

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU

- TOURS -

Samedi
13 février

2021

TABLEAUX
ART D'ASIE
MOBILIER
OBJETS D'ART

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER & HUGO BENSÂÏAH
Commissaires-priseurs habilités

TABLEAUX
ART D'ASIE
MOBILIER
OBJETS D'ART

—
Samedi 13 février 2021

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire:

Vendredi 12 février de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 13 février de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION
FR
ARTS, OBJETS, MOBILIER & DÉCORATION

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
catalogue

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT
DIGITAL
live



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél: + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser
(lots 7 et 8).
+ 33 (0)147 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX

René Millet
+ 33 (0)144 51 05 90
expert@rmillet.net

ART D'ASIE

Philippe Delalande
+ 33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

SCULPTURES

Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
Cabinet Sculpture et Collection.
(lots 124, 129 et 150).
+33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

TAPISSERIES

Nicole de Pazzis-Chevalier
(lots 302 et 303).
+ 33 (0)7 71 03 62 85
npc@galerie-chevalier.com



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Œuvres sur papier
- 10 Tableaux
- 23 Art d'Asie
- 32 Argenterie & Miniatures
- 34 Art religieux
- 42 Sculptures
- 46 Céramiques
- 49 Objets d'Art
- 54 Pendules
- 56 Mobilier, Tapis & Tapisseries

XX^e SIÈCLE

- 84 Œuvres sur papier & Tableaux
- 87 Verrerie & Céramiques
- 90 Sculptures & Objets d'Art
- 93 Mobilier contemporain & Design

ORDRE D'ACHAT

CONDITIONS DE VENTE

100



1



2



3



4

. 1

D'après Henri Frédéric SCHOPIN (1804-1880) et gravé par Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871).
Entrevue de Cléopâtre et d'Antoine.

Grande gravure en noir publiée par François DELARUE présentée dans son encadrement d'origine en bois et stuc doré à décor de fleurs. 76,5 x 108 cm. (très légères taches, accidents au cadre).

100 / 150 €

. 2

D'après Henri Frédéric SCHOPIN (1804-1880) et gravé par Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871).
Esther implorant Assuérus.

Grande gravure en noir publiée par François DELARUE présentée dans son encadrement d'origine en bois et stuc doré à décor de fleurs. 76,5 x 108 cm. (très légères taches, accidents au cadre).

100 / 150 €

. 3

D'après John TRUMBULL (1756-1843) et gravé par Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871).
Déclaration de l'Indépendance des États-Unis d'Amérique le 4 juillet 1776.

Grande gravure en noir présentée dans son encadrement d'origine en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés. 65 x 88 cm. (rousseurs en marge et accidents au cadre).

150 / 200 €

. 4

D'après Jacques Louis DAVID (1748-1825) et gravé par Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871).
Le Serment du Jeu de Paume.

Grande gravure en noir présentée dans son encadrement d'origine en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés. 65 x 88 cm. (légères rousseurs et petits accidents au cadre).

150 / 200 €



5



6

. 5

École anglaise fin XVIIIe.
Promenade de la Galerie du Palais Royal.
Gravure en couleur imprimée par CHAPUY et datée 1787.
37 x 57,5 cm.

60 / 80 €

. 6

École française XVIIIe dans le goût de François BOUCHER (1703-1770).

Vénus et Adonis.
Contre-épreuve de sanguine.
27,5 x 32 cm.
(déchirures et légères mouillures).

100 / 150 €

. 7

École Allemande XIXe
Portrait d'homme de profil.
Crayon noir, fusain et estompe, sanguine.
Annotations dans la partie basse.
23,2 x 17,5 cm.
Provenance: Collection BEURDELEY, son cachet en bas à droite (Lugt N° 421), sa neuvième vente, Paris Galerie Georges PETIT, 30 novembre au 2 décembre 1920, n° 317 comme Adolf Von MENZEL.
Expert: Cabinet de BAYSER.

600 / 800 € *

. 8

École française XIXe.
Portrait de femme.
Fusain à vue ovale présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes portant une étiquette de marchand MARCADIER-GUEPAIN, à la Palette d'Or, 15 rue royale à Tours.
20,5 x 15,5 cm.
(légères rousseurs).
Expert: Cabinet de BAYSER

300 / 400 €

. 9

École française XVIIIe.
La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean Baptiste dans un paysage.
Gouache sur papier.
16 x 20,5 cm.

150 / 200 €



10

. 10

École française fin XVIIIe.
Trompe l'œil au calendrier polonais.

Plume et gouache.
27 x 22,5 cm.
Expert: René MILLET

300 / 400 €

. 11

École napolitaine fin XVIIIe, début XIXe.
Baie de Naples animée.

Gouache.
43,5 x 62,5 cm.

300 / 400 €

. 12

École française début XIXe.
Le Vieux Louvre vu des fossés de la Tour de Nesles en 1643 et Vue de la Samaritaine et du Pont Neuf.

Paire de gouaches monogrammées
LM en bas à droite et à gauche.
12 x 18 cm.
(griffure).

100 / 150 €

. 13

École française XIXe.
Assemblée dans un parc.
Gouache circulaire sur parchemin.
Diam. 13,2 cm.
(légèrement gondolée).
Présentée dans un cadre d'époque Charles X en placage de bois fruitier et rinceaux de palissandre.
23 x 23 cm.
(légers manques de placages et griffures).

100 / 150 €



11



12



9



13

* Frais spéciaux, voir page 100.



14

. 14

Auguste PELLETIER
(actif entre 1816-1846).

Oiseaux exotiques.

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et datée 1810.
34,5 x 45 cm.
(légères épidermures).

400 / 600 € *



. 18

École française fin XIXe.
Coquillage fantaisiste dédié à Monsieur DECK.

Aquarelle titrée, monogrammée et datée 1890 en haut à gauche.
21,5 x 16 cm.

100 / 150 €



. 19

Karl André Jean REILLE
(1886-1974/75).

Vue de Parc.

Aquarelle signée en bas à droite.
13,5 x 20,5 cm.

200 / 300 €



15

. 16

MAISONNEUVE (XVIII-XIXe).

Prison d'État.

Aquarelle signée Maisonneuve Minor pinxit en bas à gauche et titrée au centre.
38,5 x 52 cm.

100 / 150 €

. 17

École française début XXe.

Portrait de femme au bouquet de fleurs devant un paysage.

Gravure polychrome ovale publiée par MANXI, JOYANT & Co.
15 x 13 cm.

Présentée dans son cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés stylisés.
21,5 x 19 cm.

40 / 60 €

. 20

Karl André Jean REILLE
(1886-1974/75).

Chiens de chasse à l'arrêt.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1931.
30 x 45,5 cm.

1000 / 1500 €



20



16



17

. 21

Karl André Jean REILLE
(1886-1974/75).

Scène de chasse à courre.

Aquarelle signée en bas à droite.
30,5 x 47 cm.

1000 / 1500 €



21

* Frais spéciaux, voir page 100.



22



23

. 22

École hollandaise
XIXe dans le goût
de REMBRANDT
(1606-1669).

Portrait d'oriental.
Huile sur toile.
27x 23,5 cm.
(usures).
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 23

École française vers 1640.
Portrait de Louis XIII.
Huile sur panneau de chêne,
une planche non parquetée.
17 x 13 cm.
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 26

LEROY (actif fin XVIIe).
*Portrait de Marie-Thérèse
Delphine d'Allègre, Marquise de
Barbezieux (1680-1706) et sa sœur
Marie-Marguerite d'Allègre.*

Huile sur toile titrée au
dos et datée 1696.
117,5 x 90,5 cm.
(rentoilage et restaurations anciennes,
inscriptions modernes au revers
identifiant les personnages, avec la
mention C. LEROY pinxit, 1696).
Expert : René MILLET

1500 / 2000 €



26



. 24

École française vers 1730, entourage de Jean JOUVENET (1644-1717).
Portrait d'un architecte.

Huile sur toile.
78 x 61 cm.
(restaurations).
Provenance : probablement collection Duchesse de Talleyrand et
Valencay d'après une étiquette présente au revers du tableau.
Expert : René MILLET

800 / 1200 €



. 25

Pierre COGELL (1734-1812).
Portrait d'un Maréchal de camp.

Huile sur toile ovale signée en bas
à droite et datée 1785.
65 x 52 cm.
Expert : René MILLET

800 / 1200 €



. 27

École française XVIIIe, suiveur
de Jean RAOUX (1677-1734).
Jeune femme au loup.

Pastel sur papier marouflé sur toile.
65,5 x 52 cm.
Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 28

École française XIXe.
Jeune fille au lapin.

Pastel ovale.
72 x 58 cm.

200 / 300 €



. 29

École française XIXe, suiveur de Jean-
Baptiste GREUZE (1725-1805).
Jeune garçon à la grive.

Huile sur toile.
41 x 34 cm.
Expert : René MILLET

150 / 200 €



30



31

. 30

Louis Léopold BOILLY (1761-1845).

Portrait d'homme à la redingote verte.

Huile sur toile.
22 x 17 cm.
(rentoilage et restaurations).

Provenance : acquis à Vichy en août 1982.
Expert : René MILLET

1500 / 2000 €

. 31

Louis Léopold BOILLY (1761-1845).

Portrait d'officier.

Huile sur toile.
22 x 17 cm.
(rentoilé).

Provenance : acquis à Vichy en août 1982.
Expert : René MILLET

1500 / 2000 €



32

. 32

École française XIXe.

Portrait de Virginie LUPIN, femme du préfet Achille François BÉGÉ.

Huile sur toile.
129,5 x 98 cm.
(petit accident en partie inférieure et restaurations).

Expert : René MILLET

2000 / 3000 €



33



. 33

GÉRARD (XIXe).

Portraits d'hommes.

Paire de toiles fixées sous verre ovales, signée en bas à droite et en bas à gauche.
43,5 x 35,5 cm.
(fente pour l'un et taches pour l'autre).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 34

École française XIXe.

Portrait d'homme.

Huile sur toile portant une signature Poilliou et datée 1854 en bas à droite.
73 x 60 cm.

(accidents et restaurations).
Présentée dans son cadre d'origine d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de frises et feuillages.
(légers accidents).

200 / 300 €

. 36

Attribué à David RYCKAERT III (1612-1661).

Scène de taverne animée.

Huile sur toile.
58 x 91 cm.
(rentoilage et légers petits manques).

Expert : René MILLET.
3000 / 4000 €



. 35

Marc Terence MULLER (1865-?).

Portraits d'un couple.

Paire d'huiles sur toile signées en haut à gauche et datées 1903.
92 x 73 cm.
(taches et légers manques).

300 / 500 €





. 37

École flamande XVIIe, suiveur d'Anthonius VAN DYCK (1599-1641).

Renaud et Armide.

Importante huile sur toile.

233 x 216 cm

(usures).

Note : reprise du tableau de Van Dyck, conservé au Museum of Art de Baltimore (voir E. Larsen, « Tout l'œuvre peint de van Dyck », Paris, 1980, n°650, reproduit).

Expert : René MILLET

6000 / 8000 €

Voir cadre ornant initialement le tableau retrouvé dans le grenier de la propriété, lot 280 page 75.

. 38

École française vers 1660, entourage de Laurent de LA HYRE (1606-1656).

Apollon entouré des signes du zodiaque.

Huile sur toile.

117 x 102 cm.

(petits accidents et restaurations).

Expert : René MILLET

3000 / 4000 €



. 39

École XVIIIe.

La Vierge.

Huile sur cuivre rectangulaire

à surface peinte à l'ovale.

24 x 18,5 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

100 / 150 €

* Frais spéciaux, voir page 100.



. 40

École italienne XVIIIe.

Saint Catherine.

Huile sur cuivre.

30 x 22 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

400 / 600 € *



. 41

École française XIXe d'après Bartolomé Estéban MURILLO (1618-1682).

La Sainte-Famille.

Huile sur toile.

41 x 33 cm.

Note : copie de l'oeuvre du maître conservée au Musée du Louvre.

200 / 300 €



. 42
École française début XVIII, suiveur de Jean NOCRET (1615-1672).
Jeune fille étendue avec un Amour.
 Huile sur toile portant une inscription en bas à droite « M. DAUAUCOURT Vertus de Bretagne ».
 73 x 60 cm.
 Expert : René MILLET
 2000 / 3000 €



44

. 44
École française vers 1900 d'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806).
Le Colin-maillard.
 Huile sur toile.
 62 x 46 cm.
 (restaurations).
 Expert : René MILLET

150 / 200 €



45

. 45
École française XIXe dans le goût de François BOUCHER (1703-1770).
La bergère endormie.
 Huile sur toile.
 24 x 33 cm.
 Expert : René MILLET

200 / 300 € *



46

. 46
École française XVIIIe.
Cléopâtre tenant un serpent.
 Huile sur toile.
 57,5 x 100 cm.
 (restaurations).
 Expert : René MILLET

400 / 600 €



47

. 47
Émile Charles WATTIER (1800-1868).
Bacchanale.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 26,5 x 34,5 cm.
 800 / 1200 €

* Frais spéciaux, voir page 100.



. 43
École française XVIIIe, entourage de Jean-Baptiste SANTERRÉ (1651-1717).
Le Concert.
 Huile sur toile.
 125 x 138 cm.
 (restaurations).
 Expert : René MILLET
 5000 / 7000 €



48



50



52



53



49



51



54



55

. 48

Entourage d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886).
Assemblée de personnages.
Huile sur panneau d'acajou.
Porte une signature MONTICELLI en bas à droite.
20 x 33,5 cm.
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 49

École française XIXe.
Le porteur de meules.
Huile sur cuivre.
22,5 x 18 cm.
(légers manques).
Expert : René MILLET

100 / 150 €

. 50

Attribué à Jean HOUËL (1735-1813).
Paysage à la Tour et Paysage à la ferme fortifiée près de la mer.
Paire d'huiles sur toile portant une signature en bas à droite J. P VERNET.
32 x 73 cm.
Expert : René MILLET

1500 / 2000 €

. 51

École française fin XIXe.
Paysage scandinave à la cascade.
Huile sur toile Durand-Ruel.
89 x 117 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

400 / 500 €

. 52

Attribué à Edmond MAME (XIXe).
Paysage animé au pont de pierre.
Huile sur toile portant un cartel Edmond MAME sur le cadre.
62 x 92 cm.
(accidents et manques).
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 53

Attribué à Théodore CARUELLE d'ALIGNY (1798-1871).
Rochers à Fontainebleau.
Huile sur toile.
67 x 100 cm.
(petits accidents).
Expert : René MILLET

800 / 1200 €

. 54

Ambroise de LIGNEREU SAINT-ANDRÉ (1861-?).
Le ballali de la laie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
89 x 116 cm.
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 55

École anversoise XVIIIe.
Vase de fleurs sur un entablement.
Huile sur toile rectangulaire à surface peinte ovale.
105,5 x 84 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

1200 / 1500 €



56



57



60



61



58

. 56

Louis-Maurice BOUTET de MONVEL (1850-1913).

