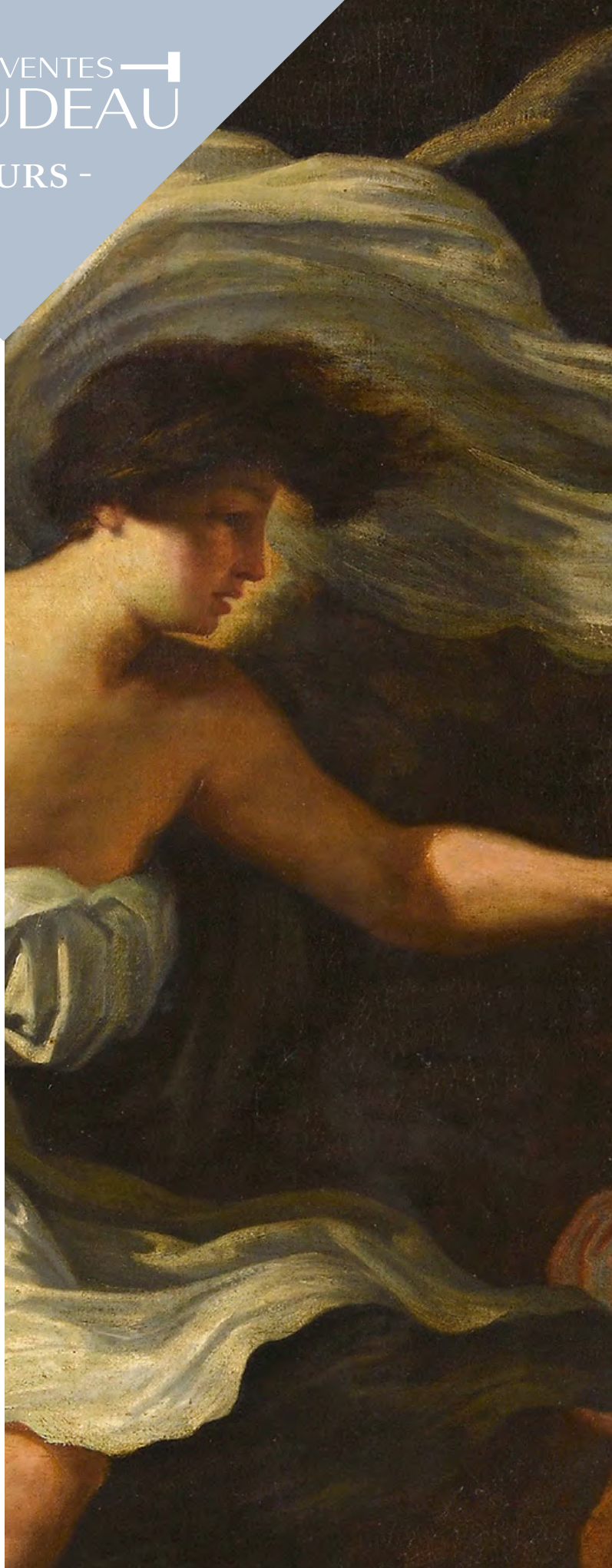
HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
- TOURS -

2021
Samedi 22 mai

TABLEAUX
BIJOUX
MOBILIER
OBJETS D'ART

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER & HUGO BENSAÏAH
Commissaires-priseurs habilités

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
- TOURS -



TABLEAUX

BIJOUX

MOBILIER

OBJETS D'ART

—

Samedi 22 mai 2021

14 h

—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire :
Vendredi 21 mai de 10h à 12h et de 14h à 19h
Samedi 22 mai de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION FR

www.interencheres.com / 37002

interencheres

www.drouotonline.com

DROUOT DIGITAL catalogue

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

INTERENCHERES LIVE

DROUOT Live

VOS INTERLOCUTEURS

Bertrand Jabot
Commissaire-priseur

Rémi Gauthier
Commissaire-priseur

Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Rapport d'état des objets, photographies complémentaires
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

TABLEAUX
René Millet
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

BIJOUX
Emeric et Stephen Portier
+ 33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com

ART D'ASIE
Philippe Delalande
+ 33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

SCULPTURES
Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
Cabinet Sculpture et Collection.
+33 (0) 1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

JOUETS ANCIENS
Jean-Claude Cazenave
+33 (0) 6 07 99 02 16
jcctoys@sfr.fr

HORLOGERIE
Anthony Turner
+33 (0) 1 39 12 11 91
anthonyjturner@orange.fr

TABLEAUX XX^{e}
Philippe Jamault
+ 33 (0)6 62 62 17 57
contact@jamault-expert.com

SOMMAIRE

SIÈCLES CLASSIQUES
5 Œuvres sur papier
10 Tableaux anciens
30 Montres, Bijoux, Objets de vitrine & Argenterie
40 Art Religieux
41 Céramiques
44 Sculptures
48 Objets d'Art
53 Pendules
61 Mobilier Ancien

XX^{e} SIÈCLE
82 Œuvres sur papier & Tableaux
84 Verrerie
87 Sculptures & Objets d'Art
91 Mobilier XXe et Design

95 ORDRE D'ACHAT

96 CONDITIONS DE VENTE

SIÈCLES CLASSIQUES

. 1

Sieur ROBERT, géographe du Roi (XVIIIe).
L'Empire du Japon.
Gravure en noir figurant une carte géographique du Japon, les frontières rehaussées d'aquarelle, datée 1750.
49 x 54 cm.
(pliure centrale et très légères rousseurs).

100 / 150 €

. 2

D'après Victor ADAM (1801-1866) et D. MOUTON (XIXe), lithographié par Louis Stanislas MARIN-LAVIGNE (1797-1860).
Napoléon entouré des Généraux français les plus célèbres de son temps* et *Napolén entouré des Personnages les plus illustres de son époque.
Paire de lithographies en noir imprimées chez LEMERCIER et publiées par JANNIN à Paris, distribuées par F.C. VOGEL à Francfort.
Présentées dans des cadres d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés.
Dimensions à vue : 71,5 x 86,5 cm.
Encombrement du cadre : 87,5 x 102 cm.
(mouillure dans l'angle supérieur droit pour l'une, légères usures et petits accidents aux cadres, redorés).

200 / 300 €

4

. 3

MANUFACTURE ZUBER & Cie.
Trois lés de papier peint modèle « Réveillon » à décor polychrome de sphinges, allégories féminines, papillons, oiseaux, vases et paniers fleuris, rameaux, trophées aux instruments de musique et profils féminins en médaillon, le pourtour à décor de rais-de-cœurs.
XXe.
Dimensions d'un lé : 220 x 72 cm.
(légers accrocs, un lé collé contre un panneau en bois).

1 000 / 1 500 €

. 4

Carton de tapisserie peint à la gouache figurant un dossier de siège à décor de fleurs.
XIXe.
77,5 x 56,5 cm.
(petits accidents et manques).

100 / 150 €

. 5

Franciszek SMUGLEWICZ (1745-1807).
Scènes néoclassiques.
Paire d'aquarelles présentées dans des encadrements double-face avec au revers les gravures originales de Marco CARLONI (1742-1796), imprimées par Ludovico MIRRI marchand de cadre au Palais Bernin à Rome.
54 x 59 cm.
(légères rousseurs).

400 / 600 €

6

. 6

L. JOULIN (début XIXe).
Cavaliers orientalisés.
Paire de lavis aquarellés signés en haut à gauche, l'un daté du 9 octobre 1858 et l'autre du 7 décembre, les deux portant un cachet à l'encre de l'École Polytechnique.
44,5 x 35 cm et 42 x 34,5 cm.

200 / 300 €

7

. 7

École française début XIXe.
Paysage animé au campement.
Gouache circulaire sur papier.
Diam. 11 cm.

80 / 120 €

8

. 8

Jean-Henri CHOUPPE (1817-1894).
Paysage animé au moulin.
Aquarelle à vue octogonale
signée en bas à droite.
Présentée dans son encadrement
d'origine de la maison Alphonse
FOUCHER à Orléans.
20,5 x 41 cm.

200 / 300 €

9

. 9

Hippolyte Victor SEBRON (1801-1879).
Vue de la place Saint Marc.
Aquarelle signée et datée
1er janvier 1877 en bas à gauche,
située en bas à droite.
27 x 22,5 cm.
Expert : René MILLET

400 / 600 €

10

. 10

Attribué à Karl REILLE (1886-1974/75).
Équipage de Chantilly.
Aquarelle non signée portant des
croquis au revers et une annotation
manuscrite « Équipage de Chantilly
à Mgr le Duc de Chartres ».
23,8 x 31, 4 cm.
(légères déchirures).

600 / 800 €

. 11

Marquise di SALVO (XIX-XXe).
Fillette au cygne.
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 26,5 cm.

150 / 200 €

. 12

École française fin XIXe.
Musicien et jeune femmes.
Série de quatre aquarelles présentées sous le
même encadrement de style Louis XVI.
Deux d'entre elles monogrammées
CK, la première datée 1895.
21 x 14,5 cm et 16,5 x 10 cm.

150 / 200 €

. 13

École flamande XIXe d'après
Pierre Paul RUBENS (1577-1640).
Le Jugement de Paris.
Important pastel sur papier
présenté dans un cadre en bois
et stuc doré à décor de rangs
de perles. Le revers portant
une estampille de la maison
BARBEDIENNE spécialiste en
encadrement de pastel.
70 x 90 cm.
(légers défauts en bordure).
Note : reprise du tableau
de Pierre Paul Rubens de la
National Gallery de Londres.
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 14

École flamande XVIIe, suiveur de Pierre Paul RUBENS (1577-1640).
La Bataille des Amazones.
Grande huile sur toile.
107 x 169 cm.
(rentoilage et usures).
Note : reprise du tableau de Pierre Paul Rubens conservé à la Alte Pinakothek de Munich.
Expert : René MILLET

4 000 / 6 000 €

. 15

Noël COYPEL (1628-1707).
Tobie et l'Ange.
Grande huile sur toile.
113,5 x 152 cm.
(légers manques, rentoilage et restaurations).
Note : Noël Coypel, premier peintre de l'illustre dynastie des Coypel, fut d'abord directeur de l'Académie de France de 1673 à 1675, avant d'être nommé directeur de l'Académie Royale de Peinture en 1695 à son retour en France.
Expert : René MILLET

15 000 / 20 000 €

16

17

18

. 16

École française vers 1630.
La Déploration du corps du Christ avec Saint Roch, Saint Antoine Le Grand, Saint André et Saint Sébastien.
Huile sur toile.
190 x 139 cm.
(usures et restaurations).
Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €

. 17

École italienne XVIIe d'après MASACCIO (1401-1428).
La Résurrection du fils de Théophile.
Huile sur toile.
30 x 59,5 cm.
(rentoilage et restaurations).
Note : reprise de la fresque de Masaccio de l'église Santa Maria del Carmine à Florence.
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 18

École flamande vers 1640.
Scènes de la vie de Saint Pierre.
Huile sur panneau de chêne parqueté portant au revers plusieurs marques au fer dont la main d'Anvers.
73 x 104 cm.
(petits manques et restaurations).
Expert : René MILLET

800 / 1 000 €

. 19

École française XIXe dans le goût de Gaspard DUGHET (1615-1675).
Le Christ et les Apôtres.
Huile sur toile.
68,5 x 126,5 cm.
(toile d'origine et restaurations).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 21

École espagnole XVIIe.
Saint Pierre près du Christ à la colonne.
Huile sur toile.
37,5 x 27 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

150 / 200 €

. 20

Félix COTTRAU (1799-1852).
L'Adoration des bergers.
Huile sur toile cintrée en partie supérieure, signée en bas à droite et datée 1842.
100,5 x 76 cm.
(accidents et manques, rentoilage).
Note : exposition au Salon de 1842, n°429.
Expert : René MILLET

2 000 / 3 000 €

. 22

École XVIIe.
Le Christ.
Huile sur toile.
40,5 x 33 cm.
(rentoilage, accidents et manques).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 23

École espagnole début XVIIe.
Madeleine au pied de la Croix.
Huile sur cuivre.
19,5 x 14,5 cm.
(petits manques).
Expert : René MILLET

150 / 200 €

. 24

École espagnole XVIIe.
L'Apparition de la Vierge à un bienheureux.
Huile sur toile.
60,5 x 49,5 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

150 / 200 €

. 25

École italienne XIXe d'après RAPHAËL (1483-1520).
La Madone Bridgewater.
Huile sur toile.
77 x 59 cm.
Note : reprise de la gravure d'après le tableau de Raphaël conservé à Edimbourg.
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 26

École flamande vers 1620.
Sainte Marguerite d'Antioche.
Huile sur toile.
69 x 57 cm.
(rentoilage, petites usures et restaurations).
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 27

École italienne fin XVIIe suiveur de Giacinto BRANDI (1621/23-1691).
Saint Pierre.
Huile sur toile.
64 x 50,5 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

28

. 28

École française XIXe.
Portraits de femmes.
Paire de pastels ovales dont un signé L. ROSSI en bas à droite.
28 x 22 cm.

200 / 300 €

. 29

École française XIXe, d'après Maurice Quentin de La TOUR (1704-1788).
Portrait du Maréchal de Saxe en armure.
Huile sur toile.
72 x 59 cm.
(toile d'origine, accidents et manques).
Note : reprise du tableau de Maurice-Quentin de La Tour conservé au Musée du Louvre à Paris (pastel, 58 x 48 cm, voir C. Debrie et X. Salmon, Maurice-Quentin de La Tour, Paris, 2000, n° 54, reproduit).
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 30

École italienne vers 1750.
Portrait d'homme en perruque.
Huile sur toile.
40,5 x 29,5 cm.
(rentoilage et légers manques).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 31

École française vers 1740.
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile rectangulaire à surface peinte ovale.
81 x 62,5 cm.
(rentoilage, accidents, usure et restaurations).
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 32

École française vers 1750.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
83 x 65 cm.
(rentoilage, restaurations et accident).
Expert : René MILLET

500 / 600 €

. 33

École de l'Europe de l'Est vers 1720.
Portrait de jeune femme aux fleurs.
Huile sur toile ovale.
90,5 x 72,5 cm.
(rentoilage, usures et restaurations).
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 34

École italienne vers 1880.
Jeune femme au chien.
Huile sur toile.
83,5 x 66 cm.
(accidents).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 36

École française vers 1820.
Portrait d'une jeune dessinatrice.
Huile sur toile.
88 x 73 cm.
(accidents, rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

1 500 / 2 000 €

. 35

Pietro Maria BORGNIS (1739/43-1810).
Portrait de femme à la rose.
Huile sur toile rectangulaire à surface peinte ovale portant l'inscription « Borgnis pinxit 1778 » en bas à gauche.
62 x 50 cm.
(rentoilage et restaurations).
Note : on connaît peu de choses sur cet artiste, son père qui travailla longtemps à Londres était d'origine piémontaise.
Expert : René MILLET

400 / 600 €

37

38

39

40

. 37

École française XIXe.
Portrait du Comte Alexandre de GIRARDIN (1776-1855).
Huile sur toile portant le nom du modèle en haut à gauche.
56 x 45,5 cm.
(toile d'origine).
Note : on y joint des documents anciens relatifs au Comte de Girardin dont un armorial général sur la famille.
Expert : René MILLET

500 / 800 €

. 38

École française vers 1830.
Portrait d'homme au col blanc.
Huile sur toile
72,5 x 58,5 cm.
(rentoilage et accidents).
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 39

Tony FAIVRE (1830-1905).
Portrait de femme de profil.
Huile sur toile portant une annotation manuscrite ancienne au châssis « Mr FAIVRE » et des inscriptions à déchiffrer.
26,5 x 21,5 cm.
Présenté dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de feuillages et portant un cartouche T. FAIVRE.

