

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau

- TOURS -

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

—
Samedi 18 septembre 2021 14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 17 septembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 18 septembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION
FR
UNION DES ADIC - ASSOCIATION DES COURTIERES

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

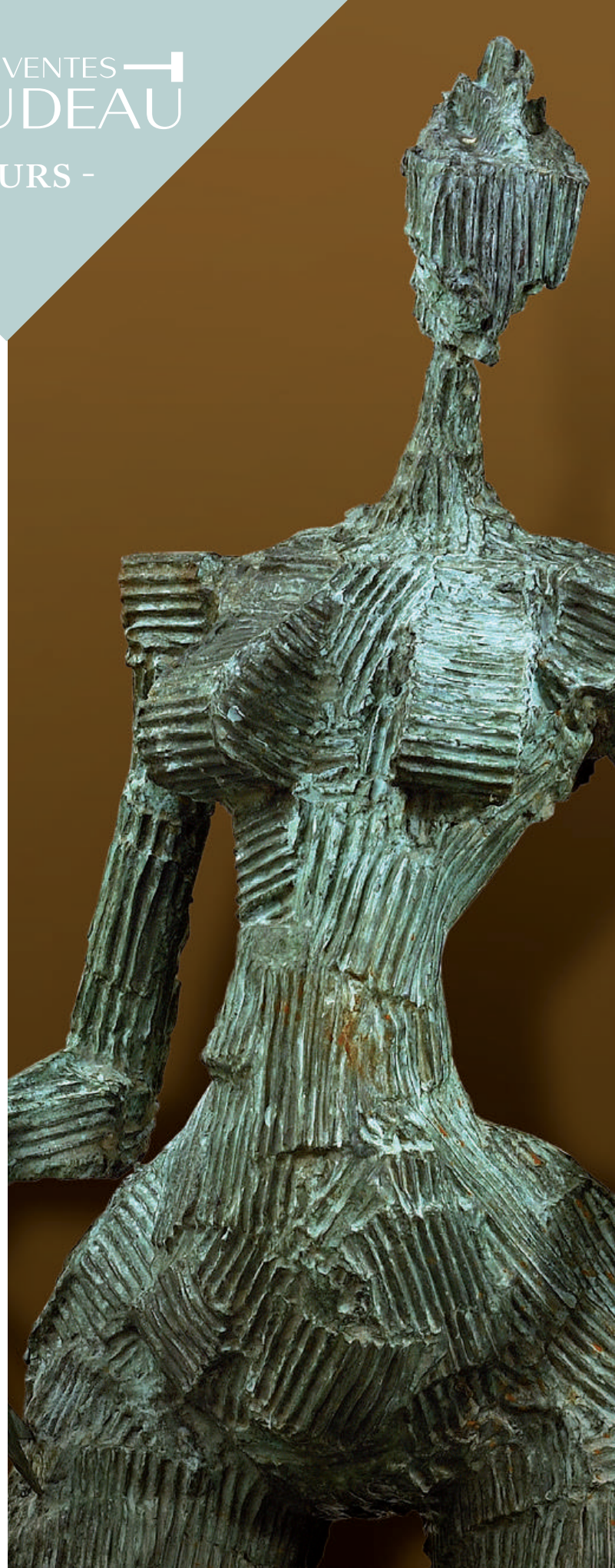
www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
catalogue

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT
DIGITAL
Live



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

TABLEAUX

René Millet
+33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Cabinet Maréchaux
Lots 45 à 49
+33 (0) 1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Philippe Jamault
Lot 50
+33 (0) 6 62 62 17 57
contact@jamault-expert.com

ART D'ASIE

Philippe Delalande
+33 (0) 1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

BIJOUX

Émeric et Stephen Portier
+33 (0) 1 47 70 89 82
experts@esportier.com

MAROQUINERIE

Juliette Arnault
+33 (0) 6 21 3 29 80
juliette.arnault@yahoo.com

SCULPTURES

Alexandre Lacroix – Élodie Jeannes
Cabinet Sculptures et Collection
+ 33 (0) 1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

MOBILIER ANCIEN

Michel Rullier
+33 (0) 6 07 88 25 48

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Jean-Michel Renard
Lot 259
+33 (0) 4 70 58 33 06
jmrenard.music@gmail.com



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Œuvres sur papier
- 8 Tableaux anciens & modernes
- 21 Art d'Asie
- 29 Montres, Bijoux & Maroquinerie
- 34 Objets de vitrine & Argenterie
- Art religieux
- 39 Sculptures
- 43 Céramiques
- 47 Objets d'Art
- 50 Pendules
- 53 Mobilier, Tapis & Tapisseries



XX^e SIÈCLE

- 80 Verrerie
- 82 Céramiques & Sculptures
- 85 Mobilier XXe & Design

ORDRE D'ACHAT

- 92 CONDITIONS DE VENTE

SIÈCLES
CLASSIQUES



Le Sivan

LE SIVAN
1871



. 1

École XVIIIe.

Scène mythologique.
Gravure à l'aquatinte.
14 x 30 cm.
(pliures).

80 / 120 €

. 2

**D'après Charles LE BRUN (1619-1690)
et Jean Baptiste MASSÉ (1687-1767) et
gravé par DUPUIS Le JEUNE (XVIIe).**

Renouvellement d'Alliance
avec les Suisses, 1663.
Gravure en noir portant le numéro 18
en bas à droite, présentée dans
un encadrement en chêne.
49 x 30,5 cm.
(importante mouillure).

50 / 80 €



. 3

**D'après Charles LE BRUN (1619-1690) et Jean Baptiste MASSÉ (1687-1767)
et gravé par Charles Louis SIMONNEAU (vers 1645-1728).**

Résolution prise de faire la guerre aux Hollandais en 1671 et Le Roi, arme sur terre et sur mer, 1672.

Paire de gravures XVIIIe en noir, présentées dans des encadrements en chêne.
Numérotées 8 et 9 en bas à droite.
Dimensions de la vue : 51 x 67 cm.
Encombrement total : 91 x 110 cm.
(mouillures, épidermures, déchirures).

120 / 150 €



. 4

École française d'après le XVIIe.

La forte ancienne et noble ville de Tours appelée le jardin de la France.

Importante gravure panoramique composée de quatre feuilles.
42,5 x 220 cm.

100 / 150 €



5

. 5

École française début XIXe.
Bergers, bergère et leur troupeau devant le moulin.

Aquarelle.
32 x 38 cm.

200 / 300 €



6

. 6

Charles François J. PENSÉE (1799-1871).
Pêcheurs sur une barque.

Aquarelle signée en bas à droite.
15 x 23,5 cm.

150 / 200 €

. 7

École XIXe.
Fables de La Fontaine illustrées.
Deux aquarelles ovales rehaussées à la gouache, l'une d'elles monogrammée LD.
10 x 13 cm.
(petits manques et légère déchirure).

100 / 150 €



7





8

. 8

Maurice LELOIR (1853-1940).

Le Pâté de foie gras.

Aquarelle monogrammée à gauche.

28,5 x 21,5 cm.

(manques, grattages et frottements).

Expert : Cabinet de BAYSER.

200 / 300 €

. 9

Alphonse CARRIERE (1808-1881).

Portrait d'officier en pied.

Dessin à l'aquarelle et au pastel

signé en bas à gauche.

54 x 38 cm.

(accidents et manques).

150 / 200 €

. 10

Émile Antoine BAYARD (1837-1891).

Caricature d'Adrien Marx dans un char traîné par des colombes.

Dessin au pastel rehaussé à la craie

blanche dédié « à mon ami Adrien Marx », signé et daté 1860 en bas à droite.

57 x 40 cm.

On y joint :

Un dessin préparatoire à la mine de plomb du même artiste figurant Adrien MARX et portant une étiquette au revers « Adrien MARX, journaliste, par Émile BAYARD, 1869 ».

21 x 12,5 cm.

(pliures).

200 / 300 €



9



10



. 11

École flamande vers 1650.*Armée évoluant dans des paysages montagneux, village et places fortes.*

Série de quatre huiles sur panneaux de chêne, chacun composé de cinq planches reliées par des traverses.

Dimensions d'un panneau: 115 x 67 cm.

(accidents et manques).

800 / 1 200 €



. 12

École italienne vers 1630.*La Vierge Marie en médaillon.*

Huile sur cuivre parcourue d'un passage de L'Évangile selon Saint Luc rehaussé à l'or: « Fili quid fecisti nobis... ».

22,5 x 17 cm.

(petits manques).

Expert: René MILLET

300 / 400 €



. 13

École française vers 1640.*La Transverberation de Sainte-Thérèse.*

Huile sur toile.

75,5 x 55 cm.

(accidents et manques).

Expert: René MILLET

600 / 800 €



. 14

École provençale XVIIIe.
La Déploration du corps du Christ.

Huile sur toile.
56,5 x 63,5 cm.
(petit accident, rentoilage
et restaurations).
Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 15

École italienne XVIIIe d'après Tiziano
VECELLIO dit TITIEN (1485-1576).
Le Martyre de Saint-Pierre.

Huile sur toile, la partie supérieure cintrée.
90 x 53 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

800 / 1 200 €



. 16

École française vers 1700.
Saint-Jérôme.

80 x 64 cm.
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 17

École début XXe.
Vierge hodigitria.

Huile sur toile.
69,5 x 49 cm.
(accidents et nombreux manques).

100 / 150 €



17

16



. 18

École italienne XIXe, d'après Carlo DOLCI (1616-1686).

Marie-Madeleine.

Huile sur panneau ovale.

20 x 16,5 cm.

Note : reprise du tableau de Carlo Dolci conservé au musée des Offices (toile, 73,5 x 51,5 cm, voir F. Baldassari, Carlo Dolci, Turin, 1995, n°82, reproduit).

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 20

École française XVIIIe.

Portrait de femme.

Huile sur toile.

46 x 37,5 cm.

Présentée dans un cadre XVIIIe en bois mouluré, stuqué et doré à décor de fleurs et palmettes. (accidents et restaurations).

Expert : René MILLET

600 / 800 €



. 19

École italienne XIXe.

La Fuite de Troie.

Importante huile sur toile.

77 x 116 cm.

Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 21

D'après Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717).

Allégorie de la pensée.

Huile sur toile.

76 x 63 cm.

(rentoilage et griffures).

Expert : René MILLET

1 200 / 1 500 €



. 22

École française XVIIIe.

Portrait d'homme.

Huile sur toile.

81 x 64,5 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 500 €



. 23

École française XIXe, dans le goût de Jean-Baptiste VAN LOO (1684-1745).

Portrait de Louis XV.

Huile sur toile.

82 x 66,5 cm.

(accidents et manques).

Présentée dans un encadrement de style Louis XV.

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 24

Balthasar Charles LARPENTEUR
(1783-1846).

Portrait d'un homme en costume ottoman.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

80 x 63 cm.

Présentée dans son encadrement d'époque à décor de palmettes et perles.

Expert : René MILLET

4 000 / 6 000 €



. 25

École française vers 1820, suiveur de
Théodore GÉRICAULT (1791-1824).

Portrait d'homme barbu.

Huile sur toile.

46 x 37,5 cm.

(rentoilée).

Expert : René MILLET

400 / 600 €



. 26

Attribuée à Giovanni ROTA (XIXe-XXe).

Jeune femme apprivoisant un oiseau.

Huile sur toile marouflée sur carton fort.

41 x 32cm.

(déchirures dans la partie supérieure d'environ 6 cm).

200 / 300 €



. 27

École française XIXe.
Jeune fille au lapin.

Pastel ovale.
72 x 58 cm.
Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 28

École flamande vers 1720.
Les Moissons.

Huile sur toile.
62,5 x 73,5 cm.
(petits accidents et manques, rentoilage).
Expert : René MILLET

800 / 1 200 €



. 29

École hollandaise XVIIIe.
Scène pastorale.

Huile sur toile.
32 x 40 cm.
(toile détendue, châssis vermoulu).
Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 30

École fin XVIIIe.
Paysage avec vaches.

Huile sur panneau signée en bas
au centre et datée 1783.
30 x 39,5 cm.
Expert : René MILLET.

400 / 600 €



. 31

Albert CHARPIN (1842-1924).

Bergère et ses moutons.

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite et portant une étiquette ancienne avec le numéro 42 au revers.
21,5 x 33 cm.

Expert : René MILLET.

300 / 400 €



. 32

Nicolas Victor VOLLIER (XIXe).

Jeunes femmes aux fleurs et à la gerbe de blé.

Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche.
35 x 27 cm.

400 / 500 €



. 33

École française fin XIXe.

Enfant jouant sur la balustrade du parc.

Huile sur toile.
57 x 80,5 cm.

600 / 800 €



. 34

CASAL (XIXe).

Retour de pêche.

Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 46 cm.

200 / 300 €



. 35

École française XIXe.

Bateaux de pêche.

Huile sur toile portant une signature
à déchiffrer en bas à gauche.

34,5 x 64,5 cm.

Expert : Philippe JAMAULT.

300 / 400 €



. 37

Gabriel Germain JONCHERIE (vers 1800-1850).

Nature morte aux huîtres.

Huile sur toile signée et datée
1836 en bas à droite.

50 x 60,5 cm.

(petits accidents et restaurations).
Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 36

Ferdinand BONHEUR (1817-1887).

Pêche à pied et Retour de pêche.

Paire d'huiles sur toile signées en bas
à droite et en bas à gauche.

41 x 65 cm.

1000 / 1200 €





. 38

Gabriel Germain JONCHERIE (vers 1800-1850).
Nature morte aux fruits, à la coupe en porcelaine et au panier.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1840.
 49,5 x 61,5 cm.
 (accidents, manques et restaurations).
 Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 39

Gabriel Germain JONCHERIE (vers 1800-1850).
Nature morte aux fruits et à la tartine.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1840.
 50 x 60,5 cm.
 (nombreuses restaurations).
 Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 40

Jean-Baptiste Léon GARIN (1822-?).
Faust assis dans son cabinet.

Huile sur toile signée, datée 1850 en bas à gauche et portant un numéro de salon 2253 en haut à droite.
 46 x 38 cm.
 Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 41

Clotilde COLOMBE DE CAYROL
(1878-1968).

La Leçon de peinture et La présentation des dessins.

Paire d'huiles sur toile signées en
bas à gauche et en bas à droite.
65,5 x 50 cm.

600 / 800 €



41

. 42

École espagnole, vers 1900, suiveur de
Mariano FORTUNY (1871-1949).

Les Violonistes.

Huile sur panneau d'acajou portant
une signature en bas à droite.
22 x 16 cm.

Expert : René MILLET

100 / 150 €



42

. 43

George CATARGI (1894-1963).

Le Violoniste jouant pour les buveurs.

Huile sur papier signée en bas à droite.
10,5 x 15 cm.

200 / 300 €



43

. 44

École XIXe.

Femme à la lecture.

Huile sur toile monogrammée A.R.D.
et datée 1862 en haut à gauche.
46,5 x 50,5 cm.

(petits accidents et manques).