Nature morte.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

64 x 87 cm.

(accidents et restaurations).

Expert: René MILLET

300 / 400 €

. 57

École italienne vers 1900.

Vase de fleurs.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

97 x 74,6 cm.

Expert: René MILLET

150 / 200 €

. 58

École française début XXe.

Vue de Venise.

Grande huile sur toile portant une

signature à déchiffrer en bas à gauche.

65 x 92,5 cm.

300 / 400 €

. 59

Eloi Georges Colette BOUVARD (XXe).

Vue de Venise.

Huile sur toile signée en bas à droite.

54 x 81 cm.

2000 / 3000 €

. 60

Louis APOL (1850-1936).

Paysage de neige hollandais.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

36 x 54 cm.

(léger empâtement dans l'angle supérieur gauche et petits manques dans l'angle inférieur gauche).

1000 / 1500 €

. 61

Germain BONNETON (1874-1914/15).

Les quais de la Seine à Paris.

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm.

400 / 600 €

. 62

Alphonse Henri MAZARD (1865-1939).

Barque au bord de l'étang.

Importante huile sur toile

signée en bas à gauche.

163 x 115 cm.

(restaurations).

Présentée dans son cadre d'origine

en bois et stuc doré à riche décor

de feuilles de chêne et rubans.

600 / 800 €



62



59



. 63

École française fin XIXe, début XXe.
Paysage de parc à la fontaine.
 Triptyque sur toile présenté dans des cadres en chêne.
 200 x 130 cm pour la toile centrale.
 200 x 80 cm pour les deux autres. (manques).

800 / 1200 €



. 66

INDE, Company School, début XIXe.
Portraits du couple Shah Jahan et Mumtaz Mahal.
 Paire de miniatures ovales peintes à la gouache sur ivoire et présentées dans un cadre en bois exotique sculpté à décor de rinceaux feuillagés.
 10,5 x 8 cm. (fentes).

200 / 300 €



. 68

INDE DU NORD, RAJASTHAN, daté 1324H pour 1906.
Portrait dit de Nasr Eddin Hodja.
 Gouache sur papier représentant Nasr Eddin Hodja sur un âne, vêtu d'une tunique à pois et d'un turban coloré. Inscription mentionnant le nom de « Mullah Dopiaza », conseiller de l'Empereur Akbar.
 24 x 16 cm.

200 / 300 €



. 64

Alexander KOESTER (1864-1932).
Canards sur le rivage.
 Huile sur toile signée en bas à droite et portant au revers une étiquette donnant l'œuvre à Alexander Max KOESTER et titrée en allemand « Enten am ufer ».
 50,5 x 70 cm.
 4000 / 6000 € *



. 65

Alice JUNG (XIXe-XXe).
Balanoire céleste.
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1895.
 81 x 59 cm.
 600 / 800 €

* Frais spéciaux, voir page 100.



69

. 69

JAPON, XXe.
Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier, à décor de scènes érotiques dans des intérieurs ou jardins.
 720 x 28 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

500 / 600 €

. 70

JAPON, début XXe.
Deux peintures à l'encre et couleur sur laine, représentant un couple de tigres et de lions, encadrées sous verre.
 80 x 54 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



70



71

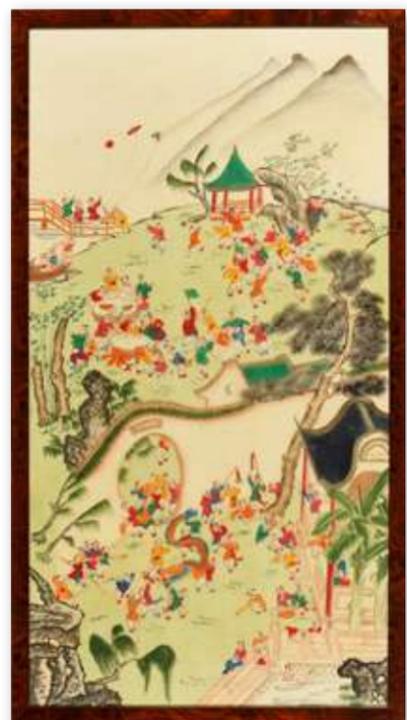
. 71

JAPON, début XXe.
Peinture à l'encre et couleur sur laine,
 à décor de maisons dans un paysage
 lacustre et montagneux, le mont
 Fuji au loin, encadrée sous verre.
 74 x 54 cm.
 (verre cassé dans la partie inférieure).
 Expert : Philippe DELALANDE

80 / 120 €



73



. 72

CHINE, XXe.
Peinture à l'encre et couleur sur
soie, à décor des cent enfants
 jouant dans un jardin, encadrée.
 109 x 58 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

100 / 150 €



74

. 73

CHINE, début XXe.
Tenture en soie brodée, à
 décor d'un cortège arrivant
 dans une ville fortifiée, dans
 un paysage arboré, encadrée.
 107 x 120 cm.
 (petite déchirure).
 Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 74

CHINE, XXe.
Tenture en soie brodée
 d'échassiers et fleurs
 à fond bleu.
 64 x 70 cm.
 (taches).
 Expert : Philippe DELALANDE

80 / 120 €



75

. 75

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Grande tenture en soie brodée, à décor
 d'oiseaux et fleurs à fond beige.
 86 x 270 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

400 / 500 €

. 76

JAPON, époque Edo, XIXe.
Inro à trois cases, à décor en togidashi et
 incrustations de nacre, de shishi sur fond noir,
 marque Kajikawa, l'intérieur nashiji or.
 7,5 x 6,5 x 2 cm.
 Provenance : Vente Charles Haviland, 1985.
 (petits éclats et usures).
 Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €



76



77

. 77

JAPON, fin de l'époque Edo, XVIII-XIXe.
Inro à trois cases, à décor en hiramakie-
 or et incrustations de nacre et étain,
 de panier et flots stylisés.
 6,3 x 5,3 x 2,1 cm.
 (usures).
 Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 78

CHINE, XIXe.
Grande fibule en jade céladon pâle, le dessus sculpté
 et ajouré d'un chiong, l'extrémité en forme de tête
 de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton.
 2,5 x 11 x 2,3 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €

. 79

CHINE, fin XIXe
Pendentif en jade céladon pâle et rouille à décor
 sculpté de champignons et feuillages.
 1 x 5 x 4,5 cm.
 (infimes égrenures).
 Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



78



79



80

. 80

CHINE, fin XIXe
Pendentif en jade gris-blanc et rouille à décor sculpté d'un chat attrapant un papillon et son petit reposant sur une feuille. L'ensemble retenu par une cordelette ornée d'une petite perle d'agate. 2 x 5 x 3 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €

. 81

CHINE, fin XIXe.
Pendentif en jade céladon pâle à décor sculpté d'un papillon posé sur deux melons et leur branchage. 1,5 x 5,5 x 3 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 82

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Petit pendentif en jade céladon pâle à décor sculpté de calebasses et d'une chauve-souris. 1,5 x 5 x 4 cm. (infimes éclats).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 83

CHINE, XXe.
Collier et son pendentif en métal doré à décor de médaillon en jade gravé de feuillages stylisés et caractères en forme de sapèque. La chaîne ornée en pendeloque de deux pêches en repoussé. Diamètre : 4 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

80 / 120 €

. 84

CHINE, XXe.
Perle ovale en jade céladon sculpté à décor de caractères et motifs stylisés. H. 3,5 cm. Diamètre : 1,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

40 / 60 €

. 85

CHINE, fin XIXe.
Groupe en jade céladon pâle figurant trois animaux de taille différente autour d'un branchage. 2,5 x 3 x 3 cm. (minuscule éclat à une oreille).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 86

CHINE, XIXe-XXe.
Petit rince-pinceaux en agate en forme de feuille de lotus reposant sur son branchage feuillagé. 3 x 7,5 x 5 cm. (petits éclats).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 87

CHINE, XXe.
Cachet en pierre dure finement sculptée à décor d'immortel et dragon tenant une perle sacrée. 8,4 x 3,3 x 3,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 88

CHINE, XXe.
Cachet en jade, surmonté d'un chien de Fô, le dessous gravé d'inscriptions. H. 5,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 89

CHINE, début XXe.
Boule en ivoire de canton sculptée de dragons, composée de plusieurs sphères mobiles imbriquées, reposant sur un pied cylindrique orné d'un dragon soufflant sur la boule. H. 26 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 90

CHINE, XXe.
Petite cloche en bronze, à décor de dragons, fleurs et inscriptions, marque apocryphe Xuande. H. 10,5 cm. (manque les anses).
Expert : Philippe DELALANDE

80 / 120 €

. 91

CHINE, XXe.
Cloche en bronze à décor de rinceaux stylisés. H. 19 cm. Diam. 13,5 cm. (manques).

50 / 80 €



86



87



88



90



89



91



81



83



85



82



84



92



93



97



98



94

. 92

CHINE, XXe.

Brûle-parfum couvert en bronze, l'épaulement à décor d'une frise de grandes feuilles ornées de fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle et le pied décorés de nuages et flots, un chien de Fô sur le couvercle formant la prise.

H. 30 cm.

Diam. 19 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 93

INDOCHINE, XIXe.

Paire de vases en bronze patiné à panse renflée, les cols ornés de dragons stylisés en application.

35 x 14 cm.

(anciennement montés en lampe, trous d'électrification et petites usures de patine).

Expert : Philippe DELALANDE

100 / 150 €

. 97

CHINE, XXe.

Deux statues de dignitaires en grès émaillé, représentés debout sur une base à décor de nuages, vêtus de longues robes, chacun tenant un attribut.

57,5 x 22 x 15 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

1 500 / 2 000 €

. 98

CHINE, fin XIXe, début XXe.

Deux statuettes en porcelaine blanc de Chine, représentant Guanyin tenant un vase et un immortel tenant une pêche, debout sur une base ornée de nuages.

H. 23 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



99

. 94

CHINE, XXe.

Bouddha en bronze partiellement doré, représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra tenant un bol, vêtu d'une robe monastique, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha.

29 x 19,5 x 13 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 96

CHINE, XIXe.

Paire de jardinières en grès émaillé vert et jaune, en forme de grenouilles.

14,5 x 33,5 x 22 cm.

(éclats et manques).

Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



96

. 95

CHINE DU SUD, XIXe.

Statuette de dignitaire en bois sculpté et polychrome, représenté assis sur un fauteuil, vêtu d'une longue robe richement décorée, portant un chapeau de dignitaire.

36 x 17 x 12 cm.

(fentes).

Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



95

. 99

CHINE, début XXe.

Groupe en porcelaine polychrome, représentant un personnage combattant un tigre.

17 x 21 x 11 cm.

(accident à un pied du personnage, nombreuses restaurations).

Expert : Philippe DELALANDE

120 / 150 €

. 100

CHINE, XXe.

Statuette de Budai en porcelaine polychrome, représenté assis, un genou relevé, vêtu d'une robe richement décorée, tenant un sac dans sa main gauche, cachet à la base.

25,5 x 24 x 20 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



100



. 101

CHINE, XVIIIe.
Plat de forme chantournée en porcelaine bleu blanc
à décor de pavillon et pagode dans un paysage lacustre, la bordure ornée de lotus et oiseaux.
5 x 42 x 34 cm.
(égrenures à la bordure).
Expert : Philippe DELALANDE

100 / 150 €



. 102

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Quatre boîtes couvertes circulaires gigogne en porcelaine de Canton, à décor de personnages dans des cartouches sur fond de fleurs et papillons.
H. 11,5 cm.
(légers éclats).
Expert : Philippe DELALANDE

80 / 120 €



. 106

CHINE, XXe.
Vase balustre en porcelaine bleu blanc, à décor en léger relief de dragons évoluant au milieu de perles et nuages.
H. 64 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



. 107

CHINE, XXe.
Paire de vases à col évasé en porcelaine polychrome, à décor de pivoines, prunus, fleurs et feuillages.
H. 36,5 cm.
(accident et fêle au col).
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



. 108

CHINE, XXe.
Vasque à poisson en porcelaine polychrome, à décor de paons et fleurs diverses dans des cartouches à fond jaune orné de rinceaux, l'intérieur émaillé de poissons et plantes aquatiques, socle en bois.
H. 25 cm.
Diam. 31 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



. 103

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Vase en porcelaine de Canton, la panse globulaire à décor de scènes de personnages dans des cartouches sur fond de fleurs et papillons.
H. 32 cm.
(petits éclats au col).
Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



. 104

CHINE, début XXe.
Paire de grands vases en porcelaine de Canton, à décor de scènes animées de personnages, fleurs et oiseaux dans des cartouches sur fond de fleurs et papillons.
H. 61 cm.
(un vase accidenté et restauré).
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 500 €



. 105

CHINE, XXe.
Vase balustre en porcelaine famille verte, à décor de scènes animées de personnages.
Marque apocryphe Chenghua à la base, monté en lampe.
H. 30 cm.
Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960.
Expert : Philippe DELALANDE

80 / 100 €



109

. 109
CHINE, XXe.
Jardinière et coupelle en porcelaine polychrome, à décor d'oiseaux, fleurs et rochers dans des cartouches à fond corail.
H. 34,5 cm.
Diam. 36 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



110

. 110
JAPON, début XXe.
Grand plat circulaire en porcelaine Imari à décor d'oiseaux et fleurs, la bordure lobée.
Diam. 46,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE

80 / 120 €

. 111

JAPON, époque Meiji (1868-1912).
Série de quatre panneaux en bois à décor finement incrusté d'ivoire, ivoire teinté, nacre et laque hiramaki-e or sur fond noir, de vases archaisants, hortensias, pivoines, grenade, dahlias, branches de cerisiers en fleurs et fleurs diverses, ainsi que tourterelles, oiseaux et crabes, signatures et cachets.
66 x 44,5 cm.
(petits éclats et manques).
Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €



111



112

113

. 112

Grande cuillère à ragoût en argent à large cuilleron, modèle uniplat, le manche chiffré ABL. Maître-orfèvre : MPC. Tours, 1774-1780, repoinçonné au XIXe. Poids : 152,3 g. L. 33 cm. Largeur du cuilleron : 6,6 cm. (très légères bosses au cuilleron).

200 / 300 €

. 113

Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet, la spatule ciselée d'une armoirie à la couronne comtale. Province, début XIXe. Poids : 122,4 g. L. 30 cm. (légères bosses).