600 / 800 €

. 40

École française vers 1900.
Portrait de jeune femme.
Pastel sur papier.
60 x 50 cm.
(légères moisissures).

200 / 300 €

41

42

43

44

. 41

École allemande XVIIIe.
Trompe-l'œil à décor de cartes à jouer ornées de scènes de jeu.
Gouache.
12,5 x 20 cm.
(restaurations).
Cadre en noyer sculpté de style Louis XV.
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 42

École flamande XIXe.
Scène de taverne.
Huile sur panneau d'acajou portant une trace de signature en bas à droite.
15,5 x 21 cm.
(une planche, non parquetée).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 43

École flamande XVIIIe
Le Repas familial.
Huile sur panneau de chêne.
17,5 x 21 cm.
(une planche, non parquetée).
Expert : René MILLET

150 / 200 €

. 44

École flamande vers 1650.
L'Incendie du village.
Petite huile sur panneau.
6 x 8,5 cm.
Expert : René MILLET

80 / 120 €

. 45

École française fin XVIIIe.
***Le Puits* et *La Ferme*.**
Paire d'huiles sur panneau de chêne portant au revers des anciennes étiquettes de vente n°47 et 48 comme WATTEAU de Lille.
9 x 11,5 cm.
(une planche, non parquetée).
Expert : René MILLET

300 / 500 €

. 46

École flamande vers 1640, suiveur de Hendrik van BALEN (1575-1632).
***Le Retour des courtisanes*.**
Huile sur panneau de chêne ovale.
17 x 23,5 cm.
(parqueté et mis à l'ovale postérieurement).
Expert : René MILLET

400 / 500 €

. 47

École française XVIIIe, suiveur de Jean-Baptiste François PATER (1695-1736).
***Le Plaisir de l'Été*.**
Huile sur toile portant au revers des annotations manuscrites attribuant l'œuvre à PATER et lui donnant comme titre « Après le bain ».
42,5 x 54 cm.
(rentoilage et restaurations).
Note : reprise du tableau qui appartenait avant la Première Guerre Mondiale au Duc d'Arenberg, à Bruxelles (voir F. Ingersoll-Smouse, Pater, Paris, n°310, reproduit fig. 87).
Expert : René MILLET

800 / 1 000 €

. 48

École flamande XVIIe, suiveur de van BREDAEL.
***Port oriental*.**
Huile sur panneau de chêne.
70,5 x 107 cm.
(trois planches, renforcé, fente visible et accidents).
Expert : René MILLET

1 500 / 2 000 €

. 49

École hollandaise début XIXe.
***Navires hollandais rentrant au port*.**
Huile sur panneau de chêne portant un cachet armorié de cire noire au revers.
37,5 x 49,5 cm.
(deux planches, non parqueté et restaurations).
Expert : René MILLET

2 000 / 3 000 €

. 50

Théodore GUDIN (1802-1880).
Navires sur une mer agitée.
Grande huile sur toile
signée et datée 1855
sur l'embarcation.
86,5 x 119,5 cm.
(légers accidents).
Expert : René MILLET

4 000 / 6 000 €

. 51

L. A NEETESONNE (actif à Anvers vers 1870).
Voiliers sur une mer agitée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
69,5 x 89,5 cm.
(toile d'origine, accidents et restaurations).
Expert : René MILLET.

600 / 800 €

. 52

École française vers 1900.
Paysage animé aux pêcheurs.
Huile sur toile à vue ovale portant une signature
Defaux en bas au centre et datée 1855.
38 x 46 cm.
(toile d'origine et craquelures).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 55

École anglaise 1830, entourage de John CONSTABLE (1776-1837).
Paysage à la charrette.
Grande huile sur panneau parqueté
portant au revers une étiquette du
marchand doreur INFROIT, vendeur de
panneaux préparés pour peindre, au 5
Rue de Paradis dans le Marais à Paris.
59 x 75,5 cm.
Expert : René MILLET

1 500 / 2 000 €

. 53

École française XIXe.
Paysage à l'église surmontant la vallée.
Tableau horloge sur toile, le cadran dissimulé dans le clocher.
Complet de son mécanisme à 6 airs daté
sur certains éléments 1887 et 1888.
Présenté dans son encadrement d'époque Restauration en
bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés.
Encombrement : 68 x 80 x 19 cm.
(mécanisme non testé, probablement postérieur,
petits accidents et manques à l'encadrement).

600 / 800 €

. 54

LEGRAND (XIXe).
Paysage animé.
Huile sur panneau ovale signée en bas à droite.
50 x 60,5 cm.

300 / 500 €

. 56

Attribué à François Louis FRANÇAIS (1814-1897).
Paysage au crépuscule.
Huile sur panneau portant une annotation
ancienne « Français » au revers.
11 x 24,5 cm.
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 58

André GUILBERT (XIXe).
Paysanne et ses vaches devant la mer.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
16 x 22 cm.
Présenté dans son cadre d'origine
en bois et stuc doré.
(petits accidents).

200 / 300 €

. 57

Henri SAINT-MEURIS (1860-1900).
Paysage animé aux pêcheurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm.
(accidents et manques).
Expert : René MILLET.

300 / 400 €

. 59

École française XIXe.
Vache et moutons dans un paysage.
Huile sur toile portant une signature
Alfred GODCHAUX en bas au centre.
32 x 40,5 cm.
(accidents et restaurations).
Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 60

Émile GODCHAUX (1860-1938).
Jeune fille près du torrent de montagne.
Importante huile sur toile
signée en bas à gauche.
73 x 100 cm.
(toile d'origine).

500 / 800 €

. 61

École française vers 1900 d'après Constant TROYON (1810-1865).
Bœufs allant au labour, effet de matin.
Le Retour à la ferme.
Paire de grandes huiles sur toile portant au revers des annotations manuscrites anciennes titrant les œuvres et précisant qu'il s'agit d'« esquisses des célèbres tableaux exécutés par le maître pour son ami CHARRASSIN ». Cachet de collection en cire rouge et inscription « Collection Arsène Champion ? ».
97 x 130,5 cm.
(toiles d'origine, accidents et restaurations).
Reprise des tableaux de Constant Troyon conservés au Musée d'Orsay à Paris (toiles, 262 x 391,0 cm).
Expert : René MILLET

2 000 / 3 000 €

. 62

École russe vers 1900.
Retour des champs au crépuscule.
Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite et datée 1902.
81 x 100 cm
(toile d'origine, accidents, manques et restaurations).
Expert : René MILLET

800 / 1 000 €

. 63

École française fin XIXe.
Vaches près de la rivière.
Importante huile sur toile.
106 x 161 cm.
(toile d'origine).
Expert : René MILLET

800 / 1 200 €

. 64

ROBERTI (XIXe).
Paysage animé au pont fortifié* et *Paysage animé aux lavandières et pêcheur.
Paire d'huiles sur toiles l'une signée en bas à droite.
50 x 65 cm

600 / 800 €

. 65

École française vers 1760, suiveur de Claude François DESPORTES (1695-1774).
Trophées de chasse.
Importante huile sur toile.
120,5 x 120,5 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 66

École italienne XVIIe.
Vase de fleurs et instrument de musique.
Importante huile sur toile portant l'inscription « Michielus Fecit » en bas à droite sur la partition.
105,5 x 143,5 cm.
(rentoilage et usures).
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 69

École italienne XIXe.
Le marchand de fruits.
Fragment d'huile sur panneau parqueté.
65 x 57 cm.
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 67

Eugène ISABEY (1804-1886).
L'Écurie.
Huile sur panneau monogrammée EI en bas à gauche et portant le cachet de la vente Isabey en bas à droite.
42,5 x 32 cm.
Expert : René MILLET

800 / 1 200 €

. 68

École française vers 1840, suiveur de Carle VERNET (1758-1836).
Les Hussards au bivouac.
Huile sur toile.
54,5 x 64,5 cm.
Présentée dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés.
(petits accidents et restaurations).
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 70

École orientaliste début XXe.
Vue de Venise.
Huile sur panneau.
43,5 x 56,5 cm
Présentée dans un cadre XIXe à riches moulures feuillagées en bois et stuc doré.
(léger frottement en bordure et petits accidents au cadre).

250 / 300 €

. 71

Louis Victor Marie BILLIARD (1864-1952).
Bains du casino de Cherbourg.
Huile sur carton signée et située en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
33 x 23,5 cm.

150 / 200 €

. 72

PRADEL à PARIS.
Montre oignon en métal doré, le mouvement à coq à remontoir à clé, le cadran doré aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes inscrites sur des pastilles émaillées blanches. Le dos du boîtier à riche décor ciselé de chien, oiseaux et urne, le pourtour orné de rinceaux feuillagés.. Présentée dans son boîtier de protection à verre bombé au pourtour émaillé rouge.
Travail XIXe.
(petits accidents notamment aux aiguilles, sauts d'émail au cadran et au pourtour du boîtier de protection).

200 / 300 €

. 73

BREGUET.
Montre de gousset en or jaune 18K avec répétition des quarts.
Le boîtier sur charnière à fond lisse, cuvette or signée et numérotée.
Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minuterie chemin de fer, aiguilles Breguet, petite trotteuse, signé et numéroté.
Le mouvement à échappement à ancre, balancier bimétallique coupé, spiral Breguet, réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur timbre.
XIXe.
Numérotée 2329.
Poids brut : 93,7 g.
Diam. 52 mm.
Nous remercions Emmanuel Breguet pour nous avoir fourni les informations d'après les archives Breguet SA :
B2329 : montre à répétition des quarts à remontoir au pendant, 19-lignes, boîte or rouge ½ bassine.
Vendue le 10 octobre 1895 à Mlle Delizy pour le prix de 1 200 francs.
Reprise en 1920.
Revendue le 22 juillet 1925 à M. Jacques Hennessy pour le prix de 3 000 francs.
(traces d'usures d'usage sur le boîtier, mouvement fonctionnant mais prévoir une révision, sans garantie).
Expert : Emeric et Stephen PORTIER.
Pour ce lot, la SC E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

2 000 / 3 000 €

. 74

PATEK PHILIPPE.
Montre de gousset en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran à fond guilloché doré aux heures en chiffres arabes, secondes à 6 heures, les aiguilles en acier bleuï, signée PATEK PHILIPPE GENEVE. Le fond du boîtier ciselé de rinceaux fleuris et feuillagés entourant un cartouche.
Numérotée 722716.
Début XXe.
Poids brut : 39,2 g.
(manque le cache-poussière et légère déformation au fond du boîtier).

1 500 / 2 000 €

. 75

MOVADO.
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K
à décor de feuilles ornées de 26 petits rubis montés en serti-griffe. L'une des feuilles dissimulant la montre proprement dite, le boîtier circulaire aux heures en chiffres arabes, le mouvement mécanique à remontoir manuel.
Poids brut : 111 g.

3 000 / 5 000 €

. 76

Paire de clips d'oreille en or jaune 18K
à décor de feuilles ornées de 10 petits rubis montés en serti-griffe.
Poids brut : 20,1 g.

500 / 800 €

. 77

Claude PORTAIS.
Montre de dame, le bracelet et le boîtier en or jaune 18K, le mouvement à quartz, le cadran rectangulaire au pourtour orné de petits diamants.
Présentée dans son écrin d'origine.
Poids brut : 44,4 g.

1 200 / 1 500 €

75

76

77

. 78

TUDOR-ROLEX.
Montre-bracelet de dame en acier modèle « Self Winding », le mouvement automatique, le cadran circulaire argenté aux heures à index bâtons, le guichet dateur à 3 heures, le bracelet à boucle déployante.

300 / 500 €

. 79

BREITLING.
Montre-chronographe d'homme en acier modèle « Chronomat Evolution 1884 », le mouvement automatique, le boîtier circulaire à tachymètre, le cadran aux heures à index bâtons, guichet dateur à 3 heures.
Le bracelet en cuir marron à surpiqûres blanches.
Numérotée : 792382.
(passant du bracelet accidenté, usures au bracelet).
Avec son mode d'emploi et son emboîtage d'origine.

800 / 1 200 €

. 80

BELL & ROSS.
Montre-chronographe d'homme « by Sinn » en acier, le mouvement automatique, le cadran bleu aux heures en chiffres arabes, le guichet dateur à 3 heures. Le bracelet à boucle déployante.
Numérotée : 2560959.
Présentée dans l'écrin de la marque, avec deux maillons et un bracelet supplémentaire en cuir rouge.
(usures à l'écrin).
Avec facture de révision en date du 09/01/2019.

300 / 500 €

. 81

Bague solitaire en platine 850 millièmes centrée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,60 carats monté en serti-griffes et épaulé de deux diamants rectangulaires.
DT environ 8,24 - 8,76 x 5,42 mm, couleur J-K, pureté VS1/VS2, fluorescence moyenne.
Poids brut : 4,3 g.
TDD : 55,5.
(pierre principale à ressertir).
Expert : Émeric et Stephen PORTIER

5 000 / 8 000 €

. 82

Bague solitaire en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,1 carat, monté en serti-griffe.
La monture ajourée à haut chaton.
Poids brut : 6,3 g.
TDD : 53.
Expert : Emeric et Stephen PORTIER

1 000 / 1 500 €

82

. 83

Bague « toi et moi » en or gris 18K, ornée de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,6 carat chacun montés en serti-griffe.
Poids brut : 3,5 g.
TDD : 50.

1 000 / 1 500 €

83

. 84

Importante bague en or jaune 18K et platine ornée de deux diamants ronds d'environ 0,5 carat chacun montés en serti-clos et entourés de deux plus petits montés en serti-griffes.
Présentée dans un écrin de la Maison MAUBOUSSIN, 3 rue de Choiseul à Paris.
Vers 1930.
Poids brut : 10,9 g
TDD : 54.
(égrisures)

500 / 800 €

84

85

. 85

Bague en or gris 18K de forme ovale ornée de quatre diamants d'environ 0,5 carat chacun montés en serti-griffe, les deux du centre de taille ancienne, ceux des extrémités de taille brillant. Le pourtour souligné de vingt petits diamants.
Poids brut : 7,7 g.
TDD : 57.

1 000 / 1 500 €

. 86

Bracelet serpent articulé en argent doré à décor de rinceaux feuillagés, la tête ornée d'un important diamant taillé en rose anversoise d'environ 2,5 carats suivi de 5 diamants en chute également taillés en rose, l'ensemble monté en serti-clos en or. Les yeux en petits rubis en cabochon. Rehauts partiels d'émail bleu.
Travail fin XVIIIe-début XIXe.
Présenté dans son écrin d'origine.
Poids brut : 39,4 g.
(petits manques d'émail et légères usures de dorure).

4 000 / 6 000 €

86

87

. 87

Broche fleur démontable en or jaune 18K, platine et argent centrée d'une perle fine montée en serti-griffe, chaque pétale orné de deux diamants de taille ancienne, le plus important d'environ 0,4 carat, les pistils agrémentés d'éclats de roses.
Fin XIXe.
Poids brut : 18 g.

2500 / 3000 €

88

89

. 88

Broche draperie en or jaune et gris 18K ornée de 17 diamants de taille ancienne montés en serti-griffe.
Vers 1950.
Poids brut : 11,5 g.
5 x 3 cm.

600 / 800 €

. 89

Pendentif en or gris 18K orné d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,5 carat monté en serti-griffe. La bélière ornée de 4 petits diamants.
Avec chaîne en or gris 18K.
Poids brut : 3,6 g.

400 / 600 €

90

. 90

Collier en or jaune 18K agrémenté d'un pendentif également en or jaune 18K, centré d'un péridot de taille émeraude monté en serti-griffe, le pourtour rythmé de petits diamants reliés par un cordage. La bélière en forme de cœur ornée de 3 petits diamants montés en serti clos.
Poids brut : 24 gr.
Longueur de la chaîne : 46,5 cm.

