

An impressionist painting of a street scene. The foreground shows several figures in dark clothing, possibly a group of people or a family, walking or standing. The background is dominated by tall, slender trees with vibrant, warm colors like orange, yellow, and red, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS

Tableaux XIX^e, XX^e & Contemporains
Mercredi 28 avril 2021 - 14h

vente à huis-clos en LIVE

Bertrand Jabot, Rémi Gauthier & Hugo Bensaïah
Commissaires-Priseurs Associés

W. G. G.

Tableaux XIX^e, XX^e & Contemporains

Mercredi 28 avril 2021 - 14h

Philippe JAMAULT, expert

GRAVURES, DESSINS, ENCRE, LITHOGRAPHIES, PASTELS,
AQUARELLES, HUILES SUR TOILE...

E. BAGARAT, Ch. COTTET, J-J BALITRAN, H. DAUMIER, J. VOYET, H. DEZIRÉ, AA BRUNEL de NEUVILLE,
M. WULFART, R. DEBRAUX, K. INGERMAN, J. CORTELLARI, CASATI, SCHILD, S. SAUVAGE, G. HANSEN,
L. FERY, H. RICHARD, F. DUBREUIL, G. PIERON...

Nombreuses Ecoles françaises XIX^e...

Ordres d'achat et vente LIVE



EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS
(mardi 27 avril et mercredi 28 avril de 9h à 12h)

Les photos tiennent lieu d'exposition sur les sites web
www.interencheres.com/37002 et
www.drouotlive.com

Expert : Philippe JAMAULT contact@jamault-expert.com
Hôtel des Ventes Giraudeau 246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
Tel. 02 47 37 71 71 - contact@hdv-giraudeau.fr
www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr

GRAVURES – GOUACHES – EAU-FORTE ...

Lots 1 à 45



1. P.A WILLE FILIUS gravé par **INGUIF**.
La mère contente.
Gravure en noir titrée en marge.
38 x 29 cm.

20 / 30 €



2. L'enfant aux chiens, le jeune pêcheur.
Deux gravures par de **BOUCHER**, gravées par **DEMARTEAU**.
7,5 x 13 cm.

20 / 30 €



3. École allemande fin XVIIIe début XIXe.
Cascade et aqueduc.
Gravure rehaussée et contresignée en bas à droite.
17 x 12,5 cm.

30 / 40 €



4. R. WILSON gravé par **M. ROCHER**.
In the Villa Adriana.
Gravure en noir, titrée en marge.
20,5 x 16,5 cm.

20 / 30 €



5. Léonardus GAULTIER d'après (1561-1630).
Le Jugement Dernier d'après Michel-Ange.
Gravure en noir.
31,5 x 23 cm.
(contrecollée, accidents).

20 / 30 €



6. École française XVIIIe.
Le chevalier harnaché.
Gravure en noir numérotée 74.
23 x 19,5 cm.
(importantes rousseurs).

10 / 20 €



7. SILVESTRE d'après.
Saint Victor de Marseille.
Gravure en noir de forme tondo, titrée en marge, signée.
Diam. 11,5 cm.
(mouillures et accidents).

10 / 20 €



8. Hyacinthe RIGAUD (1659-1743).
Vue de la Place des Victoires.
Gravure en noir, imprimée chez RIGAUD à Paris, titrée en marge.
24 x 47 cm.

30 / 50 €



9. I. COLLINS.
Gravure anglaise représentant une scène de chasse à courre, rehaussée avec envoi au Baron de BERGEVENNY.
35 x 20,5 cm.

50 / 60 €



10. Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916).
Cerf faisant tête aux chiens.
Gravure en couleurs, titrée en marge.
25 x 32,5 cm.

30 / 50 €



11. Edward Algernon S. DOUGLAS (c.1850-c.1920).
Homewards.
Gravure en couleurs, éditée à Londres en 1889 par ACKERMAN Regent Street.
22,5 x 65 cm.

30 / 50 €



12. François DELPECH (1778-1825).
Portrait du Massena.
Gravure rehaussée, titrée en marge.
42 x 30 cm.

20 / 30 €



13. de CARMONTEL gravée par **DEMARTEAU**.
La brodeuse.
Gravure à la manière de sanguine, planche extraite d'un ouvrage, numéro 336.
18 x 14 cm.
(accidents).

10 / 20 €



14. Pierre-Thomas Le CLERC (c.1740 - c.1796).
Études anatomiques, 2 planches gravées à la manière déclarées appartenir à sanguine.
29 x 21 cm et 22 x 29 cm.

20 / 30 €



15. École française XVIIIe.
Deux gravures galantes, une intitulée La Pantoufle.
36 x 26 cm et 27 x 21,5 cm.
(mouillures, accidents, rousseurs).

30 / 50 €



16. Gustave DORÉ (1832-1883).
Tircis et Amaranthe d'après PANNEMAKER.
Gravure en noir.
24 x 19 cm.

10 / 20 €



17. Sigmund FREUDEBERG d'après (1745-1801).
La promenade du matin.
Gravure en noir, titrée en marge.
35 x 24 cm.

15 / 20 €



18. T.M. BAYNES.
Dartmouth castle.
Gravure en noir rehaussée.
9 x 15 cm.

10 / 15 €



19. Auguste DEROY d'après.
Vue générale de Tours.
Gravure en noir, gravée par LEMERCIER à Paris.
9 x 15,5 cm.
(rousseurs).

10 / 15 €



20. BOURGERIE.
Château de Richelieu.
Gravure en noir rehaussée par CLAREY-
MARTINEAU à Tours.
16 x 22 cm.

15 / 20 €



21. École française XVIIIe, gravé par SCHIMTZ en 1779.
Vue de l'Arsenal et du magasin à poudre.
Gravure en noir rehaussée.
24,5 x 36,5 cm.

30 / 40 €



22. I. SILVESTRE.
Vue du Pont Neuf et de l'Isle du Palais.
Gravure en noir par PERELLE à Paris.
20 x 34,5 cm.
(pliures, déchirures).

20 / 30 €



23. C. BOURGEOIS.
Vue du château de Luynes.
Gravure en noir par DELPECH.
22 x 31 cm.
(rousseurs).

15 / 20 €



24. École française XIXe.
Entrée au port d'Alger.
Gravure en noir.
20 x 44 cm.

30 / 50 €



25. École anglaise XIXe.
La traite du soir.
Grande gravure en noir, datée en partie haute
1862, publiée à Londres par HENRY.
72, 5 x 61 cm.
(mouillures, tendue sur châssis de bois).

30 / 50 €



26. François Claudius COMPTE-CALIX d'après (1813-1880), gravé par COTTIN.
Le bonheur sous le chaume.
Gravure en noir, titrée en marge, contrecollée.
56 x 76 cm.
(nombreuses mouillures, accidents).

10 / 15 €



27. Alouis Pierre Paul HUNIN d'après (1808-1855), gravé par Jean Baptiste Alfred CORNILLIET (1807-1895)
Le bonheur de la famille.
Gravure en noir.
50 X 68 cm.
(petits accidents).

10 / 20 €



28. Émile SULPIS d'après (1856-1943).
Femme allongée.
Lithographie en couleurs rehaussée et datée
1913.
10 x 14 cm.

20 / 30 €



29. Max CRAUSAZ d'après (1885-?).
Femme au lévrier et les bulles de savon.
Deux gravures en couleurs de forme ovale,
signées en bas à droite.
23 x 15,5 cm.

30 / 40 €



30. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Lavandières bretonnes.
Tirage en couleurs, signée dans la planche en
bas à gauche, contresignée avec envoi à l'ami
DUBREUIL et datée 4 décembre 1932.
24 x 17 cm.

30 / 40 €



31. DOUKY (XXe).
Deux extravagantes.
Deux gravures en noir rehaussées à l'aquarelle,
signées à gauche et à droite.
28 x 21 cm.
(mouillures).