100 / 150 €

. 116

Légumier circulaire couvert en argent à décor de côtes torsées, la bordure chantournée à filets, les prises à décor d'enroulements rocailles et coquilles. Maître-orfèvre : L. LAPAR. Style Rocaille, début XXe. Poids : 1 163,3 g. H. 14,5 cm. Diam. 25 cm.

350 / 400 €



. 114

Saupoudreuse balustre sur piédouche en argent, la partie supérieure ajourée à baïonnette, ciselée de rinceaux feuillagés, la prise en forme de bouton de fleur, les bordures ornées de godrons, la panse unie à pans coupés, la partie inférieure alternant termes feuillagés et lancettes godronnées. Style Régence vers 1900. Travail probablement du Hanau portant des poinçons apocryphes d'Ancien Régime. Poids : 453,2 g. H. 25,5 cm. (légères déformations à la base et légère fente à un pan coupé).

300 / 400 €

. 115

Paire de saupoudreuses balustres sur piédouche en argent ciselé, la partie supérieure amovible et ajourée à prise en forme de fleurs, la bordure à décor de rocaille, la panse ornée de moulures torsées. Maître-orfèvre : F. M O. MOLLER. Travail étranger, XXe. Poids : 720,5 g. H. 23 cm.

200 / 300 €

. 117

École italienne fin XIXe. Profil d'homme oriental. Peinture sur carreau de céramique. 22,5 x 22,5 cm. (accidents, manques et restaurations). Provenance : collection DUMESNIL. Expert : René MILLET

150 / 200 €

. 118

École française XVIIIe. Portrait de Voltaire de profil. Médaillon circulaire en sel présenté dans un cadre vitré cerclé de métal. Diam. 15 cm. (partie de la chevelure et du vêtement collée à la vitre).

150 / 200 €

. 119

École française XXe d'après le XVIIIe. Portrait d'homme de profil. Tirage d'une miniature ovale présentée dans un cadre en bois noirci et laiton doré à décor d'une frise de rang de perles. Dimensions du tirage : 7 x 5,5 cm.

40 / 60 €

. 120

Alexandre GUILLAUME (XIXe). Portrait présumé de Maisonnewve, Professeur de Lamartine. Miniature ovale peinte sur carton présentée dans un cadre en placage portant un cartouche gravé « Peint par son ami Alexandre Guillaume, Paris 1828. » Dimensions de la miniature : 10,5 x 13,5 cm. Dimensions du cadre : 23 x 19 cm. (très légers manques et petites griffures).

150 / 200 €

. 121

École française fin XVIIIe, début XIXe. Portrait d'homme. Miniature octogonale peinte à la gouache sur ivoire et présentée dans son encadrement d'origine en marqueterie de ronce de noyer, ivoire, filets de bois sombres et clairs. Dimensions de la miniature : 9 x 7,5 cm. Dimensions du cadre : 25 x 22,5 cm. (légers soulèvements à la marqueterie du cadre).

150 / 200 €



117



118



119



120



121



. 122

École française XIXe.**Portrait de jeune femme.**

Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur ivoire.
12 x 9,5 cm.

120 / 150 €



. 123

Gabrielle DEBILLEMONT-CHARDON (1860-1957).**Portrait de jeune femme.**

Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire, signée et datée 1909 sur le côté à droite. Présentée dans un cadre en bois sculpté, stuqué et doré à décor de nœud rubané et guirlande de fleurs portant une étiquette de la Maison HOMBERT SEEL, Successeur 37 rue Victor Massé à Paris.
23 x 18,5 cm.

150 / 200 €



. 124

Travail probablement colonial XVIIe.**Le Christ au Mont des Oliviers.**

Plaque rectangulaire en ivoire sculpté portant d'anciennes traces de polychromie.

12,8 x 7 cm.

(petits accidents).

Présentée dans un cadre en bois, la partie supérieure en bronze à décor ajouré d'angelot dans un entourage de volutes feuillagées.
32,6 x 19,5 cm.

Littérature en rapport :

- Daniel MENAGER, « Le sommeil des apôtres au jardin des oliviers », in Camenae n°5 – novembre 2008.

Ce petit bas-relief en ivoire présente la scène précédant la Passion du Christ relatée par les évangélistes : L'Agonie du Christ au Mont des oliviers. Jésus a permis à trois de ses plus proches apôtres, ceux- qui ont été les témoins de la Transfiguration, de l'accompagner. Or le Christ, après avoir demandé à ses disciples de veiller avec lui, réalise que Pierre, Jacques et Jean, se sont endormis.

Aux XVe et XVIe siècles, le sommeil des trois disciples engendre une réflexion sur la tristesse des apôtres et sur la compassion du Christ. Les artistes de la Renaissance, notamment Albrecht Dürer dont les

nombreuses représentations gravées ont contribué à diffuser ce thème, présentent généralement le Christ en prière, au moment où l'ange venu du ciel vient le fortifier (Luc, 23, 43) et lui présenter les instruments de la Passion à venir. Selon la tradition iconographique de l'artiste allemand, les trois disciples mal installés sur un sol rocailleux et recroquevillés sur eux-mêmes, sont en train de dormir ou de somnoler. On reconnaît ici une transcription de ce thème influencé des gravures et probablement réinterprété par un artiste extra-européen qui ignorait sans doute certains codes du message biblique. Outre le style un peu sec et les stylisations des végétaux, Pierre tient dans sa main, au lieu de l'épée dont il se sert traditionnellement pour couper l'oreille d'un des serviteurs du Grand Prêtre (Mt, 26,51), un objet non identifié. Soigneusement montée dans un cadre à décor ajouré d'angelots, notre petite plaque s'inscrit dans le répertoire des objets de dévotion qui ont servi de support au prosélytisme chrétien dans les Empires des puissances européennes de l'Histoire moderne.

Expert : Cabinet SCULPTURE & COLLECTION

800 / 1200 €



. 125

Jacques I LAUDIN (c.1627-1695).**Saint Joseph et Sainte Thérèse.**

Paire d'émaux polychromes octogonaux sur cuivre monogrammés JL en bas à droite.

Dimensions : 11 x 9 cm.

(petits accidents et trous).

400 / 600 €



. 128

J. DANIEL à PARIS (XIXe).**Chemin de croix en faïence fine polychrome** comprenant 14

scènes présentées dans des cadres polylobés en bois mouluré.

Diam. 16 cm.

(un accidenté et petits manques aux cadres).

200 / 300 €



. 126

École française XIXe.**Saint-Joseph et le Christ.**

Email polychrome sur cuivre.

18 x 13,5 cm.

(petits accidents et quatre trous).

150 / 200 €



. 127

Antoine SOUSTRE (XIXe-XXe) à LIMOGES.**Sainte-Cécile.**

Email polychrome sur cuivre.

17,5 x 12 cm.

100 / 150 €



. 129
École XXe.
Vierge à l'Enfant.
Fort-relief en pierre calcaire.
Style gothique.
44,5 x 15 x 11 cm.
(traces de polychromie,
restaurations, accidents
et manques).
Expert: Cabinet SCULPTURE
& COLLECTION
300 / 400 € *



. 130
École française XVIIIe.
Vierge à l'Enfant.
Sculpture en chêne.
41,5 x 11 x 10 cm.
(petits accidents et manques).
100 / 150 €



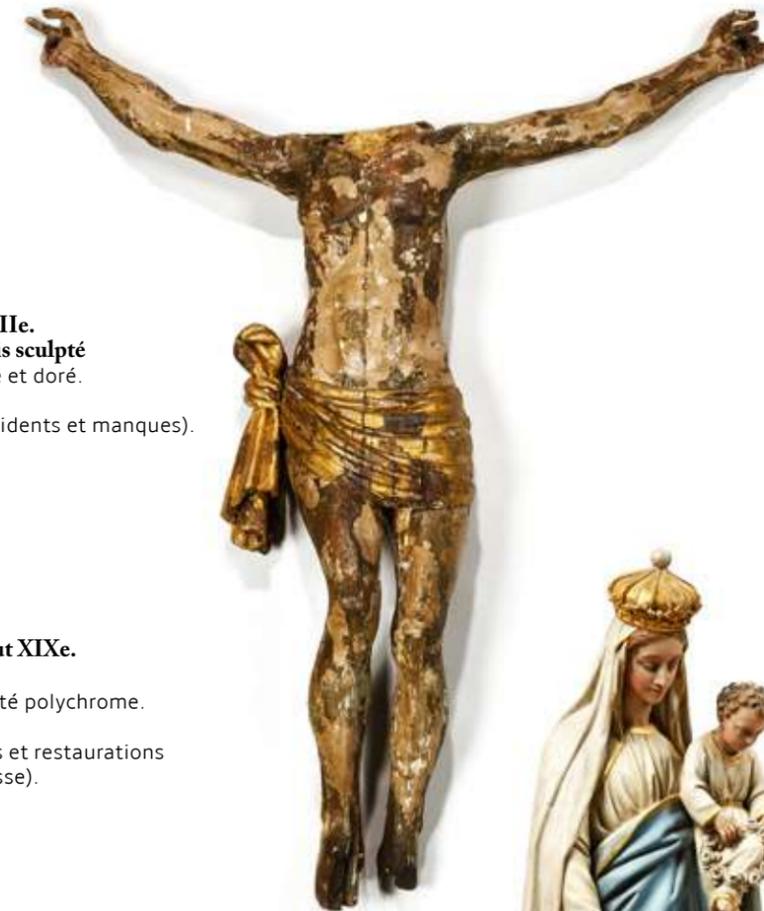
. 131
École française XVIIIe.
Personnages en extase.
Paire de bustes en bois sculpté.
39 x 27 x 21 cm.
(accidents, manques et restaurations).
300 / 500 €



. 132
École XVIIIe.
**Paire de statues masculines
en bois sculpté polychrome et or,**
vêtues de drapés.
113 x 58 x 25 cm.
(accidents, manques
et restaurations).
800 / 1200 €



* Frais spéciaux, voir page 100.



. 133
École française XVIIIe.
Grand Christ en bois sculpté
anciennement laqué et doré.
130 x 100 cm.
(manque la tête, accidents et manques).
400 / 600 €

133



. 134
École française début XIXe.
Saint Evêque.
Statue en bois sculpté polychrome.
110 x 33 x 23 cm.
(accidents, manques et restaurations
notamment à la crose).
600 / 800 €

134



. 135
École française XIXe.
Vierge couronnée à l'Enfant.
Grande sculpture en plâtre
polychrome figurant la Sainte Vierge
tenant l'Enfant Jésus et délivrant
de ses chaînes un pêcheur.
110 x 35 x 35 cm.
(petits accidents et manques,
tête du Christ recollée).
300 / 400 €

135



136

. 136
**Élément ornemental en bois
sculpté et doré** figurant une
palme ornée de pampres.
Travail XVIIIe.
L. 112 cm.
(accidents et manques).
100 / 150 €



. 137

École espagnole XVIIIe.
Suite de trois panneaux en bois sculpté polychrome et or à décor d'angelots et attributs religieux.
 138 x 26 cm.
 (petits accidents et manques).

600 / 800 €



. 137.1

École espagnole XVIIIe.
Ensemble de cinq pilastres en bois sculpté, polychrome et or à décor d'angelots, feuillages et attributs religieux provenant probablement d'un retable.
 112 x 26 x 10 cm pour les plus grands.
 81 x 28 x 10 cm pour les plus petits.
 (petits accidents et manques).

1000 / 1500 €



. 138

Paire de chapiteaux de pilastres en chêne sculpté polychrome à décor de feuilles d'acanthes et volutes.
 Travail XVIIIe.
 40 x 26 x 6 cm.
 (accidents et manques, transformées en consoles murales).

200 / 300 €



. 139

École française XVIIIe.
Deux éléments en bois sculpté polychrome à décor de visages, transformés en lampe.
 H. 57 et 50 cm.
 (accidents et manques).

200 / 300 €



. 140

Lutrin de table en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à décor de nœud de ruban et guirlandes de tores de laurier.
 Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
 36 x 45 x 30 cm.
 (légères restaurations).

150 / 200 €



. 141

Pique-cierge en bronze doré à décor de fleurs et feuillages stylisés.
 XIXe.
 58 x 27 x 24 cm.
 (manque le pic).

100 / 150 €



. 142

Important pique-cierge en laiton repoussé et doré. La partie supérieure en forme de vase décoré de tores de laurier et palmettes, le fût en forme de pilastres cannelés et drapés, la base de section triangulaire agrémentée de feuillages et de symboles religieux. L'ensemble reposant sur trois pieds griffe.
 XIXe.
 103 x 36 x 36 cm.
 (électrifié).

150 / 200 €



. 143

Cloche en bronze et sa potence en bois, à décor de filets, Vierge à l'Enfant, croix, frise d'inscriptions gothiques et rang de feuilles d'eau. Signée J. BOLLÉE fondeur à Orléans et provenant du Château de Bois-Minhy à Chemery dans le Loir-et-Cher et portant l'inscription « Refondue en 1904 ».
 Encombrement : 55 x 55 x 55 cm.
 Dimensions de la cloche seule : H. 32 cm. Diam. 30 cm.

500 / 600 €



. 144

Bénitier en marbre de carrare sculpté en forme de coquille stylisée.
 Travail XIXe.
 9 x 18 x 22 cm.

150 / 200 €



. 145
Crucifix d'autel en bronze patiné.
 Fin XIXe.
 76 x 36,5 x 21 cm.
 150 / 200 €



. 146
Paire de consoles d'applique en plâtre polychrome
 à décor de feuillages et motifs stylisés.
 Fin XIXe.
 29 x 38 x 32 cm.
 (accidents et manques).
 120 / 150 €



. 148
Importante paire de consoles d'applique en plâtre polychrome
 à décor de fleurs et rinceaux feuillagés.
 Fin XIXe.
 45 x 42 x 45 cm.
 (accidents et manques).
 200 / 300 €



. 147
Console d'applique rectangulaire en plâtre polychrome à décor des armoiries de Jeanne d'Arc flanquées de feuillages.
 Fin XIXe.
 45 x 50 x 63 cm.
 (accidents et manques).
 200 / 300 €



. 149
Importante console d'applique en plâtre polychrome,
 la table rectangulaire à pans coupés supportée par une grappe de raisins et feuilles de vigne.
 Fin XIXe.
 38 x 91 x 35 cm.
 (accidents et manques notamment sur la table).
 200 / 300 €

. 150

École italienne début XVIe.
Cortège de trois prélats.
 Fragment de relief en marbre.
 38 x 70 x 9 cm.
 (cassure en son milieu, accidents, manques et restauration).
 Ce fragment de relief faisait vraisemblablement partie d'un important décor architectural présentant une assemblée des Élus s'inscrivant dans le contexte narratif d'un Jugement dernier ou d'une Conversation sacrée regroupant des saints autour d'une Vierge en Majesté. On y distingue un saint mendiant portant une croix trilobée, un saint diacre tenant une palme de martyr et un saint évêque, trois représentants de l'Ordre du Clergé.
 Expert : Cabinet SCULPTURE & COLLECTION



1000 / 1500 €



. 151

École française début XXe.
Bas-relief en plâtre sculpté figurant une frise de danseuses à l'antique.
 43 x 93 x 8 cm.
 (petits accidents et manques).

