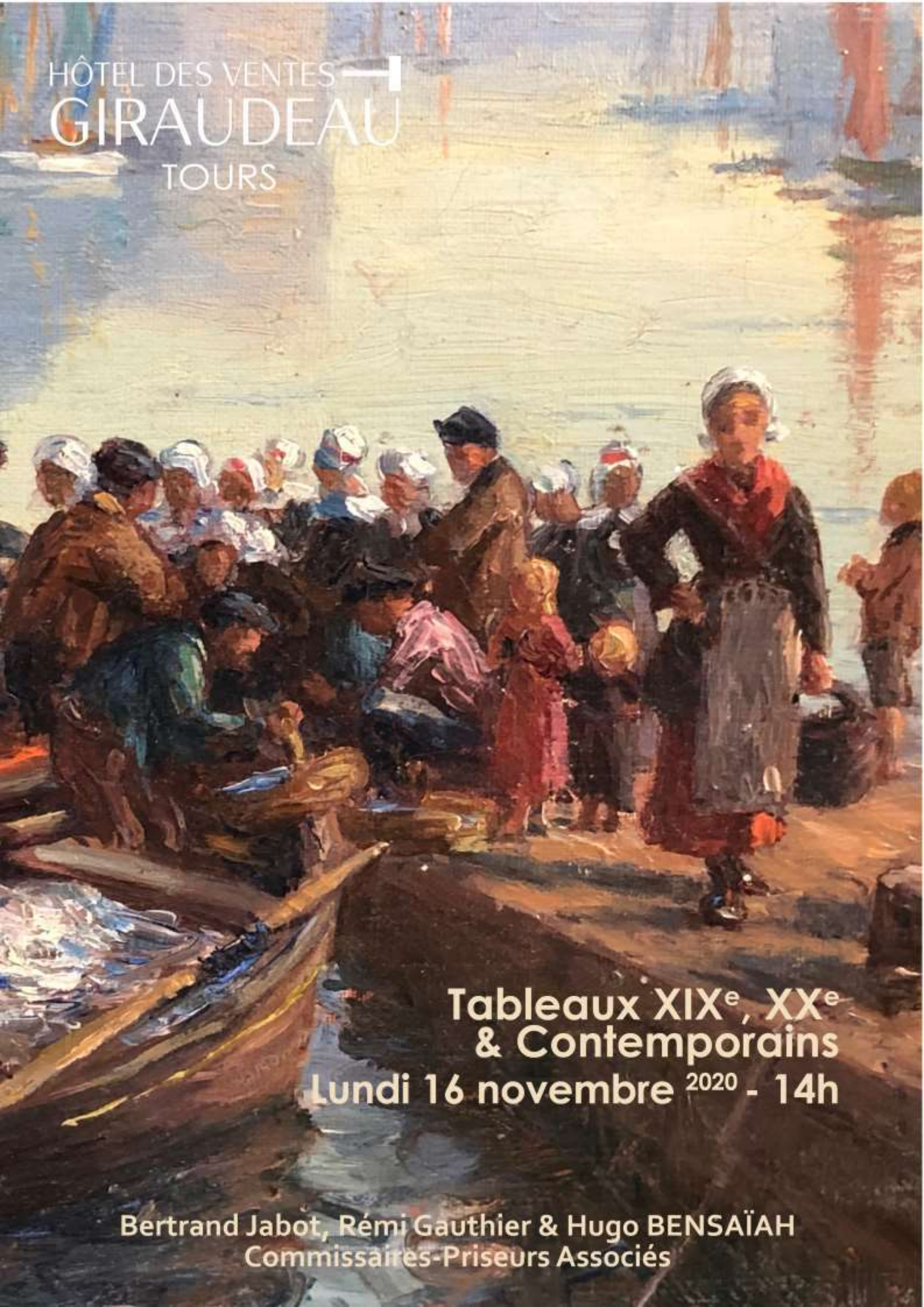


An impressionist painting depicting a bustling harbor scene. In the foreground, a group of people, including men, women, and children, are gathered on a wooden pier or dock. Some are wearing traditional hats and coats, while others are in more modern attire. A woman in a dark dress and a white headscarf stands prominently on the right. In the background, several boats are visible on the water, and the sky is filled with soft, warm light, suggesting a sunrise or sunset. The overall style is characteristic of the Impressionist movement, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

HÔTEL DES VENTES —
GIRAUDEAU
TOURS

**Tableaux XIX^e, XX^e
& Contemporains**
Lundi 16 novembre 2020 - 14h

Bertrand Jabot, Rémi Gauthier & Hugo BENSÂÏAH
Commissaires-Priseurs Associés

**ESTAMPES, GRAVURES, LITHOGRAPHIES...
DESSINS, PASTELS, AQUARELLES...
TABLEAUX XIXe - XXe et CONTEMPORAINS
HUILES SUR TOILE**

Lundi 16 novembre 2020 - 14h



dont :

*Emilio GRAU-SALA, Alfred GUILLOU, Bernard LORJOU, Stéphane GISCLARD,
Robert COMBAS, Thierry LOULE, Achille RICHARD, Abel TRUCHET,
Maurice CHABAS, Charles-François DAUBIGNY, Jules PASCIN, Henri DEZIRE,
Abel LAUVRAY, Marius HUBER-ROBERT...*

**Ordres d'achat et vente LIVE
www.interencheres.com/37002**

Expositions

Vendredi 13 novembre (10h/12h - 14h/19h)
Samedi 14 nov. (9h/12h) et Lundi 16 nov. (10h/12h)

**Hôtel des Ventes Giraudeau 246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
Tel. 02 47 37 71 71 - contact@hdv-giraudeau.fr**

**Expert : Philippe JAMAULT 06.62.62.17.57
contact@jamault-expert.com**



1. DALI (1904-1989). La Sirène.
Lithographie en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
72 x 51 cm.

80 / 120 €



2. DALI (1904-1989). L'art d'aimer d'Ovide.
Lithographie en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
50 x 70 cm.

100 / 150 €



3. Walter SPITZER (1927-). Paysage inspiré de Chagall.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
50 x 72 cm.

80 / 120 €



4. d'après Arthur SARNOFF (1912-2000). Les animaux jouant au billard.
Tirage en couleurs.
35 x 45 cm.

20 / 30 €



5. DALI (1904-1989). Pégaze.
Lithographie en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
70 x 50 cm.

100 / 150 €



6. d'après TOULOUSE LAUTREC (1864-1901). L'habillage.
Lithographie. Tirage du Musée d'Albi. Cachet de la signature en bas à droite. Numérotée.

50 / 80 €



7. ARMAND - Fernandez ARMAND dit (1928-2005). Violons éclatés.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à gauche. Tirage marqué AP8.
65 x 50 cm (marges courtes).

150 / 200 €



8. Arthur Boris KLEIN (1893-1985). Le chien qui ne rapporte pas.
Gravure en couleurs contresignée en bas à droite, intitulée en bas à gauche.
22 x 30 cm.

50 / 80 €



9. d'après PICASSO (1881-1973). Visage.
Tirage en couleurs signé dans la planche en bas à droite.
32 x 25 cm.

50 / 100 €



10. d'après PICASSO (1881-1973). Visage.
Tirage en noir, cachet de la signature en bas à droite.
17 x 10 cm.

50 / 100 €



11. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974). Georgic, chant IX.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve d'essai contresignée en bas à droite, intitulée.
33 x 27 cm.

100 / 150 €



12. Jacques CORTELLARI (1942-2002). Tête d'aigle.
Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, titrée en marge, numérotée.
26 x 43 cm.
[présentée au salon d'automne 1979].

40 / 60 €



13. d'après Martin SCHONGAUER (vers 1430/1450-1491). Christ portant sa croix.
Gravure monogrammée en bas au centre. Sur papier velin. Tirage ancien.
28 x 43 cm.
(rousseurs).

200 / 300 €



14. d'après LEROY et CHALLE. Quand l'hymen dort, l'amour veille - Coucou.
Paire de gravures anciennes. Encadrements bois doré.
Dim. cadres : 44 x 53 cm.

30 / 50 €



15. d'après Eugène CICERI (1813-1890). Paysage animé.
Lithographie en noir par Thierry Frères.
26 x 38 cm.

20 / 30 €



16. Alexandre Félix LELEU (1871-1937). La mare.
Lithographie originale en noir. Epreuve contresignée en bas à droite avec envoi.
20 x 26 cm.

20 / 30 €



17. Louis HERVIEUX (1901-1968). A la fenêtre.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
23 x 17,5 cm.

30 / 50 €



18. André CARDIN (1918-1959). A la plage.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
30 x 39 cm.

30 / 50 €



19. Félix SCHIVO (1924-2006). L'église de Valcabrère.
Gravure originale à l'eau forte et au burin. Epreuve contresignée en bas à droite, datée 67, titrée en marge et numérotée.
20 x 24 cm.

60 / 80 €



20. SALVA (XXe). La danseuse au chapeau de plume.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
43 x 36 cm.

40 / 60 €



21. Bernard LOUEDIN (1938-). L'arbre aux chardons.
Gravure originale à l'aquatinte en couleur. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
18 x 13,5 cm.

20 / 30 €



22. DELARUE (XXe). Vues de Montmartre.
Deux tirages en couleurs signés et situés.
29 x 20 et 20 x 29 cm.

20 / 30 €



23. Galerie Royale des Costumes. Le Torrero ...
3 planches en couleurs.
34 x 23 cm.
(rousseurs).

30 / 50 €



24. d'après Nicolas OZANNE (1728-1911). Le port vieux de Toulon, vue de l'atelier de peinture.
Gravure réduite de la collection des ports de France dessinée pour le Roi en 1776. Rehauts de couleurs. Retirage.
21 x 27 cm.