30 / 50 €



32. Édouard HALOUZE (1895-1958).
La rencontre.
Gouache au pochoir circulaire sur fond gravé,
numérotée 75/90, contresignée et titrée.
Diam. 21 cm.
(mouillures en marge).

60 / 80 €



33. École française début XXe.
Roses.
Paire d'estampes en couleurs dans le goût de
REDOUTÉ.
32 x 23,5 cm.

20 / 30 €



34. Émile LEQUEUX (XIXe-XXe).
Ville nordique.
Eau-forte en noir.
22,5 x 29 cm.

10 / 15 €



35. Alonzo C. WEBB (1888-1975).
Cathédrale de Bourges.
Tirage en noir, intitulé et titré dans la planche.
25 x 24 cm.

5 / 10 €



**36. Lot de 4 gravures en noir sur Tours dont 3
d'après S. RICHE.**
26 x 16cm , 25 x 15 cm (x2) et 27 x 18 cm.

15 / 20 €



37. Roberte Jeanne CHEVALIER KAPANDJI (1907-2000).
La Corne d'Or à Constantinople.
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs,
épreuve d'artiste contresignée en bas à droite
avec envoi de l'artiste à Ferdinand DUBREUIL,
datée 1930 et 1938.
Petite remarque au crayon, dans la marge.
54 x 40,5 cm.
(insolée et enroulée).

40 / 50 €



**38. Le carton à dessins de TOULOUSE-LAUTREC
du musée d'Albi.**
Recueil de tirages dont des dessins de
TOULOUSE-LAUTREC conservés au musée
d'Albi, exemplaire numéroté 1165/1400 et
complet de ses 11 planches. Éditions PRIVAT
1974.

20 / 30 €



39. Louis HERVIEUX (1901-1968).
A la fenêtre.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en
bas à droite. Tirage numéroté.
23 x 17,5 cm.

20 / 30 €



40. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974).
Georgic, chant IX.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve d'essai
contresignée en bas à droite, intitulée.
33 x 27 cm.

100 / 150 €



41. André CARDIN (1918-1959).
A la plage.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve
contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
30 x 39 cm.

30 / 50 €



42. Louis Henry LEMIRRE (1929-2000).
Barques au sec et bord de mer.
Deux gravures en noir, signées dans la planche
en bas à droite, tirages numérotés.
23 x 31 cm et 18 x 29 cm.

20 / 30 €



43. Léon DANCHIN (1887-1938).
L'envol des canards.
Gravure contresignée en bas à droite.
35 x 55 cm.

80 / 120 €



44. NORBERT XXe.
Les reflets.
Photo sur papier argentique, contresignée en
bas à droite.
19 x 38 cm.

15 / 20 €



45. D'après Pablo PICASSO (1881-1973).
Reproduction figurant quatre cadres du Parti
Communiste Français dont Maurice THOREZ.
60 x 44 cm.
(mouillures, accidents).

50 / 80 €

LITHOGRAPHIES (lots 46 à 61)



46. Jean CARZOU (1907-2000).
Salomé.
Lithographie signée dans la planche et datée 64.
Créée pour service de carte de vœux pour les
lecteurs du Journal "Arts" pour 1965. A ce titre,
elle est répertoriée sous le n°130 dans le tome
II du catalogue de l'œuvre gravé et lithographié
de Carzou publié par les éditions de Francony.
25,5 x 32 cm.
On y joint deux affiches d'exposition de l'artiste
encadrées.

40 / 60 €



47. Jean CARZOU (1907-2000).
La porte bleu.
Lithographie originale, contresignée, numérotée
64 x 49
80 / 120 €



48. Léonor FINI (1907-1996).
Nu Art Nouveau.
Lithographie originale, épreuve contresignée sur la planche en bas à droite, sans marge.
73 x 46 cm.
70 / 80 €



49. Jacques LALANDE (1921-2003).
Un dimanche d'été au parc.
Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
50 x 65 cm.
50 / 80 €



50. Claude WEISBUCH (1927-2014).
Clown rouge.
Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche.
75 x 55 cm.
Avec son certificat.
(légères déchirures en bordure).
50 / 80 €



51. École française XXe.
Fantasia.
Lithographie originale, épreuve d'artiste numérotée 1 et signée TROUSSELLE.
50 x 64 cm. (rousseurs)
15 / 20 €



52. Louis TOFFOLI (1907-1999).
Voiliers.
Lithographie originale, épreuve sur Japon nacré, contresignée en bas à droite, tirage numérotée 100/125.
67 x 48 cm.
100 / 120 €



53. Yves BRAYER (1907-1990).
Paysage de Camargue.
Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
48 x 63 cm.
80 / 120 €



54. Yves BRAYER (1907-1990).
Gardiens.
Lithographie originale sur Japon nacré, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté 15/15.
23 x 32 cm.
60 / 80 €



55. Yves BRAYER (1907-1990).
Ruelle en Espagne.
Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite, tirage numéroté.
27 x 44cm.
60 / 80 €



56. Salvador DALI (1904-1989).
L'Amazone.
Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
39 x 57 cm.
100 / 150 €



57. Jean-Baptiste VALADIÉ (1933).
Elsa.
Lithographie originale, épreuve sur soie, contresignée en bas à droite, tirage numéroté.
65 x 50 cm.
(vendu avec son certificat et facture origine).
80 / 120 €



58. François SALVAT (1892-1976).
La danseuse au chapeau de plume.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
43 x 36 cm.
30 / 50 €



59. Max PAPART (1911-1994).
Personnage.
Lithographie, technique mixte, collage, tirage originale contresignée en bas à droite, tirage numéroté.
58 x 43 cm.
60 / 80 €



60. Jacques CORTELLARI (1942-2002).
Tête de bison.
Gravure à la pointe sèche signée dans la planche en bas à droite.
51 x 36 cm.
60 / 80 €

AQUARELLES – GOUACHES – DESSINS
Lots 62 à 108 (suite : lots 131 à 156)



62. Marguerite LEJEUNE XXe.
Oeuillets variés.
Aquarelle signée en bas à gauche, au dos une étiquette de salon de Lyon des Femmes peintres et sculpteurs.
50 x 65 cm.
30 / 50 €



63. Lilian E. WHITTEKER (1895-1978).
Nature morte aux anémones et fougères.
Aquarelle signée en bas à gauche.
32 x 25 cm.
40 / 60 €



64. M. COMTAL (XXe).
Quai de Seine animé.
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche.
15 x 23,5 cm.
20 / 30 €



65. André BESSE (1922-2004)

Sans titre.
Gouache et aquarelle.
16,5 x 30 cm

50 / 80 €



66. Anonyme. Travail italien vers 1920.

Deux femmes et un homme devant une maison.
Photographie. Tirage argentique.
34,5 x 26,5 cm.

20 / 30 €



67. Jean CARZOU (1907-2000).

La danseuse.
Dessin rehaussé couleur or et argent, signé en
bas à droite et daté 54.
29 x 21 cm.

120 / 150 €



68. Robert BRÉGEAUD (1924-2011).

Matin sur la Loire.
Laque sur papier contrecollée sur panneau
monogrammée au bas à gauche et datée 95.
32 x 24 cm.

20 / 30 €



69. Ecole française début XXe.

Bord de mer animé.
Aquarelle.
14 x 19 cm.

20 / 30 €



70. Louis Henry LEMIRRE (1929-2000).

La flottille des barques de pêche.
Aquarelle signée en bas à droite.
13 x 19 cm.

30 / 50 €



71. Ecole française vers 1914-1918.

Soldat français dans sa tranchée.
Dessin à l'encre titré en bas à gauche "Potut est
sorti de son trou pour regarder un avion boche"
et portant une signature à déchiffrer en bas à
droite.
18 x 10,5 cm.

20 / 30 €



72. Ecole française, vers 1930.

Profil d'homme au fume-cigarette.
Dessin à l'encre monogrammé MM et daté
1929.
17 x 13 cm.

15 / 20 €



73. P. LAMBERT (XIXe-XXe).

Cercle vicieux.
Dessin à l'encre noire daté "7/6 1896" et titré
en partie basse.
22 x 13 cm.
(petite pliure en marge et rousseurs).