150 / 200 €



152



153

. 152

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).

Diane chasseresse.

Sculpture en bronze patiné. Cachet du fondeur et de réduction mécanique COLLAS. 40 x 17 x 13 cm. Présentée avec un socle en marbre blanc.

400 / 600 €

. 153

D'après François Joseph BOSIO (1768-1845).

Henri IV jeune homme.

Sculpture en bronze doré. 50,5 x 17 x 19 cm. (usures de patine, épée tordue).

300 / 400 €

. 154

Édouard DROUOT (1859-1945).

Pro Patria.

Sculpture en bronze patiné. 76 x 34 x 38 cm. (épée accidentée, une aile à resserrer).

600 / 800 €

. 155

Gustave DORÉ (1832-1883).

La Défense Nationale.

Sculpture en bronze patiné. 55,5 x 17 x 23 cm. (drapeau et bras à resserrer, index du personnage féminin accidenté, manque un élément à la ceinture du personnage masculin et à l'extrémité du drapeau).

400 / 600 €



. 156

Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902).

Glaneuse.

Importante sculpture en bronze patiné. 69 x 27 x 27 cm.

600 / 800 €



. 157

Yvonne Emma Laurens DIÉTERLE (1882-?).

Le Semeur.

Sculpture en bronze patiné. 43 x 22 x 16 cm.

300 / 500 €



154



155



. 158

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).

Trophées de chasse.

Paire de sculpture en bronze patiné en demi-ronde bosse fixés sur un médaillon ovale en chêne. Dimensions des sculptures: 22 x 11,5 cm. Dimensions des médaillons: 33,5 x 19,5 cm. (accidents aux médaillons).

600 / 800 €



. 159

École française XIXe.

Combat de chiens près d'une souche.

Importante sculpture en bronze patiné. 32 x 49 x 28 cm.

600 / 800 €



. 160

Georges GARDET (1863-1939).

Deux chiens de chasse.

Sculpture en bronze patiné portant la marque du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE.

35 x 47 x 21 cm.

Note : sculpture similaire à celle présentée lors de la vente de la Collection Patrick VUITTON par Thierry de MAIGRET le 25/09/2020 sous le numéro 262 du catalogue.

1500 / 2000 €



. 160.1

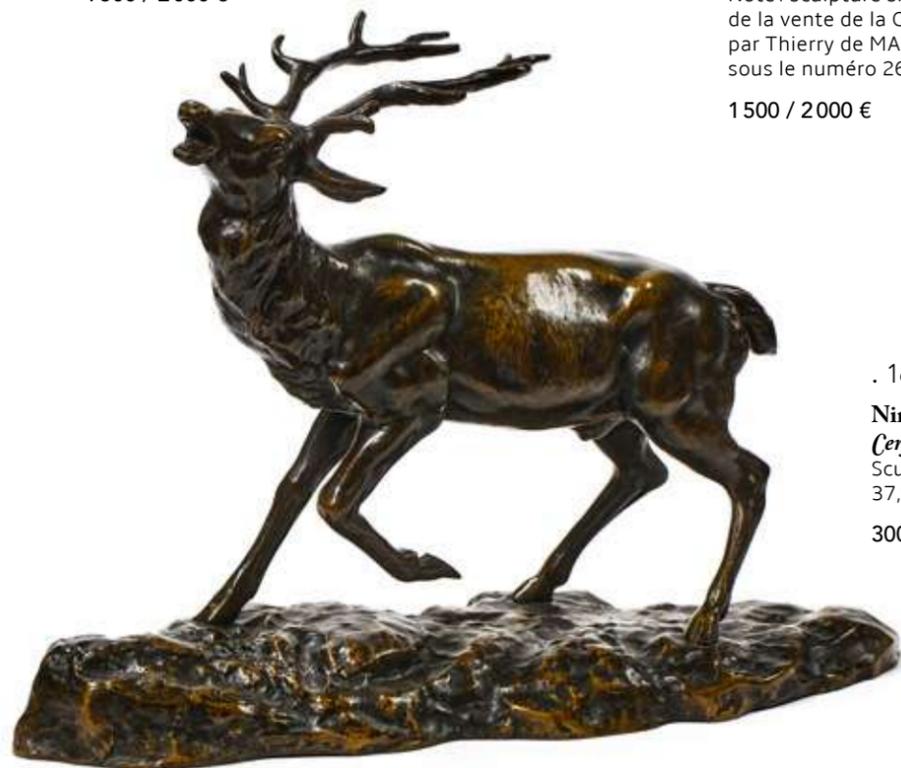
Georges GARDET (1863-1939).

Deux chiens de chasse.

Sculpture en bronze patiné portant la marque du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE à Paris. 37 x 47 x 21 cm.

Note : sculpture similaire à celle présentée lors de la vente de la Collection Patrick VUITTON par Thierry de MAIGRET le 25/09/2020 sous le numéro 262 du catalogue.

1500 / 2000 €



. 161

Nino DE FIESOLE (XIXe-XXe).

Cerf bramant.

Sculpture en bronze patiné. 37,5 x 54 x 18,5 cm.

300 / 400 €



. 162

Thomas François CARTIER (1879-1943).

Le félin.

Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre. 27 x 38 x 15 cm.

200 / 300 €



. 163

Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912).

Boxer assis.

Sculpture en bronze patiné portant la signature et le cachet du fondeur SUSSE frères, éditeur. 18,5 x 18 x 13,5 cm.

400 / 600 €



. 164

Henri Edouard VERNHES (1854-1926).

Femme nue à la souche et à la perche de bambou.

Importante sculpture en marbre blanc signée et datée 1913 sur sa base circulaire.

H. 187 cm.

Diam. 59 cm.

(manque les mains, éclats anciens à un orteil et à la base, à nettoyer).

1500 / 2000 €



. 165

MANUFACTURE DU COMTE DE PROVENCE, RUE DE CLIGNANCOURT, fin XVIIIe.
Partie de service de table en porcelaine tendre, polychrome et or à décor de barbeaux comprenant deux jattes polylobées en forme de coquilles et 14 assiettes plates. Dimensions des jattes : 5,5 x 24 x 22 cm. Dimensions des assiettes : H. 3 cm. Diam. 24,5 cm. (six assiettes avec éclats, deux avec fêles dont une restaurée).

300 / 400 €



. 166

MANUFACTURE DE SÈVRES, début XIXe.
Partie de service de table en porcelaine blanche, polychrome et or à décor de fleurs comprenant trois compotiers et six assiettes, certaines portant au revers en rouge les initiales de décorateur FC (x2), L (x2) et CL (x1). Dimensions d'un compotier. H. 5,5 cm. Diam. 22 cm. Dimensions d'une assiette. H. 3 cm. Diam. 23 cm (une avec éclat).

300 / 400 €



. 167

PARIS, XIXe.
Important vase à deux anses ajourées en porcelaine bleu de four, polychrome et or à décor en réserve sur une face de jeune femme et d'indien sur l'autre. La base du col chiffrée CD dans un cartouche. La partie supérieure du col décorée de fleurs. Signé C. D'AUSTRY et daté 1849 dans le décor. H. 54 cm. (légères usures de dorure aux anses et à la base, léger petit manque de peinture).

300 / 400 €



. 168

CAPODIMONTE, NAPLES, vers 1900.
Importante paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine bleu de four, polychrome et or à décor de scènes galantes animées dans des paysages, agrémentés de montures en bronze doré et signées HENRY dans le décor. H. 70 cm. Diam. 20 cm.

400 / 600 €



. 169

PARIS, XIXe.
Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleu de four, polychrome et or à décor en réserve de fleurs, la partie supérieure amovible reposant sur des présentoirs tripodes en métal. H. totale : 82 cm. (électrifiées et verrerie postérieure).

150 / 200 €



. 170

BACCARAT, fin XIXe.
Paire de lampes en opaline blanche, rose et or à décor d'enfants jardiniers, avec deux globes et un verre de lampe tubulaire. Époque Napoléon III. H. 70 cm. (électrifiées, manque un verre tubulaire).

300 / 400 €



. 171

Paire de lampes à pétrole en faïence fine polychrome à décor de nids d'oiseaux et branchages fleuris, les montures en métal doré. Travail français fin XIXe. H. totale : 58 cm. Diam. 11,5 cm. (léger éclat pour l'une).

150 / 200 €



. 172

Groupe en barbotine polychrome figurant une femme assise sur un puits tenant dans ses mains une coupe et une verreuse. Travail probablement allemand, vers 1900. 39 x 20,5 x 18 cm. (fêles et restaurations à la base, infimes éclats).

150 / 200 €



173

. 173

ÉCOLE DE TOURS, XIXe.
Plat ovale en barbotine polychrome à décor de perche en relief sur un lit de feuillages, la bordure godronnée ornée de coques.
 5 x 37 x 29 cm.
 (éclats au talon et fêle).

200 / 300 €

. 174

LONGCHAMP, fin XIXe.
Grand plat ovale en barbotine polychrome à décor principal de brochet, batraciens, écrevisses, lézards et coquillages sur fond marin.
 6 x 47 x 32 cm.
 (éclats, petits manques et restauration).

150 / 200 €

. 175

Dans le goût de L'ÉCOLE DE TOURS, fin XIXe, début XXe.
Plat ovale en terre cuite polychrome et vernissée à décor de serpent et batraciens sur lit de feuillages.
 7 x 40,5 x 28,5 cm.
 (restaurations, petits éclats et fêle de cuisson au revers).

150 / 200 €



. 176

Ara en porcelaine polychrome.
 Travail européen XIXe portant une marque en forme d'étoile bleue sous couverte au revers.
 64 x 18 x 12 cm.
 (accidents et restaurations à la queue).

150 / 200 €



. 177

Toile CAVET (XVIIe).
Petit mortier circulaire en bronze, la panse alternée de cinq contreforts, petits encadrements figurant des Vierges à l'Enfant et un médaillon avec signature.
 Avec un pilon.
 H. 8,5 cm.
 Diam. 12,5 cm.

200 / 300 €



. 178

Petit mortier circulaire en bronze, la panse alternée de quatre contreforts, de coquilles et moulures stylisées.
 Avec un pilon.
 Travail français XVIIe.
 H. 7 cm.
 Diam. 11 cm.

100 / 150 €

. 179

Importante serrure rectangulaire en fer forgé et bronze à un pêne et une entrée de clé.
 Avec sa clé.
 Travail fin XVIIIe, début XIXe.
 23,5 x 50 x 14 cm.

150 / 200 €



. 180

Compas de charpentier en fer forgé à décor de rinceaux.
 Travail XVIIIe.
 L. plié : 69 cm.
 L. déplié : 136 cm.
 (une pointe légèrement tordue).

200 / 300 €

. 181

Longue-vue télescopique à trois segments en laiton.
 Présentée avec un segment supplémentaire dans son coffret d'origine en noyer et son trépied en chêne télescopique.
 XIXe.
 L. 97,5 cm. Diam. : 7,5 cm.
 (légères oxydations).
 Dimensions du trépied : 106 cm.
 Dimensions du trépied déplié : 170 cm.

150 / 200 €



180



181



174



175



. 182

Tour d'horloger en acier avec ses accessoires.
Présenté dans son coffret en chêne d'origine.
XIXe.
Dimensions du coffret : 27 x 37 x 26 cm.
(manque un accessoire, petits manques,
coffret fendu et taché).

150 / 200 €



. 183

Coffret de voyage rectangulaire en noyer mouluré et laiton ouvrant par un abattant démasquant trois tiroirs sur deux rangs.
Poignée et serrure en fer forgé.
Travail XIXe.
16,5 x 28,5 x 21 cm.
(légères restaurations, oxydations).

100 / 150 €



. 186

Encrier rectangulaire en bois noirci et bronze doré ouvrant par un tiroir latéral et composé d'un plumier, de deux godets amovibles en cristal moulé et d'un petit brûle-parfum.
La façade ornée d'un motif feuillagé en application.
L'ensemble reposant sur quatre pieds-griffes.
Époque Restauration.
17 x 28,5 x 16 cm.
(légères usures du placage, petits éclats à un godet et brûle-parfum à refixer).
On y joint une plume moderne.

100 / 150 €



. 187

Coffret de toilette de voyage rectangulaire en placage de palissandre et filets de laiton ouvrant par un couvercle orné d'un écusson chiffré démasquant un petit porte-documents en soie moirée, de nombreux flacons en cristal et accessoires à bouchons en argent chiffrés FD, coupe-couche, vrille, couteau de poche, brosse en ivoire...
Signé à l'intérieur et sur la serrure PERET, Ébéniste Fabricant de nécessaires, 19 rue Montmorency Au Marais à Paris.
Avec sa clé.
XIXe.
14 x 27,5 x 20 cm.
(écusson à refixer, couvercles légèrement bosselés).

300 / 400 €



. 184

Petit cabinet de voyage rectangulaire en placage et plaquettes d'os gravées ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs à décor de paysages.
Travail d'art populaire XVIIIe.
21,5 x 39,5 x 29 cm.
(petits accidents et manques notamment aux poignées de tirage).

200 / 300 €



. 188

Cave à liqueur rectangulaire à façade mouvementée en bois noirci, marqueterie, incrustations de laiton et de nacre. Le couvercle démasquant la cave proprement dite comprenant quatre carafons et 9 verres dépareillés et rapportés.
L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphères aplaties.
Époque Napoléon III.
28 x 33,5 x 25,5 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 189

Fontaine à eau chaude en cuivre, laiton et bronze, la prise du couvercle en forme de coupe de raisins, la bordure feuillagée, les anses en tête de satyre, la panse unie, le robinet à poignée pivotante et le piedouche quadripode reposant sur quatre sphères.
Époque Restauration.
41 x 32 x 30 cm.
(un pied à refixer, bosses).

150 / 200 €



. 185

Coffret de voyage rectangulaire à couvercle légèrement bombé en marqueterie de bois exotiques, la partie inférieure ouvrant par un tiroir démasquant un plumier, un encrier et un saupoudreur en laiton.
Prises latérales, poignée de portage, entrée de serrure et fermoirs en laiton.
Début XIXe.
21,5 x 38,5 x 29,5 cm.
(accidents et fentes).