400 / 600 €

91

92

93

95

. 91

Collier négligé en or jaune 18K à décor de passementerie.
Avec chaînette de sécurité.
Poids : 26,2 g.
Longueur : 41,5 cm.

800 / 1 200 €

. 92

Collier-pendentif en or gris 18K à maille plate centré d'un motif triangulaire souligné de pendeloques stylisées, ornées de 20 petites améthystes.
Longueur : environ 45 cm.
Poids brut : 40,2 g.

1 000 / 1 500 €

. 93

MELLERIO à PARIS.
Collier tour de cou en or jaune 18K.
Poids : 47,1 g.
(légèrement déformé).

1 200 / 1 500 €

. 94

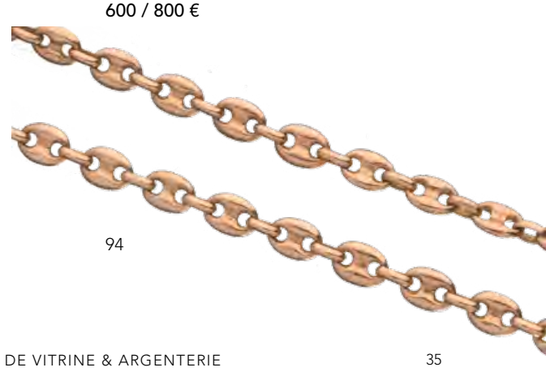
Collier en or jaune 18K à maille grain de café.
Poids : 46,2 g.
Longueur : 66 cm.

1 200 / 1 500 €

. 95

Collier en or jaune 18K orné de perles de lapis-lazuli alternées d'anneaux en or jaune 18K.
Poids brut : 97 g.
Longueur : 52 cm.

600 / 800 €



94

. 96

Petite boîte rectangulaire en nacre finement sculptée à décor d'oiseaux, rinceaux de pampres, vase et frise de fleurs. La monture en or jaune 18K, le couvercle à charnière.
Travail iranien XIXe.
3 x 9 x 5,5 cm.
(léger fêle à un angle).
Provenance : ancienne collection de Mirza Riza KHAN (1846-1937) dit Prince d'Arfa.

1 500 / 2 000 €

97

. 97

École française XIXe.
Le frère de Lorezzo lui rend ses titres et ses biens* et *Lorezzo reçoit la visite de son frère.
Paire de broderies au point lancé en fil polychrome sur soie présentée dans des encadrements d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de frise de palmettes.
38 x 42,5 cm.
(légère décoloration pour l'un).

200 / 300 €

. 98

École française XIXe.
Portrait en buste de jeune femme au diadème.
Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire.
Diam. 6 cm.
Présentée dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré.
20,5 x 18,5 cm
(très légers accidents au cadre)

100 / 150 €

98

. 99

D'après Johann Baptist von LAMPI (1757-1830)
Portrait de la Princesse Élisabeth von WURTEMBERG (1767-1790).
Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire.
Porte une signature apocryphe d'Antoine VESTIER (1740-1824).
12 x 9,5 cm.
Présentée dans un cadre rectangulaire en laiton à décor de rangs de perles, guirlandes de roses et panier fleuri rubané.
23 x 17 cm.

150 / 200 €

. 100

Boîte circulaire en bronze ciselé et doré, le couvercle orné d'un émail polychrome figurant un buste de jeune femme à la coiffure fleurie.
Signé BASILISSA THEODOR.
Époque Art nouveau, vers 1900.
H. 3 cm.
Diam. 11,5 cm.

200 / 300 €

. 101

Petit vase à panse globulaire et col tubulaire en cuivre recouvert d'émaux peints en grisaille sur fond noir rehaussé d'or à décor de rinceaux feuillagés et fleurs. L'intérieur du col orné de feuillages roses.
XIXe.
H. 16,5 cm.
(petits manques notamment à la base).

100 / 150 €

101

. 102

CHINE, CANTON, début XIXe.
Pot couvert à deux anses en cuivre et émaux de Canton polychromes à décor de fleurs et rinceaux feuillagés.
La prise du couvercle en forme de chien de Fô en ronde-bosse. L'ensemble reposant sur trois pieds ornés de dragons stylisés.
Marque apocryphe au revers.
21 x 20,5 x 12,5 cm.
(éclats aux pieds et restauration au couvercle).
Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €

102

. 103

CHINE, fin XIXe.
Pot couvert en améthyste sculptée représentant une ronde de femmes dansant dans un décor floral.
Prise en forme de bouton de lotus.
Sur son socle en bois sculpté.
H. 13 cm.
H. avec socle : 16 cm.
(petits éclats).
Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €

. 104

Timbale tulipe en argent uni, le buvant orné de filets, la panse chiffrée H.L., N.B. et numérotée 113, le piédouche orné de godrons.
Maître-orfèvre I.A.R.
Travail français XVIIIe.
Poids : 178,8 g.
H. 9 cm.
(piédouche déformé et enfoncé).

80 / 100 €

. 105

Timbale tulipe en argent uni, ciselé et guilloché, le buvant gravé M. BARIER V. B. et L.M. 32. La panse ornée de lancettes feuillagées, le piédouche agrémenté de godrons.
Maître-orfèvre F.B.
Tours 1742. Époque Louis XV.
Poids : 111,3 cm.
H. 8,5 cm.
(bosses et usures).

150 / 200 €

. 106

Petite casserole en argent uni à bec verseur, la panse chiffrée D.F., la poignée en palissandre tourné.
Province 1798-1809.
Époque Empire.
Poids net : 193,6 g.
6 x 24,5 x 11 cm.
(très légère déformation).

120 / 150 €

. 107

Coupe de mariage couverte à deux anses et son présentoir en argent doré. La prise à décor en ronde-bosse de colombes. Riche décor en frises de palmettes et feuillages.
Maître-orfèvre : Jean-Baptiste POTOT.
Province 1798-1809. Époque Empire.
Poids : 1053 g.
H. 16,5 cm.
Diam. 21,5 cm.
(légères déformations, notamment pour l'emboîtage du couvercle).

300 / 500 €

108

. 108

Confiturier en argent repoussé et ajouré en forme de vase à l'antique, à décor de personnages féminins près d'un autel. Les anses en corne d'abondance d'où émergent des têtes de chevaux ailés, la prise du couvercle en frise de perles.
L'ensemble reposant sur une base de section carrée terminée par quatre pieds griffe.
Intérieur en cristal taillé.
Paris 1819-1838. Époque Restauration.
Poids net : 514,6 g.
27 x 19 x 12 cm.

200 / 300 €

109

. 109

Partie de service à thé-café en argent à décor de moulures et coquilles comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Les anses en palissandre.
Maître-orfèvre : BOIN-TABURET à Paris.
Début XXe.
H. de la cafetière : 23 cm.
Poids brut : 2 169,2 g.
(légères déformations à l'intérieur du couvercle du sucrier et possible déformation du bec verseur de la cafetière).

600 / 800 €

. 110

Calice et sa patène en argent et argent doré.
Le calice à buvant uni, la coupe à décor en application ajouré de feuillages, le fût à renflement agrémenté de pampres et orné de trois pastilles émaillées noires, blanches et bleues. La base polylobée repoussée de feuilles de vignes, décorée en application d'une croix émaillée et soulignée d'un double rang de perles.
La patène circulaire ciselée d'un Agneau Pascal entouré des inscriptions Agnus Dei Panis Vivus.
Maître-orfèvre : Hippolyte PUCHE
(reçu maître en 1847).
Vers 1880.
Poids : 749,7 g.
Présenté dans un écrin XIXe plus ancien.

600 / 800 €

110

111

112

. 111

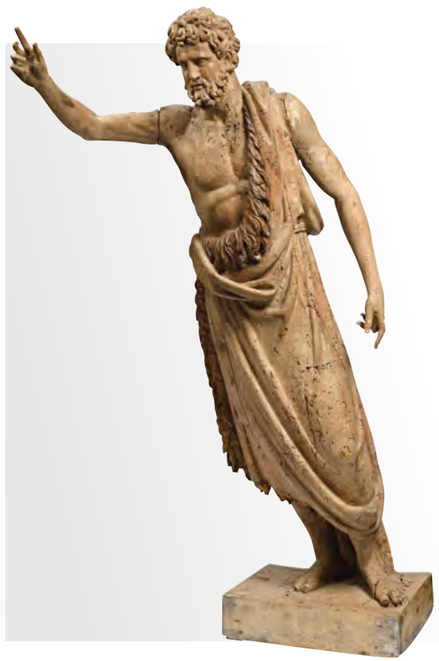
École française XIXe.
Sainte Clothilde.
Sculpture en bois.
17,5 x 5,5 x 6 cm.
(petits accidents et manques).

100 / 150 €

. 112

École française XVIIIe.
Élément ornemental en bois sculpté polychrome figurant un ange tenant une croix et une couronne agrémentée d'une couronne d'épines.
24 x 24 x 15 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €



. 113

École française XVIIIe.
Saint.
Importante statue
en bois sculpté.
97 x 38 x 29 cm.
(fentes, accidents et manques).

1 000 / 1 500 €

. 114

École française XVIIe.
Saint Jean-Baptiste prêchant.
Importante statue en bois sculpté
avec traces de polychromie
notamment pour la peau de bête.
132 x 75 x 55 cm.
(accidents et manques, travaux de vers).

1 000 / 1 500 €

. 115

École française XIXe.
Grand Christ de crucifix en bois sculpté polychrome.
130 x 67 x 16 cm.
(légers accidents et manques).

600 / 800 €

. 116

Retable en noyer mouluré et sculpté à décor de fenestrages gothiques, la partie centrale formant triptyque découvrant une Crucifixion peinte sur panneau.
Fin XIXe.
130 x 40 x 11 cm.
Dimensions du retable ouvert :
30 x 67 x 10 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 117

Crucifix en ivoire sculpté présenté dans son cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages, le pourtour agrémenté de parecloses.
Travail français XVIIIe.
Dimensions du Christ : 20 x 9 cm.
Encombrement : 70 x 45 cm.
(petits accidents et manques, gerces à l'ivoire, manque les ossements au pied de la croix, légers éclats au cadre).

400 / 600 €

118

. 118

DAGOTY à PARIS.
Tasse et sa sous-tasse en biscuit, porcelaine blanche et or à décor de frise stylisée. L'anse en application à décor de mufle de lion.
Signature rouge au revers.
Époque Empire.
H. 7,5 cm.
Diam. 11,5 cm.
(légère usure de dorure).

200 / 300 €

. 119

Coupe couverte à deux anses en porcelaine polychrome rehaussée à l'or à décor de guirlandes fleuries, tors de lauriers, filets et motifs de passementeries, la prise en forme de fruit stylisé.
Travail français de la première moitié du XIXe.
H. 14 cm.
Diam. 24 cm.

150 / 200 €

119

. 120

Vase Médicis en porcelaine polychrome, le col souligné d'une guirlande de fleurs en relief, la panse et la base décorées de bouquets fleuris rehaussés à l'or.
Le piédouche agrémenté de quatre lézards en ronde-bosse supportés par des consoles. L'ensemble reposant sur un piédestal orné sur deux faces de pavillons français et étrangers, ancre de marine, caducée et corne d'abondance, surmontés d'une couronne.
Travail XIXe.
61 x 20,5 20,5 cm.
(importants accidents et manques, restaurations notamment au col).

200 / 300 €

120

. 121

SÈVRES début XXe.
Bacchanale.
Important groupe en biscuit portant le monogramme GB, le cachet Sèvres Manufacture de l'Etat et le numéro 588.
Datée 1919.
38,5 x 32 x 25 cm.
(petits accidents et manques notamment aux doigts, jambe d'une jeune femme restaurée et manque un attribut dans la main gauche du personnage masculin, à nettoyer).

600 / 800 €

. 122**

École française XIXe.
Amours jouant avec la chèvre Amalthée.
Important groupe sculpté en biscuit.
Porte une marque apocryphe de SÈVRES en creux au revers, le numéro 119 et la lettre F.
37 x 38,5 x 25,5 cm.
(petits accidents et manques).

500 / 600 €

. 123

Charles Auguste ARNAUD (1825-1883) et Henri ARDANT à LIMOGES.
Allégorie du printemps.
Buste en biscuit sur piédouche.
Cachet de la manufacture en biscuit bleu au revers.
33 x 21 x 14 cm.

400 / 600 €

. 124

ALLEMAGNE, vers 1900.
Lampe en porcelaine polychrome et or à décor de jeune femme coupant les ailes de l'Amour.
Marque bleue « R » sous couverte au revers.
66 x 27 x 19 cm.
Porcelaine seule : H. 38 cm.
(légers accidents et manques notamment aux ciseaux et à l'arc).

200 / 300 €

. 125

Important pot à pharmacie en verre églomisé à décor en médaillon de trompettes du diable polychromes flanqué de rinceaux feuillagés et souligné d'un phylactère portant l'inscription DATURA.
Début XXe.
H. 60 cm.
Diam. au col : 18 cm.

300 / 500 €

. 126**

Attribué à MONTIGNY-SUR-LOING, fin XIXe.
Paire de lampes à pétrole cylindriques en céramique polychrome à décor de fleurs.
La monture en bronze ciselé ornée de figures zoomorphes et motifs stylisés.
H. 60 cm.
(manque un globe).

150 / 200 €

*** Frais spéciaux, voir page 96.*

. 127 *

CHINE, XVIIIe-XIXe.
Plaque rectangulaire en porcelaine polychrome, à décor de dix-huit Luohan au bord d'une rivière de flots tumultueux et dans un paysage rocailleux arboré de grands pins, un dragon en haut à droite.
Présentée dans un cadre en bois ancien et portant l'inscription A. VISSIÈRE à l'encre au revers.
28,5 x 37 cm.
Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIÈRE (1858-1930), sinologue et notamment Consul général à Shangaï puis ministre plénipotentiaire en Chine.
Expert : Philippe DELALANDE

Revendue suite à folle enchère d'un acquéreur chinois.
Pour ce lot un dépôt de garantie de 8 000 € sera demandé à toute personne souhaitant participer à l'enchère.
Se rapprocher de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les modalités.

8 000 / 10 000 €

. 128

École de TOURS, XIXe.
Plat de forme chantournée en céramique polychrome à décor en relief d'anguille, brochet et gardon.
21 x 29 cm.
(petits accidents et manques, restauration à la gueule du brochet).

150 / 200 €

. 129

Thomas SERGENT (1830-1890).
Important plat ovale en barbotine à décor d'écrevisse, crabe, grenouilles, homard, serpent, lézard et coquillages sur fond marin.
Monogrammé en creux au revers.
7 x 62,5 x 42,5 cm.
(cassé en deux et restauré, petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 130

Émile GALLÉ (1846-1904) et Charles GALLÉ REINEMER (1818-1902).
Chat en faïence jaune, bleue et blanche à décor de disques et cœurs stylisés, les yeux en sulfure.
Monogrammé « GR » et avec la Croix de Lorraine pour GALLÉ REINEMER.
Vers 1880-1890.
33,5 x 17 x 12 cm.
(probables légères restaurations autour des yeux).

600 / 800 €

. 131

Émile GALLÉ (1846-1904) à NANCY.
Bouledogue en faïence polychrome portant sur son collier l'inscription Monsieur LECOMTE, les yeux en sulfure.
Signé sur la patte arrière droite E. GALLÉ à Nancy.
31,5 x 18 x 12 cm.
(très léger saut d'émail sur le dos).

600 / 800 €

130

131

Voir conditions générales page 96.

