 cm.

300 / 500 €



. 182

DECOURF à Paris, 30 passage Choiseul. Pied de lampe à pétrole en métal patiné et bronze doré, la base de section carrée formant piédestal et le fût en colonne cannelée. Époque Restauration. 55 x 12,5 x 12,5 cm. (électrifié).

120 / 150 €



. 186

Importante coupe en porcelaine polychrome de Canton à décor de scènes de palais en réserve dans des entourages d'oiseaux et de papillons. Riche monture en bronze ciselé et doré à anses feuillagées. XIXe. H. 30 cm. Diam. 38 cm. (redorée).

200 / 300 €





. 187

Jardinière de forme mouvementée en placage de bois exotiques et bronze, la façade ornée d'un médaillon ovale en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs. Époque Napoléon III. 22 x 43 x 27 cm. (petits manques de placage et de bronze, fond fendu et restauré).

200 / 300 €



. 188

Édouard GILLES (1870-1895) et E. CARRIÈRE à MONTIGNY-SUR-LOING. Jardinière ovale en céramique polychrome à décor de scène galante et paysage, agrémentée d'une monture en bronze à deux anses ornées de visages. Fin XIXe. 30,5 x 47 x 26 cm. (avec intérieurs en zinc et tôle verte, petits manques).

200 / 300 €



190

. 190

Diorama sous globe figurant un petit bateau en bois peint actionné par un mécanisme musical. L'intérieur du globe à décor d'un paysage maritime. Époque Napoléon III. 41 x 32 x 16 cm. (petits accidents et manques notamment à la voilure du bateau, mécanisme à réviser).

100 / 150 €



191

. 191

Boîte à musique à cylindre, le barillet en bois à manivelle, le coffret rectangulaire en placage de palissandre ouvrant par un couvercle à charnières. Ce dernier découvrant un cadre parcouru de papier polychrome à décor de motifs stylisés et tendu de tulle rouge. Travail XIXe. 26 x 50 x 29 cm. (mécanisme à remettre en fonctionnement, tulle accidenté, accidents et manques notamment au coffret).

150 / 200 €



. 189

Automate français mécanique figurant un jeune garçon jouant de l'orgue de Barbarie faisant tourner un petit manège où sont assis deux enfants en porcelaine. Tête en biscuit bouche ouverte et oreilles percées d'après un moule JUMENTAU. Animation musicale de l'ensemble fonctionnant mais nécessitant un réglage. Vers 1900-1910. 44 x 26,5 x 26 cm. (avec sa clé d'origine, légères usures au bout des doigts de la main gauche). Expert: Jean-Claude CAZENAVE

1 200 / 1 500 €



192

. 192

Maquette en bois et papier figurant l'avion BLÉRIOT XI.

Travail réalisé par le maquettiste Philip VÉALE, Barcombe Sussex. Présentée dans une cage en bois et plexiglas. Dimension de la maquette: 14 x 49 x 55 cm. Dimension de la cage: 23,5 x 58 x 58 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €

PENDULES



. 193

Cadran solaire de puit en laiton, les heures gravées en chiffres romains, le style surmonté d'une rosace à rinceaux feuillagés avec les inscriptions « Pour 47 degrés 16 minutes » et le patronyme « Monsieur de La Sabardière ». Gravé du nom du fabricant BUTTERFIELD Paris. Travail XVIIIe. 16,5 x 16,5 cm. (usures et oxydations).

150 / 200 €



. 194

Pendule de carrosse ou d'alcôve circulaire en bronze ciselé et doré, le mouvement mécanique à coq et à sonnerie à répétition signé Charles BALTHAZAR à Paris et numéroté 1327. Le cadran émaillé blanc signé TARAULT aux heures en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleuï et le pourtour orné d'une frise de feuilles d'eau. La prise annulaire mobile et le fond du boîtier ajouré d'un décor de rosace. Présenté dans son écrin de voyage d'origine en percaline rouge. Époque Empire. Diamètre de la pendule : 10 cm. Diamètre de l'écrin : 12 cm. (manque le cordon de répétition des heures, avec sa clé, petits éclats et fêles à l'émail du cadran, mouvement à réviser).

400 / 600 €



. 196

Matthew NORMAN à Londres. Pendulette de voyage en bronze et verre biseauté, mouvement mécanique à sonnerie, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les aiguilles en acier bleuï et le réveil à 6 heures. La poignée pivotante encadrant le mouvement squelette. Mouvement signé et numéroté 1760A. Travail fin XIXe. 8 x 5,5 x 5 cm.

200 / 300 €



. 197

Pendule de forme rectangulaire dite religieuse en chêne et bronze, le cadran en chapeau de gendarme aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, guichet dateur à 6 heures, signé Antonius KOTL à Wienn. Travail autrichien début XVIIIe. 44 x 31,5 x 16 cm. (avec clé, timbres et balancier, petits accidents et manques).

500 / 800 €

. 195

Pendulette d'officier en bronze et verre biseauté, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le réveil à 6 heures. Le mouvement mécanique à sonnerie à répétition, numéroté 2810. La poignée pivotante encadrant une partie du mouvement squelette. Le mouvement portant une signature BREGUET. Présentée dans son écrin de voyage en percaline brune chiffré J.D.C et daté du 12 mai 1898 sur le couvercle. Dimensions de la pendule : 14 x 8,5 x 7,5 cm. Dimensions de l'écrin : 16 x 11,5 x 11 cm. (avec deux clés, usures et accidents à l'écrin).

400 / 600 €



. 198

Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré. La pendule à décor de jeunes enfants lisant, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé MONBRO AINÉ à Paris, JACQUIER Horloger. Les candélabres à cinq bras de lumière feuillagés émergeant d'une torche brandie par un amour assis sur un tertre rocheux. Les bases en colonnes cannelées soulignées de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Dimensions de la pendule : 39 x 40 x 15 cm. Dimensions des candélabres : 59 x 28 x 28 cm. (avec clé et timbre, manque le balancier, petits accidents et manques notamment à un binet).

800 / 1000 €





. 199

Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un jeune personnage ailé debout sur un repose-pieds et écrivant sur une page face à un chien jugé sur une colonne et appuyant ses pattes sur le rebord de l'entablement. Le cadran à lunette émaillée blanche aux heures en chiffres romains inscrit dans une borne sommée d'un vase fleuri. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en application d'un papillon et de rinceaux feuillagés. Époque Restauration.
29,5 x 24,5 x 9,5 cm.
(avec timbre et balancier, manque la clé).

300 / 400 €



. 200

Pendule en bronze ciselé et doré dite au Char de l'Amour, le cadran à lunette émaillée blanche aux heures en chiffres romains, signé GENTILHOMME au Palais Royal à Paris et inscrit dans la roue du char. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise à l'antique figurant le char d'Apollon tiré par un quadrigé et suivant Hermès. Époque Empire.
49 x 48 x 15 cm.
(avec timbre, manque la clé, le balancier et une rêne, à nettoyer). On y joint un important globe en verre bombé.
60 x 52 x 18 cm.
Note : Modèle reproduit page 416 de l'Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Âge au XXe siècle par Pierre KJELLBERG aux Éditions de l'amateur.