200 / 300 €



44



. 45

André DEVAMBEZ (1867-1943).

L'Original.

Huile sur carton signée en bas à gauche.

26 x 20,5 cm.

(petit manque en bordure).

Présentée dans un cadre en bois doré, titrée sur un cartel et portant l'étiquette ART FRANCAIS, 24 Rue de la Paix au revers.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

4000 / 5000 €



. 46

André DEVAMBEZ (1867-1943).

Le Réveil.

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche et dédiée « à madame Geroges Weil respectueux et amical hommage ».

16 x 22 cm.

(légers frottements en bordure).

Présentée dans un cadre en bois et stuc anciennement doré et portant l'étiquette ART FRANCAIS, 24 Rue de la Paix au revers.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

4000 / 5000 €

. 47

André DEVAMBEZ (1867-1943).

Guelfes et Gibelins.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
16 x 22 cm.

(petits manques en bordure).

Présentée dans un cadre en bois
et stuc doré, titrée sur un cartel et
portant l'étiquette ART FRANCAIS,
24 Rue de la Paix au revers.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

3000 / 4000 €



. 48

André DEVAMBEZ (1867-1943).

Le Chat Botté, voici venu le marquis de Carabas.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 16 cm.

Présentée dans un cadre en bois
et stuc doré, titrée sur un cartel et
portant l'étiquette ART FRANCAIS,
24 Rue de la Paix au revers.

(accidents au cadre).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

3000 / 4000 €





. 49

Henri Le SIDANER (1862-1939).
Venise, le Pont des Soupirs, vers 1912.

Huile sur panneau signée
 en bas à droite.

32 x 26 cm.

(signature rapportée
 en bas à gauche).

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

15 000 / 18 000 €



. 50

Émile Othon FRIESZ (1879-1949).
Portrait de femme.

Huile sur toile signée en bas à droite.

61,5 x 60,5 cm.

Expert : Philippe JAMAULT.

2 000 / 3 000 €



. 51

CHINE, première moitié XXe.

Panneau en soie bordeaux brodée, à décor d'un bodhisattva assis devant un pavillon, au-dessus d'un luohan et deux démons, la partie supérieure brodée de dragon et phénix, paon, oiseaux, pivoines et bambous dans la partie inférieure.

205,5 x 84 cm.

Expert : Philippe DELALANDE.

250 / 350 €



. 52

JAPON, fin XIXe, début XXe.

Peinture à l'encre et couleur sur soie représentant un bodhisattva assis sur un lotus supporté par un éléphant entouré de gardiens et de femmes en prière.

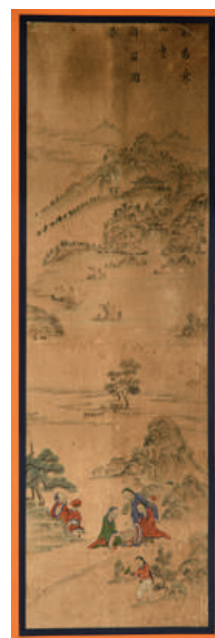
Dimensions à vue : 114,5 cm x 51,5 cm.

Dimensions totales : 212 x 54 cm.

(légères mouillures et décolorations).

Expert : Philippe DELALANDE.

500 / 700 €



. 53

CHINE, XXe.

Peinture à l'encre et couleur sur papier encadrée à décor d'une scène animée de personnages devant un lac, dans un paysage montagneux.

98,5 x 29,5 cm.

(légères déchirures, mouillures et tâches).

Expert : Philippe DELALANDE.

200 / 300 €

. 54

JAPON, fin XIXe, début XXe.

Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant une femme en kimono tenant un éventail.

64 x 25 cm.

(accidents et manques).

Expert : Philippe DELALANDE.

80 / 120 €

. 55

JAPON, première moitié XXe.***Geisha à l'ombrelle.***

Peinture en couleur sur soie signée en bas à droite avec cachet rouge.

38,5 x 33,5 cm.

(légères rousseurs).

Expert : Philippe DELALANDE.

40 / 60 €



54



55



. 56

CHINE, XXe.

Ensemble de quatre volumes, représentant des estampes du Studio des Dix Bambous. 31 x 22 cm.

(usures aux couvertures).
Expert : Philippe DELALANDE.

200 / 300 €



. 57

CHINE, fin XIXe, début XXe.

Deux fixés sous verre encadrés représentant, pour l'un une femme à la lecture, pour l'autre une femme lisant à côté d'un perroquet. 51 x 36,5 cm.

Expert : Philippe DELALANDE.

300 / 400 €



. 58

CHINE, fin XIXe, début XXe.

Fixé sous verre encadré représentant une femme et son enfant dans un intérieur. 53 x 38 cm.

(petites usures).
Expert : Philippe DELALANDE.

200 / 300 €



. 59

CHINE, XIXe.

Série de quatre panneaux rectangulaires en laque noire et or à décor en application de personnages, mobiliers et enrochements en os gravé.

Dimension d'un panneau : 102,5 x 37 cm. (accidents et manques, notamment en bordure).

Expert : Philippe DELALANDE.

200 / 300 €



. 60

CHINE, début XXe.
Petit disque en jade céladon pâle
à décor ajouré d'un sapèque
entouré de chauve-souris.
Socle en bois.
Diam. 5,5 cm.
Expert : Philippe DELALANDE.
80 / 120 €



. 61

JAPON, vers 1920-1930.
Okimono en ivoire sculpté
représentant un crapaud sur
un crâne finement sculpté.
H. 5,5 cm.
(petites fentes).
Expert : Philippe DELALANDE.
400 / 600 €



. 62

JAPON, vers 1940.
Netsuke en ivoire sculpté
représentant des immortels, arhats
et oni sur une base lotiforme.
Signature dans un cartouche
en nacre à la base.
H. 6 cm.
Expert : Philippe DELALANDE.
30 / 40 €

. 63

JAPON, vers 1930-1940.
Okimono en ivoire sculpté représentant
trois personnages sur une échelle.
Signature dans un cartouche de
laque rouge à la base.
H. 19,5 cm.
(fente).
Expert : Philippe DELALANDE.
180 / 220 €

. 64

JAPON, vers 1940.
Okimono en ivoire sculpté représentant
un jardinier et son panier garni,
comportant trois citrouilles et un oiseau
chantant, détaché de son support.
Signature dans un cartouche de
laque rouge à la base.
H. 27,5 cm.
(panier détaché, manques et
restaurations apparentes).
Expert : Philippe DELALANDE.
300 / 400 €



63



64



. 65

JAPON, vers 1930-1940.

Okimono en ivoire sculpté dans une section de défense d'un homme et ses deux enfants soutenant une divinité.

Signature dans un cartouche de laque rouge à la base.

H. 29 cm.

Expert : Philippe DELALANDE.

200 / 300 €



. 66

JAPON, vers 1930-1940.

Okimono en bronze et ivoire

représentant un vieil homme en marche lisant, présenté sur un socle en bois.

H. 17 cm.

H. avec socle : 21 cm.

Expert : Philippe DELALANDE.

200 / 300 €



. 68

CHINE, début XXe.

Bol couvert en cuivre émaillé polychrome à motif de scènes

animées de personnages en réserve sur fond de croisillons et fleurs.

H. 10 cm.

Diam. 15,5 cm.

(accidents et manques).

Expert : Philippe DELALANDE.

80 / 120 €



. 69

THAILANDE, XIXe.

Statuette de Bouddha en bronze

représenté assis en padmasana, les mains en bhumisparshamudra.

H. 13 cm.

Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €



. 70

THAILANDE, XIXe.

Statue de Bouddha en bronze

représenté assis en padmasana, les mains en bhumisparshamudra.

H. 27,5 cm.

(très accidenté).

Expert : Philippe DELALANDE.

60 / 80 €



. 71

CHINE DU SUD, début XXe.

Statuette de Bouddha en bronze laqué

or représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une longue robe, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha.

22,5 x 15 x 11 cm.

(petits manques).

Expert : Philippe DELALANDE.

200 / 300 €



. 72

CHINE, XXe.

Statue de Guanyin en bronze doré

représentée debout sur une base en forme de double lotus.

44 x 21 x 21 cm.

(manque les incrustations de pierres).

Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €



. 73

VIETNAM, XIXe.

Statuette en bois polychrome

représentant un personnage les mains jointes.

21 x 7,5 x 6 cm.

(manque un attribut).

Expert : Philippe DELALANDE.

80 / 120 €



. 74

CHINE DU SUD, XIXe-XXe.

Statuette en bois sculpté représentant

une Guanyin assise tenant un vase.

Traces de polychromie.

30 x 13 x 10,5 cm.

(légères fissures et perte

de la polychromie).

Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €



. 75

CHINE, fin XIXe.

Lion bouddhique en bois laqué

rouge et or, représenté couché, tenant une balle de brocart.

14 x 19 x 8 cm.

(usures, fentes, petits accidents et manques visibles).

Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €



. 76

CHINE ou JAPON, XIXe.

Choulao et sa monture,

accompagné d'un personnage.

Sculpture en bois présentée sur un sarment.

53 x 37 x 22 cm.

(petits accidents et manques).

Expert : Philippe DELALANDE.

600 / 800 €



. 77

CHINE, XXe.

Brûle-parfum couvert tripode en

bronze, la panse à décor en léger relief

de dragons, le couvercle surmonté

d'un chien de Fô formant l'anse.

H. 24 cm.

Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €



. 78

CHINE, XXe.

Vase balustre en bronze, deux chalong accrochés à l'épaulement formant anses. H. 29 cm.

(légères oxydations).

Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €



. 79

CHINE, XXe.

Paire de vases cornets en bronze à décor en léger relief d'oiseaux et roseaux sur fond de motifs géométriques, le long col agrémenté de deux anses stylisées. H. 37,5 cm.

(manque au pied d'un vase et déformations).

Expert : Philippe DELALANDE.

200 / 300 €



. 80

JAPON, première moitié XXe.

Paire de vases balustres en bronze et émaux champlevés à décor de dragons archaïsants. H. 25,5 cm.

(léger accident à une anse).

Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €

. 81

JAPON, première moitié XXe.

Paire de vases balustres en bronze et émaux champlevés, la

panse et le col à décor de motifs archaïsants, feuilles et volatiles. H. 30 cm.

(anciennement montés en lampe).

Expert : Philippe DELALANDE.

150 / 200 €



81

. 82

JAPON, début XXe.

Grande vasque à panse renflée en bronze à décor en réserve d'oiseaux et de fleurs. H. 25 cm.

Diam. 29,5 cm.

(petits accidents).

Expert : Philippe DELALANDE.

150 / 200 €

. 83

JAPON, début XXe.

Grande vasque en bronze à décor de phénix, oiseaux et branchages fleuris en relief. Marque à la base.

H. 36,5 cm.

Diam. au col : 32 cm.

(accidents et restaurations).

Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €



82



83

. 84

CHINE, XXe.
Deux statues de dignitaires en grès émaillé représentés debout sur une base à décor de nuages, vêtus de longues robes, chacun tenant un attribut.
 57,5 x 22 x 15 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE.

1500 / 2000 €



. 85

CHINE, XVIIe.
Paire d'épis de faitage représentant des cavaliers en terre cuite à glaçure jaune et verte. Présentés sur leur socle.
 61 x 53 x 20 cm.
 (accidents, un attribut manquant, queue d'un des chevaux à recoller).
 Expert : Philippe DELALANDE.

2000 / 3000 €



. 86

CHINE, XXe.
Lion bouddhique en grès de Yixing, mouvementé, la gueule à l'expression menaçante.
 36,5 x 19,5 x 20 cm.
 (restaurations et petits manques, fêle de cuisson).
 Expert : Philippe DELALANDE.

100 / 150 €

. 87

JAPON, XXe.
Grand plat circulaire en terre cuite à décor en léger relief de Liu Hai et son crapaud.
 Diam. 40,5 cm.
 (accidents, large fêle au centre).
 Expert : Philippe DELALANDE.

60 / 80 €



86



87



. 88

CHINE, dynastie YUAN/MING.

Grande jarre cizhou en grès émaillé crème et brun, à décor de registres horizontaux de rinceaux feuillagés et fleurs.

H. 68 cm.

Diam. 40 cm.

(manques d'émail et éclats au col).

Expert : Philippe DELALANDE.

400 / 600 €



. 89

CHINE, XXe.

Vase en porcelaine polychrome en forme de gourde à décor de dignitaires et guerriers.

H. 22 cm.

(éclats sur le col et sur une anse).

Expert : Philippe DELALANDE.

40 / 60 €



. 91

JAPON, début XXe.

Vase balustre en porcelaine Kutani polychrome à décor d'enfants dans des cartouches, les anses en forme de chiens de Fô, le col évasé, sur son socle de présentation en porcelaine.

H. 39 cm.

Expert : Philippe DELALANDE.

80 / 120 €



92

. 92

JAPON, début XXe.
Grand plat circulaire lobé en porcelaine Imari à décor floral rayonnant.

Diam. 45 cm.

Expert : Philippe DELALANDE.

80 / 120 €



93

. 93

Important vase en verre peint et fixé sous verre à décor de fleurs polychromes.

XIXe.

H. 44,5 cm.

Diam. au col : 18,5 cm.

(fêles, importants accidents et éclats).

80 / 120 €

. 94

Montre de gousset en or jaune 18K, le mouvement à coq signé LE ROY à Paris et numéroté 12028. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le fond du boîtier émaillé d'une scène polychrome figurant une femme et un amour entouré d'une guirlande de feuillages ciselée. Époque Louis XVI.
Poids brut : 38,2 g.
(manques d'émail et légers éclats au cadran).

400 / 600 €



94

. 95

OMEGA.
Montre-bracelet d'homme en acier modèle Seamaster AquaTerra, le mouvement à quartz, le cadran champagne aux heures à index baton, guichet dateur à trois heures. Le bracelet d'origine à boucle déployante. Numérotée 58404045.
Diam. 38 mm.

800 / 1 200 €



95



96

. 96

Parure en or jaune 18K comprenant une broche et une paire de boucles d'oreille.

La broche ovale ornée d'une importante améthyste facettée montée en serti-clos d'environ 24 x 20 mm, centrée d'une croix décorée de 11 demi-perles, la bordure ciselée de volutes et le revers gravé M.E 7 juin 1863.
Poids brut : 18,5 g.

Les boucles d'oreille à pendeloques, la partie supérieure ovale ornée d'une améthyste facettée et les pendants en forme de gouttes agrémentés d'améthystes taillés en poire, reprenant le même décor que la broche.

Poids brut : 8,6 g.
Époque Napoléon III.
Poids total brut : 27,1 g.
(très légères déformations).

400 / 600 €

. 97

Broche trembleuse en or jaune 18K et argent 925 millièmes figurant une libellule, le corps et les yeux ornés d'émeraudes, les ailes pavées de diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne. Travail français du XIXe.

5,1 x 6 cm.
Poids brut : 15,8 g.
Expert : Émeric et Stephen PORTIER.