10 / 20 €



74. École française début XXe.

Sulky.
Dessin à l'encre noire et à la mine de plomb,
datée 1919.
18 x 26,5 cm.
(pliures, taches).

20 / 30 €



75. Ecole française XXe.

La statue du parc.
Aquarelle de forme ronde. Trace de signature
en bas à gauche.
Diam. 13 cm.

20 / 30 €



76. LINOREAU (XXe).

La grande place.
Aquarelle signée en bas à droite avec envoi à
l'ami LESIEUX.
21 x 13,5 cm.

20 / 30 €



77. J. JANVIER (XIX-XXe).

Jeune femme se promenant.
Aquarelle signée en bas à gauche.
7,5 x 12 cm.
(accidents).

10 / 20 €



78. École française XIXe.

Port animé.
Aquarelle.
12 x 10 cm.

30 / 50 €



**79. GOSTL d'après T.J. DELAYE. Paysage
marocain.**

Dessin à la plume avec rehauts de gouache
blanche, signé en bas à droite, daté avril 1937
et situé "Marrakech".
18,5 x 20 cm.

40 / 60 €



80. Ecole française début XXe.

Bord de rivière animé aux barques.
Aquarelle.
12 x 17 cm.

20 / 30 €



81. Félix REGAMEY (1844-1907), attribué à.

Le bal militaire.
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche,
monogrammée D et marquée "24 juin 1966".
13 x 13 cm.
On y joint le dessin d'étude à l'encre signé en
bas à gauche.
13 x 13 cm. (rousseurs).

60 / 80 €



82. Ecole française XXe.
La cavalière et le lévrier.
Aquarelle.
23 x 19 cm.

40 / 60 €



83. Ecole française XIXe.
Portrait en buste à l'ovale de Rosalie BOITEUX DE SAULTY.
Dessin au fusain, et rehauts de craie blanche.
24 x 20 cm.

50 / 80 €



84. Ecole française vers 1940.
Profil de militaire, porte une signature L. DUCAR (?) à droite, titrée Camp d'Anthony et datée 27/8/1940.
22,5 x 14,5 cm.

10 / 20 €



85. Ecole française XXe.
Les jockeys.
Dessin au fusain monogrammé en bas à gauche GG. Avec envoi en bas à droite "à mon vieux camarade ...".
16 x 24 cm.
(pliures).

40 / 60 €



86. Ecole française dans le goût des impressionnistes.
Aux champs.
Dessin au fusain.
12 x 22 cm.

30 / 50 €



87. Ecole française XVIIIe.
Paysage à la falaise et au château.
Encre et lavis.

80 / 100 €



88. Ecole française XIXe-XXe.
Etude d'homme au verre.
Encre et lavis.
21 x 16 cm.

30 / 50 €



89. Ecole française début XXe.
Grands voiliers devant la digue.
Aquarelle signée en bas à droite PETRINE (?), située en bas à gauche et datée "oct. 04".
26 x 34 cm.
(taches).

60 / 80 €



90. Ecole française XXe.
Le jeune humilié.
Dessin à la sanguine. Trace de signature en bas à droite.
37 x 23 cm.
(vitre cassée).

30 / 50 €



91. Ecole française XIXe-XXe.
Le camp de forains.
Dessin au fusain.
30 x 40 cm.

20 / 30 €



92. A. PERVEAUX (premier quart du XXe).
Le Condé, cuirassé d'escadre.
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.
42,5 x 63,5 cm.
(petits accident, manques et rousseurs).

50 / 80 €



93. Ecole française XXe.
Les bouleaux au printemps.
Aquarelle et gouache. Trace de signature en bas à droite.
47 x 15 cm.

10 / 15 €



94. Ecole française XIXe.
La danse.
Aquarelle.
52 x 42 cm.

120 / 150 €



95. Ecole française XIXe.
Au jardin.
Aquarelle d'après Charlemagne Oscar GUET.
Avec envoi en bas à gauche.
30 x 25 cm.

50 / 80 €



96. RECK (XIXe).
La halte du marcheur.
Aquarelle signée en bas à gauche.
29,5 x 20,5 cm.

50 / 80 €



97. L. HERVÉ (XIXe).
La promenade au chien.
Aquarelle signée en bas à droite.
35 x 28 cm.

80 / 100 €



98. Honoré DAUMIER (1808-1879), attribué à. Homme de Loi.
Encre et rehaut de gouache sur papier brun portant en bas au centre une signature.
23 x 19 cm.

400 / 600 €

99. Ecole française XIXe.
La famille heureuse.
Aquarelle attribuée à Eugène DEVERIA.
22 x 18 cm.

60 / 80 €



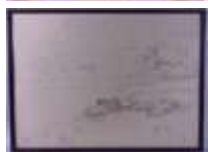
100. Jean-Ignace Isidore GRANVILLE (1803-1847).
La conversation.
Dessin aquarellé signé en bas à droite.
19 x 14,5 cm.

150 / 200 €



101. GIANINI (XXe).
Paysage italien.
Aquarelle signée en bas à droite.
28 x 22 cm.

100 / 120 €



102. Émile René MENARD (1861/62-1930).
Vaches s'abreuvant.
Dessin au fusain. Cachet de l'atelier en bas à droite.
47 x 64 cm.

80 / 120 €



103. Gaston GERARD (1859?-)
Vieille femme à la tasse.
Aquarelle signée en bas à droite.
36 x 23 cm.

100 / 120 €



104. Léon ARROTIN (1912-1978).
Portrait de jeune femme.
Dessin au fusain signé en bas à gauche.
17,5 x 13 cm.

80 / 100 €



105. François SALVAT (1892-1976).
La danseuse.
Encre signée en bas à gauche.
36 x 25 cm.

50 / 80 €



106. Ecole française XXe.
Portraits du Comte et la Comtesse d'Artois.
Deux pastels, copies d'ancien.
34 x 29 cm.

150 / 200 €



107. Ecole française dans le goût du XIXe.
Portrait de Camille NOCQUET née PROUST.
Pastel de forme ovale.
45 x 36 cm.

100 / 150 €



108. Ecole française XIXe.
Portrait de jeune fille au tambour.
Pastel sur papier entoilé.
50 x 40 cm.
(mouillures).

100 / 150 €

HUILES SUR TOILE (Lots 109 à 130) Suite Huiles sur toile : lots 157 à 381



109. J. AUBERT (XIXe).
Portrait d'homme au cigare.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889.
46 x 38 cm.
(petit accident et restauration).

80 / 120 €



110. Ecole française dans le goût du XVIIe.
Portrait d'homme barbu.
Huile sur panneau.
19 x 13 cm.
(petits manques).

80 / 100 €



111. Ecole française XIXe.
Paire de portraits à l'ovale figurant un couple.
Huiles sur toile.
55 x 47 cm
(accidents et manques).

80 / 120 €



112. Ecole française XIXe.
Jeune couple.
Deux pastels sur papier.
54 x 43 cm.
(accidents).

150 / 200 €



113. Ecole française début XXe.
Portrait d'homme à la lavallière.
Huile sur toile.
65 x 54 cm.
(accidents).

30 / 40 €



114. Ecole française début XXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
55 x 46 cm.
(accidents).

20 / 30 €



115. Ferdinand PITARD (1850-1894).
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1894. Anciennement mis à l'ovale.
45 x 38 cm.
(accidents).

100 / 150 €



116. Th. VOLLET (XIXe).
Portrait de femme assise.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 87.
65 x 54 cm.

40 / 50 €



117. Ecole française fin XVIIIe.
Portrait de femme au panier fleuri.
Huile sur toile.
76 x 54 cm.
(nombreux accidents et restaurations).

20 / 30 €



118. Ecole française dans le goût du XVIIe.
Portrait d'homme à la charlotte.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
80 x 65 cm.