1 000 / 1 500 €

. 201

Importante pendule en bronze ciselé et doré figurant un personnage masculin ailé assis, tenant dans sa main droite une flèche et versant de sa main gauche de l'huile dans une lampe. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains inscrit dans une borne flanquée de part et d'autre d'une lyre et d'une colonne. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise à l'antique de putti, oiseaux, papillons, cygnes, torches et vase fleuri. Époque Restauration.
53 x 38 x 15 cm.
(avec timbre et balancier, manque la clé, usure de patine au genou et à l'épaule du personnage).

1 000 / 1 500 €



201



. 202

Pendule en bronze de deux patines ciselé et doré à décor allégorique de la Paix sur Pégase, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrits dans une borne ornée en application de feuillages, glaive, trompette et couronne de lauriers. Époque Restauration.
53,5 x 27,5 x 12 cm.
(avec clé, timbre et balancier).

300 / 500 €



. 204

Pendule en régule ciselé et doré à décor allégorique figurant deux personnages féminins de part et d'autre du cadran, l'une tenant faucille et gerbe de blé et l'autre un oiseau, chacune accoudée sur le pied d'un vase fleuri. La base ornée de guirlandes de fleurs, rinceaux feuillagés et profil à l'antique. Présentée sur un socle mouvementé en bois et stuc doré, l'ensemble reposant sur une base en bois noirci couverte d'un globe en verre bombé. Seconde moitié du XIXe.
Dimensions de la pendule : 36 x 47 x 16 cm.
Dimension du globe : 53 x 57 x 25 cm.
(avec clé, timbre et balancier, usure de dorure).

200 / 300 €



. 203

Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeune princesse de la Renaissance accoudée à un miroir. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains inscrit dans un meuble surmontant une importante base à décor de blason et rinceaux feuillagés. Présentée sous un globe en verre bombé reposant sur un socle en bois noirci. Époque Romantique, milieu XIXe.
Dimensions de la pendule : 51 x 41 x 17 cm.
Dimensions du globe : 76 x 48 x 25 cm.
(avec timbre et balancier, légères usures de dorure).

400 / 600 €



. 205

Pendule portique en placage de palissandre et filets de bois clair à décor de rinceaux feuillagés. Le cadran guilloché signé LIOMIN à Vendôme, cerclé de bronze ciselé et doré, le balancier orné de cornes d'abondance, cygnes et feuillages. Époque Restauration.
51 x 26 x 14,5 cm.
(avec clé, timbre et balancier).

150 / 200 €



. 206

Personnage horloge en régule polychrome supportant un mouvement aux heures en chiffres romains. Travail XIXe. 39,5 x 20 x 12 cm. (petits accidents et manques notamment une aiguille).

150 / 200 €



. 207

Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré. La pendule de forme mouvementée à décor de rinceaux feuillagés, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Les candélabres à trois bras de lumière feuillagés. Style Louis XV, vers 1900. Dimensions de la pendule : 49 x 34,5 x 15 cm. Dimensions des candélabres : 31,5 x 25 x 25 cm. (avec clé, timbre et balancier).

200 / 300 €



. 208

Garniture de cheminée en marbre veiné et bronze doré à décor d'aigle sommital, le cadran circulaire émaillé blanc et guilloché aux heures en chiffres romains, la base ornée en application de chimères, palmettes et rang de perles. La paire de cassolettes en forme de vases médicis godronnés. Style Empire, vers 1900. Dimensions de la pendule : 49 x 45 x 14 cm. Dimensions des cassolettes : 22 x 19 x 10 cm. (avec clé, timbre et balanciers, manque un pied, un pied à refixer et petits éclats au marbre).

200 / 300 €



209

. 209

Cabinet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure à fronton ornée de deux angelots présentant une couronne feuillagée, la corniche à multiples ressauts soulignée d'une frise de denticules, la traverse supérieure et les montants décorés de feuillages et putti, ouvrant par deux portes. La partie basse formant pupitre à abattant et ouvrant par deux vantaux. Travail en partie Renaissance résultant d'un assemblage postérieur. 207 x 82 x 41 cm. (petits accidents et manques).

500 / 600 €



210

. 210

Buffet deux-corps en chêne mouluré, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes, la partie inférieure ouvrant également par deux portes. L'ensemble reposant sur une plinthe. Style Louis XIV, XVIIIe. 240 x 160 x 68 cm. (petits accidents et restaurations).

300 / 400 €

. 211

Fauteuil en chêne et hêtre mouluré et sculpté à haut dossier à décor de coquilles et feuillages stylisés, les accotoirs terminés en têtes hybrides, l'assise trapézoïdale. L'ensemble reposant sur un piétement droit réuni pas des entretoises. Style Néo-Renaissance, fin XIXe, début XXe. 134 x 62 x 52 cm. (légères restaurations).

100 / 150 €



211

. 212

Fauteuil dagobert en noyer mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire orné de deux toupies, les extrémités des accotoirs à décor de visages au turban et le centre de la ceinture agrémenté d'un visage ailé. L'ensemble reposant sur un piétement curule se terminant par des griffes reliées par des entretoises latérales à rinceaux feuillagés et ajourés. Style Néo-Renaissance, fin XIXe. Garniture moderne à décor de trophée aux instruments de musique, l'assise à coussin. 100 x 69 x 55 cm. (accidents et restaurations notamment au pied et support de l'assise moderne).

200 / 300 €



212



213

. 213

Petite table de section carrée en noyer tourné, le plateau orné d'une tapisserie au petit point à décor de chimères et feuillages, le piétement balustre relié par une entretoise en H. Époque Louis XIV, début XVIIIe. 2 x 65 x 60 cm. (tapisserie rapportée usée, petits accidents).

120 / 150 €



214

. 214

Paire de fauteuils à dossier rectangulaire en noyer tourné et sculpté, les accotoirs se terminant par des têtes zoomorphes. L'ensemble reposant sur deux pieds en bois tourné à l'avant et deux pieds droits à l'arrière réunis par une entretoise en H. Assise et dossier en cuir estampé à décor de fleurs et feuillages polychromes à rivets ciselés en laiton. Style Louis XIII. 85,5 x 59,5 x 48 cm (déchirures aux assises).

200 / 300 €



215

. 215

Paire d'escabelles en noyer mouluré et richement sculpté, le dossier à décor de figure anthropomorphe et motifs stylisés, l'assise de forme chantournée. L'ensemble reposant sur un piétement à décor de rinceaux feuillagés et volutes terminé par des pieds griffe. Style Néo-Renaissance, XIXe. 115 x 40 x 38 cm. (dossiers fragilisés, fente à un pied pour l'une, petits éclats et manques).

100 / 150 €



. 216

Petite commode rectangulaire à façade ventrue en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants ornés de cartouches, les traverses inférieures chantournées agrémentées d'une coquille stylisée et rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds à décor d'acanthe. Travail régional XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés à décor de gerbes de blé telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 87 x 118 x 60 cm. (plateau taché, petits manques et restaurations).

600 / 800 €



. 217

Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et sculpté, les accotoirs à enroulement ornés de feuilles d'acanthé, les consoles d'accotoirs en retrait et en léger coup de fouet, la ceinture et les traverses à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement galbés réunis par une entretoise en X. Style Régence, XIXe. Garniture ancienne en tapisserie à décor en médaillon de Jésus, la Samaritaine et oiseaux exotiques. 107 x 65 x 55 cm. (garniture accidentée, assise à regarnir).