30 / 40 €



25. Images d'Epinal. Le bombardement et la prise d'Alger.
Imagerie Pélerin à Epinal. Légendé en marge basse. Rehaussé.
40 x 59 cm.

30 / 50 €



26. d'après le XVIIIe. Etude de femme et enfant.
Tirage à la manière de sanguine et fusain.
22 x 35 cm.

15 / 20 €



27. Anonyme. Travail italien vers 1920. Deux femmes et un homme devant une maison.
Photographie. Tirage argentique.
34,5 x 26,5 cm.

30 / 50 €



28. Maurice SAVIN (1894-1973). L'entrée de la maison.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve signée dans la planche en bas à droite, contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté.
18 x 27 cm.

30 / 50 €



29. Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Paris, les vieilles halles.
Lithographie originale et gouache au pochoir. Signée dans la planche en bas à droite.
22 x 17 cm.

20 / 30 €



30. Charles LEBRUN (1619-1690). Gravé par JEAURAT. Cérémonie de mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Autriche (1731).
Gravure à bordure à la bérain.
39 x 54,5 cm.
(rousseurs).

80 / 120 €



31. Félix DELAMARCHE et Nicolas COPERNIC. Tableau analytique des différents positions de la sphère des différents systèmes des révolutions et des distances des planètes, à Paris chez Delamarche et Dien en 1804.
Gravure.
55 x 77 cm.
(pliures, petit manque au centre, accidents).

80 / 100 €



32. Albert SEBILLE (1874-1953) nommé peintre officiel de la Marine en 1907. Le torpilleur La Melpomène.
Gouache au pochoir sur fond gravé signée en bas à droite.
23 x 29 cm.
[planche originale extraite du Mémorial de la Marine en 1843].

200 / 300 €



33. L. CALLOT (XIXe-XXe). Retour de pêche.
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs.
Epreuve contresignée en bas à droite.
37 x 47 cm.

60 / 80 €



34. Charles FOUQUERAY (1869-1956) nommé peintre officiel de la Marine en 1908. Portraits d'officiers de Marine de guerre de 1914-18.
Cinq héliogravures signées dans la planche.
24 x 19 cm.

40 / 50 €



35. François-Hippolyte LALAISSE (1812-1884). Chasseurs à pied.
Lithographie aquarellée signée en bas à gauche dans la planche.
39 x 29 cm.

30 / 40 €



36. Louis-Leopold BOILLY (1761-1845). Le portrait en miniature.
Lithographie en couleur signée dans la planche, datée 1826.
27 x 21 cm.
(rousseurs).

30 / 40 €



37. Henri LEBASQUE (1865-1937). Ceux qui mangent du pain noir.
Lithographie originale. Epreuve pour « Les Temps Modernes ». Signée en bas à droite dans la planche.
37 x 51 cm à vue.
(courtes déchirures réparées en haut, rousseurs).

50 / 100 €



38. Charles CAMOIN (1879-1965). Péniche sur la Seine
Lithographie en couleurs signée en bas à droite.
23 x 29 cm.

80 / 100 €



39. Georges LAPCHINE (1885-1951). Marchande de fleurs sur la Côte d'Azur.
Gravure à l'aquatinte en couleurs. Porte une signature en bas à droite.
21 x 27 cm.

40 / 60 €



40. Lucien-Philippe MORETTI (1922-1999). Petits vendeurs de cerises à Nice.
Lithographie originale sur Japon nacré. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
52 x 38 cm.

40 / 60 €



41. Aimé-Daniel STEINLEN (1923-1996). Bouquet sec sur une chaise.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
62 x 43 cm.

40 / 50 €



42. E. DELAGORSE (XXe). Conversation galante.
Gravure rehaussée à la gouache au pochoir signée en bas à droite.
39 x 28 cm.

40 / 50 €



43. Jacques BOULLAIRE (1893-1976) nommé peintre officiel de la Marine en 1959. Groupe de jeunes Tahitiens.
Xylographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite.
18 x 14 cm.

80 / 100 €



44. André HAMBOURG (1909-1999) nommé peintre officiel de la Marine en 1952. Venise : Santa Maria della Salute
Lithographie signée dans la planche.
13,5 x 17 cm.

30 / 40 €



45. Bernard BUFFET (1928-1999). Portrait de François Mauriac.
Estampe signée dans la planche et datée 1966.
40 x 27 cm.

50 / 80 €



46. Donald Stewart Lesly FRIEND (1914-1989). Les jeunes amis.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite avec envoi. Tirage numéroté.
50 x 42 cm.

120 / 150 €



47. Roland OUDOT (1897-1981). Paysage de Provence.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
32 x 50 cm.

50 / 80 €



48. Ludovico MARCHETTI (1853-1909). Gravé par FOREL. Les deux bergers. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. Diam. 40 cm.

60 / 80 €



49. Serge MENDJISKY (1929-2017). Les bateaux bleus à Port Grimaud. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Datée 1969. 25 x 35 cm

30 / 40 €



50. Bernard GANTNER (1928-2018). Forêt en hiver. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. 26 x 18 cm.

20 / 30 €



51. André LEMOINE (1894-?). Combats navals. Deux gravures à l'eau forte. Epreuves contresignées en bas à gauche. 16 x 23 cm (insolées).

20 / 30 €



52. L.A. LEMASSON (XXe). Vieille rue. Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 22 x 16 cm.

20 / 30 €



53. René LIGERON (1880-?). Rue animée. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 15 x 15 cm. (rousseurs).

15 / 20 €



54. L.A. LEMASSON (XXe). Barque au sec à Piriac. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 22 x 16 cm.

15 / 20 €



55. Tony WISCH (XXe). Dans le port du Guilvinec. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve n° 5 contresignée en bas à droite. 15 x 12 cm.

20 / 30 €



56. René LIGERON (1880-?). Vue de Paris animée. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 15 x 15 cm. (rousseurs).

15 / 20 €



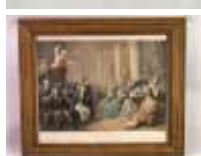
57. Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947). La croix du Joncheray. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à gauche. Titree en marge. 11,5 x 15 cm.

10 / 15 €



58. Jean FRELAUT (1879-1954). Ex-libris Danielo. Gravure originale. Epreuve signée dans la planche en bas à droite. Datée 1933. 8,5 x 6 cm.

€



59. Jean Auguste DUBOULOZ (1800-1870). Gravé par REIGNIER, BETTANNIER et MORLON. Le Curé de Pontoise. Gravure ancienne de la série Musée des moeurs en action. 36 x 50 cm.

30 / 50 €



60. Zebu sans cornes et Chien de berger. Deux gravures d'interprétation par F. NOEL. Cadre pitch-pin. 24 x 29 cm.

20 / 30 €



61. Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Ruelle animée en Espagne. Lithographie avec rehauts de gouache signée en bas à droite. 24 x 18,5 cm.

100 / 150 €



62. Léon DANCHIN (1887-1938). Trois cockers spaniels. Gavure en couleurs signée en bas à droite. 76 x 109 cm.

120 / 150 €



63. GAUGUET (XXe). La flotille de voiliers à Concarneau. Gravure à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Titree en marge. 18 x 24 cm.

30 / 50 €



64. Micheline MEVEL ROUSSEL (1924-?). Thonniers à quai.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
51,5 x 37 cm.

30 / 50 €



65. Camille HILAIRE (1916-2004). La vague.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste signée dans la planche en bas à droite.
51 x 34 cm.

60 / 80 €



66. Roger CLAMAGIRAND (1920-1979). Paysage montagneux.
Lithographie originale. Epreuve en couleurs contresignée en bas à droite.
38 x 54 cm.

30 / 40 €



67. Jean-Pierre STHOL (1951-). En souvenir de nos souvenirs.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté et intitulé en marge avec envoi.
47,5 x 33 cm.

50 / 80 €



68. Jean-Pierre STOHL (1951-). Oiseaux de Paradis dans un jardin céleste.
Deux lithographies originales contresignées en bas à droite, intitulées.
29 x 23 cm.

50 / 80 €



69. L. CALLOT (XXe). Thonniers au port.
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite.
22,5 x 31 cm.

30 / 50 €



70. Ecole française XXe. La maison de Tristan à Tours.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Titrée en marge.
27 x 18 cm.

15 / 20 €



71. Louis TOFFOLI (1911-2000). Femme des Andes et son enfant.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
54 x 48 cm.

50 / 70 €



72. Juan COOK (XXe-XXIe). La leçon de valse.
Sérigraphie. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
25,5 x 21 cm.

30 / 50 €



73. Robert COMBAS (né en 1957). Sacré combas.
Affiche originale au feutre doré sur fond noir, signée et datée 2006.
64,5 x 39,5 cm.
(très légers manques en marge).

1800 / 2200 €



74. Jean-Baptiste VALADIER (1933-). La femme aux singes.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite. Emargée.
26 x 39 cm.

20 / 30 €



75. Jean-Paul DONADINI (XXe-XXIe). Les amoureux.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. Au dos, un certificat.
63 x 48 cm.

30 / 50 €



76. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980). Illuminations au Pont-Neuf
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée des initiales en bas à droite. Intitulé en marge.
37 x 27 cm.

60 / 80 €



77. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980). Le square Sully.
Lithographie originale. Epreuve contresignée des initiales en bas à droite. Intitulée en marge. Tirage numéroté.
37 x 27 cm.

60 / 80 €



78. Urbain HUCHET (1930-). Sous-spi.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste en couleurs contresignée en bas à droite.
54 x 38 cm.

30 / 50 €



79. Jacques CORTELLARI (1942-2002). Nu antique.
Gravure originale au burin. Monogrammée dans la planche en bas au centre. Datée.
25 x 13,5 cm.

20 / 30 €



80. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980). Saint Séverin.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Intitulée en marge. Tirage numéroté.
37 x 27 cm.