. 132

École française XIXe.
Saint Jean-Baptiste allongé.
Sculpture en bronze patiné.
3,5 x 15 x 8 cm.

100 / 150 €

. 133

École française XIXe d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608).
Mercure volant.
Sculpture en bronze patiné, présentée sur une terrasse circulaire à degré en marbre rouge griotte.
H. du bronze : 28,5 cm.
H. avec terrasse : 35 cm.

200 / 300 €

. 134

École française XIXe.
Buste de Ménélas, roi de Sparte.
Sculpture en bronze patiné sur piédouche en bronze doré.
25,5 x 13,5 x 9 cm.

300 / 400 €

. 135

École française XIXe.
Diane de Gabies.
Sculpture en bronze patiné.
35 x 15 x 11 cm.

200 / 300 €

. 136

École moderne d'après l'Antique.
Paire de nus à l'antique en résine à patine verte présentée sur des socles de section carrée à l'imitation du marbre.
H. totale : 50,5 cm.

150 / 200 €

. 137

École française XIXe, d'après CLODION (1738-1814).
Amours musiciens.
Paire de sculptures en bronze patiné présentées sur une terrasse circulaire en marbre rose veiné.
H. 19 cm.
Diam. 8 cm.
(manque probablement un instrument dans la main d'un Amour).

300 / 400 €

. 138

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) d'après François RUDE (1784-1855).
Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue.
Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur et le cachet de réduction mécanique COLLAS.
16,5 x 17 x 9,5 cm.

400 / 600 €

. 139

Paul DUBOIS (1829-1905).
Buste de Louis Pasteur.
Sculpture en bronze patiné, signée, titrée et datée 1880, présentée sur une terrasse à degrés en marbre rouge griotte.
28,5 x 10,5 x 10,5 cm.

200 / 300 €

. 140

École française XIXe d'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795).
Vénus au bain.
Sculpture en bronze patiné.
42,5 x 13,5 x 14 cm.
(à refixer sur son socle).

200 / 300 €

. 141

Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902).
Mignon.
Sculpture en bronze patiné.
43 x 16 x 15 cm.

400 / 500 €

141

. 142

Paul Armand BAYARD de La VINGTRIE (1846-1900).
À la fontaine.
Importante sculpture en bronze patiné présentée sur son socle circulaire tournant.
Signée, titrée, numérotée 9204 et portant le cachet de fondeur PARIS AB.
H. 63 cm.
Diam. 28 cm.

1 000 / 1 500 €

142

143

144

145

146

147

. 143

Ghanu GANTCHEFF (XXe).
Le bûcheron.
Sculpture en bronze patiné présentée sur sa terrasse rectangulaire en granit noir.
Dimensions du marbre : 41 x 46 x 16,5 cm.
Dimension du marbre avec terrasse : 45,5 x 50,5 x 18,5 cm.
(hache du bûcheron accidentée et restaurée)

600 / 800 €

. 144

Paul DUBOIS (1829-1905).
Petit Pierre, Gagne petit, le sabotier.
Sculpture en bronze patiné.
51,5 x 29,5 x 19,5 cm.

700 / 800 €

. 145

Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902).
Marguerite.
Importante sculpture en bronze patiné portant le cachet de fondeur de Ferdinand BARBEDIENNE.
69,5 x 21 x 23,5 cm.

800 / 1 200 €

. 146

École XIXe.
Nu masculin à l'antique.
Importante sculpture en marbre veiné vert.
H. 100 cm.
Diam. 33 cm.
(accidents et manques, présenté en nombreux morceaux).

400 / 600 €

. 147

Buste d'homme barbu.
Sculpture en marbre présentée sur un piédouche circulaire en marbre veiné
Travail ancien.
Dimensions de la sculpture : 27,5 x 9,5 x 11 cm.
Dimensions avec piédouche : 36 x 13 x 13 cm.

400 / 600 €

. 148

École française XIXe.
Jeune enfant écrivant.
Sculpture en marbre blanc.
40 x 16 x 16 cm.
(accidents, manques et restaurations notamment au pied et à la tête).

300 / 500 €

. 149

Importante paire d'aiguières balustres sur piédouche en marbre, le bec verseur à enroulements orné d'une gargouille.
Travail fin XIXe.
H. 71,5 cm.
(une aiguière à refixer sur son piédouche, petits éclats).

600 / 800 €

. 150

École française XIXe.
Buste de jeune fille.
Sculpture en marbre blanc présentée sur un piédouche.
53 x 24 x 11 cm.
(très légers éclats).

300 / 400 €

. 151

Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de jeune femme aux anglaises.
Importante sculpture en marbre blanc de Carrare signée et datée 1899.
60 x 41 x 23 cm.

1 500 / 2 000 €

. 152

École française, fin XIXe.
Saint Fiacre.
Importante sculpture en terre cuite.
100 x 32 x 32 cm.
(petits accidents et manques, usures de patine).

600 / 800 €

149

151

148

150

152

. 153

Paire de plats cardinaux en étain, poinçonnés et gravés du patronyme A. DEBORDES et M. MIALVAQUE au revers.
Bordeaux XVIIIe, Maître-orfèvre Pierre COUSTANS.
Diam. 34,5 cm.
(oxydations)

300 / 400 €

. 154

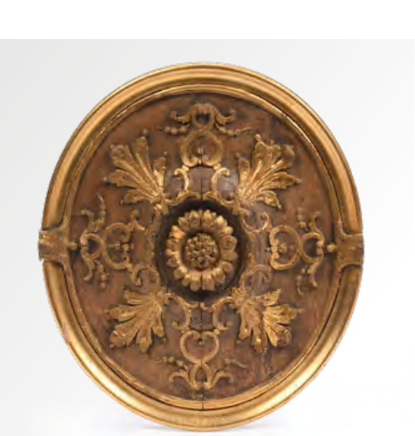
Compas de charpentier en fer forgé à décor de têtes de monstres marins et feuillages stylisés.
XVIIIe.
L. 59 cm.

200 / 300 €

. 155

Petit coffret rectangulaire de voyage en bois gainé de cuir à décor incisé de rosaces, la poignée et les deux fermoirs à moraillons en fer forgé. L'intérieur en velours ras cramoisi.
Travail probablement XVIIe.
11 x 19 x 15 cm.
(accidents et manques).

150 / 200 €



. 156

Panneau décoratif ovale en chêne mouluré, sculpté et doré à décor rayonnant de rinceaux feuillagés.
Époque Louis XV.
37 x 32 cm.
(moulure extérieure postérieure, petits accidents et manques, usures de dorure, légères restaurations).

200 / 300 €

. 157

Paire de vases en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à décor de feuillages, reposant sur des bases de section carrée.
Travail XIXe.
H. 25 cm.
(petits accidents et restaurations, électrifiés).

120 / 150 €

. 158

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le fût balustre, la base de forme chantournée à décor ciselé de motifs stylisés.
XIXe.
H. 19 cm.

100 / 150 €

. 159

Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets en forme de vase, le fût balustre à moulures saillantes et la base de forme mouvementée.
Époque Louis XV.
H. 26,5 cm.
(trous d'électrification rebouchés).

200 / 300 €

. 160

Paire de bougeoirs en bronze argenté, les bobèches à rang de perles, les binets en forme de vase, le fût balustre à moulures saillantes, les bases circulaires à ressauts à décor ciselé de fleurs et feuillages.
Époque Louis XVI.
H. 27 cm.

150 / 200 €

. 161

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré en forme de vases à l'antique à têtes de béliers et tores de laurier, les couvercles réversibles, le fût en colonne cannelée reposant sur une base carrée à rang de perles.
Style Louis XVI, XIXe.
H. 23 cm.
(usure de dorure).

200 / 300 €

. 162

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré en forme de feuillages et clochettes.
Fin XIXe.
H. 25 cm.
(un binet à revisser).

100 / 150 €

. 163

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase décoré de têtes de boucs et pampres, le fût feuillagé, la base ornée de trois lions en ronde-bosse dont les queues s'enroulent autour du fût.
Milieu XIXe.
H. 30 cm.
(un fût à revisser et à nettoyer).

200 / 300 €

. 164

Paire d'obélisques en diverses essences de marbres reposant sur des piédestaux de section carrée.
Travail français fin XIXe.
H. 31,5 cm.
(un obélisque à refixer sur son piédestal, petits éclats aux pointes).

100 / 150 €

. 165

Paire de jardinières en tôle peinte à décor doré sur fond vert de trophées aux instruments de musique. Les panses évasées terminées par des pieds griffe reposant sur une base carrée laquée à l'imitation du marbre.
Époque Restauration.
19 x 14 x 14 cm.

120 / 150 €

. 166

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés, les binets en forme de vase à l'antique, le fût en forme de torche et souligné de tores de laurier, l'ensemble reposant sur des bases circulaires.
Style Louis XVI, fin XIXe.
31 x 21 x 21 cm.

200 / 300 €

. 167

Paire de coupes à l'antique en bronze patiné à décor de frise d'oves et dards, godrons et feuillages, reposant sur des piédestaux de section carrée en marbre jaune de Sienne.
Époque Restauration.
28 x 21 x 16 cm.
(petits éclats au marbre et électrifiées).

200 / 300 €

168

. 168

Lampe bouillotte à trois feux cylindriques en laiton supportés par une coupe circulaire en étain, l'abat-jour en tôle laquée vert.
Début XXe.
H. 59 cm.
Diam. 31 cm.
(électrifiée, usures de patine et déformations de l'abat-jour).

120 / 150 €

169

. 169

Miroir de table en bronze patiné, le pourtour orné d'une frise de palmettes stylisées, la base en forme de dauphin chevauché par un Amour et tenant une pieuvre dans sa gueule, l'ensemble reposant sur une coquille Saint-Jacques.
Époque Restauration.
H. 38 cm.
Diam. 22,5 cm.

150 / 200 €

. 170

Petit sujet décoratif en bronze ciselé et doré à décor de char en forme de coquille surmontée d'une pergola, conduit par un Amour en porcelaine polychrome entourée de fleurs et tiré par deux carlins. L'ensemble reposant sur un socle en marbre noir ceint d'un rang de perles.
Époque Louis XVI.
22,5 x 22,5 x 11 cm.
(petits éclats et restaurations au marbre).

500 / 800 €

. 171

Encrier de bureau de forme mouvementée en placage de bois noirci et bronze doré, le fronton à décor de chimères reposant sur une balustrade de part et d'autre d'un motif ajouré, le plumier flanqué de deux godets couverts, la façade ouvrant par un petit tiroir. Le piétement souligné de motifs feuillagés.
Cadeau fait à Madame Émilie RIFFAUD par les compositeurs du journal Le Courrier de la Gironde le 8 février 1882.
Époque Napoléon III.
21,5 x 40,5 x 17 cm.
(petits accidents et manques, à nettoyer).

150 / 200 €

. 172

Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze doré ciselé et doré, le fût à décor de têtes de lions, masque de satyre, flèches, torche et carquois, les binets en forme de vase à l'antique.
Style Louis XVI, début XXe.
39 x 29 x 20 cm.

300 / 500 €

172

. 173

Attribué à Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).
Importante paire de candélabres en bronze à patine noire, la partie supérieure à cinq bras de lumière feuillagés centrée d'une figure à l'antique, le fût en colonne orné de chaînettes et de masques de satyres, l'ensemble reposant sur un piétement griffe tripode réuni par une base en marbre noir échancrée.
Époque Napoléon III.
H. 64,5 cm.
Diam. 21 cm.

400 / 600 €

173

. 174

Victor PAILLARD (1805-1886). Importante paire d'aiguières en bronze patiné les anses à riche décor de femmes ailées, les becs verseurs agrémentés de masques de barbus, les panses ornées de dauphins, guirlandes de fleurs et tores de laurier. L'ensemble reposant sur des socles circulaires en marbre rouge griotte.
XIXe.
67 x 30,5 x 19 cm.

2000 / 3000 €

. 175

CHINE, fin XIXe. Vase balustre en émaux cloisonnés polychromes à décor de branchages fleuris, papillons et motifs stylisés. La monture en bronze ciselé et ajouré à décor de rinceaux et éléphants.
H. 44 cm.
(monté en lampe et présenté avec un abat-jour moderne mordoré).

200 / 300 €

. 176

ROULLET-DECAMPS, début XXe. Automate musical en carton et papier mâché polychrome figurant un serveur de thé chinois sortant d'un pot couvert à décor de motifs stylisés, bambous, vagues et paysages en médaillons.
Avec sa clé.
37 x 22 cm.
(accidents et manques notamment à la charnière du couvercle).
Expert : Jean-Claude CAZENAVE

500 / 600 €

. 177

Baromètre en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'aigle juché sur un globe entouré de draperies et feuillages. Les angles supérieurs chiffrés MB et inférieurs à décor de fleurs. Le cadran signé CAROCHEZ Quai de l'Horloge du Palais.
Début XIXe.
(accidents et manques).
100,5 x 61,5 cm.

300 / 400 €

. 178

Pendule à la capucine en laiton, le cadran circulaire à une aiguille gravé des heures en chiffres romains émaillés noirs, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds balustres.
XVIIIe.
Avec balancier, poids et support moderne en bois blanc.
18 x 15 x 12 cm.
(poids dépareillés et manque le timbre).

200 / 300 €

. 180

Petit cartel de forme mouvementée en bronze et marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, l'amortissement orné d'un putto, le pourtour décoré de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire doré aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches, la façade ouvrant par une porte agrémentée en partie basse d'une femme et d'un Amour. Le mouvement portant l'estampille JAPY Fils, 1855.
Avec clé et timbre.
Époque Napoléon III.
42 x23,5 x 13,5 cm.
(manque le balancier, accidents et manques notamment à la marqueterie).

400 / 600 €

. 179

Cartel en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, l'amortissement orné d'une allégorie féminine ailée en bronze, les montants ornés de volutes feuillagées et chutes de fleurs, la partie inférieure agrémentée d'un sujet tenant un compas dans sa main gauche et s'appuyant sur un globe étoilé. L'ensemble reposant sur quatre pieds griffe.
Le cadran circulaire doré centré du profil de Louis XIV en médaillon, les heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches.
Le mouvement signé MARTINOT à PARIS.
Époque Louis XIV, début XVIIIe.
89 x 40 x 19,5 cm.
(accidents, manques et restaurations).

1000 / 1500 €

181

. 181

Cartel d'applique d'alcôve en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor de vases de fleurs, le pourtour orné de feuillages, le cadran rectangulaire à pans coupés aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches, signé GAUDRON à Paris et flanqué de chutes de fleurs.
Le mouvement également signé.
Époque Louis XV.
Avec timbres et balancier.
55 x 34 x 11 cm.
(manque la clé, oxydations).

1 000 / 1 500 €

182

. 182

Importante pendule en bronze ciselé et doré aux angelots musiciens, la partie supérieure à décor de vase de fleurs, le pourtour et la base soulignés de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire émaillé blanc signé LEBLANC, les heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes.
Le mouvement également signé LEBLANC à Nantes.
Style Louis XV, XIXe.
Avec clé, timbre et balancier.
50 x 62 x 18 cm.
(manque une partie de l'arc d'un angelot).

800 / 1 200 €

. 183

Pendule en bronze ciselé et doré à décor de char conduit par un amour ailé brandissant une torche et tiré par deux chevaux. Le mouvement inscrit dans la roue, la lunette du cadran émaillée blanc aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc ornée d'un motif de palmettes en application.
Le mouvement portant l'estampille VINCENTI & Cie Médaille d'argent 1855.
Époque Napoléon III.
32 x 42 x 12 cm.
(redorée, manque une aiguille et la clé, petits éclats au marbre).