100 / 150 €



. 218

Commode rectangulaire à façade galbée en chêne mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail rustique fin XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 79 x 126 x 67 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



219

. 219

Deux fauteuils cannés en hêtre mouluré et sculpté pouvant former paire, les dossiers mouvementés, les accotoirs terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de rinceaux feuillagés et fleurettes. Époque Louis XV. 96 x 62 x 59 cm et 93 x 65 x 59 cm. (petits accidents et manques, travaux de vers, renforts et restaurations).

200 / 300 €

. 220

Commode rectangulaire à façade mouvementée en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés de moulures, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail rustique fin XVIIIe. 86 x 136 x 61,5 cm. (plateau taché, petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



220



. 221

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé sommé de fleurettes, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, les consoles d'accotoirs en retrait et en coup de fouet, la ceinture chantournée ornée de roses. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 84 x 62 x 52 cm. (petits accidents, manques et restaurations, renforts).

250 / 300 €



. 222

Commode rectangulaire à façade très légèrement galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, le cul-de-lampe orné de feuillages. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail rustique XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés de style Rocaille telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 91 x 136 x 66,5 cm. (plateau taché, accidents, manques notamment à la traverse inférieure et restaurations).

400 / 500 €

. 225

Petite commode parisienne à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés à décor de personnages et rocaïlle telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 82,5 x 113,5 x 59,5 cm. (plateau taché, petits accidents, manques et restaurations).

400 / 500 €



225

. 226

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et laqué blanc, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait et en coup de fouet, la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. 87 x 65 x 53 cm. (garniture neuve).

300 / 400 €



226



. 223

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et laqué blanc, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, les consoles en retrait et en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XXe. 88 x 64 x 50 cm.

100 / 150 €



. 224

Série de huit chaises cannées en hêtre mouluré et sculpté, le dossier violonné, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de rinceaux feuillagés et coquilles stylisées. Style Louis XV, XXe. On y joint huit coussins modernes. 97 x 49 x 47 cm. (assises en cannage légèrement détendues).

200 / 300 €



. 227

Console demi-lune en bois mouluré, sculpté et laqué gris, la ceinture ornée d'une frise d'oves, les dés de raccordement décorés de chutes de fleurs. Le plateau de marbre gris Sainte-Anne. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés et feuillagés, réunis par une entretoise centrée d'un vase à l'antique. Époque Louis XVI. 82 x 82 x 38,5 cm. (nombreux accidents et manques).

200 / 300 €



. 228

Petit bureau de dame à système en placage d'acajou, le gradin ouvrant par trois tiroirs et recouvert d'un marbre rose ceint d'une galerie de laiton ajourée soulignée de draperies. La partie médiane ouvrant par un cylindre escamotable démasquant trois petits tiroirs, l'abattant formant écritoire, la ceinture dissimulant un tiroir fonctionnant de pair avec le cylindre. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés de laiton terminés par des petits sabots de bronze. Style Louis XVI, XIXe. 104 x 79 x 45 cm.

500 / 600 €



. 229

Petite chaise de musicien en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème. Le dossier médaillon, l'assise circulaire, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 81 x 44 x 42 cm. (petits accidents et manques, à consolider).

100 / 150 €



. 230

Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire à décor de nœud rubané, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement à feuilles d'acanthe, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI, vers 1900. 93 x 50 x 45 cm.

200 / 300 €



. 233

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant démasquant quatre niches et cinq petits tiroirs, la partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants arrondis ornés de cannelures, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie terminés par des sabots de bronze. Moulures de soulignement et poignées pendantes en laiton, serrures à trèfle avec clé. Époque Louis XVI. 143 x 95,5 x 39,5 cm. (fentes à l'abattant).

400 / 600 €



. 231

Guéridon circulaire en marqueterie de bois exotiques et filets de bois clairs, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, le plateau à décor géométrique rayonnant, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. H. 75 cm. Diam. 71 cm.

300 / 400 €



. 232

Banquette en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier droit à chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement à feuilles d'acanthe, les consoles d'accotoirs incurvées à rangs de perles, les dés de raccordement ornés de fleurettes, la ceinture et les traverses à décor de frises de feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur cinq pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. 99 x 139 x 55 cm.

200 / 300 €



. 234

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi bleu comprenant une large banquette, les montants à colonnes balustres cannelées sommées de glands stylisés et une paire de bergères. Dés de raccordement à décor de fleurettes, le piétement fuselé et cannelé. Style Louis XVI, XXe. Dimensions de la banquette : 78 x 198 x 85,5 cm. Dimensions d'une bergère : 81 x 66 x 73 cm.

300 / 500 €





235

. 235

Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et laqué beige, le dossier légèrement ceinturé à décor de palmette stylisée inscrite dans un losange, les accotoirs ornés de motifs rayonnant et coquilles, les consoles d'accotoirs en balustre, les dés de raccordement sculptés de rosace, la ceinture légèrement bombée. L'ensemble reposant sur deux pieds balustre à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire.
91,5 x 55,5 x 40 cm.
(petits accidents et manques, console d'accotoir à refixer pour un fauteuil).

200 / 300 €



236

. 236

Paire de fauteuils et une bergère à dossier plat en acajou mouluré et richement sculpté, les accotoirs à décor de palmettes, les consoles d'accotoirs en cols de cygne, les dés de raccordement à feuilles d'acanthé, la ceinture légèrement bombée et les traverses ornées de frises stylisées. L'ensemble reposant sur deux pieds tournés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Début XIXe.
Garniture au point noué à décor de couronne de roses.
92,5 x 57 x 39 cm et 95 x 56 x 48 cm.
(légers éclats, garniture accidentée).

500 / 600 €

. 237

Table console rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en colonne reliés par une entretoise en H. Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé à décor de feuillages et palmette, plateau de granite noir. Époque Restauration.
78 x 80 x 47,5 cm.
(taches, petits accidents, manques et griffures au piétement).

200 / 250 €



237



238

. 238

Importante horloge de parquet en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par une porte à chapeau de gendarme flanquée de deux colonnes engagées, le cadran en bronze et laiton signé William SMITH London aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, petit cadran à 12 heures et guichet dateur à 6 heures. La partie centrale ouvrant par une porte vitrée à croisillons, la partie basse de section rectangulaire ouvrant par deux vantaux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes, entrées de serrures, chutes d'angles et motifs à croissant de lune. Avec clés, poids et balancier. Travail anglais début XIXe.
246 x 98 x 54 cm.
(légers accidents de placage, cadran et aiguilles à refixer).

1000 / 1200 €

. 239

Horloge de parquet en placage d'acajou, la partie supérieure à volutes ornées de médaillons en bronze, les montants en colonnes balustres, le cadran en bronze et laiton doré signé William JACKSON, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, petit cadran à 12 heures et guichet dateur à 6 heures. La partie médiane ouvrant par une porte découpée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et droits à l'arrière. Avec clés, poids et balancier. Travail anglais, fin XVIIIe.
242 x 67 x 29 cm.
(très légers accidents et manques au placage).

600 / 700 €



239

. 240

Encoignure basse en placage d'acajou moucheté, ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte. Plateau de marbre bleu turquin. Époque Restauration.
90 x 45 x 45 cm.
(marbre restauré, légers accidents et manques).

100 / 150 €



240



. 241

Mobilier de salon en acajou blond comprenant une banquette et cinq fauteuils. Les dossiers légèrement renversés, les accotoirs ornés d'un motif feuillagé stylisé, les pieds antérieurs cambrés et postérieurs sabre. Époque Restauration.
Dimensions de la banquette : 96 x 172 x 65 cm.
Dimensions d'un fauteuil : 92 x 56,5 x 52 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

500 / 600 €





. 242

Encoignure à hauteur d'appui en placage d'acajou ouvrant par une porte. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Restauration. 125 x 39 x 39 cm. (fentes au placage et petits manques notamment au pied arrière central).