60 / 80 €



81. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980). La rue de la Bucherie.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Intitulée en marge. Tirage numéroté.
37 x 27 cm.

60 / 80 €



82. René PINARD (1883-1938) nommé peintre officiel de la Marine en 1921. Nantes, le bras de la Bourse vue du pont de la Poissonnerie, 1928.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite et datée 1930. Tirage numéroté.
27,5 x 32,5 cm.
(rousseurs).

40 / 50 €



83. André MASSON (1896-1987). Visage aux oiseaux.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
38 x 47 cm.

80 / 100 €



84. CORTELLARI Jacques (1942-2002). Epave échouée.
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite datée 1967, titrée en marge. Tirage numéroté.
29 x 36 cm.

60 / 80 €



85. Richard SHEPARD (1926-2000). Arlequin.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
59 x 39 cm.
(rousseurs).

30 / 40 €



86. Bernard JARDEL (1932-1984). Composition cinétique.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
54 x 41 cm.

60 / 80 €



87. Helen COVENSKY (1925-2007). Abstraction florale.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
45 x 69 cm.

60 / 80 €



88. Laure MACLES MASEREEL (1911-1981). Les coquillages.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Datée 65. Tirage numéroté et intitulé.
50 x 67 cm.

30 / 50 €



89. Mark KING (1931-2014). Double-mixte.
Sérigraphie en couleurs contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
53 x 71 cm.

50 / 80 €



90. Maxime DUFOUR (1928-). Composition.
Collage signé en bas à gauche.
78 x 59 cm.

100 / 120 €



91. Judith BLEDSOE (1928-2013). Composition aux oiseaux et fleurs.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
43 x 65 cm.

60 / 80 €



92. Ecole française XXe. La lecture.
Xylographie originale monogrammée dans la planche ET et portant une signature non déchiffrée en bas à droite. Datée 46. Tirage numéroté.
21 x 25 cm.
(rousseurs, épidermures).

30 / 50 €



93. Chen Kong FANG (1931-2012). La pastèque et le corbeau.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
45 x 63 cm.

50 / 60 €



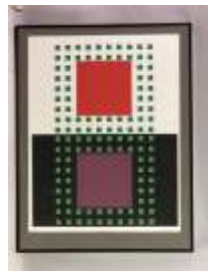
94. DALI (1904-1989). L'ange triomphant.
Lithographie contresignée en bas au centre.
30 x 23 cm.

€



95. DALI (1904-1989). La liberté drappée.
Lithographie contresignée en bas à droite.
Cachet dans la planche.
61 x 44 cm.

80 / 100 €



96. Bernard BERAUD (1949-). Composition cinétique.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
55 x 42 cm.

30 / 50 €



97. SILVIO (XXe). Canal à Venise.
Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite. Datée 79.
36 x 56 cm.

20 / 30 €



98. d'après Raoul DUFY (1877-1953). Les foins.
Tirage en couleurs signé dans la planche en bas à droite.
44 x 57 cm.

30 / 50 €



99. d'après Bernard BUFFET (1928-1999). Alsace, maisons et cigognes.
Paire de tirages en noir signés dans la planche en haut à droite et à gauche.
35 x 28 cm.

40 / 60 €



100. H. GRAY. MAM'ZELLE BOY SCOUT.
Affiche pour cette opérette de Gustave GOUBILLIER au Théâtre de la Renaissance.
Imprimerie DELANCHY et Fils à Paris.
87 x 64 cm.

30 / 50 €



101. JAPHET. Les douze femmes.
Affiche pour le l'opérette de Victor ROGER au Théâtre de la Renaissance.
76 x 56 cm.

30 / 50 €



102. Pablo PICASSO (1881-1973). L'Amazone.
Tirage en couleurs extrait de Toros aux Editions du Cercle d'Art.
54 x 36,5 cm.

100 / 150 €



103. Pablo PICASSO (1881-1973). Scène de corrida.
Tirage en couleurs extrait de Toros aux Editions du Cercle d'Art.
54 x 36,5 cm.

100 / 150 €



104. Salvador DALI. La Chimère d'Horace.
Lithographie contresignée en bas à droite.
Tirage numéroté.
40 x 30 cm.

60 / 80 €



105. LEONOR FINI (1907-1996). Femme.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
74 x 53 cm.

30 / 50 €



106. d'après Pierre-Auguste RENOIR. Petite fille et Jeune femme assise.
Deux tirages à la manière de sanguine, signés à la planche en bas à droite.
33 x 27 cm. (x2)

30 / 40 €



107. Jean BOUCHAUD (1891-1977). Vues d'Indochine.
Ensemble de neuf gravures en couleurs, certaines rehaussées.
18 x 13,5 cm.

100 / 120 €



108. David TENIERS, gravé par LEBAS. Troisième fête flamande.
Gravure sur acier dédiée à M. le Comte de Choiseul.
58 x 76 cm.
(accidents en marge, rousseurs)

40 / 60 €



109. David TENIERS, gravé par LEBAS. Quatrième fête flamande.
Gravure sur acier dédiée à Madame la Marquise de Pompadour.
58 x 76 cm.
(accidents en marge, rousseurs)

40 / 60 €



110. d'après LE MOINE, gravé par SYLVESTRE le fils. Ubalde et le Chevalier danois...
Gravure sur acier, chez l'auteur aux Galeries du Louvre.
36,5 x 49,5 cm.
(accidents)

30 / 40 €



111. F. ZUCCARELLI, gravé par BARTOLOZZI. Scène mythologique.
39 x 53 cm.
(accidents en marge, rousseurs).

30 / 50 €



112. d'après CASANOVA, gravé par DEVIFSE. La mort du Chevalier d'Assas.
Gravure sur acier, titre en marge.
35 x 42 cm.

30 / 50 €



113. d'après J. LINGELBACH, gravé par LEBAS. Paysage au puits.
Gravure sur acier, intitulé en marge.
(accidents en marge,rousseur).
23,5 x 20 cm.

20 / 30 €



114. Gaston BARRET (1910-1991). Village sous la neige et Etang.
Deux gravures originales à la pointe sèche.
Epreuves contresignées en bas à droite, tirages numérotés.
10,5 x 14 cm.

20 / 30 €



115. CARAN D'ACHE (1858-1909). Les officiers près de l'auberge du Cheval Blanc.
Gravure rehaussée d'aquarelle, signée en bas à droite et marquée "épreuve".
14 x 12 cm.

40 / 60 €



116. Henri d'ANTY (1910-1998). Jour de fête en Bretagne.
Lithographie originale épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté.
47 x 59 cm

60 / 80 €



117. Richard SHEPARD (1926-2000). Vieil homme.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
45 x 23 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



118. Leonor FINI (1907-1996). Visage de femme.
Lithographie originale. Epreuve signé en bas à droite, tirage numéroté.
63 x 48 cm.

50 / 80 €



119. VOLTI (1915-1989) d'après. Nu couché.
Lithographie en couleur signée en bas à droite.
28 x 50 cm.

50 / 80 €



120. Allan OSTERLIND (1855-1938). Elégante au bouquet.
Gravure originale à l'aquatinte en couleur, épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
39,5 x 29 cm.
(accidents)

30 / 40 €



131. Henri Liénard de SAINT DELIS (1878-1949). Nature morte aux cuivres et fruits d'automne.
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 48 cm.

500 / 600 €



132. Jean DUFY (1886-1964). Vue sur la ville.
Etude au crayon. Porterait un cachet du monogramme en bas à droite.
44 x 60 cm.

300 / 400 €



133. Maxime MAYER (XIXe-XXe). Marché aux fleurs à Paris.
Pastel signé en bas à gauche daté 1932.
37 x 45 cm.

300 / 400 €



134. Maxime MAYER (XIXe-XXe). La grive.
Pastel signé en bas à droite daté 1928.
32 x 21 cm.

100 / 150 €



135. Ecole suisse allemande fin XIXe. Paysage au lac de montagne.
Gouache située en marge.
34 x 48 cm.

100 / 150 €



136. Ecole suisse allemande fin XIXe. Paysage au lac de montagne et au pont.
Gouache située en marge.
34 x 48 cm.
(petites rousseurs).

100 / 150 €



137. E. KCHED. Indigène.
Dessin au fusain signé en bas à droite.
74 x 56 cm

150 / 200 €



138. Léon VOGUET (1879-?). Portrait de femme.
Dessin au fusain et pastel, cachet du monogramme en bas à droite.
30 x 19 cm.

60 / 80 €



139. Alexandre Théophile STEINLEN (1859-1923). Dans la file d'attente.
Lithographie originale. Epreuve signée dans la planche en bas à droite avec remarque et contresigne.
44 x 32 cm.

60 / 80 €



140. Frédéric LIX (1830-1897). Mon cher Ami...
Dessin à la plume signé en bas à droite.
10 x 13 cm.

30 / 40 €



141. Yves TRAVERS (né en 1936). Bretagne bord de mer.
Dessin à l'encre signé en bas à droite, daté 77.
16,5 x 24 cm.

15 / 20 €



142. Robert Paul VILLARD (1903 - 1975). Nu assis.
Huile sur papier, cachet de l'atelier en bas à gauche.
30 x 39 cm.

30 / 50 €



143. Robert Paul VILLARD (1903 - 1975). Nu allongé.
Huile sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite.
25 x 36 cm.

30 / 50 €



144. Robert Paul VILLARD (1903 - 1975). Nu assis genoux croisés.
Huile sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite.
41 x 33 cm.

30 / 40 €



145. Robert Paul VILLARD (1903 - 1975). Nu d'homme vu de dos.
Dessin à la sanguine, cachet de l'atelier en bas à droite.
41 x 31 cm.
(papier fin, pliure et petits trous).