200 / 300 €



. 190

Paire d'urnes ovoïdes couvertes en marbre blanc et bronze patiné, le couvercle à prise en forme de pomme de pin, les anses en col de cygne retenant des guirlandes de fleurs, le piédouche orné de godrons torsés et ceint d'un tore de laurier. Style Louis XVI, fin XIXe. 53 x 21,5 x 17 cm. (petits accidents et manques aux guirlandes de fleurs, un vase à réajuster sur sa base).

200 / 300 €



. 191

Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Paire d'amphores tripodes en bronze ciselé et doré à décor de scènes à l'antique, reposant sur des socles triangulaires échancrés en marbre rouge griotte. Intérieurs amovibles en zinc. Fin XIXe. H. 41 cm. Diam. 17,5 cm.

600 / 800 €



. 192

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, le fût à décor de cornet fleuri retenu par un nœud rubané. Les bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe, les binets et les bobèches parcourus de frises de rangs de perles. Époque Louis XVI. 54,5 x 34 x 17 cm. (élément ornemental à refixer).

800 / 1200 €



. 193

Important bougeoir en métal, tôle noire et dorée, le binet en forme de vase feuillagé, le fût cannelé, le piétement griffe tripode reposant sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 49 cm. (transformé en pied de lampe, électrifié, partie supérieure à refixer).

80 / 120 €



. 194

Paire de bougeoirs en bronze à patine verte et dorée, les binets en forme de vase surmontant trois mufles de lion, le fût balustre de section triangulaire, la base tripode agrémentée de toupies. Travail XIXe. H. 27,5 cm. (petit éclat à un binet).

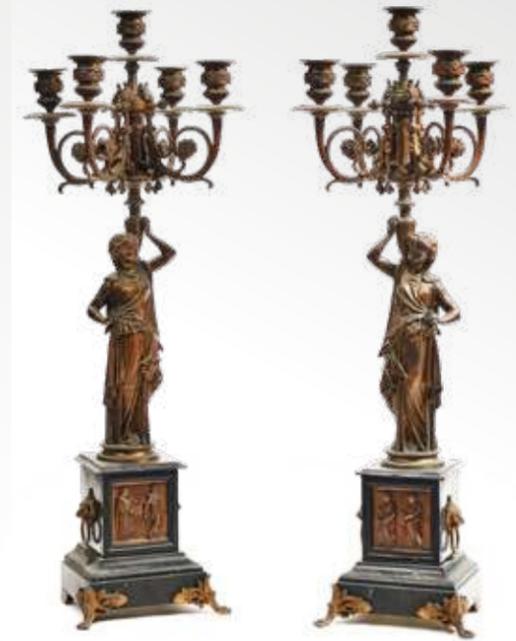
80 / 120 €



. 195

Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets en forme de vases à l'antique feuillagés, le fût cannelé, le piétement tripode en griffes reposant sur une base échancrée. Époque Restauration. H. 27,5 cm. (réargentée).

150 / 200 €



. 196

Paire de candélabres en marbre noir et bronze patiné, le fût orné de vestale supportant cinq bras de lumière feuillagés, l'ensemble reposant sur une base ornée de frise à l'antique. Époque Napoléon III. H. 66 cm. Diam. 27 cm. (éclats au marbre et accident à un éteignoir).

150 / 200 €



197

. 197

Paire de cassolettes en bronze et laiton doré, la partie supérieure en forme de vasque à l'antique, le piédestal de section carrée ornée d'une lyre fleurie et feuillagée en application. Époque Restauration. 23 x 19 x 15,5 cm.

150 / 200 €



198

. 198

Devant de foyer réglable en bronze ciselé et doré à décor en application de Hercule, Ariane, lyre, palmettes et visages ailés. Époque Restauration. 25 x 102 x 7,5 cm.

150 / 200 €



199

. 199

Plaque de cheminée rectangulaire en fonte à décor de blason surmonté d'une mitre et d'une crose d'évêque soulignée de palmes rubanées. Datée 1675. 78 x 90 x 3 cm.

300 / 500 €



. 200

Pendulette d'officier à sonnerie en bronze et verre biseauté, le cadran signé G. ASPE, 4 rue Chérubini à Paris, émaillé blanc aux heures en chiffres romains, réveil à 6 heures. Poignée pivotante. Dans son étui d'origine en percaline. Avec sa clé.
XIXe.
15 x 9 x 8 cm.
(fêle à l'émail du cadran, usures d'usage à l'étui).

200 / 300 €



. 202

Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant Henri IV couronné de lauriers assis sur une borne dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire aux heures en chiffres romains, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire à décor de palmettes et motifs feuillagés stylisés. Le mouvement gravé Paris Médaille d'argent 1825. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier.
59 x 42 x 14,5 cm.
(manque probablement un élément décoratif).

600 / 800 €



. 201

Pendule en bronze ciselé et doré figurant Orphée. Le cadran circulaire inscrit dans une borne aux heures en chiffres romains flanquée d'une lyre et d'un repose-pieds, la base ornée d'un trophée aux instruments de musique tenu par deux anges en application. Époque Restauration. Avec timbre et balancier.
54 x 35,5 x 14 cm.
(une aile à refixer, manque la clé, à nettoyer).

400 / 600 €



. 203

Pendule en bronze ciselé et doré figurant un jeune homme se tenant près d'un palmier et scrutant l'horizon, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains inscrit dans un tertre feuillagé et souligné d'un rang de perles. La base feuillagée agrémentée de motifs rocaillies sur fond de marbre blanc. Époque romantique. Avec clé, timbre et balancier.
40 x 28 x 9 cm.
(éléments de feuillage à refixer).

300 / 400 €



. 204

Pendule portique en bronze doré et tôle patinée, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé Louis MALLET Horloger du Duc d'Orléans. Les montants en colonnes corinthiennes supportant un entablement orné de fleurs sous une frise de palmettes. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire décorée d'un élément feuillagé en application. Époque Restauration. Avec timbre et balancier.
51 x 25 x 14,5 cm.
(éclats à l'émail du cadran, pied avant droit à refixer, manque la clé).

300 / 400 €



. 205

Pendule en bronze patiné et doré figurant l'Amour préparant son arc, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures et minutes en chiffres arabes signé DENIERE fabricant de bronzes à Paris. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire moulurée en marbre rouge griotte ornée de rang de perles et d'une frise de tore de laurier. Fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier.
57,5 x 27,5 x 18,5 cm.
(manque quatre petites fleurettes décoratives en bronze).

600 / 800 €



. 206

Pendule de section circulaire en bronze doré et marbre blanc figurant une allégorie de la Curiosité, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres arabes signé PLANCHON à Paris. La base ornée de guirlandes de fleurs et nœuds de rubans. Style Louis XVI, XIXe. Avec sa clé.
H. 39 cm.
Diam. 27 cm.

300 / 400 €

. 207

Pendule en marbre noir et bronze patiné, le cadran circulaire inscrit dans une borne sur laquelle est accoudé un personnage masculin à l'antique tenant un glaive dans sa main gauche. Le mouvement gravé Société clusinienne SCAPH Cluses. XIXe. Avec clé et balancier.
38 x 58 x 16 cm.
(éclats au marbre, manque le timbre et la vitre arrière du mouvement).

300 / 500 €





. 208

Pendule en onyx mouluré et bronze patiné à décor de l'Amour buvant dans un coquillage signé Charles Gabriel Sauvage LEMIRE (1741-1827) sur la terrasse. Le cadran aux heures en chiffres romains. XIXe.
Avec timbre et balancier.
52 x 33 x 20 cm.
(très légers éclats à l'onyx, sujet en bronze à refixer, manque la clé, un chiffre du cadran à refixer).

300 / 400 €



. 210

Mobilier de salle à manger en noyer mouluré et richement sculpté comprenant :
- un important buffet deux corps, la corniche à fronton ornée d'un personnage tenant sous ses bras deux cornes d'abondance, flanquées de chimères ajourées. La partie supérieure ouvrant par trois portes, celle du centre décorée d'une scène de vendange, la partie médiane formant crédence soutenue par deux personnages grimaçants en atlante, la partie basse ouvrant par trois tiroirs et trois portes. Les montants extérieurs en personnages barbues sculptés en ronde-bosse.
279 x 170 x 60 cm.
- une table ovale moulurée à six pieds et une rallonge centrale.
73 x 225 x 105 cm.
- une série de neuf chaises à entretoises garnies de deux façons différentes.
100 x 44 x 47 cm.
Style Henri II, fin XIXe.
(petits accidents et manques notamment à une tête de chimère, au pied gauche d'un personnage et aux balustres des chaises).

400 / 600 €

. 211

Coffre rectangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un couvercle à bordure parcourue de motifs stylisés. Riche décor en façade et sur les côtés de colonnes ioniques et architectures voutées en perspective. Les côtés agrémentés de prises en fer forgé, l'ensemble reposant sur une plinthe. Travail probablement lyonnais en partie d'époque Renaissance.
78 x 116 x 52 cm.
(restaurations notamment le couvercle et le fond rapportés, petits accidents et manques).

800 / 1 200 €



. 212

Bargueño rectangulaire en chêne et noyer tourné et sculpté, ouvrant par un abattant reposant sur deux tirettes ornées de coquilles Saint-Jacques et découvrant une niche et dix tiroirs. Riche ornementation de fer forgé à décor d'animaux et motifs stylisés tels que poignées de portage, entrée de serrure et pentures. L'ensemble reposant sur six pieds à colonnes torses réunies par une entretoise à arcatures surmontées de quatre petites toupies. Travail probablement ibérique XIXe dans le goût du XVIIe.
129,5 x 85 x 35 cm.
(légers accidents).

300 / 400 €



. 213

ATELIER JUBERVILLE à TOURS, fin XIXe.
Paire de fenêtres rectangulaires à vitraux en verre coloré et grisaille à décor en médaillon d'allégories à l'antique et de personnages renaissance.
157 x 58 cm.
(accidents et manques).

300 / 400 €



. 209

Importante pendule murale en bois sculpté à décor de trophée de chasse, le cadran circulaire inscrit dans une trompe, les heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches. Travail de la Forêt-Noire, XIXe.
Avec clé, timbre et balancier.
114 x 76 x 12 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 213.1

ATELIER JUBERVILLE à TOURS, fin XIXe.
Paire de portes articulées cintrées ornées de vitraux polychromes à décor de candélabres et rinceaux feuillagés de style renaissance. 210 x 69 cm pour l'une. (accident à un carreau).

300 / 400 €



. 213.2

ATELIER JUBERVILLE à TOURS, fin XIXe.
Vitrail rectangulaire en verre coloré à décor central de griffon doré dans un disque bleu. Les losanges ornés de fleurs et feuillages stylisés sur fond rouge. 132 x 54,5 cm. (accidents et manques).

150 / 200 €



. 214

ATELIER JUBERVILLE à TOURS, fin XIXe.
Écran de foyer en chêne mouluré et sculpté agrémenté d'un vitrail, l'ensemble reposant sur un piétement à enroulement. Travail fin XIXe, début XXe. 87 x 64 x 32 cm. (petits accidents et manques au vitrail).

150 / 200 €



. 216

Important régulateur de parquet en noyer mouluré de forme violonée en trois parties, la corniche en léger chapeau de gendarme. Le mouvement en bronze et laiton ciselé aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches. La porte centrale ménageant un petit oculus vitré laissant voir le balancier. Travail régional XVIIIe. 256 x 59 x 35 cm. (manque le balancier, petits accidents, fentes et restaurations).

300 / 400 €

. 219

Petite commode rectangulaire à côtés et façade légèrement galbés en placage de bois exotique ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les montants à pans coupés, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge griotte mouluré. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes tels qu'entrées de serrure, boutons de tirage, canaux et sabots. 79 x 78 x 56 cm. (nombreux accidents et manques au placage, marbre accidenté et restauré avec une planche de bois).

200 / 300 €



. 217

Fauteuil en noyer mouluré à dossier droit légèrement mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Régence, XIXe. 107 x 68 x 59 cm. (bouts de pieds entés).

150 / 200 € *



. 218

Fauteuil en noyer mouluré à dossier droit légèrement mouvementé, les accotoirs galbés, les consoles en coup de fouet, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement. Style Régence, XIXe. 107 x 63 x 53 cm. (petits accidents, restaurations et travaux de vers).

150 / 200 €



. 215

Importante commode rectangulaire en chêne mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail rustique XVIIIe. 88,5 x 135 x 62 cm. (plateau légèrement taché, petits accidents et manques).

300 / 500 €



* Frais spéciaux, voir page 100.



. 220

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs. Les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 86 x 62 x 47 cm. (petits accidents et restaurations).

200 / 300 €



. 221

Chevet à façade légèrement mouvementée en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV, XIXe. 71 x 43 x 31 cm. (un pied enté, accidents et manque à un tiroir).

80 / 120 €



. 224

Bureau de pente rectangulaire en bois fruitier et filets de diverses essences, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant une niche, douze tiroirs et un petit rideau coulissant, la ceinture ménageant trois tiroirs et la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Travail régional de style Louis XV, XVIIIe. 100 x 105 x 54 cm. (petits accidents, manques, restaurations et pieds entés).

300 / 400 €



. 225

Commode à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants. Travail français début XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle et sabots feuillagés. 87 x 122 x 69 cm. (restaurations et plateau taché).

1500 / 2000 €



. 222

Petite commode galbée en marqueterie de cubes ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrures, poignées de tirage, espagnolettes, chutes d'angles feuillagées, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 88 x 94 x 48 cm. (légers éclats au marbre et petits manques de placage).

500 / 800 €



. 223

Mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, feuillages et coquilles, reposant sur un piétement cambré terminé par des enroulements comprenant :
- un canapé. 86 x 130 x 60 cm.
- une paire de bergères cabriolet. 81 x 85 x 60 cm.
- une paire de chaises. 82 x 43 x 41 cm.
Style rocaille, vers 1900.

400 / 500 €



. 226

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé et une série de quatre fauteuils à décors de fleurs, feuillages et motifs rocailles. Les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette, les consoles en léger coup de fouet, l'ensemble reposant sur un piétement cambré terminé par un enroulement. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. Dimensions du canapé : 105 x 128 x 59 cm. Dimensions d'un fauteuil : 99 x 63 x 56 cm. (légers accidents et manques).

500 / 600 €





. 227

Mobilier de salon en chêne mouluré et sculpté comprenant un canapé et une série de quatre fauteuils à décor de tores de lauriers et nœuds rubanés. Les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par des feuilles d'acanthe, les consoles galbées, les ceintures bombées ornées de frises d'entrelacs, les dés de raccordement agrémentés de fleurettes, l'ensemble reposant sur un piétement fuselé et cannelé. Style Louis XVI, fin XIXe.
Dimensions du canapé: 104 x 144 x 47 cm.
Dimensions d'un fauteuil: 98 x 63 x 55 cm.

