



HÔTEL DES VENTES  
**GIRAUDEAU**

- TOURS -

**SAMEDI 12 JUIN** 2021

COLLECTION  
**PIERRE MAURS**

TABLEAUX  
CIVILISATIONS  
OBJETS D'ART  
& MOBILIER

 **BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER & HUGO BENSÂÏAH**  
Commissaires-priseurs habilités

HÔTEL DES VENTES  
**GIRAUDEAU**

- TOURS -

COLLECTION  
PIERRE MAURS  
(1908-2000)

TABLEAUX  
CIVILISATIONS  
OBJETS D'ART  
& MOBILIER

—  
**Samedi 12 juin** 2021

14 h  
—

Hôtel des Ventes Giraudeau  
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire:

Vendredi 11 juin de 10h à 12h et de 14h à 19h.

Samedi 12 juin de 9h à 12h.

**CATALOGUE VISIBLE SUR**

[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

**AUCTION**  
FR

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) / 37002

 interencheres

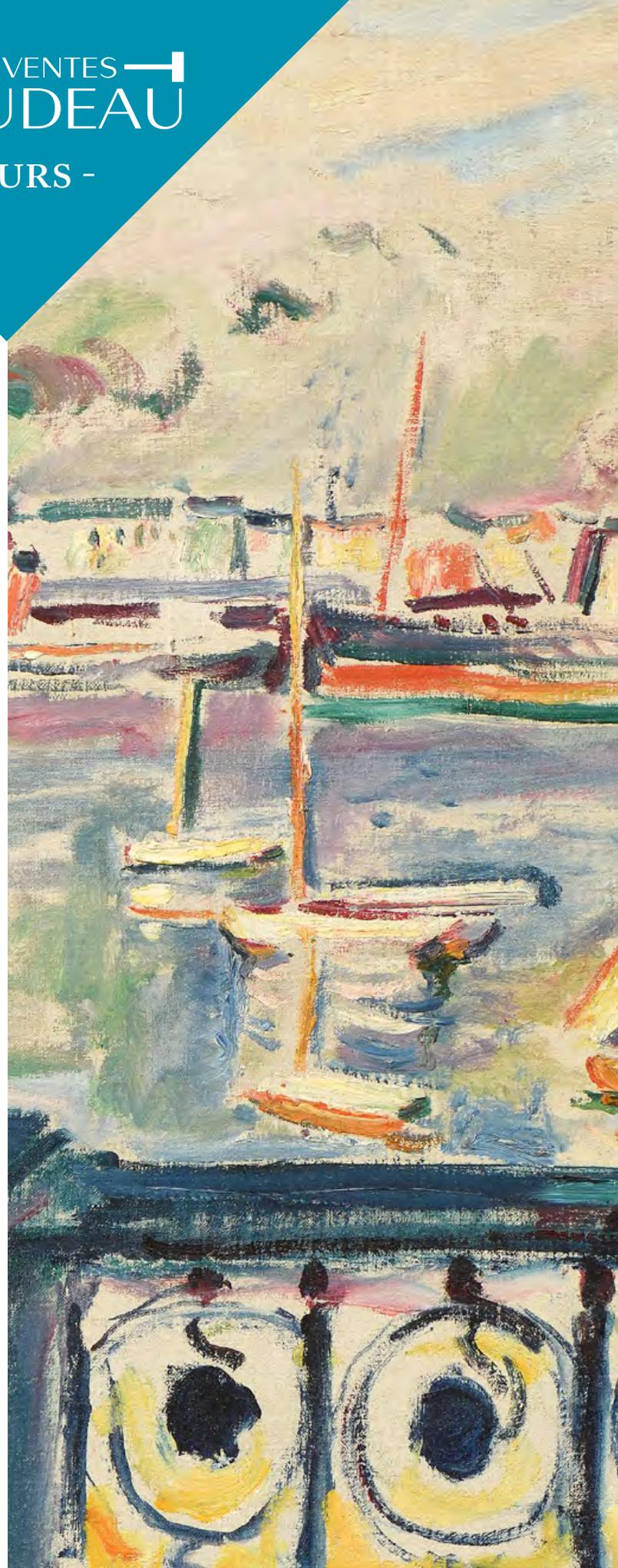
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
catalogue

**VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR**

 INTERENCHERES  
LIVE

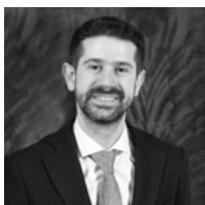
**DROUOT**  
LIVE



## VOS INTERLOCUTEURS



*Bertrand Jabot*  
Commissaire-priseur



*Rémi Gauthier*  
Commissaire-priseur



*Hugo Bensaïah*  
Commissaire-priseur

### POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,  
photographies complémentaires*  
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71  
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

*Ordres d'achat*  
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

*Tout autre renseignement*  
contact@hdv-giraudeau.fr

## LES EXPERTS

### ESTAMPES

(Lots 1 à 8).  
*Sylvie Collignon*  
+ 33 (0)1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net

### DESSINS

(Lots 10, 20, 21, 22 et 23).  
*Cabinet de Bayser*  
+ 33 (0)1 47 03 49 87  
bba@debayser.com

### TABLEAUX ANCIENS

(Lots 59 et 60).  
*René Millet*  
+ 33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net

### DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES & TOILES

*Cabinet Maréchaux*  
+ 33 (0)1 44 42 90 10  
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

### ARTS D'ASIE

(Lots 115, 116 et 134).  
*Philippe Delalande*  
+33 (0) 1 73 70 19 34  
contact@expertartasie.com

### ART ISLAMIQUE

(Lot 117).  
*Alexis Renard*  
+ 33 (0)1 44 07 33 02  
alexis@alexisrenard.com

### ART AFRICAÏN ET OCÉANÏEN

(Lots 118 à 127).  
*Laurent Dodier (SFEP)*  
+ 33 (0)6 08 22 68 15  
laurentdodier@wanadoo.fr  
*Anthony JP Meyer (SFEP & CEEA)*  
+ 33 (0)6 80 10 80 22  
ajpmeyer@gmail.com

# SOMMAIRE



4	<b>BIOGRAPHIE &amp; TÉMOIGNAGE</b>
11	<b>COLLECTION PIERRE MAURS</b>
11	Estampes
14	Dessins, Gouaches, Pastels et Aquarelles
34	Huiles sur toile et sur panneau
65	Arts d'Asie, d'Afrique et d'Océanie
72	Objets d'art, Mobilier et Tapisserie
75	<b>ORDRE D'ACHAT</b>
76	<b>CONDITIONS DE VENTE</b>

*Après avoir dispersé une partie de la collection d'art océanien de Pierre MAURS provenant du voyage de la Korrigane en février 2017, nous avons aujourd'hui le plaisir de présenter à la vente la suite de sa collection de tableaux.*

*De nos jours rares sont les ventes aux enchères publiques qui regroupent les plus grands noms de la peinture impressionniste et fauve, surtout lorsque ces œuvres ont été réunies par un même collectionneur.*

*Nous avons voulu au travers de cette vacation rendre hommage à un passionné qui a, sa vie durant, aimé la peinture et les artistes, les exposant dans un premier temps puis en faisant ensuite le commerce de leurs tableaux.*

*Nous souhaitons ainsi que cette collection tout en se dispersant vienne apporter aux nouveaux propriétaires le bonheur que pouvait ressentir Pierre MAURS en exerçant sa passion.*

**P**IERRE MAURS EST NÉ À PARIS LE 26 FÉVRIER 1908. Après l'obtention de son certificat d'étude à Gisors dans l'Eure où il termine premier du canton, son père, armurier et concessionnaire automobile l'oriente vers des études de mécanique dans une école spécialisée de Rouen. Sensible à la peinture et à l'art en général, dès son diplôme obtenu, il gagne Paris pour suivre en auditeur libre des cours à l'École des Beaux-Arts.

De 1928 à 1930 il effectue son service militaire en Afrique du Nord dans les Spahis ce qui va éveiller son attrait pour les rivages méditerranéens. Une fois démobilisé il a le loisir de plonger avec le Commandant COUSTEAU et à cette occasion sa formation de jeunesse lui permet de fabriquer ce qui est certainement la première caméra sous-marine étanche. Au cours des années 30 il fonde l'Association des Plongeurs Sous-Marins, club qui se tiendra d'ailleurs dans les locaux de la Galerie Pierre MAURS. De retour à Paris son activité professionnelle de décorateur d'intérieur pour les brasseries et galeries d'art du 8<sup>e</sup> arrondissement lui permet de rencontrer des personnes de tous milieux sociaux et d'y nouer de véritables amitiés. C'est ainsi qu'il est amené sous l'Occupation à cacher des juifs dans l'atelier d'artiste où il résidera jusqu'en 1997, situé au dernier étage du 37 Avenue Franklin Roosevelt près du Rond-Point des Champs-Élysées.

Intéressé par l'art contemporain il crée ainsi en 1945 la Galerie Pierre MAURS, au 3 Avenue Matignon. Il y expose les plus grands noms de l'impressionnisme et



du fauvisme ainsi que la génération en devenir pour laquelle il n'hésite pas à créer des événements. Dans le sillage du critique d'art Gaston DIEHL qui rassemble un petit groupe de peintres pour soutenir un art que le National-Socialisme jugeait dégénéré il organise la première édition des « Salons de Mai » avec notamment Pierre TAL-COAT, Alfred MANESSIER, ORAZI...

En 1951 Pierre MAURS épouse Éliane qui lui donnera quatre enfants. En 1954 il préfère céder la galerie pour se consacrer à l'expertise et au courtage des tableaux impressionnistes et fauves. Ainsi il devient familier des grandes maisons de ventes aux enchères européennes que cela soit à Drouot, à Londres, à Zurich ou à Genève. En parallèle il rejoint le comité Émile Othon FRIESZ en participant à diverses expositions auxquelles il prête les toiles majeures le « Jardin d'Eden » et le « Port d'Anvers » qui seront vendues aujourd'hui.

Durant toutes ces années son esprit de curiosité scientifique ne l'a pas quitté, amateur de fossiles il recherche inlassablement dans les couches géologiques du Vexin et c'est ainsi qu'il exhume une cérite géante qui à sa mort rejoindra les collections du Museum d'Histoire Naturelle de Paris.

Toujours passionné, habitué de DROUOT, des Galeries de la Présidence, DROUANT-DAVID, Alex MAGUY, ART-MEL, de CHAUDUN et de biens d'autres de l'Avenue Matignon et du Faubourg Saint-Honoré, Pierre MAURS nous quitte le 10 décembre 2000 à l'âge de 92 ans.



## La galerie Maurs *en quelques dates*

### 1945

Création au 3 Avenue Matignon.

### 29 MAI AU 29 JUIN 1945

Première Exposition du « Salon de Mai ».

### NOVEMBRE À DÉCEMBRE 1945

Exposition « Le Nu » avec les œuvres de Paul ACKERMAN, Pierre et Édouard BOLLAERT, Georges BRAQUE, Maurice DENIS, Kees Van DONGEN, Jean DUFY, Grigori GLUCKMANN, Marie LAURENCIN, André LHOTÉ, Amedeo MODIGLIANI, Émile Othon FRIESZ, Jules PASCIN, Auguste RENOIR, Ker Xavier ROUSSEL, Paul SIGNAC...

### DU 15 MARS AU 12 AVRIL 1946

Exposition « Bords de Mer et Poissons ».

### AVRIL 1946

Exposition Georges BERNARD.

### JUIN 1946

Exposition Morice LIPSI.

### JUILLET 1946

Exposition « Arts de la Table »  
avec Art et Industrie.

### NOVEMBRE 1946

Exposition « Salon du Spectacle » avec notamment le « Clown or, le Clown rouge » de Van DONGEN qui sera vendu à Londres chez Sotheby's en 2011 plus de deux millions de livres.

### DÉCEMBRE 1946 ET JANVIER 1947

Exposition « Les Peintres de Pont-Aven et leurs amis » avec notamment le tableau de Georges LACOMBE « Lavoir à Ivry ou Le Lavoir des Malheureux » qui sera vendu chez Christie's plus de 200 000 € en mars 2016.

### MARS 1947

Exposition Pierre et Jacques COURTENS « Les Frères Suros », exposition Roger TOLMER, le compagnon d'armes de Pierre MAURS dans les Spahis.

### FÉVRIER 1948

Exposition Philippe SMIT.

### AVRIL 1948

Exposition Armand GUILLAUMIN.

### MAI 1948

Exposition Marcel GILI et Abraham KROL.

### FIN 1948

Pierre MAURS met la galerie en gérance.

### 1954

Vente de la galerie.

# L'œil de Pierre Maurs

## par Éric Lecœur

**A**LORS QUE J'ÉTAIS ÉTUDIANT en histoire de l'art et en histoire et civilisations, Pierre et Éliane Maurs m'ont accueilli dans un ancien atelier de peintre de l'avenue F. D. Roosevelt.

Ce lieu était un havre de paix, un lieu de vie où les œuvres d'art et un mobilier d'exception se répondaient naturellement. L'expression artistique de nombreux maîtres y était présente, incluse dans la vie de tous les jours. Du pastel de Claude Renoir enfant, croché dans ma chambre, aux terres-cuites de Derain posées sur le rebord de la fenêtre éclairant l'escalier qui donnait accès à l'ancien espace des enfants, au superbe pavé en faïence d'Iznik qui illuminait la vitrine se trouvant près de la grande verrière, tout témoignait d'un choix, d'un regard.