15 / 20 €



146. Ecole vietnamienne XXe. Groupe de jeunes filles à bicyclette.
Dessin à l'encre signé en haut à gauche. Cachet rouge.
20 x 36 cm

30 / 40 €



147. Ecole asiatique XXe. Porteuse de paniers de fruits.
Aquarelle et encre signée en bas à gauche.
29 x 19 cm

30 / 40 €



148. Ecole française XIXe. Etudes d'ameublement.
Paire de dessins aquarellés portant un monogramme JAV en bas à droite.
32 x 16 cm et 27 x 15 cm.

100 / 120 €



149. Georges HAUTOT (1887-1963). Banquet et Cortège orientaux.
Paire d'aquarelles signées en bas à gauche.
16 x 11,5 cm.

50 / 60 €



150. Fernand BOULARD DE VAUCELLES (1832-1873). Vannes du côté des promenades - Jocelin place du marché - Château sur la rivière dorée - Lavoir de Baud.
Quatre dessins au fusain signés et situés en marge.
(pliures et rousseurs).

150 / 200 €



151. Henri GAULET (1863-?). Paysage aux montagnes.
5 dessins au fusain signé en bas à droite.
27 x 38 cm.

80 / 100 €



152. Antoine Léon Maurel FACIO attrib. (1810-1871). Cuirasser à voile au mouillage.
Dessin au fusain portant un monogramme en bas à droite.
25 x 17,5 cm.

80 / 100 €



153. Jules NOEL attrib (1810-1881). Port animé. dessin au fusain et à la mine de plomb portant une signature en bas à gauche, daté. 15 x 21 cm.

100 / 120 €



154. Théodor GUDIN attrib. Port animé. Dessin à la mine de plomb portant une signature en bas à droite. 18 x 23 cm. (rousseurs).

100 / 120 €



155. Bernard NAUDIN (1876-1946). La lettre. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 33 x 24 cm. (déchirure dans la partie basse).

50 / 60 €



156. Paul GARIN (1890-1963). Nu assis. Dessin au fusain, cachet de l'atelier en bas à droite. 41 x 25 cm.

40 / 60 €



157. Jacques CORTELLARI (1942-2002). Femme assise cubusante. Dessin à l'encre signé en bas au centre. 35 x 46 cm.

100 / 120 €



158. Jacques CORTELLARI (1942-2002). Amphitrite. Dessin à l'encre signé en bas à droite, titré. 28 x 38 cm.

100 / 120 €



159. Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869). Portrait de navires de commerce faisant route au large de Marseille. Encre et aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1837. 42 x 58 cm. (état médiocre).

100 / 150 €



160. Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000). Le docteur. Aquarelle et crayon sur soie, signé en bas à droite. Note : créé en 1975 pour l'illustration de l'édition de luxe du livre "Un sac de billes" de Joseph JOFFO. 49 x 36 cm.

100 / 150 €



161. MANE-KATZ (1894-1962). La balustrade sur la mer. Gouache signée en bas à droite. 60 x 46 cm.

300 / 500 €



162. A. VAN SPINYE. On plume la poule. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 26 x 18 cm.

50 / 100 €



163. Ecole française XXe. Portrait de jeune fille de profil. Aquarelle. 38 x 30 cm.

20 / 30 €



164. Gaston GERARD (1859-?). Femme de profil au collier de perles. Aquarelle de forme ovale signée en bas à droite, daté 1877 et située à Paris. 50 x 38 cm.

200 / 250 €



165. Emile GUILLAUMET-ADAN (1855-?). Portrait de femme, trois-quart dos. Fusain et pastel signé en bas à gauche de forme ronde. Diam. 30 cm.

80 / 100 €



166. Emile GUILLAUMET-ADAN (1855- ?). Portrait de femme au chignon. Fusain et pastel signé en bas à gauche de forme ronde. Diam. 30 cm.

80 / 100 €



167. Paule MARIE. La femme au mortier. Fusain et pastel signé en bas à droite, situé à Tolède et daté 1964. 75 x 52 cm.

100 / 120 €



168. Jean SCHERBECK (1898-1989). Portrait de paysanne. Fusain et pastel signé en bas à droite. 41 x 31 cm.

60 / 80 €



169. Alfred BIGAULT. XIXe. L'homme à la redingote.
Fusain signé en bas à gauche et daté 1830.
46 x 37 cm.
(rousseurs)

50 / 100 €



170. Charles ESCRIBE (XIXe-XXe). Militaire harnaché.
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
30 x 21 cm.

100 / 120 €



171. René d'ATERBE (XIXe-XXe). Composition florale.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
42 x 26 cm.

40 / 50 €



172. H. THIBAUD (XXe-XXe). Château de Langlade (Dordogne).
Huile sur isorel signée en bas à droite. Située et datée 1976 au dos.
38 x 55 cm.

30 / 50 €



173. Henri de RODELLEC DU PORTZIC (XIXe-XXe). Rue animée en Bretagne.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
35 x 46 cm.

20 / 30 €



174. Philippe BODUIN (XXe). Paysages fantastiques.
4 oeuvres sur papier (pastel, huile, acrylique).
40 x 45 cm.

50 / 60 €



175. E. ARTAUD (XXe). Quimper, vieille maison sur le Steir.
Huile sur carton entoilée signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

20 / 30 €



176. Bernard LORJOU (1908-1986). Bouquet de fleurs.
Gouache signée en bas à gauche.
33 x 24 cm.

120 / 150 €



177. Victor ZINOV (1908-1992). Lénine à la lecture.
Fusain et pastel. Porte une inscription en haut à droite.
24 x 39 cm.
(petites déchirures en marge).

100 / 150 €



178. Victor ZINOV (1908-1992). Les valeureux Soviétiques.
Fusain et aquarelle.
23 x 35 cm.

150 / 200 €



179. Victor ZINOV (1908-1992). La belle insouciance du printemps.
Huile sur papier.
12 x 17 cm.

150 / 200 €



180. Victor ZINOV (1908-1992). L'arrivée de GORKI en train.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1951.
29 x 39 cm.

300 / 350 €



181. COLOMATIN (XXe). Mikhail KALENINE à la tribune devant la foule.
Gouache signée en bas à gauche.
32 x 29 cm.

50 / 80 €



182. Victor ZINOV (1908-1992). Scènes de l'époque soviétique.
Trois encres sur papier dont deux signées.
29 x 17 , 22 x 19, et 22 x 18 cm.

100 / 150 €



183. Victor ZINOV (1908-1992). Le photographe.
Fusain.
28 x 18 cm.
(tache en partie médiane).

80 / 120 €



184. Georges VALMIER (1885-1937). Le Virtuose.
Gouache signée en bas à droite intitulée en haut au centre.
38 x 31 cm.
(rousseurs).

100 / 120 €



185. Jean LACHAUD (1882-1952). Paysage du midi.
Aquarelle. Cachet de la signature au dos.
36 x 51 cm.

100 / 120 €



186. Marie POUTREL (XXe). Barques au mouillage à Audierne.
Aquarelle signée en bas à gauche.
41 x 31 cm.

50 / 60 €



187. Ecole française XXe. Le village vu du lac.
Aquarelle signée Elisa en bas à droite.
30 x 54 cm.

30 / 50 €



188. Paul GREGOIRE (XIXe-XXe). Vaches sur les hauteurs de la rivière.
Aquarelle signée en bas à gauche.
30 x 42 cm.

200 / 300 €



189. Paul LIPPE (1866-1926). Le chemin.
Aquarelle signée en bas à gauche.
27 x 38 cm.

30 / 50 €



190. Ecole française XIXe.
Trois dessins humoristiques à l'encre, monogrammés JB dans un même cadre.
Dim. support : 54 x 20 cm.
(un dessin percé).

30 / 40 €



191. Ecole française début XIXe. Etude à la balançoire.
Dessin et aquarelle à l'état d'ébauche.
24 x 30 cm.

50 / 80 €



192. Régine D. GALIARDINI. Les élégantes.
Pastel signé en bas à droite.
40 x 31 cm.

200 / 300 €



193. Paul IMMEL (1896-1964). Jonquilles dans un vase.
Estampe signée en bas à droite.
50 x 40 cm.

40 / 50 €



194. Outi PENANEN (1937-). Nu dans les prés à Marly le Roi.
Gouache signée en bas à droite située et datée 1986.
50 x 70 cm.

100 / 150 €



195. Laure BROUARDEL (active 1890-1919). Petit bouquet dans un vase bleu.
Aquarelle signée en bas à gauche.
19 x 16 cm.

50 / 80 €



196. Attribué à Maxime MAUFRA. Le Moulin.
Gouache signée en bas à droite.
19 x 23 cm.
(rousseurs).

200 / 300 €



197. Denise CARNARC (1922-1994). Barques de pêche.
Aquarelle non signée.
22 x 30 cm.

20 / 30 €



198. Ecole française XXe. Barques à l'estacade.
Aquarelle signée en bas à gauche FEULIERE ?
21 x 31 cm.

80 / 100 €



199. Hervé RICHARD (1952-). Voilier dans la tempête croisant un phare.
Aquarelle signée en bas à droite et au dos, datée 1994.
35 x 25 cm.

250 / 300 €



200. Hervé RICHARD (1952-). Dans la tempête, navire se brisant sur les roches.
Aquarelle signée en bas à droite et au dos, datée 1994.
35 x 25 cm.

250 / 300 €



201. Robert LEBOUCHER (XXe). Au port et Le Pont.
Deux aquarelles formant pendant signées en bas à gauche.
25 x 34 cm.

80 / 100 €



202. M. BAUDOUIN (XIXe-XXe). La Loire face à la ville de Blois.
Aquarelle située et monogrammée en bas à gauche.
24 x 33 cm.