100 / 150 €



. 243

Paire de fauteuils en placage d'acajou, le dossier rectangulaire légèrement ceintré, les accotoirs terminés par des feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur deux pieds gaine à l'avant terminés par des griffes et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Restauration. 91 x 60 x 52 cm. (pieds restaurés, petits accidents de placage).

150 / 200 €



. 244

Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre mouluré gris Sainte-Anne, le fût en forme de vase godronné reposant sur trois pieds griffe feuillagés terminés par des roulettes. Époque Restauration. H. 71,5 cm. Diam. 97,5 cm. (légères fentes et petits manques au placage).

200 / 300 €



. 245

Bureau à gradin rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux portes à fond de glace et deux tiroirs, le dessus couvert d'un marbre gris Sainte-Anne, la partie inférieure ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des sabots de bronze. Époque Restauration. 133,5 x 80,5 x 45 cm.

300 / 400 €



. 248

Table à jeux rectangulaire en placage d'acajou, le plateau pivotant et ouvrant sur un feutre vert à décor feuillagé rayonnant. Le piétement en X relié par une entretoise balustre. Époque Restauration. 72 x 81,5 x 41 cm. (petits manques de placage et feutrine légèrement abîmée).

120 / 150 €



246

. 246

Table à ouvrage en placage de palissandre, le plateau rectangulaire ceint d'un rang de perles ouvrant sur un intérieur à trois casiers en placage de bois clair. L'ensemble reposant sur un piétement lyre réuni par une barre d'entretoise de forme balustre. Riche ornementation de laiton ciselé telle que mascarons, bagues et filets. Travail XIXe. 75 x 95 x 55 cm. (petits accidents de placage, taches, décolorations, manque la clé).

200 / 300 €



. 247

Petite table de toilette rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure ornée d'un marbre blanc veiné gris, ouvrant par un tiroir en ceinture, les côtés agrémentés de porte-serviettes. L'ensemble reposant sur deux pieds tournés à l'avant se terminant par des toupies et deux pieds droits à l'arrière réunis par un plateau d'entretoise découpé. Seconde moitié XIXe. 83 x 71 x 41 cm. (légères griffures, petits accidents et une fente au placage).

150 / 200 €



247



. 249

Bureau plat rectangulaire en placage d'acajou moucheté, le plateau agrémenté d'un sous-main en cuir à décor de frise de palmettes frappée au petit fer et réhaussée à l'or, les parties latérales découvrant deux tablettes à tirette, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds tournés et cannelés se terminant par des toupies. Époque Restauration. 74 x 115 x 58 cm. (sous-main légèrement taché).

200 / 300 €



. 250

Vitrine rectangulaire en placage de palissandre, laiton et bronze doré ouvrant par une porte. La partie supérieure ceinte d'une galerie ajourée. Les montants à pans coupés, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900. 147,5 x 58,5 x 33,5 cm.

200 / 300 €



. 251

Vitrine de forme mouvementée en placage de bois exotiques et marqueterie de rinceaux feuillagés, la partie supérieure en doucine, la partie centrale ouvrant par une porte. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement feuillagées, chutes d'angles, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 170 x 85 x 45 cm. (petits accidents et manques, entourage de bronzes à nettoyer, manque probablement le marbre).

300 / 400 €



. 252

Vitrine de forme mouvementée en placage de bois exotiques et marqueterie de fleurs, la partie supérieure couverte d'un marbre veiné rouge et gris, la partie centrale ouvrant par une porte. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement feuillagées, chutes d'angles, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, vers 1900. 172 x 90 x 48 cm. (très légers accidents de placage et petite restauration au pied avant droit).

300 / 400 €



. 253

Important meuble de métier rectangulaire en acajou blond, la partie supérieure ouvrant par un rideau coulissant escamotable démasquant 18 casiers à clapets ornés de petites poignées et porte-étiquettes en laiton. La partie inférieure ménageant deux tirettes et deux rideaux coulissants ouvrant sur deux étagères. Début XXe. 204 x 133 x 44 cm. (griffures et légers accidents).

600 / 800 €



. 254

Important bureau américain en acajou, la partie supérieure ouvrant par un rideau coulissant en doucine démasquant 24 tiroirs et six niches, la ceinture ouvrant par un tiroir et deux tirettes, les caissons latéraux par sept tiroirs dont un double en bas à droite. La serrure ornée d'un médaillon en laiton gravé « Standard Yale ». Première moitié XXe. 127 x 151 x 85 cm. (manque la clé, plateau usé et taché, légères rayures et petits éclats).

500 / 600 €



255

. 255

Fauteuil de bureau pivotant en bois exotique, le dossier gondole ajouré, l'ensemble reposant sur un piétement cruciforme à roulettes. XXe. 90 x 60 x 48 cm. (légères rayures à l'accotoir).

100 / 150 €



254



. 256

Canapé Chesterfield en cuir bordeaux capitonné reposant sur quatre pieds boule en hêtre. Style anglais, XXe. 71 x 195 x 85 cm. (taches, usures, et manques deux boutons au capitonnage).

200 / 300 €



. 257

Importante table rectangulaire en bois exotique ouvrante et permettant l'ajout de deux rallonges, l'ensemble reposant sur quatre pieds gainé. 77 x 210,5 x 101 cm. Dimensions d'une rallonge : 101 x 45 cm.

200 / 300 €



. 258

ERARD.

Piano quart de queue en placage de palissandre à sept octaves, le cadre métallique portant une inscription « par Brevet d'invention Seb. and Pre. ERARD, 13 et 21 rue du Mail à Paris ». La caisse numérotée 92437 et estampillée A. LEMOINE et S. TURBEC. L'ensemble reposant sur trois pieds fuselés, cannelés et terminés par des roulettes en bronze, lyre à deux pédales. Avec sa clé. Vers 1900. 99 x 139 x 190 cm. (légères rayures, petits manques de placage, une touche en ivoire accidentée, à réviser).

600 / 800 €



. 259

PLEYEL.

Piano crapaud en placage de bois exotique à sept octaves à cadre métallique, reposant sur trois pieds géométriques, lyre à deux pédales en bronze. Le cadre numéroté 87626 et la caisse numérotée 200263. Vers 1930. 99 x 149 x 38 cm. (légères usures au piétement).

400 / 600 €



. 260

CHINE, début XXe.

Coffre rectangulaire en camphrier sculpté toutes faces à décor de scènes animées à la pagode et aux pousse-pousse, ouvrant par un couvercle à serrure polylobée en laiton ciselé. 57 x 102 x 50 cm. (très légères rayures). Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



. 261

CHINE, fin XIXe.

Paravent à dix feuilles en laque de Coromandel, la face à décor de phénix, grues et oiseaux au milieu de pivoines, magnolias, bambous, prunus, fleurs et rochers, le pourtour orné d'objets mobiliers, le revers laqué rouge. Dimensions d'une feuille : 176 x 38 cm. (fentes, pieds coupés). Expert : Philippe DELALANDE

1500 / 2000 €

. 262

JAPON, XXe.