500 / 600 €



. 228

Table à thé rectangulaire en bois teinté mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, la tablette supérieure agrémentée d'un plateau vitré à fond de tapisserie en soie. La tablette inférieure cannelée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, fin XIXe.
75 x 65 x 40 cm.

100 / 150 €

. 229

Commode rectangulaire à ressaut central en bois fruitier et filets marquetés ouvrant par trois tiroirs. Les montants cannelés reposant sur quatre petits pieds gainés. Travail provincial de style Louis XVI, début XIXe.
81 x 130 x 61,5 cm.
(plateau légèrement taché, petits travaux de vers).

200 / 300 €

. 230

Semainier rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs, les montants arrondis et cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre blanc veiné gris. Époque Louis XVI.
149,5 x 87 x 40,5 cm.
(petits accidents et manques, pieds postérieurs probablement restaurés).

400 / 600 €

. 231

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis en colonnes cannelées, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de laiton doré tels que galerie, moulures de soulignement, entrées de serrures, poignées de tirage, bagues et petits sabots de bronze. Plateau de marbre blanc. Époque Louis XVI.
87 x 125 x 57 cm.
(accidents et manques, galerie de laiton à refixer partiellement, manque trois sabots).

200 / 300 €



. 232

Secrétaire droit à pans coupés en placage de bois exotiques et marqueterie de trophée de musique inscrite dans une frise de grecques, ouvrant en partie haute par un tiroir et un abattant démasquant quatre niches et six tiroirs. La partie basse ouvrant par deux portes. La traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre gris veiné mouluré. Estampille de Jean-Baptiste VASSOU, JME, reçu maître en 1767. Époque Louis XVI.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angle, anneaux de tirage et entrées de serrure.
144 x 96 x 40,5 cm.
(taches à l'intérieur, petits accidents, manques et restaurations).

1 000 / 1 500 €



. 233

Commode rectangulaire en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre gris Sainte-Anne mouluré. Style Louis XVI, première moitié du XIXe.
90 x 111 x 56 cm.
(petits accidents et manques, marbre rapporté).

150 / 200 €





. 234

Lit en bois mouluré, sculpté et laqué gris, la tête et le pied en forme de chapeau de gendarme, les montants en colonnes cannelées à base feuillagée et sommées de pommes de pin stylisées. Les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds trapus, fuselés et cannelés. Les montants latéraux parcourus d'une frise d'entrelacs. Style Louis XVI, XIXe. 124 x 154 x 205 cm. (petits accidents et manques de peinture).

100 / 150 €



. 236

Commode rectangulaire en noyer et filets marquetés, ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés, le cul de lampe découpé, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Travail provincial de style Louis XVI, première moitié XIXe. 96 x 127 x 60 cm. (plateau taché, petits accidents et manques, notamment une poignée, restaurations).

200 / 300 €



. 237

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné. Riche ornementation de bronze et laiton telle que galerie ajourée, moulures de soulignement, cannelure, poignée de tirage et petits sabots. Style Louis XVI, fin XVIIe, début XIXe. 85 x 126,5 x 60 cm. (pied arrière cassé, accidents et manques notamment au placage).

600 / 800 €



. 238

Commode demi-lune à ressauts en placage d'acajou, la ceinture ouvrant par trois tiroirs séparés de grattoirs en laiton, la partie principale par deux portes et deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton tels qu'entrées de serrures, asperges, grattoirs, motifs feuillagés, bagues, moulures de soulignement et sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris. Époque Louis XVI. 91 x 125 x 55 cm. (accidents et restaurations notamment au marbre, fentes au placage).

300 / 400 €



. 235

Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois exotiques à motif ailes de papillon et encadrements stylisés, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis et le piétement fuselé à cannelures simulées. Plateau de marbre gris veiné mouluré. Estampille de COIGNARD, JME. Époque Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angle, entrées de serrure, anneaux de tirage, bagues et sabots. 86 x 127 x 56 cm. (petits accidents et manques notamment au placage).

1500 / 2000 €

. 239

Table à la Tronchin en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau escamotable gainé de cuir vert frappé au petit fer de frise dorée, découvrant un pupitre, les parties latérales découvrant deux tablettes à tirettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des petits sabots de bronze à roulettes. Travail d'époque Louis XVI. 76 x 88 x 52,5 cm. (nombreux accidents et manques notamment au placage, griffures et usures au sous-main).

400 / 600 €



239

. 240

Écran de foyer en bois sculpté et doré, la partie supérieure en chapeau de gendarme à décor d'oiseaux branchés, les montants à colonnes cannelées surmontés de fruits stylisés encadrant un paysage lacustre peint sur soie et signé. L'ensemble reposant sur un piétement à volutes feuillagées réuni par un balustre d'entretoise. Vers 1900. 115 x 66,5 x 39,5 cm. (nombreux accidents et manques notamment à l'écran, redoré).

120 / 150 €



240



. 241

Importante bibliothèque rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre portes vitrées, les montants en colonnes agrémentées de chapiteaux et bases en bronze doré. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 205 x 226 x 55 cm.

300 / 400 €



. 242

Bureau rectangulaire toutes faces en placage d'acajou, le plateau orné d'un cuir vert frappé au petit fer de frise dorée, la ceinture ouvrant sur chaque face par cinq tiroirs et deux tirettes latérales, les montants en colonnes réunies par une entretoise en H. Légère ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrures, chapiteaux et bagues. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 78 x 149 x 99 cm. (cuir légèrement abimé et très légers accidents au placage).

600 / 800 €



. 245

Table à jeu rectangulaire en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de palmettes stylisées et filets. Le plateau découvrant une feutrine circulaire verte, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées. Époque Charles X. 75 x 86 x 42,5 cm.

200 / 300 €



. 246

Guéridon circulaire en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor central de rosace, la bordure parcourue de filets et motifs stylisés. Le fût orné d'arcatures gothiques, l'ensemble reposant sur trois pieds terminés par un trèfle agrémenté de roulettes. Époque Charles X. H. 72 cm. Diam. 97,5 cm. (légères rayures, plateau à resserrer et une baguette à refixer).

400 / 500 €



. 243

Console rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants antérieurs en colonnes et postérieurs droits réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de granite noir. Époque Restauration. 87 x 99 x 40 cm. (accidents et manques, éclats au marbre, partie d'un pied à recoller).

100 / 150 €



. 244

Bureau rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau orné de cuir havane frappé au petit fer, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les montants en pilastres agrémentés de volutes et reliés par une entretoise, l'ensemble reposant sur quatre pieds toupie terminés par des roulettes. Milieu XIXe. 76 x 138 x 62 cm. (légères griffures au cuir du plateau).

300 / 400 €



. 247

Petit guéridon circulaire en placage d'acajou, le plateau de granite noir, les montants en colonnes ornées de bases et chapiteaux en bronze doré. L'ensemble reposant sur une entretoise triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 71 cm. Diam. 65 cm.

200 / 300 €



. 248

Guéridon circulaire en placage d'acajou, le plateau de granite noir, le fût cylindrique, la base triangulaire échancrée reposant sur trois petites roulettes. Époque Restauration. H. 77 cm. Diam. 96 cm. (petits accidents et manques notamment au placage, marbre taché).

200 / 300 €



. 249

Coiffeuse rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure agrémentée d'un miroir octogonal pivotant, le plateau en marbre blanc veiné et mouluré, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants en volutes réunis par une entretoise, l'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Restauration. 133 x 81 x 42 cm. (petits accidents et manques notamment au placage).

100 / 150 €



. 250

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les dossiers à fronton, les accotoirs droits, les consoles en colonne, la ceinture bombée, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Estampille de George JACOB, reçu maître en 1765. Époque Directoire. 92,5 x 56 x 52 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

250 / 300 €



. 254

Écran de foyer en placage d'acajou, la partie centrale agrémentée d'une tapisserie à décor de couronne de laurier et palmette, les montants à colonnes, l'ensemble reposant sur un piétement curule. Époque Restauration. 98 x 57 x 33 cm. (très légers accidents au placage, galon de la tapisserie accidenté).

120 / 150 €

. 255

Bergère en bois naturel mouluré à dossier légèrement cintré, les accotoirs à enroulement, la ceinture légèrement bombée, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 94 x 53 x 48 cm. (petits accidents, manques et restauration, garniture tachée et usagée).

100 / 150 €



254



255



. 251

Bergère en acajou et placage d'acajou, le dossier à décor sculpté d'enroulements fleuris, les accotoirs à crosse, la ceinture légèrement bombée, l'ensemble reposant sur deux pieds jarret à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Restauration. 95,5 x 56,5 x 56,5 cm. (restaurations, petits accidents et manques notamment au placage).

150 / 200 €



. 252

Coiffeuse en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, le dessus découvrant un miroir et sept casiers, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des griffes et réunis par une entretoise en X. Époque Restauration. 75 x 54 x 39 cm. (nombreux accidents et manques notamment au placage, cordelettes retenant le couvercle rapportées).

150 / 200 €



. 253

Marquise en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit, les accotoirs en col de cygne stylisé, les consoles en forme de vase, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 91 x 60 x 52,5 cm. (travail résultant probablement d'un canapé transformé, petits accidents et manques, garniture accidentée).

150 / 200 €



. 256

Bureau Davenport en acajou, la partie supérieure à charnières découvrant un pupitre coulissant et démasquant une niche. Le côté latéral droit ouvrant par quatre tiroirs, le gauche en simulant quatre. Travail anglais XIXe. 82 x 74 x 50 cm. (taches et petits manques).

300 / 400 €



. 257

Cartonnier rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un tiroir, la partie inférieure à dix compartiments agrémentés chacun de cartonniers ornés de frises frappées au petit fer. Les montants droits ouvrant par une serrure. L'ensemble reposant sur une plinthe en deux parties. Époque Restauration. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. 105 x 100 x 35 cm. (cartonniers accidentés, petits manques et fentes au placage, marbre rapporté ne correspondant pas aux dimensions du meuble).

300 / 400 €



. 258

Série de six chaises en acajou mouluré et sculpté, les dossiers ajourés à décor de feuillages et fleurettes, les pieds antérieurs en balustres cannelées, les pieds arrières sabre. Époque Louis-Philippe. 85 x 45 x 42 cm. (un dossier à refixer).

300 / 400 €



. 259

Table de salle à manger circulaire à volets, en acajou, reposant sur six pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Époque Louis Philippe. Avec trois rallonges dont une teintée acajou. H. 69 cm. Diam. 135 cm. Dimensions d'une rallonge : 51 x 135 cm.

200 / 300 €



262

. 262

Paire de chaises à haut dossier en marqueterie de fleurs, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et droits à l'arrière réunis par une entretoise. Travail hollandais XVIIIe. 119,5 x 48,5 x 42 cm. (accidents et taches au placage).

200 / 300 €



263

. 263

Bibliothèque deux-cors à pans coupés en marqueterie florale de bois exotiques. La partie supérieure formant vitrine ouvrant par deux portes, la partie inférieure ménageant deux portes pleines. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail hollandais, XVIIIe. 200 x 170 x 45 cm. (accidents, fentes et manques, moulures à refixer).

600 / 800 €



. 260

Paire de bibliothèques basses rectangulaires en placage d'acajou, les montants en pilastres. XIXe. 109 x 140,5 x 27 cm. (légères usures du placage, moulure d'un pied à refixer).

400 / 600 €



. 261

Meuble à hauteur d'appui de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton ouvrant par une porte, l'ensemble agrémenté de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de soulignement, espagnolettes, mascarons et motifs feuillagés. Plateau de granite noir. Époque Napoléon III. 107 x 105 x 46 cm. (accidents et manques, légers éclats au marbre).

300 / 500 €



. 264

Commode rectangulaire en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture formant secrétaire et par deux portes en partie principale. Époque Louis Philippe. 90,5 x 90,5 x 49,5 cm. (très légers accidents et manques).

150 / 200 €



. 265

Importante bibliothèque rectangulaire en acajou ouvrant par quatre portes vitrées en partie haute et quatre portes pleines en partie basse. Travail anglais, fin XIXe, début XXe. 231,5 x 242 x 42 cm. (légers accidents et manques).

600 / 800 €



. 266

Table à jeu en marqueterie de nacre et bois exotiques à décor d'étoiles et motifs stylisés. Le plateau rectangulaire pivotant découvrant une feutrine verte dissimulant deux niches, un damier et un jeu de backgammon. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise en X. Travail syrien, XXe. 82 x 83 x 42 cm. (très légers manques et une trace d'humidité).

200 / 300 €



. 267

Petit guéridon en bois noirci richement sculpté et ajouré à décor de rangs de perles, fleurs et feuillages, le plateau échancré agrémenté d'un marbre rose veiné. L'ensemble reposant sur quatre pieds réunis par un plateau d'entretoise mouvementé. Travail étranger, XIXe. 82 x 60 x 60 cm. (petits accidents et manques, un pied branlant).

150 / 200 €



. 268

Fauteuil en bois exotique à riche décor sculpté et ajouré de nuées, fleurs et oiseaux branchés, les accotoirs terminés par des têtes de dragon, l'assise circulaire. L'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds feuillagés à l'arrière. Travail asiatique, fin XIXe. 95 x 55 x 55 cm. (légers accidents, fauteuil légèrement branlant).

200 / 300 €



. 269

Sellette en bois exotique à riche décor sculpté et ajouré de fleurs, feuillages et oiseaux, la tablette carrée, le fût cylindrique, l'ensemble reposant sur un piétement tripode terminé par une créature fantastique tenant une boule entre ses griffes. Travail asiatique fin XIXe. 109 x 30 x 30 cm. (fentes, légers accidents et manques).

300 / 400 €



270

. 270

Sellette de section carrée en bois exotique à riche décor sculpté de fleurs et feuillages, le plateau incrusté de nacre orné d'un marbre rose veiné. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits réunis par une entretoise. Travail asiatique XIXe. 91 x 42 x 42 cm. (petits manques de nacre et fente au marbre).

150 / 200 €



271

. 271

Écran en forme de pagode en bois laqué rouge à décor de branchages fleuris, la partie centrale à décor de combat d'aigles sculpté en résine. L'ensemble reposant sur un piétement patin. Travail asiatique XXe. 106,5 x 85 x 34,5 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 272

CHINE, fin XIXe, début XXe. Paire de boiserie verticales bombées en bois mouluré, sculpté et laqué à décor sommital de chauve-souris et caractères. 195 x 22,5 x 10 cm. (fentes, petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 273

CHINE, fin XIXe. Panneau rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué à décor central de caractères, la bordure ornée de bordures à feuillages géométriques. 58,5 x 184,5 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 274

Important lit de mariage à alcôve en bois exotique mouluré, sculpté, ajouré et doré à décor de scènes de batailles et médaillons peints de canards dans une végétation. Travail chinois fin XIXe. Environ 225 x 210 x 230 cm. (à remonter, petits accidents et manques).