30 / 50 €



203. Ecole française XXe. Barques au port.
Aquarelle portant une signature à déchiffrer en
bas à droite.
12,5 x 20 cm.

50 / 60 €



204. Ch. GUIGNÉ (XIXe-XXe). Le torrent au pied
du château.
Aquarelle signée en bas à gauche.
25,5 x 18 cm.

30 / 40 €



205. C. REYNAUD (XXe). Pommiers en
Normandie (Manche).
Gouache et pastel signée en bas à gauche.
45,5 x 30 cm.

30 / 50 €



206. Jules PASCIN (1885-1930). La discussion.
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite
portant le cachet d'atelier et tampon de la vente
au revers.
Illustration pour l'ouvrage de Pierre MAC
ORLAN "Aux lumières de Paris".
24,5 x 32,5 cm.
(légers manques aux angles).

600 / 800 €



207. Claude CLOAREC (XXe). Plougastel
Daoulas, l'anse du Caro.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1980.
32 x 38 cm.

40 / 50 €



208. Claude CLOAREC (XXe). Bord de mer à Pen
a Lan (Finistère).
Aquarelle signée en bas à droite, datée 22 août
1968.
24 x 32,5 cm.

40 / 60 €



209. J. de JOYBERT (XIXe-XXe). Bretons sur la
plage.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1978.
23 x 30 cm.

80 / 120 €



210. TELANY (XXe). La Cour de ferme.
Pastel signé en bas à droite.
31 x 38 cm.

40 / 60 €



211. Ecole française XIXe. Portrait de femme au
chapeau.
Pastel.
40 x 32,5 cm.
(petits accidents).

50 / 80 €



212. Attribué à Maxime MAUFRA. La Roserie,
Belle Ile en Mer.
Dessin au fusain et rehaut de couleurs, signé et
situé en bas à droite.
18 x 23 cm.

300 / 500 €



213. François SALVAT (1892-1976). La
danseuse.
Encre signée en bas à gauche.
36 x 25 cm.

80 / 100 €



214. Charles Emmanuel JODELET (1883-1969).
Femme assise.
Dessin au fusain et rehaut d'aquarelle signé en
bas à gauche.
36 x 44 cm.

80 / 120 €



215. Henri SOMM (1844-1907). Chez
l'aubergiste, étude de personnages.
Dessin à l'encre et rehaut d'aquarelle
monogrammé en bas au centre.
21 x 29 cm.

50 / 80 €



216. Ecole française début XXe. Bord de
méditerranée à Juan Les Pins.
Aquarelle. Située en bas à gauche, datée, titrée
en bas au centre.
23 x 29 cm.

40 / 60 €



217. Jean Jacques BARZIC (XXe-XXIe). Les
bateaux bleus.
Acrylique sur papier signée en bas à gauche.
64 x 43,5 cm.

300 / 500 €



218. E. HIRSCH (XIXe). Portrait d'enfant.
Dessin à la mine de plomb et rehauts blancs de
forme ronde signé au milieu à droite et daté
1863.

30 / 50 €



261. Isabelle DEL PIANO (XXe). Chelghoum.
Huile sur papier cartonné signée en bas à gauche.
23 x 32 cm.

50 / 80 €



262. G. PERETTI, école italienne XIXe. La porteuse d'eau.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
34 x 26 cm.

500 / 600 €



263. PEPA, école française XIXe. La traversée des mariés.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 80 cm.

600 / 800 €



264. Alfred GUILLOU (1844 - 1926). Le retour des barques sardinière dans le port de Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

2000 / 2500 €



265. Ecole russe XXe. Enfants jouant près de la barque.
Huile sur papier marouflé signée en bas à droite.
33 x 49 cm.

50 / 80 €



266. IARNINE, école russe XXe. Le pont du croiseur.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
35 x 49 cm.

150 / 200 €



267. Ecole vénitienne XIXe-XXe. Sur la lagune.
Huile sur carton, trace de signature en bas à droite.
33 x 41 cm.
(accidents).

30 / 50 €



268. Ecole française XIXe. Sur les quais.
Huile sur carton, trace de signature en bas à droite.
33 x 41 cm.
(accidents).

30 / 50 €



269. V. SIMON. Vue des canaux du Nord, d'après Baertsoen.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
46 x 37 cm.

60 / 80 €



270. Ecole française XIXe, dans le goût de Vernet. Paysage animé aux abords d'une côte.
Huile sur toile.
44 x 55 cm.
(accidents, restaurations et manques).

80 / 120 €



271. Antonio de SIMONE (1851-1907). Voilier faisant route au près.
Gouache signée en bas à droite.
22 x 69 cm.
(rousseurs).

500 / 600 €



272. Pierre PLOUHINEC (1907-1984). La cale ronde du Rosmeur à Douarnenez par temps gris.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1961. Titrée au dos.
38 x 61 cm.

250 / 300 €



273. Paul PHILIPPE (XIXe-XXe). Retour des sardinières à Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 65 cm.
(rentoilage).

450 / 500 €



274. Paul MORCHAIN (1876-1939). Barques au mouillage à Loctudy.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 61 cm.

400 / 600 €



275. Ecole française du XIXe. Deux mâts au mouillage.
Huile sur carton.
18 X 32 cm.

100 / 150 €



276. ROCH (XXe). Au port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 42 cm.

100 / 150 €



277. Ecole française XXe. Barque au sec.
Huile sur panneau.
23 x 35 cm.

50 / 100 €



278. RIEUX (XXe). Voiliers près de la côte.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 44 cm.
(accidents)

40 / 50 €



279. WILTON (XXe). Trois mâts faisant route tout'd'sus.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
30 x 45 cm.

100 / 150 €



280. Octave UBAZNE (XXe). Marée basse.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
20 x 35 cm.

50 / 80 €



281. Ecole italienne XXe, dans le goût du XVIIIe. Sur le grand canal à Venise.
Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite.
27 x 41 cm.

100 / 150 €



282. Robert GIOVANI (XIXe-XXe). Clair-obscur à Saint-Tropez.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 40 cm.
On y joint une vue de Bandol, même dimensions, même support.
(manques).

30 / 50 €



283. Jean LEFOURNIER (XXe). Bord de mer en Bretagne.
Gouache signée en bas à gauche.
51 x 35 cm.

50 / 80 €



284. VICTORES (XXe). Bord de mer en Méditerranée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.

80 / 100 €



285. Ecole italienne XIXe. Sur un canal à Venise.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.
41 x 33 cm.
(restaurations)

80 / 100 €



286. Anonyme (XXe). Coupe du voilier Islor.
Gouache titrée en marge basse.
75 x 57 cm.

100 / 150 €



287. Ecole française du XIXe. Village au bord de la rivière. Italie du nord.
Huile sur panneau signée en bas à gauche T. GUDIN.
38 x 62 cm.
(restaurations).

1000 / 1200 €



288. William Marcel CLOCHARD (1894-1990). Le port du Havre.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1958 au dos.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



289. P. RIGODAN (XXe). La petite ferme.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
14 x 22 cm.

30 / 40 €



290. Claude FIRMIN (1864-1944). Marseille, bord de mer.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1894.
40 x 32 cm.

200 / 300 €



291. Claude FIRMIN (1864-1944). Près des remparts.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1918.
18 x 23 cm.

120 / 150 €



292. Claude FIRMIN (1864-1944). Quais de Paris, le déchargement.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1909.
23 x 44 cm.

120 / 150 €



293. Claude FIRMIN (1864-1944). Sur les quais de Seine.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1909 et située à Paris.
26 x 49 cm.
(petits manques)

120 / 150 €



294. Claude FIRMIN (1864-1944). En provenance.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1905.
28 x 39 cm.

100 / 150 €



295. Claude FIRMIN (1864-1944). L'âne attelé.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1900.
21 x 27 cm.

80 / 100 €



296. Claude FIRMIN (1864-1944). Olivier au soleil à Villeneuve-les-Avignon.
Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1905.

24,5 x 32,5 cm.

100 / 150 €



297. Claude FIRMIN (1864-1944). La forge.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1907.

32 x 41 cm.

50 / 100 €



298. Claude FIRMIN (1864-1944). Dans l'atelier du sculpteur.

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1900 et située à Paris.

35 x 27 cm.

100 / 150 €



299. E. BAUDOUX (XXe). La vieille ferme.
Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi.

41 x 33 cm.

50 / 80 €



300. Albert SORKAU (1874-1951). Le domaine au printemps.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée 1935 sur le châssis au dos.

38 x 46 cm.

200 / 300 €



301. Ecole française XXe. Les quais de la Seine à Paris.

Deux huiles sur papier marouflées sur carton. 16 x 22 cm.

(accidents).

30 / 50 €



302. Henri DEZIRE (1878-1965). Paysage au mas.

Huile sur toile signée en bas à droite datée 1926.

33 x 46 cm.

600 / 800 €



303. Ecole française XIXe. Scène de chasse à courre.

Huile sur toile.

46 x 34 cm.

(accident).

100 / 150 €



304. JANKOWSKI (XXe). L'habillage de la communiant.

Huile sur toile signée en bas à droite.

41 x 33 cm.

(petits manques).

100 / 150 €



305. Louis-Alexandre CABIE (1854-1939). Au bord de l'étang.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904.

64 x 51 cm.

200 / 300 €



306. Ecole tchèque du XIXe. Pope tenant un crucifix.

Huile sur toile.

46 x 38 cm.

(rentoilée)

100 / 150 €



307. Serge BELLONI (1925-2005). La Seine à Paris.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

16 x 22 cm.

200 / 300 €



308. Ecole italienne du début du XIXe. Les faubourgs de Rome.

Huile sur toile.

50 x 60 cm.

(restaurations).

300 / 400 €



309. Achille RICHARD (1895-1962). Paysage animé des environs de Pont-Aven.

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

Achille RICHARD

Né et mort à Douai (Nord).