Paravent à quatre feuilles, une face à décor de bambous sur fond argent, signature et cachet en haut à gauche, l'autre face ornée de trois chevaux sur fond or, inscriptions et cachets en haut. Dimensions d'une feuille : 183 x 45 cm. Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €



. 263

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, laqué gris et doré, la partie supérieure à décor de scène de parc animée à l'huile sur toile, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Époque Louis XVI. 161 x 99 cm. (accidents et manques à la toile, légères oxydations au miroir).

300 / 400 €





. 264

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, laqué et doré, la partie supérieure à décor de paysage animé, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Style Louis XVI, XXe. 160 x 100 cm.

150 / 200 €



. 265

Support mural de cartel de forme mouvementée en bois sculpté polychrome et doré à décor de rinceaux feuillagés. Travail italien fin XVIIIe. 112 x 43 x 34 cm. (accidents et manques).

200 / 300 €



. 266

Caisse de pendule murale de forme mouvementée en bois mouluré, stucqué et doré, le fronton à décor de fleurs et feuillages, l'emplacement du cadran vitré ceint d'un rang de perles, la partie inférieure à décor d'angelot sur une balançoire en ronde-bosse devant un fond de glace. Avec mécanisme et timbre. Travail fin XIXe. 95 x 69 x 27 cm. (manque le cadran, accidents et manques notamment au fronton).

200 / 300 €



. 267

Petit miroir en bois mouluré, sculpté et doré, le pourtour à décor de rang de perles, le fronton à décor de vase fleuri. Style Louis XVI. 64 x 35 cm. (très légers manques).

120 / 150 €



. 268

Miroir rectangulaire en bois laqué et doré à décor de rang de perles. Époque Louis XVI. 94 x 72 cm. (petits accidents et manques, miroir oxydé).

150 / 200 €



. 269

Important miroir en bois et stuc doré à décor de feuillages et rang de perles, les angles supérieurs arrondis. Époque Louis Philippe. 179 x 122 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 272

AUBUSSON, XVIIIe. Fragment de tapisserie rectangulaire en laine tissée main à décor d'arbres et végétation. 240 x 125 cm. (petits accidents et manques, doublée, restaurée et bordure rapportée).

200 / 300 €



. 273

AUBUSSON, XVIIIe. Tapisserie en laine tissée main à décor de scène galante, la bordure ornée de coquilles et fleurs, la partie inférieure portant l'inscription « Manufacture royale d'Aubusson 1717 ». 196 x 149 cm. (insolée, tachée, doublée et restaurée).

600 / 800 €



. 274

Petit tapis de prière Cachemire en laine et soie nouées main à décor de feuillages et vase fleuri sur fond à dominante rose. 123 x 77 cm.

150 / 200 €

. 270

Lustre en bronze ciselé et doré à six bras de lumière en forme de roses, le fût balustre orné de draperie, la partie inférieure à décor de corbeille terminée par une pomme de pin stylisée. Première moitié XXe.

H. 77 cm.
Diamètre : 54 cm.

150 / 200 €

. 271

Lustre montgolfière en bronze doré et pampilles.

XXe.
H. 100 cm.
Diamètre : 50 cm.

300 / 400 €



270

271

275

276

278

279

277

281

280

. 275

Tapis galerie en laine nouée main à décor de cinq médaillons géométriques et oiseaux stylisés sur fond à dominante rouge
290 x 78 cm.

150 / 200 €

. 276

Tapis galerie Senneh d'Iran en laine nouée main à décor de quatre médaillons géométriques sur fond à dominante rouge
260 x 76 cm.

120 / 150 €

. 277

Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de scène de palais animé. Inscriptions en perse dans un cartouche et signature en partie supérieure.
195 x 121 cm.

300 / 400 €

. 278

Grand tapis d'Orient en laine et soie nouées main à décor de médaillon central à fleurs et volutes sur fond à dominante rose.
290 x 202 cm.

200 / 300 €

. 279

Important tapis Kashan en laine et soie nouée main à décor de feuillages, fleurs et oiseaux sur fond à dominante bleu.
355 x 260 cm.
(légères taches).

300 / 400 €

. 280

Grand tapis iranien en laine nouée main à décor de médaillon central, rinceaux fleuris et feuillagés sur fond à dominante verte.
360 x 250 cm.
(taches et petits manques).

100 / 150 €

. 281

Important tapis d'Orient rectangulaire en laine nouée main, centré d'une rosace, le fond à dominante rouge, à décor de motifs stylisés, rinceaux fleuris et feuillagés.
XXe.
376 x 270 cm.

300 / 400 €





. 282

Pierre TAL-COAT (1905-1985).
Transbumance.

Lithographie originale signée en marge
en bas à droite et numérotée 4/300.
39 x 74 cm.

150 / 200 €

. 285

**École française
pointilliste fin XIXe.**
Portrait d'homme.

Huile sur toile.
Porte une signature à déchiffrer.
56 x 55 cm.
(petits enfoncements
et accidents).

300 / 500 €



285

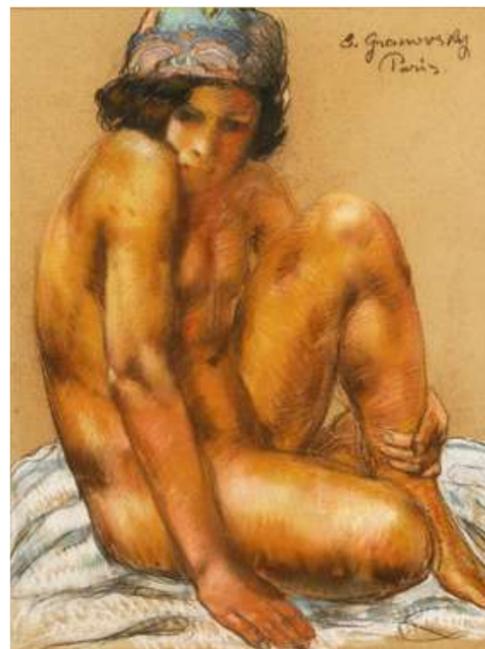


. 283

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962).
Élegante au miroir sous les glycines.

Gouache et fusain signé et daté
1921 en bas à gauche.
Dans son encadrement d'origine portant
une étiquette G. CHAILLOT, encadreur,
84 boulevard des Batignolles à Paris.
41 x 23 cm.

800 / 1 200 €



. 284

Sam GRANOVSKY (1889-1942).
Nu de femme assise.

Pastel signé en haut à droite et situé Paris.
62,5 x 48 cm.

1 200 / 1 500 €

. 286

Charles FOUQUERAY (1869-1956).
Port animé.

Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 43 cm.
(restaurations anciennes).

300 / 500 €



286

. 287

Albert MALET (1905-1986).
La pêche à pied près des falaises.

Huile sur toile signée en bas à droite
et contresignée au dos.
54 x 73 cm.

300 / 500 €



287



. 288

Georges d'ESPAGNAT (1870-1950).
Vue sur la Conciergerie.

Huile sur toile monogrammée
en bas à droite.
38 x 55 cm.
(toile détendue).

800 / 1 200 €



. 291

Émile GALLÉ (1846-1904).
Flacon en verre fumé et rehaussé à l'or, à
décor de fleurs émaillées agrémentées
de marqueterie de verre en cabochon,
le col orné d'une prise en application,
le bouchon en forme de gland stylisé.
Gravé au revers « Cristallerie
Émile GALLÉ à Nancy, modèle
et décor déposés ».
H. 15,5 cm.
(col accidenté et restauré,
éclats au bouchon).