80 / 120 €



119. Ecole française fin XIXe.
Portrait d'homme (Henry de Curzon) à la redingote.
Huile sur toile.
65 x 54 cm.

50 / 80 €



120. Ecole française XIXe.
Académie de femme.
Toile sans châssis.
63 x 28 cm.
(nombreux manques).

30 / 40 €



121. Femme en prière.
Huile sur toile marouflée.
50 x 40 cm.
(accidents).

30 / 50 €



122. F. JOVIONOT (XIXe).
Portrait d'homme de trois-quarts en buste.
Huile sur panneau signée en haut à gauche.
27 x 15 cm.

20 / 30 €



123. Ecole française début XXe.
Portrait d'homme au chapeau.
Pastel.
62 x 50 cm.

50 / 80 €



124. Ecole française dans le goût du XVIIIe.
Louis-Charles, Duc de Normandie, Dauphin de France.
Pastel (copie).
54 x 35 cm.

100 / 120 €



125. Ecole française XIXe.
Jeune fille à la couronne de fleurs.
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.
42 x 33 cm.
(restaurations, accidents).

120 / 150 €



126. Ecole française XIXe dans le goût de FRAGONARD.
La lecture.
Huile sur toile.
65 x 54,5 cm.
(accidents et manques).

250 / 300 €



127. T. de MARUY (XIXe). Jeune femme napolitaine veillant son enfant.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1858.
47 x 37,5 cm.
(accidents et manques).

80 / 120 €



128. Ecole XIXe.
Fête galante.
Huile sur panneau.
32 x 23 cm.
(accidents).

50 / 80 €



129. Ecole italienne XVIIIe.
Arbre généalogique, Paysage et Mendiant.
Trois huiles sur toile formant triptyque avec
éléments décoratifs aux quatre coins.
65 x 54 cm.
(rentoilage).

100 / 150 €



130. Louise (XIXe).
Paysanne et son enfant.
Huile sur toile signée au centre à gauche.
130 x 97 cm.
(accidents).

200 / 300 €

AQUARELLES – DESSINS – PASTELS...
(lots 131 à 156)



131. Henri VOLLET (1861-1945).
Retour de pêche à Concarneau.
Fusain et craie sur papier bis signé en bas à
gauche.
31,5 x 48 cm.
(mouillures).

80 / 100 €



132. MY MARINIER (XXe).
Enfants jouant sur la plage.
Aquarelle signée en haut à gauche.
21 x 16 cm.

20 / 30 €



133. Atelier André DERAÏN (1880-1954).
Nu assis.
Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier
en bas à droite.
20 x 22 cm.

100 / 150 €



134. Maxime MAYER (XIXe-XXe).
La grive.
Pastel signé en bas à droite daté 1928.
32 x 21 cm.

100 / 150 €



135. Charles PELLETIER (1922-2005).
Vue de Venise.
Pastel signé en bas à gauche.
12 x 20,5 cm.

40 / 60 €



136. Fernand MAILLAUD (1863-1948).
Paysan berrichon.
Dessin à l'encre monogrammé en bas à droite.
Au dos, bordereau d'achat SVV TURPIN à
Guéret, 8 décembre 2018.
42 x 34 cm.

80 / 120 €



137. ANTHOS.
Cheval.
Encre de couleurs, pastel et lavis signée en bas
à droite, daté 5/12/98.
22 x 16 cm.

10 / 20 €



138. CORTIN (XXe).
Le Picador.
Huile sur carton signée en bas à droite.
20 x 25 cm.

15 / 20 €



139. Guillaume LEDOUX (XXe).
Le gros serveur.
Gouache sur papier à lettre du Café du
Commerce à Saumur, commençant par "ma
chérie". Signée en haut à gauche.
27 x 20,5 cm.

15 / 20 €



140. Hervé RICHARD (1952-).
Prise de pilote.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1995.
Présentée avec son certificat d'authenticité
signé par l'artiste.
23 x 43,5 cm.

200 / 250 €



141. Hervé RICHARD (1952-).
Voilier dans la tempête croisant un phare.
Aquarelle signée en bas à droite et au dos,
datée 1994.
35 x 25 cm.

200 / 250 €



142. Hervé RICHARD (1952-). Dans la tempête,
navire se brisant sur les roches.
Aquarelle signée en bas à droite et au dos,
datée 1994.
35 x 25 cm.

200 / 250 €



143. PONS (XXe-XXIe).
Lac de montagne.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée
1975.
24 x 33 cm.

20 / 30 €



144. CHEM (XXe-XXIe).
Pêcheries sur pilotis.
Pastel signé en bas à droite.
28 x 38 cm.

20 / 30 €



145. Frederick T.W. COOK (XXe-XXIe).
Petit port de pêche anglais.
Aquarelle signée en bas à droite.
24 x 30 cm.

20 / 30 €



146. G. VALMIER (XXe).
Le Virtuose.
Gouache signée en bas à droite intitulée en haut au centre.
38 x 31 cm.
(rousseurs).

100 / 120 €



147. F. ROTSTADT (XXe).
Vue sur l'église.
Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche et datée 1/69.
33 x 26 cm.

10 / 20 €



148. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Le cordier.
Fusain signé en bas à gauche avec envoi à Ferdinand DUBREUIL, daté 1932.
41 x 30 cm.
(mouillures et accidents).

60 / 80 €



149. École française XXe.
Portrait de jeune femme.
Dessin au fusain, portant une signature à déchiffrer en bas à gauche, situé Paris et daté 1969.
51,5 x 36,5 cm.

10 / 20 €



150. CORBERY (XXe).
Nu de dos.
Dessin à la sanguine et fusain signé en bas à droite.
28 x 28 cm.

40 / 60 €



151. Ecole française XXe.
Visage.
Acrylique sur papier.
20 x 17 cm.

30 / 50 €



152. Nicolas POLIAKOFF (1899-1976).
Portrait d'homme.
Fusain signé en bas à droite, dédicacé et daté Paris 1968.
62 x 49 cm.

150 / 200 €



153. Ecole française XXe.
Nu de femme debout.
Pastel signé en bas à droite et daté 60.
73 x 49 cm.

30 / 40 €



154. Jacques VOYET (1927-2010).
Jeune fille assise.
Fusain et pastel signé en bas à droite.
110 x 75 cm.

400 / 600 €



155. P. VALLON (XXe-XXIe).
Vue du Château d'Amboise.
Pastel signé en bas à gauche, daté 82.
49 x 64 cm.

20 / 30 €



156. M. COLOBERT (XXe).
Dans le golf.
Encre et gouache signé en bas à gauche.
40 x 53 cm.

30 / 40 €

HUILES SUR TOILE (lots 157 à 381)



157. Ecole française XXe.
Deux cygnes.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
18 x 14 cm.

30 / 50 €



158. Gary FINKEL (XXe-XXIe).
Nu d'homme de dos.
Sanguine et craie. Signé en bas à gauche, daté 2/11.
68 x 88 cm.

30 / 50 €



159. Louis ROLLET (1895-1988).
Paysage des Côtes d'Armor.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
33 x 45,5 cm.

150 / 200 €



160. Serge SAUVAGE (XXe).
Le pont fleuri à Quimperlé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(accidents).

200 / 300 €



161. Max WULFART (1876-1955).
Soir sur le port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

300 / 400 €



162. SCHILD (XIXe-XXe).
Port méditerranéen.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1931.
57 x 68 cm.

200 / 300 €



163. Jacques VOYET (1927-2010)
Bateaux au port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 91,5 cm.

400 / 600 €



164. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Bretagne, bord de mer.
Deux huiles sur panneau formant pendant.
16 x 25 cm.

120 / 150 €



165. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Bretagne, bord de mer.
Deux huiles sur panneau formant pendant.
16 x 25 cm.

120 / 150 €



166. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Bretagne, bord de mer.
Deux huiles sur panneau formant pendant.
22 x 27 et 16 x 25 cm.

120 / 150 €



167. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Thonier sous voile.
Huile sur panneau signé en bas à droite .
26,5 x 21,5 cm.

