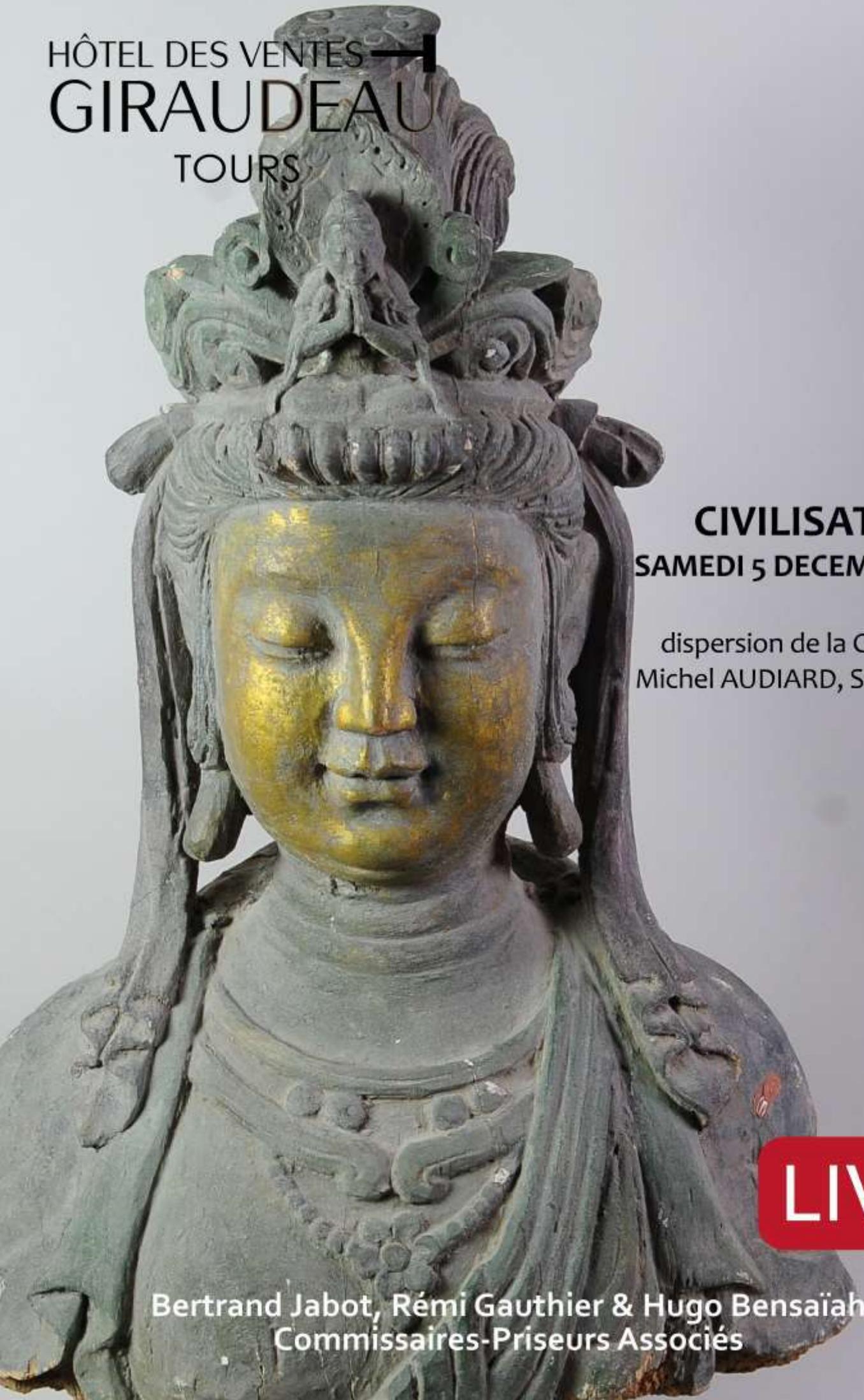


HÔTEL DES VENTES  
**GIRAUDEAU**  
TOURS



## CIVILISATIONS

SAMEDI 5 DECEMBRE 2020

dispersion de la Collection  
Michel AUDIARD, Sculpteur.

**LIVE**

Bertrand Jabot, Rémi Gauthier & Hugo Bensaïah  
Commissaires-Priseurs Associés

Dispersion de la collection de Michel AUDIARD, sculpteur  
et diverses autres collections.

**LIVE**

**OBJETS DIVERS  
MINÉRAUX & FOSSILES**  
Art Islamique, Bijoux ethniques  
Armes blanches...

**OBJETS DU JAPON, INDE, PAKISTAN, EGYPTE**

**ART PRÉCOLOMBIEN**

**ART OCÉANIEN**

*Michel AUDIARD, sculpteur nous confie ici les  
objets réchappés de sa collection qui a en  
grande partie disparue lors d'un très grave  
incendie de son atelier d'artiste en juin 2016.*

*Artiste et collectionneur passionné, cet  
événement douloureux a mis fin à sa quête  
inlassable d'objets curieux et surtout chargés  
d'une esthétique qui nous touche et qui a  
été son fil conducteur.*

**EXPERT : Monsieur Christian NJIENSI**  
[christian.njiensi@yahoo.fr](mailto:christian.njiensi@yahoo.fr)

Pas d'exposition avant la vente : les photos sur interencheres et sur  
drouot tiennent lieu d'exposition

**VENTE à HUIS-CLOS en LIVE**

[www.interencheres.com/37002](http://www.interencheres.com/37002)

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)



**INTERENCHERES**  
[WWW.INTERENCHERES.COM/37002](http://WWW.INTERENCHERES.COM/37002) **LIVE**

**DROUOT**  
DIGITAL  
**live**

**Hôtel des Ventes Giraudeau - 246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours**  
02 47 37 71 71 - [giraudeau.tours@wanadoo.fr](mailto:giraudeau.tours@wanadoo.fr) - 0vv 2004-529

lot 228.





**1. Morceau de géode de quartz.**  
Dim : 48x30 cm.

**30 / 40 €**



**2. Minas Gerais, Brésil.**  
Magnifique et massif cristal de roche fumé naturel à structure facettée.  
Dim : 39x33 cm.

Provenance : Collection privée, Tours (par succession).

**250 / 300 €**



**3. Défense de Mammouth (Mammuthus primigenius).**  
Long : 53 cm.

**200 / 300 €**



**4. Copte, Egypte.**  
Fragment de tissu ancien en laine et lin. (encadré).  
Dim : 42x25 cm.

**50 / 70 €**



**5. Asie Centrale.**  
Très ancienne théière en laiton avec bec verseur et une ample anse.  
Haut : 25 cm.

**30 / 40 €**



**6. Chine.**  
Ancienne cassolette en bronze utilisée comme fer à repasser, le pourtour extérieur décoré d'emblèmes.  
Elle contenait du sable chaud et était promenée sur le tissu tendu par deux personnes.  
Dim : 17x9, 5 cm.  
Il manque le manche en bois, petit accident.

**40 / 60 €**



**7. Berbère, Afrique du Nord.**  
Très ancien peigne à carder en fer à longues dents et manche en bois. Utilisé par les femmes pour carder la laine.  
Dim : 17x13, 5 cm.  
Traces de rouille.

**40 / 60 €**



**8. Asie du Sud-Est.**  
Grelot en bronze de forme sphérique ouvert d'une fente dans la moitié inférieure, et orné de part et d'autre de la fente d'une figure de cheval.  
Haut : 13 cm.

**30 / 40 €**



**9. Turquie.**  
Très ancienne paire de socques de bain en bois sculpté et gravé de rosaces et motifs géométriques. Utilisées par les femmes dans les hammams.  
Dim : 25,5 x 7,5 et 25 x 8 cm.

**80 / 120 €**



**10. Iran.**  
Deux flacons en forme de bouteille en céramique siliceuse émaillée à décor polychrome floral.  
Haut : 16 cm et 16,5 cm.  
Quelques éclats.

**40 / 60 €**



**11. Fès, Maroc.**  
Terre cuite, émaux.  
Coupe creuse « Mokhfiya » à décor polychrome, elle sert à la présentation du couscous lors des grands événements.  
Diam : 26,5 cm. Haut : 12,5 cm.

**30 / 40 €**



**12. Kabylie, Algérie**  
Terre cuite peinte et vernissée.  
« Ideqi » à double goulot orné des motifs géométriques caractéristiques  
Haut : 22 cm.  
Egrenures.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**20 / 30 €**



**13. Kabyle, Algérie.**  
Trois pots à eau en terre cuite rehaussée de pigments.  
Haut : 20 cm-23 cm-26 cm.  
Quelques éclats.

**40 / 60 €**



**14. Berbère, Maroc.**  
Terre cuite.  
Amphore à anse et couverte à glaçure bleue  
Haut : 40 cm  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**15. ASIE MINEURE, début XXe.**  
Collier double rang en alliage cuivreux rythmé de perles en bois, et retenant du lapis-lazzuli en pendeloques.  
Dim : 25x20, 5 cm.

**150 / 250 €**



**16. Asie Centrale.**

Bague oiseau en argent sertie de lapis-lazuli et turquoise.

Dim : 4,5x4 cm.

**120 / 180 €**



**17. ASIE MINEURE, XIXe.**

Bague en argent à décor ciselé de rinceaux et rang de perles, agrémentée d'une pierre verte montée en serti-clos.

Présentée dans un coffret en bois.

Dim : 2,5x2, 2 cm.

**60 / 80 €**



**18. Ouzbékistan.**

Bague ancienne en argent, cabochon en verre rose.

Dim : 2,5x2 cm.

**40 / 60 €**



**19. Panjab, Inde/Pakistan.**

Deux chevillères « Jhanjhar » en argent émaillé vert.

Dim : 13,5x13 cm.

**80 / 120 €**



**20. Madhya Pradesh, Inde/Pakistan.**

Métal argentifère, cuivre.

Rare ensemble de sept bracelets de cheville montés en coupelles.