100 / 150 €



. 292

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase piriforme à col tubulaire en verre
multicouches dégagé à l'acide à décor
de branchages fleuris et feuillagés.
Vers 1900.
H. 16,5 cm.
(léger éclat au talon et gerces au col).

150 / 200 €



. 293

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase soliflore à panse globulaire et col
tubulaire en verre multicouches dégagé
à l'acide à décor de motifs végétaux.
Vers 1900.
H. 40 cm.

600 / 800 €



. 289

André DEVAMBEZ (1867-1943).
Nuit sur les Grands Boulevards.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 45,5 cm.
(restaurations anciennes).

600 / 800 €



. 290

Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985).
Le Port du Croisic.

Huile sur isorel signée en bas à droite.
50 x 73 cm.
(légère restauration).

600 / 800 €



. 294

Émile GALLÉ (1846-1904).
Important vase sur piédouche
en verre multicouches dégagé à
l'acide à décor de branchages.
Début XXe.
H. 43 cm.

1 200 / 1 500 €



. 295

DAUM NANCY.
Vase miniature ovoïde en verre
multicouches dégagé à l'acide à
décor de paysage vosgien.
Vers 1900.
H. 4,5 cm.

150 / 200 €



296

. 296

DAUM NANCY.
Petite tasse et sa sous-tasse en verre opalescent à décor peint en grisaille de paysage lacustre.
Vers 1900.
H. 5 cm.
Diam. 13,3 cm.

200 / 300 €



297

. 297

DAUM NANCY.
Paire de vases sur piedouche en verre marmoréen.
Début XXe.
H. 27 cm.

400 / 600 €



298

. 298

DAUM NANCY.
Vase fuselé sur piedouche en verre orangé.
Vers 1920.
H. 49,5 cm.

300 / 500 €



299

. 299

DELATTE à NANCY.
Vase soliflore en verre marmoréen à panse globulaire et col tubulaire.
Début XXe.
H. 42,5 cm.

150 / 200 €



300

. 300

LE VERRE FRANCAIS.
Lampe champignon en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de damier, le fût fuselé, la monture en métal à décor de feuillage stylisé.
Vers 1930.
H. 43,5 cm.
(pied cassé et recollé, éclat à l'abat-jour).

150 / 200 €



. 301

LEGRAS.
Important vase en verre, la panse parcourue d'une frise gravée à décor d'oiseaux et de branchage fleuris.
Vers 1930.
H. 41 cm.
(très légers éclats dont un sous le talon).

300 / 500 €

. 302

LALIQUE.
Petit flacon de parfum circulaire en verre moulé vert à décor d'escargot, le bouchon orné d'une figure féminine.
Signature moulée sous le talon.
H. 9,9 cm.
(infimes éclats au bouchon)

80 / 120 €



302

. 303

LALIQUE FRANCE.
Boîte circulaire couverte à pans coupés en verre blanc soufflé moulé patiné et poli, modèle n° 1 de la garniture de toilette « Hélène ».
Les quatre pans coupés à décors gravés de figures féminines de profil drapées à l'antique dans un entourage de denticules.
Signée au revers.
Vers 1950.

H. 8,4 cm.
Diam. 11,5 cm.
(rayures à l'intérieur).
Note: Modèle reproduit dans le catalogue raisonné R. LALIQUE de Félix MARCILHAC, aux Éditions de l'Amateur, sous le n° 635.

200 / 300 €



303

. 304

René LALIQUE (1860-1945).
Paire de chandeliers modèle « Mésanges » en verre blanc moulé-pressé satiné.
La base et la bobèche à pans coupés.
La partie centrale à décor d'oiseaux inscrits dans une couronne de fleurs.
17,5 x 10 x 11,5 cm.
Note: Modèle reproduit dans le catalogue raisonné R. LALIQUE de Félix MARCILHAC, aux Éditions de l'Amateur, sous le n° 2126 bis.

300 / 500 €



304

. 305

R. LALIQUE France.
Coupe creuse circulaire en verre blanc moulé-pressé patiné modèle « JAFFA n°1 ».
H. 5,5 cm.
Diam. 32 cm.
Note: Modèle reproduit dans le catalogue raisonné R. LALIQUE de Félix MARCILHAC, aux Éditions de l'Amateur, sous le n° 3274.

200 / 300 €



305

. 306

MURANO, XXe.
Lampe champignon en verre polychrome, la monture en métal à décor de feuilles de vigne.
Signature à la pointe sur le pied à déchiffrer.
H. 49 cm.

120 / 150 €



306



. 307

D'après Auguste Rodin (1840-1917).**Frère et sœur.**

Sculpture en bronze portant la signature « A. RODIN ».
 Fonte Montagutelli avant 1919.
 Porte l'inscription: « Contrefaçon saisie au procès de 1919 souvenir offert à M. Faralicq ».
 38 x 18 x 18 cm.

Annexe à l'œuvre : Carte d'identité de l'ancien propriétaire.

Œuvre en rapport :

-Auguste Rodin, Frère et sœur, fonte Rudier de 1922, bronze, H. 38,3 cm, Paris, musée Rodin, n°inv. S.975.

Littérature en rapport :

-Alain Beausire, Florence Cadouot, Frédéric Vincent, Correspondance de Rodin, Tome IV, 1913 – 1917, Paris, Musée Rodin éd., 1992, p. 36, lettre n°14;
 -Elisabeth Lebon, Dictionnaire des fondeurs de bronzes d'art. France 1890-1950, Perth (Australie), Marjon éd., 2003, p. 202-204.



Note:

Ce sujet, Frère et sœur, est conçu vers 1890/1891 par Rodin en collaboration avec Camille Claudel. Notre bronze a été fondu dans les années 1910, du vivant de Rodin, par la fonderie Montagutelli. Les frères Montagutelli ayant reçu la commande par Rodin de faire couler en bronze Frère et sœur – comme l'atteste une facture de 200 F de la fonderie et datée du 27 mars 1913 – profitent de la confiance du maître de Meudon pour faire tirer à leur profit un certain nombre d'exemplaires illicites. Il porte l'inscription « Contrefaçon saisie au procès de 1919 / Souvenir offert à M. Faralicq » et fait partie des œuvres saisies lors du fameux procès de 1919. Au-delà de ses très belles qualités de fonte, notre bronze est un document historique qui nous raconte les relations complexes existant entre Rodin et ses fondeurs. C'est d'ailleurs à partir du procès de 1919 que la législation a commencé à s'intéresser à la notion de bronze authentique.

Philippo et Giovanni Montagutelli s'implantent à Paris en 1900 après avoir débuté leur carrière de fondeur à Rome. Ils exercent jusqu'en 1906 une activité de mouleur leur permettant ainsi de créer leur fonderie et de se faire une clientèle. Ils remportent de nombreuses médailles dès 1911 dans les divers salons et expositions jusqu'à être nommés officiers des Palmes académiques. Ces récompenses leur permettent d'acquérir une clientèle prestigieuse. Dès 1913 Rodin leur confie la fonte de nombreux bronzes. Le maître s'aperçoit pourtant bien vite de l'existence de tirages illicites sortant de la fonderie Montagutelli et vendus en Angleterre. Les Montagutelli sont ainsi perquisitionnés et une quinzaine de plâtres sont découverts dans une réserve. Les preuves insuffisantes, la lenteur des procédures et l'audition du sculpteur Achille Fidi découragent Rodin et la plainte n'aboutira finalement pas. Les deux frères voient leur réputation à nouveau mise à mal en 1919. Achille Fidi s'avère finalement être complice. L'affaire connaît un retentissement énorme à la mesure de l'escroquerie que l'enquête dévoile petit-à-petit.