La table japonaise recouverte d'un kilim ancien nous réunissait pour les repas. Une grande fontaine en marbre et une cheminée aux volutes nerveuses structuraient ce grand espace. Il y avait aussi le grand canapé, les fauteuils, les petites tables volantes qui formaient un espace privilégié de lecture, d'écoute et de partage.

Pierre Maurs était un homme bon et discret qui ne parlait jamais directement de lui. Ce qu'il m'a transmis et ce que j'ai appris de lui viennent de nos conversations et de nos expéditions dans l'univers des galeries parisiennes.

Un jour que nous passions avenue Matignon devant une galerie ouverte récemment, galerie à la façade clinquante et à l'accrochage facile, Pierre Maurs me dit simplement : *« Ici, il n'y a plus d'intérêt pour l'art, ce n'est plus le regard d'un galeriste, c'est simplement l'exposition d'une peinture sans risque, c'est l'expression de l'emprise des financiers qui ne voient pas l'œuvre en elle-même mais seulement la spéculation qu'ils peuvent envisager à court et moyen terme. »*

À cet instant, j'ai compris la vie de Pierre Maurs, son but, son action, sa volonté et son orientation.

Aujourd'hui, alors que l'on disperse les derniers éléments de sa collection, je tiens à lui rendre hommage en inscrivant dans l'Histoire de l'Art les actions et les choix de cet homme discret et réservé. Je ne peux que vous inviter à découvrir celui qui fut une figure essentielle de son époque et qui a toujours affirmé sa liberté de décision en imposant son regard, son œil, sur l'art.

Expliquer son parcours nécessite de rappeler le contexte historique en mettant en regard les œuvres de sa collection qui parlent d'elles-mêmes.

Lorsque Pierre Maurs est appelé sous les drapeaux (1828-1930), il demande à être affecté dans le régiment des Spahis marocains. Il veut profiter de cette opportunité pour découvrir de nouveaux horizons, de nouvelles civilisations et marcher sur les traces d'anciennes grandeurs disparues. Les pays d'Afrique du Nord présentent alors l'avantage de juxtaposer en un raccourci saisissant les civilisations antiques et moyen-orientales.

À cette occasion, il rencontre un artiste peintre du même âge : ici naît l'amitié d'une vie entre lui et Roger Tolmer.

Entre l'amateur d'art et l'artiste, les conversations sont riches et fournies, les deux hommes s'enrichissent mutuellement, ils partagent la même soif de découvertes.

Roger Tolmer est venu s'imprégner de ce qu'Eugène Delacroix a découvert lorsqu'il s'est joint à l'ambassade de Charles de Mornay au Maroc en 1832. Il a emmené avec lui le « Journal » d'Eugène Delacroix. Les carnets du « Voyage au Maroc » constituent un journal de route ou Delacroix relate sa découverte de l'Orient méditerranéen qu'il confronte à l'Orient imaginé et rêvé par le monde occidental.

Tolmer reprend la technique utilisée par le grand maître, il esquisse rapidement des éléments dont il souhaite garder trace et il annote à la mine de plomb ses aquarelles. Il trouve grâce à ce médium la légèreté, la transparence, la finesse et la rapidité du geste.

De concert, Pierre Maurs et Roger Tolmer découvrent que la lumière et la couleur ne peuvent être dissociées, nombreux sont les échanges entre eux sur le fond et sur la forme de l'expression artistique.

Il n'y a ni clair ni sombre mais des masses colorées reflétées différemment de tous les côtés. Ceci implique l'éclatement de la touche, le fractionnement de la perception. C'est ce que Pierre Maurs retrouvera un jour chez Signac, peintre néo-impressionniste (voir lot 39).



L'œil se fait. Cette confrontation explique ce que sera toute la vie de Pierre Maurs : la recherche de la ligne, de la surface, du mouvement et de la circulation des valeurs. Ces lois vont maintenant régir chaque approche d'une œuvre.

Lors de son retour en France la situation n'a guère changé, contrairement à celle des autres pays européens. Seule différence, les riches collectionneurs étrangers ne sont plus là, partiellement ou totalement ruinés, ils ont quasiment tous quitté la place. Le monde des arts est le premier à ressentir le marasme issu de la crise bancaire de 1929. Les productions artistiques qui étaient alors très attractives ne trouvent plus preneur et le marché de l'art est saturé et souffre.

La France résiste jusqu'en 1931 car le Franc est alors la monnaie la plus forte du monde mais le pays connaît la crise économique, la faillite bancaire, la ruine, la pauvreté et le chômage. Le protectionnisme, la xénophobie, l'antisémitisme et de fortes tensions sociales se développent.

Dans ce contexte social et politique, des peintres comme André Lhote prônent un retour à l'ordre (voir lot 43).



Ce retour à l'humain était déjà présent par un retour au réel. En 1920 Pablo Picasso peint des personnages ingresques, en 1928 André Derain entame sa série des grands arlequins.

Absents aujourd'hui de la vente, des toiles de ces périodes faisaient partie de la collection de Pierre Maurs. L'État français perçoit immédiatement la détresse des artistes et agit par des commandes officielles ou des commandes indirectes. La décoration des paquebots et les décors des expositions universelles de 1931, 1935 et 1937 donnent une place importante à la décoration murale.

Paradoxalement, l'année 1931 est aussi celle de la révélation au grand public de « l'Art Nègre », du Jazz et du monde colonial. Si le répertoire des formes des arts africains avait été découvert en 1905 par les cubistes, il n'y avait aucune perception ethnographique des civilisations. En 1931, on s'intéresse à la globalité de ces cultures montrées pour la première fois en France. Cette démarche est consacrée par la création du Musée de

l'Homme au Palais de Chaillot, ce qui entre pleinement dans les centres d'intérêt de Pierre Maurs.

Les artistes répondent favorablement de façon générale au retour des "genres éternels" que sont le nu féminin, le portrait, l'autoportrait et la nature morte.

Paul Signac affirme alors à Pierre Maurs avec la verve de son esprit libertaire :

« L'art académique, c'est l'art officiel subventionné et qui déjeune à l'Élysée, l'art de l'École des Beaux-Arts, des prix de Rome, de l'Institut, des admis ». Avec son ironie cinglante il lui rappelle alors que les portraits mondains de Jacques Émile Blanche sont contemporains des Demoiselles (de la rue) d'Avignon, scène de maison close peinte par Pablo Picasso en 1907.

Paul Signac entre tardivement dans les collections nationales. Il devient alors « un peintre de musée » ce qui est totalement à l'opposé de son esprit et de sa pensée.

À partir de 1930 prend place un art officiel auquel Pierre Maurs ne prête aucune attention. Il préfère s'intéresser aux peintres indépendants dits aussi peintres de la « réalité poétique » parmi lesquels il apprécie Henri de Waroquier, Émile Othon Friesz, Albert Marquet, Jean Souverbie ou André Lhote.

Pablo Picasso explique alors haut et fort : « Action et réaction, réalisme et abstraction, s'alternent dans mon art comme dans la vie. Mon art est toujours relié à la vie, c'est-à-dire au réel ». Une des pièces de la collection Pierre Maurs témoigne de cela, il suffit de s'attarder sur la page des croquis pris sur le vif (voir lot 42).



À côté de ces peintres, ceux de l'École de Paris tels Marc Chagall, Moïse Kisling ou Chaim Soutine ont également figuré dans la collection de Pierre Maurs.

Par l'exercice de ses qualités d'agenceur, de décorateur et de styliste Pierre Maurs côtoie Robert Delaunay, Raoul et Jean Dufy, Albert Gleizes, Jean Metzinger, Léopold Survage, Jean Souverbie, autant de noms qu'il exposera dans ses galeries.

Au fil des opportunités, Pierre Maurs tiendra sept galeries, plus ou moins éphémères, avant l'achat de la galerie du 3 avenue Matignon.

Il expose les artistes de toutes ces mouvances car pour lui seule compte la qualité graphique, la sensation ressentie à cause des couleurs, du souffle de l'œuvre ou de son humour comme dans les dessins de Jean-Louis Forain et de Benjamin Rabier (voir lots 15).



Il regarde avec autant de passion le dessin d'Othon Friesz en expliquant le choc ressenti, la curiosité éveillée par un langage formel renouvelé, l'émotion de cette découverte et le besoin de partager cela.

Pierre Maurs est un humaniste et sa collection illustre totalement ce point.

Ce qu'il retient d'abord ce sont les qualités de l'œuvre artistique, la signature venant après.

Dévoilant son somptueux tableau d'Armand Guillaumin (voir lot 66), il dit : *« Aujourd'hui, personne ne regarde cet artiste qui est plein de qualités, toute la leçon impressionniste est là mais il est négligé. Il ne sera reconnu que lorsque les autres ne seront plus accessibles, soit par le nombre soit par le prix. La critique le découvrira alors et ceci est une leçon valable pour lui et pour tous les artistes »*.



Cette analyse explique la variété des œuvres présentes dans cette vente. Elle témoigne d'un fonctionnement intellectuel d'anticipation qui le conduit aussi bien vers des œuvres anciennes que vers des œuvres contemporaines ou vers l'ethnographie. Pierre Maurs est un homme ouvert sur le passé, le présent et l'avenir.

De l'exposition internationale de 1937 il garde les souvenirs heureux de ses échanges avec Raoul Dufy qui peint la « Fée électricité » ou ceux de ses échanges avec Albert Gleizes qui peint l'avion pour le pavillon de l'aéronautique. Il se souvient aussi à cette occasion de la présentation de Guernica au pavillon de la Seconde République Espagnole.

Un peu plus loin, face à face, le pavillon de l'Allemagne nazie et celui de l'URSS stalinienne montrent déjà l'affrontement des totalitarismes. Ce concentré propre aux règles de la tragédie classique, unité d'action, unité de temps et unité de lieu, est propice au renforcement de la conscience politique de Pierre Maurs.

La montée des fascismes et la marche vers la guerre ne le surprennent pas, il est conscient de ce qui se passe et voit l'horizon s'assombrir mais que faire ?

Le pays est déchiré entre ceux qui veulent la disparition de la république, ceux qui croient en un caractère européen salvateur et unificateur du national-socialisme en occultant les politiques raciales de déportation et d'extermination et ceux qui ne croient plus dans le communisme après la signature officielle du traité de non-agression dit « pacte germano-soviétique » signé le 23 août 1939 à Moscou.

Après la drôle de guerre, Pierre Maurs ouvre une petite galerie, cette galerie sera incendiée lors des bombardements de Paris par les alliés et toutes ses archives disparaîtront dans ce sinistre, perte irréparable, car des carnets d'achat ou de dépôts, des registres de ventes, rien ne subsiste.

Sous l'occupation la galerie continue à être ouverte et à présenter des expositions.

D'un côté et de l'autre de la ligne de démarcation, l'expression commune est de vanter l'art d'une nation et d'une tradition, contre les apports étrangers et les expressions subversives, c'est-à-dire l'art moderne en général.

Il y a chez les artistes, la volonté de maintenir et d'affirmer la création. Chacun à sa façon défend le droit de créer. La survie s'organise dans un pays rationné dont les richesses sont détournées au profit de l'Allemagne, mais malgré ces restrictions la création artistique individuelle continue.

En 1940 une idée germe dans l'esprit de Joseph Goebbels ministre de la propagande du III<sup>e</sup> Reich : endormir l'esprit de la France vaincue par un discours lénifiant destiné à dédramatiser le nazisme en utilisant les techniques de manipulation de masse mises au point depuis 1933. Ainsi prend forme l'idée d'organiser un voyage officiel en Allemagne pour des artistes français.

Werner Lange, docteur en Histoire de l'Art puis sous-directeur du musée des beaux-arts de Berlin, est responsable de cette opération. Ses bureaux sont installés au 52 avenue des Champs Élysée et il y reçoit, en civil, un grand nombre d'artistes.

Werner Langue est passionné par la création française post-impressionniste. Il a pour mission officielle de pénétrer le monde des arts. C'est un personnage aimable et incontournable de la vie artistique sous l'occupation. Ainsi, il rendra visite à Raoul Dufy qui séjourne alors à Perpignan et rencontre par hasard Pablo Picasso et sa compagne d'alors Dora Maar dans un restaurant clandestin de la rue Dauphine dont l'enseigne discrète est « Les trois sœurs ».

En octobre et novembre 1941, des artistes français vont visiter les principales villes d'art du Reich et achever ce périple dans l'atelier d'Arno Breker à Berlin. Il y a des artistes volontaires mais aussi des artistes contraints. Seul à refuser cette invitation relayée par le futur directeur du Musée d'Art Moderne, Albert Marquet affirme « s'interdire d'être exposé à Paris tant que cette ville serait sous la botte nazie ». En 1941 Marquet fait décrocher du Salon des Tuileries ses œuvres, prêtées sans son assentiment car pour l'accrochage était exigé un certificat de « non-appartenance à la race juive ».