80 / 100 €



168. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Bretonne sur la dune.
Huile sur carton signée en bas à droite.
23 x 33 cm.
(accidents).

50 / 80 €



169. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Bord de mer, les goémons.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
16 x 24,5 cm.
(accidents).

40 / 60 €



170. Ecole française XIXe.
Paysage de campagne.
Huile sur carton.
18 x 27 cm.

20 / 30 €



171. Gaston AUBERT (XIXe-XXe). Maisons sur la côte en Méditerranée, à Sanary.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.
(déchirure).

40 / 60 €



172. René DEBRAUX (1868-1938).
Paramé sur la baie de Saint Cast.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et située, titrée au dos.
46 x 33 cm.

300 / 400 €



173. Jacques CORTELLARI (1942-2002).
Plouharnel.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.
(accidents).

100 / 120 €



174. Jeanne LANGLOIS BELLOT (XXe).
Sur le port.
Huile sur carton non signée.
38 x 46 cm.
(accidents).

30 / 50 €



175. Jeanne LANGLOIS BELLOT (XXe).
Moulin en Grèce et Paysage.
Deux huiles sur panneau, une signée en bas à gauche.
22 x 55 cm (x2). (accidents).

30 / 50 €



176. Petar JOVANOVIC (XXe).
Voiliers au port de St Tropez.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 72.
27 x 46 cm.

50 / 60 €



177. Frank A. BROWN (1876-1962).
Barques au sec.
Huile sur panneau signée en bas à droite, daté 1931.
26 x 34 cm.

150 / 200 €



178. École orientaliste XXe.
Les fumeurs arabes près de la fortification.
Huile sur carton portant une signature brûlée au revers.
13 x 15,5 cm.

50 / 80 €



179. Goran Sherif LATIF (1968-).
La danse orientale.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm

120 / 150 €



180. Keith INGERMAN (1929-2012).
Le cavalier persan.
Huile sur panneau signée en haut à droite,
datée 94.
38 x 46 cm.

300 / 400 €



180.1. Eugène BEGARAT (né en 1943).
Devant le bassin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33 cm.

500 / 600 €



181. Charles COTTET (vers 1920-).
Village montagnard en Egypte.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
32 x 42 cm.
(eraflures).

400 / 600 €



182. L. CASSASUS (XXe).
Afrique du Nord.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27 x 22 cm.

30 / 40 €



183. L. de PAUW (XXe).
Sous-bois.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

20 / 30 €



184. H. CUMET ? (XIXe).
Promenade estivale.
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 41 cm.

80 / 120 €



185. Ecole française XXe.
Le petit pont.
Huile sur panneau. Attribué à Lucie LEFEBVRE
FOIRET. Cachet d'une vente d'atelier à Paris au
dos.
18,5 x 24 cm.

10 / 15 €



186. Ecole française XIXe-XXe.
Campagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 35 cm.

20 / 30 €



187. Gaston K... ? (XXe).
Paysage à la rivière et Femme sur le chemin.
Deux huiles sur toile formant pendant. Cachet
d'une signature en bas à gauche et au dos.
19 x 27 cm.

60 / 80 €



188. Ecole française XXe.
Vue impressionniste de Paris.
Huile sur panneau.
15,5 x 23 cm.

20 / 30 €



189. G. FERRÉ (XXe).
Sous les bombes.
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée
au dos "Le Touquet, février 1942".
25 x 30 cm.

30 / 40 €



190. Lucie MALFILATRE (1871-?)
Les Gorges du Bourron, Dauphiné.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 35 cm.

50 / 80 €



191. Ecole française XIXe.
Campagne.
Huile sur carton. Trace de signature en bas à
droite.
17,5 x 28 cm.

30 / 40 €



192. Ecole française XIXe.
Chemin de campagne.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à
gauche.
27 x 35 cm.
(accidents).

30 / 50 €



193. Ecole française XXe.
Sous-bois vers le village.
Huile sur panneau.
26,5 x 35 cm.

30 / 50 €



194. Ecole française XXe.
Bord de mer.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à
gauche. Au dos, une attribution à Emile
WEGELIN.
27 x 41 cm.

30 / 50 €



195. AH. HEDOIN (XXe).
La vieille ferme.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

40 / 60 €



196. Ecole française XXe.
Paysage de montagne.
Huile sur panneau.
24 x 32 cm.

40 / 60 €



197. LM. RAMEL (XXe).
Fontaine du Chatelet à Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.
(accidents et manques).

30 / 50 €



198. M. HORY (XXe).
La passée de canards.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1931.
33 x 46 cm.
(accidents).

60 / 80 €



199. Ferdinand DUBREUIL (1894-1957).
Vierzon, la rue de la Monnaie.
Huile sur carton signée en bas à droite.
35 x 26 cm.

100 / 150 €



200. École française XXe.
Promeneurs devant le portillon.
Huile sur carton.
26,5 x 34,5 cm.

20 / 30 €



201. Louis BOCHERS (XXe).
Le mur de la propriété.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
32 x 41 cm.

30 / 50 €



202. Ecole française XXe.
Bord de rivière.
Huile sur panneau.
8 x 12 cm.

15 / 20 €



203. Ecole française XXe.
Paysage au pont.
Huile sur panneau attribuée au dos à Jules PETILLON (1845-1899).
23,5 x 14 cm.
On y joint un pendant représentant une barque sur la rivière.
23,5 x 14 cm.

40 / 60 €



204. Ecole française XXe.
Paysages au bord de rivières.
Deux huiles sur toile formant pendant.
19 x 27 et 16 x 27 cm.

30 / 40 €



205. Ecole française XIXe.
Paysage à la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite TANZÉ ?
27 x 46 cm.

100 / 120 €



206. Philippe HAUCHECORNE (1907-1976).
Eglise Saint Martin de Querqueville.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 36, titrée au dos.
46 x 38 cm.

100 / 150 €



207. Henri DEZIRÉ (1878-1965).
Paysage au mas.
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1926.
33 x 46 cm.

400 / 600 €



208. Ecole provençale XIXe.
Portrait de jeune fille en costume traditionnel.
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite FM et datée 96.
52 x 36 cm.
(petits manques, fente au panneau).

400 / 500 €



209. Maxime MAYER (XIXe-XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 24 cm.

100 / 150 €



210. Maxime MAYER (XIXe-XXe).
Ruelle dans le village.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

100 / 120 €



211. Elysée DELCAMBRE (1930-).
Premières neiges à Port-Marly.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



212. Ferdinand DUBREUIL (1894-1957).
Bretons au calvaire.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
56 x 42 cm.

200 / 300 €



213. AM LE PETIT (XXe).
Paysage à la Frette.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis au dos, datée 1930.
32 x 46 cm.

80 / 100 €



214. Y. DAVID (XXe).
Le Pont-Neuf.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

40 / 60 €



215. Ecole française XXe.
Chemin forestier.
Huile sur isorel signée en bas à gauche, datée 51.
47 x 36,5 cm.

20 / 30 €



216. H. LECHEVALIER ? (XIXe-XXe).
Jour de tempête sur le quai.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909.
46,5 x 38 cm.

80 / 120 €



217. ZAROU (1930-2013).
Scène de marché sur la place de l'église à Bastia.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



218. Ecole française début XXe.
Les deux biquettes.
Huile sur panneau. Au dos une étiquette d'une vente de 1927 à Marseille.
22 x 27 cm.

80 / 100 €



219. Ecole française début XXe.
Femme à la lecture.
Huile sur panneau.
19,5 x 27 cm.

40 / 60 €



220. Ettore BRUNINI (XIXe-XXe).
Paysanne à la charrette de foin.
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée "En Touraine" au dos.
26,5 x 35 cm.
(petit manque en bas à droite).

50 / 80 €



221. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Les ramasseurs de sable en bord de Loire.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

60 / 80 €



222. Louis Marie CAZET (1880-1942).
Les lavandières.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1922.
19 x 25 cm.