2000 / 3000 €



97

. 98

Broche ovale en platine 850 millièmes sertie au centre d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin d'environ 3.30 carats dans un pavage de diamants de taille ancienne et taillés en huit-huit.

7 x 3 cm.

Poids brut : 6,4 g.

Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

6000 / 7000 €



. 99

Fermeur de collier de forme rectangulaire en or gris 18K orné au centre d'un diamant de taille ancienne et de forme ronde d'environ 1 carat, serti clos dans un entourage de petits diamants.

Poids brut : 7,6 g.

Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

600 / 800 €



. 100

Collier « négligé » en or gris 18K, le centre orné d'un motif ovale serti de petits diamants de taille ancienne, retenant deux pampilles, chacune ornée d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage de petits diamants.

Vers 1900.

Poids brut : 5,8 g.

Info interne : [2 diamants : env 2/2.20 ct — supposés KL SI — fluo nulle]

Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

4000 / 6000 €

. 101

Pendentif en or gris 18K en forme de disques en chute, le plus important centré d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,9 carat monté en serti-griffe.

La bélière agrémentée d'éclats de roses en chute. Avec sa chaîne en or gris 18K.
Poids brut : 6,4 g.
L : 40,5 cm.

600 / 700 €



. 102

Diamant de taille brillant sur papier pesant 2,25 carat.

Dimensions approximatives :
8.71 — 8.61 x 4.99 mm.

Accompagné d'un rapport gemmologique de C.G.L. n°23934 de mai 2021 précisant :

- Masse : 2.25 ct
- Dimensions : 8.60-8.68 x 4,96 mm
- Couleur : J
- Pureté : VS2
- Fluorescence : none.

Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

6000 / 8000 €



. 103

Bague en or jaune 18K ornée d'un diamant central de forme ronde et de taille brillant dans un entourage de douze petits diamants.

Poids du diamant : 2.11 carats.

(diamant à resserrer)

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 5 g.

Accompagné d'un rapport gemmologique de C.G.L. n°23933 de mai 2021 précisant :

- Masse : 2.11 ct
- Dimensions : 8.33-8.39 x 4,95 mm
- Couleur : G
- Pureté : SI1
- Fluorescence : none.

Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

7000 / 10000 €





. 105

Bague en or gris 18K et platine 850 millièmes ornée d'un saphir de forme ovale d'environ 4,50 carats (11,41 x 7,35 x 6,54 mm) dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant.
Poids brut : 8,2 g.
Tour de doigt : 46.
Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

1200 / 1500 €



. 106

Bague large et ajourée en or jaune 18K ornée d'une émeraude ovale montée en serti-clos d'environ 11,5 x 8,5 mm.
Poids brut : 9,3 g.
Tour de doigt : 50,5.
(égrisures à l'émeraude).
Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

400 / 600 €



. 107

Bague en platine 850 millièmes et or gris 18K, le chaton carré, ornée d'un saphir de même forme d'environ 10 x 10 mm dans un entourage de douze diamants ronds et de taille brillant.
Poids brut : 10,1 g.
Tour de doigt : 50.
Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

300 / 400 €



. 108

Collier articulé en or jaune 18K, la partie inférieure à deux rangs ornée en son centre et en ses extrémités de motifs floraux stylisés centrés de petits diamants.
Poids brut : 48,7 g.

1500 / 2000 €



. 109

GUCCI.

Modèle Bambo.

Sac à main à une anse et une bandoulière amovible en cuir box brun, le fermoir pivotant sur le rabat et l'anse en bambou, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment, deux poches plates, une poche zippée et un miroir de poche de la marque. 26.5 x 18 x 8,5 cm.

Présenté avec son dustbag.

Experte : Juliette ARNAULT.

500 / 800 €



. 110

CHANEL, PARIS.

Modèle Timeless Classique Maxi Jumbo.

Sac à bandoulière en cuir de veau lisse noir matelassé, le fermoir à touret en forme de CC sur le rabat, la bandoulière à chaîne dorée entrelacée de cuir assorti, une poche plate à l'arrière. L'intérieur en cuir bordeaux avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée doublée de reps assorti. Présence de l'étiquette hologramme. 30 x 21 x 8,5 cm.

Présenté avec son dustbag.

Fin des années 1990.

(bon état d'usage, cuir intérieur et extérieur légèrement rapé).

Experte : Juliette ARNAULT.

1500 / 2000 €

. 111

HERMÈS, PARIS.

Modèle Birkin 35.

Sac à main à deux anses en cuir de veau Togo gold, la garniture et le cadenas guilloché en métal argenté, les deux clés sous clochette. L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée.

Année : 2011.

35 x 28 x 18 cm.

(bon état, les bords inférieurs rapés, légère patine et légères traces à l'intérieur, légères rayures aux garnitures).

Présenté avec son dust-bag.

Experte : Juliette ARNAULT.

4000 / 6000 €





. 112

Pommeau de cravache en argent et argent doré figurant une tête de cheval agrémentée d'un écusson, les yeux en sulfure, la gueule découvrant deux reliquaires porte-photos. Travail XIXe. 5 x 4 cm. (problème au fermoir et petites déformations à l'extrémité).

100 / 150 €



. 113

Flacon à sels en cristal, la monture en métal argenté à décor de heaume de chevalier. Présenté dans son écrin d'origine. Travail XIXe. 12 x 5 x 2,5 cm.

150 / 200 €



. 114

Bouteille en verre coloré bleu à décor de marbres blanches, la monture et le bouchon retenus par une chaîne en argent. Travail français de la première moitié du XVIIIe. H. 16 cm.

200 / 300 €



. 115

Huillier-vinaigrier de forme navette en argent à décor ciselé de feuillages et rinceaux reposant sur quatre pieds en feuilles d'acanthé. Présenté avec ses verseuses en cristal taillé à décor de branchages fleuris et feuillagés rehaussés à l'or. Travail parisien d'époque Louis XVI, 1784. Maître orfèvre : Noël-César BOUTHEROU-DESMARIS, dit le Cadet reçu en 1764. 8 x 32 x 15,5 cm. H. de la verrerie : 19 cm. Poids net : 638 g. (bouchons probablement rapportés).

400 / 600 €



. 116

Monture d'huillier-vinaigrier en argent de forme navette, les réceptacles à décor d'anneaux entrelacés, la bordure à filets, l'ensemble reposant sur quatre pieds en forme de serres tenant une boule. La panse chiffrée PFB. Paris, 1783. Maître orfèvre : Pierre-François GOGUELY reçu Maître en 1768. 9 x 8 x 7 cm. Poids : 540 g.

200 / 300 €



. 117

Flambeau en argent, le binet, le fût balustre et la base à degrés à pans coupés. Traces de poinçons. XVIIIe. H. 23,5 cm. Poids : 471 g.

400 / 600 €



. 118

Coupe circulaire en argent à deux prises en forme d'espagnolettes, la panse à décor ciselé de lambrequins et motifs stylisés. Le fond orné d'une médaille en argent figurant Louis XIV, gravée par J. MAUGER (1648-1722). La panse gravée « JB de la FERTÉ, 1703 ». L'ensemble reposant sur un piédouche de forme chantournée. Style Régence, XIXe.
H. 11 cm.
Diam. 17,5 cm.
Poids : 373,9 g.

300 / 400 €



. 119

Verseuse ovoïde en argent, le bec verseur, la panse et le piédouche parcourus d'une frise de feuille d'eau, la prise en col de cygne, l'attache à décor de palmettes stylisées. Le piédouche gravé de la lettre N. Paris, 1819-1838.
H. 31 cm.
Poids : 656,7 g.
(bosses et enfoncements).

250 / 300 €



. 120

Aiguière en argent étranger repoussé.
200 / 300 €

. 121

Seau à rafraîchir en argent à deux prises en enroulement agrémentées de rameaux et feuilles d'acanthes, le col mouvementé, la panse renflée ornée de deux coquilles en application. L'ensemble reposant sur un piédouche godronné. L'intérieur en vermeil. Travail début XXe.
Maître orfèvre : ALTENLOH à Bruxelles.
H. 27,5 cm.
Diam. au col : 18,5 cm.
Poids : 1469 g.

800 / 1000 €



121

. 122

Légumier couvert ovale en argent martelé, le fretel et les deux prises annulaires mobiles ornées de grappes de raisin. XXe.
Maître orfèvre : Georg Arthur JENSEN (1866-1935).
14 x 25 x 17 cm.
Poids : 1278,5 g.

400 / 600 €



122



. 123

Ciboire en argent, le couvercle parcouru d'une guirlande feuillagée ciselée, la prise en forme de croix, l'intérieur en vermeil. Le fût balustre, la base circulaire à ressaut agrémentée d'une frise de rang de perles et gravée d'une croix. Maître orfèvre : Jacques Luc Isidore CHAMPIGNEAU (1770-1848). Travail de Province (1798-1809). H. 24 cm. Poids : 590,2 g.

400 / 500 €



. 124

Calice en argent et argent doré, le fût balustre, la base circulaire à ressaut à décor ciselé de croix, feuilles stylisées et guirlande fleurie. Maître orfèvre : Jean-Baptiste GARNIER, reçu maître en 1839. Travail XIXe. H. 25 cm. Poids : 578,5 g. On y joint une patène circulaire en argent doré. Diam. 14,5 cm. Poids : 71,3 g. Présentés dans l'écrit d'origine rectangulaire gainé de percaline, poignée de tirage et entrée de serrure en laiton. (accidents).

400 / 600 €



. 125

Ostensoir en bronze doré et laiton à décor rayonnant surmonté d'une croix ajourée, la lunule en verre cerclée de pierres blanches facettées montées en serti-clos dans un entourage d'angelots, pampres et épis de blé. Le fût balustre agrémenté de deux têtes d'angelots ailés reposant sur une base à ressaut à décor en application de l'agneau pascal et ciselée d'une frise de rocaillies. L'ensemble supporté par quatre pieds griffe feuillagés. Un élément de la custode cerclé d'argent. Travail fin XIXe. Présenté dans son écrin à la forme gainé de toile noire. 68,5 x 33,5 x 16 cm. (fêle dans la partie supérieure du fût et restauration).

300 / 400 €



125

. 126

Ostensoir en argent à décor rayonnant surmonté d'une croix, la lunule en verre cerclée d'une frise de palmettes stylisées dans un entourage d'angelots et pampres. Le fût balustre reposant sur une base à ressaut à décor en application de l'agneau pascal et d'une frise de feuilles stylisées. L'ensemble supporté par quatre pieds griffe. Gravé FONCAUNEL. Maître orfèvre : Martin Charles Denis NOEL. Travail du premier quart du XIXe. Présenté dans un écrin à la forme gainé de toile noire. 44 x 21,5 x 10 cm. Poids : 458,3 g.

300 / 400 €



. 127

**École hispanique XVIIIe.
*Vierge du Rosaire.***

Médaillon en bois sculpté polychrome.
23 x 19 cm.
(petits accidents).
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.

200 / 300 €



. 128

**Petit chapiteau formant sellette
en noyer sculpté à décor
d'arcatures et motifs stylisés.**
Travail d'époque gothique.
17 x 11 x 10,5 cm.
(fentes).

100 / 150 €



. 129

**Travail régional XVIIIe.
*L'Éducation de la Vierge.***

Groupe en bois sculpté polychrome.
H. 31 cm.
(accidents).
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.

200 / 300 €



. 130

**PAYS-BAS MÉRIDIONAUX,
première moitié XVIe siècle.
*Saint-Jean du Calvaire.***

Fort relief en bois polychrome.
Porte une étiquette ancienne de
collection avec le n°2101.
H. 39 cm.
(accidents et manques,
polychromie postérieure).
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.

600 / 800 €



. 131

**Travail régional XIXe.
*Saint Roch.***

Statuette en bois polychrome.
H. 33,5 cm.
(manques notamment le bras droit,
accidents à la polychromie).
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.

100 / 150 €

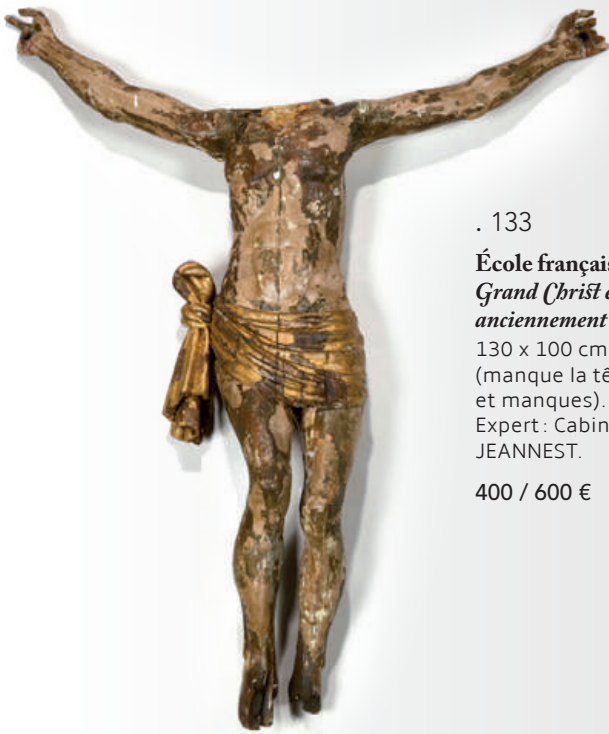


. 132

**FRANCE, XVIIIe.
*Ange.***

Figure de mobilier liturgique
en noyer sculpté.
H. 54 cm.
(accidents et manques).
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.

300 / 400 €



. 133

École française XVIIIe.
Grand Christ en bois sculpté
anciennement laqué et doré.

130 x 100 cm.
(manque la tête, accidents
et manques).
Expert : Cabinet LACROIX-
JEANNEST.

400 / 600 €



. 136

École XIXe.
Le Faune.

Sculpture en bronze à patine
noire présentée sur une
terrasse carrée en albâtre.
Monogrammée AC sur la terrasse.
Dimensions du bronze : 14 x 7,5 x 5,5 cm.
Dimensions avec la terrasse :
16 x 7,5 x 5,5 cm.

80 / 120 €

. 134

Christ en ivoire sculpté présenté
dans un encadrement en bois et stuc
doré, la partie supérieure cintrée,
le fond garni de velours bleu.
Travail XIXe.

Dimensions du Christ : 30,5 x 17 cm.
Encombrement : 45 x 30 cm.

100 / 150 €



. 135

Raymond VAILLANT (1904-1984)
ou Émile VAILLANT (1934-2008).
Saint-Gilles l'Ermite.

Sculpture en kersanton.
70 x 33 x 34,5 cm.
Nous remercions Florence
VAILLANT, fille de l'artiste, pour
l'authentification de cette sculpture.

200 / 300 €



. 138

Important heurtoir en forme de lyre,
en bronze patiné figurant un buste
de femme caressant deux lions
affrontés réunis par une coquille.

Présenté sur un écusson en bois teinté.
Style Renaissance, XIXe.
17,5 x 21,5 x 28,5 cm.
(accidents et manques, usure de patine).