Dès l'âge de 17 ans, séjour à Paris interrompu par la Première Guerre Mondiale. Retour à Paris en 1918. Grandes amitiés avec Modigliani, Soutine, Krémègne, Foujita, Ortiz de Zarate, Kisling avec lesquels il travaille. C'est l'époque de la Ruche, de l'Académie Colarossi, de la Grande Chaumière.

En 1922 séjour à Pont-Aven, il travaille beaucoup avec Ernest Correlleau et P.E. Clairin, Asselin, Vaillant.

Andrée, alors son épouse (elle retrouvera plus tard le peintre Thomsen, avec qui elle se mariera en 1944) raconte :

Ce n'était que joies, bals, amitiés, rires et chansons. Les jolies et merveilleuses années. A ce moment, le peintre Achille Richard fut heureux. Il dansait beaucoup et le couple Julia Correlleau et un tout mince Achille fit fureur et resta célèbre dans l'histoire des peintres de Pont-Aven entre 1922 et 1925. Je suis seule à revivre ce temps. Toute seule, tous les autres se sont tu à jamais, peut-être sont-ils allés rêver et danser ailleurs, tous mes merveilleux fous, dont la peinture présente ou passée était l'Etoile.

La suite de l'histoire est triste, sombre, sans lueur.

Oublié, découragé, malade, alcoolique, déjà perdu. Il revint vivre près de ses parents, à Douai. Il eut quelques légers succès, en peignant toujours la même toile, de très petit format, dont le sujet éternel amusait. C'était tout son univers, un coin de table, une bouteille, un verre, un jeu de carte, une pipe de terre, une boîte d'allumettes.

1000 / 1200 €



310. Ecole antillaise fin XIXe. Bord de mer au bananier.

Huile sur toile monogrammée EK en bas à droite.

54 x 44 cm.

150 / 200 €



311. Abel LAUVRAY (1870-1950). L'abbaye du Val de Bénédiction, Villeneuve-lès-Avignon.

Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche.

53 x 81 cm.

600 / 800 €



312. Gabriel RUE ? (XXe). L'averse.

Huile sur toile signée en bas à droite.

45 x 60 cm.

100 / 150 €



313. Louis ROLLET (1895-1988). Vieilles maisons près du pont.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

38 x 45 cm.

150 / 200 €



314. Ecole française XIXe. Petit matin sur la rivière.

Huile sur toile.

38 x 55 cm.

100 / 150 €



315. Abel TRUCHET (1957-1918). Le lavoir.

Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi.

38 x 55 cm.

1000 / 1200 €



316. Pierre GRIVOLAS (1823-1906). Le jardinier.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38 x 60 cm.

400 / 500 €



317. GLÜCKERT Johannes (1868-?). Le Moulin au Schmeben à Garmisch, Bavière.

Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1898, titrée au dos.

18 x 26 cm.

200 / 300 €



318. GLÜCKERT Johannes (1868-?). Ferme et ruelle animée aux environs de Garmish.

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1898, titrée au dos.

18 x 26 cm.

200 / 300 €



319. GAULET Henry (1863-?). Le bain.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

33 x 41 cm.

60 / 80 €



320. LAHUEC G. (XXe). Le chemin creux.

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1956.

26 x 19 cm.

30 / 50 €



321. Charles François DAUBIGNY (1817-1878). Campagne.

Huile sur toile signée en bas à droite.

19 x 24 cm.

(petits manque sur les bords).

700 / 800 €



322. Paul RUE (XIXe-XXe). Meute de chiens près du ruisseau.

Huile sur toile marouflée sur panneau, datée 09.

26 x 34 cm.

100 / 150 €



323. MAYER Maxime (XIXe-XXe). Bouquet de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

33 x 24 cm.

100 / 150 €



324. Pierre PETIT (1832-1909). Bord de Loire.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

32 x 45 cm.

50 / 80 €



325. Pierre PETIT (1832-1909). Bord de Loire.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

32 x 45 cm.

50 / 80 €



326. DUPONT Augustin (XXe). Dans la cour de ferme, la roue de la charrette.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

41 x 31 cm.

80 / 100 €



327. Maurice CHABAS (1862-1947). Paysage symboliste aux effets de lumière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

1000 / 1200 €



328. A. DUVAL (XIXe-XXe). Sur le chemin du village en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
(restaurations).

100 / 120 €



329. Ecole bretonne début XXe. Sur la côte.
Huile sur toile.
28 x 35 cm.

150 / 200 €



330. G. MOUVEAU (1878-1959). Les rochers.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

100 / 150 €



331. Attribué à Armand GUÉRY (1850-1912). Les suippes derrière Bertouicourt (Aisne).
Huile sur carton.
21 x 30 cm.

150 / 200 €



332. Merio AMEGLIO (1897-1970). Place de la Madeleine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
21 x 27 cm.

200 / 300 €



333. Bernard LORJOU (1908-1986). Portrait d'homme au bonnet.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
100 x 66 cm.

1000 / 1200 €



334. Bernard LORJOU (1908-1986). La pintade.
Huile sur panneau signée en haut à droite.
80 x 100 cm.
Origine : vente Rouen 16/12/2007.

2000 / 2500 €



335. Bernard LORJOU (1908-1986). La Raie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
116 x 81 cm.

2000 / 2500 €



336. Bernard LORJOU (1908-1986). Portrait de femme à la fleur.
Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté.
92 x 58 cm.

200 / 300 €



337. Bernard LORJOU (1908-1986). Nature morte aux livres.
Huile sur toile signée en bas à droite.
91 x 72 cm.

1500 / 2000 €



338. Bernard LORJOU (1908-1986). Nu.
Huile sur papier marouflée sur panneau parqueté.
46 x 35 cm.

1000 / 1200 €



339. Stéphane GISCLARD (1966). Portrait de femme "Judith".
Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, un certificat de la Galerie 21 à Paris, Place des Vosges.
116 x 89 cm.

2000 / 2500 €



340. Emilio GRAU SALA (1911-1975). Fillette et nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos "Paris 1961".
27 x 46 cm.

3000 / 4000 €



341. Thierry LOULE (1967-). La petite Mademoiselle.
Acrylique sur toile signée en haut à gauche.
116 x 89 cm.

1500 / 2000 €



342. Pierre VIGNAC (1914-?). Portrait.
Huile sur carton signée en bas à droite.
65 x 53 cm

80 / 120 €



343. Attribué à VERNAGEAU (?) (XXe). Nature morte au pichet.
Huile sur toile non signée.
73 x 54 cm.

60 / 80 €



344. Emeric GOMERY (1902-1969). La Nation.
Huile sur toile signée en haut à droite et contresignée au dos.
50 x 65 cm.

200 / 300 €



345. Mario BONANICI (1912-2002). La Femme Bleue.
Huile sur panneau signée en bas à droite, intitulée au dos.
55 x 45 cm.

100 / 150 €



346. Attribué à VERNAGEAU (?) (XXe). L'atelier du peintre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.

100 / 150 €



347. Mario BONANICI (1912-2002). Venise.
Acrylique sur panneau.
54 x 65 cm.

150 / 200 €



348. Isis KISCHKA (1908-1973). San Giorgio vu de St-Marc.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
33 x 41 cm.

200 / 300 €



349. Jean ABADIE (1921-2010). Le Rémouleur de Bruges.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



350. Jean ABADIE (1921-2010). La fille du passeur de Loire.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
58 x 45 cm.

80 / 100 €



351. Didier GRANDT (1934-). Quartier latin.
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 68.
46 x 61 cm.

100 / 150 €



352. TRAVERT(XXe). Nature morte aux pommes.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1963.
46 x 61 cm.

50 / 80 €



353. Didier GRANDT (1934-). Paris, Quai de Seine, Les péniches.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1964.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



354. Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche marquée au dos "Collection Vignac".
55 x 38 cm.

80 / 120 €



355. VIGNAC. Nature morte aux harengs.
Huile sur toile sans châssis, non signée.
50 x 50 cm.

60 / 80 €



356. Cédric MARCILLAC (XXe-XXIe). Mickey.
Acrylique sur toile monogrammée au dos datée "dec. 03" et titrée.
70 x 60 cm.

30 / 50 €



357. Anonyme, école française XXe. Nature morte à la nappe blanche.
Huile sur toile.
54 x 65 cm.

20 / 30 €



358. Christian LABELLE (XXe-XXe). Nature morte aux fruits de printemps.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1986.
50 x 61 cm.

150 / 200 €



359. Attribué à Maurice-Louis SAVIN (1894-1973). Nu allongé dans un paysage.
Huile sur carton, trace de signature en bas à gauche.
27 x 35 cm

100 / 120 €



360. Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966). Sud marocain.
Huile sur toile signée en bas à droite.
75 x 66 cm.
Il est à noter que le thème utilisé dans ce tableau a été repris pour illustrer la couverture de l'ouvrage de Pierre DUMAS, Le Maroc, publié en 1935 aux Editions Arthaud.

600 / 800 €



361. GUNBAN (XXe). Los Novios.
Huile sur toile signée en haut à gauche, signée et datée Paris 1960.
46 x 38 cm.

100 / 150 €



362. CHAVIGNARD (XXe). Les Cavaliers.
Huile sur carton signée en bas à droite.
41 x 33 cm.
(accidents)

30 / 50 €



363. Dimitri KERSAN (XXe). Hésitation.
Huile sur panneau signée en bas à droite. Au dos, diverses informations.
46 x 38 cm.

30 / 50 €



364. Ecole française XXe. Les quais du Havre, déchargement du poisson.
Huile sur toile.
28 x 41 cm.

50 / 80 €



365. Ecole française XXe. Un dimanche sur les bords de Seine.
Huile sur toile.
22 x 33 cm

50 / 80 €



366. Philippe VISSON (1942-2008). Bouteilles et transparence.
Huile sur panneau signée en bas à droite titrée au dos et datée 1998.
46 x 38 cm.