Dim : De 13 cm à 17 cm.

**200 / 300 €**



**21. -Deux colliers en laiton du Pakistan.**

-Trois boîtes en bois laqué et métal argenté, Inde.

Dim : 9x8, 2 cm-9x8, 5 cm- 11x2, 5 cm.

**40 / 60 €**



**22. Naga, entre Inde et Birmanie.**

Parure pectorale constituée de cuir greffé de plusieurs dents animales.

Dim : 35,5x29 cm.

Quelques accidents.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**120 / 150 €**



**23. Bahau-Busang, Mahakam, Bornéo.**

Bois, patine brun-foncé, coquillages.

Hotte porte-bébé « Hawat » de forme semi-circulaire ornée de personnages stylisés, les yeux sertis de disques de coquillages.

Haut : 38,5 cm. Larg : 43,5 cm.

Petits accidents et manques, restaurations.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**24. Kondh, Inde.**

Alliage cuivreux.

-Figure zoomorphe culturelle représentant un animal mythologique (34x23 cm).

- Figure anthropomorphe culturelle représentant un personnage debout (25 cm).  
Traces de verni.

**150 / 300 €**



**25. Ouzbékistan.**

-Etui cylindrique en bambou gravé de symboles calendaires.

Long : 29 cm. (Batak).

-Deux tabatières à chiquer en bambou.9 cm et 24 cm.

**30 / 40 €**



**26. Indonésie.**

Bois peint, feuilles de latanier.

Livre de prière, manuscrit sur « lontar ».

Long : 46,5 cm.

**100 / 150 €**



**27. Art Islamique.**

Ardoise coranique écrite sur les deux faces.

Dim : 39x29, 5 cm.

Petits accidents anciens.

**80 / 100 €**



**28. Népal.**

Bois, métal.

Très ancienne mesure à grains.

Long : 35,5 cm. Larg : 12,5 cm. Haut: 9 cm.

Restaurations locales.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**40 / 60 €**



**29. Lot de serrures anciennes**

**20 / 30 €**



**30. Fort lot comprenant :**

-Un poignard syrien avec son fourreau.

Long : 27,5 cm. Petits accidents.

-Un Kukri népalais avec son fourreau.

Long : 40,5 cm. Quelques manques.

-Un Djembiya yéménite et son fourreau.

Long : 31 cm.

-Un poignard arabe et son fourreau.

Long : 49,5 cm.

**150 / 250 €**

**31. Lot composé de :**

- Deux poignards de nobles Touaregs du Niger. Long : 38 cm et 41 cm.
- Une dague en bronze surmontée d'un personnage assis, Côte d'Ivoire. Long : 35,7 cm.
- Une épée courte cérémonielle Ogboni du Nigéria. Alliage cuivreux. Long : 47,5 cm.

**60 / 80 €****32. Népal.**

- Fer, cuir, métal, corne perles bleues.
- Poignard traditionnel « Kukri » avec fourreau.
- Long : 40,5 cm.

**30 / 40 €****33. Turquie.**

- Poignard Ottoman dit « Yatagan », la poignée à oreilles en métal argent ciselé, la lame en acier porte une inscription, le fourreau est absent.
- Vers 1900.

Long : 32 cm.

Accidents et usures.

Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**40 / 60 €****34. Inde.**

- Bronze ciselé à décor floral.
- Poignée de sabre « Talwar », le pommeau représenté par une tête zoomorphe la gueule ouverte, saisissant les pattes arrière d'une autre figure zoomorphe servant de branche de garde.
- 1er tiers du XXème siècle.

Long : 15 cm.

Usures, petits chocs.

Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**60 / 80 €****35. Iles de la Sonde, Indonésie.**

- Bois, fer, patine d'usage.
- Faucille utilisée pour couper l'herbe ou les nouvelles variétés de riz. Le manche en bois sculpté d'une tête humaine. La lame gravée d'un motif de scorpion et des inscriptions.

Dim : 21,5x14, 5 cm.

Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**30 / 40 €****36. Mnong, Vietnam.**

- Coupe-coupe « wiah » en bambou coudé et fer.
- Long : 81 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**40 / 60 €****37. Japon.**

- Estampe attribuée à Utagawa Kunisada (1786-1864) présentant une scène de genre : Une belle femme « bijin » faisant ses eplettes chez un marchand « Furudouguya Kuhachi ».

Dim : 37,5x27, 8 cm.

Note : Un certificat d'expertise de Philippe Durand datant du 14 février 2008 est joint.

**100 / 200 €**

- 38. Paire de vases en bronze à deux petites anses.**

Période Meiji (1868-1912).

Haut : 12,5 cm.

Petits accidents.

**50 / 60 €****39. Japon.**

- Deux Netsuke en ivoire représentant, l'un un personnage assis un fagot sur le dos et l'autre un groupe.

Période Meiji (1868-1912).

Dim : 5x3, 7 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**60 / 80 €****40. Japon.**

- Deux Netsuke en ivoire représentant, l'un un personnage assis au lapin et l'autre un personnage stylisé.

Période Meiji (1868-1912).

Dim : 3,2x4, 5 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**60 / 80 €****41. Japon.**

- Deux Netsuke en ivoire, l'un en forme de masque et l'autre en forme de fruit.

Période Meiji (1868-1912).

Dim : 2x4, 5 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**60 / 80 €****42. Inde.**

- Figure zoomorphe en bronze représentant un éléphant.

Dim : 17,5x24, 5 cm.

Restauration.

**30 / 40 €****43. Inde.**

- Bois, pigments polychromes à dominante bleus.
- Masque représentant un personnage de théâtre mythologique, le visage au teint bleu et des moustaches.

Haut : 48 cm. Larg : 28 cm.

**100 / 200 €**

**44. Inde.**

Ancien panneau de char en bois finement sculpté en haut relief d'une représentation de Ganesh. Utilisé en Inde du Sud pour porter en procession les divinités des temples.  
Dim : 30,5x15, 5 cm.

**60 / 80 €****45. Inde ou Himalaya.**

Bois peint, miroir, tissu.  
Masque figurant une tête de cervidé.  
Dim : 21,5x30, 5 cm.

**30 / 40 €****46. PAKISTAN.**

Collier en argent orné d'un pendentif munis de grelots, suspension par fils noirs.  
XXème siècle.  
Long : 41 cm.

**80 / 120 €****47. SINDHI, PAKISTAN.**

Argent, verre, coton noir, fils dorés.  
Bracelet souple ... 15 cm avec grelots

**40 / 60 €****48. SINDHI, PAKISTAN.**

Argent, verre, coton noir, fils dorés.  
Bracelet souple en argent " Baraki " orné de morceaux de verre sertis.  
XXème siècle.  
Long : 17 cm.

**40 / 60 €****49. PAWINDA, PAKISTAN.**

Argent, verre, coton noir.  
Collier souple en argent orné de morceaux de verre sertis, mica teinté et munis de grelots.  
XXème siècle.  
Long : 26 cm.

**60 / 80 €****50. Egypte.**

Bois stuqué et peint, textile.  
Masque de sarcophage d'un dignitaire.  
3ème période intermédiaire.  
Dim : 61x39 cm.  
Accidents, manques et restaurations.

**200 / 300 €****51. Egypte.**

Terre cuite ou plâtre composite peint.  
Portrait d'une dame égyptienne du Nouvel Empire  
Réalisation moderne signée Christian Henry.  
Dim : 13,5x15,8 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 120 €****52. Manche d'ombrelle « oushabti », objet d'égyptomanie**

Bakélite ambre

Haut : 15 cm

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**30 / 50 €****53. Chimu, +1000+1470, Pérou.**

Terre cuite à couverte noire.

Vase en étrier orné d'un bandeau de motifs spiralés.

Haut : 20 cm.

Egrenures, restauration (col).

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 70 €****54. La Tolita, +100-500, Equateur.**

Terre cuite grise.

Tête au crâne rituellement allongé et aux oreilles percées.

Haut : 6 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**30 / 40 €****55. Culture Olmèque,-2500 -500, Mexique.**

Charmante petite tête chapeauté en terre cuite sur un socle noir.

Haut : 4 cm.

Petit accident.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**40 / 60 €****56. Culture Olmèque,-2500 -500, Mexique.**

-Statuette de joueur de pelote.

Terre cuite crème rehaussée de rouge.

Haut : 17cm.

Accidents et manques visibles.

- Buste (fragment) de joueur de pelote tirant la langue.

Terre cuite crème rehaussée de rouge.

Haut : 11cm

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**80 / 120 €****57. Culture Totonaque, Veracruz, +100+1000, Mexique.**

Terre cuite à engobe orange.

Beau fragment d'une figure encensoir, visage portant un ornement d'oreille évoquant l'étoile du matin.

Haut : 13 cm

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 150 €**



**58.** -Amérique centrale.  
Tête sculptée dans la lave  
Haut : 11cm.  
- Culture Olmèque, -2500 -500, Mexique.  
Belle tête en lave ornée de disques d'oreilles.  
Haut : 13cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur  
Michel AUDIARD.

**80 / 120 €**



**59.** Chimu Lambayeque, +1000+1470 Pérou.  
Deux petit couteaux sacrificiels tumi en bronze,  
l'un ornée d'une tête de vigogne, et l'autre d'un  
guerrier armé d'une hache.  
Haut : 9 cm.  
Usures et quelques manques.  
Provenance : Collection du Sculpteur  
Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**60.** Luristan, -1200-800, Iran.  
Hache d'arme à douille en bronze à patine  
verte.  
Long : 16 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur  
Michel AUDIARD.

**60 / 80 €**



**61.** Apulie, -400- 300, Italie.  
Rhyton figurant un cheval bridé.  
Long : 15,5 cm.  
Égrenures.  
Provenance : Collection du Sculpteur  
Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**



**62.** Anatolie,-2000, Turquie.  
Char en terre cuite à quatre roues tiré par un  
bœuf à longues cornes.  
Dim : 13x8, 5x7, 5 cm.  
Accidents visibles.  
Provenance : Collection du Sculpteur  
Michel AUDIARD.