200 / 300 €

. 137

**École française vers 1893 d'après
Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785).**

Georges-Martin GUÉRIN, chirurgien-major des
Camps et Armées du Roi, des « Mousquetaires noirs »
et de l'hôpital de la Charité (1710-1791).

Buste en bronze à patine brune.

H. 76,5 cm.

(empoussièrément, légères usures de patine).

Oeuvre en rapport :

Jean-Baptiste Pigalle, Georges-Martin Guérin (1710-
1791), chirurgien-major des Camps et Armées du
Roi, des « Mousquetaires noirs » et de l'hôpital
de la Charité, vers 1770-1780, buste en bronze,
H. 55 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 936.

Littérature en rapport :

- Jean-René Gaborit, Jean-Baptiste Pigalle
(1714-1785), Sculptures du musée du Louvre, Paris,
Réunion des musées nationaux, 1985, p. 77.

- Louis Réau, Jean-Baptiste Pigalle, collection Les
Grands sculpteurs, Paris, P. Tisné, 1950.

Seul autre exemplaire connu mis à part la version autographe de
Pigalle conservée au musée du Louvre (inv. RF936), ce solennel
buste du Mousquetaire noir et chirurgien major Georges-Martin
Guérin est resté chez les descendants du modèle jusqu'à
nos jours. Le mousquetaire est représenté par Pigalle dans
les années 1770/1780, décoré du cordon de l'ordre de Saint-
Michel, sur un élégant piédouche orné d'un cartouche armorié.
En 1893, le comte Guérin décide de céder au musée du Louvre
le buste de son ancêtre. Désireux d'en garder une trace dans
la famille il en fait faire un moulage et une belle épreuve en
bronze. Le buste vraisemblablement fondu dans un atelier
parisien présente toutes les caractéristiques d'une fonte à la
cire perdue, fondu en un seul jet et repris à froid en ciselure avec
maîtrise et précision. C'est cette réplique, datant des années
1890/95 que nous présentons. Toujours de la même provenance
familiale on y joint, outre une gravure représentant l'illustre
chirurgien, un document original rarissime, un inventaire notarié
de la succession de monsieur Guérin daté du 27 mars 1741.

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES.

3000 / 5000 €



. 139

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).

Importante coupe à la grecque en bronze patiné
à décor dans un médaillon central d'un centaure,
les deux prises feuillagées à entrelacs ornées de
masques de barbus. L'ensemble reposant sur un
piédouche à décor ciselé de fleurs stylisées.

H. 11,5 cm.

Diam. 47 cm.

(une anse déformée avec fente).

300 / 400 €





. 140

Emile Louis PICAULT (1833-1915).

La Pensée prenant son vol et portant la lumière.
Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur BOYER Frères à Paris.
78 x 37 x 34 cm.
(instrument incomplet et légèrement tordu à son extrémité).

400 / 600 €



. 143

Jules MOIGNIEZ (1835-1894).

L'Oiseau mort.

Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre veiné.
Dimensions de la sculpture :
2 x 12,5 x 7,5 cm.
Dimensions avec la terrasse :
3,5 x 12,5 x 6,5 cm.

100 / 150 €



. 141

Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886).
Buste de femme au papillon.

Sculpture en bronze patiné présentée sur un piédoche et portant la signature du fondeur BOYER.
27 x 16,5 x 10 cm.

200 / 300 €



. 142

LELOGEAIS (XIXe-XXe).

Jeune homme à la couronne de feuillages.

Sculpture en bronze de deux patines.
Porte le cachet de fondeur « Sté des bronzes de Paris », le monogramme JP et le numéro 5407 en creux.
Vers 1900.
50 x 24 x 17 cm.

400 / 600 €



. 144

Anton POSPISIL (XXe).

Combat d'aigles sur un rocher.

Sculpture en bronze patiné.
43 x 41 x 26 cm.
(restauration ancienne à l'aile d'un aigle).

400 / 600 €



. 145

Miguel Fernando Lopez MILO (né en 1955).

Ours tenant un saumon dans sa gueule.

Sculpture en bronze patiné portant un cachet « Bronze garanti JB déposé Paris ».
Présentée sur une terrasse rectangulaire en granit noir.
Dimensions du bronze : 10,5 x 17 x 6 cm.
Dimensions avec la terrasse :
12,5 x 20 x 8,5 cm.
(usures de patine).

200 / 300 €

. 146

Mathurin MOREAU (1822-1912).
Jeune femme jouant avec une chèvre, dit la Favorite.

Sculpture en régule patinée à l'imitation du bronze, présentée sur une terrasse circulaire à degrés en marbre gris veiné ceint d'un rang de perles.
H. 64 cm.
Diam. 24,5 cm.

150 / 200 €



. 147

E. ROUSSEAU (XIXe-XXe).
Le Salut du torero.

Sculpture en bronze doré présentée sur une terrasse circulaire en marbre rouge griotte.
32,5 x 29 x 11,5 cm.

300 / 400 €



. 148

Gaston Veuenot LEROUX (1854-1942).
Porteuse d'eau orientaliste.

Importante sculpture en bronze polychrome.
90,5 x 45 x 30 cm.
(manque une vis de stabilisation des récipients, légère usure de patine).

1500 / 2000 €



. 149

Gaston Veuenot LEROUX (1854-1942).
Couple de personnages orientalistes.

Paire de sculptures en bronze polychrome.
48 x 21,5 x 23 cm.
(accidents et manques notamment à un doigt et aux attributs des personnages).

800 / 1200 €





. 150

École ancienne.

Tête en pierre blanche sculptée.

18,5 x 14 x 13 cm.

(retailée, accidents et manques).

Présentée sur un socle à

dégrés en placage.

Expert : Jean-Sylvain CAILLOU

100 / 150 €



151

. 151

M. VILI (XIXe).

*Jeune femme drapée à l'antique
retenant sa chevelure.*

Sculpture en albâtre.

49,5 x 14 x 11 cm.

300 / 400 €

. 153

École italienne vers 1900.

Nu à l'antique.

Importante sculpture

en marbre de Carrare.

74 x 42,5 x 14,5 cm.

800 / 1 000 €



153



154



152

. 152

Cipriano CIPRIANI (XIX-XX).

Couple mythologique.

Importante sculpture en

albâtre signée au revers.

82 x 23 x 23 cm.

(accident à l'angle droit du socle).

400 / 600 €

. 154

Guglielmo PUGI (1850-1915).

Buste de jeune homme de profil.

Sculpture en marbre blanc présentée sur

son socle rectangulaire en marbre portor.

Signée, titrée et située

Firenze Italie au dos.

Dimensions de la sculpture :

33 x 28 x 10 cm.

Dimensions avec le socle :

41 x 28 x 10 cm.

(éclat à un angle de la terrasse).

400 / 600 €



. 155

Henri Edouard VERNHES (1854-1926).
Femme nue à la souche et à la perche de bambou.

Importante sculpture en marbre blanc signée et datée 1913 sur sa base circulaire.

H. 187 cm.

Diam. 59 cm.

(manque les mains, éclats anciens à un orteil et à la base, à nettoyer).

1 500 / 2 000 €



. 156

École autrichienne XIXe.

Cavaliers orientalistes.

Paire de plats circulaires en plâtre polychrome présentés dans leur encadrement d'origine, monogrammés en creux JM au revers et numérotés 1-5582 et 1-5561 Musterschutz.

Diam. 40 cm.

Encombrement : 66 x 7 x 62,5 cm.

(légers accidents et manques notamment à une oreille d'un cheval et une patte de l'autre).

300 / 400 €



. 157

École française XIXe.

Femme aux fleurs.

Sujet en biscuit.

23 x 9 x 8,5 cm.

(petits accidents et manques notamment au chapeau et aux fleurs).

150 / 200 €



. 158

Georges ROGRON (XIXe-XXe).
Jeune femme à la mandoline.

Sujet en biscuit.
Porte une marque apocryphe de
Sèvres en creux eu revers.
45 x 18,5 x 14,5 cm.
(mandoline accidentée et restaurée).

120 / 150 €



. 159

**Camille THARAUD (1878-
1956) à LIMOGES.**
Buste d'Alexandre Brongniart enfant.

Sujet en biscuit présentée sur un
piédouche circulaire en porcelaine
bleu de four rehaussée de filets d'or.
37,5 x 26,5 x 13 cm.

150 / 200 €



. 160

**École française début XXe d'après
Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785).**
Angelots jouant sur un tertre fleuri.

Groupe en porcelaine blanche.
Marque sous couverte en
bleu d'un V couronné.
34,5 x 21 x 18 cm.

200 / 300 €

. 161

PARIS, XIXe.
Paire de vases Médicis en porcelaine à
décor polychrome rehaussé à l'or de fleurs et
rinçaux. Les prises en application figurant
des masques de satyres en biscuit. L'ensemble
reposant sur un piédouche à base carrée.
H. 30 cm.
Diam. 24,5 cm.
(éclat à un masque de satyre et
à la base d'un piédouche).

150 / 200 €



161

. 162

Attribué à Joseph LANDAIS (1800-1883).
Coupe sur pied à bord chantourné en
céramique polychrome à décor en léger relief
d'un médaillon central figurant le Christ entouré
de cinq putti retenant une guirlande fleurie.
Diam. 22 cm.
(égrenures et éclats).

100 / 150 €



162

. 163

École française XIXe.

Plat ovale en céramique polychrome à décor en relief de baigneuse et végétation en relief.
4,5 x 47,5 x 32 cm.
(accident, restauration et éclats anciens, trous de fixation au revers).

100 / 150 €



163

. 164

François MAURICE (1846-1896).

Plat ovale en céramique polychrome à décor en relief de poisson, papillons et libellule sur fond de végétation et coquillages.
Signé en creux.
5,5 x 40 x 26 cm.
(petits fêles de cuisson et éclats anciens en bordure).

200 / 300 €



164

. 165

École XIXe dans le goût de l'école de Tours.
Paire de plats ovales à bords chantournés en céramique polychrome à décor en relief de coquillages, lézards et grenouilles.
4,5 x 38 x 29 cm.
(petits éclats et égrenures, trous de fixation au revers).

300 / 500 €



165



166

. 166

Paire de vases balustres en porcelaine polychrome

à décor de fleurs montés en lampes à pétrole.
La monture en bronze doré à base circulaire ornée de rang de perles, cannelures et guirlandes fleuries.
Les verres à décor de rinceaux fleuris et feuillagés rehaussés à l'or.
Marque du fabricant GAGNEAU, 25 rue d'Enghien, gravée sur la base.
Fin XIXe.
H. des vases: 23,5 cm.
H. totale: 82,5 cm.
(léger fêle sur l'un des vases, trous d'électrification, manque au bouton de mise en marche d'une lampe).

200 / 300 €



167

. 167

CHINE, Canton, XIXe.
Importante jatte circulaire en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais en réserve. La monture en bronze doré à décor rocaille de rinceaux feuillagés.
 33,5 x 56,5 x 39 cm.

800 / 1200 €

. 168

JAPON, XVIIIe.
Coupe couverte et sa coupelle en porcelaine polychrome à décor de fleurs.
 La prise en forme de bouton de lotus. La monture en argent.
 H. 15 cm.
 Diam. coupelle : 21 cm.
 (restaurations, monture postérieure et légèrement déformée).

150 / 200 €



168



. 169

Important vase sur piedouche en céramique noire, la monture en bronze patiné à riche décor de pampres, les deux prises en sarment de vignes.
 Fin XIXe, début XXe.
 H. 38 cm.
 Diam. au col : 21,5 cm.

300 / 400 €



. 170

Paire de candélabres en biscuit à décor de putti retenant des cornes d'abondance d'où s'épanouissent des fleurs en bronze terminées par deux binets. La base échancrée également en bronze à décor de tores de lauriers rubanés.
 Travail XIXe.
 43,5 x 13 x 13 cm.
 (accidents, manques et restaurations, une corne d'abondance cassée).

150 / 200 €



. 171

CHRISTOFLE.

Paire de bougeoirs en métal argenté, le binet à décor de cordages, le fût cannelé dans sa partie inférieure, la base circulaire à ressaut agrémentée de deux rangs de perles.
Style Louis XVI, XIXe.
H. 26 cm.
(désargentés, déformations, à nettoyer).

50 / 80 €



. 172

Paire de bougeoirs en bronze doré, le binet en forme de vase médicis godronné, le fût fuselé, cannelé et rudement agrémenté d'une guirlande fleurie et orné de frise d'entrelacs et de feuilles d'eau. La base circulaire ceinte d'un tore de laurier.
Style Louis XVI, XIXe.
H. 25,5 cm.

100 / 150 €



. 173

Paire de flambeaux en bronze argenté à trois feux feuillagés réunis par un éteignoir central à décor de fleurs, ce dernier découvrant un bougeoir à binet ciselé de coquilles, le fût à pans coupés, la base circulaire à ressaut ornée de rinceaux feuillagés. Les bobèches en forme de feuille.
Style Rocaille, fin XIXe début XXe.
H. 34 cm.
Diam. 30 cm.

150 / 200 €

. 174

Paire de candélabres en bronze à cinq feux feuillagés, les binets en forme de vases à l'antique. Le fût central fuselé et cannelé surmonté d'un feu à éteignoir en forme de fruit stylisé. L'ensemble reposant sur une base circulaire à décor de frise de feuilles d'eau et rang de perles.
XIXe.
H. 53 cm.
Diam. 26 cm.
(usure de patine et déformations).

200 / 300 €

. 175

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût en forme de carquois surmonté d'un noeud de rubans et terminé par une grappe de fruit. Les trois bras de lumière ornés de binets en forme de vases à l'antique.
Style Louis XVI, vers 1900.
54 x 34,5 x 21 cm.
(cache-bougies accidentés).

200 / 300 €



174

175



. 176

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût en forme de carquois surmonté d'un pot à feu. La partie inférieure cannelée agrémentée de tores de laurier et asperges. Les trois bras de lumière feuillagés terminés par des binets en forme de vases à l'antique. Style Louis XVI, début XXe. 45 x 30 x 19 cm.

200 / 300 €



. 177

Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés. Style Rocaille, XIXe. 26 x 30 x 13,5 cm.

200 / 300 €



. 180

Commode de maîtrise rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants à colonnes détachées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds tournés. Le tiroir supérieur et la ceinture à décor d'une frise en laiton repoussé figurant des putti musiciens et chèvres à la corne d'abondance. Ornementation de laiton ciselé telle qu'entrées de serrure et boutons de tirage. Style Empire, début XXe. 34,5 x 42 x 21,5 cm.

200 / 300 €



. 179

Théodolite circulaire en bronze muni de deux longues vues orientables. L'ensemble reposant sur trois vis. Porte la marque du fabricant BRIENT, rue de la Calandre, n° 42 à Paris. XIXe. H. 33 cm. Diam. 22,5 cm. (niveau à bulle en verre cassé).