1 000 / 1 500 €



275

. 275

Fauteuil en bambou à dossier droit et assise carrée reposant sur quatre pieds droits. Travail inspiré de l'Extrême-Orient, fin XIXe. 111 x 55 x 50 cm. (petits accidents et manques, garnitures postérieures).

100 / 150 €



. 276

CHINE, début XXe. Importante sculpture polychrome figurant un dignitaire assis vêtu d'un habit et d'une coiffe traditionnels, la main droite à l'index tendu vers le ciel et la main gauche tenant une fleur. 117 x 62,5 x 56 cm. (petits accidents et manques de peinture).

400 / 600 €



. 277

Élément ornemental en chêne sculpté et cannelé figurant un terme féminin vêtu d'une fraise renaissance, les épaules enserrées de griffes, la chevelure ornée de fleurs. Travail français XIXe. 121 x 23 x 14 cm.

300 / 400 €



. 278

Colonne en chêne cèrusé transformée en sellette reposant sur une base carrée. Travail XIXe. H. 100 cm. Diam. 32 cm. (tablette circulaire fendue).

300 / 500 €



. 279

Important pique-cierge en bois mouluré stuqué, doré et laqué vert, le fût balustre reposant sur une base triangulaire. Travail XIXe. H. 105 cm. (électrifié, accidents et manques de stuc et de peinture).

200 / 300 €



. 280

Important cadre en bois sculpté anciennement doré à décor de frise de fruits et feuillages rubanés. Époque Louis XIV. 277 x 267 x 12 cm. (présenté en quatre parties, à réassembler, nombreux accidents et manques). Note : cadre ornant initialement le tableau présenté sous le numéro 37 page 14 de notre vente et retrouvé dans le grenier de la propriété.

600 / 800 €



281

. 281

Porte-torchère en bois polychrome figurant un nubien vêtu d'une tunique à décor de rinceaux et coiffé d'un turban. Dans le goût de Venise, fin XIXe. 159 x 34 x 34 cm. (petits accidents et manques, notamment la torchère).

400 / 600 €



282

. 282

Cheval de manège en carton bouilli polychrome et crin présenté sur un socle métallique. Fin XIXe. 125 x 120 x 25 cm. (accidents, manques et restaurations).

300 / 500 €



283

. 283

Calèche d'enfant à deux places, à quatre roues, en bois laqué, métal, cannage et sangles de cuir. L'essieu avant directionnel à un bras d'attelage, la sellerie en velours capitonné gris, la capote en skaï noir et le siège du cochet flanqué d'une petite lanterne. Fin XIXe, début XXe. 100 x 155 x 75 cm. (légères usure de peinture, lanterne abimée, capote et sellerie postérieure).

600 / 800 €



284

. 284

Harpe en bois mouluré, sculpté, laqué vert et or à décor polychrome de bouquets de fleurs, renard et oiseau exotique. Riche ornementation de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs et feuilles de chêne. Fin XVIIIe. 162 x 66 x 40 cm. (petits accidents et manques, cordage moderne).

400 / 600 €



. 285

Piano-forte rectangulaire en placage d'acajou et filets de bois clairs, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés sommés de chapiteaux en bronze à décor ciselé de palmettes et terminés par des roulettes. Début XIXe. 82 x 158 x 54 cm. (fermé à clé, manque la clé, nombreuses griffures et petits accidents).

200 / 300 €



. 286

ÉRARD FRÈRES, 37 du Mail à Paris. Piano-forte en placage d'acajou et bois exotique, la partie gauche ouvrant par un couvercle formant pupitre et démasquant un clavier à cinq octaves, la partie droite et le fond ouvrant par un couvercle démasquant la table et les cordes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Daté 1802. 82 x 164 x 60 cm. (accidents et manques, à restaurer).

150 / 200 €

. 287

ÉRARD. Piano demi-queue en placage de palissandre à sept octaves, le cadre métallique portant l'inscription « par brevet d'invention successeur Pre. ÉRARD, 13 et 21 rue du Mail Paris ». La caisse numérotée 80939 et estampillé FINEL. L'ensemble reposant sur trois pieds fuselés, cannelés et terminés par des roulettes en bronze. Lyre avec deux pédales. Avec sa clé. Vers 1900. 96 x 140 x 223 cm. (accident à une touche en ivoire et très légère insolation sur le dessus).

600 / 800 €





. 288

GAVEAU.
Piano crapaud en placage de palissandre à sept octaves à cadre métallique,
 reposant sur trois pieds géométriques,
 lyre à deux pédales en bronze.
 La caisse numérotée 89581.
 Vers 1930.
 99 x 149 x 148 cm.
 (accidents et manques au placage, taches).

300 / 500 €



. 292

Miroir ovale en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages.
 XVIIIe.
 52 x 44 cm.
 (miroir postérieur, petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 293

Miroir en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor de coquille stylisée, l'encadrement souligné de volutes feuillagées.
 Époque Louis XV.
 81 x 54,5 cm.
 (petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 294

Important trumeau rectangulaire en bois mouluré, stucé, doré et laqué gris, la partie supérieure ornée d'un visage grimaçant flanqué de rinceaux feuillagés. Les montants en colonnes surmontées de torches, la partie principale formant miroir.
 Première moitié du XIXe.
 190 x 130 x 10 cm.
 (petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 289

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rang de perles, la partie supérieure ornée d'une école hollandaise XIXe sur toile dans le goût de Paulus POTTER (1625-1654) figurant des bergers et leur troupeau. La partie inférieure formant miroir.
 Style Louis XVI, début XIXe.
 150 x 74 cm.
 (légers accidents et manques).

200 / 300 €



. 290

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucé et doré. La partie supérieure ornée d'un nœud rubané, la partie principale décorée d'une huile sur toile figurant une pastorale dans le goût de François BOUCHER (1703-1770).
 Vers 1900.
 139 x 110,5 cm.
 (légers accidents et restaurations à la toile).

200 / 300 €



. 291

Important miroir biseauté à parecloses, de forme mouvementée, en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à décor de rinceaux fleuris et feuillagés.
 Époque Louis XV.
 182 x 117 x 5 cm.
 (manques en partie supérieure et légers accidents).

800 / 1 000 €



. 295

Importante glace en acajou mouluré et sculpté, la partie supérieure ornée d'une frise ajourée de fenestragés gothiques, les montants en forme de tours crénelées agrémentées en partie basse de chimères en ronde-bosse. La partie principale formant miroir biseauté en anse de panier.
 Style néo-gothique, fin XIXe.
 176 x 142 x 15 cm.
 (petits accidents et manques notamment à la frise de fenestragés et à l'angle supérieur gauche).

300 / 400 €



. 296

Deux miroirs rectangulaires biseautés en noyer et bois noirci à décor de verroterie polychrome ornée de motifs stylisés.
 Fin XIXe.
 83 x 78 cm.

150 / 200 €



297



298



299



300



301

. 297

Suspension circulaire à dix lumières en tôle laquée et bronze, la partie supérieure peinte de guirlandes de feuillages et ornée en bordure de cygnes en relief, la partie centrale en forme de panier fleuri, les montants balustres stylisés surmontés de flammes. Style Directoire, fin XIXe. H. 63 cm. Diam. 40 cm.

300 / 400 €

. 298

Importante lanterne en bronze et verre à cinq lumières, ornée de pampilles en cristal. Début XXe. H. 76 cm. Diam. 40 cm. (légers éclats aux pampilles).

200 / 300 €

. 299

Important lustre en bronze ciselé et doré à 24 bras de lumière feuillagés retenant guirlandes, pampilles et pendeloques en verre ou cristal. La partie centrale ornée d'un poignard et retenant une sphère. Vers 1900. H. 94 cm. Diam. 75 cm. (manques, petits accidents et pampilles à remonter harmonieusement).

300 / 400 €

. 300

Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière à décor de pampres, nœuds rubanés et masques de satyre. La partie centrale ornée de quatre feux et d'une vasque compartimentée en verre moulé. Fin XIXe, début XXe. H. 81 cm. Diam. 51 cm. (éclats à la verrerie et restauration à un bras de lumière).

400 / 600 €

. 301

Lustre en bronze et laiton doré à six bras de lumière feuillagés, la partie centrale circulaire à riche décor de rocailles et rinceaux agrémentée de pampilles en verre. Style Rocaille, début XXe. H. 82 cm. Diam. 69 cm. (petits accidents et manques).

100 / 150 €

. 302

Tapissérie du XIXe siècle, dans le goût de la fin du XVIIIe. Verdre au paon près de la rivière. 290 x 140 cm. (couleurs passées et accidents). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
200 / 300 €

. 303

AUBUSSON, XVIIIe. Manufacture Royale d'AUBUSSON, vers 1750. Verdre exotique Fragment de tapisserie. 167 x 260 cm. (restaurations). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
400 / 600 €



302



303



305

. 304

Tapis galerie d'orient en laine nouée main
à décor de motifs stylisés sur fond rouge.
XXe.

725 x 67 cm.

300 / 400 €

. 305

Important tapis cachemire en laine et soie
à décor de médaillon central feuillagé sur fond rose.
XXe.

212 x 316 cm.

200 / 300 €

304





. 306
Georges Lucien GUYOT (1885-1973).
Couple de lions, ours polaire et rapace.
Trois estampes en noir signées dans la planche.
24 x 32 cm.
(non encadrées).
200 / 300 €

. 307
Raoul DUFY (1877-1953).
Sans titre.
Estampe en noir signée dans la planche en bas à droite.
20,5 x 29,5 cm.
100 / 150 € *

. 310
André BAUCHANT (1873-1958).
Marine.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1954.
60 x 73 cm.
(petits accidents et manques).
200 / 300 €

. 311
Walter REEVES (1882-1900).
Vase de roses.
Grande huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm.
(petits frottements en bordure du cadre).
400 / 600 €



. 308
Frank WILL (1900-1951).
Marché à Honfleur devant l'église Sainte-Catherine.
Aquarelle et crayon gras signé et situé en bas à gauche.
47 x 57 cm.
(légèrement gondolé.)
400 / 600 € *



. 309
Jean LURÇAT (1892-1966).
Sans titre.
Gouache signée en bas à droite portant l'énumération suivante : Jardin public, finale, ouvriers, balayeurs, collégiens et amants pauvres.
35,5 x 56 cm.
400 / 600 € *

. 312
Merio AMEGLIO (1897-1970).
Colonnades face à la mer.
Grande huile sur toile signée en bas à droite.
66 x 100 cm.
(toile très légèrement gondolée dans l'angle inférieur droit).
800 / 1 200 €



* Frais spéciaux, voir page 100.



. 313

Serafino MACCHIATI (1900-1916).

Pierrot et Arlequin et Pierrot tenant une poupée.

Paire d'huile sur toile marouflées sur carton, l'une signée en bas à gauche. 36,5 x 25,5 cm. (petits manques et taches).

300 / 400 € *



316

317

318

319

. 316

Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase à col tubulaire et pans globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de feuillages.

Début XXe. H. 9,5 cm. (col probablement coupé).

200 / 250 €

. 317

Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase ovoïde en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages.

Début XXe. H. 11,5 cm.

100 / 150 €

. 318

LE VERRE FRANCAIS. Petit vase boule en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de motifs végétaux.

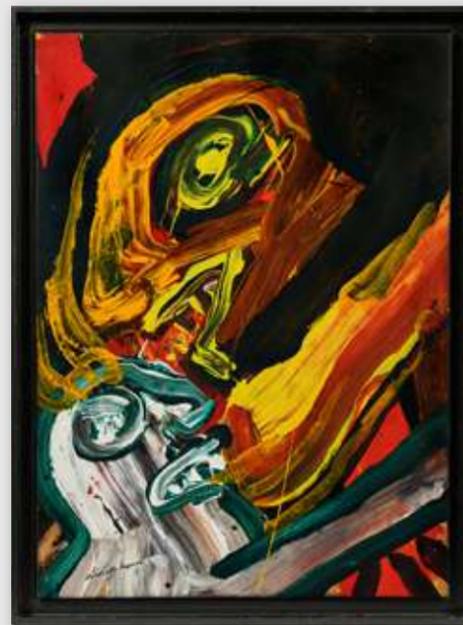
Début XXe. H. 10 cm. Diam. 12 cm. (légères griffures).

120 / 150 €

. 319

DAUM NANCY FRANCE. Importante coupe en verre travaillé à l'acide reposant sur un piétement en fer forgé à décor de spirales stylisées. Époque Art-Déco, vers 1925. H. 15,5 cm. Diam. 37 cm. (rayures en bordure).

400 / 600 €



. 314

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008).

Sans titre.

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. 76 x 56 cm.

1500 / 2000 €



. 315

JIA Juan Li (née n 1960).

Portrait de femme à la fleur.

Huile sur toile signée et monogrammée en bas à droite, contresignée au dos et datée 15 juin 2001. 80 x 80 cm.

1500 / 2000 €



320

321

322

323

. 320

J. ROBERT, (XXe). Paire d'appliques en verre moulé-dépoli et métal à décor de fleurs et fruits géométriques. Vers 1930. 26 x 23,5 x 11 cm. (infime éclat au revers).

150 / 200 €

. 321

MULLER FRÈRES à LUNEVILLE. Lampe en verre moulé dépoli, l'abat-jour à décor de roses et la monture en fer forgé ornée de feuilles. Vers 1930-1940. H. 40 cm. Diam. 45 cm. (léger éclat en bordure et au col).

300 / 500 €

. 322

SCHNEIDER. Suspension composée d'une vasque circulaire en verre marmoréen agrémentée d'une monture en métal à décor de fleurs stylisées. Début XXe. H. 10 cm. Diam. 35 cm.

80 / 120 €

. 323

DAUM FRANCE. Importante coupe circulaire en verre soufflé coloré à ombilic central. Signée à la pointe. H. 9,5 cm. Diam. 30 cm.

100 / 150 €

* Frais spéciaux, voir page 100.



324

. 324

MURANO, XXe.
Garniture de toilette en verre soufflé et coloré
 comprenant deux flacons et un porte-savon.
 Dimensions du plus grand flacon : H. 18,5 cm.
 Diam. 10,5 cm.

80 / 120 €

. 325

Important vase cylindrique en barbotine
 à décor de fleurs et assiettes en application sur fond de bambous.
 Travail japonisant XIXe.
 H. 58,5 cm.
 Diam. 18 cm.
 (égrenures et éclats).