**40 / 60 €**



**63.** Amérique précolombienne ?  
Poterie biconique décorée de hachures rouges.  
Dim : 23 x 14 cm.  
(égrenures).  
Provenance : Collection du Sculpteur  
Michel AUDIARD.

**60 / 80 €**



**64.** Lampe à huile en terre cuite décorée de  
dessins en relief.  
Dim : env. 6 cm.

**30 / 40 €**



**65.** Asie du Sud-Est.  
Grande coupe en céramique aux anses en  
forme de poissons.  
Dim : 35,5 x 17 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur  
Michel AUDIARD.

**100 / 150 €**



**66.** Olmèque (style), Mexique.  
Masque de pierre (serpentine ou amphibolite).  
Haut : 19,5 cm. Larg : 14,5 cm.

**150 / 200 €**



**67.** République Démocratique du Congo.  
Sujet en os sculpté de figures humaines  
stylisées.  
Haut: 17 cm.  
Éclat.

**40 / 60 €**



**68.** Côte d'Ivoire.  
Masquette anthro-zoomorphe en os sculpté.  
Haut : 18 cm. Larg : 7 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur  
Michel AUDIARD.

**30 / 40 €**



**69.** Nigéria.  
Ivoire à patine brun orangé foncé.  
Masque de ceinture figurant de très belle  
réalisation.  
XXème siècle.  
Dim : 18x6 cm.  
Usures et éclats.

Provenance : Collection privée, Luynes.  
Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A)  
pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et  
de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du  
09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er  
juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés  
français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un  
CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci  
étant à la charge du futur acquéreur. La  
délivrance d'un tel document n'est pas  
automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il  
appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner -  
préalablement à tout achat - auprès des  
douanes du pays concerné,  
particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

**100 / 200 €**



**70. Lobi, Burkina Faso.**

Pendentif pectoral « Komé » en ivoire à patine brun-orangé.

Pectoral protecteur masculin réservé uniquement aux grands chasseurs d'éléphants.

Long : 21,5x8 cm.

Légères usures.

Note : Komé signifie littéralement faire front.

Provenance : Collection privée, Luynes.

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

**60 / 80 €**



**71. Léga, République Démocratique du Congo.**

Ivoire à patine crème.

Statuette « Iginga » représentant un personnage féminin stylisé debout, l'abdomen et le front portent des scarifications en pointillés. Figurine utilisée lors des rites d'initiation de la société secrète « Bwami », elle était l'apanage d'un initié du plus haut grade.

1ère moitié du XXème siècle.

Haut : 16,5 cm.

Usures visibles.

Provenance : Collection du sculpteur

Michel AUDIARD.

**350 / 450 €**



**72. Indonésie.**

Figurine en os sculpté, les yeux en cercles poinçonnés.

Haut : 11,7 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur

Michel AUDIARD.

**40 / 60 €**



**73. Inde du nord.**

Terre cuite bien patinée

Poterie ornée de deux visages et deux têtes de taureau.

Dim : 15x21, 5 cm.

Fentes et usures.

Provenance : Collection du Sculpteur

Michel AUDIARD.

**60 / 80 €**



**74. Statue en pierre grise sculptée représentant un personnage assis entrain de piler.**

Haut : 29 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur

Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**75. TUSSIAN/SENOUFO, Côte d'Ivoire/Burkina Faso.**

Lot de quatre amulettes.

Dim : 4,5x3, 5 cm, 2x2, 5 cm-2,8x2, 5 cm-2,7x2 cm-3,2x2 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur

Michel AUDIARD.

**30 / 40 €**



**76. -Lot composé d'un bracelet de cheville Sénoufo, un bracelet d'enfant Lobi orné d'un caméléon et deux bracelets.**

Dim : 9x11 cm-6,5x5, 5 cm-7,5 cm.

- Lot de quatre piques à cheveux, Côte d'Ivoire.

Long : de 6,5 cm à 9 cm.

Provenance : Collection privée, Luynes.

**60 / 80 €**



**77. Côte d'Ivoire/Burkina Faso.**

Bronze et autres alliages.

Lot composé de six pendentifs, deux cuillers à poudre d'or, cinq poids pour la pesée de la poudre d'or.

**60 / 80 €**



**78. Baoulé, Côte d'Ivoire.**

Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.

Fort lot de poids pour peser la poudre d'or :

-Onze poids géométriques.

Dim : 4x4,2 cm-5x4,2 cm-4,5x4,5 cm-5,2x4,5 cm-4,7x3 cm-4x2,7 cm-4,5x2,6 cm-2,6x2,6 cm-2x2 cm-5,2x5,7 cm-4,6x5,5 cm.

- Quatre poids circulaires à décor géométrique.

Diam : 4,8 cm-6,5 cm.

- Deux poids proverbes figurant des oiseaux.

Haut : 3 cm et 4,5 cm.

Provenance : Collection du sculpteur

Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**



**79. Akan, Côte d'Ivoire.**

Lot de vingt-deux poids et d'une boîte couverte en bronze pour le pesage et la conservation de la poudre d'or.

**80 / 120 €**



**80. ART GRECO-BOUDDHIQUE** du GANDHARA, PAKISTAN. III-V ème s.

Statuette de Bouddha provenant d'un monastère bouddhiste, elle montre le bouddha au beau drapé, assis sur un trône devant une mandorle dans un geste rituel (mudra).

En schiste gris.

Hauteur : 18 cm. Largeur : 11 cm.

**1000 / 1500 €**



**81. ART GRECO-BOUDDHIQUE** du GANDHARA, PAKISTAN. III-V ème s.

Bas-relief rectangulaire représentant deux scènes de bouddha entouré de serviteurs et séparées par une colonne à chapiteau.

En Schiste

Longueur : 30 cm.

ou

**ART GRECO-BOUDDHIQUE** du GANDHARA, PAKISTAN. III-V ème s.

Bas-relief rectangulaire représentant deux scènes de bouddha entouré de serviteurs et séparées par une colonne à chapiteau.

En Schiste

Longueur : 30 cm.

**1000 / 1200 €**



**82. ART GRECO-BOUDDHIQUE** du GANDHARA, PAKISTAN.

Petite tête de Bodhisattva en stuc, le visage très réaliste porte une moustache.

Haut : 13 cm.

(manques).

**250 / 350 €**



**83. INDE**, Madhya Pradesh.

Boîte à poudre rituelle en bronze à six compartiments couverts, chaque compartiment possède un pied et un couvercle bombé. Un bouchon à vis en forme de paon ferme l'ensemble.

Vers 1900.

Hauteur : 13 cm. Diam: 11 cm.

**40 / 60 €**



**84. INDE** XIXème siècle.

Statuette de culte domestique en bronze représentant une divinité (Lakshmi ?).

H. : 10,5 cm.

**100 / 200 €**



**85. Inde.**

Lot de quatre figurines en bronze composé d'un taureau Nandi (9x6, 5 cm), un cavalier (14x11, 5 cm) et de figures zoomorphes.

**50 / 100 €**



**86. Inde.**

Bronze très patiné.

Lot composé de deux figures de Krishna enfant volant la boule de beurre (7,4x7, 5 cm et 9,5x7 cm), une figure du taureau Nandi sur un socle (14x10, 5 cm) et une divinité debout (5,7 cm).

**120 / 180 €**



**87. Inde.**

Statuette de Krishna en bronze jouant de la flûte, debout, les jambes croisées.

Haut : 42 cm.

**40 / 60 €**



**88. INDE MERIDIONALE** XIXème siècle ou antérieur.

Belle et ancienne représentation classique de la divinité hindoue " Krishna " dansant sur un socle

Bronze à patine d'usage brune.

Hauteur: 29 cm. Largeur : 10 cm.

**200 / 300 €**



**89. TIBET** XIX ème siècle ou antérieur.

Sujet en bronze mettant en scène des divinités enlacées, elles sont censées dégager d'intenses énergies tantriques.

Hauteur : 14 cm. Largeur : 9 cm.

**250 / 350 €**



**90. Tibet.**

Coupe crânienne « Kapala » décorée d'un fin décor de motifs bouddhiques en argent, elle est symbole d'impertinence et de mort. Lors des rituels elle contient les offrandes sacrificatoires faites aux divinités courroucées.

1ère moitié du XXème siècle.

Longueur : 17 cm. Largeur : 14 cm.

Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

Référence littéraire : « Rituels tibétains », visions secrètes du Ve Dalai Lama. Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, 2002.

**400 / 600 €**



**91. Tibet.**

Os sculpté, patine d'usage.

Sept perles anciennes en forme de crâne de chapelet « Mala ».

« Le mala sert à compter le nombre de récitations de mantras dans le bouddhisme lors des prières et de la méditation ».

Dim: Entre 2,7 cm et 3 cm.

Provenance : Collection du sculpteur

Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**



**92. Tibet.**  
Bois et métal argentifère.  
Lot de quatre bols à Tsampa.  
Dim : 12,5x5, 5 cm (à vue).  
Note : Le tsampa est une farine d'orge grillée, aliment de base des tibétains.

**120 / 180 €**



**93. Tibet.**  
Lot de quatre timbales rituelles en cuivre et métal argentifère.  
Dim : 7 x 10 cm.

**100 / 150 €**



**94. Tibet.**  
Lot d'une coupe sur pied (14,5x7, 3 cm) et d'un bol à offrandes ciselé (7,5x14, 5 cm).

**80 €**



**95. Tibet.**  
Deux petites coupes rituelles couvertes en bronze en forme de calotte crânienne « kapala », sur trois pieds ornés de têtes de citipati. Le couvercle orné d'une vajra.  
Dim : 8x7, 2 cm.