150 / 200 €

. 181

Cave à liqueur rectangulaire en placage de bois exotique et filets de laiton à façade mouvementée. Le couvercle orné d'un écusson en cuivre et ouvrant par une serrure à clé, découvrant quatre carafons et seize verres en verre gravé de frises fleuries et feuillagées. Époque Napoléon III. 27 x 33,5 x 24 cm. (éclat au pied d'un verre, deux verres dépareillés, accidents au placage et filets de laiton, manque la clé).

120 / 150 €



. 182

Importante girandole en cristal moulé à cinq feux ornés de pampilles facетées, les binets en forme de vases à côtes torsées, les bobèches à bord chantourné, le fût balustre, l'ensemble reposant sur une base circulaire à décor de motifs ovales ceints d'un rang de perles. Fin XIXe, début XXe. H. 60 cm. Diam. 40,5 cm.

200 / 300 €



. 183

Diorama figurant papillons et insectes dont scarabées épinglés sur un branchage agrémenté de coquilles d'escargots. Présenté sous un globe en verre à socle en bois noirci. Époque Napoléon III. 52 x 52,5 x 23 cm.

300 / 400 €



. 184

Cage à oiseau siffleur en métal doré, le socle à pans coupés godronés parcourus d'une frise de feuilles d'eau. La cage découvrant un oiseau perché en plumes véritables. Fin XIXe, début XXe. H. 56 cm. Diam. 30 cm. (petits accidents et manques, la clé de remontoir absente, ne fonctionne pas).

200 / 300 €



. 185

Cartel rectangulaire en marqueterie dite Boule de laiton sur fond d'écaille à décor de sphinges ailés, rinceaux feuillagés et grotesques. Les côtés et la porte en façade vitrés, cette dernière ouvrant par une clé et découvrant le cadran circulaire à riche décor en repoussé de dauphins, tores de laurier, vases fleuris et rinceaux, les heures émaillées bleu inscrites sur des pastilles émaillées blanc, signé I. PREVOST à Paris. Le fronton cintré surmonté de pots à feu, les chutes d'angle ornées d'espagnolettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Style Louis XIV, époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier. 65 x 33,5 x 14 cm. (accidents, manques et restaurations).

500 / 600 €



. 186

Important cartel de forme mouvementée en bois polychrome à décor de fleurs. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. La façade et les côtés vitrés. Riche ornementation de rinceaux, fleurs et feuillages en bronze ciselé et doré telle que partie sommitale, pourtour du cadran, traverse et piétement quadripode. La caisse monogrammée L.M au revers et estampillée I I AP G. Travail de Neufchâtel d'époque Louis XV. Avec clé, timbre et balancier. 75 x 33 x 11 cm. (accidents, manques et restaurations, balancier accidenté).

600 / 800 €



. 187

Pendule portique en bronze doré et marbre blanc. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes souligné de roseaux rubanés, le pourtour ciselé de frise d'entrelacs, palmettes stylisées et rangs de perles et flanqué de deux cygnes buvant dans des coquilles alimentées par une fontaine à mufles de lion. La partie inférieure présentant deux allégories de la Source, l'une masculine, l'autre féminine, entourées chacune de quatre colonnes à feuilles d'acanthé surmontées de roseaux et pommes de pins. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à ressauts parcourus d'une frise de palmettes et supportée par six pieds toupie. Début XIXe. Avec clé et timbre. 45,5 x 33,5 x 10 cm. (ornements en bronze doré à refixer, manque le balancier, très légers éclats anciens au marbre).

1 000 / 1 500 €



. 188

Pendule en bronze ciselé et doré, dite à l'Astronomie figurant Uranie lisant, accoudée à une borne rectangulaire. Cette dernière à décor en application d'une bibliothèque dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, ceint d'une couronne fleurie et signé BAGUET à Paris. Le cadran surmonté d'un globe céleste émaillé, d'une couronne, d'un livre et d'un compas flanqué d'une lunette astronomique et d'un sextant, présentés sur un piédestal. La base rectangulaire à décor de guirlande fleurie, cornes d'abondance et vase à l'antique, parcourue d'une frise de feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphères aplaties godronnées. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier. 43 x 30 x 13,5 cm. (manque le verre arrière protégeant le mouvement).

600 / 800 €



. 190

Garniture de cheminée en régule patiné et plaques de porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux. La pendule figurant une table Louis XIV à quatre pieds gainée ornée d'une draperie et soutenant le cadran circulaire aux heures en chiffres arabes. Ce dernier surmonté d'un nœud rubané et d'une cassolette ornée de deux griffons affrontés. La base rectangulaire à ressauts, ornée d'un trophée aux instruments de musique et reposant sur quatre pieds toupie. Prises latérales annulaires retenues par des mufles de lion. Les candélabres à quatre feux à rinceaux feuillagés, les binets en forme de vases à l'antique, le fût reprenant la cassolette de la pendule, la base de section carrée à degrés reposant sur des pieds toupie. Vers 1900. Avec timbre. Dimensions de la pendule : 40 x 18 x 12 cm. Dimensions des candélabres : 41 x 20 x 20 cm. (manque la clé et le balancier, manque l'éteignoir d'un feu et un bras de lumière à ressouder, usures de patine).

200 / 300 €



. 189

Pendule borne en bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, signé SEMESTRE à Noyon, ceint d'une couronne de laurier et surmonté d'un pot à feu, supporté par une demi-colonne cannelée flanquée de deux volutes et reposant sur un socle rectangulaire échancré agrémenté de feuilles de chêne, fruits et de tores de laurier. Le contre-socle à pans coupés en marbre blanc à frise d'entrelacs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Style Louis XVI, vers 1900. Avec clé, timbre et balancier. 33 x 23,5 x 10 cm. (très légers éclats au marbre).

200 / 300 €



. 191

Pendule portique en bois noirci. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le mouvement signé FAVIER à Dunkerque au pourtour en bronze doré à décor de putti, fleurs et feuillages. Le fronton à doucine supporté par quatre colonnes torsées à chapiteaux corinthiens. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à degrés à quatre pieds à enroulement. Riche ornementation de laiton repoussé et en application telle que frise de pampres et rinceaux feuillagés. Avec clé, timbre et balancier en bronze à décor d'oiseaux dans un nid. Époque Napoléon III. 53,5 x 25 x 14 cm. (petits accidents et manques, légers éclats et cheveu au cadran).

150 / 200 €



. 192

Pendule portique en bois noirci à riche marqueterie de rinceaux en nacre et laiton. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le mouvement mécanique à remontoir à clé signé BARDOT au pourtour en bronze doré à décor de fleurs et feuillages. Le fronton à enroulements supporté par quatre colonnes torses baguées de bronze doré à décor de feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire agrémentée de baguettes onduées à quatre pieds semi-circulaires. Avec clés, timbre et balancier en bronze doré à riche décor de putti affrontés et d'un putto sur une balançoire. Époque Napoléon III. 50,5 x 23,5 x 14,5 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 193

Importante pendule en bronze patiné et marbre noir, la partie supérieure figurant deux allégories féminines de la Chasse et de la Pêche accoudées à une borne découvrant un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Le mouvement signé BOURSIER Jeune, élève de LEPAUTE à Paris. Le pourtour du cadran à décor de tore de laurier et rang de perle, surmonté d'un putto ailé présenté sur des feuilles de vigne et flanqué de roseaux, poissons et trophée de chasse. La base à ressauts en marbre noir ceinte d'un important tore de laurier et reposant sur quatre pieds griffe. Fin XIXe. Avec timbre. 48 x 83 x 26 cm. (verre protégeant le mouvement accidenté, éclat important au marbre, manque clé et balancier, accidents et manques).

300 / 400 €



. 194

Pendule en régule patiné à l'imitation du bronze, présentant un aigle combattant un serpent sur un tertre rocheux et supportant un globe au cadran à fond patiné vert à décor de motifs stylisés, aux heures en chiffres romains bleus inscrites sur des pastilles émaillées blanches. Signée J. GAUTIER (XIXe-XXe), fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 36 x 37,5 x 24,5 cm. (une aile accidentée, verre arrière du mouvement fêlé).

150 / 200 €



. 195

JAEGER Le COULTRE.
Pendule de table carrée en fer forgé patiné vert, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur un piètement à volutes. Style 1940, vers 1960. 25 x 18,5 x 8 cm.

200 / 300 €



. 196

Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure ouvrant par deux portes, les montants ornés de cannelures, la corniche soulignée en son centre d'un visage masculin flanqué de feuilles d'acanthé. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes, l'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail français XVIIe. 188 x 129 x 56,5 cm. (petits accidents et manques, nombreuses restaurations). Expert : Michel RULLIER.

800 / 1 200 €



. 197

Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes, les montants en colonnes ioniques, la corniche soulignée aux angles et en son centre de visages d'angelots ailés. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes, l'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail français XVIIe. 182 x 122 x 58 cm. (petits accidents et manques, restaurations et rajouts des figures sculptées). Expert : Michel RULLIER.

600 / 800 €

. 198

Table en noyer mouluré et sculpté, le plateau à décor en bordure de feuillages et motifs stylisés, la ceinture ornée de feuilles et agrémentée à chaque angle d'une tête d'angelot ailé. Les pieds en forme de colonnes fuselées et cannelées terminés par des vases balustres. L'ensemble réuni par un piètement en H à décor en trompe l'œil de pierres de taille, de feuilles et d'enroulements. Style Henri II, XIXe. 74 x 129 x 95,5 cm.

200 / 300 €



. 199

Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes à décor de visages de putti, draperie, fleurs et feuillages. Les montants en colonne, la corniche soulignée en son centre d'une tête d'ange ailé. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes ornés de personnages mythologiques féminins dont une Diane chasserresse. Riches décors de rinceaux feuillagés et acanthes stylisées, l'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail français début XVIIe.
159 x 103,5 x 49,5 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).
Expert : Michel RULLIER.

1 000 / 1 500 €



. 200

Important mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à riche décor de feuillages, personnages et bouffons, les montants en colonnes et balustres, les frontons ornés de pinacles et frises ajourées, comprenant :
- un buffet deux-corps ouvrant par trois portes en partie haute, formant crédence en partie centrale, ménageant trois tiroirs en ceinture et ouvrant par trois portes en partie basse.
280 x 180 x 60 cm.

- une desserte formant dresseoir en partie haute, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et par deux portes en partie basse.
206 x 120 x 51 cm.
- un miroir biseauté à fronton, les montants à colonnes jumelées ornés de termes féminins dans la partie inférieure.
193 x 67 x 17 cm.
(un terme à refixer).
- une table à piètement balustre comprenant huit rallonges dont trois modernes.

Dimensions sans rallonges :
74 x 134 x 142 cm.
Dimensions d'une rallonge : 49 x 134 cm.
- une série de dix chaises à dossier ajouré de balustres jumelées reposant sur un piètement relié par une entretoise en X et garnies de cuir chiffré RB.
107 x 45 x 45 cm.
Style Henri II, fin XIXe.
(petits accidents et manques).

1 000 / 1 500 €

. 201

Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ornée d'un important fronton ajouré à décor de scène animée dans des rinceaux feuillagés, ouvrant par deux portes et un tiroir. Les montants en colonnes torsées et balustres, le dormant central à décor de terme féminin. La ceinture ouvrant par trois tiroirs flanquée de têtes d'angelots, la partie basse ouvrant par deux portes pleines encadrées de feuillages. L'ensemble reposant sur trois pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Meuble de style XVIIe composé d'éléments anciens et rapportés.

232 x 140,5 x 57 cm.

(petits accidents et manques, transformations et restaurations).

Expert : Michel RULLIER.

800 / 1 200 €



. 202

Important coffre rectangulaire en métal peint à l'imitation d'une commode en bois, le couvercle à charnières ouvrant par une clé à système et découvrant un petit coffre-fort. La façade simulant deux tiroirs, les montants arrondis, poignées de portage latérales. L'ensemble reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Avec son jeu de deux clés.

FRANCE, début XVIIIe.

70,5 x 89 x 54 cm.

Expert : Michel RULLIER.

5 000 / 6 000 €



. 203

Coffre de Confrérie rectangulaire en noyer mouluré et richement sculpté.

Le couvercle à charnières figurant un tonnelier et ses outils dans un médaillon portant l'inscription « commode appartenante à la Confrérie des Maîtres-Tonnelliers, 1760 », flanqué d'une vigne et d'un chêne. La façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs à encadrement, les montants arrondis, les traverses chantournées, les côtés agrémentés de poignées de tirage. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Ouverture des tiroirs et du couvercle par quatre serrures à système dissimulées en façade et sur les côtés. Avec son jeu de quatre clés. Début XXe.

57 x 102 x 59 cm.

200 / 300 €



. 204

Commode à façade et côtés galbés en placage de palissandre et bois exotiques

ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants et la traverse inférieure chantournée.

Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe et sabots.

Style Louis XV, XIXe.

84 x 120 x 51 cm.

(petits accidents et manques, rayures au plateau).

Expert : Michel RULLIER.

600 / 800 €



. 205

Paire de fauteuils à la reine en hêtre mouluré et sculpté,

les dossiers plats légèrement mouvementés à décor de coquille stylisée, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée ornée de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds galbés.

Époque Louis XV.

96 x 64 x 50 cm.

(légers accidents et manques, restaurations, un dessous d'assise à garnir).

400 / 500 €



. 206

Commode tombeau à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques

ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, le cul de lampe découpé.

L'ensemble reposant sur quatre pieds trapus.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrure, poignée de tirage, cul de lampe et sabots.

Plateau de marbre veiné et mouluré rapporté.

Époque Louis XV.

82 x 129 x 62,5 cm.

(accidents, manques et restaurations).

800 / 1 200 €



. 207

Petite table rectangulaire en merisier, le plateau aux angles arrondis gainé d'un tissu satiné, ouvrant par un tiroir en ceinture, les traverses chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Travail XVIIIe.
73 x 76 x 53 cm.
(petits accidents et manques, restaurations notamment à la façade du tiroir, plateau taché).

100 / 150 €



. 208

Bergère en bois mouluré, richement sculpté de fleurs et feuilles d'acanthos, laqué crème et rechampi gris-bleu.
Le dossier légèrement mouvementé, les accotoirs à manchettes, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Assise à galette.
Époque Louis XV.
98 x 65 x 59 cm.
(accidents et manques, renforts, un pied arrière enté).

200 / 300 €



. 210

Console de forme mouvementée en noyer et chêne mouluré et sculpté, la ceinture chantournée centrée de fleurs et feuillages, les montants saillants réunis par une entretoise à décor floral. L'ensemble reposant sur deux petits pieds terminés par un enroulement. Plateau de marbre veiné mouluré.
Travail provincial, fin XVIIIe.
83,5 x 107 x 50 cm.
(accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €



. 209

Commode à façade galbée en chêne et noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et la traverse inférieure chantournée.
Travail provincial fin XVIIIe.
82 x 123 x 63 cm.
(restaurations).