30 / 50 €



223. Louis Marie CAZET (1880-1942).
Paysage de campagne.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
19 x 25 cm.

30 / 50 €



224. Ecole française XXe.
Village au soleil.
Huile sur panneau signée en bas à droite G. LETRILLARD, datée 1893.
25 x 19 cm.

30 / 50 €



225. E. GACHES (début XXe).
Les cygnes.
Huile sur petit panneau d'acajou signée en bas à droite, contresignée et datée 1922 au revers.
11 x 19,5 cm.
(panneau accidenté).

10 / 20 €



226. Ecole française XIXe.
Femme et enfant en sous-bois.
Huile sur panneau.
19 x 21 cm.

40 / 60 €



227. Ecole française XIXe-XXe.
Bateau près de la fortification.
Huile sur toile signée J. JEAN NO...
27 x 46 cm.
(enfouissement et restaurations)

50 / 80 €



228. Ecole française XIXe-XXe.
Sur la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite LV PONS ?
33 x 46 cm.

50 / 60 €



229. R. LELAN (début XXe).
Le sous-bois au clair de lune.
Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée au tampon au revers.
27 x 16 cm.

10 / 20 €



230. VERGNOL (XIXe-XXe).
Vue du Pont de Pierre à Tours.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1903, titrée en bas à gauche.
24 x 45 cm.
(accidents, faiçençage).

30 / 50 €



231. L. TANZÉ (XIXe-XXe).
Sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 32,5 cm.
(faïençage, accidents).

20 / 30 €



232. L. LECONTE (XXe).
Le sous-bois à l'automne.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
17 x 26,5 cm.

30 / 50 €



233. Jean HARRISARD (XXe).
Sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

30 / 50 €



234. Ecole étrangère dans le goût du XIXe.
Paysage aux maisons et au lac de montagne.
Huile sur panneau. Signature effacée en bas à droite.
35 x 48 cm.
(accidents).

20 / 30 €



235. Ecole française XIXe.
Le ruisseau du village.
Huile sur toile.
46 x 32,5 cm.
(accidents).

30 / 50 €



236. Ecole française début XXe.
Etude d'une jeune enfant à la pelote de laine.
Huile sur panneau d'acajou présentant en partie supérieure le cercle de Chevreul.
44 x 15,5 cm.

50 / 80 €



237. Elise F. VIGNARD (XXe).
Personnage.
Huile sur panneau signée au dos, datée 69 et située à Tours.
27 x 22 cm.

20 / 30 €



238. C. BARNIER (XXe).
Bouquet d'oeillets dans un vase.
Huile sur carton signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

40 / 60 €



239. C. BARNIER (XXe).
Bouquet d'anémones dans un vase.
Huile sur carton signée en bas à droite.
23 x 32 cm.

40 / 60 €



240. Ecole française fin XIXe.
Etude de tête de mouton.
Huile sur papier marouflée sur carton.
28 x 36 cm.
(accidents).

15 / 20 €



241. MATHIOT d'après CHRETIEN.
Nature morte au lièvre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

50 / 80 €



242. MATHIOT d'après CHRETIEN.
Nature morte au canard.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.

50 / 80 €



243. Ecole française XXe.
Le panier de fleurs.
Huile sur panneau.
24 x 35 cm.

30 / 50 €



244. Ecole française XIXe.
Nature morte aux pêches et prunes.
Huile sur toile signée A. PROST en bas à gauche, daté 1899.
22 x 33 cm.
(accidents).

20 / 30 €



245. Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978).
Composition aux fruits et légumes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 40 cm.

80 / 100 €



246. ARTECHEBOT (XXe).
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 30.
24 x 33 cm.

30 / 50 €



247. Suzanne A. MASSÉ (XXe).
Nature morte aux pêches et au vase.
Huile sur toile signée en haut à droite.
27 x 35 cm.
(accidents et manques).

15 / 20 €



248. Ecole française XIXe.
Nature morte aux cuivres et aux légumes.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26,5 x 35,5 cm
(accidents).

100 / 150 €



249. Ecole française XIXe.
Nature morte à la brioche et au livre.
Huile sur panneau.
27 x 35 cm.

30 / 50 €



250. Ecole française XIXe.
Nature morte au pot en Canton et aux fruits.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.

80 / 120 €



251. Albert LACOUT (XXe).
Vase de pivoines.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm.
(restauration).

30 / 50 €



252. E. LEVILLAIN (XXe).
Nature morte aux coings.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 24 cm.

15 / 20 €



253. Ecole française XXe dans le goût du hollandais du XVIIe.
Vase de fleurs sur entablement.
Huile sur toile.
55 x 41 cm.

100 / 150 €



254. Ecole XIXe.
Alégorie de la peinture.
Huile sur toile datée 1904.
74 x 58 cm.
(accidents).

200 / 300 €



255. B. ESNAULT (XIXe).
La cloche de fromage.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
(accidents).

50 / 100 €



256. Louis Henry LEMIRRE (1929-2000).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

50 / 100 €



257. Gustave Joseph DUBOUCHET (1867-?).
Bouquet de roses et lilas.
Huile sur panneau de forme ovale signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.
(cadre très accidenté après la photo -> vendu sans cadre).

80 / 100 €



258. G. EVRARD (XXe).
Nature morte au lilas.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.

60 / 80 €



259. École française XXe.
Bouquet d'hortensias
Huile sur toile signée GETTHOY.
60 x 70 cm.
(restaurations, accidents).

60 / 80 €



260. Domingo PRIETO (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm.

100 / 150 €



261. Jeanne LAUVERNEY-PETITJEAN (1875-1955).
Bouquet de fleurs sur entablement.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
56 x 105 cm.
(accidents).

150 / 200 €



262. Henry Emile VOLLET (1861-1945).
Chrysanthèmes.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.

80 / 100 €



263. A. MILCENT XXe.
Jeté de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 75 cm.

60 / 80 €



264. Ecole française dans le goût du XVIIIe.
Le pêcheur.
Toile.
45 x 45 cm.

100 / 150 €



265. Ecole française dans le goût du XVIIIe.
Le loup pris au piège.
Toile.
68 x 74 cm.

100 / 150 €



266. Ecole française dans le goût du XVIIIe.
Panneau décoratif de fleurs.
Toile.
80 x 80 cm.

150 / 200 €



267. Oliver MARECHAL (XIXe-XXe.).
Bouquet de fleurs dans un panier d'osier.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
32 x 40 cm.

30 / 50 €



268. Marthe FASSIAUX (XXe.)
Physalis.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

40 / 60 €



269. EDWARD (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 91 cm.

50 / 80 €



270. Ecole italienne début XIXe.
Troupeau et bergers près de la cascade.
Huile sur toile.
48 x 59 cm.
(petits accidents).

100 / 150 €



271. Edmond GAUTIER (XIXe).
Vue de Loches.
Huile sur carton, signée et datée 1881 en bas au centre.
35 x 51 cm.

80 / 120 €



272. P. DOUARD XXe.
Vieille rue animée à Tours.
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos.
38 x 46 cm.

50 / 80 €



273. GUISE (XXe).
Vue de Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1938.
37 x 58 cm.

80 / 120 €



274. École française XXe.
Place Furstenberg animée, bouquet de chrysanthèmes.
Huile sur toile double face, signée Jean BOUCH ...
50 x 61 cm.

40 / 60 €



275. École française XXe.
Le moulin rouge.
Huile sur panneau signée MACLET en bas à droite.
46 x 33 cm.

80 / 100 €



276. R. GIRARD.
Paysage de montagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
36 x 55 cm.

50 / 60 €



277. Marius FOURMONT (XXe).
La Grange de Meslay.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

60 / 80 €



278. École française XXe.
Sous-bois ensoleillé.
Huile sur panneau signée en bas à droite A. GEORGET. (?).
53 x 38 cm.