**60 / 80 €**



**96. Inde.**  
Lot de six petits greniers en terre cuite.  
Dim : 6,5 à 12 cm.

**50 / 70 €**



**97. CHINE XXème siècle.**  
Bel ensemble de trois figures zoomorphes issus de la mythologie chinoise " Qiling ou chien de fô ".  
Dim : 12x12 cm - 8,5x8,5 cm - 9x8,5 cm.

**200 / 300 €**



**98. Chine.**  
Deux pots à pinceaux couverts en bambou finement sculpté, décor de scènes animées et oiseaux. Signature au revers.  
Fin de la dynastie Qing, début du XXème siècle.  
Haut : 16 cm.  
Petits accidents et fentes.

**70 / 90 €**



**99. Chine.**  
Statuette figurant un pêcheur souriant en stéatite verte et brune.  
XXème siècle.  
Haut : 23 cm  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**40 / 60 €**



**100. Chine.**  
Bois, laque rouge sur noir.  
Pot en forme de citrouille ciselée de feuillage.  
Laque de Pékin.  
Haut : 12 cm. Larg : 11, 5 cm.  
Légère restauration.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**300 / 400 €**



**101. Chine.**  
Pâte de verre colorée.  
Sept figurines zoomorphes de verre, parmi les douze symboles de l'année.  
Cheval, porc, singe, rat, coq, tigre, dragon en robe de lettré.  
Haut : 10 cm-10,5 cm-11 cm.  
Eclats sur l'une.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**800 / 1000 €**



**102. Chine.**  
Bel ensemble de sept branches de corail rouge.  
Long: 14, 5 cm-18, 5 cm-20 cm-21 cm-23, 5 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**250 / 350 €**



**103. Chine.**  
Quatre branches de corail rouge.  
Long: 7, 5 cm-13, 5 cm-16, 5 cm-17 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**150 / 200 €**



**104. Chine.**  
Buste de Kwanyin en bois stuqué, doré et peint.  
Haut : 70cm.  
Petits accidents et manques.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**350 / 450 €**



**105. Chine.**  
Vase « Gu » en bronze patiné orné de motifs archaïques dans le style Shang.  
XXème siècle.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**300 / 400 €**



**106. Chine.**  
Bronze patiné.  
Vase rituel orné de têtes de béliers dans le style Shang.  
Dim : 18,5 x 19,5 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**107. Chine.**  
Amulette de prospérité en bronze représentant un crapaud tripode dressé sur des sapèques.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**60 / 80 €**



**108. Thaïlande.**  
Visage de Bouddha en bronze dans le style « U'Tong ». XXème siècle.  
Haut : 26 cm  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 70 €**



**109. Thaïlande.**  
Terre cuite.  
Grande amulette phalliforme « Palat Khik », figurant l'accouplement.  
Long : 12 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**110. Chine.**  
Terre cuite.  
« Minqi » grande figurine funéraire féminine dans le style Han.  
Haut : 60 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**



**111. Chine.**  
Terre cuite.  
Figure funéraire « Minqi » représentant un cheval à l'arrêt, debout sur une terrasse rectangulaire.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**112. Chine.**  
Sujet en terre cuite.  
Hauteur estimée : 100 cm.  
(restaurations, accidents et manques).  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**113. Dogon, Mali.**  
Pilon en bois sculpté à patine d'usage.  
Long : 83 cm.  
Usures.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**20 / 30 €**



**114. Touareg, Hoggar.**  
Bois, peau.  
Selle de dressage pour des jeunes chamelons que l'on habitue au port de la selle.  
Dim : 71x68 cm  
Usures.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**80 / 120 €**



**115. Quatre pieds de lit, Touareg, Mali/Niger.**  
Bois, patine d'usage.  
Haut : 31 cm et 32 cm.  
Usures, petits accidents.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**20 / 30 €**



**116. Nigéria.**  
Bois, patine d'usage brune.  
Tabouret monoxyle ancien, la base circulaire supportée par quatre personnages debout décorés de scarifications.  
Dim : 29,5x28 cm.  
Petits accidents et manques, érosions.

**40 / 60 €**



**117. Jimma, Ethiopie.**  
Chaise tripode monoxyle en bois dur sculpté et très patiné.  
Haut : 76 cm.  
Petits accidents.

**60 / 80 €**



**118. Portrait en buste de type africain.**  
Bois sculpté.  
Haut : 20,5 cm.  
Légères fentes.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 100 €**



**119.** Benoît KONONGO (1919-2008).  
Maternité Mangbetu.  
Statue de femme à l'enfant debout sur un socle quasi circulaire.  
Sculpture en bois à taille directe, signée sur le socle.  
Hauteur : 37 cm.  
Etat : Cou, avant-bras et base recollés.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

Note « Benoît Konongo a vécu de 1919 à 2008, abandonnant cet art sculptural auquel il s'est adonné dès 1938 en fréquentant son oncle maternel, un certain Christian Mayola. Considéré déjà à l'époque comme un esthète du bois, il a été sollicité, en 1945, par l'architecte Roger Errel pour une création artistique plus intense. Preuve que la carrière de l'artiste repose sur son mariage avec le bois, Benoît fut invité pour la première fois à une exposition internationale à Kinshasa, en 1951 ».

**400 / 600 €**



**120.** Batak, Lac Toba, Sumatra, Indonésie.  
Bois, pigments polychromes.  
Figure de « Singa » originalement placée à l'extrémité de la poutre de rive d'une maison traditionnelle batak.  
Elle a une fonction protectrice pour les cultures. Il s'agit de la représentation métaphorique du serpent Naga Padaha, support du monde, tapi dans les profondeurs de la terre.  
Haut : 110 cm. Larg : 36 cm.  
Petits accidents, fentes.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD

**600 / 800 €**



**121.** Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.  
Figure de bois représentant un couple d'esprits aquatiques.  
Haut : 98 cm. Larg : 35 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**250 / 350 €**



**122.** Abelam, district Maprik, Papouasie Nouvelle-Guinée.  
Bois polychrome, pigments minéraux.  
Figure masculine « Wapinyan (enfant des grandes) ignames ». Ce type de sculpture était réalisé pour être utilisée lors des cérémonies d'initiations.  
Haut : 119 cm.  
Petits accidents.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**250 / 350 €**



**123.** Abelam, district Maprik, Papouasie Nouvelle-Guinée.  
Bois sculpté, pigments naturels polychromes.  
Masque à petites ignames « mayektak » faisant partie des ornements dont sont parées les ignames lors des cérémonies « Ka ».  
Haut : 31 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.  
Usures.

**150 / 250 €**



**124.** Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.  
Bois, pigments, cyprès, fibres.  
Statue masculine tenant entre ses mains une tête trophée.  
Haut : 97 cm.  
Accidents et manques visibles.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**125.** Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.  
Figure culturelle en bois très patiné.  
Haut : 84 cm.  
Petits accidents et manques.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**126.** Dayak, Bornéo, Indonésie.  
Statue en bois érodé.  
Statue anthropomorphe stylisée à vocation protectrice.  
Haut : 86 cm.  
Etat visible.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**



**127.** Lot de trois anciens bracelets africains en bronze.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**30 / 40 €**



**128.** Un bracelet massif de Mauritanie (11x10 cm).  
Un bracelet à goupille de la Péninsule arabe (9,5x9 cm).  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**80 / 120 €**



**129.** Bamoum, Cameroun.

Fourneau de pipe cérémonielle en terre cuite représentant une tête modelée d'un visage aux joues gonflées et ornée de motifs en forme de mygales stylisées.

Dimensions : 15,5x11 cm.

Egrenures.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**40 / 60 €**



**130.** Ga'anda, Vallée de la Gondola, Nigéria.

Pot de l'esprit « Mbirhlen'nda », principal esprit tutélaire des Ga'anda.

Hauteur : 44 cm.

Usures et quelques éclats.

Note : Un pot semblable illustre la page de couverture de l'ouvrage de référence « Terre cuites africaines », Collection du Musée Barbier-Mueller, Samogy éditions d'art, pages 250,251.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**500 / 700 €**



**131.** Ga'anda, Nigéria.

Très ancien pot d'ancêtre « Hlafanda » en terre cuite, provenant d'un enclos rituel.

Haut : 47 cm.

Quelques manques.

Littérature : Voir pages 246 et 247 « Terre cuites africaines », Collection du Musée Barbier-Mueller, Samogy éditions d'art.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**300 / 400 €**



**132.** Longuda, Nigéria.

Récipient de guérison « Kwandalha » en terre cuite.

Sculpture très expressionniste, la bouche béante, des saillies en pointe, les yeux en grain de café.

Hauteur : 57 cm.

Littérature : Voir pages 242, 243 « Terre cuites africaines », Collection du Musée Barbier-Mueller, Samogy éditions d'art.

Petits accidents et restaurations.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**133.** Longuda, Nigéria.

Récipient de guérison « Kwandalha » en terre cuite.

Sculpture très expressionniste, la bouche béante, des saillies en pointe, le nez en forme de groin, les yeux en grain de café.

Hauteur : 51 cm.

Petits accidents, restaurations.

Littérature : Voir pages 242, 243 « Terre cuites africaines », Collection du Musée Barbier-Mueller, Samogy éditions d'art.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**134.** Longuda, Nigéria.

Récipient de guérison « Kwandalha » en terre cuite.

Sculpture très expressionniste, la bouche béante, des saillies en pointe, les yeux en grain de café.

Hauteur : 58 cm.

Petits accidents.

Littérature : Voir pages 242, 243 « Terre cuites africaines », Collection du Musée Barbier-Mueller, Samogy éditions d'art.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**135.** Longuda ou Cham-Mwana, Nigéria.

Récipient de guérison « Kwandalha » en terre cuite.

Sculpture très expressionniste sur pieds, symbolique féminine, la bouche béante, des saillies en pointe.

Hauteur : 48 cm.

Petits accidents.

Littérature : Voir pages 242, 243 « Terre cuites africaines », Collection du Musée Barbier-Mueller, Samogy éditions d'art.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**136.** Yungur (style), Nigéria.

Deux pots d'ancêtre « wiiso » en terre cuite.