Werner Langue organise l'exposition d'Arno Breker du 15 mai au 31 juin 1942 au Musée de l'Orangerie. Tout est fait pour que les parisiens renouent avec le quotidien d'avant-guerre, les manifestations culturelles sont autorisées avec pour finalité explicite de modérer la répulsion des Français à l'égard de l'occupant. Mais derrière cette façade le service de la propagande allemande



et sa sous-division vouée à la culture interdisent l'exposition des artistes juifs. Ils organisent une chasse aux opposants politiques. Même Jean-Louis Forain décédé en 1931 est interdit car il a caricaturé le régime allemand. Il est significatif qu'il figure dans la collection de Pierre Maurs dispersée aujourd'hui (voir lot 25).

Fait surprenant, en 1942 est ouvert au Palais de Chaillot un Musée d'Art Moderne. En réalité ce projet existe depuis 1937 mais la menace de réquisition des bâtiments par l'occupant explique cette action.

Il convient ici de casser une idée reçue toujours véhiculée de nos jours concernant l'évacuation secrète des œuvres d'art des musées. Les Allemands connaissent parfaitement les lieux, le nombre de caisses et les œuvres contenues.

En vue de l'inauguration de 1942, l'administration allemande en la personne du comte Wolf-Metternich donne aux conservateurs les moyens matériels et les autorisations nécessaires pour rapatrier les œuvres indispensables stockées au château de Sourches dans la Sarthe, au château de Chambord et au château de Valençay.

Le Musée National d'Art Moderne fermera prématurément ses portes en septembre 1943, date des premiers raids aériens anglo-américains sur Paris, on prétextera des problèmes de chauffage.

Durant les six années du conflit mondial des œuvres d'arts subissent jusqu'à quatre grands déplacements majeurs et officiels, sans compter les stockages en cave. Les affirmations officielles et simplistes sont donc à corriger.

Lors de l'inauguration officielle du Musée d'Art Moderne figurent à coté de Georges Braque, de Pablo Picasso, d'Henri Matisse ou d'Amedeo Modigliani des artistes comme Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, André Utter, Kees van Dongen, Jacques Villon, Henri de Waroquier. Les cubistes, les fauves et tous les autres mouvements sont représentés.

Par contre le Musée des Écoles Étrangères est fermé et les œuvres de l'École de Paris sont interdites, conséquence de la mise en avant de la pseudo "identité nationale".

Le cubisme a désarticulé la réalité et en réaction sont nés l'expressionnisme français (Jean Fautrier en témoin dans la collection de Pierre Maurs, voir lot 86) et le néo-réalisme français à la palette sobre, adepte de la simplification des formes et ayant pour sujet de prédilection les thèmes de la vie (comme par exemple les peintures de Maurice Asselin, voir lot 104).



La galerie de Pierre Maurs présente en vitrine des peintres anciens mais la cave du bâtiment permet des accrochages de fortune et devient un lieu de réunion où l'on réfléchit déjà à ce que devra être l'art de l'après-guerre.

Comme dans d'autres galeries parisiennes, s'élabore une résistance intellectuelle et artistique qui se détermine par l'opposition et le refus de la réalité propres aux arts des dictatures.

C'est dans ce contexte que la relation de Pierre Maurs avec Gaston Diehl, s'approfondit. En mai 1943, ce dernier commence à organiser des réunions régulières avec des artistes peintres sculpteurs et graveurs.

Au sortir de la guerre en 1945, Pierre Maurs achète «sa»galerie au 3 de l'avenue Matignon, il la tiendra 3 ans.

Il enchaîne alors les expositions de peintres contemporains, les présentations et les ventes d'impressionnistes et fauves. Il suit sa sensibilité et s'implique dans la vie culturelle parisienne.

Du 29 mai au 29 juin 1945 a lieu à la galerie Pierre Maurs, le premier Salon de Mai. Y est exposé entre autres Pierre Tal-Coat que l'on retrouve présent dans cette vente (voir lots 34, 35 et 36).



Sous la présidence de Gaston Diehl, le comité d'honneur est composé entre autres de Germain Bazin, René Huyghe et Bernard Dorival. Le catalogue de ce premier salon est préfacé par Gaston Diehl. On y trouve des textes de Jacques Prévert, Jean Follain et Eugène Guillevic.

L'ambition du Salon de Mai est de montrer une vision globale des arts en France. Cette vision est confrontée années après années à un changement de la perception et du discours des arts en France.

Pierre Maurs ne verra pas la disparition de ce salon dont la dernière manifestation se tiendra en 2014.



Cette conception humaniste de l'art aura résisté 69 ans à la mise en place d'un art intellectuel qui va envahir toute la scène artistique en rejetant dans l'ombre les peintres qui continuent à avoir une référence au réel car l'abstraction se trouve être la réponse encouragée face au réalisme de l'Allemagne nazie et de l'Italie fasciste. Cet art abstrait générera des mouvements de plus en plus éloignés de toute référence au réel.

Les années soixante constituent une période de reconnaissance officielle de l'Abstraction par les institutions officielles, non seulement en France mais aussi à l'étranger.

Seules résistent les grandes figures et les solitaires qui continuent leur chemin : Henri Matisse, Pablo Picasso et de nombreux artistes encore peu connus aujourd'hui car victimes de cette optique.

Pierre Maurs défend sa conception de l'art, il suit son instinct et son regard, il tente d'imposer ses choix.

En 1949 il perd le goût de s'affirmer contre la mode, l'engouement et il faut le dire le snobisme d'un public qui ne réfléchit plus et qui s'extasie sur des œuvres pour lesquels les cartels d'exposition deviennent des tribunes intellectuelles.

L'œuvre d'art n'existe plus pour elle-même, elle nécessite pour être comprise un discours abscons.

Devant cette vague déferlante d'une forme d'intégrisme culturel, Pierre Maurs décide de se retirer de la scène officielle, il choisit une nouvelle voie, celle de courtier en art où il peut préserver ses valeurs et sa liberté de pensée. Pour lui, commence une autre vie.

Image de cette mutation, la galerie du 3 de l'avenue Matignon est d'abord mise en gérance en 1948 puis vendue en 1954.

Coïncidence chargée de sens, l'année 1954 correspond à la disparition d'Henri Matisse, le seul peintre que Pablo Picasso reconnaît comme un égal en peinture.

Jusqu'à ce que la maladie le cloue dans son lit, Pierre Maurs continue de fréquenter galeries et salles des ventes. La maladie ayant raison de sa volonté, il cesse toute activité non sans avoir formé son épouse Éliane aux arcanes de son métier.

Aujourd'hui est dispersé le témoignage d'une vie au service de l'art.

Cette vente est et restera importante car elle révèle à tous, le rôle, les actions, la qualité et le regard de Pierre Maurs.

*Éric Lecœur*

. 1

**DELIGNY (XIXe-XXe).***Les Élégantes.*

Eau-forte polychrome ovale.

23 x 30 cm.

Expert : Sylvie COLLIGNON

50 / 80 €



. 2

**École française XXe.***Nü allongé.*

Eau-forte sur vélin, avec envoi à Pierre Maurs et signée Gérard...

8,5 x 14,5 cm.

Feuillet : 24 x 29,5 cm.

(légèrement jaunie, quelques taches).

Expert : Sylvie COLLIGNON

30 / 50 €



. 3

**Georges-Alphonse ROUSSEAU (XXe).***Le Prisonnier.*Lithographie dédiée « à l'ami Maurs », titrée annotée  
« Salon de 1942, médaille d'or » et signée.

42 x 34 cm.

Feuillet : 52 x 42 cm.

(jaunie, taches, rousseurs, petit accroc en surface).

Expert : Sylvie COLLIGNON

40 / 60 €



. 4

**Abraham KROL (1919-2005).**

*Personnages en extérieur.*

Eau-forte sur vélin signée en bas à droite, numérotée 5/30.

30 x 24 cm.

(légèrement jaunie, quelques traces de plis, taches).

Expert : Sylvie COLLIGNON

30 / 50 €



. 5

**Abraham KROL (1919-2005).**

*Visage et homme portant des poissons.*

Burin. Épreuve signée, numérotée 16/20. 13,7 x 13,2 cm.

Feuillet : 32,5 x 25 cm.

(jaunie, quelques taches, passe-partout collé sur les bords, signature pâlie).

Expert : Sylvie COLLIGNON

30 / 50 €

. 6

**Pablo PICASSO (1881-1973).**

*Alex Maguy, Galerie de l'Élysée Paris 1962.*

Affiche lithographique de Mourlot sur vélin.

(Czwiklitzer, 50).

62 x 43 cm.

(pliures, cassures, insolée au verso, couleurs un peu pâlies).

Expert : Sylvie COLLIGNON

100 / 150 €



. 7

**Pablo PICASSO (1881-1973).**

*Figure de femme.*

Affiche d'exposition pour Maîtres de l'Art Moderne, à la Galerie Beyeler. 1957.

Lithographie en couleurs sur vélin.  
(Czwiklitzer 134).

72 x 53,5 cm.

Feuillet : 79 x 59,5 cm.

(traces de plis, cassures, accidents dont longue déchirure débutant dans le haut du feuillet et atteignant la tête).

Expert : Sylvie COLLIGNON

100 / 200 €



. 8

**Bernard BUFFET (1928-1999).**

*Acrobate et otarie.*

Planche du Cirque.

Lithographie en couleurs signée numérotée 56/ 120.

(Sorlier 177).

68 x 47 cm.

Feuillet : 72 x 50,5 cm.

(légèrement jaunie au verso).

Expert : Sylvie COLLIGNON

300 / 500 €



DESSINS, GOUACHES, PASTELS  
& AQUARELLES



. 9

**BOSSIÈRE (XIX-XXe).**

*Portrait de jeune fille.*

Pastel ovale signé en bas à gauche et daté 1910.

45 x 37 cm.

(vitre fendue et très légers accidents).

120 / 150 €



. 10

**École française début XIXe.**

*Corbeilles de fleurs.*

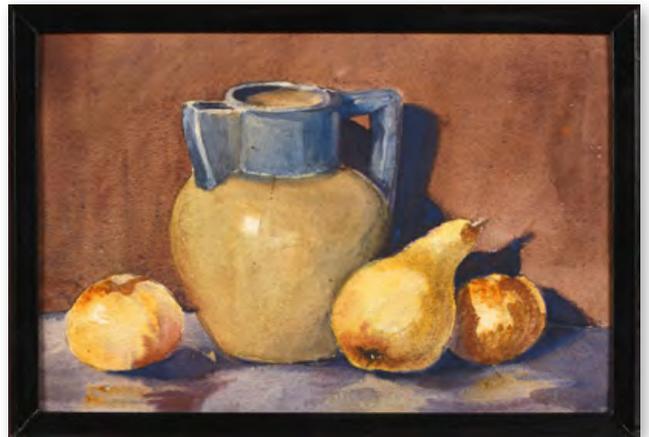
Paire d'aquarelles, lavis gris et brun, signés G. D'Y et datés 1813 en bas à droite.

30 x 47 cm.

(petites taches et quelques épidermures).

Expert: Cabinet de BAYSER

200 / 300 €



. 11

**École française XXe.**

*Natures mortes.*

Paire d'aquarelles.

18,5 x 28 cm.

50 / 80 €



. 12

**Dagmar MOUAT dite DAGOUSSIA (1881-1943).**

*Paysage méditerranéen.*

Aquarelle sur traits de plume, signée en bas à gauche.

31,5 x 48,5 cm.

Étiquette d'exposition n°15 en bas à droite.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

60 / 80 €



. 13

**Honor Mary Ryland DAVID-GELL (née en 1903).**

*La Bâtisse.*

Aquarelle signée en bas à droite.

19,5 x 34,5 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

20 / 30 €



. 14

**Maurice ASSELIN (1882-1947).**

*Sablière et péniches près du pont.*

Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à gauche.

25 x 34 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

80 / 120 €



. 15

**Benjamin RABIER (1869-1939).**

*Le passage du train présidentiel. Famille du garde-barrière. Vive la République!!!*

Aquarelle et encre de Chine, signée en bas à droite.

20 x 18,5 cm.

Caricature pour « Le Pêle-Mêle » du 1er mai 1898, publié en couverture.

(pliure horizontale et dans l'angle supérieur droit).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

800 / 1 200 €

. 16

**École française fin XIXe, début XXe.**

*Caricature militaire.*

Aquarelle signée SIDI en bas à droite et portant l'inscription « Monter en grade très bien, mais à cheval autre chose ! ».

20,5 x 30 cm.

(déchirure).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

30 / 50 €



. 17

**Kees Van DONGEN (1877-1968).**

*Scène de rue, 1897.*

Aquarelle et lavis, signée des initiales « V.D » et datée « 1897 » en bas à gauche.

29,2 x 19,7 cm.

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees Van DONGEN par Monsieur Jacques CHALOM des CORDES sous l'égide du Wildenstein Institute, en date du 29 novembre 1994, sera remise à l'acquéreur. (petite déchirure à droite).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

3000 / 5000 €





. 20

**École française XIXe.**

*Scène animée à la campagne.*

Crayon noir.

18,5 x 18 cm.

Monogrammé EB en bas à gauche.

Expert : Cabinet de BAYSER

50 / 80 €



. 21

**Attribué à Eugène BOUDIN (1824-1898).**

*Les arbres près du bameau.*

Pastel sur papier gris signé en bas à droite.