800 / 1 000 €

183

. 184

Pendule en régule ciselé et doré à décor allégorique figurant deux personnages féminins de part et d'autre du cadran, l'une tenant faucille et gerbe de blé et l'autre un oiseau, chacune accoudée sur le pied d'un vase fleuri. La base ornée de guirlandes de fleurs, rinceaux feuillagés et profil à l'antique.
Présentée sur un socle mouvementé en bois et stuc doré, l'ensemble reposant sur une base en bois noirci couverte d'un globe en verre bombé.
Seconde moitié du XIXe.
Dimensions de la pendule :
36 x 47 x 16 cm.
Dimension du globe : 53 x 57 x 25 cm.
(usure de dorure).

200 / 300 €

. 185

Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeune princesse de la Renaissance accoudée à un miroir. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains inscrit dans un meuble surmontant une importante base à décor de blason et rinceaux feuillagés.
Présentée sous un globe en verre bombé reposant sur un socle en bois noirci.
Époque Romantique milieu XIXe.
Avec clé, timbre et balancier.
Dimensions de la pendule :
51 x 41 x 17 cm.
Dimensions du globe : 76 x 48 x 25 cm.
(légères usures de dorure).

400 / 600 €

. 186

Pendule en bronze patiné et doré à décor de personnage Renaissance tenant un ouvrage dans sa main gauche et appuyé à une colonne cannelée contre laquelle repose une harpe. La base à contours en volutes feuillagées dans laquelle s'inscrit le cadran aux heures en chiffres romains.
Époque romantique, XIXe.
46 x 28 x 10,5 cm.
(très légères usures de patine).

400 / 600 €

. 187

Pendule de forme mouvementée en placage de laiton ciselé polychrome, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures à index triangulaires. Le mouvement signé JAPY Frères et Compagnie, médaille d'honneur exposition de 1856.
Style orientaliste, époque Napoléon III.
Avec clé, timbre et balancier.
50 x 31 x 12,5 cm.
Présenté sous un globe en verre à socle en bois noirci.
(petits accidents).

300 / 400 €

. 188

Pendule portique en placage d'acajou et bronze doré, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains signé COMBY à Bourges flanqué de colonnes à bases et chapiteaux finement ciselés, l'entablement et la base ornés en application de rinceaux et feuillages stylisés. Le balancier centré d'une rose soulignée d'un papillon et d'un nœud de ruban.
Époque Restauration.
Avec timbre et balancier.
48 x 25,5 x 15 cm.
(manque la clé).

200 / 300 €

. 189

Carillon mural carré en marqueterie de palissandre et bois clair à décor de fleurs, le cadran circulaire blanc aux heures en chiffres romains signé AMISSELLE TROLLÉ à Château-du-Loir et centré d'un motif rayonnant néogothique.
Vers 1830.
Avec clé, timbre et balancier.
56 x 56 x 17 cm.
(petits accidents et manques, coulures à la marqueterie).

150 / 200 €

190

192

191

193

. 190

Pendulette de table en bronze ciselé, doré et nacre en forme de vase à l'antique, la partie supérieure à prise en forme de fruit, le serpent indiquant l'heure sur un cadran annulaire rotatif. Le piétement reliant la panse à la base à décor de têtes de béliers. Le mouvement à coq signé GERVOTT à Paris.
Époque Louis XVI.
On y joint une clé de remontage.
H. 17,5 cm.
Diam. 9 cm.
(accidents et manques notamment aux plaquettes de nacre).

400 / 600 €

. 191

Jules VIEILLARD (1813-1868) à BORDEAUX.
Pendule circulaire en faïence polychrome émaillée à décor des croissants entrelacés de Bordeaux et de motifs stylisés. La prise et la base quadripode en bronze à décor japonisant de bambous et branchages. Le cadran circulaire émaillé blanc et bleu aux heures en chiffres arabes centré d'un oiseau branché.
Travail de la seconde moitié du XIXe.
25 x 15 x 12 cm.
(léger fêle).

400 / 600 €

. 192

Pendule borne en bronze ciselé, la façade et les côtés ornés de plaques de porcelaine polychrome à décor de scène galante, amours, fleurs et oiseaux. La partie supérieure et les montants ciselés de motifs feuillagés.
Style Louis XVI, vers 1900.
30 x 17 x 13 cm.
(accidents et manques, mouvement en pièces détachées).

100 / 150 €

. 193

Importante pendule en bronze patiné, doré et marbre à décor d'une scène de chasse au cerf, le cadran circulaire émaillé blanc inscrit dans une base rectangulaire à degrés aux heures en chiffres romains souligné de rameaux de chêne. Le mouvement signé SR.
Seconde moitié du XIXe.
60 x 70 x 22 cm.
(petits accidents et manques, notamment à la trompe de chasse).

500 / 600 €

194

. 194

James PRADIER (1790-1852) et SUSSE Frères Fondeur.
Importante pendule en bronze patiné et marbre noir figurant Sapho et sa lyre, la base de section rectangulaire à ressauts centrée d'un mouvement circulaire souligné de palmettes, feuillages et volutes stylisées.
Époque Napoléon III.
Avec clé, timbre et balancier.
55 x 54,5 x 26 cm.
(petits accidents et manques au marbre, manque la vitre arrière, sujet à refixer).

600 / 800 €

. 195

Garniture de cheminée en bronze ciselé, la pendule à décor de rinceaux feuillagés, les montants en termes de putti, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes. Le mouvement estampillé PAROT Frères Médaille de bronze 1875.
La paire de candélabres à cinq bras de lumière en cornes d'abondance reprenant le répertoire décoratif de la pendule.
Fin XIXe.
Avec clé et balancier.
Dimensions de la pendule : 60 x 38 x 19 cm.
Dimensions des candélabres : 61 x 20 x 12 cm.
(manque le timbre et un éteignoir, oxydations, à nettoyer).

200 / 300 €

195

. 196

Garniture de cheminée en marbre veiné et bronze doré à décor d'aigle sommital, le cadran circulaire émaillé blanc et guilloché aux heures en chiffres romains, la base ornée en application de chimères, palmettes et rang de perles. La paire de cassolettes en forme de vases médicis godronnés.
Style Empire, vers 1900.
Avec clé, timbre et balancier.
Dimensions de la pendule : 49 x 45 x 14 cm.
Dimensions des cassolettes : 22 x 19 x 10 cm.
(manque un pied, un pied à refixer et petits éclats au marbre).

200 / 300 €

196

. 197

Garniture de cheminée en bronze à patine dorée et marbre blanc.
La pendule à décor de jeune femme aux oiseaux accoudée sur le mouvement.
Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes soulignés de guirlandes de fleurs polychromes, signé HA... au Mans. La base à degrés en doucine ornée d'un rang de perles et d'une frise de feuillages en application.
La paire de candélabres à deux bras de lumière feuillagés, le fût en colonne fuselée et cannelée sommé d'un ananas, la base reprenant le répertoire décoratif de la pendule.
Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
Avec clé, timbre et balancier.
Dimensions de la pendule : 34,5 x 22 x 12 cm.
Dimensions d'un candélabre :
31,5 x 12,5 x 8,5 cm.
(légers éclats au marbre d'un candélabre).

300 / 400 €

. 198

IMHOF.
Pendulette de bureau sphérique en laiton et plexiglas, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran à fond champagne aux heures à index bâtons. La bélière annulaire.
Le mouvement numéroté 244B6038.
Vers 1970.
H. 9,5 cm.
Diam. 8 cm.
(verre à refixer).

100 / 150 €

. 199

JAEGER Le COULTRE.
Pendulette de table de section ovale en verre et laiton, le mouvement squelette à remontoir manuel, le cadran circulaire en chiffres arabes aux points cardinaux et index.
Numérotée 10808.
Vers 1970.
16 x 17 x 5 cm.

200 / 300 €

. 200

JAEGER Le COULTRE.
Pendulette de table circulaire en laiton et plexiglas, le mouvement mécanique à remontoir manuel. Le cadran aux heures en chiffres arabes aux points cardinaux et index bâtons, signé MAQUET à Paris. Le piétement à décor de volutes stylisées.
Numérotée 18096.
Vers 1970.
19,5 x 17 x 4 cm.
(usures de patine, petits accidents au plexiglas).

100 / 150 €

. 201

Importante horloge de parquet en marqueterie florale de diverses essences de bois.
La partie supérieure ornée d'un Atlas et de deux Renommées polychromes.
Le cadran à sonnerie au passage des heures et demies, avec réveil et indications calendériques, signé JOHANNES ELIAS à Amsterdam.
Échelle horaire en laiton montrant les heures et les minutes, avec indicateurs des trente minutes végétales surmontés des arcades d'un encadrement qui sert à séparer les heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes.
A midi l'échelle des secondes en chiffres arabes encercle le guichet du quantième. Des guichets en éventail à deux heures et dix heures indiquent le jour de la semaine et le mois avec symboles gravés, tandis qu'un guichet à six heures présente l'âge et phase de la lune, les quartiers indiqués par un autre guichet. Le disque du réveil au centre, les aiguilles en fer forgé ajouré.
En dessous de cet ensemble, deux angelots peints sur la plaque du cadran retirent une draperie pour révéler une marine animée devant Amsterdam, flanquée par les figures de Neptune et Mercure.
Le mouvement rectangulaire à platines en laiton à deux corps de rouages, piliers tournés, échappement à ancre, réveil en haut à droite du mouvement et sonnerie sur deux timbres.
La caisse ouvrant par une porte ajourée ornée d'un motif en bronze doré à décor de personnage masculin tenant un sablier et laissant apparaître le balancier.
La base mouvementée et galbée reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds boule à l'arrière.
Travail néerlandais vers 1780.
292 x 65 x 38 cm.
(petits accidents et manques à la marqueterie, figures mythologiques en ronde-bosse probablement rapportées).
Note : Johannes ELIAS travaillait au 95, Lindenstraat, Amsterdam, une horloge de sa facture se trouve dans les collections du Rijksmuseum, Amsterdam.
Expert : Anthony TURNER.

3 000 / 4 000 €

. 202

Importante horloge de parquet en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par une porte à chapeau de gendarme flanquée de deux colonnes engagées, le cadran en bronze et laiton signé William SMITH London aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, petit cadran à 12 heures et guichet dateur à 6 heures. La partie centrale ouvrant par une porte vitrée à croisillons, la partie basse de section rectangulaire ouvrant par deux vantaux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes, entrées de serrures, chutes d'angles et motifs à croissant de lune.
Travail anglais début XIXe.
Avec clés, poids et balancier.
246 x 98 x 54 cm.
(légers accidents de placage, cadran et aiguilles à refixer).

1 000 / 1 200 €

. 203

Horloge comtoise en chêne mouluré, la corniche en chapeau de gendarme, la partie supérieure ouvrant par une porte, le cadran en laiton signé JM HEYER à Amsterdam, aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, secondes à midi intégrant le quantième, guichet journalier en forme d'éventail à décor de personnages ciselés. Les aiguilles en fer forgé.
La caisse ouvrant par une porte pleine et reposant sur une base de section rectangulaire.
Milieu XVIIIe.
Avec poids et balancier.
230 x 47 x 25 cm.
(accidents et manques notamment la vitre, réassort entre le mouvement et la caisse).

400 / 600 €

. 204

Importante horloge comtoise en chêne mouluré et sculpté, la corniche à volutes feuillagées. La partie supérieure ouvrant par une porte vitrée démasquant le mouvement. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains à entourage de laiton repoussé à décor de vase flanqué de griffons sous un visage rayonnant. La caisse ouvrant par une porte ménageant un oculus vitré, l'ensemble reposant sur une plinthe. Décor de rang de perles, fleurettes et feuilles d'eau stylisées.
Travail normand XVIIIe.
Avec clé, timbre et balancier.
248 x 47 x 32 cm.
(petits accidents et manques, oculus vitré fendu et restaurations).

300 / 400 €

. 205

Coffre rectangulaire à couvercle légèrement bombé en chêne entièrement gainé de cuir clouté à décor de motifs stylisés.
La serrure en fer forgé. Poignées latérales de transport.
Travail de la péninsule ibérique XVIIIe.
64 x 118,5 x 58,5 cm.
(accidents et manques).

150 / 200 €

. 206

Petit coffre de voyage rectangulaire en marqueterie et incrustations de diverses essences de bois, le couvercle à décor de damiers et rose des vents, daté 1522. La façade rythmée de colonnes ventrues de part et d'autre de deux arcades en parement à décor de personnages à l'antique.
Travail composite réalisé à partir d'éléments anciens.
32 x 67 x 39,5 cm.
(petits accidents, fentes et transformations).

400 / 600 €

. 207

Lit d'enfant en noyer mouluré et sculpté, les côtés ornés d'encadrements, les montants en colonnes cannelées surmontées de toupies. L'ensemble reposant sur quatre pieds tournés.
XIXe.
84 x 67 x 145 cm.
(manques et accidents, notamment à la moulure d'un encadrement).

100 / 150 €

. 208

Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier plat de forme chantournée à décor de rocailles, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoirs en retrait en léger coup de fouet ornées de rinceaux feuillagés, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par un enroulement. Garniture de tapisserie au petit point figurant fleurs et feuillages.
Époque Régence.
97 x 67 x 56 cm.
(petits accidents, manques et restaurations, notamment à un pied).

200 / 300 €

. 209

Fauteuil à la Reine en bois mouluré et sculpté à riche décor de rocailles, rinceaux et motifs stylisés, le dossier de forme chantournée, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des enroulements. Époque Régence.
93,5 x 76 x 55 cm.
(accidents, manques et restaurations).
On y joint une chaise au modèle d'époque.
95 x 54 x 50,5 cm.
(accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €

. 211

Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers de forme chantournée, la ceinture mouvementé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des enroulements. Décor de motifs rocailles.
Estampille de Jean-Baptiste GOURDIN, reçu maître en 1748.
Époque Louis XV.
89 x 45 x 47 cm.
(petits accidents et manques).

1 200 / 1 500 €

. 212

Série de quatre fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté,
les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en retrait en léger coup de fouet, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Décor de fleurettes et feuillages.
Époque Louis XV.
89 x 59 x 55 cm.
(accidents, manques et restaurations).

500 / 800 €

. 213

Commode rectangulaire à façade galbée en noyer mouluré
ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.
Travail régional XVIIIe.
Ornementation de bronzes ciselés telle que poignées de tirage et entrées de serrure de style rocaille.
89 x 147 x 67 cm.
(accidents, manques notamment à la dernière planche du plateau et restaurations).

400 / 600 €

. 214

Chevet à deux prises, de forme mouvementée en bois fruitier,
le plateau de marbre rose, ouvrant par un tiroir et une niche.
L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.
Style Louis XV, XIXe.
73 x 46,5 x 32 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

100 / 150 €

. 215

Série de sept chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages,
les dossiers mouvementés et ajourés ornés de fleurs et feuillages, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV.
89 x 50 x 50 cm.
(accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €

. 216

Petite table à écrire rectangulaire en bois laqué noir, le plateau gainé de cuir havane, ouvrant par un tiroir latéral et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des sabots de bronze.
Époque Louis XV.
72 x 71,5 x 45 cm.
(relaquée et restaurations).

400 / 600 €

. 217

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier de forme chantournée, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.
Époque Louis XV.
90 x 61,5 x 53 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

300 / 500 €

. 218

Commode rectangulaire à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.
Travail régional XVIIIe.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage et entrées de serrure à décor de médaillons rubanés et tores de laurier.
83 x 128,5 x 62 cm.
(petits accidents, manques notamment à la dernière planche du plateau et restaurations).