Dim : 32 cm à vue.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**137.** Cham-Mwana, Longuda, Nigéria.

Terre cuite.

Récipient médicinal « Itinate » à stylisation anthropomorphe, le corps marqué d'incisions et ouverture au sommet du crâne.

Hauteur : 26 cm.

On y joint un petit pot en terre cuite de forme conique (13,5 cm).

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**

**138. Nigéria/Mali.**

Lot de trois têtes anthropomorphes en terre cuite.

Dim : 8, 12 et 14.5 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**

**139. Nok, Nigéria.**

Terre cuite.

Tête anthropomorphe d'un personnage masculin, la coiffure en bonnet, les yeux triangulaires dont la pupille est percée, le nez aux narines épatées et la bouche entrouverte.

Epoque indéterminée.

Haut : 22 cm.

Egrenures et restaurations.

Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**500 / 700 €**

**140. Sokoto, Nigéria.**

Tête anthropomorphe au long cou, terre cuite.

Haut : 28,5 cm.

Quelques manques et accidents.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**250 / 350 €**

**141. Izi, Nigéria.**

Bol à médecine en terre cuite modelée d'un visage présentant deux scarifications de chaque côté de la bouche ouverte.

Diam : 23 cm.

**40 / 60 €**

**142. Izi/Igbo, Nigéria.**

Grand bol à divination orné d'une tête humaine, terre cuite.

Long : 16 cm.

Petits accidents.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**60 / 80 €**



**143. Statue féminine en terre cuite représentée debout, le pied droit manquant.**

Haut : 44 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**

**144. Komaland, nord Ghana.**

Terre cuite.

Trois statuettes anthropomorphes en buste à usage funéraire.

Civilisation du Komaland (entre le 13 e et le 16 e siècle).

Haut : 15,5 cm et 19 cm.

Accidents visibles et restaurations.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**300 / 400 €**

**145. Bamana, Mali.**

Jarre à eau « Jidaga » en terre cuite.

Haut : 35 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**120 / 180 €**

**146. Mali (région de Mopti).**

Vase en terre cuite rouge à panse globulaire et col évasé.

Haut : 21,5 cm.

Quelques éclats.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**40 / 60 €**

**147. Delta intérieur du Niger.**

Tête féminine ancienne en terre cuite.

Haut : 14 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 70 €**

**148. Delta intérieur di Niger/ Tchad.**

Trois têtes en terre cuite.

Long : 11 cm-14 cm-16 cm.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**80 / 120 €**

**149. Nok (style), Nigéria.**

Trois statuettes anthropomorphes en terre cuite

Haut : 27 cm- 28 cm- 33,5 cm.

Accidents et manques, recollages.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**

**150. Delta intérieur du Niger, Mali.**

Figure de maternité assise en terre cuite.

Dim : 21 x 14,5 cm.

Recollages, usures.

Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**



**151.** Delta intérieur du Niger, Mali.  
Figure de maternité agenouillée en terre cuite, talons aux fesses.  
XXème siècle.  
Dim : 37 cm à vue.  
Petits accidents et manques, recollages.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**40 / 60 €**



**152.** Sao, Tchad.  
Buste en terre cuite, tronc simple avec ébauche d'un nombril, la tête couverte de scarifications.  
Haut : 20 cm.  
Restaurations, accidents.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**153.** Agni, Côte d'Ivoire.  
Statuette en terre cuite « Mma », les mains tendues, le cou annelé, le visage orné de scarifications.  
Haut : 33 cm à vue.  
Petits manques, recollage.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 100 €**



**154.** République Démocratique du Congo.  
Coupe double en terre cuite à engobe brune.  
Dim : 14x7, 5x 6 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**30 / 40 €**



**155.** Burundi/Rwanda.  
Deux pots à lait en bois très patiné.  
Haut : 23 cm. Long : 31 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**30 / 40 €**



**156.** DAN, Côte d'Ivoire.  
Bois mi-dur, patine d'usage laquée brun-foncé, reflets brillants.  
Masque féminin "Tangale" coiffé d'une perruque en fibres végétales tressées. Le visage de forme ovale d'une belle sobriété et le menton pointu. Les yeux fins et étroits, la bouche ouverte aux lèvres sensuelles. Le revers présente des traces évidentes de portage.  
Première moitié XXe.  
23,5 x 14,5 cm.  
(manque ancien et petits éclats).  
Provenance : Collection privée d'un architecte, Paris.  
Expert : Christian NJIENSI

**1500 / 2000 €**



**157.** BAOULE, Côte d'Ivoire.  
Bois, polychromie (noir, blanc, rouge).  
Masque de danse "Kple Kple" du Goli, représentation imagée d'une tête de buffle. Le visage circulaire et plat est surmonté de deux cornes recourbées.  
Vers 1940/1950.  
35,5 x 22 x 12 cm.  
(restaurations locales, agrafes, fentes et usures).  
Provenance : Ancienne collection Galerie Acrosonge.  
Expert : Christian NJIENSI

**1000 / 1500 €**



**158.** MALINKE, Mali.  
Bois gravé, patine brun-foncé, métal.  
Masque de danse du "Ntomo", il représente une tête de bovidé très stylisée, le mufle étiré vers l'avant et la coiffure en motif de peigne à neuf dents liée au grade du porteur au sein de la société initiatique.  
H. 48 cm.  
L. 23 cm.  
(restaurations locales).  
Provenance : Collection privée JJ.C, Paris.  
Expert : Christian NJIENSI

**500 / 700 €**



**159.** BAMANA, Mali.  
Bois gravé, patine brun-foncé.  
Deux cimiers de danse zoomorphes "Tyi Wara" de type vertical figurant une complexe combinaison symbolique de deux animaux, les cornes évoquant l'antilope chevaline "Daje".  
H. 60 cm et 60,5 cm.  
(restaurations et fentes).  
Provenance : Collection privée JJ.C, Paris.  
Expert : Christian NJIENSI

**400 / 600 €**



**160.** BEKOM, royaume de KOM, Grassland Cameroun.  
Bois dur et dense, patine brun-rouge, reflets brillants.  
Masque de danse de princesse Ngon, le visage puissant et expressif, les yeux et les dents blanchis au kaolin.  
Première moitié XXe.  
H. 36 cm.  
(restaurations locales anciennes).  
Provenance : Ancienne collection Paolo MORIGI.  
Expert : Christian NJIENSI

**800 / 1000 €**



**161. FANG, Gabon.**

Bois, patine brun-rouge foncé, reflets brillants. Petite statuette pour le culte du "Byeri" figurant un personnage masculin debout. La sculpture met en avant la musculature du corps et l'intensité de l'expression du visage.

Première moitié XXe.

H. 21 cm.

(fentes, usures et pied gauche lacunaire).

Provenance : Collection privée JJ.C, Paris.

Expert : Christian NJIENSI

**1500 / 2000 €**

**162. BEMBE, République Démocratique du Congo.**

Bois, profonde patine brun-rouge et brillante, faïence.

Statuette représentant un personnage féminin debout, les petits bras repliés et les paumes de mains tournées vers le ciel. L'abdomen recouvert de scarifications finement exécutées et les yeux sertis d'éclats de faïence.

Début XXe.

H. 18 cm.

(fentes).

Provenance : Collection privée JJ,C, Paris.

Ancienne vente Christie's du 1er décembre 2010, lot 61.

Expert : Christian NJIENSI

**3500 / 4500 €**

**163. KUBA, République Démocratique du Congo.**

Bois dense, belle patine brillante brune, reflets rouge-orangé.

Coupe à vin de palme en forme de tête humaine, le cou plissé à base évasée sert de pied. Le visage aux yeux en amande dont la ligne courbe des arcades sourcilières rejoint l'arête du nez d'une part et les scarifications temporales de l'autre, la chevelure traitée en quadrillage en léger relief.

Début XXe.

H. 23,5 cm.

(fente stabilisée à l'arrière du côté droit).

Note : Une fois sculptées, les coupes à vin de palme étaient confiées par leur créateur aux femmes de l'atelier qui les enduisaient d'huile de palme et de poudre rouge, pour parfaire leur aspect et obtenir une patine brillante, telle que nous la retrouvons ici.

Note : Etiquette de collection (PM 351).

Provenance : Ancienne collection Paolo MORIGI. (lot 101, vente Sotheby's du 6 décembre 2005).

Expert : Christian NJIENSI

**3000 / 4000 €**



**164. IGBO, Nigéria.**

Bois, pigments, patine d'usage.

Masque-heaume "Agbogho Mmuo" porté par les hommes mais représentant un visage féminin aux traits idéalisés et la coiffure haute à crête sommitale ornée de motifs curvilignes.

H. 41 cm.

Provenance : Collection privée JJ.C, Paris.

Expert : Christian NJIENSI

**400 / 600 €**



**165. DONGON, MALI.**

Auge cérémonielle à libation " Aduno koro " en bois raviné, symbolisant l'arche mythique. Les parois latérales sont sculptées en bas-relief de huit représentations d'ancêtres. Sert de plat rituel dans la cérémonie annuelle d'offrande aux ancêtres.

Première moitié XXe.

Long : 48,5 cm. Haut : 11 cm.

Petits accidents et manques anciens.

Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris.

Bibliographie : "Dogon ", Hélène Leloup. Musée du Quai Branly/Samogy éditions d'art, 2011.

Page 372, fig 114.

Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris.

**500 / 700 €**



**166. MANGBETU, République Démocratique du Congo.**

Bois, patine d'usage brune.

Tabouret monoxyle "Nobarra" de femme de haut rang, l'assise et la base circulaires. La partie médiane de forme sphérique et au décor ajouré.

Premier tiers XXe.

H. 22,5 cm.

Diam. 25 cm.

(restaurations anciennes et petits accidents).

Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris.

Expert : Christian NJIENSI

**800 / 1000 €**



**167. DINKA, Soudan du Sud.**

Bois, patine d'usage brune.

Appui-tête ancien d'un design moderniste reposant sur cinq pieds.