14 x 21 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER

300 / 400 €



. 22

**Attribué à Eugène BOUDIN (1824-1898).**

*Groupe d'arbres dans un village.*

Aquarelle sur traits de crayon noir portant diverses annotations de couleurs sur le dessin.

Anciennes étiquettes au verso : « James Bourletand sons Ltd/ Fine Art Packers/B19279/17-18, Nassau Street/Mortimer Street » et cachets des « douanes-expositions ».

14 x 13,5 cm.

(légères ondulations du papier, légèrement insolé).

**Provenance :** ancienne collection Louveau, légère trace de son cachet en bas à droite (L.1694a).

Expert : Cabinet de BAYSER

300 / 400 €



. 23

**École française XIXe.**

*Paysans à la charrette.*

Crayon noir monogrammé EB en bas à gauche.

8 x 15 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER

50 / 80 €



. 24

**Henri Edmond CROSS (1856-1910).**

*Scène de marché.*

Dessin aux crayons de couleur et au crayon noir, porte la trace du cachet « HEC » en bas à gauche. 20,5 x 14 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

300 / 400 €



. 25

**Jean-Louis FORAIN (1852-1931).**

*Que Madame est belle.*

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite. 30,5 x 23,5 cm.

(rousseurs, légende ajoutée postérieurement par une autre main, annotations au dos du montage).

Nous remercions Mesdames Florence et Alice VALDÈS FORAIN de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin qui a pris place dans leurs archives.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €

. 28

**Jules PASCIN (1885-1930).**

*Promenade en carriole, USA, vers 1918.*

Dessin à la plume, aquarelle et lavis, portant la trace du cachet d'atelier vers le bas à droite. 22 x 36 cm.

(trace de pli en bas à gauche).  
Expert: Cabinet MARÉCHAUX

300 / 400 €





. 30

**Amedeo MODIGLIANI (1884-1920).**

*Modèle assis.*

Aquarelle signée au crayon en bas à gauche.

33,3 x 29,6 cm.

(une légère rousseur).

15 000 / 20 000 €

Note: En raison de la complexité et du coût d'une authentification cette œuvre de MODIGLIANI est vendue sans expert. Elle fait partie de longue date de la collection de Pierre MAURS mais nous n'avons malheureusement pas pu retracer sa provenance.

. 31

**Louis TOUCHAGUES (1893-1974).**

*Modèle assis.*

Dessin à la plume signé en bas à gauche.

31,5 x 20 cm.

(rousseurs et mouillures, collé en plein).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

60 / 80 €



. 32

**Louis TOUCHAGUES (1893-1974).**

*Colette.*

Lavis d'encre et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche.

34 x 23 cm.

(mouillures et taches).

Repentir de l'artiste quant au titre initial « Le Repos de Colette ».

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

60 / 80 €



. 33

**École française moderne.**

*Les Baux, 1967.*

Dessin à la mine de plomb, situé, daté « août 67 » et monogrammé en bas à droite.

44 x 54 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

30 / 50 €



34



35



36

. 34

**Pierre TAL COAT (1905-1985).**  
*Étude de femme et enfant.*

Dessin à la plume, avec rehauts de gouache, signé des initiales en bas à droite.

20 x 25,5 cm.

(déchirure).

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €

. 35

**Pierre TAL COAT (1905-1985).**  
*Modèle mains au sol.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé des initiales en bas à droite.

22,5 x 31 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €

. 36

**Pierre TAL COAT (1905-1985).**  
*La Belle Sensuelle.*

Dessin au fusain et à l'estompe, avec rehaut de pastel, signé en bas à droite et titré en haut à droite.

27,5 x 20,5 cm.

(mouillure verticale sur la gauche).

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €



. 37

**Pierre BONNARD (1867-1947).**

***Le Petit Solfège illustré*, 1893, études pour les illustrations des chapitres III page 10 et chapitre IV page 12.**

Deux dessins à l'encre et au lavis,  
17 x 25,5 cm.

**Provenance :** Anthony d'OFFAY Fine Art, Londres.  
**Expert :** Cabinet MARÉCHAUX

5000 / 8000 €

. 38

**Attribué à Georges LEMMEN (1865-1916).**

***Études de modèle agenouillé*, 1882.**

Dessin à la plume aquarellé, daté « Jeudi  
21 juin 1882 » en haut à droite.

25 x 34,5 cm.

(petits accidents).

**Expert :** Cabinet MARÉCHAUX

300 / 500 €





. 39

**Paul SIGNAC (1863-1935).**  
***Voiliers à Saint-Tropez, 1906.***

Aquarelle sur traits de fusain, signée au crayon de papier, datée 1906  
en bas à droite et située Saint Tropez en bas à gauche.

24,5 x 39,5 cm (à vue).

Un certificat de Madame Marina FERRETTI en date du 27 avril 2021 sera remis à l'acquéreur.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

15000 / 20000 €



. 40

**Entourage d'Albert GLEIZES (1881-1953).**

*Composition.*

Gouache portant une signature apocryphe en bas à droite.

28,7 x 20,1 cm.

(petits manques visibles et écaillures).

Œuvre réalisée probablement dans les années 20, par un élève d'Albert Gleizes, qui reste à identifier.

Nous remercions Madame Anne VARICHON de nous avoir éclairés sur cette œuvre.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

200 / 300 €



. 41

**Antoni CLAVÉ (1913-2005).**

*Projet pour illustration, 1945.*

Gouache signée, annotée et datée « 1945 » en bas à droite.

25 x 18 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

500 / 800 €



. 42

**Pablo PICASSO (1881-1973).**

***Étude de plusieurs personnages dont Paul Fort et Henri Delormel, 1905.***

Dessin à la plume, encre de Chine et gouache sur papier fin collé sur carton, signé en haut à droite.

16,1 x 24,2 cm.

(pliure).

**Bibliographie :**

Christian ZERVOS, *Pablo Picasso*, vol. XXII Supplément aux années 1903-1906. Éditions Cahiers d'Art, Paris, 1970. Décrit et reproduit sous le n°324.

**Note :**

En 1905, Pablo Picasso est installé depuis l'année précédente dans l'un des ateliers du « Bateau-Lavoir » à Montmartre, où artistes, écrivains et poètes se retrouvaient, il y rencontre notamment Max Jacob, Van Dongen, Salmon, Apollinaire... et Paul Fort et Henri Delormel.

Paul Fort (1872-1960) poète, lance avec André Salmon en 1905 la revue *Vers et Prose* qui éditera notamment Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Pierre Louÿs et Henri Delormel (1880-1930) auteur, compositeur et éditeur de musique qui publie deux articles dans les numéros 2 et 3 de la revue cette même année 1905.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

20000 / 25000 €



. 43

**André LHOTE (1885-1962).**

*Illustration pour « Chansons de Bord ».*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

24,5 x 20,3 cm.

**Bibliographie:** Capitaine Armand HAYET, *Chansons de Bord*, Éditions Éos, 1927, reproduit page 65.

Nous remercions Madame Dominique BERMANN MARTIN de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

3000 / 4000 €



. 44

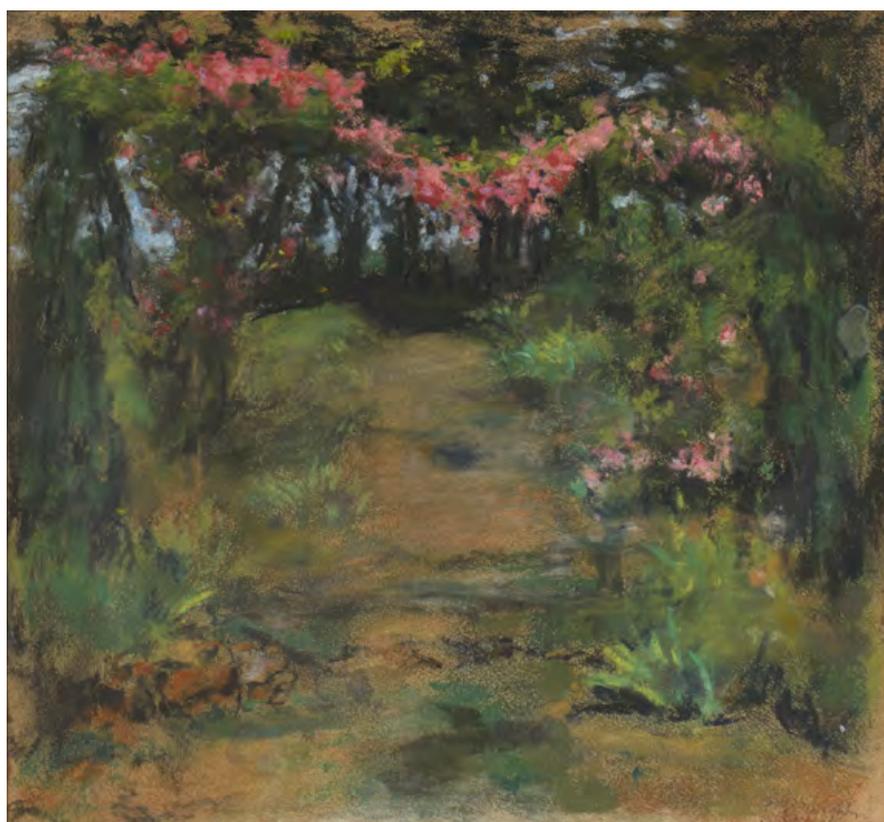
**Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944).**

*Nymph et amours.*

Pastel signé des initiales en bas à droite.  
20 x 32 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

500 / 800 €



. 45

**Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944).**

*La Roseraie.*

Pastel signé en bas à droite.  
32 x 34,5 cm.

**Provenance :** Georges MARATIER,  
20 Place Vendôme, Paris, n°344.  
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

500 / 800 €



. 46

**Michel GEORGES-MICHEL (1883-1985).**  
*Vue de New-York, 1941 et*  
*Palmiers sur la baie.*

Deux gouaches formant pendant, signées en bas à droite, l'une située et datée « 1941 ». 21 x 35 cm et 21,5 x 36 cm. (déchirures).

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €



. 47

**Jean DUFY (1888-1964).**  
*Voiliers dans la baie.*

Aquarelle gouachée portant le cachet de la signature en bas à droite. 19,5 x 25,5 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

800 / 1 200 €

. 48

**Paul AIZPURI (1919-2016).**  
*Bouquet de fleurs.*

Dessin au lavis d'encre signé en bas à droite. 64,5 x 48,5 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

400 / 600 €



49



50



51

. 49

**Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954).**

*Modèles devant le buffet Renaissance.*

Dessin au fusain et à la plume signé en bas à gauche.

43 x 32 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €

. 50

**REINOSO (XXe).**

*Le Dîner, 1953.*

Aquarelle sur traits de plume signée

en bas à droite et datée « 53 ».

37 x 27 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

30 / 50 €

. 51

**CASALLY (XXe).**

*Partie de cartes avec le diable.*

Dessin à la plume et encre de Chine signé en bas à droite.

20 x 26,2 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €



. 52

**GEN PAUL (1895-1975).**

*Le Moulin de la Galette, Montmartre.*

Aquarelle gouachée signée en bas

à droite au crayon noir.

36 x 51 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

1 200 / 1 500 €



53

. 53

**Henri GOETZ (1909-1989).**

*Composition.*

Pastel signé en bas à droite.  
49 x 64 cm.

**Provenance:** Galerie ARIEL, Paris, n°1762.  
Expert: Cabinet MARÉCHAUX

400 / 600 €

. 54

**Jean LURCAT (1892-1966).**

*Baigneuse.*

Pochoir.  
30,5 x 19 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

50 / 80 €



54



55

. 55

**Jean-Marie EUZET (1905-1980).**  
**Maquette du carton de tapisserie**  
**Aubusson « Le Port ».**

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et à droite, titrée au verso.  
 49 x 54,5 cm.  
 (petites usures).  
 Expert : Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €

. 56

**École française moderne.**  
**Composition géométrique.**

Encre de Chine portant un monogramme « TC » en bas à droite.  
 39 x 54,5 cm.  
 Expert : Cabinet MARÉCHAUX

50 / 80 €

. 57

**École française moderne.**  
**Sans titre.**

Gouache.  
 65 x 50 cm.  
 Expert : Cabinet MARÉCHAUX

30 / 50 €



56



57

HUILES SUR TOILE & SUR PANNEAU





. 58

**BARTHÉLÉMY (fin XIXe).**

*Portraits d'un couple.*

Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signée en bas à gauche.

25 x 19 et 27 x 20 cm.

(restauration pour le portrait d'homme et toile marouflée sur carton pour le portrait de femme).

100 / 150 €



. 59

**Attribué à Eugénio LUCAS-VELASQUEZ (1817-1870).**

*Soldats et cavaliers près du campement.*

Huile sur panneau de chêne.

15,5 x 29 cm.

Expert : René MILLET

800 / 1000 €



. 60

**Henri-Joseph HARPIGNIES  
(1819-1916).**

*Paysage.*

Huile sur panneau signée en bas à droite.  
19 x 24,5 cm.

Expert: René MILLET

500 / 800 €



. 61

**École française XIXe.**

*Le Poulailier.*

Petite huile sur panneau portant une  
signature à déchiffrer en bas à gauche.  
11 x 15 cm.