300 / 400 €



. 211

Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré, richement sculpté de fleurs et laqué gris, le dossier plat de forme chantournée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles d'accotoir en retrait en léger coup de fouet, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.
94,5 x 63 x 54 cm.
(accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €



. 212

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté, laqué blanc et rechampi gris, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement. Époque Louis XV.
86,5 x 63 x 49 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €



. 214

Petite table volante en placage toutes faces de bois exotiques, le plateau de forme chantournée, la façade démasquant une petite tablette et ouvrant par un tiroir et un vantail simulant deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par un plateau d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angle, entrées de serrure, bouton de tirage et sabots. Style Louis XV, XIXe.
79 x 37 x 31 cm.
(petits accidents et manques, notamment au placage).
Expert : Michel RULLIER.

120 / 150 €



. 215

Petite console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor d'une coquille ajourée et feuillages, les montants chantournés réunis par une petite entretoise centrée d'une coquille stylisée. Époque Louis XV.
Plateau de marbre blanc mouluré postérieur.
81 x 82 x 44 cm.
(accidents et manques).

300 / 400 €

. 213

Commode rectangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds mouvementés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional, fin XVIIIe.
Plateau de marbre postérieur rapporté.
86 x 128 x 60 cm.
(légers accidents et manques, restaurations).
Expert : Michel RULLIER.

400 / 600 €





. 216

Rare bureau à façade mouvementée en noyer mouluré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, la partie centrale ménageant l'emplacement d'un siège escamotable, les parties latérales ouvrant chacune par une porte. La traverse inférieure chantournée, le plateau de marbre rose mouluré, l'ensemble reposant sur six petits pieds cambrés terminés par un enroulement. Travail provincial d'époque Louis XV. 81,5 x 141,5 x 65 cm. (accidents et manques notamment au plateau de marbre, une porte secrète à refixer). Expert : Michel RULLIER.

1500 / 2000 €



. 217

Paire de chevets en placage de bois exotiques de forme mouvementée ouvrant par deux tiroirs, les plateaux de marbre brèche, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XV, XXe. 70 x 44 x 32 cm. (petits accidents et manques au placage).

100 / 150 €



. 218

Petit bureau de pente en bois fruitier et incrustations. La partie supérieure ouvrant par un abattant à décor de fleurs formant écritoire et démasquant deux niches et quatre petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, la traverse intérieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, XIXe. 90 x 81 x 39,5 cm. (taches, petits accidents et manques, façade du faux tiroir à refixer, restaurations).

150 / 200 €



. 219

Console d'angle en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture et l'entretoise ornées de motifs rocaille, les montants saillants terminés par un enroulement. Plateau de marbre veiné mouluré. Style Louis XV, XIXe. 85 x 77 x 51 cm. (parties anciennes et restaurations). Expert : Michel RULLIER.

400 / 600 €



. 220

Importante commode à façade mouvementée en merisier mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés et terminés par un enroulement à l'avant et par deux pieds droits à l'arrière. Travail régional, fin XVIIIe. H. 95 x 117,5 x 62 cm. (petits accidents et manques, restaurations). Expert : Michel RULLIER.

300 / 400 €



. 221

Bureau de pente toutes faces en placage et marqueterie de bois exotiques. La partie supérieure ouvrant par un abattant à décor de fleurs formant écritoire et démasquant de nombreuses niches et petits tiroirs. La ceinture chantournée ménageant deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, chutes d'angles et sabots. Epoque Louis XV. Estampille F.F probablement pour François FLEURY (ébéniste parisien du milieu du XVIIIe). 100,5 x 109 x 55 cm. (petits accidents et manques, restaurations). Expert : Michel RULLIER.

2000 / 3000 €



. 222

Bibliothèque à côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par deux portes grillagées, les montants à pans coupés, la traverse inférieure découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Estampille JME de Jacques DAUTRICHE (Jacques Van OOSTENRIK) reçu maître en 1765. Époque Louis XV.
182 x 145 x 44,5 cm.
(manque les étagères).
Expert : Michel RULLIER.

2000 / 3000 €



. 223

Commode rectangulaire en marqueterie de fleurs, les côtés à léger ressaut, la façade ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs, les montants à pans coupés, la traverse inférieure à cul de lampe. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre veiné et mouluré, ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, poignées de tirage et sabots. Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
93 x 111 x 52 cm.
(restaurations, marbre ancien et bronzes probablement rapportés).
Expert : Michel RULLIER.

800 / 1000 €



. 224

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi bleu, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI.
Garniture en textile à décor de scènes galantes, nœud rubané et rinceaux feuillagés.
90,5 x 57 x 50,5 cm.
(accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



. 225

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier légèrement cintré à chapeau de gendarme sommé de feuillages stylisés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI.

Garniture au point noué figurant sur le dossier une scène galante.

88 x 57 x 52 cm.

(accidents, manques et restaurations, garniture accidentée).

150 / 200 €



. 226

Secrétaire droit en placage de bois exotiques et marqueterie en ailes de papillon, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant démasquant quatre niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées. L'ensemble recouvert d'un plateau de marbre noir veiné gris mouluré. Estampille de Martin OHNEBERG reçu maître en 1773. Époque Louis XVI. 137,5 x 80,5 x 37 cm. (petits accidents et manques, restaurations). Expert : Michel RULLIER.

800 / 1200 €



. 227

Paire de colonnes-sellettes à hauteur d'appui en chêne,

les plateaux échancrés, les chapiteaux ornés de volutes et feuillages, les fûts cannelés à décor de guirlandes de fleurs en partie supérieure et rudentés d'asperges en partie inférieure. Les bases circulaires ceintes de tores de laurier, l'ensemble reposant sur des contresocles aux angles concaves. Style Louis XVI, fin XIXe. 140,5 x 34,5 x 34 cm. (légers accidents et manques, fente).

300 / 400 €

. 228

Console demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée d'une frise et guirlande de fleurs, les montants fuselés et cannelés réunis par une entretoise centrée d'un vase fleuri. Plateau de marbre bleu turquin.

Époque Louis XVI.

87 x 112 x 56,5 cm.

(accidents, manques et restaurations).

Expert : Michel RULLIER.

1000 / 1500 €





. 229

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

88 x 52 x 44 cm.

(petits accidents et manques, renforts et repeints).

100 / 150 €



. 231

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écriture démasquant cinq niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes, les montants en colonnes cannelées rudentées d'asperges en bronze. L'ensemble surmonté d'un plateau de marbre bleu turquin ceint d'une lingotière en bronze, et reposant sur quatre pieds fuselés.

Époque Louis XVI.

144 x 95 x 41,5 cm.

(petits accidents et manques, restaurations et porte une estampille apocryphe GARNIER).

Expert : Michel RULLIER.

600 / 800 €



. 230

Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou.

La partie supérieure couverte d'un marbre blanc ouvrant par deux portes à fond de miroirs. La partie centrale à cylindre coulissant démasquant une tablette écrite, une niche et deux petits tiroirs. La ceinture ménageant trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Moulures de soulignement et grattoir en laiton.

Style Louis XVI, début XIXe.

165 x 90 x 51 cm.

(petits accidents et manques, une moulure soulevée et pied antérieur droit tordu).

Expert : Michel RULLIER.

400 / 600 €



. 232

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris,

les dossiers médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Estampille de Claude SENÉ I reçu maître en 1743.

Époque Louis XVI.

90 x 56 x 50,5 cm.

(accidents, manques et restauration aux bouts de pieds).

200 / 300 €



. 233

Secrétaire droit en placage et marqueterie en ailes de papillon, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant cinq niches et cinq petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants et le piètement droits, l'ensemble recouvert d'un marbre veiné rose mouluré. Estampille de Jean Baptiste GALET reçu maître en 1754. Époque Louis XVI.
134,5 x 97 x 41 cm.
(marbre ancien retaillé et probablement rapporté, petits accidents et manques, transformations et restaurations notamment au piètement).
Expert : Michel RULLIER.

400 / 600 €



. 234

Paire de fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement à décor de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI.
91 x 60 x 49 cm.
(accidents, manques, renforts et restaurations).

200 / 300 €



. 235

Commode à très léger ressaut central en marqueterie de diverses essences de bois ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à décor de cannelures simulées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrure et poignées de tirage et sabots. Travail de l'Est d'époque Louis XVI. Plateau de marbre gris Sainte-Anne rapporté.
85,7 x 129 x 57,9 cm.
(très légers accidents et restaurations).
Expert : Michel RULLIER.

800 / 1 200 €



. 236

Chaise en bois mouluré, sculpté, laqué beige et rechampi chocolat, le dossier médaillon et la ceinture légèrement bombée à décor de feuillage, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 87 x 52 x 45 cm. (accidents, manques et restaurations).

100 / 150 €



. 237

Table à jeux rectangulaire en placage d'acajou et filets de laiton, le plateau coulissant et dépliant. La ceinture ouvrant par un tiroir formant écritoire dont le couvercle intérieur est orné d'un miroir biseauté. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIXe. Dimensions fermée : 75 x 70 x 45 cm. Dimensions ouverte : 73 x 70 x 90 cm. (rayures, soulèvement de laiton et petits accidents au feutre du plateau de jeu).

200 / 300 €



. 238

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés de cannelures, le plateau de granit noir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI, début XIXe. 91 x 125,5 x 58 cm. (petits accidents et manques, un côté fendu et restaurations). Expert : Michel RULLIER.

300 / 400 €



. 239

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon à décor de tores de laurier, les accotoirs à manchette, les consoles galbées à décor de feuilles d'acanthes, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Trace d'estampille. Époque Louis XVI. 92,5 x 63 x 56 cm. (petits accidents et restaurations).

200 / 300 €



. 240

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés. Le plateau de marbre gris Sainte-Anne, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI, XIXe. 88 x 125,5 x 57,5 cm. (accidents et manques).

300 / 400 €



. 241

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc rechampi vert, les dossiers légèrement cintrés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, vers 1900. 83 x 56 x 50 cm. (légers accidents et manques, usures).

120 / 150 €



. 242

Petite console demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée d'une frise d'entrelacs, les montants cambrés à enroulement et feuillages. Plateau de marbre veiné et mouluré. Style Louis XVI, vers 1900. 88,7 x 48,5 x 25,5 cm. (petits accidents et manques). Expert : Michel RULLIER.

150 / 200 €



. 243

Sellette en forme de colonne en onyx et bronze doré, le plateau carré reposant sur un chapiteau stylisé, le fût lisse et la base ornée de motifs feuillagés reposant sur un socle à pans coupés. Fin XIXe. 108,5 x 29,5 x 29,5 cm. (petits éclats anciens).

300 / 400 €



. 244

Sellette en forme de colonne en chêne mouluré, sculpté et doré. Le plateau carré centré d'un pas de vis et reposant sur un chapiteau à décor de volutes et feuillages stylisés. Le fût lisse reposant sur une base circulaire appuyée sur un socle de section carrée. Fin XIXe. 118,5 x 31 x 31 cm. (petits accidents et manques, fentes).

150 / 200 €



. 245

Important lutrin en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure en forme d'aigle aux ailes déployées, appuyé sur une sphère et tenant un serpent dans ses serres. La partie inférieure en forme de piédestal triangulaire, les montants en console réunis par une entretoise échancrée. L'ensemble repose sur trois pieds boule. XVIIIe.
195,5 x 62 x 62 cm.
(accidents, manques et restaurations).
Expert : Michel RULLIER.

2000 / 3000 €



. 246

Série de quatre fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers renversés, les accotoirs à manchettes, les consoles balustres, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes inscrites dans des losanges, l'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire.
84 x 57 x 46 cm.
(petits accidents et manques, restaurations et renforts).

400 / 600 €



. 247

Bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau gainé d'un sous-main en cuir havane orné de frises dorées frappées au petit fer. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un double et deux tirettes latérales. L'ensemble reposant sur quatre pieds gainé. Ornementation de bronze telle que entrées de serrure à décor de corne d'abondance fleurie et sabots. Style Empire, XIXe.
74 x 150 x 74,5 cm.
(accidents et manques, notamment au placage, sous-main insolé et taché).

200 / 300 €



. 248

Petite table rectangulaire en noyer, le plateau à rebords, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze.
Style Directoire, XIXe.
73 x 61 x 50 cm.
(petits accidents et manques).

80 / 120 €



. 249

Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.
XIXe.
90,5 x 39,5 x 41 cm.
(légers accidents et manques).

150 / 200 €



. 250

Banquette ou lit de repos en acajou mouluré et sculpté, les dossiers renversés à décor de col de cygne, les dés de raccordement ornés de fleurette, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés ornés de feuillages stylisés.
Style Empire, XXe.
76 x 223,5 x 89,5 cm.
(légères griffures).

200 / 300 €



. 251

Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier plat rectangulaire, les accotoirs à décor de palmettes stylisées, la ceinture légèrement et bombée, l'ensemble reposant sur deux pieds balustres à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.
Estampille de JACOB.D. R.MESLEE pour François-Honoré GEORGES et Georges JACOB (actifs entre 1803 et 1813).
Début XIXe.
96 x 62 x 50 cm.
Expert : Michel RULLIER.

300 / 400 €



252

. 252

Bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau gainé d'un sous-main en cuir havane orné de frises dorées frappées au petit fer. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un double et deux tirettes latérales. L'ensemble reposant sur quatre pieds balustres.

Époque Louis-Philippe.

78 x 147 x 74 cm.

(sous-main taché, très légers accidents et manques).

300 / 400 €

. 253

Série de six chaises en bois teinté, les dossiers rectangulaires ajourés à décor de pilastres stylisées, les assises trapézoïdales. L'ensemble reposant sur deux pieds balustres à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière.

Style Restauration.

90,5 x 34,5 x 37 cm.

(petits accidents, manques et légères usures).

150 / 200 €



. 254

Armoire de mariage en chêne mouluré et richement sculpté de vases fleuris, guirlande de roses et pampres, ouvrant par deux portes et découvrant trois étagères. La corniche parcourue de frises de rang de perles et motifs stylisés, la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Entrées de serrure en laiton à décor ciselé de têtes de volatile et motifs fleuris et feuillagés. Travail normand, XIXe.

231 x 153 x 66 cm.

200 / 300 €



. 255

Coffret rectangulaire en bois noirci et incrustation

d'ivoire à riche décor toutes faces de rinceaux feuillagés.

Le couvercle à décor central de blason chiffré CC présenté par deux angelots. L'ensemble du couvercle et de la façade à charnières démasquant deux compartiments en placage de ronce de noyer et filets d'ivoire.

Présenté sur sa table rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture formant écritoire reposant sur un piètement en colonnes cannelées ménageant une crédence.

Époque Napoléon III.

Dimensions du coffret :

31 x 69 x 43,5 cm.

Dimensions de la table :

79 x 83 x 56 cm.

(petits accidents et manques).