15 / 20 €



279. Jean-Michel NOQUET (1950-2015).
Campagne animée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 x 45 cm.

40 / 60 €



280. Jean-Michel NOQUET (1950-2015).
Effet de brume sur Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

80 / 120 €



281. DEVE.
Le Suquet à Cannes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 41 cm.

50 / 80 €



282. E. ALEXANDRE (XIXe-XXe).
Jetée de fleurs des champs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 33 cm.

80 / 100 €



283. École française XXe.
Vers le village de montagne.
Huile sur panneau, non signée pourrait être de la main de Paul BRET (1902-1956).
46 x 55 cm.

120 / 150 €



284. Gorm HANSEN (1886- ?).
Maisons au bord du canal.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 65 cm.

200 / 300 €



285. O. TASSAERT (XXe.).
Paysage vallonné.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

50 / 80 €



286. Léon-Auguste TOURNY (1835-?).
Nature morte au citron.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1882.
55 x 46 cm.
(accidents et restaurations)

200 / 250 €



287. G. FRANCOIS (XXe).
L'allée ombragée, les huttes.
Huile sur panneau double face signée en bas à droite.
45 x 54 cm.
(accidents).

80 / 120 €



288. Marie-Thérèse BRUNET-LOTTER (1889-?)
Maisons sur la dune.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
52 x 70 cm.

30 / 50 €



289. Henri MILOCH (1898-1979).
Le moulin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

100 / 120 €



290. Henri MILOCH (1898-1979).
Printemps sur la Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 66.
73 x 92 cm.
(accidents).

200 / 300 €



291. HEISE.
Le centaure.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 12 (19)32.
70 x 90 cm.
(accidents).

60 / 80 €



292. L. FERY (XIXe).
Le chaudron.
Huile sur toile signée en bas à droite.
58,5 x 72 cm.

200 / 300 €



293. Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941).
Nature morte aux pêches et aux raisins.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 81 cm.
(petits manques et frottements en partie basse).

300 / 400 €



294. Gustave PIERON (1824-1864).
Le hameau en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
64 x 83 cm.
(restaurations).

200 / 300 €



295. École de l'Est XXe.
Paysage au pont et à la grande église.
Huile sur toile signée en bas à droite Angéla PETRISCOU (?).
54 x 73 cm.

100 / 150 €



296. École de l'est XXe.
Paysage industriel.
Huile sur toile signée en bas à droite Angéla PETRISCOU (?).
54 x 73 cm.
(accidents)

100 / 150 €



297. École de l'Est XXe.
Sur les quais.
Huile sur toile non signée.
54 x 73 cm.
(accidents).

100 / 150 €



298. BANNER.
Campagne nordique.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
49 x 60 cm.

50 / 60 €



299. E. ROSENBERGER.
Entrée du port de La Rochelle.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 41 cm.

150 / 200 €



300. Marcel LAVOLLÉE.
La Bechellerie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
64 x 80 cm.

100 / 150 €



301. École naïve XIXe.
Paysage lacustre aux grands oiseaux.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
50 x 65 cm.

100 / 150 €



302. AM LE PETIT (XXe).
Paysage à Gimel en Corrèze.
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos et datée 1933.
50 x 65 cm.

80 / 120 €



303. Léon SCHWARTZ-ABRYS (1905-1990).
Rue de Paris, ciel d'orage.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

40 / 60 €



304. Jean ABADIE (1921-2010).
Automne vers Crozant.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
49 x 67 cm.
Présentée avec son certificat d'authenticité au revers, titrée, datée 1999 et contresignée.

100 / 150 €



305. Jean ABADIE (1921-2010).
Bord de rivière, maisons habitées.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68.
60 x 73 cm.

200 / 300 €



306. École française XXe.
Portrait de femme aux fleurs.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
65 x 54 cm.
(accidents).

50 / 60 €



307. Émile LAFAYE (XXe).
Autoportrait de l'artiste.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948.
65 x 54 cm.
(rentoilage, accidents et toile détendue).

120 / 150 €



308. Roger-Ambroise LAFONT (XXe).
Paysage méditerranéen à la pergola.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

80 / 120 €



309. A. BEL (XXe).
Barques dans la ria.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33 cm.

80 / 100 €



310. École française XXe, dans le goût de l'ancien.
Chez l'imprimeur.
Huile sur panneau.
55 x 46 cm.

20 / 30 €



311. René DECAMP (XXe).
Paysage provençal animé.
Huile sur panneau, non signée.
51,5 x 65 cm.
(fente en bas à droite et petits manques)

50 / 80 €



312. Aimé VALLAT (1912-1993).
Sous-bois aux couleurs fauves.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58.
60 x 72 cm.

50 / 80 €



313. Aimé VALLAT (1912-1993).
Sous-bois aux gros arbres.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58.
60 x 72 cm.

50 / 80 €



314. Aimé VALLAT (1912-1993).
Le torrent en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 57.
60 x 72 cm.

50 / 80 €



315. Aimé VALLAT (1912-1993).
Sous-bois en automne.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 58.
60 x 72 cm.

50 / 80 €



316. Aimé VALLAT (1912-1993).
Les arbres bleus.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée du 15 septembre 67.
60 x 72 cm.

50 / 80 €



317. Aimé VALLAT (1912-1993).
Couleurs d'automne.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 59.
72 x 60 cm.

50 / 80 €



318. Aimé VALLAT (1912-1993).
La mer à travers les arbres.
Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1951.
54 x 65 cm.

50 / 80 €



319. École française XXe.
Tours, le Vieux Murier.
Huile sur toile, titrée au dos.
80 x 60 cm.

50 / 80 €



320. Nicole GIRARDIN.
Scène de gitans.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
20 x 120 cm.
Cachet des artistes français, salon 1970.

50 / 100 €



321. CAUDRY (XXe).
Études d'enfants.
Huile sur panneau, attribuée sur la cadre au dos.
16 x 24 cm.

20 / 30 €



322. Attribué à Guillaume REGAMEY (1837-1875).
Portrait de jeune garçon.
Huile sur panneau.
27 x 18 cm.

50 / 60 €



323. École française XXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
35 x 25 cm.

30 / 50 €



324. Liliane E. WHITTEKER (XXe).
Portrait d'homme.
Huile sur toile non signée.
33 x 24 cm.
On y joint un carton d'exposition de novembre 86.

80 / 100 €



325. École française XXe.
Arlequin.
Huile sur toile signée FAGER en bas à droite.
35 x 27 cm.

50 / 60 €



326. C. LEBEAU XXe.
Portrait d'Irma Brunner d'après MANET.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 31 cm.

20 / 30 €



327. École française, vers 1930.
Femme au béret.
Huile sur toile.
41 x 33 cm.

30 / 50 €



328. André FAU (1896-1982).
Portrait de clown.
Huile sur carton signée en bas gauche, datée 45.
22 x 16 cm.

50 / 60 €



329. École française XXe.
Portrait d'homme au noeud papillon.
Pastel, trace de signature en bas à droite.
54 x 37 cm.

10 / 15 €



330. Louis GIRAudeau (1859-1937).
Portrait d'un ecclésiastique.
Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1931.
61 x 50 cm.
(accidents).

80 / 100 €



331. Alfred STEVENS (1823-1906).
Homme lisant.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 18 cm.
(accidents).

200 / 300 €



332. Jean JOYET (1919-1994).
Paysage symboliste.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 49.
52 x 81 cm.

150 / 200 €



333. Jacques CORTELLARI (1942-2002).
Le couple.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1973.
60 x 73 cm.

300 / 400 €



334. Jacques CORTELLARI (1942-2002). Les pichets.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1973, titrée au dos.
54 x 65 cm.

200 / 300 €



335. Jacques CORTELLARI (1942-2002).
Le taureau de Dionysos.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
47 x 55 cm.

250 / 300 €



336. Gérard RIGOT XXe.
Jeune femme dans son intérieur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 92 cm.

50 / 80 €



337. Rudolf BURGER (1903-1995).
Nu.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
61 x 65 cm.
(très léger manque).

50 / 80 €



338. FLAURE.
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 60 cm
On y joint une estampe originale numérotée représentant un visage de femme.