(petits manques).

50 / 80 €



. 62

**École fin XIXe, début XXe  
d'après James ENSOR (1860-1949).**

*Poissons et coquillages.*

Huile sur panneau d'acajou  
portant un envoi sur la bourriche  
« à Monsieur J. Ensor Ostende ».  
19,5 x 30 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

200 / 300 €

. 63

**Eugène CHIGOT (1860-1923).**

*Le Jardin de la propriété.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

55 x 46 cm.

(éclats et manques).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

600 / 800 €



. 64

**École début XXe.**

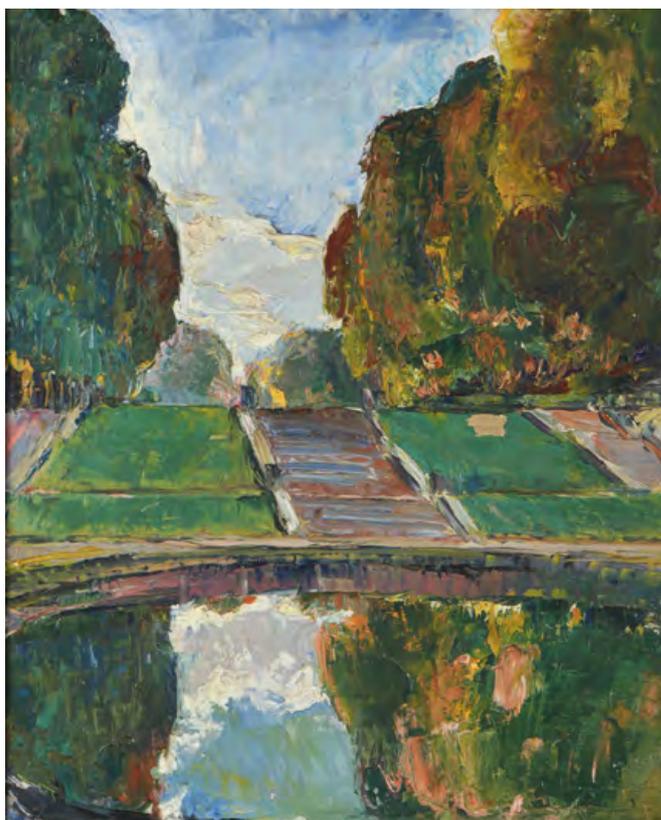
*Bassin dans un parc.*

Huile sur toile.

46 x 38 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

200 / 300 €





. 65

**Albert GLEIZES (1881-1953).**

*Le Pont de Neuilly après la neige, 1905.*

Huile sur toile signée, datée « 05 » en bas à droite et titrée au verso.

46 x 55 cm.

(petite restauration).

**Bibliographie :**

Anne VARICHON, *Albert Gleizes Catalogue raisonné*, vol. 1. Somogy Éditions d'Art, Paris, 1998. Décrit et reproduit sous le n°68, p.40.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

4000 / 6000 €



. 66

**Armand GUILLAUMIN (1841-1927).**

*Damiette, les gerbes de blé, vers 1884.*

Huile sur toile portant le cachet de la signature en bas à gauche.

54,5 x 81 cm.

(rentoilage et léger manque, repeint sur la gauche).

**Provenance:** Vente 21 juin 1966, Me RHEIMS, Palais Galliera, Paris, n°236 reproduit.

**Bibliographie:** G. Serret et D. Fabiani, *Armand GUILLAUMIN Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Mayer, Paris, 1971.

Décrit et reproduit sous le n°115.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

20000 / 30000 €

# Du Port d'Anvers au Jardin d'Eden

**A**CÔTÉ DE SON NOUVEAU MÉTIER DE COURTIER EN ŒUVRES D'ART, Pierre Maurs s'engage dans la valorisation de l'œuvre d'Émile Othon Friesz : c'est le travail d'une vie. Il a la volonté de donner à cet artiste sa juste place. Il sera l'un des membres fondateurs du Comité Othon Friesz.

Le 10 janvier 1949 décède à l'âge de 70 ans, dans son atelier parisien, le peintre Émile Othon Friesz.

Avec l'accord de sa veuve, commence un long travail de classement.

Émile Othon Friesz est né au Havre le 6 février 1879. Inscrit dès l'âge de 13 ans à l'École des Beaux-Arts du Havre il se lie d'amitié avec Raoul Dufy et Georges Braque. À l'âge de 18 ans, il obtient une bourse de la Ville du Havre qui lui permet de continuer ses études à l'École Nationale des Beaux-Arts à Paris où il entre dans l'atelier de Léon Bonnat.

Il fait bientôt la connaissance d'Henri Matisse, d'Albert Marquet, d'Henri Manguin et de Charles Camoin dans l'atelier de Gustave Moreau qui se trouve à côté de celui de Léon Bonnat.

Sa première exposition personnelle de quarante-six tableaux a lieu en 1904 à la Galerie des Collectionneurs et il participe pour la première fois au Salon d'Automne.

Il expose au Salon des Indépendants de 1905, pas dans la « Cage aux Fauves » mais dans une salle voisine où expose également Matisse.

Othon Friesz et Georges Braque passent l'été 1906 à Anvers où les deux amis font leurs premiers pas dans le Fauvisme en peignant des vues du port. Il convient d'ailleurs de rapprocher

la vue du port d'Anvers de cette vente de celle de Braque conservée dans les collections du Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa. Les couleurs déposées par un pinceau qui semble parfois n'avoir qu'effleuré la toile laissent subtilement apparaître en transparence le fond blanc.

À leur retour en France leurs tableaux seront présentés au Salon d'Automne parmi ceux des Fauves.

En mars Friesz participe à une exposition des Fauves à la Galerie Berthe Weill.

Il séjourne à La Ciotat toujours avec Braque de juin jusqu'à septembre 1907. Pendant cette période son Fauvisme atteint son apogée : il simplifie le dessin, introduit des arabesques, stylise les formes, emploie des couleurs arbitraires tout en atténuant les fonctions descriptives.

Friesz rentre à Paris juste avant la fermeture du Salon d'Automne pour voir la rétrospective Paul Cézanne. Convaincu du génie du maître d'Aix, il met désormais l'accent sur la construction de la forme et sa composition avec une palette limitée. Le Jardin d'Eden présent dans notre vente, étude pour l'Âge d'Or conservé au Musée d'Art Moderne de Paris en est un très bel exemple.

Artiste réputé et renommé de son vivant, Émile Othon Friesz est moins connu aujourd'hui que certains de ses contemporains qui ont participé eux aussi à l'aventure fauve, mais il reprend maintenant sa juste place car ses tableaux sont parmi les plus beaux du fauvisme.

Les deux œuvres majeures présentées dans la vente illustrent parfaitement ce travail et cet engagement.



Georges Braque (1882-1963).  
*Le port d'Anvers.*



. 67

**Émile Othon FRIESZ (1879-1949).**

***Le Port d'Anvers, 1906.***

Huile sur toile portant le cachet de la signature en bas à gauche.

60 x 81 cm.

(rentoilage et petits repeints en bordure).

**Expositions :**

- *Othon Friesz*, Musée Galliera, Paris, octobre-novembre 1959. n°10.
- *Le Fauvisme français et les débuts de l'Expressionnisme allemand*, MNAM, Paris, janvier-mars 1966, Haus der Kunst, Munich, mars-mai 1966. n°52.
- *Matisse et ses amis, Les Fauves*, Hambourg, 24 mai-10 juillet 1966.
- *Othon Friesz*, Galerie Drouant, Paris, mai-juin 1973.
- *E. Othon Friesz, La Roche-sur-Yon*, mars-avril 1979, La Rochelle, mai-juin 1979. n°12.
- *The Fauve Landscape*, Los Angeles County Museum of Art, 1990. pl.217 reproduit.

**Bibliographie :**

- Robert Martin, Odile Aittouarès, *Emile Othon Friesz L'œuvre peint*, Éditions Aittouarès, Paris, 1995. Décrit et reproduit sous le n°26, p.58.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

80 000 / 120 000 €



. 68

**Émile Othon FRIESZ (1879-1949).**

***Le Jardin d'Eden, 1907.***

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée « 07 » en bas à gauche.

79,5 x 98 cm.

(déchirures restaurées visibles, plis verticaux sur la gauche).

Étude préparatoire pour *Le Printemps* conservé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

**Expositions:**

- *Les Fauves*, Tokyo, Kyoto, 1965, n°26 reproduit « Le Sacre du Printemps ».
- *Matisse et ses amis, les Fauves*, Kunstverein, Hambourg, mai-juillet 1966.
- *Othon Friesz*, Galerie Drouant, Paris, mai-juin 1973.
- *E. Othon Friesz*, La Roche-sur-Yon, mars-avril 1979, La Rochelle, mai-juin 1979, n°17.
- *Salon d'Automne, Les Fauves*, Grand Palais, Paris novembre 1979, n°38 reproduit « Les Baigneuses ».

**Bibliographie:**

- Robert Martin, Odile Aittouarès, *Émile Othon Friesz L'œuvre peint*, Ed. Aittouarès, Paris, 1995. Décrit sous le n°447 et reproduit sous le n°445.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

60 000 / 80 000 €



. 69

**Maurice de VLAMINCK (1876-1958).**

***Péniches sur la Seine, 1908.***

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

**Exposition :** *L'œuvre de Vlaminck du Fauvisme à nos jours*, Galerie Charpentier, Paris, 1956. n°38 « La Seine à Poissy ».

**Bibliographie :**

- A. Maigne, *Vlaminck*, Ed. Grès, Paris, 1929, reproduit pl.9 « La Seine à Bougival ».

- *Peintres figuratifs contemporains*, Galerie Drouant, Paris, 1967, reproduit sous le n°259, p.94 « Le remorqueur à Chatou ».

Un avis d'inclusion dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck du Wildenstein Institute, en date du 2 février 1994, sera remis à l'acquéreur.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

80000 / 100000 €



. 70

**École française première moitié XXe.**  
*Vue sur les toits d'un village breton.*

Huile sur toile.  
54 x 73 cm.  
(petits accidents et restauration).  
Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €



. 71

**Lucien NEUQUELMAN (1909-1988).**  
*Vue sur la baie.*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
27 x 41 cm.  
(accident et restauration).  
Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €



. 72

**Marcel MOUILLOT (1889-1972).**  
*Paysage (Provence).*

Huile sur toile signée et titrée au verso.  
54 x 65 cm.  
(petits manques, notamment en bordure).  
Expert: Cabinet MARÉCHAUX

300 / 500 €

. 73

**Élisée MACLET (1881-1962).**  
*Les derniers ateliers du Maquis à Montmartre, impasse Girardon.*

Huile sur carton signée en bas à droite et située au verso.  
45,5 x 54,5 cm.  
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

800 / 1 200 €



. 74

**Georges Henri TRIBOUT (1884-1962).**  
*Paysage à Saint Cloud.*

Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée au verso.  
64,5 x 81 cm.  
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

600 / 800 €





75

. 75

**Paul ACKERMAN (1908-1981).**

*Les Arbres.*

Huile sur papier marouflé sur toile portant le cachet de la signature en bas à gauche.  
40 x 53,5 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €



76

. 76

**Paul ACKERMAN (1908-1981).**

*Les Baigneuses.*

Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche.  
16 x 23,5 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 120 €



77



78

. 77

**Mano DAVID (XXe).**

*Le Pont de Saint Cloud.*

Huile sur carton signée en bas  
à gauche et titrée au verso.

35 x 27 cm.

(gondolé, traces de mouillures).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

80 / 120 €

. 78

**Georges BERNARD (XXe).**

*L'arbre, 1946.*

Huile sur toile signée et datée  
« 1946 » en bas à gauche.

46 x 37,5 cm.

(petits accidents au milieu à gauche).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

80 / 120 €

. 79

**Isaac PAÏLES (1895-1978).**

*Paysage de Corse – Maisons, 1927.*

Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et datée « 1927 » au verso.

60 x 73 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

500 / 600 €



79



. 80

**Félix TISOT (1909-1979).**

*Les Terres de Monsieur Brun.*

Huile sur toile signée en bas à droite

et titrée au verso sur le châssis.

33 x 46 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

50 / 80 €



. 81

**Albert DEMAN (1929-1996).**

*La Maison dans les arbres, 1954.*

Huile sur toile signée et datée

« 54 » en bas à droite.

46 x 55 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €

. 82

**Pierre BOLLAERT (XXe).**

*Plage animée.*

Huile sur toile signée

en bas à droite.

54 x 73 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

300 / 400 €



. 83

**Paul VERBOIS (1929-2017).**

*Bateaux vers l'Île d'Yeu, 1960.*

Huile sur toile signée et datée « 60 »

en bas à gauche, titrée au verso.

54 x 73 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €





. 84

**École française première moitié XXe.**

*Vase de fleurs.*

Huile sur carton.

93 x 64,5 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €



. 85

**Marc STERLING (1895-1976).**

*Vase de fleurs.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

61 x 46 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

300 / 400 €



. 86

**Jean FAUTRIER (1898-1964).**

***Vase de fleurs à contre-jour, vers 1930.***

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60,5 cm.

(rentoilage).