800 / 1 200 €

. 219

Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois exotiques, le plateau gainé d'un feutre vert et ceint d'une lingotière, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angle, feuillages, moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
76,5 x 126,5 x 177 cm.
(accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €

. 220

Petite commode à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs rocailles telle que chutes d'angle et sabots.
Plateau de marbre gris veiné mouluré.
Estampille de Jean-Georges SCHLICHTIG, reçu maître en 1765.
Époque Louis XV.
81,5 x 62 x 36 cm.
(entrées de serrure rapportées).

1 000 / 1 500 €

. 221

Fauteuil cabriolet canné en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier mouvementé, les accotoirs galbés terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Décor de fleurettes et feuillages.
Vers 1730.
92,5 x 59 x 55 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €

. 222

Commode à façade et cotés galbés en marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots.
Plateau de marbre brèche.
Style Louis XV, XXe.
89 x 105 x 49 cm.
(légères usures du vernis).

200 / 300 €

. 223

Petit secrétaire à façade et côtés mouvementés en marqueterie florale de bois sombres et clairs. La partie supérieure en doucine couverte d'un marbre blanc, ouvrant par un abattant formant écritoire, démasquant une niche et trois petits tiroirs. La partie basse ménageant quatre tiroirs.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angle, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots.
Époque Napoléon III.
124 x 62 x 33 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €

224

. 224

Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils cabriolet et quatre chaises, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les accotoirs et ceintures galbés, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
Dimensions d'un fauteuil : 90 x 59 x 55 cm.
Dimensions d'une chaise : 83 x 51 x 50 cm.
(renforts, petits accidents et restaurations).

2000 / 3000 €

. 225

Petit bureau rectangulaire en placage de bois exotiques, le plateau gainé de cuir vert, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, les traverses chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés ornés de sabots de bronze.
Style transition Louis XV-Louis XVI, XIXe.
76,5 x 110,5 x 60,5 cm.

300 / 400 €

224

225

. 226

Table tric-trac en placage de bois exotique, le plateau gainé d'un cuir vert frappé au petit fer de rinceaux feuillagés dorés s'ouvrant par un bouton poussoir en laiton et orné au revers d'un damier en placage d'ivoire et bois noirci. Découvrant un jeu de palets, la ceinture ouvrant par deux tiroirs en bout, l'un garni des accessoires de jeu, d'une paire de bougeoirs en bronze argenté et de cinq petits drapeaux en ivoire. L'ensemble reposant sur un piétement cambré terminé par des sabots de bronze.
Époque Louis XV.
73 x 81 x 58 cm.
(petits accidents et manques au placage, restaurations de qualité).

1 000 / 1 500 €

227

227

. 227

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté laqué gris et blanc comprenant un canapé, une paire de fauteuils cabriolet et une paire de chaises. Les dossiers médaillon, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoirs terminées par un enroulement, les dés de raccordement ornés de fleurettes et les ceintures galbées. Décor de nœuds de rubans et rangs de perles. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Dimensions du canapé : 86 x 150 x 55 cm.
Dimensions des fauteuils : 86 x 57 x 52 cm.
Dimensions des chaises : 86 x 52 x 43 cm.
(résultat d'un réassort, petits accidents, manques et restaurations).

600 / 800 €

. 228

Commode rectangulaire en marqueterie d'ailes de papillon de diverses essences de bois, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des petits sabots de bronze.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Travail de l'Est d'époque Louis XVI.
87,5 x 130 x 58 cm.
(accidents, manques et restaurations).

800 / 1 200 €

228

. 229

Série de quatre fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures mouvementées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
89 x 58 x 48 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €

. 230

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis en colonnes cannelées. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés.
Plateau de marbre gris veiné mouluré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que grattoirs, anneaux de tirage, entrées de serrure, moulures de soulignement, bagues et sabots.
Époque Louis XVI.
86 x 131 x 635 cm.

600 / 800 €

. 231

Petite chaise en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon, la ceinture circulaire à dés de raccordement ornés de fleurettes et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés.
Estampille de PLUVINET.
Époque Louis XVI.
88 x 45 x 45 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

100 / 150 €

. 232

Paire de chaises en hêtre mouluré, le dossier médaillon, les ceintures bombées reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.
Époque Louis XVI.
88 x 52 x 50 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €

. 233

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés et rudentés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre blanc.
Estampille de George KINTZ, reçu maître en 1776.
Époque Louis XVI.
90 x 130 x 57,5 cm.
(accidents et manques, petits éclats au marbre).

1 000 / 1 500 €

. 234

Table à jeux en noyer à un abattant découvrant un plateau carré garni d'une tapisserie au petit point figurant jeux de cartes et grilles numérotées en trompe-l'œil, ouvrant par un tiroir en ceinture.
Travail XIXe.
Dimensions (table fermée) :
73 x 76 x 44 cm.

150 / 200 €

. 235

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
87 x 57 x 50 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

100 / 150 €

. 236

Commode rectangulaire en marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, les montants droits, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze.
Dessus de marbre gris veiné.
Porte une estampille BOZAN et une marque à déchiffrer.
Style Louis XVI.
79,5 x 100 x 47 cm.

200 / 300 €

. 237

Jardinière couverte en marqueterie de bois exotiques polychromes, le couvercle à décor de vase fleuris, draperies, trophée et rinceaux feuillagés. Le piétement fuselé et cannelé réuni par une entretoise en X à médaillon central.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que prise du couvercle, galerie de feuillages, lingotière, moulure de soulignement, bague et asperges.
Avec son intérieur en zinc laqué vert.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
80 x 69 x 41 cm.
(petits accidents et manque).

200 / 300 €

. 238

Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau et rangs de perles, le dossier droit en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles d'accotoirs galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, la ceinture légèrement bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés.
Garniture de velours frappé à motifs de couronnes de fleurs et motifs stylisés.
Style Louis XVI, XXe.
96 x 52 x 50 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €

. 239

Paravent à trois feuilles en bois mouluré, sculpté et doré. La partie supérieure ornée de gravures polychromes figurant Le Concert et Le Bal Paré, l'une par DUCLOS et l'autre par CHEREAU. La feuille centrale agrémentée d'un miroir à décor de guirlandes de fleurs. La partie inférieure tendue de soierie florale.
Style Louis XVI, vers 1900.
164 x 130 x 130 cm.

200 / 300 €

. 240

Mobilier de salon en noyer mouluré et richement sculpté comprenant un canapé, une banquette, une paire de fauteuils cabriolet et deux chaises. Les dossiers en chapeau de gendarme, les montants en colonnes cannelées, les accotoirs feuillagés à manchettes, les consoles en balustres torsadés, les ceintures bombées ornées d'une frise d'oves stylisés, les dés de raccordement centrés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, vers 1900.
Dimensions du canapé : 92 x 130 x 70 cm.
Dimensions d'un fauteuil cabriolet : 89 x 59 x 55 cm.
Dimensions d'une chaise : 89 x 50 x 50 cm.
(garniture des chaises différente, très légers accidents et manques).

300 / 400 €

241

. 241

Importante coiffeuse en placage d'acajou, la partie supérieure formant psyché. La table ornée d'un marbre portor ovale, la ceinture ouvrant par un tiroir. Les montants antérieurs en console et postérieurs droits réunis par une entretoise échancrée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telles que vases sommitaux, chapiteaux et bases, palmettes et sabots stylisés.
Époque Empire.
203 x 98 x 55 cm.
(accidents et manques).

600 / 800 €

242

. 242

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, les dossiers droits, les accotoirs à manchettes à décor de palmettes stylisées, les consoles d'accotoirs en colonnes cannelées, les ceintures légèrement bombées. L'ensemble reposant sur deux pieds gaine à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.
Époque Restauration.
94 x 48,5 x 46 cm.
(petits accidents et manques, assise à ressorts d'un fauteuil à refaire).

200 / 300 €

. 243

Importante bibliothèque en acajou, la partie centrale ouvrant par deux portes vitrées découvrant des étagères, les parties latérales formant cartonnier à 14 compartiments gainés de cuir vert frappé rehaussé à l'or de frises feuillagées.
Style anglais, XXe.
210 x 240 x 42 cm.
(légers accidents et manques).

600 / 800 €

. 244

Coiffeuse en placage d'acajou, la partie supérieure formant psyché. La table agrémentée d'un marbre blanc veiné ouvrant par un tiroir en ceinture supporté par deux colonnes ornées de vases couverts en bronze ciselé et doré. L'ensemble reposant sur deux colonnes à l'avant et deux pieds de section carrée à l'arrière réunis par une base échancrée.
Style Empire, XIXe.
146,5 x 73 x 40,5 cm.
(petits accidents au placage, oxydations au miroir).

400 / 600 €

245

. 245

Bureau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, le plateau agrémenté d'un sous-main vert à décor frappé au petit fer de palmettes et motifs stylisés rehaussés à l'or. L'ensemble reposant sur quatre pieds cylindriques ornés de bagues et sabots en bronze.
XIXe.
79 x 161 x 80,5 cm.
(nombreux accidents et manques notamment au placage et au sous-main).

150 / 200 €

. 246

Berceau en placage d'acajou à col de cygne reposant sur un piétement mouvementé réuni par une entretoise chantournée.
Époque Restauration.
192 x 130 x 57 cm.
(petits accidents et manques, notamment la toupie au niveau de l'entretoise).

200 / 300 €

. 247

Vitrine rectangulaire à hauteur d'appui en placage d'acajou, la façade à ressaut central ouvrant par une porte, les montants en pilastres. L'ensemble reposant sur six pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que couronne de laurier, palmettes stylisées, bustes d'égyptiennes et entrées de serrure.
Plateau de marbre vert.
Style Empire, fin XIXe, début XXe.
140 x 125 x 40 cm.
(petits accidents et manques notamment aux angles du marbre et à une étagère vitrée).

300 / 400 €

. 249

Lit de repos en acajou et placage d'acajou, les dossiers renversés et la base en plinthe, garniture de velours bleu canard.
Époque Restauration.
88 x 200 x 63 cm.
(taches, petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €

. 248

Guéridon circulaire tripode en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes réunis par une entretoise hélicoïdale.
Plateau de granit noir mouluré.
Époque Restauration.
H. 71 cm.
Diam. 81 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €

. 250

Mobilier de salon en acajou sculpté comprenant quatre fauteuils et une banquette de repos. Les dossiers légèrement renversés, les accotoirs galbés terminés en col de cygne, les ceintures bombées. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre.
Époque Restauration.
Dimensions d'un fauteuil : 95 x 60 x 52 cm.
Dimensions de la banquette : 65 x 94 x 43 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 400 €

. 251

Importante console rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, les montants antérieurs balustres ornés de feuillages stylisés, les montants postérieurs droits. L'ensemble réuni par un plateau d'entretoise.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Estampille M 155 surmontée d'un bonnet phrygien sur une traverse.
Époque Restauration.
96 x 130 x 47 cm.
(renforts métalliques, accidents et manques).

200 / 300 €

. 253**

Meuble d'angle à hauteur d'appui en placage de palissandre ouvrant par deux portes vitrées, les montants à pans coupés ornés de moulures. L'ensemble reposant sur une plinthe.
Époque Napoléon III.
149,5 x 100 x 85 cm.
(accidents et manques, partie arrière à consolider).

200 / 300 €

** *Frais spéciaux, voir page 96.*

. 252

Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement cintré, les accotoirs à décor de cannelures et enroulements, les montants ornés de palmettes stylisées et la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre.
Époque Restauration.
93 x 55 x 54 cm.
(accidents, manques et restaurations, garniture tachée et très accidentée).

150 / 200 €

. 254

Fauteuil de bureau gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs arrondis, les consoles cambrées, la ceinture légèrement bombée, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre.
Époque Restauration.
84 x 57 x 53 cm.
(accident, manques et restaurations, garniture de cuir vert usagée).

150 / 200 €

255

. 255

Importante table de drapier rectangulaire en chêne mouluré, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs sur chaque face, les montants balustres cannelés. L'ensemble reposant sur six pieds toupie.
Début XXe.
96,5 x 320 x 82,5 cm.
(initialement vitrée toutes faces, reste une seule vitre et une à remonter, accidents au plateau, manque cinq boutons aux tiroirs).

200 / 300 €

258

257

. 257

Fauteuil roulant en acajou et métal, le dossier, l'assise et les côtés cannés reposant sur trois roues en bois cerclées de métal dont une pivotante et réglable en hauteur, et deux petites roulettes à l'arrière.
XIXe.
108 x 58 x 70 cm.
(petits accidents au cannage, renforts en partie basse).

200 / 300 €

. 258

Série de quatre tables gigognes rectangulaires en laque noire et polychrome à décor d'oiseaux exotiques et insectes dans une végétation. Le piétement à l'imitation du bambou orné de rinceaux dorés.
Époque Napoléon III.
76 x 58 x 37 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €

. 259

CHINE, XIXe.
Paire de fauteuils en zuomo noirci, le dossier gondole ajouré à décor de dragon et motifs stylisés, l'assise rectangulaire, la ceinture chantournée, les pieds droits réunis par des barreaux d'entretoise.
103 x 62 x 48 cm.
(usures de patine).

800 / 1 000 €

. 260

CHINE, XXe.
Petit meuble rectangulaire en bois laqué rouge ouvrant par deux portes et un tiroir, la partie supérieure ornée de rinceaux feuillagés dorés, la serrure en métal fermant par une goupille et la poignée de tiroir pendante.
73 x 31 x 37 cm.

150 / 200 €

260

. 261

CHINE, XXe.
Bureau rectangulaire et son fauteuil escamotable en bois laqué rouge, les montants découpés et sculptés de motifs stylisés.
La ceinture découvrant une tirette coulissante.
Le dossier du fauteuil ouvrant par trois petits tiroirs à poignées de tirage en métal ciselé.
80 x 100 x 60 cm.
(petits accidents et manques notamment en bordure du plateau).

200 / 300 €

261

. 262**

ERARD.
Petit piano à trois octaves en placage de palissandre transformé en bureau, la partie supérieure à deux niches et deux tiroirs séparés de colonnes doriques, la partie médiane ouvrant par un abattant démasquant un écritoire coulissant marqueté de touches d'ivoire, la partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants en volutes et les côtés agrémentés de poignées de transport en bronze feuillagé.
Époque Napoléon III.
113 x 95 x 60 cm.
(légers soulèvements du placage).

300 / 400 €

***Frais spéciaux, voir page 96.*

. 263

ROSELLEN.
Piano-forte rectangulaire en placage d'acajou et bois exotique, la partie gauche ouvrant par un couvercle formant pupitre et démasquant un clavier à cinq octaves, la partie droite et le fond ouvrant par un couvercle démasquant la table et les cordes.
L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés ornés de bagues et sabots de bronze doré.
Avec sa double-pédale et sa traverse.
Porte une inscription ROSELLEN Facteur de forte piano et harpes rue Saint Denis numéro 371 vis-à-vis Saint Chaumont à Paris et daté 1818.
Époque Restauration.
85,5 x 150 x 56 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €

. 264

Ignace PLEYEL & Cie.
Piano-forte rectangulaire en placage d'acajou et palissandre, la partie gauche ouvrant par un couvercle démasquant un clavier à six octaves et demie, la partie droite et le fond démasquant la table et les cordes. L'ensemble reposant sur un piétement en X à volutes réuni par une barre d'entretoise centrée de la lyre à pédales.
Porte un cartouche en bois clair marqué Ignace PLEYEL & Cie médaille d'or 1827 et 1834 Facteurs du Roi à Paris.
Époque Restauration.
86 x 181 x 81 cm.
(accidents et manques, en l'état).

150 / 200 €

. 265

ERARD.
Piano crapaud en placage de palissandre à sept octaves, le cadre métallique portant l'inscription « Par brevet d'invention, ERARD 13 et 21 rue du Mail à Paris ». La caisse numérotée 131198. L'ensemble reposant sur trois pieds gaine terminés par des roulettes en bronze. Lyre avec deux pédales.
Vers 1960.
102 x 142 x 140 cm.
(rayures, taches et petits accidents).