50 / 100 €



339. École début XXe, d'après COROT.
La Danse des Nymphes.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1920.
53,5 x 65 cm.

50 / 80 €



340. École française début XXe.
Jeune femme et un amour dans une nuée.
Huile sur ancien panneau publicitaire.
105 x 58 cm.

60 / 80 €



341. Rahel SZALIT-MARCUS (1892-1942).
Jeune femme dans son potager.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 22 cm.
(petits manques en marge).

20 / 30 €



342. Jean JOYET (1919-1994).
Femme et enfant.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.

100 / 150 €



343. École française XXe-XXIe.
Vues de Venise.
Deux fusains dont un aquarellé, signés.
54 x 42 cm et 33 x 49 cm.

60 / 80 €



344. École française XXe.
Venise.
Encre grasse et aérographe, signée en bas à gauche.
44 x 34 cm.

30 / 40 €



345. FAULLIN.
Composition, abstraction lyrique.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
50 x 70 cm.

120 / 150 €



346. Nathalie ROUX (1963-). Camille.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2016.
80 x 80 cm.

50 / 80 €



347. Manuela DIKOUME (1956-).
Les sept portes.
Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, datée IX-2006.
50 x 71 cm.

30 / 50 €



348. J. FAIFER XXe-XXIe.
La vie en bleue.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 51 cm.

50 / 80 €



349. MAXIME XXe-XXIe.
Calme mental, force du coeur.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 2009.
81 x 60 cm.

50 / 60 €



350. Olivia ROLDE (1976-).
Sans titre.
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 2002, contresignée au dos.
81 x 60 cm.
100 / 150 €



351. Olivia ROLDE (1976-).
Impressions I.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée juin 99.
100 x 50 cm.
100 / 150 €



352. Olivia ROLDE (1976-).
Impressions II.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée Juin 99.
100 x 50 cm.
100 / 150 €



353. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Traces d'automne en Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 60 cm.
400 / 600 €



354. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Nature morte aux trois cerises.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
60 x 60 cm.
400 / 600 €



355. Céline WATTECAMPS (XXe).
Les mulons roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 2010.
46 x 33 cm.
40 / 60 €



356. MICHAU.
Composition abstraite.
Gouache sur papier signée et datée 1960 en bas à droite.
31 x 24 cm.
40 / 60 €



357. Bernard PIGA (1934-2008).
Composition.
Technique mixte sur toile signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.
30 / 50 €



358. MARINA XXe-XXIe.
Composition.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
24 x 24 cm.
50 / 60 €



359. André BESSE (1922-2004).
Sans titre.
Technique mixte comprenant huile sur carton et céramique irisée.
16,5 x 16,5 cm
50 / 80 €



360. Stephen DUICK.
Blind Nude.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2010.
76 x 50 cm.
40 / 60 €



361. Triptyque : Nu de femme s'habillant.
Deux dessins à l'encre et un à l'encre et peinture.
L'un des dessins signé "MAGALIE" en bas à droite.
30 x 20 cm (chacun), 30 x 70 cm au total
30 / 40 €



362. Danielle CORNU (XXe-XXIe) et Gérard MARCHAND (XXe-XXIe).
Femme nue de dos.
Technique mixte signée au revers et datée 2010.
67 x 29,5 cm.
(petits manques de matière).
40 / 60 €



363. MORETTI (XXe-XXIe).
Chinatown.
Pop-up signé en bas, titré au dos, présenté dans un cadre vitré.
37 x 27 cm.
40 / 60 €



364. Danielle CORNU (XXe-XXIe) et Gérard MARCHAND (XXe-XXIe).
Femmes conversant.
Technique mixte signée et datée 2009 au revers.
32 x 32 cm.
30 / 50 €



365. MAGALI XXe-XXIe.
Femme au verre de vin
Technique mixte, huile et collage, sur carton ondulé, signée en bas à droite
38 x 48 cm

10 / 15 €



366. Nathalie BOERES XXe-XXIe.
Composition Etats-Unis.
Technique mixte sur carton toilé, signée en bas à gauche.
46 x 33 cm

5 / 10 €



367. Travail contemporain.
Nu.
Tirage mécanique sur papier, monogrammé "FD XVIII" en bas à droite et texte suivant : "Par la porte entrebaïée je vois rêver à des états qui me blessent, à des états qui me cassent" en bas à gauche.
29.5 x 29.5 cm.

10 / 15 €



368. IMACELLI ARTHUR. (peintre américain)
Vue de Providence.
Huile sur panneau entoilé signée en bas à droite.
20 x 25 cm.

40 / 60 €



369. CALY (XXe-XXIe). Fleurs.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
On y joint des documents d'information sur l'artiste.

50 / 80 €



370. Nathalie ROUX (1963-). Dîner au bistrot.
Pastel sur carton.
49,5 x 48,5 cm.

50 / 80 €



371. Marie-Claude MAJOREL.
Chantons sous la pluie.
Gouache sur papier signée en bas à gauche et titrée au dos.
108 x 74 cm.

100 / 150 €



372. École française contemporaine.
TV or not TV.
Acrylique sur toile.
103 x 112 cm.

40 / 50 €



373. MAILLOT XXe-XXIe.
Composition.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
55 x 50 cm.
(verre accidenté).

30 / 50 €



374. CASATI (XXe).
Hommage à GOYA.
Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos.
54 x 73 cm.

250 / 300 €



375. Pierre GUITTON (1944).
Femme de dos.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
13 x 9 cm

20 / 30 €



376. École française XXIe.
Femme se déshabillant
Huile sur toile.
20 x 20 cm

5 / 10 €



377. OZOLOJ BERRY ART
"Nude Study N° 4"
Technique mixte sur toile signée en haut à droite.
20 x 20 cm.

5 / 10 €



378. "Summertime girls"
Tirage, mention "FD XIX" au dos.
20 x 20 cm

5 / 10 €



379. DRIDRINET (XXIe)
La petite bonne femme afrodisiaque.
Sérigraphie originale, tirage numéroté, signée en bas à droite et datée 2009.
34 x 19.5 cm

10 / 20 €



380. Dominique SPIESSERT (XXe).
Personnage à l'oeil.
Encre et pastel sur papier signée en bas à droite.
23 x 16 cm.

20 / 30 €



381. Maria TINOCO (XXe-XXIe).
Femme de dos devant la montagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée,
contresignée et datée 2017 au dos.
24 x 18 cm.

20 / 30 €

**ENCRES – AQUARELLES – GOUACHES – COLLAGES...
Lots 382 à 390**



382. CONAZO (XXe-XXIe).
Nu.
Encre et lavis signée en bas au centre.
17 x 12.5 cm.

5 / 10 €



383. Nu endormi.
Aquarelle et gouache sur papier.
18 x 24 cm.

5 / 10 €



384. Cédric BOUTEILLER (né en 1970).
Rue New-Yorkaise.
Technique mixte signée en bas à droite
présentée dans un cadre en plexiglas.
31 x 31 cm.

300 / 400 €



385. SANTY (XXIe)
Nu.
Encre signée en bas à droite.
29 x 20 cm.

5 / 10 €



386. L. SILVEV XXIe.
Nu de dos.
Aquarelle signée en bas à droite.
29 x 21 cm.

5 / 10 €



387. École contemporaine.
Nu.
Gouache sur papier.
28.5 x 20 cm.

5 / 10 €



388. Désir.
Collage.
23 x 17 cm.

5 / 10 €



389. Camille ROODGOLI (XXIe).
Lila.
Technique mixte sur papier, signée en bas à
droite et datée au dos "31/01/2019".
31 x 23 cm.

10 / 20 €



390. PR XXIe.
Motif floral.
Feutre sur papier, signé dans le motif.
60 x 40 cm.

5 / 10 €



98. H. DAUMIER (Att. à)



163. J. VOYET



181. Ch. COTTET



208. Ecole provençale XIXe.



354. J-J BALITRAN



Max WULFART (1876-1955)
Soir sur le port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm. Estim. 300/400 €