200 / 300 €



367. Philippe VISSON (1942-2008). Coin de fenêtre.
Huile sur panneau signée en bas à droite titrée au dos et datée 1998.
46 x 38 cm.

200 / 300 €



368. Ecole française XXe. Sous le gros chêne.
Huile sur toile.
64 x 53 cm.
(accidents)

20 / 30 €



369. Ecole française XXe. Barques au port.
Huile sur panneau.
58 x 54 cm.
(accidents).

20 / 30 €



370. Arthur FILLON (1900-1974). La Seine à Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 80 cm.

300 / 500 €



371. Pierre-Eugène CLAIRIN. (1897-1980). La jeune cuisinière à Saint-Loup.
Huile sur toile signée en bas à droite datée 69.
74 x 74 cm

500 / 600 €



372. C. LORIN (XIXe-XXe). Pêcheur sur l'étang.
Huile sur toile dans le goût de Barbizon signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

80 / 100 €



373. E. BARNIER (XIXe-XXe). Le pêcheur à l'écluse.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
19 x 27 cm.

80 / 100 €



374. Ecole française XXe. Impression d'automne.
Huile sur panneau trace de signature en bas à gauche.
27 x 35 cm.

40 / 60 €



375. GMF COLIN (XXe). Le Tage à Tolède.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
26 x 35 cm.

40 / 60 €



376. Ecole française dans le goût du XVIIIe. Deux amours.
Huile sur toile.
46 x 38 cm.
(accidents)

150 / 200 €



377. Ecole dans le goût hollandais du XVIIe. La partie de cartes.
Huile sur panneau marqueté.
32 x 29 cm.

150 / 200 €



378. Ecole française dans le goût du XVIIIe. La partie de chasse.
Huile sur panneau.
17 x 22 cm.

80 / 120 €



379. L.MASSON (XXe). Clocher de Châtillon sur Indre.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
50 x 76 cm.

50 / 100 €



380. Ecole italienne du XIXe. La charité.
Huile sur toile.
38 x 46 cm.
(rentoilage).

80 / 120 €



381. Didier GRANDT (1934-). La place Maubert.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



382. Anders OSTERLIND (1887-1960). Tempête à Saint-Quay Portrieux.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1946 au dos.
54 x 65 cm.

400 / 600 €



383. Jean ABADIE (1921-2010). Les grands arbres en Provence.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
38 x 46 cm.

150 / 200 €



384. Jean ABADIE (1921-2010). Village d'Eguières.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
33 x 41 cm.

100 / 150 €



385. Jacques CORTELLARI (1942-2002) La sieste en Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
27 x 35 cm.

120 / 150 €



386. Jacques CORTELLARI (1942-2002). Les pichets.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1973, titrée au dos.
54 x 65 cm.

200 / 300 €



387. Jacques CORTELLARI (1942-2002). En forêt de Fontainebleau.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
27 x 35 cm.

120 / 150 €



388. Jacques CORTELLARI (1942-2002). Le taureau de Dionysos.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
47 x 55 cm.

250 / 300 €



389. Yves HILIGOT (1928-). La digue du port.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
54 x 93 cm.

80 / 120 €



390. Yves HILIGOT (1928-). Port animé aux chalutiers.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

50 / 80 €



391. B. FRANCO (XXe-XXe). Ruelles animées du Sud de la France.
Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à gauche.
27 x 22 cm.

30 / 50 €



392. Ecole française XXe. Château de Culan (?).
Huile sur toile.
16 x 21 cm.

20 / 30 €



393. Ecole française XXe. Square Sainte-Marguerite, Paris XIe.
Huile sur panneau.
41 x 33 cm.

30 / 50 €



394. Albert BRAUT (1874-1912). La conversation au Bois de Boulogne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

150 / 200 €



395. Raymond BESSE (1899-1969). Barraque foraine à Saint-Ouen.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
50 x 61 cm.
(un petit accident).

200 / 250 €



396. Constantin FONT (1990-1954). Bord de mer aux grands arbres.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



397. Raymond BESSE (1899-1969). Rue mouillée, banlieue nord.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
50 x 61 cm.

150 / 200 €



398. Jeanne LAGARDE-BROCHET (XIXe-XXe). Le Jubé de l'église St Etienne du Mont à Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

100 / 150 €



399. Fernand LAVAL (1886-1966). Au cirque Medrano, le clown blanc et le contre-pitre.
Huile sur toile signée en bas à droite. Cachet de l'artiste au dos.
55 x 46 cm.

100 / 150 €



400. Maxime MAYER (XIXe-XXe). Ruelle dans le village.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

120 / 150 €



401. Robert CESBOUNIT (1904-1989). Le cosaque.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33 cm.
(restaurations).

300 / 400 €



402. Ecole française, vers 1930. La lettre.
Huile sur panneau signature sous la Marie-Louise à gauche.
30 x 36 cm.

40 / 60 €



403. Victor ZINOV (1908-1992). Portait de Iakov SVERDLOV.
Huile sur carton signée et datée 1956 en bas à droite.
32 x 21 cm.

150 / 200 €



404. Ecole française XXe. Jeune fille en bleu.
Tempera sur tôle d'Everite.
140 x 66 cm.
(accident).

100 / 150 €



405. Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982). Les enfants qui s'aiment.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 46 cm.

200 / 300 €



406. Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982). Les enfants et le chat.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
55 x 46 cm.

200 / 300 €



407. Ecole soviétique, XXe. Le paysan à la chapka.
Huile sur panneau.
30 24 cm.

100 / 150 €



408. Ecole orientale, début XXe. Profil de Maure.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1911.
37 x 26 cm.

60 / 80 €



409. André MARCHAND (1877-1951). La petite fille au chien.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
35 x 26 cm.

200 / 300 €



410. Pierre-André BROUILLET (1857-1914). Portrait de Monsieur BRUANT.
Huile sur panneau signée au centre à droite, datée 1893 avec envoi.
46 x 38 cm.

100 / 150 €



411. Ecole anglaise du XIXe. Portrait de femme.
Huile sur toile.
49 x 37 cm.

150 / 200 €



412. BIOLLIER, école française XIXe. Le jeune homme au noeud papillon.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, datée 1870.
28 x 24 cm.

50 / 60 €



413. T.P.J. (XIXe-XXe). Portrait de René Reaume en militaire.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1881.
24 x 14 cm.

50 / 100 €



414. Pierre Victor STAMPFFLI (1916-1975). Arlequins tristes.
Huile sur toile signée en bas à droite. Porte le cachet de l'atelier au dos.
35 x 27 cm.

80 / 100 €



415. J.M. HUET (XXe). Le clown.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.

30 / 50 €



416. Ecole française XXe. Portrait de femme à la mantille.
Huile sur panneau.
55 x 45 cm.

150 / 250 €



417. Y. PEGUY (XXe). Nature morte à la Vierge à l'Enfant.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 40 cm.

30 / 50 €



418. Ecole française XXe. L'escalier du jardin.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
44 x 35 cm.

150 / 200 €



419. Marcel LOUVEAU-ROUYEYRE (1881-). Le jardin du Luxembourg au printemps.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée, située et datée 1919 en bas à droite.
30 x 40 cm.
(soulèvements).

150 / 200 €



420. J-P BEAUMONT (XXe). Intérieur breton à Pont-Croix (Finistère).
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.
46 x 55 cm.

50 / 100 €



421. Aurore BOURSIN (XXe-XXIe). Chemin en bord d'étang.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

20 / 30 €



422. Yolande ANCONETTI (XIXe-XXe). Pardon en Bretagne.
Peinture sur bois pyrogravé signé en bas à droite et datée 1901.
35 x 47 cm.

30 / 50 €



423. Ferdinand DUBREUIL (1894-1972). Le moulin du Diable à Guérande.
Huile sur panneau signée en bas à gauche
35 x 45 cm.

100 / 150 €



424. Maurice MATHURIN (1884-1965). Angle sur Langlin, août 1937.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1937, située au dos.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



425. Anatole SOUNGOUROFF (1911-1982). Enfant de la rue Lepic.
Huile sur toile signée en bas à droite datée 62, titrée au dos.
73 x 60 cm.

200 / 300 €



426. Anatolo SOUNGOUROFF (1911-1982). Le jeune bohémien.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

150 / 200 €



427. Patrick OEUTSCHMANN (XXe-XXIe). Ile de Groix.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
74 x 60 cm.

200 / 300 €



428. Jean DARIGNAN (XXe). Bord de mer en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 100 cm.

100 / 120 €



429. Ecole italienne XVIIIe. Paysage animé.
Huile sur toile.
60 x 74 cm.
(manques et soulèvements).

300 / 400 €



430. COLEN (XXe). Dans le port au Guilvinec.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

50 / 100 €



431. Ecole moderne XXe. Petite fille dans le parc.
Huile sur panneau d'isorel.
50 x 65 cm.

200 / 300 €



432. Jacques VOYET (1927-2010). Femmes à la balustrade.
Huile sur toile signée en bas à droite.
64 x 49 cm.

100 / 150 €



433. J. WARNER, XXe. Vue sur le Sacré Coeur.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



434. Lucien FOURNET (1902-1975). Port breton.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.

180 / 200 €



435. KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Montagne.
Encre sur céramique circulaire. Signée du cachet en bas à gauche, contresignée au dos, datée 95.
Diam. 21 cm.

60 / 80 €



436. KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Bosquet.
Encres de couleur sur céramique.
23 x 29 cm.

40 / 60 €



437. KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Bambou.
Encre de couleur sur céramique. Cachet de la signature en bas à droite.
35 x 17 cm.

100 / 120 €



438. KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Quelques herbes.
Encre noire sur céramique, signée en creux dans la pâte en bas à droite.
41 x 14 cm.

80 / 100 €



439. Marcel Thomas LAVOLLÉE (XXe). La maison de l'écluse à Fondettes.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
66 x 55 cm.