**Provenance:** Vente 1er décembre 1972, Palais Galliera, Paris, n°114 reproduit.

**Expositions:**

- *Jean Fautrier*, Gallery Gion Sanjyo, Kyoto, Japon, 1985.

- *Jean Fautrier*, Gallery Art Center, Tokyo, Japon, 7-25 mai 1985.

**Bibliographie:**

M. A. Stalter, *Recherche sur l'œuvre de Jean Fautrier de son commencement à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation*, Thèse, Sorbonne-Paris-IV, 1982, n°397.

Nous remercions Monsieur Dominique FAUTRIER de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

30000 / 50000 €



. 87

**École française début XXe.**  
*Nature morte à la lampe champignon.*

Huile sur toile.  
50 x 61 cm.  
(petits manques).  
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €



. 88

**François QUELVÉE (1884-1967).**  
*Le Coquillage vert et les oursins, 1946.*

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée et datée «1946» au verso.  
46 x 55 cm.  
(petits accidents et restaurations,  
toile doublée).  
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

200 / 300 €



. 89

**René GUILLEMART (1919-1950).**  
*Nature morte.*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
65 x 81 cm.  
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

300 / 400 €

. 90

**LESCAUT (XXe).**  
*Vase de fleurs, 1951.*

Procédé sur papier contrecollé  
sur toile, daté 1951.  
63 x 48 cm.  
(léger enfoncement).

30 / 50 €

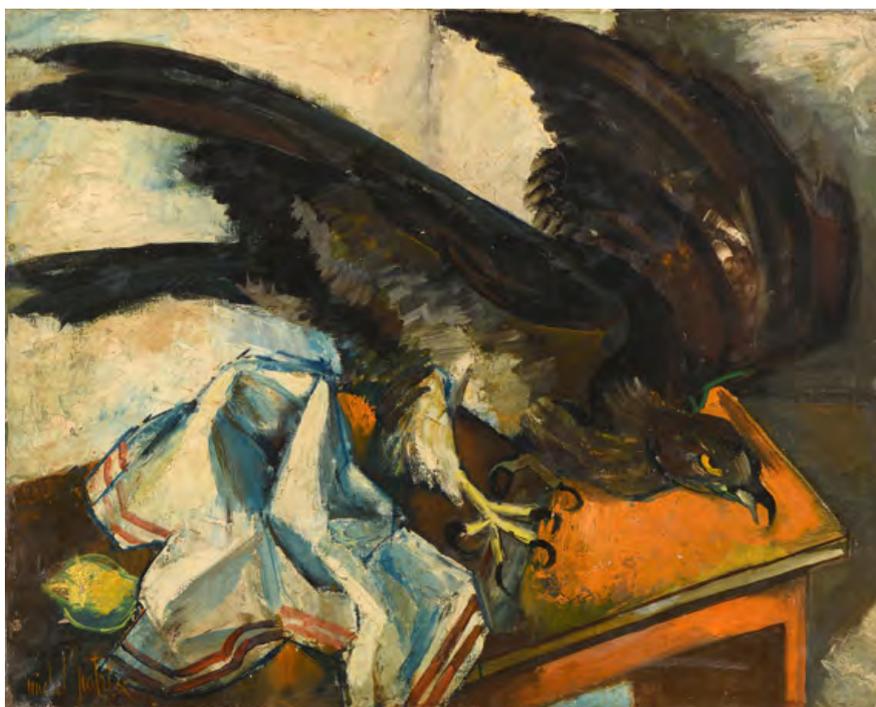


. 91

**Michel PATRIX (1917-1973).**  
*La Buse.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Numérotée A169 et titrée au verso.  
66 x 81 cm.  
(petits manques et restauration).  
Expert: Cabinet MARÉCHAUX

100 / 150 €





. 92

**Édouard BOLLAERT (XXe).**  
*Nature morte à la corde et au pichet, 1946.*

Huile sur toile signée en bas  
à droite et datée « 46 ».  
60 x 73 cm.  
(craquelures et mouillures au verso).  
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €



. 93

**Édouard BOLLAERT (XXe).**  
*Le Congre, 1946.*

Huile sur panneau signée et  
datée « 46 » en bas à droite.  
54 x 65 cm.  
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €



. 94

**Édouard BOLLAERT (XXe).**  
*Nature morte au drap et au pichet, 1945.*

Huile sur panneau d'isorel signée  
 et datée « 45 » en bas à droite.

38 x 100 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

200 / 300 €

. 95

**Édouard BOLLAERT (XXe).**  
*Paysage.*

Huile sur carton signée en bas à gauche.

33 x 45 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

80 / 120 €





. 96

**Édouard BOLLAERT (XXe).**  
*Paysage.*

Huile sur carton signée  
en bas à gauche.  
33 x 45,5 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

80 / 120 €



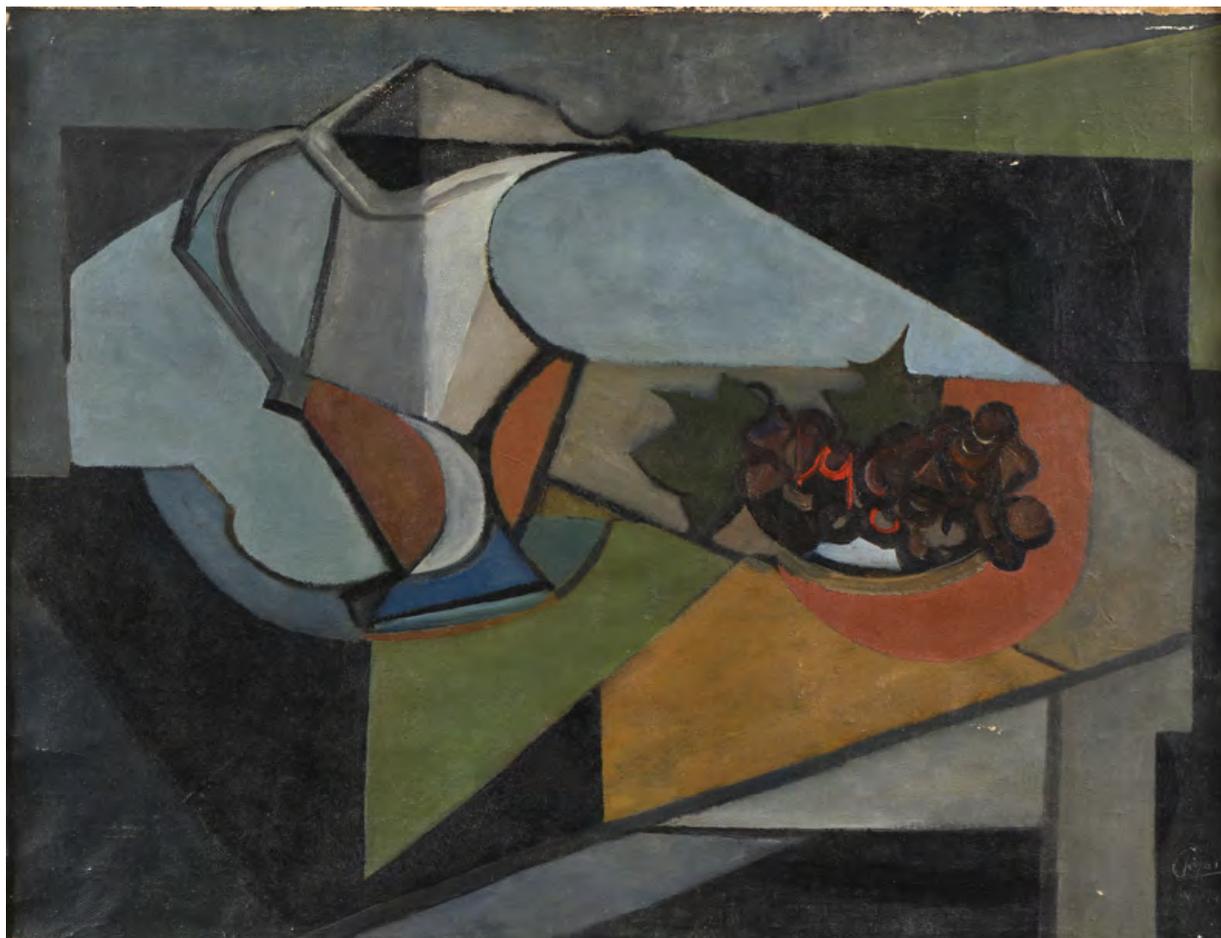
. 97

**Jean AUJAME (1905-1965).**  
*Danse nocturne dans la forêt.*

Huile sur toile signée  
en bas à droite.  
81 x 100 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

600 / 800 €



. 98

**Youla CHAPOVAL (1919-1951).**

***Nature morte aux raisins, 1945.***

Huile sur toile, signée et datée « X 1945 » en bas à droite.

60 x 81 cm.

(petits manques).

**Bibliographie:**

E. et M-L. Moisset, *Youla Chapoval Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2015. Décrit et reproduit sous le n°86, p.122.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

4000 / 6000 €



. 99

**Henry OTTMANN (1877-1927).**

*La Repasseuse.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 38 cm.

(petite restauration).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

600 / 800 €



. 100

**Jacqueline MARVAL (1866-1932).**

*Daphnis et Chloé, 1918.*

Huile sur toile signée en bas

au centre et dédiée.

46 x 38 cm.

(rentoilée).

Nous remercions le comité Jacqueline MARVAL de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et de nous avoir suggéré une datation autour de 1918.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

800 / 1200 €

. 101

**Grigory GLUCKMANN (1898-1973).**  
*Baigneuses.*

Huile sur panneau signée en bas à droite.  
24 x 33 cm.

**Provenance:** Galerie DROUANT-DAVID,  
Paris.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

1000 / 1500 €



101

. 102

**Grigory GLUCKMANN (1898-1973).**  
*Baigneuses en automne.*

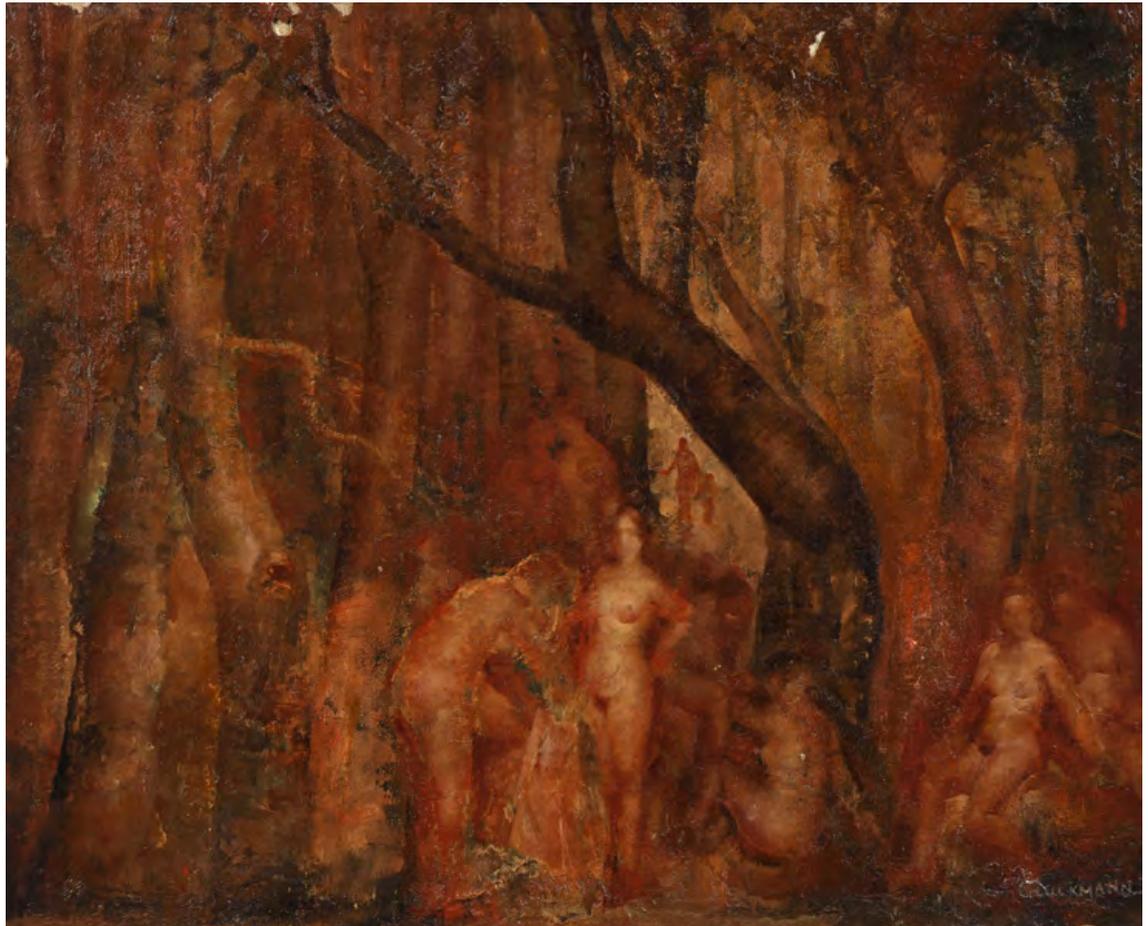
Huile sur toile signée à la pointe en bas  
à droite.