300 / 400 €

. 266

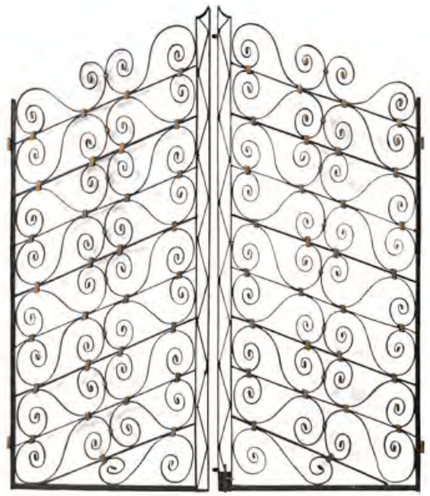
Paire de jardinières circulaires en fonte laquée blanc à deux prises feuillagées terminées par un enroulement, le col parcouru d'une frise d'oves. L'ensemble reposant sur un piédouche godronné à ressauts supporté par une base carrée.
Début XXe.
H. 59,5 cm.
Diam. 87 cm.
(oxydations, usures de patine).

400 / 600 €

. 267

Paire de grilles en fer forgé à patine noire et dorée à décor de volutes et feuillages.
Dimensions d'une :
160,5 x 41,5 cm.
(légères oxydations).

300 / 400 €



. 268

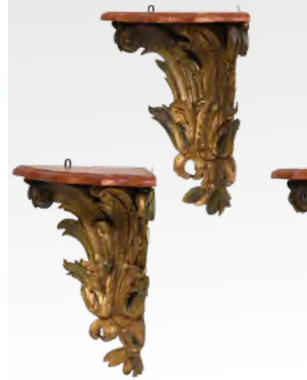
Paire de grilles en fer forgé à patine verte et dorée à décor de volutes et motifs géométriques.
Dimensions d'une : 170 x 70 cm.
(oxydations).

200 / 300 €

. 269

Paire de petites encoignures de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, laqué vert et doré ouvrant par une porte. Les plateaux peints à l'imitation du marbre, les montants et la ceinture feuillagées.
Style italien, XXe.
79 x 47 x 30,5 cm.

100 / 150 €



. 270

Série de quatre consoles d'angle en bois sculpté polychrome à décor de feuillages, les plateaux à l'imitation du marbre.
Travail décoratif composé d'éléments anciens.
51 x 31 x 31 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

300 / 400 €

. 271

Paire de consoles murales décoratives en bois mouluré, sculpté, polychrome et doré à décor de feuillages et volutes.
Travail composite en partie XVIIIe.
41 x 27 x 19,5 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €

. 272

Petit miroir rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton ajouré à décor d'oiseaux, fleurs et rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur à décor de rang de perles.
Époque Louis XVI.
55 x 31,5 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €

. 273

Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de cornemuse et rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur à décor de rang de perles.
Époque Louis XVI.
72 x 44,5 cm.
(oxydations au miroir et légers accidents).

200 / 300 €

. 274

Miroir rectangulaire biseauté, le fronton à décor de coeurs, carquois, torches et feuillages, l'intérieur du pourtour à décor de rang de perles.
Époque Louis XVI.
84 x 51 cm.
(légers accidents et manques).

300 / 400 €

. 275

Miroir rectangulaire légèrement cintré en partie haute en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés stylisés.
Époque Régence.
52,5 x 44,5 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €

. 276

Miroir rectangulaire en bois mouluré, doré et laqué vert, la partie supérieure en lunette agrémentée d'un fixé sous verre à décor d'artiste peintre dans un parc. Les montants en colonnes torsadées stylisées de part et d'autre de la glace.
Porte au revers une étiquette A. VINCENT, dorure, miroiterie, encadrement à Tours.
Fin XIXe.
67,5 x 48,5 cm.
(oxydations au miroir).

200 / 300 €

. 277

Important miroir ovale biseauté en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquilles, fleurs et rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur orné d'un rang de perles.
Style Louis XV, fin XIXe.
136 x 100 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 278

Miroir à parecloses en bois et stuc doré, le fronton à décor d'un panier fleuri flanqué d'angelots tenant des guirlandes de fleurs, les angles ornés de feuillages. La partie centrale ovale décorée d'une frise d'oves soulignée d'un rang de perles.
Vers 1900.
133 x 89 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 279

Miroir rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquilles rocailles, fleurs et feuillages.
Style Louis XV, fin XIXe.
144 x 94 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €

. 280

Important miroir rectangulaire biseauté en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquilles, rocailles, fleurs et feuillages, le pourtour intérieur orné d'un rang de perles.
Style Louis XV, fin XIXe.
182 x 110 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 281

Important miroir rectangulaire en bois et stuc doré, la bordure à décor de rinceaux feuillagés.
XIXe.
126 x 184 cm.
(accidents et manques).

600 / 800 €

. 282

Important miroir rectangulaire biseauté en bois et stuc doré, le fronton et la partie inférieure ornés de rinceaux feuillagés, le pourtour agrémenté de huit émaux turquoise à décor de visages fondus dans des feuillages alternés de plaques en verre de Venise.
Fin XIXe.
150 x 102 cm.
(petits accidents et manques).

600 / 800 €

. 283

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de scène galante, les montants à décor de nœuds de rubans et vases fleuris, la partie inférieure agrémentée d'un miroir.
Style Louis XVI, XIXe.
161 x 110 cm.
(restaurations à la toile, petits accidents et manques, oxydations au miroir).

200 / 300 €

. 284

Trumeau rectangulaire en bois doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'une scène galante, la partie inférieure agrémentée d'un miroir.
XIXe.
128 x 68 cm.
(accidents et restaurations à la toile, petits accidents et manques, oxydations au miroir).

150 / 200 €

. 285

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de fleurs, la partie inférieure agrémentée d'un miroir.
XIXe.
192 x 9,5 cm.
(accidents et manques, toile détendue).

150 / 200 €

286

287

288

289

290

. 286

Lustre en bronze doré et métal laqué vert à dix bras de lumière ornés de rinceaux feuillagés et palmettes stylisés, retenu au plafonnier par quatre chaînes.
La fixation ornée d'un fruit stylisé.
On y joint une paire d'appliques à trois feux au modèle.
Style Empire, XXe.
Dimensions de la suspension : H. 91 cm
Diam. 70 cm.
Dimensions des appliques :
31,5 x 23,5 x 23 cm.

200 / 300 €

. 287

BACCARAT.
Importante lanterne en bronze et verre à cinq lumières, ornée de pampilles en cristal.
Début XXe.
H. 76 cm.
Diam. 45 cm.

400 / 600 €

. 289

Lustre en bronze doré à douze lumières, le fût orné de balustres en cristal moulé, les bras feuillagés agrémentés de poires, fleurettes et guirlandes de pampilles.
XXe.
H. 70 cm.
Diam. 65 cm.

300 / 400 €

. 288

BACCARAT.
Lustre cage en bronze doré à six bras de lumière ornés de poignards, pampilles, fleurettes et sphère en cristal taillé.
XXe.
H. 80 cm.
Diam. 50 cm.

400 / 600 €

. 290

BACCARAT.
Lustre en bronze à six lumières, le fût orné de balustres en cristal moulé, les bras agrémentés de pampilles, fleurettes, étoiles et sphère.
XXe.
H. 60 cm.
Diam. 40 cm.

200 / 300 €

291

292

293

. 291

Olivier DEBRÉ (1920-1999).
Sans titre.
Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, contresignée en bas à droite et numérotée 29/60 en bas à gauche.
49 x 24,5 cm.
(contrecollée).
Expert : Philippe JAMAULT

400 / 600 €

. 292

Andy WARHOL (1928-1987).
Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas.
20 x 15 cm.
Avec son certificat d'authenticité du 13 juin 2019 de la Galerie 32.

400 / 600 €

. 293

Andy WARHOL (1928-1987).
Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas.
20 x 15 cm.
Avec son certificat d'authenticité du 13 juin 2019 de la Galerie 32.

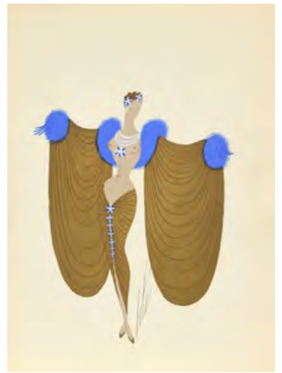
400 / 600 €

294

. 294

Fabienne VERDIER (née en 1962).
La fin du XXe siècle.
Sérigraphie polychrome signée en bas à droite.
80 x 60 cm.
Expert : Philippe JAMAULT

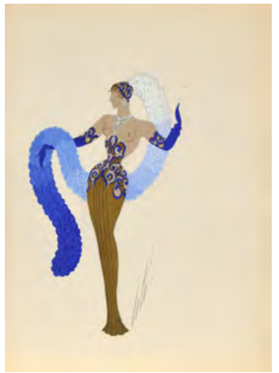
1 000 / 1 500 €



. 295

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990).
Une étoile à Hollywood.
Gouache signée en bas au centre, titrée au revers et numérotée 12.513.
37 x 27 cm.

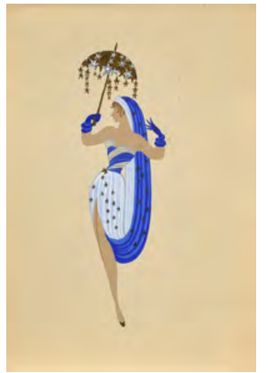
400 / 500 €



. 296

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990).
Une étoile à Hollywood.
Gouache signée en bas à droite, titrée au revers et numérotée 12.506.
37 x 27 cm.

400 / 500 €



. 297

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990).
Pluie d'étoile
Gouache non signée, titrée au revers et numérotée 12.459.
37,5 x 26 cm.
(infimes taches).

300 / 400 €

. 298

Roland CHANCO (1914-2017).
Le Clown violoniste.
Gouache sur papier signée en haut à droite, titrée et datée 2012 au dos.
63 x 48 cm.
Expert : Philippe JAMAULT

600 / 800 €

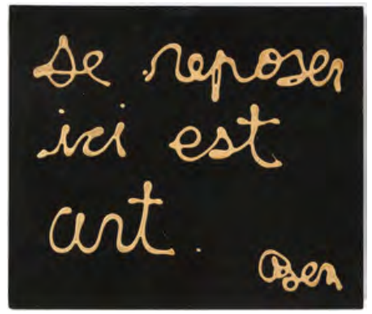
. 299

Roland CHANCO (1914-2017).
Monsieur Albert de Pigalle.
Huile sur toile signée en haut à droite, titrée, contresignée et datée 2006 au dos.
92 x 73 cm.
Expert : Philippe JAMAULT

600 / 800 €

298

299



. 300

Ben VAUTIER dit BEN (né en 1935).
Se reposer ici est art.
Huile sur panneau signée
en bas à droite.
34 x 42 cm.

1 000 / 1 500 €

. 301

Dominique SAVIGNARD (XXe).
Le Mausolée des vivants.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
97 x 130 cm.

300 / 500 €

VERRERIE

. 302

Garniture de toilette en cristal soufflé et moulé, les panses dégagées à l'acide à décor vermiculé et givré, les bords soulignés de filets dorés comprenant : 8 flacons avec leur bouchon, un vaporisateur à poire, trois porte-savon et un porte-éponge.
Vers 1900.
H. 19,5 cm pour le plus grand flacon.
H. 10,5 cm pour le plus petit flacon.
(base d'un bouchon accidentée et infimes égrenures à la base de certains).

200 / 300 €

. 303

Vase sur piédouche en verre coloré à décor peint et émaillé de rinceaux feuillagés et fleurs, agrémenté de pastilles en application.
Travail français fin XIXe.
H. 24 cm.
Diam. 10,5 cm.
(léger éclat ancien à la base du piédouche).

150 / 200 €

. 304

Émile GALLÉ (1846-1904).
Petit vase fuselé sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés.
Début XXe.
H. 14 cm.

150 / 200 €

. 305

Émile GALLÉ (1846-1904).
Petit vase soliflore à col tubulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés.
Début XXe.
H. 16,5 cm.

200 / 300 €

. 306

Émile GALLÉ (1846-1904).
Coupe circulaire à col mouvementé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages.
Vers 1900.
H. 13,5 cm.
Diam. 18 cm.

400 / 600 €

. 307

MULLER Frères à LUNEVILLE.
Pied de lampe en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de grands arbres.
Vers 1900.
H. 27 cm.
Diam. 11,5 cm.
(trou d'électrification à la base et petits éclats au col).

100 / 150 €

. 308

DAUM NANCY.
Vase de section ovale en verre multicouches dégagé à l'acide à décor émaillé polychrome de paysage.
Signé et portant le monogramme BS.
12,5 x 13 x 7 cm.

400 / 600 €

. 309

DAUM NANCY FRANCE.
Importante coupe en verre travaillé à l'acide reposant sur un piétement en fer forgé à décor de spirales stylisées.
Époque Art Déco, vers 1925.
H. 15,5 cm.
Diam. 37 cm.
(rayures en bordure).

300 / 400 €

. 310

LE VERRE FRANÇAIS.
Vase sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs stylisées.
Signature au berlingot.
Vers 1920.
H. 29,5 cm.
Diam. 19,5 cm.
(petits éclats anciens au piédouche).

300 / 400 €

311

312

. 311

SCHNEIDER.
Vase sur piédouche en verre marbré.
Première moitié XXe.
H. 29,5 cm.
Diam. 10,5 cm.

150 / 200 €

. 312

VERLYS.
Vase en verre moulé coloré à décor de feuillages en relief.
Signé.
H. 25 cm.
Diam. 17,5 cm.

200 / 300 €

313

. 313

LALIQUE FRANCE.
Paire de lampes modèle « Ariane » en verre moulé, pressé et satiné à décor de deux colombes affrontées.
La monture en laiton supportant des abat-jour ovales.
H. totale : 47 cm.
H. des sujets : 22 cm.

800 / 1 200 €

. 314

LALIQUE FRANCE.
Important vase modèle « Ingrid » en verre moulé pressé et satiné.
Présenté dans l'emboitage d'origine.
H. 27 cm.
Diam. 21 cm.

300 / 500 €

. 315

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990).
Important vase en cristal dégagé à l'acide à décor de danseuse de style Art-Nouveau.
Édité par SEVENARTS Ltd, numéroté 85/99.
H. 35 cm.
Diam. 18,3 cm.

800 / 1 000 €

. 316

Pichet piriforme en verre givré, le col trilobé, l'anse torsadée en application terminée par une fleurette stylisée.
H. 28 cm.

80 / 120 €

. 317

Jean Claude NOVARO (1943-2015).
Vase boule en verre à décor intercalaire de paillons bruns et or.
Signé à la pointe au revers et daté (19) 85.
H. 14,5 cm.
Diam. 11 cm.

200 / 300 €

. 318

Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Bustes de jeunes femmes.
Paire de sculptures en bronze patiné, présentées sur des demi-colonnes cannelées en marbre rose.
Portant le cachet de fondeur Société des bronzes de Paris et le monogramme LG.
26 x 9,5 x 9,5 cm.
(petits éclats au marbre).

250 / 300 €

318

. 319

C. RAUCH (XXe).
Spitz nain.
Sculpture en bronze patiné à la cire perdue signée Bar. C. RAUCH, daté 1924 et situé à Paris.
Portant le cachet du Fondeur C. VALSUANI.
17 x 16,5 x 11,5 cm.

300 / 400 €

319

. 320

École française XXe.
Scène érotique.
Sculpture en bronze patiné.
8 x 12,5 x 7 cm.