H. 14 cm.

L. 37,5 cm.

(frottements et usures).

Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris.

Expert : Christian NJIENSI

**300 / 400 €**



**168. SWAZI, Afrique du Sud.**

Bois, patine d'usage.

Le bétail constitue la clé de voûte de l'organisation sociale des Swazi. Cet appui-tête dont la forme allongée et les pattes à cannelures légèrement évasées suggèrent l'image stylisée d'un animal.

Les cannelures des pattes rappellent aussi "l'Isidwaba", jupe confectionnée dans le cuir d'un animal qui a servi à payer la compensation matrimoniale.

Première moitié XXe.

H. 15,5 cm.

L. 45,5 cm.

Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris.

Bibliographie : Voir un exemplaire proche, fig 83, pages 262 et 263 "UBUNTU", arts et cultures d'Afrique du Sud, RMN 2002.

Expert : Christian NJIENSI

**500 / 700 €**



**169. DAN TOURA, Côte d'Ivoire.**

Bois, patine noire.

Masque au visage de forme ovale, le front bombé, les yeux circulaires, les sourcils arqués, la bouche entrouverte et des lèvres charnues. Beau masque classique au contour du visage rainuré.

Milieu XXe.

22,3 x 13,5 cm.

Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris.

Expert : Christian NJIENSI

**200 / 300 €**



**170. LUBA, République Démocratique du Congo.**

Bois mi-lourd scarifié, patine brun-foncé.

Majestueuse représentation d'une porteuse de coupe "Mboko".

La figure féminine assise, jambes tendues et les deux mains digitées enserrant une coupe calée par les pieds.

La posture hiératique, le port altier et la frontalité du visage aux traits harmonieux renseignent sur la qualité et l'importance du personnage représenté.

Première moitié XXe.

H. 31 cm.

(restaurations, petits accidents et manques).

Provenance : Collection privée familiale, Vaucluse.

Expert : Christian NJIENSI

**4000 / 6000 €**



**171. YAKA, République Démocratique du Congo.**

Bois, rotin, raphia, tapa.

Masque figurant un visage encadré par un rebord quasi circulaire. Le nez retroussé, symbole phallique, évoque la fertilisation de la terre-mère par le soleil. Les disques de la coiffe indiquent le grade de l'initié.

Ce masque est porté par des jeunes garçons au terme des rites initiatiques.

Première moitié XXe.

H. 47,5 cm.

(manque le tenon, éclats de patine).

Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris.

Expert : Christian NJIENSI

**1000 / 1500 €**



**172. LOBI, Burkina Faso.**

Bois, patine noire, traces de terre.

Statue figurant un personnage debout au corps musculeux et le torse présentant des scarifications en relief.

H. 53,5 cm.

(petits accidents et manques).

Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris.

Expert : Christian NJIENSI

**300 / 400 €**



**173. EKITI, Nigéria.**

Alliage cuivreux.

Figurine représentant un couple d'ancêtres assis.

H. 7,5 cm.

Expert : Christian NJIENSI

**150 / 200 €**



**174. Baoulé, Côte d'Ivoire.**

Bois sculpté, scarifié et peint, tissu.

Statuette « blolo bla » figurant un personnage féminin debout sur un socle.

Long : 60 cm

**50 / 100 €**



**175. Baoulé, Côte d'Ivoire.**

Bois sculpté et scarifié.

Statuette féminine « Blolo bla » représentée debout, la coiffure finement ciselée, le visage aux traits raffinés. Le corps et le visage présentent des scarifications.

Haut : 42,5 cm.

Petits accidents.

Provenance : Collection privée, Luynes.

**70 / 90 €**



**176.** Atye/Attii, Côte d'Ivoire.  
Bois très patiné.  
Statue représentant un personnage masculin assis sur un tabouret.  
Haut : 45 cm.  
Petits accidents et manques, restaurations.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**100 / 150 €**



**177.** Dan, Côte d'Ivoire.  
Bois sculpté et gravé, patine brun-foncé.  
Statuette figurant un personnage debout aux formes géométriques surmonté d'un cuilleron.  
Haut : 39,5 cm.  
Erosions localisées.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**50 / 70 €**



**178.** Téké, République Démocratique du Congo.  
Bois sculpté et très patiné.  
Statuette à fonction magico-religieuse figurant un personnage masculin debout, les jambes mi-fléchies, la cavité stomacale est vide, les bras collés au corps. La tête présente un visage scarifié à petite barbe, la coiffure en forme de cimier « Mupani ».  
1ère moitié du XXème siècle.  
Haut: 38 cm.  
Petits accidents et manques, traces d'érosions stabilisées.

**200 / 300 €**



**179.** Tshokwe, Angola/ République Démocratique du Congo.  
Bois, belle patine brun-noir brillante.  
Masque féminin « Pwo » présentant un visage lisse, de grandes orbites, les yeux percés d'une fine fente, le nez épaté et la bouche entrouverte.  
Haut: 27 cm. Larg : 17 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**250 / 350 €**



**180.** Hemba, République Démocratique du Congo.  
Bois, patine brun-noir.  
Statue représentant un personnage masculin debout sur un socle, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen.  
Haut : 63 cm.  
Petits accidents et manques.

**100 / 200 €**



**181.** PENDE, République Démocratique du Congo.  
Bois, pigments, fibres végétales.  
Masque de danse « Mbuya » représentant un visage humain aux traits serrés, les paupières lourdes et les scarifications sur les joues et le front. Belle coiffure classique faite de tissu de raphia et de fibres.  
Circa 1940/1950.  
Haut : 22,5 cm.  
Petits accidents.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**200 / 300 €**



**182.** Kuba, République Démocratique du Congo.  
Bois, pigments naturels polychromes, patine d'usage.  
Masque de danse « Pwom Itok » reconnaissable par le front proéminent qui surplombe des orbites creuses et des yeux coniques entourés de trous à travers lesquels le porteur voit.  
Ce masque d'une grande qualité plastique et d'un graphisme rappelant le cubisme est la représentation symbolique du vieil homme sage accompagnant les jeunes garçons lors des rites d'initiations de passage à l'âge adulte.  
1ère moitié du XXème siècle.  
Hauteur : 23,5 cm. Largeur : 17 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**350 / 450 €**



**183.** SONGYE, République Démocratique du Congo.  
Bois, pigments polychromes.  
Masque masculin de la société initiatique du « Kifwebe » à crête sagittale. Belle architecture abstraite de ce masque au traitement anticonformiste des volumes et des formes très inspirant pour les artistes avant-gardistes du début du XXème siècle tels Picasso, Braque, Derain... et la naissance du cubisme.  
On peut comprendre l'intérêt de Michel AUDIARD pour ce type d'objet.  
1ère moitié du XXème siècle.  
Haut : 44 cm. Larg : 19,5 cm.  
Restaurations locales.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**300 / 400 €**



**184.** Chokwe, République Démocratique du Congo.  
Bois, patine brun-foncé, plumes, perles, cauris.  
Masque « Pwo » figurant un visage circulaire aux traits raffinés, le menton se prolonge en une poignée de préhension.  
Haut : 34 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**185.** Luba, République Démocratique du Congo.  
Bois, patine brun-foncé.  
Statuette féminine debout, les mains posées sur les seins et la coiffure à trois grosses nattes.  
Circa 1950/1960.  
Haut : 23 cm.  
Légères érosions localisées.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**186.** Zulu, Afrique du Sud.  
Deux cuillères de cérémonie anciennes en bois sculpté à patine d'usage.  
Haut : 30,5 cm et 35,5 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**60 / 80 €**



**187.** Grassland, Cameroun.  
Alliage cuivreux.  
Cloche ancienne à battant interne surmonté d'un personnage masculin, le pourtour décoré de lézards en relief.  
Haut : 31,5 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**60 / 80 €**



**188.** Kota, Gabon.  
Fer, laiton  
Couteau de jet « Osélé » à bec d'oiseau, la poignée recouverte de laiton.  
Dim : 33 x 32 cm.

**120 / 180 €**



**189.** Yorouba, Nigéria.  
Bois sculpté et scarifié, patine d'usage.  
Deux statuette féminines du culte des jumeaux « Ibedji ».  
Vers 1950/1960.  
Haut : 19 cm et 21,5 cm.  
Fentes et petites accidents.

**40 / 60 €**



**190.** Igbo, Nigéria.  
Bois dur, pigments.  
Statue d'autel représentant un personnage assis, la coiffure en crête.  
Haut : 38 cm.  
Fentes et usures.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 70 €**



**191.** Mama, Nigéria.  
Bois, patine croûteuse rougeâtre.  
Masque-cimier zoomorphe « Zumu » de la société Mangam, réservée aux hommes. Il représente de manière abstraite une tête de buffle à la sculpture moderniste.  
Dim : 26x19x13, 5 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**192.** Ekoi, Nigéria.  
Cimier de danse à quatre visages.  
Haut : 20,5 cm.  
Manques.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 100 €**



**193.** Ejagham, Nigéria/Cameroun.  
Bois, vannerie, peau, restes de cheveux, pigments.  
Masque-cimier à forte expression figurant une tête humaine entièrement recouverte de peau appliquée.  
1ère moitié du XXème siècle.  
Haut : 22 cm.  
Restaurations.

**50 / 70 €**



**194.** Bamoum, Cameroun.  
Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.  
Torque d'intronisation de notable orné de 15 masques miniatures.  
Diam : 39,5 cm.