41 x 50 cm.

(accident et petits manques).

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

1000 / 1500 €



102



. 103

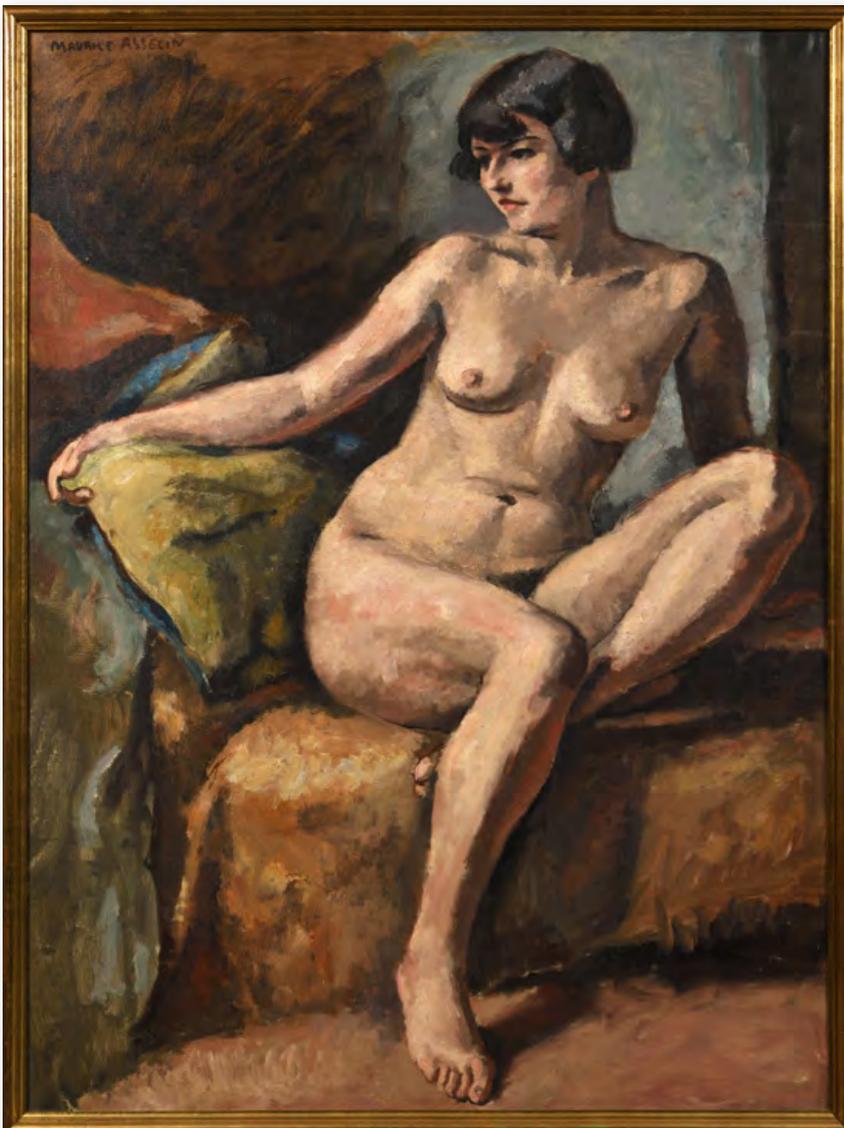
**École française première moitié XXe.**  
*Modèle endormi.*

Huile sur carton.

60 x 83 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

80 / 120 €



. 104

**Maurice ASSELIN (1882-1947).**

*Modèle assis sur le sofa.*

Huile sur toile signée en haut à gauche.

128 x 95 cm.

(restaurations).

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

1000 / 1500 €



105

. 105

**Maurice ASSELIN (1882-1947).**

*Modèle étendu.*

Huile sur toile signée en haut à gauche.

46 x 65 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

120 / 150 €

. 106

**Maurice ASSELIN (1882-1947).**

*Modèle assis de profil.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

120 / 150 €

. 107

**Maurice ASSELIN (1882-1947).**

*La Lecture*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

64,5 x 53,5 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

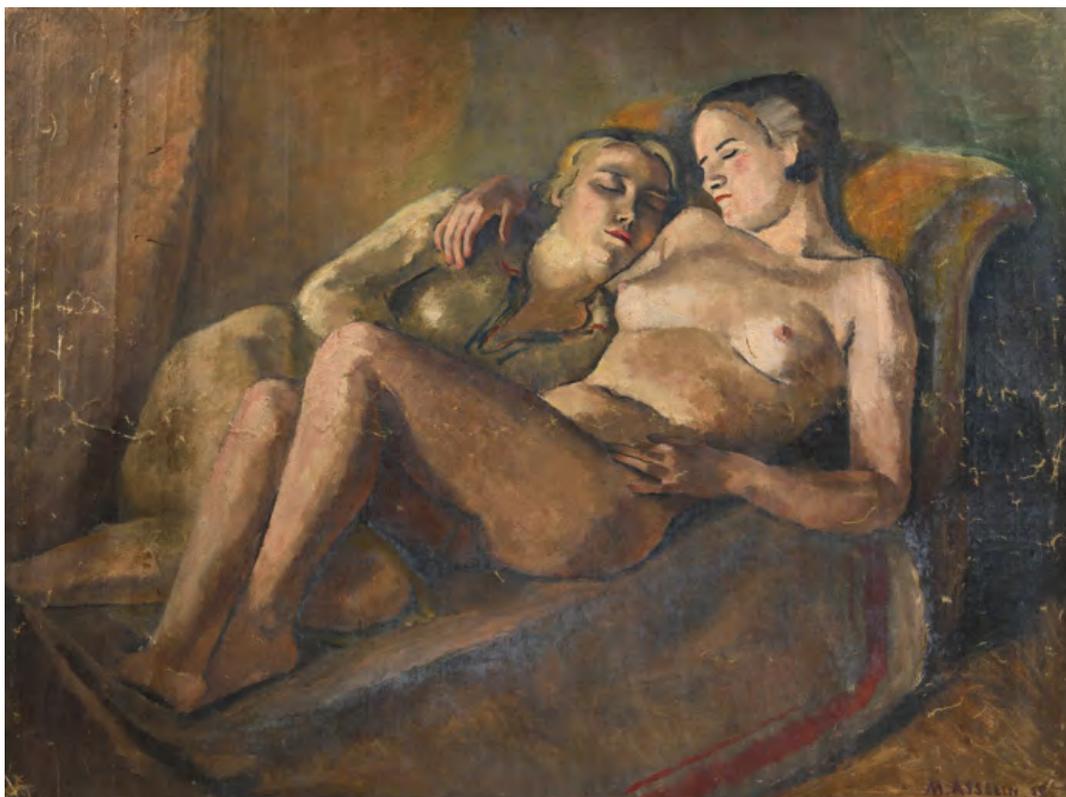
250 / 300 €



106



107



. 108

**Maurice ASSELIN (1882-1947).**  
*Les deux amies, 1919.*

Huile sur toile signée en bas  
à droite et datée « 19 ».  
104 x 135 cm.  
(sans châssis, usures et manques).  
Expert: Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €



. 109

**Jacques VOYET (1927-2010).**  
*La Visiteuse.*

Huile sur panneau d'isorel  
signé en bas à droite.  
92 x 66 cm.  
Expert: Cabinet MARÉCHAUX

150 / 200 €

. 110

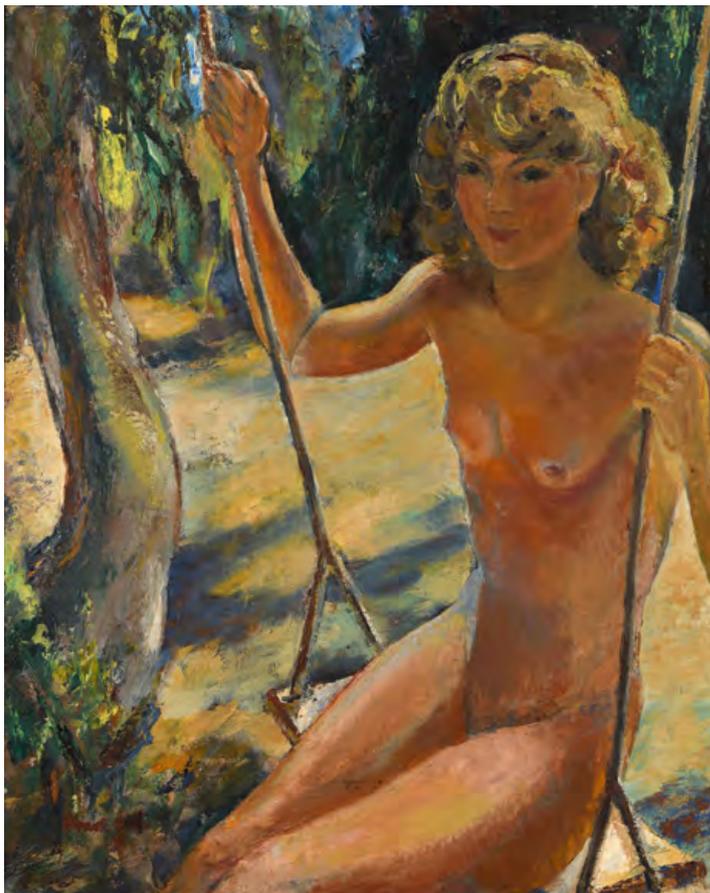
**Honor Mary Ryland DAVID-GELL**  
(née en 1903).

*Modèle sur la balançoire.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
81 x 65 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

200 / 300 €



. 111

**Madeleine LUKA** (1894-1989).

*La Vanité avec regret dédaigne deux  
ou trois amours ou La Vanité triomphe  
toujours.*

Huile sur toile signée en bas à  
gauche et titrée au verso.  
60 x 73 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

200 / 300 €





112



113

. 112

**Loló SOLDEVILLA (1901-1971)**

*Sans titre, 1949.*

Huile sur toile signée, située «Paris» et datée «49» en bas à droite.

60 x 73 cm.

(restaurations).

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

1500 / 2000 €

. 113

**École moderne.**

*Sans titre.*

Huile sur panneau portant une signature non identifiée.

66,5 x 22 cm.

(petits manques).

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

30 / 50 €

ARTS D'ASIE, D'AFRIQUE  
& D'OcéANIE



. 114

**JAPON, XIXe.**

**Sabre Wakisashi à poignée en galuchat et tressage avec menuki.** La tsuba en bronze ajouré, patiné et doré à décor d'ombrelle et batracien sur une face et végétaux sur l'autre. La lame en acier et le fourreau en bois laqué. Longueur totale : 67 cm.

Longueur de l'extrémité de la poignée à la pointe de la lame : 59 cm.

(accidents à la lame et manques, notamment le kosuka).

100 / 150 €



. 115

**CHINE, XXe.**

**Tabouret en porcelaine polychrome,** à décor de paons et pivoines.

H. 49 cm.

Diamètre : 34 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



. 116

**CHINE, XIXe.**

**Paire de tentures en soie**

**brodée à décor des Trois Dieux du bonheur.**

200 x 125 et 204 x 130 cm.

(nombreux accidents, en l'état).

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €





. 117

**Exceptionnel album de 30 peintures indiennes relatant les amours d'Amar Chattar et de Sundari Virda.**

Pigments polychromes et or sur papier.

Les peintures sont remontées dans un album européen en maroquin brun.

Inde, style dit Moghol provincial, premier quart du XVIIe siècle.

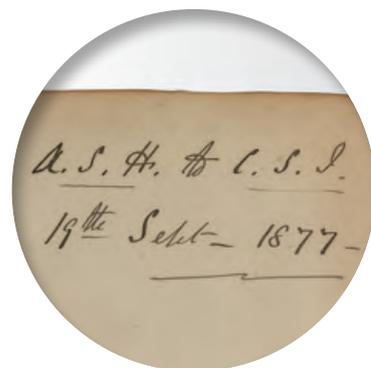
Dimensions : 24 x 17 x 1 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Anglaise, XIXe siècle. L'un des premiers feuillets comporte une inscription manuscrite avec les initiales : « A. S. H. & C. S. I. » et la date en anglais « 19th Sept. 1877 ».

Expert : Alexis RENARD.

30000 / 50000 €





**C**ES 30 MINIATURES INDIENNES sont d'un style datable entre la fin du XVI<sup>e</sup> et le début du XVII<sup>e</sup> siècle, dit style « Moghol provincial ». On y retrouve toutefois certains éléments spécifiques de la peinture de cour Moghole, notamment dans le traitement des arbres et des feuilles, des tapis et des fleurs.

Stylistiquement, ces peintures sont comparables à un album connu, le *Razmnama* de Birla, daté de 1605. Pour un ouvrage dédié aux peintures du *Razmnama*, voir : Asok Kumar DAS (2005), *Paintings of the Razmnama, The Book of War*, Mapin Publishing.