Montagutelli et Fidi ne sont pas les seuls impliqués. Il y a d'abord les voisins, le comte Bouyon de Chalus et sa femme, la veuve d'un oculiste qui aurait soigné le maître de Meudon. Le couple Bouyon dit détenir ces bronzes du médecin que Rodin lui aurait offert en remerciement.

Il y a aussi et surtout Paul Gallimard et sa maîtresse Amélie Dieterle qui achètent les bronzes à Montagutelli, entre 100 et 170 francs, pour les revendre entre 35 000 et 85 000 francs. Montagutelli en découvrant cela trouve une autre clientèle, notamment un imprimeur morphinomane et un dentiste.

Au total 195 bronzes illicites sont saisis, dont la plupart sont tirés d'après les modèles de Rodin en plâtre. Ce sont en quelque sorte les vrais faux Rodin fondus illégalement d'après les vrais modèles du maître, que la presse s'amuse à décrire comme du « plus pur faux Rodin », à l'inverse des bronzes fondus d'après des modèles réalisés par le sculpteur Fidi imitant maladroitement des œuvres du maître ou en inventant d'autres. René Faralicq, commissaire aux délégations judiciaires, est chargé de mener cette enquête. Il reçoit en remerciement de ce travail accompli des bronzes portant la mention « contre façon saisie au procès de 1919 » et « offerte à Monsieur Faralicq ». Il reçoit ainsi un autre bronze, Camille Claudel au bonnet, portant les mêmes mentions.

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

8000 / 10000 €



. 308

Maxime REAL DEL SARTE (1888-1954).**Jeanne d'Arc au bouclier.**

Mascotte automobile en bronze argenté signée et datée 1916.
 H. 18,5 cm.
 (oxydations).

100 / 150 €



. 309

Emmanuel VILLANIS (1858-1914).**Buste de jeune femme.**

Sculpture en bronze patiné portant un cachet de fondeur C & L.
 Présentée sur une terrasse ovale en marbre rouge griotte.
 15 x 13 x 8 cm.

150 / 200 €



311



310



312



313



314

. 310

École hollandaise XIXe.
Gourde pansue en bronze à l'effigie de l'Empereur Henri IV couronné de lauriers. Les prises à décor de barbus, la pansue portant l'inscription « KEYFER HERNCK IV A MLXVI » pour EMPEREUR HENRI IV 1067. 18 x 22 x 12 cm.

150 / 200 €

. 311

Élément de fontaine en bronze à décor d'un masque, la bouche ouverte. Travail XXe. 27,5 x 25 x 9 cm.

100 / 120 €

. 312

École française XXe.
Tête d'enfant endormi.
Sculpture en terre cuite patinée portant une signature au revers à déchiffrer. Présentée sur un socle en marbre brèche. H. totale : 28 x 15 x 13 cm. (usures de patine).

150 / 200 €

. 313

Roman BILINSKI (1897-1981).
Buste de Doken-Ficek.
Sculpture en bronze patiné, signée, titrée et datée 1936. Présentée sur un socle en bois. 33 x 20 x 16 cm.

150 / 200 €

. 314

École française XXe.
Buste de vieillard.
Sculpture en bronze à la cire perdue à patine verte. Porte une signature à déchiffrer et le cachet de fondeur SIOT. 38 x 31 x 24 cm. (légères usures de patine aux pointes de la barbe).

400 / 600 €



. 315

École orientaliste, XXe.
Le Mébariste.
Importante sculpture en alliage cuivreux polychrome. 71 x 67 x 27 cm.

150 / 200 €



. 318

Ugo CIPRIANI (1887-1960).
Deux enfants jouant avec un chevreau.
Sculpture en terre cuite. 36 x 71 x 15 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 316

M. DOREAU (XXe).
L'homme apeuré.
Sculpture en plâtre patiné à l'imitation du bronze. Épreuve d'artiste. 60 x 17 x 25 cm. (petits accidents et manques)

100 / 150 €

. 317

ASKABUL (XXe).
La Baigneuse.
Importante sculpture en bronze datée 1993 et portant l'inscription « Edisi 1993 3 Nomor ». 82 x 91 x 57 cm. (usures de patine à l'arrière).

800 / 1000 €





. 319

Deux paires de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les dossiers droits ajourés aux montants à décor de fleurs et feuillages, les accotoirs légèrement mouvementés. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Garniture en velours à motifs végétaux. Époque Art-Nouveau. 91 x 63 x 53 cm et 96 x 60,5 x 51 cm. (rayures et légers accidents, jeu entre la console et l'accotoir d'un fauteuil).

300 / 400 €

. 321

Petite banquette à deux places en bois mouluré et laqué bleu, les accotoirs arrondis, la ceinture parcourue d'une frise de fleurs et feuillages jaunes. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés et cannelés à l'avant et sabre à l'arrière. Vers 1925-1930. Garniture en textile satiné à couleurs vives agrémentée d'une ganse. 86 x 100 x 64 cm.

120 / 150 €

. 322

Important pied de lampadaire en fer forgé, la base de forme chantournée à décor d'oves et le fût ajouré orné de flèches et feuillages stylisés. Vers 1930. 166 x 40 cm.

300 / 500 €

322



. 320

Paire de fauteuils en chêne, le dossier légèrement renversé, les accotoirs et consoles d'accotoirs droits. L'ensemble reposant sur deux pieds gaine à l'avant et deux pieds très légèrement cambrés à l'arrière. Vers 1925-1930. 79 x 69 x 66 cm. (taches, légères décolorations, renforts et déchirures à la garniture).

200 / 300 €

321



. 323

Gilbert POILLERAT (1902-1988). Mobilier de salle à manger en fer forgé patiné vert et doré à la feuille comprenant une table rectangulaire à plateau en travertin et une série de huit chaises garnies de velours cramoisi. Vers 1940. Dimensions de la table : 74 x 180 x 90 cm. Dimensions d'une chaise : 98 x 39,5 x 47 cm. (légères usures de patine et de dorure notamment aux sphères sommitales des chaises). Note : à rapprocher d'un modèle de 1943 représenté page 90 de l'ouvrage « Gilbert POILLERAT Maître Ferronnier » par François BAUDOT édité chez HAZAN en 1992.