**30 / 40 €**



**195.** Bamiléké, Cameroun.  
Bois dur, patine sombre, cheveux humains.  
Masque anthropomorphe au traitement expressionniste.  
Haut : 45 cm. Larg : 21 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**



**196.** Bamiléké, ouest Cameroun.  
Textiles, perles en pâte de verre multicolore, fibres végétales.  
Cimier perlé anthropomorphe surmonté d'un oiseau totémique. Il appartient aux membres de la société « Kuosi ».  
Haut : 24 cm. Diam : 19 cm.  
Restaurations.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**150 / 250 €**



**197.** Bamiléké, ouest Cameroun.  
Perles, graines, tissu, fibres végétales.  
Poupée de fécondité à tête perlée recouverte de graines grises et blanches.  
Haut : 27 cm.  
Quelques manques de graines.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

**100 / 200 €**



**198.** Adan, Ghana.  
Lot de dix statuette « Aklama ».  
Représentation de divinités, en bois léger enduit de pigments, placées sur les autels :  
Haut : 20 cm environ chaque.  
Petits accidents et érosions.

**60 / 80 €**



**199.** Adan, Ghana.  
Lot de treize statuette « Aklama ».  
Représentation de divinités, en bois léger enduit de pigments, placées sur les autels :  
Haut : 20 cm environ chaque.  
Erosions et fentes.

**100 / 200 €**



**200.** Adan, Ghana.  
Lot de douze statuette « Aklama ».  
Représentation de divinités, en bois léger enduit de pigments, placées sur les autels :  
Haut : 20 cm environ chaque.  
Erosions, fentes, éclats.

**80 / 120 €**



**201.** Dagari, Burkina Faso.  
Bois, patine sacrificielle légèrement granuleuse.  
Statue de protection « Kpin sebla » de forme abstraite.  
Haut : 78,5 cm.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**50 / 70 €**



**202.** Lobi, Burkina Faso.  
Bois, patine gris-noir  
Statue représentant un personnage unijambiste et sans bras gauche.  
Haut : 86 cm.  
Fentes, érosions.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**50 / 100 €**



**203.** Lobi, Burkina Faso.  
Bois incrusté d'une patine sacrificielle.  
Statue « Batéba » représentant un personnage féminin debout, les bras courts détachés du torse et les mains posées sur le haut des hanches.  
Haut : 50,5 cm.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**50 / 70 €**



**204.** -Fon, Bénin.  
Bois dur sculpté et patiné.  
Statuette sur piquet « Botchio »  
Haut : 37 cm.  
-Kissi, Guinée.  
Personnage accroupi en stéatite.  
Haut : 19 cm  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 100 €**



**205.** Sénoufo, Côte d'Ivoire.  
Bois dur sculpté et scarifié, patine brune.  
Statue représentant un personnage féminin debout présentant de belles formes harmonieuses.  
Haut : 87,5 cm.  
Petits accidents.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**150 / 200 €**



**206.** Dogon, Mali.  
Masque « singe » en bois érodé.  
Haut : 32,5 cm. Larg : 13,5 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

**50 / 70 €**



**207.** Ligbi/Koulango, Côte d'Ivoire.  
Bois, polychromie.  
Masque de danse zoomorphe figurant un phacochère stylisé.  
Long : 45 cm.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

**60 / 80 €**



**208.** Bobo, Burkina Faso.  
Bois, pigments, fibres végétales.  
Masque au visage humain au nez épaté surmonté de deux cornes encadrant un calao sur ses pattes.  
Haut : 51 cm.  
Restaurations.

**100 / 200 €**



**209.** Mossi, Burkina Faso.  
Bois, pigments.  
Masque-heaume à représentation stylisée d'un coq le bec long et effilé, la crête dentelée. Beau motifs en triangles et chevrons peints.  
Long : 39,5 cm. Haut : 17,5 cm.  
Fentes et quelques accidents.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

50 / 70 €



**210.** Igbo, Nigéria.  
Bois, pigments dont kaolin.  
Masque au visage blanchi et à l'expression déterminé. Scarifications temporales et frontales.  
Haut : 32,5 cm.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

100 / 150 €



**211.** Kongo (style), République Démocratique du Congo.  
Bois, pigments.  
Masque au visage blanchi, les yeux aux pupilles percées, la bouche ouverte sur une incisive taillée.  
Haut : 29 cm.  
Fentes.  
Provenance : Collection du Sculpteur Michel AUDIARD.

50 / 100 €



**212.** Fanti, Ghana.  
Bois, pigments, perles.  
Poupée de fécondité « Akuaba » à figuration anthropomorphe stylisée.  
Haut : 71 cm.  
Petits accidents, restaurations.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

70 / 90 €



**213.** Kirdi, nord Cameroun.  
Bronze, patine d'usage.  
Lot de neuf anciennes cloches à battants internes.  
Haut : de 5,5 cm à 13 cm.  
Provenance : Collection privée, Luynes.

30 / 40 €



**214.** Baoulé, Côte d'Ivoire.  
Alliage de cuivre.  
Plaqué en alliage de cuivre présentant une scène à plusieurs personnages en haut-relief, avec au centre un roi porté par ses serviteurs et entouré de sa cour.  
Dim :  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

40 / 60 €



**215.** Lot constitué d'un fourneau de pipe en terre cuite grise (11,5 cm. Eclats) et un tuyau de pipe en alliage cuivreux (28,5 cm. Chocs).  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

20 / 30 €



**216.** Nigéria.  
Deux figures en pierre sculptée.  
Haut : 13 cm et 20,5 cm.  
Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD.

30 / 40 €



**217.** SENOUFO, Côte d'Ivoire.  
Bois, patine d'usage, clous de laiton.  
Très ancienne chaise de chef sans accoudoirs et à dossier incurvé reposant sur quatre pieds. Belle ornementation de clous de laiton.  
Première moitié XXe.  
75,5 cm x 64,5 cm. x 49 cm.  
(fentes et petits accidents, restaurations anciennes).  
Expert : Christian NJIENSI

200 / 300 €



**218.** Chamba, Nigéria.  
Bois, pigments.  
Masque zoomorphe diminutif en forme de tête de buffle.  
Dim : 40x13 cm.  
Légères restaurations.

50 / 100 €



**219.** Mambila, Nigéria.  
Bois sculpté patiné.  
Masque zoomorphe diminutif.  
Dim : 36x14 cm.

50 / 100 €



**220.** Yorouba, Nigéria.  
Bois, patine brun-foncé.  
Masque de fécondité en forme de ventre.  
Dim : 30x29 cm.

100 / 200 €



**221.** République Démocratique du Congo.  
Bois très patiné.  
Tabouret monoxyle d'un beau design.  
Dim : 32x24x25 cm.  
Légères restaurations.

80 / 120 €

**222. Sénoufo, Côte d'Ivoire.**

Deux tabourets en bois à profonde patine d'usage.

Dim : 37,5x29, 5x15 cm et 34,5x14x8, 5 cm.

Petits accidents.

**60 / 80 €****223. Tête au visage orné de stries verticales rappelant les têtes d'Oba d'Ifé, Nigéria.**

Alliage cuivreux patiné.

Haut : 25 cm.

**150 / 250 €****224. Statuette anthropomorphe en terre cuite, Koma, région du Komaland, nord du Ghana.**

Personnage représenté debout, la bouche ouverte, les bras tendus, un collier à deux rangs autour du cou.

Haut : 27 cm.

Restaurations anciennes.

Epoque présumée : XIII-XVI siècle.

Provenance : Succession d'un passionné de l'Afrique, Luynes.

**100 / 200 €****225. Bronze gréco-romain.**

8,7 cm.

**100 / 150 €****226. Hache bronze Luristan.**

14,5 cm.

**80 / 120 €****227. Deux sujets en terre cuite dont un Oushebti d'Egypte.**

8,5 et 9,5 x 5 cm.

(petits accidents).

**40 / 60 €****228. STATUETTE FEMININE.**

Statuette féminine représentée nue, debout, jambes jointes, les mains posées sous les seins, parée d'un collier à triple rang peint en rouge et en brun, des croisillons gravés forment le triangle pubien ; les yeux sont figurés par des pastilles concentriques.

Accident au pied droit.

Traces de polychromie.

Chypre, 1400-1200 avant J.C.

19,3 cm

Réf.: Cyprus, in Archaeologia Viva 1 (n° 3),

1969 : p. 71, n° 83 (Cyprus Museum, Nicosie).

**1500 / 2000 €****229. STATUETTE FEMININE.**

Statuette féminine représentée nue, debout, jambes jointes, les mains croisées sous la poitrine, parée d'un collier et coiffée d'un diadème.

Suse, Médo-Elamite, 2e moitié du 2e millénaire avant J.C.

12,2 cm

Réf.: A. Spycket, Les Figurines de Suse, vol. I, Mémoires de la Délégation Archéologique en Iran, tome LII, Paris 1992.

**200 / 300 €****230. IDOLE CYCLADIQUE.**

Statuette acéphale en marbre, représentée nue, debout, les bras croisés sous le torse, les seins en léger relief, une arête profondément creusée dans l'entre-jambes, un triangle gravé au niveau du pubis.

Art Cycladique, type Spedos,

Bronze Ancien II, vers 2500 av. J.C.

18,2 cm

Réf.: J. Thimme, Art and Culture of the Cyclades in the Third Millenium B.C., Chicago 1977 :

p. 85, fig. 71.

**4000 / 6000 €****231. IDOLE.**

Idole plate stylisée en marbre, de type Kusura, à tête héli-ovale et cou longiligne. Fracture au milieu du cou.

Anatolie, Bronze Ancien II, vers 2500 av. J.C.

13,5 cm

Réf.: J. Thimme, Art and Culture of the Cyclades in the Third Millenium B.C., Chicago 1977 :

pp. 557-558, nos 496-497.

**300 / 400 €****232. Balsamaire romain en verre irisé.**

15 cm.

**80 / 120 €****233. Petit balsamaire romain en verre irisé.**

4 cm.

**30 / 40 €****234. Chine.**

Lot de 3 petites urnes en céramique dans le goût LONGQUAN de la dynastie SONG.

H. 17, 18.5 et 20 cm.

(fêles, éclats).

**80 / 120 €****235. Lot de 4 céramiques dans le goût LONGQUAN de la dynastie SONG.**

H. boîte couverte 9.5 cm, pots 9 à 10.5 cm.

(défaut de cuisson pour l'un)

**40 / 60 €**



**236.** Lot de 3 pots en céramique dans le goût LONGQUAN de la dynastie SONG.  
H. 9,5 à 12 cm.  
(éclats, défaut de cuisson).