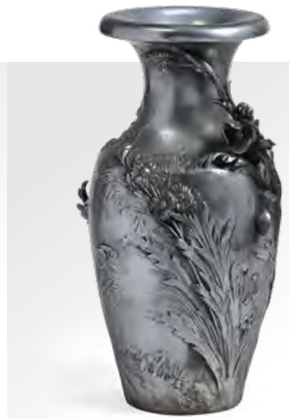
100 / 150 €

320

. 321

Charles PERROU (fin XIXe-début XXe).
Pichet en régule à patine dorée et argentée, l'anse et la panse à décor de femmes nues, le bec verseur souligné d'une allégorie de la Source.
Époque Art nouveau.
H. 28 cm.

100 / 150 €



. 322

Auguste MOREAU (1834-1917).
Important vase balustre en étain à riche décor en relief de papillons, fleurs et feuillages.
Petit cachet en application « Fabrication française, Paris Made in France ».
Vers 1900.
H. 44 cm.
Diam. 24 cm.
(légères usures de patine).

200 / 300 €

. 323

Ugo CIPRIANI dit URIANO (1887-1960).
Mère et sa jeune fille.
Important sujet en régule patiné et doré sur son socle en marbre portor et onyx.
Vers 1930.
51 x 56,5 x 13,5 cm.

300 / 400 €

324

325

326

327

328

329

. 324

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990).
Élégante.
Sculpture en bronze de plusieurs patines, signée sur la terrasse, numérotée 16/300 et portant le cachet Fine Art Acquisitions 1980.
39 x 33 x 18 cm.

800 / 1 200 €

. 325

JULIEN (fin XIXe-début XXe)
Lionne chassant une antilope sur un tertre rocheux.
Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse en granit noir.
29 x 34 x 11 cm.
(petits éclats à la terrasse).

300 / 400 €

. 326

MERLA (XXe).
Lionnes à l'affût.
Sculpture en régule présentée sur une terrasse en pierre reconstituée.
34 x 62 x 15 cm.

200 / 300 €

. 327

Ernest RANCOULET (1842-1918).
Jeunes femmes jouant à saute-mouton.
Importante sculpture en bronze patiné, titrée « À Trouville » sur sa base.
57,5 x 37 x 22,5 cm.

1 000 / 1 500 €

. 328

ASKABUL (XXe).
La Baigneuse.
Importante sculpture en bronze datée 1993 et portant l'inscription « Edisi 1993 3 Nomor ».
82 x 91 x 57 cm.
(usures de patine à l'arrière).

800 / 1 000 €

. 329

Danielle SOUANIN (née en 1934).
Vierge à l'Enfant.
Sculpture en bronze doré, numérotée 83/570 et portant la signature du fondeur Les sables noirs.
26 x 5,5 x 4 cm.

100 / 150 €

. 330

École XXe
Corps nus enlacés.
Sculpture en bronze doré.
15,5 x 6 x 2,5 cm.

80 / 120 €

. 331

Jacques AUBLET (XXe).
Buste de femme dévêtue.
Sculpture en terre-cuite, présentée sur une terrasse en bois exotique.
16 x 13 x 9 cm.
(traces de colle sur la terrasse).

100 / 150 €

. 332

École française XXe.
L'oiseau.
Sculpture composée de couverts en métal argenté soudés, datée janvier 1988.
26 x 24 x 15 cm.
Note : œuvre réalisée lors de la fermeture du restaurant Charles BARRIER à Tours.

150 / 200 €

. 333

MATABON (XIXe-XXe).
Portraits d'hommes de profil.
Paire de médaillons ovales en terre cuite sculptée.
47 x 33 cm.
(restaurations).

150 / 200 €

333

. 334

École française fin XIXe, début XXe.
Tête d'enfant endormi.
Sculpture en marbre blanc présentée sur une terrasse à degrés en granit noir.
Dimensions de la sculpture :
20 x 12 x 10 cm.
Dimensions avec socle : 27 x 15 x 15 cm.
(petits éclats à la terrasse)

200 / 300 €

334

. 335

Raymond MIRANDE (1932-1997).
Crucifixion.
Émail sur cuivre signé en bas.
33,5 x 21 cm.

600 / 800 €

335

336

337

338

339

340

341

342

. 336

Raymond MIRANDE (1932-1997).
Les clowns.
Émail sur cuivre signé en bas à droite.
20 x 20 cm.

300 / 400 €

. 337

Dans le goût de MAISON CHARLES.
Lampe en laiton et résine, le fût à décor d'épis de maïs, la base de section carrée.
Avec son abat-jour laqué noir parcouru de frises dorées.
Vers 1970.
H. totale : 59,5 cm.

100 / 150 €

. 338

Attribué à Guy LEFÈVRE (1933-2018).
Paire de lampes de section carrée en résine laquée, la partie inférieure ornée de plaques de métal doré et argenté.
Avec ses abat-jour d'origine.
Vers 1970.
85 x 40 x 40 cm.
(abat-jour tachés et petites rayures).

200 / 300 €

. 339**

André CAZENAVE (1928-2003) et ATELIERS A.
Lampes rocher en polyester et poudre de marbre.
H. 22 cm.
Diam. 31 cm.
(petits manques).

100 / 150 €

. 340**

André CAZENAVE (1928-2003) et ATELIERS A.
Lampes rocher en polyester et poudre de marbre.
H. 15,5 cm.
Diam. 22 cm.

80 / 120 €

. 341**

André CAZENAVE (1928-2003) et ATELIERS A.
Série de trois lampes rocher en polyester et poudre de marbre.
H. 12 cm.
Diam. 18 cm.

150 / 200 €

. 342

Importante malle rectangulaire en toile enduite à décor de damiers, cuir, pentures métalliques et lattes de bois.
Les serrures monogrammées HB. Poignées latérales.
Chiffrée LA au pochoir.
Avec son intérieur compartimenté.
Fin XIXe.
57 x 112 x 57 cm.
(accidents et manques).

150 / 200 €

*** Frais spéciaux, voir page 96.*

. 343

Mobilier de chambre en ronce, marqueterie de nacre et diverses essences de bois à décor de cartouches ovales ornés de rinceaux feuillagés et fleuris comprenant :
- une armoire ouvrant par trois portes dont une à glace biseautée. 225 x 175 x 52 cm.
- un lit de 140. 144 x 157 x 201 cm.
- un chevet ouvrant par un abattant et un tiroir, le plateau de marbre brèche. 83 x 50 x 37 cm.
Début XXe.

300 / 400 €

. 344

Petite vitrine murale en placage de ronce, la partie supérieure formant serre-livres ouvrant par une porte découvrant trois étagères, les angles ornés de fleurs stylisées.
Vers 1925.
91 x 57,5 x 22 cm.

150 / 200 €

. 345

Table basse circulaire en fer forgé, le plateau en verre reposant sur quatre volutes stylisées reliées entre elles par un motif stylisé à pointe torsadée.
Vers 1940-1950.
H. 49 cm.
Diam. 81 cm.
(verre légèrement rayé).

150 / 200 €

. 346

Canapé en bois teinté, les accotoirs à manchettes. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux petits pieds incurvés à l'arrière. Garniture de velours ras beige agrémenté d'un galon.
Vers 1940-1950.
78 x 125 x 65 cm.
(garniture légèrement tachée).

200 / 300 €

. 347

Fauteuil en chêne et sangles de cuir, le dossier inclinable à crémaillère, les accotoirs droits reposant sur un piétement incliné.
Travail français vers 1950.
90 x 65 x 80 cm.
(petits éclats, traces d'humidité sur le piétement et une sangle accidentée).

200 / 300 €

. 348

Canapé chesterfield en cuir noir capitonné reposant sur quatre pieds boule.
70 x 210 x 100 cm.
(état d'usage).

300 / 400 €

347

348

. 349

Poul HUNDEVAD (1917-2011).
Paire de chaises en palissandre, le dossier à deux barrettes cintrées, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés, l'assise en skaï noir.
77,5 x 49 x 49 cm.

300 / 400 €

. 350

Fauteuil en teck à dossier incliné, les accotoirs droits. Le dossier et l'assise en simili cannage.
Style scandinave.
84 x 64,5 x 65 cm.

100 / 150 €

. 351

Gianni MOSCATELLI (XXe) édité par FORMANOVA.
Bureau rectangulaire en placage de palissandre et acier brossé présentant en partie gauche un caisson ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un piétement patin relié par une barre d'entretoise.
Vers 1970.
76 x 140 x 80 cm.
(légères rayures au plateau et oxydations au piétement).

300 / 500 €

. 352

Travail italien, XXe dans le goût de Marcel BREUER (1902-1981).
Paire de fauteuils à structure tubulaire en métal chromé, la garniture en cuir noir.
80 x 60 x 65 cm.
(état d'usage, manque une vis à un accotoir).

80 / 120 €

. 353

Dans le goût de Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL.
Guéridon circulaire à piétement tulipe en métal laqué blanc, le plateau en contreplaqué.
Vers 1970.
H. 72 cm.
Diam. 107 cm.
(relaqué).

200 / 300 €

. 354

STRAFOR.
Série de trois fauteuils de bureau, la coque en plastique blanc, les accotoirs en plastique noir. L'ensemble reposant sur un piétement étoilé en métal chromé agrémenté de roulettes.
Garniture de laine bleue capitonnée.
Étiquettes d'éditeur au revers.
Vers 1970.
84 x 61 x 46 cm.

250 / 300 €

. 355

Série de trois fauteuils tripode en résine bleue et grise.
Vers 1970.
83 x 87 x 70 cm et 72 x 74 x 70 cm.
(un fauteuil légèrement différent, petits accidents et rayures, notamment à une assise).

200 / 300 €

. 356

Guy LEFÈVRE (1933-2018).
Table basse carrée, le plateau en verre fumé et le piétement en acier brossé.
Vers 1970.
37 x 81,5 x 81,5 cm.
(légères oxydations).

150 / 200 €

. 357

Attribué à MAISON JANSEN.
Paire de chevets en laque marron et laiton, la partie supérieure rectangulaire, en retrait, ouvrant par un tiroir, la partie inférieure à plateau carré supporté par un piétement droit.
Vers 1970.
50 x 50 x 50 cm.
(rayures sur le plateau supérieur, légers éclats, soulèvement à la laque des tiroirs).

300 / 400 €

. 358

Guy LEFÈVRE (1933-2018).
Table basse rectangulaire, le plateau en verre fumé et le piétement en acier brossé.
Vers 1970.
37 x 121,5 x 61,5 cm.
(légères oxydations).

150 / 200 €

. 359

Bar en osier et contreplaqué à structure tubulaire métallique noir.
On y joint trois tabourets.
Vers 1960.
Dimensions du bar : 110 x 112 x 60 cm.
Dimensions des tabourets :
H. 82,5 cm. Diam. 32 cm.

200 / 300 €

. 360

AUDOUX-MINET (XXe).
Petit buffet bas rectangulaire en bambou à deux vantaux, les pentures et l'entrée de serrure en fer forgé.
Vers 1970.
84 x 114 x 47 cm.
(légères taches).

200 / 300 €

. 361

THONET.
Série de six chaises en rotin à structure en métal laqué noir, le dossier et l'assise circulaires.
Vers 1950.
82 x 44 x 48 cm.
(légers accidents et manques).

300 / 400 €

. 362

Roger CAPRON (1922-2006).
Table basse rectangulaire à plateau en pagode agrémenté de carreaux de céramique à décor d'herbier reposant sur quatre pieds cylindriques en bois teinté.
Vers 1960.
33,5 x 130 x 62 cm.
(très légers accidents).

200 / 300 €

. 363

George CIANCIMINO (né en 1928) édité par MOBILIER INTERNATIONAL.
Table basse rectangulaire, le plateau en bois exotique, le piétement en métal de section quadrilobée.
Vers 1980.
42 x 92 x 62 cm.
(légères rayures au plateau).

200 / 300 €

364

. 364

LE CORBUSIER (1887-1965), édité par CASSINA.
Importante table bureau modèle « LC6 », le plateau rectangulaire en verre trempé reposant sur un piétement laqué noir à entretoise en H.
Estampillée et numérotée 26670.
71 x 225,5 x 85,5 cm.
(rayures d'usage et trois légers éclats aux extrémités du plateau).

600 / 800 €

365

. 365

Ferdinand Alexander PORSCHE (1935-2012) édité par POLTRONA FRAU.
Paire de fauteuils de repos modèle « Antropovarius », l'armature à lattes de plastique noir gainée de cuir grainé crème, les accotoirs en cuir noir, le dossier inclinable par une manette latérale. L'ensemble reposant sur un piétement cintré.
XXe
111 x 70 x 85 cm.

200 / 300 €

366

. 366

AGATHA RUIZ DE LA PRADA édité par AMAT.
Mobilier de cuisine en contreplaqué stratifié et métal comprenant une table en forme de cœur et deux chaises, l'une à dossier figurant une fleur stylisée jaune et l'autre un cœur rouge.
XXe.
Dimensions de la table : 75 x 85 x 75 cm.
Dimensions d'une chaise : 88 x 50 x 45 cm.

150 / 200 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 22 MAI 2021

Les champs suivis d'un * sont obligatoires

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ **Téléphone*:** _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * **TITULAIRE (Nom/Prénom)*** _____

☐ **VISA** **CARTE NUMÉRO*** _____

☐ **MASTERCARD** **EXPIRE (mois/année)*** _____ / _____ **Cryptogramme*** _____

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC. (Se rapporter aux conditions de la vente).

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE* **SIGNATURE***

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.
Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).
Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.
Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.
CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com — 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr — 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)
Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES : « Fichier TEMIS » — Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSAÏAH – Commissaires-Priseurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : contact@hdv-giraudeau.fr

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.
Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC (ventes volontaires) ou 14,28 % TTC (ventes judiciaires).

***** Suite à leur recrudescence et pour se prémunir des folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés d'une astérisque le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent au montant de l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte, en cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours.

** 7 lots sont vendus à la requête du juge des tutelles, ils sont sujets à un taux de frais acheteur réduit de 14,28 %TTC (il s'agit des lots 122, 126, 253, 262, 339, 340 et 341).

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'iI y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés
L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1 000 € ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).
Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.
Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le samedi avant 10h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 10 h (pour les ventes du lundi après-midi).

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com/37002 ou sur www.drouotonline.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'interencheres.com communique à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, entre 20/199€ : entre 10€, 200/499€ : 50€, entre 500/999€ : 100€, entre 1 000/4 999€ : 200€, entre 5 000/9 999€ : 500€, entre 10 000/19 999€ : 1000€, entre 20 000/49 999€ : 2 000€, entre 50 000/99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés uniquement pour les lots volontaires, de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC).
L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets à l'HDV SUR RENDEZ-VOUS SOUS QUINZAINE les mardis et jeudis (9h/12h-14h/17h) et le vendredi (10h/12h).
Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.
CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com — 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr — 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi.
Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.
Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire de gardiennage (50 € par objets et 100 € par meuble).

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.
Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou SCP Bertrand JABOT ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères, « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, [NOM DE L'OVV/Etude] pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou SCP Bertrand JABOT : par écrit auprès de l'Etude,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy — TSA 80715 — 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis.auction.
LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHERISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHERISSEUR DOIT INFORMER L'ETUDE DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

IVOIRE ET CORNE DE RHINOCÉROS

Dans le cadre d'une adjudication concernant un objet en ivoire ou en corne de rhinocéros, l'adjudicataire autorise l'Hôtel des Ventes Giraudeau à effectuer pour son compte la déclaration d'achat prévue par l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

Réalisation graphique : Damien Gauthier – Impression : Imprimerie Vincent – Tours. Crédit photographique : Thierry Jacob, Cleber Bonato.
OVV – 2004 – 529