500 / 600 €





. 256

Alphonse GIROUX, Paris.
Petit meuble vitrine rectangulaire en placage toutes faces de palissandre, ronce de noyer, et filets de bois clair, le dessus à vitre biseautée ouvrant par une clé et découvrant un intérieur garni de soie bleue capitonnée. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entretoise orné d'une marqueterie florale inscrite dans un losange. Riche ornementation de laiton telle que lingotière, encadrements et bagues du piétement. Signé sur la serrure.
 XIXe.
 76 x 49 x 34 cm.
 (petits accidents et manques, notamment au placage, soie accidentée).
 250 / 300 €



. 257

Jardinière de forme rognon en placage et marqueterie toutes faces de bois exotiques à riche décor de motifs stylisés, le couvercle amovible découvrant un intérieur en zinc. L'ensemble reposant sur quatre pieds mouvementés en bois noirci réunis par un plateau d'entretoise. Riche ornementation de bronze et laiton telle que prise du couvercle, galerie ajourée, lingotières, chutes d'angle en mufles de bélier et sabots. Époque Napoléon III.
 81 x 59 x 39 cm.
 (légers accidents, piétement fragilisé).
 150 / 200 €



. 258

Petite vitrine rectangulaire en bambou et laque, la partie supérieure formant galerie et ouvrant par une porte en verre biseauté. La partie latérale droite et la partie basse composées d'étagères. Style japonisant, vers 1900.
 143 x 54 x 32 cm.
 (petits accidents et manques notamment au fond).
 400 / 600 €

. 259

PLEYEL.
Harpe chromatique en placage d'érable, système à cordes croisées, la colonne lisse et son chapiteau orné de palmettes stylisées en bronze doré, l'ensemble reposant sur deux pieds griffe et deux pieds à enroulement également en bronze doré. La console portant l'inscription « PLEYEL Paris Harpe syst. Gve LYON breveté » et numérotée 843 (correspondant à l'année de fabrication 1929).
 187,5 x 106 x 58 cm.
 (cordes accidentées, très légers accidents au placage).
 Expert: Jean-Michel RENARD.
 1000 / 1200 €



. 260

PLEYEL.

Piano demi-queue en placage de palissandre et filets de laiton à huit octaves, double pédale lyre, reposant sur trois pieds balustres feuillagés à roulette. Porte un cartouche avec l'inscription « Ignace Pleyel et Cie, médailles d'or 1827, 1834, 1839 et 1844, facteur du Roi, n° 20, rue Rochechouart, Paris ». La caisse numérotée L 13712. XIXe.

92 x 202 x 129 cm.

(fente et nombreux accidents notamment au placage).



. 261

ERARD.

Piano quart de queue en placage de palissandre à huit octaves reposant sur trois pieds fuselés et cannelés à roulette, double-pédale lyre. Numéroté sur le pupitre 74867, la table portant l'inscription « par brevet d'invention, ERARD, 13 et 21 rue du Mail à Paris ». 97 x 139 x 186 cm. (accidents et manques notamment au placage, taches et décoloration).

200 / 300 €





. 262

Vestiaire cintré en chêne mouluré et richement sculpté de bouquets et trophées rubanés aux armes de guerre. La corniche à frise de denticules, la partie supérieure agrémentée de cinq patères à volutes en fer forgé, la partie inférieure formant porte-parapluie. L'ensemble reposant sur une plinthe. Début XXe.
204 x 160 x 3,5 cm.
On y joint deux panneaux supplémentaires au modèle d'une teinte légèrement différente.
187,5 x 36,5 x 4 cm et 189 x 35 x 3,5 cm.

300 / 500 €

. 265

Grand meuble de métier rectangulaire en bois teinté à nombreux casiers de tailles différentes, chacun identifié par un numéro inscrit en noir sur des pastilles émaillées blanches. Fin XIXe, début XXe.
226 x 120 x 29 cm.
(accidents et manques notamment au placage d'un côté).

200 / 300 €



. 263

Important plot cylindrique de parc en fonte de fer, la partie supérieure à décor de coupe feuillagée soulignée d'une frise d'oves et dards, le fût uni agrémenté à sa base d'un rang de feuilles stylisées. XIXe.
H. 123 cm.
Diam. 43 cm.
(petits accidents et manques à la base, oxydation)

300 / 500 €



. 264

Importante horloge de gare circulaire en tôle peinte, les heures en chiffres romains, les aiguilles découpées. Début XXe.
Diam. 145 cm.
(mécanisme probablement incomplet, importantes traces de rouille, trous de corrosion en bordure inférieure).

300 / 400 €



. 266

Paire de grilles en fer forgé laqué noir à décor de volutes. Vers 1940.
Dimensions d'une grille : 169,5 x 35 cm.

150 / 200 €

. 267

Paire de fenêtres plein cintre ornées de vitraux polychromes à décor de polylobes et feuillages stylisés.

XIXe.
Dimensions d'une fenêtre : 182,5 x 88 cm.
(accidents et manques).

300 / 400 €



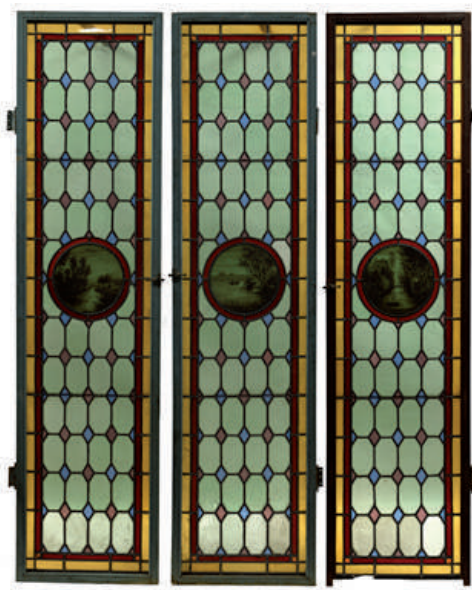
267

. 268

Série de trois vitraux rectangulaires

à décor en grisaille de paysages animés aux pêcheurs.
Fin XIXe.
176 x 45 cm.
(enchassés dans un encadrement de fenêtre en bois, petits accidents et fêles).

200 / 300 €



268

. 269

Baromètre-thermomètre de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, laqué et doré,

la partie supérieure à décor de rocailles et feuillages stylisés encadrant le thermomètre, la partie inférieure centrée du baromètre signé GORINIJ FRESSE BOZZO.
Époque Louis XV.
98 x 28 x 5 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



269

. 270

Baromètre-thermomètre ovale en bois mouluré, sculpté, stucé et doré,

le pourtour à décor de frise de feuilles d'eau et rang de perles, le fronton à décor de panier fleuri et trophées aux instruments agraires, la partie inférieure à décor de branchage feuillagé rubané.
Signé SORMANY, rue de l'arbre sec à Paris.
Début XIXe.
92 x 44 cm.
(redoré, accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



270



. 271

Important miroir de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, à riche décor de feuilles d'acanthes, rinceaux et guirlande feuillagés, le fronton orné de palmettes stylisées, la traverse inférieure figurant un masque zoomorphe. Style italien, XIXe.

195 x 90 x 7 cm.

(accidents, manques et restaurations, enroulement en partie inférieure à recoller).

Expert : Michel RULLIER.

800 / 1 200 €



. 272

Trumeau rectangulaire en bois mouluré laqué gris et doré, la partie supérieure à décor d'une scène galante peinte sur toile marouflée sur panneau et soulignée de feuillages dorés. La partie inférieure agrémentée d'un miroir. Époque Louis XV.

185 x 88 x 2,8 cm.

Dimensions de la toile : 78 x 63 cm. (petits accidents et manques, oxydation du miroir).

300 / 500 €



. 273

Miroir rectangulaire en bois mouluré, stucqué et doré à décor ajouré de fleurs. Travail XVIIIe.

52 x 42 cm.

(légers accidents et manques, miroir moderne).

150 / 200 €



. 274

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué vert et doré. La partie supérieure ornée d'un paysage animé peint sur toile. Les montants en pilastres stylisées décorées de nœuds de ruban, vases et fleurettes. La partie inférieure agrémentée d'un miroir surmonté d'un panier fleuri. Style Louis XVI, XIXe.

179,5 x 104,5 x 2,5 cm.

Dimensions du panneau : 47 x 65 cm. (légers accidents).

300 / 500 €



. 275

Miroir en bois mouluré, stucé et doré, le fronton à décor de couronne de lauriers, trompettes et rinceaux feuillagés, l'encadrement à décor de frise de feuillages et rang de perles. Style Louis XV.
113 x 75 cm.

150 / 200 €



. 276

Important miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à riche décor de bouquets de fleurs, le pourtour intérieur à décor de frise de bouquets de fleurs rubanés. Fin XIXe.
130 x 103 x 3 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 250 €



. 277

Important miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à riche décor de bouquets de fleurs, le pourtour intérieur à décor de frise de bouquets de fleurs rubanés. Fin XIXe.
166 x 124 x 5 cm.
(petits accidents et manques).

250 / 300 €



. 278

Cadre ovale en marbre veiné et mouluré. XIXe.
Dimensions de la vue : 18,5 x 13,5 cm.
Encombrement : 28 x 23,5 cm.
(petits éclats anciens).

150 / 200 €



. 279

Cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, les angles à décor de fleurs et feuillages stylisés. Travail XVIIIe.
Dimensions de la vue : 58 x 48,5 cm.
Encombrement : 74,5 x 64,5 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 280

Cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, les angles à décor de fleurs et feuillages stylisés. Travail XVIIIe.
Dimensions de la vue : 78 x 63 cm.
Encombrement : 99 x 83,5 cm.
(légers accidents et manques).

200 / 300 €



. 281

Important cadre rectangulaire en bois mouluré, stucé et doré à décor de frise de palmettes et rang de perles. Époque Restauration.
Dimension de la vue : 101 x 73 cm.
Encombrement : 126,5 x 99 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



282

. 282

Lustre en bronze et métal à patine verte et dorée, la partie supérieure à décor de palmettes et pommes de pins retenant la vasque par quatre chaînes. Les quatre bras de lumière à décor de feuillages stylisés ornés de tulipes en forme de flammes.

Époque Restauration.

H. 100 cm.

Diam. 65 cm.

(usure de patine).

200 / 300 €



283

. 283

Grand lustre en métal doré et pampilles de verre transparent et coloré à dix bras de lumière.

Milieu XXe.

H. 70 cm.

Diam. 70 cm.

(certains binets électrifiés à remonter et petits manques).

200 / 300 €



284

. 284

Lustre en bronze, le fût en forme du draperie et nœuds de rubans distribuant six bras de lumières feuillagés et fleuris ornés de têtes d'angelots ailés. La partie inférieure à décor de grappes de fruits. Verrerie intérieure en forme de coquilles et tulipes en pétales de fleurs.

Style Louis XVI, vers 1900.

H. 65 cm.

Diam. 75 cm.

(problème de fixation à une tulipe et éclats à la verrerie).

200 / 300 €



. 285

AUBUSSON, XVIIIe.

Tapisserie en laine à décor de volatiles
dans un paysage architecturé.
195 x 275 cm.
(doublée et restaurée).

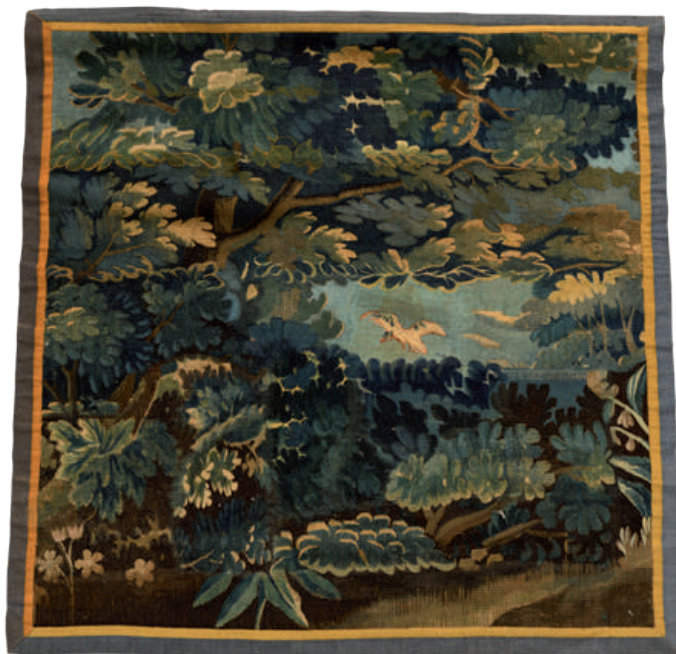
600 / 800 €

. 286

AUBUSSON, XVIIIe.

Fragment de tapisserie en laine à
décor d'oiseau dans un paysage.
132 x 130 cm.
(doublée et restaurée).

200 / 300 €





287

. 287

Grand tapis Senneh noué main à décor de médaillon central géométrique pastel sur fond à dominante rose. 303 x 197,5 cm. (très légèrement insolé).

200 / 300 €

. 288

Grand tapis Bakhtiar en laine nouée main à décor de jardins sur fond à dominante rouge. Etiquette de la maison CHEVALIER Conservation, pour une restauration en date du 2 novembre 2011. 310 x 215 cm.

300 / 400 €

. 289

Grand tapis mécanique en laine à décor de vases et fleurs polychromes stylisés. 283 x 203 cm.

100 / 150 €

. 290

Grand tapis d'orient en laine et soie nouées main à décor de médaillon central et motifs stylisés sur fond à dominante saumon. Signé dans l'angle inférieur droit. 185 x 275 cm.

200 / 300 €

291

. 291

Grand tapis Boukhara en laine et soie nouées main à décor de quinze médaillons géométriques sur fond à dominante bordeaux. Signé dans l'angle inférieur gauche. 298 x 215 cm.

300 / 400 €

. 292

Grand tapis d'orient en laine et soie nouées main à décor de jardins. Signé dans l'angle supérieur droit. 296 x 186 cm. (probablement taché).

150 / 200 €

292

XX^e SIÈCLE



VERRERIE



. 293

DE VEZ.
Petit vase à col mouvementé en verre multicouches déposé à l'acide
à décor de paysage lacustre.
Début XXe.
H. 7 cm.
Diam. au col : 7 cm.

100 / 150 €



. 294

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase soliflore piriforme à col tubulaire en verre multicouche déposé à l'acide
à décor de branchages fleuris et feuillagés.
Vers 1900.
H. 16,5 cm.
(léger éclat au talon et gerces au col).

100 / 150 €



. 295

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase tronconique en verre multicouche déposé à l'acide
à décor de nénuphars et fleurs d'eau.
Début XXe.
H. 27 cm.

200 / 300 €



296

. 296

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase ovoïde sur piedouche en verre multicouche déposé à l'acide
à décor de clocher d'église et pont enjambeant un fleuve.
Début XXe.
H. 32 cm.
Diam. au col : 13 cm.

800 / 1 200 €



297

. 297

GALLÉ TIP.
Vase à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouche déposé à l'acide
à décor de branchages fleuris et feuillagés.
H. 29,5 cm.

100 / 150 €



. 298

DAUM NANCY.

Vase de section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome émaillé de paysage. Signé au revers Daum Nancy à la croix de Lorraine. Début XXe. 11,5 x 13 x 13 cm. (fêle).

200 / 300 €



. 299

DAUM NANCY.