**40 / 60 €**



**237.** Lot de 5 petits pots en céramique bleu/blanc.  
Chine pour le Vietnam. Dynastie NGUYEN (1802-1945).  
H. 4 à 8 cm.

**80 / 120 €**



**238.** Chine et Vietnam.  
Fort lot de 9 petits pots en céramique.

**60 / 80 €**



**239.** Pied de lampe en bois sculpté à décor de fleurs et feuillages.  
Vers 1930.  
H. 17 cm.  
Diam. 23 cm.

**10 / 20 €**



**240.** CHINE, XXe.  
Petit cabinet à bijoux en bois exotiques et laiton ouvrant par deux portes et un tiroir orné de pierres dures sculptées.  
28 x 18,5 x 14 cm.  
(portes à refixer et petits manques).

**40 / 50 €**



**241.** CHINE, Fujian, XXe.  
Autel de bouddha en bois sculpté et doré.  
60 x 49 x 22 cm.

**150 / 200 €**



**242.** BIRMANIE, Shan, fin XIXe.  
Autel de bouddha en bois polychrome doré et agrémenté de verroterie.  
37 x 28 x 20 cm.  
(vitre postérieure).

**150 / 250 €**



**243.** MOYEN-ORIENT, XIXe.  
Table basse circulaire à piétement pliant en bois, le plateau en métal finement ciselé d'un décor orientaliste.  
H. 44 cm.  
Diam. 85 cm.

**100 / 150 €**



**244.** ASIE, XXe.  
Paire de panneaux décoratifs en bois sculpté et doré à décor de scènes animées.  
30 x 67 cm.

**40 / 50 €**



**245.** CHINE, XXe.  
Pot cylindrique en bambou sculpté et patiné à décor de scènes animées et oiseaux.  
H. 16,5 cm.  
(fentes).

**50 / 80 €**



**246.** BALI, début XXème.  
Quatre marionnettes en bois polychrome et tissu.  
(accidents et manques).

**50 / 80 €**



**247.** ASIE DU SUD EST, XXe.  
Deux marionnettes en bois polychrome et textile ornées de séquins et verroterie.  
H. 45 cm.

**40 / 50 €**



**248.** CHINE, XXe.  
Personnage en bois sculpté et cavalier sur sa monture en composition.  
H. 15 cm.

**20 / 30 €**



**249.** BALI, XXe.  
Paire de sabres à gardes et fourreaux en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés et têtes de personnages.  
L. 73 cm.  
(accidents au fourreau pour l'un).

**60 / 80 €**



**250.** CHINE, XXe.  
Etui cylindrique de lettré en bambou ajouré et sculpté.  
H. 23 cm.

**30 / 50 €**



**251.** CHINE, XXe.  
Cachet en pierre dure sculpté à décor de lions de fô.  
11 x 4 x 4 cm.

**30 / 50 €**



**252.** CHINE, XXe.  
Pot cylindrique couvert en bambou sculpté à décor de scènes animées et oiseaux.  
H. 15,5 cm.  
(trace de signature au revers et fentes).

**50 / 80 €**



**253.** CHINE, XXe.

Plaque en céramique vernissée à décor de Guanyin en demi ronde bosse.

26,5 x 20 cm.

**20 / 30 €**



**254.** CHINE, début XXe.

Petite sculpture en régule figurant un lettré faisant probablement parti d'un groupe plus important.

14 x 7 x 7 cm.

**20 / 30 €**



**255.** JAPON, XIXe.

Petit cabinet à bijoux en bois noirci et incrustations de nacre polychrome ouvrant par un couvercle, deux portes et neuf tiroirs.

36 x 29 x 12,5 cm.

(légers accidents).

**100 / 150 €**



**256.** Ancien maillet de gong « Lowre » de devin, Baoulé, Côte d'Ivoire.

Bois, patine d'usage.

Long : 26 cm.

Provenance : Succession d'un passionné de l'Afrique, Luynes.

**60 / 80 €**



**257.** Flûte surmontant un personnage stylisé debout, Nuna ou Lobi, Burkina Faso

Bois, patine d'usage.

Haute : 38 cm

Provenance : Collection Gaetano Speranza (1935 - 2010) / vente ADER en 2011.

**60 / 80 €**



**258.** Spatule Tabwa, République Démocratique du Congo.

Bois, patine d'usage.

Haute : 67 cm.

Provenance : Collection d'un diplomate français en Afrique.

**100 / 150 €**



**259.** Poupée de fécondité « Biga'a », Mossi, Burkina Faso.

Bois dur sculpté et scarifié, patine d'usage brun-noir.

Haute : 32 cm

**60 / 80 €**



**260.** Lot composé d'une calebasse médecine ornée de cauris, deux amulettes lobi en bois, une amulette en cuir et une bague en fer.

Provenance : Succession d'un passionné de l'Afrique, Luynes.

**30 / 40 €**



**261.** Fétiche vaudou figurant deux personnages attachés face à face, Ewé, Togo.

Bois, matière sacrificielle, ficelle, cauris, fer rituel et divers.

Haut : 21 cm.

**100 / 200 €**



**262.** Statuette en buste, Kusu, République Démocratique du Congo.

Bois dur, patine d'usage brun foncé.

Haut : 21 cm.

**100 / 150 €**



**263.** Flûte à embouchure terminale, Lobi, Burkina Faso.

Bois, patine d'usage brun-foncé.

Long : 32 cm.

Provenance : Succession d'un passionné de l'Afrique, Luynes.

**60 / 40 €**



**264.** Statuette Luluwa, République Démocratique du Congo.

Statuette en bois, cassée et remboitée au niveau du tronc.

Haut : 37 cm

**100 / 200 €**



**265.** Spatule sculptée à l'extrémité du manche d'une tête humaine, Tabwa, Tanzanie/ République Démocratique du Congo.

Bois, patine d'usage.

Haute : 61 cm

Fentes.

Provenance : Collection d'un diplomate français en Afrique.

**80 / 120 €**



**266.** Masque anthropomorphe de style Tsogho, Gabon.

Bois, pigments.

Haut : 31 cm

**50 / 70 €**



**267.** Figure de grade en fougère arborescente monochrome, île d'Ambrym, Vanuatu.

Haut : 37 cm. Larg : 16 cm.

**100 / 150 €**



**268.** Statuette agenouillée richement scarifiée, style Ndengesé, République Démocratique du Congo.

Bois, patine brun noir  
Haut: 47 cm

**50 / 70 €**



**269.** Poupée de fertilité « Ngide Ikoku », Turkana, Kenya.

Bois, ficelle, tissu et perles, patine noire.  
Haut : 29 cm.

**80 / 120 €**



**270.** MOYEN-ORIENT, XIXe.

Deux lanternes dépliantes en bronze et métal ajouré à décor orientaliste, la partie dépliant en parchemin.

H. 60 cm. Diam. 32 cm ; H. 50 cm. Diam. 44 cm.  
(nombreux accidents pour la plus grande).

**50 / 80 €**



**271.** Panneau décoratif en bois sculpté à décor de chasse au cervidé.

53,5 x 37,5 cm.

(patte antérieure du cheval à recoller).

**20 / 30 €**



**272.** Pipe à figure masculine, le fourneau entre les jambes et le tuyau prolonge la tête, Songyé, République Démocratique du Congo.

Bois, patine brune.  
Haut : 29 cm

**80 / 120 €**



**273.** Carquois et flèche, Yakoma, République de Centrafrique.

Cuir, bambou, fer.  
Long : 44 cm.

**30 / 40 €**



**274.** CHINE, XXe.

Statuette de femme en jadéite et statuette d'enfant en quartz (accidentée).

H. 6 et 12 cm.

**50 / 100 €**



**275.** JAPON, fin XIXe, début XXe.

Petit lot de porcelaines polychromes à décor de fleurs, paysages ou samouraï.

Certaines portant marques ou signatures.

**50 / 80 €**



**276.** CHINE, XXe.

Petit budai assis en bronze patiné.

H. 8 cm.

**30 / 50 €**



**277.** INDONESIE, XXe.

Paire d'éléments décoratifs en palissandre à décor de personnages ailés et casqués.

30 x 19 cm.

**40 / 50 €**

NOM Prénom \* .....

Adresse\* .....

CP / VILLE \* ..... Téléphone \* .....

MAIL \* .....

CARTE DE CRÉDIT \* Mastercard / Visa N° .....

Expire (mois/année) ..... / ..... Cryptogramme (3 chiffres au dos de la carte) .....

Les rubriques suivies d'un \* sont obligatoires. **Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.**

**Je vous prie d'acquiescer** pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de **21 % TTC**.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES ou TÉL. (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

**Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.**

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). **Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h.**

**RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES :** les mardis et jeudis de 9h/12h et 14h/17h et le vendredi matin à 10h/12h

**EXPÉDITIONS :** L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions. Pour les objets, prendre contact avec la Sté MAILBOXES par mail à mbe2507sdv@mbeFrance.fr. (Tél. 02.47.39.35.84). Joindre la copie de votre bordereau acquitté. Minimum de 35€ par expédition pour un petit objet (sans assurance). Pour le mobilier, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

Le délai d'expédition incompressible est de 10 jours après formulation de la demande auprès de MAILBOXES. La collecte en notre Hôtel des Ventes pour traitement par leurs soins intervient le jeudi suivant le règlement par vos soins des frais d'expédition, auprès de MAILBOXES.

**RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)**

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

**Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH - Commissaires-Preneurs habilités (OVV 2004-529)**  
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – ☎ : 02.47.37.71.71 – ✉ : [giraudeau.tours@wanadoo.fr](mailto:giraudeau.tours@wanadoo.fr)





lot 80.



lot 156.



lot 157.



lot 170.



lot 230.

**LIVE**



lot 160.



lot 166.



lot 81.