250 / 300 €



440. Ecole du Nord XIXe. Intérieur hollandais.
Huile sur toile dans l'esprit de VERMEER.
96 x 103 cm.
(déformation, déchirure).

300 / 400 €



441. Edmond BERTREUX (1911-1991). Bouquet de roses.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 22 cm.

100 / 120 €



442. ROLLET (fin XIXe). Paysage animé dans le goût de l'école de Barbizon.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

30 / 50 €



443. LAURENCE (XXe). Nature morte au faisan.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



444. Jan LAVEZZARI (1911-1991). Le déchargement des filets.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

300 / 500 €



445. Jean MARSAL (1924-). Faisan et perdreau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 73 cm.

50 / 80 €



446. Jean MARSAL (1924-). Faisan et perdreau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 73 cm.

50 / 80 €



447. DUVEIL (XXe). Paysan et son cheval sur le chemin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
53 x 79 cm.

50 / 80 €



448. F. KADRIKA (XXe). Moulin sur les canaux des Flandres.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1929.
57 x 79 cm.

50 / 80 €



449. J. PIERRE (XIXe). Le cours d'eau à l'orée du bois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 62 cm.

20 / 30 €



450. Roland OUDOT (1897-1981). Bouquet de fleurs aux lys orange.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos une étiquette du Musée des Beaux-Arts de Neufchatel, Exposition Oudot 1976.
91 x 73 cm

500 / 600 €



451. L. MOTTA (XXe). Pergola sur l'Esterel.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
19 x 27 cm.

20 / 30 €



452. DE LA PIDA (XXe). Baigneuse.
Huile sur panneau signée en bas à droite, avec envoi à Mado LAZZI et datée 1943.
42 x 33 cm.

100 / 150 €



453. Lucien POTRONAT (1889-1974). Petit Mas aux Baux de Provence.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

500 / 600 €



454. Eliane THIOILLIER (1926-1989). Paysage au village dans la vallée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 60 cm.

80 / 100 €



455. Georges DE MARCO (1906-1990). Château Thierry.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

100 / 120 €



456. Ecole française XIXe. Portrait de femme.
Huile sur toile.
35 x 28 cm.

100 / 150 €



457. Vierge à l'Enfant.
Huile sur toile. Copie.
40 x 32 cm.
(accidents).

30 / 50 €



458. Maurice MOISSET (1860-1946). Femme au fleuve.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
16 x 23 cm.

200 / 300 €



459. L. NADAL (XXe). Le marché aux fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 21 cm.

30 / 50 €



460. R. MONNEINS (XXe). Nature morte aux journeaux et poissons.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 57.
33 x 55 cm.

50 / 80 €



461. Pierre CHEVASSU (XXe-XXIe). Les filles de Zeus.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
38 x 46 cm.

100 / 120 €



462. A. FOHENSCHILD (XXe-XXe). Bord de seine.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée 89.
26 x 44 cm.

150 / 200 €



463. L. MICHELLI (XXe). La Provence au Printemps.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

30 / 50 €



464. Henry GAULET (1863-?). Paysage au chemin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

30 / 50 €



465. MOUTON (XXe). Chapelle en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
(accidents).

20 / 30 €



466. Henry GAULET (1863-?). Printemps dans les montagnes de Bossano, Italie.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

30 / 50 €



467. Ecole française XXe. Le chemin vert.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite YC.
50 x 50 cm.

30 / 50 €



468. Michel BOUDIB (XXe). Paysage breton.
Huile sur toile en diptyque signée en bas à droite.
41 x 54 cm.

60 / 80 €



469. H. BRION (XXe). Paysage cubiste à la barque.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 37 cm.
(accidents).

30 / 50 €



470. P. THOMAS (XXe). Bouquet de coquelicots.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 49 cm.

20 / 30 €



471. Antoine GADAN (1854-1934). Algérie : la plaine de Bône.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Titree au dos.
19 x 40 cm.

200 / 250 €



472. André QUEFFURUS (1939-2017). Bateaux à quai à l'aube.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

80 / 100 €



473. Victor TIOURINE (1917-). Les Moissons.
Huile sur carton signée au dos.
22 x 38 cm.

80 / 120 €



474. Ecole russe XXe. Le pont du Bateau.
Huile sur papier marouflé.
30 x 41 cm.

100 / 120 €



475. Yvon DIEULAFE (1903-1990). Moulin à vent sur la côte.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 18 cm.

20 / 30 €



476. P.J. BOYAUD BERNOLLES (XXe). Vue de Rabat.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
40 x 33 cm.

60 / 80 €



477. Ecole russe XXe. Paysage russe.
Huile sur papier.
17 x 22 cm.

80 / 120 €



478. Philippe HAUCHECORNE (1907-1976). Eglise Saint Martin de Querqueville.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 36, titrée au dos.
46 x 38 cm.

100 / 150 €



479. Ecole bretonne vers 1950. Petite maison dans la lande.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche.
38 x 45 cm.

40 / 60 €

NOM Prénom *

Adresse*

CP / VILLE * Téléphone *

Mail *

Carte bancaire * Mastercard / Visa N°

Expire (mois/année)/..... Cryptogramme (3 chiffres au dos de la carte)

*Les rubriques suivies d'un * sont obligatoires. Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.*

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de **21 % TTC** (ponctuellement 24% ; se rapporter aux conditions de la vente).

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES ou TÉL. (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions.

CSJ SERVICES csjservices8@gmail.com / 06 24 30 07 84 ou MAIL BOXES ETC mbe2507sdv@mbefrance.fr / 02 47 39 35 84

sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Leur transmettre copie de votre bordereau d'adjudication

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES : « Fichier TEMIS » - Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH - Commissaires-Preneurs habilités (OVV 2004-529)
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – ☎ : 02.47.37.71.71 – ✉ : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 21 % TTC, ou 14,40 % (ventes judiciaires) ou 24 % TTC. (ventes de prestige).

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

IVOIRE ET CORNE DE RHINOCEROS

Dans le cadre d'une adjudication concernant un objet en ivoire ou en corne de rhinocéros, l'adjudicataire autorise l'Hôtel des Ventes Giraudeau à effectuer pour son compte la déclaration d'achat prévue par l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000€ ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le samedi avant 10h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 10 h (pour les ventes du lundi après-midi).

ENCHERES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com/37002 et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'interencheres.com communique à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, entre 20/199€ : 10€, 200/499€ : 50€, 500/999€ : 100€, 1 000/4 999€ : 200€, 5 000/9 999€ : 500€, 10 000/19 999€ : 1 000€, 20 000/49 999€ : 2 000€, 50 000/99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT du prix d'adjudication (3,60% TTC), ou 20 € HT pour les véhicules (24 € TTC). L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SUR RENDEZ-VOUS SOUS QUINZAINE les mardis et jeudis (9h/12h-14h/17h) et le vendredi (10h/12h).

L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions. CSJ SERVICES csjservices8@gmail.com ou MAIL BOXES ETC mbe2507sdv@mbefrance.fr sont à votre disposition Pour le mobilier, nous tenons une liste de transporteurs à votre service pour la prise en charge de vos objets.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement. Une liste de transporteurs peut vous être communiquée.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant maximum un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire de gardiennage (50 € par objet et 100 € par meuble).

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAudeau, ou SCP Bertrand JABOT ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au **fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS »** mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-preneurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou SCP Bertrand JABOT pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou SCP Bertrand JABOT : par écrit auprès de l'Etude,
- pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés : par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interenchères.com ou le site temis.auction.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau – 246/248 rue Giraudeau 37000 Tours
Tél. 02.47.37.71.71 – contact@hdv-giraudeau.fr – ovv. 2004/259

CAMPAGNE DE RÉABONNEMENT 2020-2021

À chacun sa passion des enchères !

Souhaitez-vous continuer à recevoir nos catalogues et nos calendriers de vente ?

Choisissez vos spécialités et retournez-nous ce document *

* sans réponse de votre part avant le 31/12/2020 nous considérerons que vous ne souhaitez plus faire parti de nos abonnés.

Adresse MAIL :

NOM/Prénom :

Adresse postale :

Je suis intéressé(e) par vos ventes de :

- | | |
|--|--|
| ☐ Affiches - Plaques émail - Pub | ☐ Mobilier & Objets d'Art |
| ☐ Arts de la table | ☐ Mobilier XX ^e |
| ☐ Art moderne - Art contemporain - Design | ☐ Mode - Vintage |
| ☐ Automobilia | ☐ Monnaies - Numismatique |
| ☐ Bijoux - Montres | ☐ Objets de vitrine |
| ☐ Cartes postales - Vieux papiers | ☐ Orientalisme - Extrême Orient - Civilisations |
| ☐ Céramique | ☐ Tableaux XIX ^e - XX ^e & Contemporains |
| ☐ Chasse & Pêche | ☐ Timbres |
| ☐ Jouets anciens | ☐ Véhicules de collection |
| ☐ Textiles & Linge de maison | ☐ Vins |
| ☐ Livres & documents anciens | ☐ Autres : |
| ☐ Militaria | |

☐ Je préfère recevoir vos catalogues par courrier postal

Merci de retourner votre inscription par mail ou par courrier à :

HOTEL DES VENTES GIRAudeau - 246/248 rue Giraudeau 37000 TOURS
contact@hdv-giraudeau.fr - 02 47 37 71 71



340. Emilio GRAU SALA (1911-1975).
Fillette et nature morte.



327. Maurice CHABAS (1862-1947).
Paysage symboliste aux effets de lumière.



335. Bernard LORJOU
(1908-1986). La Raie.

309. Achille RICHARD
(1895-1962).
Paysage animé des envi-
rons de Pont-Aven.





Lot 264. Alfred GUILLOU (1844 - 1926). Le retour des barques sardinière dans le port de Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.