Coupe circulaire à col quadrilobé en verre givré, coloré et dégagé à l'acide à décor de fraisières, ces derniers et la bordure du col rehaussés à l'or. Le piédouche en argent ciselé de peignées. Maître orfèvre : M.V. Début XXe. H. 10 cm. Diam. au col : 21 cm. (deux petits éclats au col).

300 / 400 €



. 300

LE VERRE FRANÇAIS.

Vase tronconique en verre mutlicouche dégagé à l'acide à décor de pavots et motifs géométriques. Vers 1930. H. 21 cm.

150 / 200 €



. 301

DEGUÉ.

Lustre en bronze doré à trois bras de lumière, la partie supérieure à décor de motifs stylisés retenant la vasque et les tulipes en verre marmoréen. Vers 1920. H. 75 cm. Diam. 55 cm. (montures à consolider et légères rayures).

200 / 300 €

. 302

LALIQUE FRANCE.

Coupe circulaire en verre et verre dépoli, la bordure à décor de feuilles stylisées. H. 6,5 cm. Diam. 31 cm.

100 / 150 €



301

302



304



305



306



303

. 303

ROBJ.

Veilleuse formant brûle-parfum en porcelaine polychrome figurant un japonais assis en kimono.

15 x 11 x 7 cm.

Présentée dans son écrin d'origine en forme de borne ouvrant par deux volets. (électrifiée, accident à l'écrin).

200 / 300 €

. 304

Jacques BLIN (1920-1995).

Verseuse de forme libre en céramique verte à décor de motifs stylisés.

Signée au revers.

33 x 20 x 16 cm.

300 / 400 €

. 305

Francis CROCIANI (XX) à VALLAURIS.

Important plat creux rectangulaire en céramique à décor de vases fleuris sur un entablement.

Signé et situé au revers, porte la mention « pièce unique ».

8,5 x 53 x 47 m.

100 / 150 €

. 306

Jules DESBOIS (1851-1935).

Pichet en étain, la panse à décor de profils féminins, la prise et le bec verseur à décor de lierre.

Cachet de fondeur SIOT DECAUVILLE Paris.

Vers 1900.

18 x 15 x 7 cm.

120 / 150 €

. 307

Terence BALDELLI (né en 1933).

Sans titre.

Sculpture en bronze patinée, épreuve d'artiste signée et datée 1987.
41,5 x 54 x 18,5 cm.



307

. 308

Pierre LAGENIE (1938-2020).

Hommage.

Sculpture en bronze à deux patines présentée sur une base carrée en plexiglass.
Signée et numérotée 8/8.
On y joint la facture d'origine en date du 25 novembre 1999 et l'ouvrage consacré à l'artiste aux éditions Le Léopard d'or.
Note : Réduction du monument érigé au square Saint-Hilaire de La Varenne en hommage aux enfants déportés et exterminés, aux enfants sauvés et à leurs sauveteurs entre 1942 et 1944.

600 / 800 €



308

. 309

Michel AUDIARD (né en 1951).

L'orchestre.

Sculpture en bronze argenté.
27 x 19 cm.

200 / 300 €



309



310

. 310

Michel AUDIARD (né en 1951).

L'animal violoniste.

Sculpture en métal laqué gris.
49 x 33 x 10,5 cm.

200 / 300 €



. 311

Michel AUDIARD (né en 1951).

La bécasse au haut-bois.

Sculpture en métal laqué marron.
65 x 32,5 x 11 cm.

200 / 300 €



311

. 312

Michel AUDIARD (né en 1951).

Saint-Martin de Tours.

Sculpture en métal laqué rouge.
62 x 68 x 15,5 cm.

300 / 400 €



312



313



314



315



316



317



318

. 313

Michel AUDIARD (né en 1951).

Mick Jagger.

Sculpture en métal ajouré.
65 x 45 cm.
(oxydation).

200 / 300 €

. 314

Michel AUDIARD (né en 1951).

Cariatide orientaliste.

Sculpture en métal ajouré.
60 x 19 cm.

150 / 200 €

. 315

Michel AUDIARD (né en 1951).

Marilyn.

Importante sculpture en métal ajouré
présentée sur son support vertical.
220 x 77 x 80 cm.
(petit accident à ressouder dans
la chevelure et oxydation).

300 / 400 €

. 316

**Michel AUDIARD (né en 1951)
et Sylvie BREGER (XXe).**

Nu féminin.

Importante sculpture en métal
ajouré et laqué jaune présentée
sur un socle laqué noir.
230 x 80 x 50 cm.
(petits accidents et manques
de peinture, oxydation).

200 / 300 €

. 317

Michel AUDIARD (né en 1951).

La Diane.

Importante sculpture en bronze à patine
vert antique. Présentée sur un socle de
section carrée en métal laqué gris.
Dimensions de la sculpture (sans
les flèches): 203 x 62 x 75 cm.
Dimensions du socle: 115 x 80 x 80 cm.

. 318

Michel AUDIARD (né en 1951).

La Diane.

Importante sculpture en résine patinée
vert antique. Présentée sur un socle de
section carrée en métal laqué gris.
Dimensions de la sculpture (sans
les flèches): 203 x 62 x 75 cm.
Dimensions du socle: 115 x 80 x 80 cm.
(légers accidents).



319

. 319

THONET.
Fauteuil rocking-chair et son repose-pieds en bois courbé et cannage.

Début XXe.
102 x 54 x 110 cm.
(petits accidents et manques, restaurations au repose-pieds).

150 / 200 €



320

. 320

Chaise longue en bois noirci et rotin, le dossier à crémaillère réglable, les accoudoirs amovibles et le repose-pieds coulissant.
Vers 1930.
104 x 79 x 94,5 cm.
(légères usures de patine).

300 / 400 €



321

. 321

Dans le goût d'André ARBUS (1903-1969).

Fauteuil en hêtre, le dossier rectangulaire légèrement cintré en partie haute, les accotoirs incurvés et échancrés reposant sur des consoles droites en retrait. La ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaines.

Garniture de cuir havane.
Vers 1940.
106,5 x 59 x 59 cm.
(garniture tachée et légèrement usagée, léger accident à l'assise).

200 / 300 €



. 322

Paire de lampe Mazda en métal chromé, l'abat-jour tulipe en opaline blanche, le fût cylindrique cannelé en verre coloré vert. L'ensemble reposant sur une base circulaire à degrés.
Style Art déco.
H. 65,5 cm.
Diam. 25,5 cm.
(traces de corrosion).

400 / 600 €



323

. 323

George HALAIS (XIX-XXe), édité par ELOCTRA.
Lampe-champignon en cuivre laqué vert, l'abat-jour et la base circulaires, le fût cylindrique.

Vers 1930.
H. 30 cm.
Diam. 36 cm.
(usure de patine et oxydation).

100 / 150 €

. 324

Attribué à Jean PROUVÉ (1901-1984).
Chaise d'atelier en bois et métal laqué havane,

l'assise pivotante, l'inclinaison du dossier et la hauteur de l'assise réglables. L'ensemble reposant sur quatre pieds terminés par des roulettes.
H. 80 cm.
Diam. 54 cm.
(petits accidents et éclats à la peinture, roulettes rapportées).

400 / 600 €



324



. 327

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)
et Charles-Édouard Jeanneret dit
Le CORBUSIER (1887-1965).**
Porte-manteau mural en chêne
composé de six patères amovibles
et une tablette. L'ensemble à
fixations en lames d'acier.
Vers 1950.
167 x 87,5 x 10,5 cm.
3000 / 4000 €



. 328

Attribué à Pia MANU (XXe).
**Table basse circulaire en chêne,
ardoise et fer forgé,** le plateau à
décor gravé dans l'ardoise de deux
visages face à face, l'ensemble
reposant sur trois pieds.
Vers 1960.
H. 42 cm.
Diam. 85,5 cm.
300 / 500 €



. 329

Paire de fauteuils en hêtre, les dossiers
pivotants, les accotoirs, les ceintures et le
piètement droit, les garnitures pailées.
Vers 1950.
78 x 61,5 x 53 cm.
(petits accidents et manques).
100 / 150 €



. 330

**Michel CADESTIN (né en 1942),
édité par AIRBORNE.**
**Paire de fauteuils modèle « Yoga », monocoque
en polyester renforcée de fibres de verre,** garnie
de mousse et recouverte de velours marron.
87 x 91 x 69 cm.
(déchirure au dos pour l'un et légères usures).
300 / 500 €



331

. 331

Eero SAARINEN (1910-1961), édité par KNOLL.
Table circulaire à plateau en marbre blanc veiné
 reposant sur un piétement tulipe laqué blanc.
 XXe.
 H. 73 cm.
 Diam. 136,5 cm.

3000 / 5000 €

. 333

Luigi MASSONI (XXe), édité par GUZZINI.
Lampe champignon modèle « Brumbury », l'abat-jour circulaire en plastique blanc à ombilic central, le fût circulaire laqué, la base chromée.
 Vers 1970.
 H. 45 cm.
 Diam. environ 52 cm.
 (plastique de l'abat-jour fondu à une extrémité).

150 / 200 €



333



. 332

Pierre GUARICHE (1923-1995), édité par STEINER.
Paire de petites tables en métal tubulaire laqué noir, le plateau en bois stratifié et mélaminé noir.
 Étiquettes de l'éditeur au revers.
 35 x 39,5 x 39,5 cm.
 (très léger manque à un angle et infimes éclats).

150 / 200 €



. 334

Poul KJAERHOLM (1929-1980), édité par Fritz HANSEN.
Paire de fauteuils modèle « Lounge chair PK22 » à assise et dossier en cuir noir reposant sur un piétement en métal chromé.
 72 x 57,5 x 62,5 cm.
 (usures, griffures, dossier légèrement enfoncé pour l'un, l'assise pour l'autre).

400 / 600 €



. 335

Dimitri OMERSA (1927-1975).
Important rhinocéros en cuir bourré de paille.
 70 x 208 x 49 cm.
 (nombreux accidents et manques).

150 / 200 €



. 336

Mobilier de salle à manger en teck comprenant :

- une enfilade rectangulaire ouvrant par quatre portes et deux tiroirs.
85 x 220,5 x 47 cm.

(légères rayures, plateau légèrement taché)

- une table à rallonges à l'italienne
Dimensions de la table : 75 x 150 x 90 cm.

Dimensions d'une rallonge : 90 x 45 cm.

- une série de six chaises en hêtre à assise en skaï noir.
78,5 x 43 x 42 cm.

(nombreuses usures au skaï).

Style scandinave, vers 1970.

500 / 600 €



. 337

Table rectangulaire en chêne rouge reposant sur quatre pieds droits, système de rallonge coulissante à plateau laqué marron mat.

XXe.

Dimensions sans allonge : 75 x 155 x 90 cm.

Dimensions de l'allonge : 90 x 52 cm.

(très légères rayures ou enfoncements, légers éclats à la laque).

300 / 400 €



. 338

Roberto BARBIERI (1942-2012), édité par ZANOTTA.

Série de six chaises modèle « Lea 2084 » en métal gainé de cuir bordeaux.

On y joint un fauteuil modèle « Lea 2085 ».
83,5 x 42 x 51 cm.

400 / 600 €



. 339

Pascal MOURGUE (1943-2014) et LIGNE ROSET.

Mobilier de salon en cuir marron comprenant un canapé et une paire de fauteuils.

Fin XXe.

Dimensions des fauteuils : 76 x 73 x 83 cm.

Dimensions du canapé : 83 x 165 x 83 cm.

(état d'usage).

300 / 500 €



. 340

Richard SAPPER (1932-2015), édité par ARTEMIDE.

Lampe modèle « Tizio » articulée à deux segments en métal laqué noir, l'ensemble reposant sur une base circulaire.

H. 112 cm.

120 / 150 €



. 341

Michele de LUCCHI (né en 1951), édité par ARTEMIDE.

Paire d'appliques modèle « Tolomeo » en métal chromé, le feu orientable.

20 x 25,5 x 15 cm.

100 / 150 €



. 342

Paolo RIZZATO (né en 1941), édité par LUCEPLAN.

Lampe modèle « Costanza » en métal chromé à hauteur réglable, l'abat-jour en plastique blanc.

Vers 1990.

H. 160 cm.

Diam. 40 cm.

150 / 200 €



. 343

Suspension en métal chromé composé de cinq lampes articulées et modulables.
Vers 1970.
H. 55 cm.
Diam. 75 cm.
(oxydations).

100 / 150 €



. 344

LUCIDE.
Suspension modèle « Atoma 13409/12/12 » en métal chromé à nombreux bras de lumière et volutes.
H. 62 cm.
Diam. 100 cm.

200 / 300 €



. 345

Jean PICART Le DOUX (1902-1982) et Ateliers Robert FOUR à AUBUSSON.
Lyre au matin.
Tapisserie en laine imprimée à la main.
Exemplaire n° 98/100.
108 x 177 cm.
(bolduc à recoller).

300 / 400 €

. 346

DATA EAST.
Flipper sur le thème de HOOK, le Capitaine Crochet. La caisse en bois polychrome.
Plaque de fabricant au revers.
Vers 1980.
199 x 70 x 131 cm.
(monnayeur neutralisé, en état de marche, petits accidents et restaurations à la caisse)

800 / 1000 €



ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021

Les champs suivis d'un * sont obligatoires

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

☐ VISA CARTE NUMÉRO* _____

☐ MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 21 % TTC (ponctuellement 24%. Se rapporter aux conditions de la vente).

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAudeau est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES : « Fichier TEMIS » - Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC. (Ventes de prestige) ou 21 % TTC (Autres ventes), 14,40 % (ventes judiciaires).

* Suite à leur recrudescence et pour se prémunir des folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés d'une astérisque le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent au montant de l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte, en cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000€ ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que

lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : le samedi avant 10h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 10h (pour les ventes du lundi après-midi).

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com/37002 ou sur www.drouotonline.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'interencheres.com communique à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, entre 20/199€ : entre 10€, 200/499€ : 50€, entre 500/999€ : 100€, entre 1 000/4 999€ : 200€, entre 5 000/9 999€ : 500€, entre 10 000/19 999€ : 1 000€, entre 20 000/49 999€ : 2 000€, entre 50 000/99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais

habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets à l'HDV SUR RENDEZ-VOUS SOUS QUINZAINE les mardis et jeudis (9h/12h-14h/17h) et le vendredi (10h/12h).

Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi.

Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire de gardiennage (50 € par objets et 100 € par meuble).

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAudeau, ou SCP Bertrand JABOT ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères, « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au

registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, [NOM DE L'OVV/ Etude] pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou SCP Bertrand JABOT : par écrit auprès de l'Etude,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web.interencheres.com ou le site temis.auction.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU À L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISEUR DOIT INFORMER L'ETUDE DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

IVOIRE ET CORNE DE RHINOCÉROS

Dans le cadre d'une adjudication concernant un objet en ivoire ou en corne de rhinocéros, l'adjudicataire autorise l'Hôtel des Ventes Giraudeau à effectuer pour son compte la déclaration d'achat prévue par l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.