Les peintures de notre album mettent toutes en scène un personnage, vraisemblablement un haut dignitaire. Coiffé d'un beau turban brodé de fils d'or, il porte un vêtement clair laissant apparaître son *pajama* coloré, et une luxueuse ceinture *sash* à motifs floraux sur fond or dans un style typiquement Moghol. Le notable porte également nombre de bijoux : bagues, boucles d'oreilles, bracelets, colliers de perles et pendentifs sertis de pierres précieuses. Ces parures raffinées ne sont pas les seuls éléments qui témoignent du haut statut du personnage. Son évidente importance militaire est également démontrée par le riche décor des armes dont il est systématiquement muni : épées *talwar*, *katars*, arc et flèches, ou bagues d'archer. Son statut est également mis évidence par l'artiste qui le représente de bien plus grande taille que les autres personnages.

Le héros est représenté dans des jardins à la végétation luxuriante. Sur l'une des miniatures, on peut noter la présence symbolique de Rama, héros du *Ramayana*. Sur d'autres, il est en présence de son amante, parfois représenté à genoux, au pied du lit de la jeune femme, ou encore enfilant un collier de perles pour sa bien-aimée. Toujours richement vêtue et parée, celle-ci est aussi représentée sur l'une des peintures implorant la lune dans un jardin florissant.





Cette compilation de peintures de grande qualité semble donc être le récit d'une histoire d'amour entre un personnage d'importance, peut-être un souverain, et une belle jeune femme.

Le texte original en Rajasthani, rédigé en écriture appelée *ardhamukhi nagari*, est malheureusement incomplet (vraisemblablement tronqué lors du montage postérieur des peintures en album). Des fragments de texte sont toutefois préservés dans la partie supérieure de certaines des miniatures.

Il y est évoqué une histoire d'amour passionnelle entre « Amar Chattar » et la courtisane (« splendeur de la pleine lune ») appelée « Sundari Virda ». Le héros Amar est décrit comme « brave et fougueux comme Arjuna », « brillant et lumineux comme Rama ». Il est écrit qu'« en songe, Raghunatha lui enseigne la perfection du tir à l'arc ». Son amante surnommée « Sundari » y est décrite comme « folle d'amour », et « à sa première rencontre, le prenant pour Ramachandra, elle se précipite pour lui baiser les pieds ».

Le terme *chattar*, associé au prénom Amar pour désigner notre héros, signifie littéralement le *parasol*. En Inde, le parasol est un emblème royal et un symbole de pouvoir. *Chattar* semble donc ici être employé comme qualificatif, mettant en avant la qualité de souverain du personnage principal de cet album, Amar.

En plus de cette appellation, qui n'est pas anodine, les caractéristiques physiques du héros sont très proches des portraits connus de la figure historique d'Amar Singh Ier (1559-1620).

Le Maharana Amar Singh Ier, souverain du Mewar de 1597 à sa mort et personnage majeur de la période, fut un sérieux adversaire de la cour Moghole. Après avoir longtemps tenu tête militairement aux Moghols, Amar Singh fini par capituler au début de l'année 1615, signant un traité avec le Prince Khurram (le futur Shah Jahan), chargé de la Campagne du Mewar par son père, le Grand Moghol Jahangir.

Asok Kumar Das, l'auteur du livre sur les peintures du *Razmnama* cité plus haut, évoque le départ de la cour d'un certain nombre d'artistes suite à l'accession au trône de Jahangir, en 1605. Le nouvel empereur remercia donc des peintres formés à la cour, qui se tournèrent vers de nouveaux commanditaires. Certains d'entre eux restèrent à la capitale pour se mettre au service de riches notables et collectionneurs, tandis que d'autres choisirent de migrer vers les cours provinciales, où les dirigeants dans leurs capitales respectives, encouragèrent une production artistique qui emprunte à la fois à la culture Moghole et aux goûts locaux. Plus intéressant encore, l'auteur cite explicitement parmi ces nouveaux commanditaires le Rana Amar Singh d'Udaipur, c'est-à-dire Amar Singh Ier, que l'on ne peut s'empêcher d'imaginer comme étant le probable commanditaire de ces peintures.

Nous remercions Patrick Marceau Charton pour son aimable collaboration et son aide dans la lecture du texte qui accompagne les miniatures.







118

119

. 118

**ÎLES SANTA CRUZ, PARA-POLYNÉSIE.**

**Deux lances ou flèches.**

Longueurs: 147 et 70 cm.

(accidents et manques).

Une avec une étiquette de la Collection de la Korrigane: « 289 Santa Cruz 2 » dont la fiche indique « (D.39.3.289) Flèche téléka composée de quatre pointes dentelées en bois de noolunli. Le manche est en roseau ledravu. Les pointes sont liées avec de la corde ndia en fibre d'écorce de l'arbre nololi. Sert principalement pour tuer les poissons, mais quelquefois pour les pigeons et les roussettes. Acheté le 30 juin, par Charles van den Broek à un indigène du village de Nonnia (à la pointe du cap Mendana), Santa-Cruz (îles Salomon). » Une autre flèche ou lance avec le numéro d'inventaire du dépôt au musée de l'Homme de la Collection de la Korrigane: D.39.3.1745 avec comme seule information qu'elle provient de Manokwari (Nouvelle-Guinée Hollandaise). Région dite Korwar de la Nouvelle Guinée Indonésienne. Expert: MEYER / DODIER

40 / 50 €

. 119

**RÉGION MOYEN SEPIK, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE, MÉLANÉSIE.**

**Lance de pêche en deux parties.**

Longueur: 150 cm.

(usures et manques).

Provenant du voyage de la Korrigane et avec deux numéros d'inventaire du dépôt au musée de l'Homme de la Collection de la Korrigane: D.39.3.992.3 et D 39.3.992.1 (il manque sur cet objet le N° D 39.3.992.2 qui correspond à une bague de rotin qui manque aujourd'hui). La fiche nous indique « (D.39.3.992) Harpon à poisson manche en bambou terminé par du rotin kupu (kuvu) et des pointes mincha (mindja). Il appartenait à Laguntemi auquel Monique de Ganay l'échangea contre un savon, le 6 octobre. Village de Kaminimbit (Sepik, Territoire de Nille Guinée) ». Merci à Monsieur Christian COIFFIER pour les informations concernant les fiches d'inventaire de l'expédition de la Korrigane. Expert: MEYER / DODIER

40 / 50 €



120

. 120

**Arc en bois courbé.**

Longueur: 157 cm.

(petit accident à une extrémité).

Expert: MEYER / DODIER

30 / 40 €

. 122

**NIGER, MAURITANIE, PEUPLE TOUAREG.**

**Deux récadés.**

Bois et cuivre.

Longueur: 37 cm.

Expert: MEYER / DODIER

60 / 80 €



122



. 121

**AFRIQUE DE L'OUEST.**

**Sceptre, l'extrémité** ciselée de stries.

Bois à patine brune.

Longueur: 50 cm.

Expert: MEYER / DODIER

50 / 60 €



. 123

**RÉPUBLIQUE DU CONGO.**

**Arme de jet en fer battu.**

Longueur : 74 cm.

On y joint une flèche en fer forgé torsadé.

Longueur : 52 cm.

Expert : MEYER / DODIER.

40 / 50 €

. 124

**NIGER, MAURITANIE,  
PEUPLE TOUAREG.**

**Arme blanche de poignet  
avec son fourreau.**

Bois, fer, cuivre et cuir.

Longueur : 55 cm.

(manque à la garde).

Expert : MEYER / DODIER

30 / 40 €



. 125

**NIGER, MAURITANIE,  
PEUPLE TOUAREG.**

**Paire de bottes en cuir ouvragé.**

Hauteur : 95 cm.

Expert : MEYER / DODIER

30 / 40 €



126

. 126

**Petit lot comprenant un collier en  
cuir, une bouteille gainée de cuir et  
un petit étui en cuir à soufflet.**

Diamètre du collier : 23 cm.

Expert : MEYER / DODIER

20 / 30 €

. 127

**Petit lot comprenant un morceau  
de mâchoire, un petit panier tressé  
et une cloche en ivoire.**

Longueur de la mâchoire : 37 cm.

Expert : MEYER / DODIER

30 / 40 €



127

OBJETS D'ART, MOBILIER  
& TAPISSERIE



. 128

**Crucifix en ivoire sculpté**  
présenté dans son encadrement  
en bois sculpté et stuc doré.  
Travail français XVIIIe  
Encombrement : 50 x 36 cm.  
(petits accidents et manques,  
Christ à refixer).

150 / 200 €



. 129

**Baromètre-thermomètre en  
bois sculpté, doré et laqué.**  
Style Louis XV, XXe.  
100 x 30 cm.

100 / 150 €



. 130

**Importante pendule en onyx, marbre noir et régule** à décor de chasseuse à l'arc.  
Époque Art Déco, vers 1930.  
40 x 80 x 25 cm.  
(légers accidents, partie supérieure de l'arc et partie arrière du mouvement à refixer).

300 / 400 €



. 131

**Fauteuil en noyer et cuir clouté**, le dossier haut et rectangulaire, les accotoirs galbés terminés en volute et reposant sur des consoles mouvementées. Le piétement en os de mouton relié par une entretoise en H. Style Louis XIII.  
103 x 65 x 70 cm.  
(parties anciennes, petits accidents et manques, restaurations).

120 / 150 €



. 132

**Médailier ou meuble de collectionneur rectangulaire en chêne** ouvrant par 17 tiroirs reposant sur une plinthe. Les poignées de tirage annulaires en laiton. Travail français XIXe.  
114 x 79 x 41 cm.  
(petits accidents, dos fendu et fragilisé).

200 / 300 €



. 133

**Important bureau à caisson double face en acajou**, le plateau rectangulaire orné d'un feutre bordeaux, la ceinture ouvrant par six tiroirs et deux tirettes, les caissons par quatre tiroirs chacun sauf pour un qui n'ouvre que par trois mais dont un est double. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frise de grecques, rosaces, chutes d'angles et entrées de serrures. Travail français vers 1925.  
77 x 140 x 120 cm.  
(feutre taché et décollé, petits manques et certains bronzes à refixer).

500 / 600 €



. 134

**JAPON, fin XIXe, début XXe.**  
**Importante table ovale en bois laqué et incrustations de porcelaine,** le plateau à décor de paysages aux grues, bambous, pins et rochers en réserve dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, le bandeau incrusté de médaillons, polylobes et éventails en porcelaine polychrome. 76 x 154 x 100 cm. (accidents, usures et manques).  
 Expert : Philippe DELALANDE

500 / 800 €



. 135

**AUBUSSON, XVIIIe.**  
**Tapisserie en laine** à décor de paysage architectural à l'échassier. 210 x 235 cm. (accidents et manques, en l'état).

200 / 300 €

# ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

## VENTE DU SAMEDI 12 JUIN 2021

Les champs suivis d'un \* sont obligatoires

NOM Prénom\* \_\_\_\_\_

Adresse\* \_\_\_\_\_

CP / VILLE\* \_\_\_\_\_ Téléphone\* : \_\_\_\_\_

Mail\* \_\_\_\_\_

CARTE DE CRÉDIT \*      TITULAIRE (Nom/Prénom)\* \_\_\_\_\_

VISA      CARTE NUMÉRO\* \_\_\_\_\_

MASTERCARD      EXPIRE (mois/année)\* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Cryptogramme\* \_\_\_\_\_

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE\*

SIGNATURE\*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

**Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.**

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

**RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES:** sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

**EXPÉDITIONS:** Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com — 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbeFrance.fr — 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

**RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)**

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

**L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES:** « Fichier TEMIS » — Voir nos conditions générales de ventes.

---

**Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités**  
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail: giraudeau.tours@wanadoo.fr

### CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC. (Ventes de prestige).

\* Suite à leur recrudescence et pour se prémunir des folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés d'une astérisque le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent au montant de l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte, en cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

### CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000€ ne peuvent être réglés en espèces.

### ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompa-

gnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le samedi avant 10h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 10h (pour les ventes du lundi après-midi).

### ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com/37002](http://www.interencheres.com/37002) ou sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'interencheres.com communique à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com/37002](http://www.interencheres.com/37002). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, entre 20/199€ : entre 10€, 200/499€ : 50€, entre 500/999€ : 100€, entre 1000/4999€ : 200€, entre 5000/9999€ : 500€, entre 10000/19999€ : 1000€, entre 20000/49999€ : 2000€, entre 50000/99999€ : 5000€, 100000€ et plus : 10000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés uniquement

pour les lots volontaires, de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC). L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets à l'Hôtel des Ventes sous QUINZAINES les mardis et jeudis (9h/12h-14h/17h) et le vendredi (10h/12h).

Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES ([csjservices8@gmail.com](mailto:csjservices8@gmail.com) — 0624300784) ou MAIL BOXES ETC ([mbe2507sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2507sdv@mbefrance.fr) — 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi.

Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

### MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire de gardiennage (50 € par objets et 100 € par meuble).

### IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

### INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou SCP Bertrand JABOT ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères, « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437

868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, [NOM DE L'OVV/ Etude] pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou SCP Bertrand JABOT : par écrit auprès de l'Etude,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy — TSA 80715 — 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ou le site [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU À L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISEUR DOIT INFORMER L'ÉTUDE DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

### IVOIRE ET CORNE DE RHINOCÉROS

Dans le cadre d'une adjudication concernant un objet en ivoire ou en corne de rhinocéros, l'adjudicataire autorise l'Hôtel des Ventes Giraudeau à effectuer pour son compte la déclaration d'achat prévue par l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