10 000 / 15 000 €



. 324

**Dans le goût de Mathieu MATÉGOT (1910-2001).
Desserte roulante en tôle perforée laquée blanc,** le plateau supérieur amovible à deux prises et le plateau d'entretoise rectangulaires, les montants coudés. Vers 1960. 71 x 80 x 43 cm. On y joint un plateau circulaire au modèle. Diamètre : 31 cm. (manques de peinture et oxydations).
200 / 300 €



324



. 325

Importante table rectangulaire en bois laqué noir, le plateau souligné d'un filet en métal chromé, le piétement en arc de cercle reposant sur une doucine. Travail français d'époque Art-Déco. 80 x 220 x 110 cm. (rayures au plateau, petits accidents et manques).
300 / 400 €



326



326

. 326

**BRAMIN, DANEMARK, vers 1970.
Mobilier de salle à manger en teck** comprenant :
- une enfilade ouvrant par trois portes et quatre tiroirs. 85 x 220 x 45 cm.
- une table à rallonges à l'italienne. 76 x 150 x 86 cm.
- une série de quatre chaises à assise en skaï noir 77 x 52 x 50 cm. (taches et rayures notamment à la table).
800 / 1 200 €



327

. 327

**AUDOUX-MINET (XXe).
Série de six chaises en hêtre,** l'assise et le dossier en chanvre tressé, les pieds en gaine. Vers 1970. 85 x 39 x 46 cm. (trois chaises à consolider, décolorations et traces d'humidité pour certaines).
800 / 1 200 €

. 328

**Roger CAPRON (1922-2006).
Table basse circulaire en bois laqué noir,** le plateau orné de carreaux de céramique à motif d'herbier reposant sur quatre pieds de section carrée reliés par une entretoise cruciforme. Porte le cachet CAPRON Vallauris Paris. Vers 1970. H. 32. Diamètre : 95,5 cm.
200 / 300 €



329



329



329

. 329

Mobilier de salle à manger en bois exotique comprenant :
- une enfilade rectangulaire ouvrant par trois portes et quatre tiroirs. 86,5 x 220 x 44 cm.
- une table rectangulaire à rallonges à l'italienne. 76 x 150 x 90 cm.
- une série de six chaises à garniture en skaï noir. 74 x 53 x 50 cm. (manque une vis à l'assise d'une chaise, léger accroc au skaï d'une autre). Travail scandinave, vers 1970.
600 / 800 €



330

. 330

Canapé en teck à garniture de textile vert.
Travail scandinave, vers 1970.
77 x 201,5 x 80 cm.
(rayures et petits éclats).

200 / 300 €

. 332

Bureau arrondi en placage de palissandre et verre ouvrant par trois tiroirs en caisson. L'ensemble reposant sur six petits pieds tubulaires en métal. Travail français milieu XXe. 77,5 x 191 x 70 cm. (petits accidents et manques, légères restaurations).

300 / 400 €



332

. 333

Attribué à Maison JANSEN. Table basse rectangulaire en métal doré et chromé, le plateau en verre. Vers 1970. 34 x 120 x 80 cm. (petits éclats au plateau de verre et oxydations).

150 / 200 €



333



331



331

. 331

Pierre GUARICHE (1926-1995).
Deux séries de chaises à garniture en skaï noir, dont quatre d'un modèle et six d'un autre. Vers 1970.
Dimensions des six chaises : 77 x 43 x 48 cm.
Dimensions des quatre chaises : 86 x 42,5 x 48 cm. (traces d'humidité).
On y joint une table ovale en frêne à piétement patin quadripode. Vers 1970.
76 x 159 x 100 cm.

300 / 500 €



331



334



. 334

Attribué à MAISON JANSEN. Mobilier de salon en textile floral et passementerie comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Les côtés rabattables permettant la transformation en lit de repos. Vers 1980.
Dimensions du canapé : 86 x 175 x 90 cm.
Dimensions d'un fauteuil : 80 x 75 x 80 cm. (un élément de passementerie à recoudre).

300 / 500 €



334

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 14 NOVEMBRE 2020

Les champs suivis d'un * sont obligatoires

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

VISA CARTE NUMÉRO* _____

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 21 % TTC (ponctuellement 24%. Se rapporter aux conditions de la vente).

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.
Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).
Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.
Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.
CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAudeau est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES : « Fichier TEMIS » - Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSALAH – Commissaires-Preneurs habilités

246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail: giraudeau.tours@wanadoo.fr



. 335
Lampadaire en métal chromé et laqué orange, le spot orientable.
Vers 1970.
131 x 26 cm.
(petits accidents et manques de peinture).
100 / 150 €



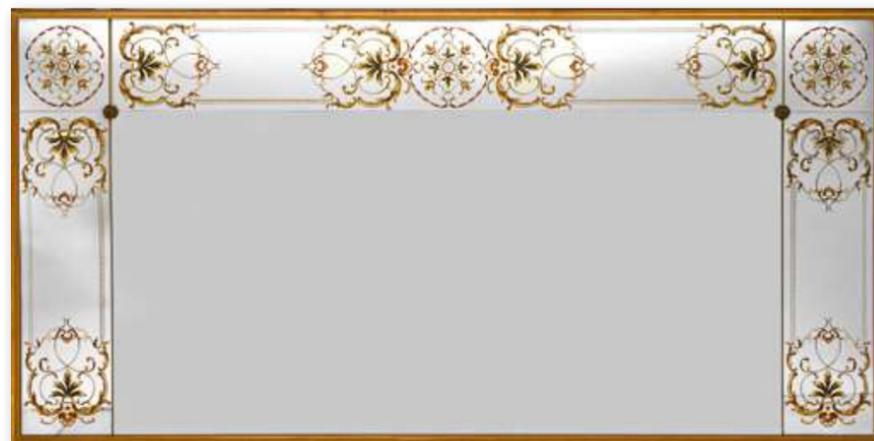
. 336
Grand lampadaire à trois bras de lumière en métal chromé terminés par des globes et émergeant d'un fût cylindrique reposant sur un piétement trilobé en fonte.
Vers 1970.
195 x 125 x 15 cm.
(oxydations).
200 / 300 €



. 337
TECHNOLUMEN. Importante lampe en métal chromé modèle « eb 27 » reposant sur une base circulaire, le fût à deux articulations, l'abat-jour pivotant au moyen d'une poignée en bakélite.
72 x 70 cm.
(accident à une articulation, branchement électrique triphasé 250 volts).
200 / 300 €



. 338
Miroir circulaire en métal chromé et céramique, la bordure à décor de cœurs stylisés.
Vers 1970.
Diamètre: 66 cm.
100 / 150 €



. 339
Important miroir rectangulaire à encadrement en bois doré, le pourtour orné de rinceaux feuillagés.
Vers 1970.
102 x 202 cm.
150 / 200 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC. (Ventes de prestige) ou 21 % TTC (Autres ventes), 14,40 % (ventes judiciaires).

* Suite à leur recrudescence et pour se prémunir des folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés d'une astérisque le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent au montant de l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte, en cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000€ ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que

lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le samedi avant 10h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 10h (pour les ventes du lundi après-midi).

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com/37002 ou sur www.drouotonline.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'interencheres.com communique à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, entre 20/199€ : entre 10€, 200/499€ : 50€, entre 500/999€ : 100€, entre 1 000/4 999€ : 200€, entre 5 000/9 999€ : 500€, entre 10 000/19 999€ : 1 000€, entre 20 000/49 999€ : 2 000€, entre 50 000/99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais

habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets à l'HDV SUR RENDEZ-VOUS SOUS QUINZAINES les mardis et jeudis (9h/12h-14h/17h) et le vendredi (10h/12h).

Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi.

Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire de gardiennage (50 € par objets et 100 € par meuble).

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS

D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou SCP Bertrand JABOT ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des Restrictions d'accès aux ventes aux enchères, « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au

registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, [NOM DE L'OVV/ Etude] pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou SCP Bertrand JABOT : par écrit auprès de l'Etude,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page www.interencheres.com ou le site temis.auction.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSSEUR DOIT INFORMER L'ETUDE DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

IVOIRE ET CORNE DE RHINOCÉROS

Dans le cadre d'une adjudication concernant un objet en ivoire ou en corne de rhinocéros, l'adjudicataire autorise l'Hôtel des Ventes Giraudeau à effectuer pour son compte la déclaration d'achat prévue par l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