150 / 200 €



325



327

. 327

Attribué à Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS.
Bouquetière en barbotine polychrome
 à décor de trois grenouilles.
 H. 14,5 cm.
 Diam. 9 cm.
 (éclats).

100 / 150 €



. 328

Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS.
Vase en barbotine polychrome
 à décor d'iris.
 Porte une étiquette au revers.
 H. 44 cm.
 Diam. 25 cm.
 (éclats et fêle au revers).

200 / 300 €



. 329

Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES.
Vase ovoïde en porcelaine polychrome et or
 à décor de fleurs stylisées.
 H. 31,5 cm.
 Diam. 23 cm.

100 / 150 €



. 330

Simone LARRIEU (1912-1996).
Vase ovoïde sur piédouche en céramique
 à décor de femme stylisée dans des nuées.
 Époque Art-Déco.
 35 x 20 x 10 cm.

100 / 150 €



. 326

Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS.
Garniture de cheminée en céramique polychrome
 à décor de grenouilles en trompe l'œil sur fond aqueux
 comprenant une jardinière et une paire de vases.
 Signée au revers.
 Dimensions de la jardinière : 14,5 x 36 x 21 cm.
 Dimensions des vases : H. 30 cm. Diam. 20 cm.
 (légers sauts d'émail).

1 500 / 2 000 €

. 331

Georges ROBIN (1904-1928) à QUIMPER.
Couple de bretons.
 Groupe en céramique polychrome.
 Signé HB QUIMPER.
 33,5 x 31 x 22 cm.
 (légers sauts d'émail à la coiffe de la bretonne).

100 / 150 €



331

. 332

MANUFACTURE DE COULEUVRE.
Importante paire de vases tulipe
 en porcelaine blanche, brune et or
 à décor de Diane Chasseresse.
 XXe.
 H. 40,5 cm.
 Diam. 26,5 cm.
 (égrenures au col).

200 / 300 €



332

. 333

Maxime FILLON (XXe).
Coupe en céramique rouge et grise
 à décor zoomorphe.
 Signée en creux et daté du 18 octobre 1956.
 25,5 x 50 x 17 cm.

80 / 120 €



333



334

. 334
Emmanuel VILLANIS (1858-1914).
Jeunes femmes au bain.
 Plateau ovale en étain ciselé
 signé en bas à droite.
 Vers 1900.
 2,5 x 49 x 33 cm.
 150 / 200 €



338

. 338
École française XXe.
Nymphe et jeune faune.
 Sculpture en terre cuite patinée.
 33 x 39 x 20 cm.
 150 / 200 €



339

. 339
Attribué à Séraphin GILLY (1909-1970).
La Sirène.
 Sculpture en terre cuite.
 36 x 36 x 15 cm.
 (petits manques et
 restaurations à la queue).
 150 / 200 €



335

. 335
**René DELAVAN (actif
 entre 1926 et 1958).**
*Vase oblong en étain martelé à
 décor de motifs géométriques.*
 Époque Art-Déco.
 H. 25,5 cm.
 (déformations).
 100 / 150 €



336

. 336
Henri GODET (1863-1937).
Femme émergeant d'une fleur.
 Sculpture en bronze patiné
 présentée sur une terrasse circulaire
 en marbre rouge griotte.
 22 x 14 x 11 cm.
 100 / 150 €



337

. 337
Miroir de table en plâtre patiné
 figurant deux jeunes femmes
 tenant guirlandes et fleurs.
 Époque Art-Nouveau.
 63 x 53 x 25 cm.
 (petits accidents et restaurations).
 150 / 200 €

. 341
MÉLO (XXe).
La Guerrière.
 Sculpture en régule à patine verte
 sur son socle en marbre.
 Vers 1925.
 47 x 75 x 13 cm.
 (usure de patine et petits
 éclats au socle).
 100 / 150 €



341



340

. 340
Ugo CIPRIANI (1887-1960).
Buste de jeune garçon.
 Sculpture en terre cuite sur
 son socle brun moucheté.
 40,5 x 15 x 16 cm.
 100 / 150 € *

* Frais spéciaux, voir page 100.



. 342
École française XXe.
Le jockey sur sa monture.
 Sculpture en bronze patiné sur sa terrasse à degrés en marbre noir. Porte une signature MÈNE. 22,5 x 24 x 14 cm.
 150 / 200 €



. 343
MIRO (XXe).
Umbral.
 Sculpture en bronze patiné sur son socle en bois, datée 1992 et numérotée 386/3999. 58 x 22 x 15 cm. Avec son certificat.
 300 / 500 €



. 344
Xavier ALVAREZ (né en 1949).
La poule.
 Sculpture en bronze à patine noire, épreuve d'artiste numérotée : I/IV EA. 53 x 70 x 16 cm.
 1400 / 1600 €

. 345
Xavier ALVAREZ (né en 1949).
Élégance
 Sculpture en bronze à patine noire, numérotée 4/8. Présentée sur un socle en granite noir. 79 x 20 x 14,5 cm. (légères usures de patine).
 1400 / 1600 €



. 346
 Attribué à **Édouard SCHENCK (1874-1959).**
Paire de chenets en fonte à décor d'hippocampe.
 34 x 50 x 20,5 cm.
 200 / 300 €



. 347
Lampe de bureau en métal chromé, l'abat-jour orientable.
 Vers 1960.
 41,5 x 28 x 13,5 cm.
 80 / 120 €



348
 . 348
Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948) et LUMEN CENTER ITALIA DESIGN.
Lampe de bureau en aluminium sablé gris anthracite, le fût cylindrique et l'abat-jour circulaire rotatif.
 38 x 43 x 39 cm.
 (petits manques à la base et abat-jour légèrement affaissé).
 200 / 300 €



. 349
Sellette à hauteur d'appui en diverses essences de bois et marqueterie végétale, la partie supérieure composée d'un plateau carré, la partie médiane d'une tablette chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise.
 Époque Art-Nouveau, dans le goût d'Émile GALLÉ.
 111 x 44 x 25 cm.
 (accidents, manques et travaux de vers).
 80 / 120 €

349



. 350

Dans le goût de Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910). Mobilier de salle à manger en chêne, laiton, incrustations de palissandre, d'ivoire et de nacre comprenant :

- un buffet deux corps de forme géométrique ouvrant en partie haute par quatre portes à carreaux de verre biseautés et une niche à fond de glace, et en partie basse par trois portes et un tiroir. 230 x 150 x 45 cm.

- une desserte rectangulaire ornée d'un miroir en partie haute, ouvrant par deux tiroirs et une niche en ceinture, et par deux portes en partie basse. 132 x 120 x 50 cm.

- une table rectangulaire à piétement gaine réuni par une entretoise géométrique. 80 x 128 x 100 cm.

- une série de six chaises cannées.

95 x 44 x 50 cm.

(rayures sur le plateau du buffet, éclats à recoller à l'angle supérieur gauche de la desserte, et légers accidents).

1 000 / 1 500 €

. 351

Jules LELEU (1883-1961).

Fauteuil en noyer mouluré à dossier légèrement mouvementé, les accotoirs arrondis, les consoles à enroulement, l'ensemble reposant sur deux pieds jarret à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.

Vers 1940.

Garniture de velours ras lie de vin.

94,5 x 65 x 61 cm.

(usures à la garniture)

Note : modèle reproduit page 67 et page 459 sous le n° 2915 de l'ouvrage Leleu, décorateurs ensembleurs par Françoise Siriex aux éditions Monelle Hayot, 2007.

500 / 600 €



351

. 352

Dans le goût d'André SORNAY (1902-2000).

Série de trois fauteuils en bois exotique, les dossiers légèrement inclinés, les accotoirs fuselés, l'ensemble reposant sur deux pieds droits à l'avant et deux pieds gaine à l'arrière.

Milieu XXe.

72 x 75,5 x 67 cm.

(manque les garnitures).

400 / 600 €



. 353

STARBAY. Coiffeuse de paquebot laquée vert pâle en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture,

la partie supérieure découvrant un miroir triptyque et de nombreux casiers. La partie inférieure à deux poignées de portage en cuir ouvrant par deux compartiments démasquant chacun trois niches et quatre tiroirs.

L'ensemble reposant sur des petites roulettes.

Avec son siège pliable en acajou

à assise en cuir marron.

Travail XXe.

Dimensions de la coiffeuse : 75 x 57 x 40 cm.

Dimensions du siège : 66 x 50 x 39 cm.

(très légers manques au placage).

300 / 400 €



. 354

Table basse rectangulaire en fer forgé

à décor de volutes et motifs stylisés, le plateau en marbre vert veiné.

Vers 1940.

50 x 93 x 49 cm.

100 / 150 €

. 355

Lampadaire à six bras de lumière en fer forgé patiné vert, orné de pampilles en cristal, le fût terminé par un piétement tripode à volutes.

Travail français vers 1940.

H. 182 cm.

Diam. 59 cm.

(légère usure de patine, et légers éclats aux pampilles).

150 / 200 €



354



355



356

. 356

Gérard MILLE (XXe) pour MAISON JANSEN.
Table basse carrée en laque noire, le plateau ceint d'une lingotière en bronze reposant sur quatre pieds gaine agrémentés de petits sabots également en bronze. Style néo-classique, vers 1950. 40,5 x 85 x 85 cm. (éclats à la laque).

800 / 1 200 €



357

. 357

Série de trois tables gigognes en bois exotique, les dessus en verre, l'ensemble reposant sur deux pieds effilés en forme de V inversé. Travail français, vers 1960. Dimensions de la plus grande : 51,5 x 61,5 x 32,5 cm. (légère fente, taches d'humidité et usures).

100 / 150 €



. 358

Table de salle à manger rectangulaire en teck reposant sur quatre pieds légèrement fuselés, le plateau dissimulant deux rallonges. Avec ses quatre chaises à assises en skaï noir. Travail scandinave, vers 1970. Dimensions de la table fermée : 75 x 130 x 95 cm. Dimensions de la table avec les rallonges : 75 x 280 x 98 cm. Dimension d'une chaise : 80 x 45 x 44,5 cm.

300 / 400 €



358



359

. 359

Petit secrétaire droit en bois exotique ouvrant par un abattant, la partie supérieure vitrée formant étagère, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement fuselés. Travail scandinave, vers 1970. 140 x 70 x 43 cm.

200 / 300 €

. 361

Fauteuil d'enfant en rotin à assise circulaire et structure en métal laqué noir. Milieu XXe. 63 x 53 x 39 cm. (petits accidents et oxydations).

60 / 80 €



361

. 362

Table basse rectangulaire en fer forgé doré le plateau et l'entretoise en verre, l'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes supportés par des boules en laiton. Seconde moitié XXe. 46,5 x 130 x 75 cm.

200 / 300 €



362



. 360

TEMDE LEUCHTEN, XXe.
Suspension circulaire en teck, l'abat-jour en plastique tendu traversé d'un arceau. Vers 1960-1970. H. 83 cm. Diam. 55 cm. (abat-jour initialement en raphia).

80 / 120 €



. 363
Attribué à VALENTI.
Importante table basse ovale en verre supportée par deux défenses d'éléphant en résine à l'imitation de l'ivoire reliées entre elles par un cordage en bronze ou laiton doré.
 1970 - 1980.
 41 x 159 x 79 cm.
 600 / 800 €



. 364
Importante suspension circulaire en verre soufflé, moulé à décor de filets bleu marine sur fond transparent et opalin. La fixation en laiton doré et câble métallique. Travail probablement italien vers 1970.
 H. 20 cm.
 Diam. 70 cm.
 150 / 200 €



. 365
Alvar AALTO (1898-1976) et ARTEK éditeur.
Série de quatre chaises Modèle 611 Silla en placage de bouleau, le dossier rectangulaire, l'assise carrée, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits.
 Réédition de 2003.
 80 x 48,5 x 42 cm.
 (petits accidents et usures).
 300 / 500 €

. 366
Dans le goût de FONTANA ARTE.
Importante console en verre trempé et métal chromé, le plateau droit aux extrémités arrondies supporté par deux pieds en T sommés de trois petites sphères.
 Travail contemporain.
 88 x 149,5 x 50 cm.
 (micro éclats au verre).
 400 / 600 €



. 367
Série de quatre chaises en cuir marron lisse à surpiqûres reposant sur quatre pieds droits.
 Travail contemporain.
 85 x 45 x 44 cm.
 (petit enfoncement).
 200 / 300 €



ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 13 FÉVRIER 2021

Les champs suivis d'un * sont obligatoires

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

VISA CARTE NUMÉRO* _____

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 21 % TTC (ponctuellement 24%. Se rapporter aux conditions de la vente).

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.
 Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).
Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.
 Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.
 CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)
 Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAudeau est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES : « Fichier TEMIS » - Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSALAH – Commissaires-Preneurs habilités
 246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail: giraudeau.tours@wanadoo.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC. (Ventes de prestige) ou 21 % TTC (Autres ventes), 14,40 % (ventes judiciaires).

* Certains lots sont soumis à un régime de frais réduits vendus à la requête du Crédit Municipal (15,20% TTC) lots 7, 14, 40, 45, 60, 64, 129, 307, 308, 309, 313 et 340. et du juge des tutelles (14,40%) lot 217.

** Suite à leur recrudescence et pour se prémunir des folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés d'une astérisque le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent au montant de l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte, en cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000€ ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le samedi avant 10h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 10 h (pour les ventes du lundi après-midi).

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com/37002 ou sur www.drouotonline.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'interencheres.com communique à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, entre 20/199€ : entre 10€, 200/499€ : 50€, entre 500/999€ : 100€, entre 1 000/4 999€ : 200€, entre 5 000/9 999€ : 500€, entre 10 000/19 999€ : 1 000€, entre 20 000/49 999€ : 2 000€, entre 50 000/99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes, à utiliser

vos empreintes carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets à l'HDV SUR RENDEZ-VOUS SOUS QUINZAINES les mardis et jeudis (9h/12h-14h/17h) et le vendredi (10h/12h).

Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETIC (mbe2507sdv@mbeffrance.fr - 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire de gardiennage (50 € par objets et 100 € par meuble).

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou SCP Bertrand JABOT ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères, « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant

son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchère de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, [NOM DE L'OVV/ Etude] pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou SCP Bertrand JABOT : par écrit auprès de l'Etude,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web www.interencheres.com ou le site temis.auction.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR APRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER L'ETUDE DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

IVOIRE ET CORNE DE RHINOCÉROS

Dans le cadre d'une adjudication concernant un objet en ivoire ou en corne de rhinocéros, l'adjudicataire autorise l'Hôtel des Ventes Giraudeau à effectuer pour son compte la déclaration d'achat prévue par l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

