

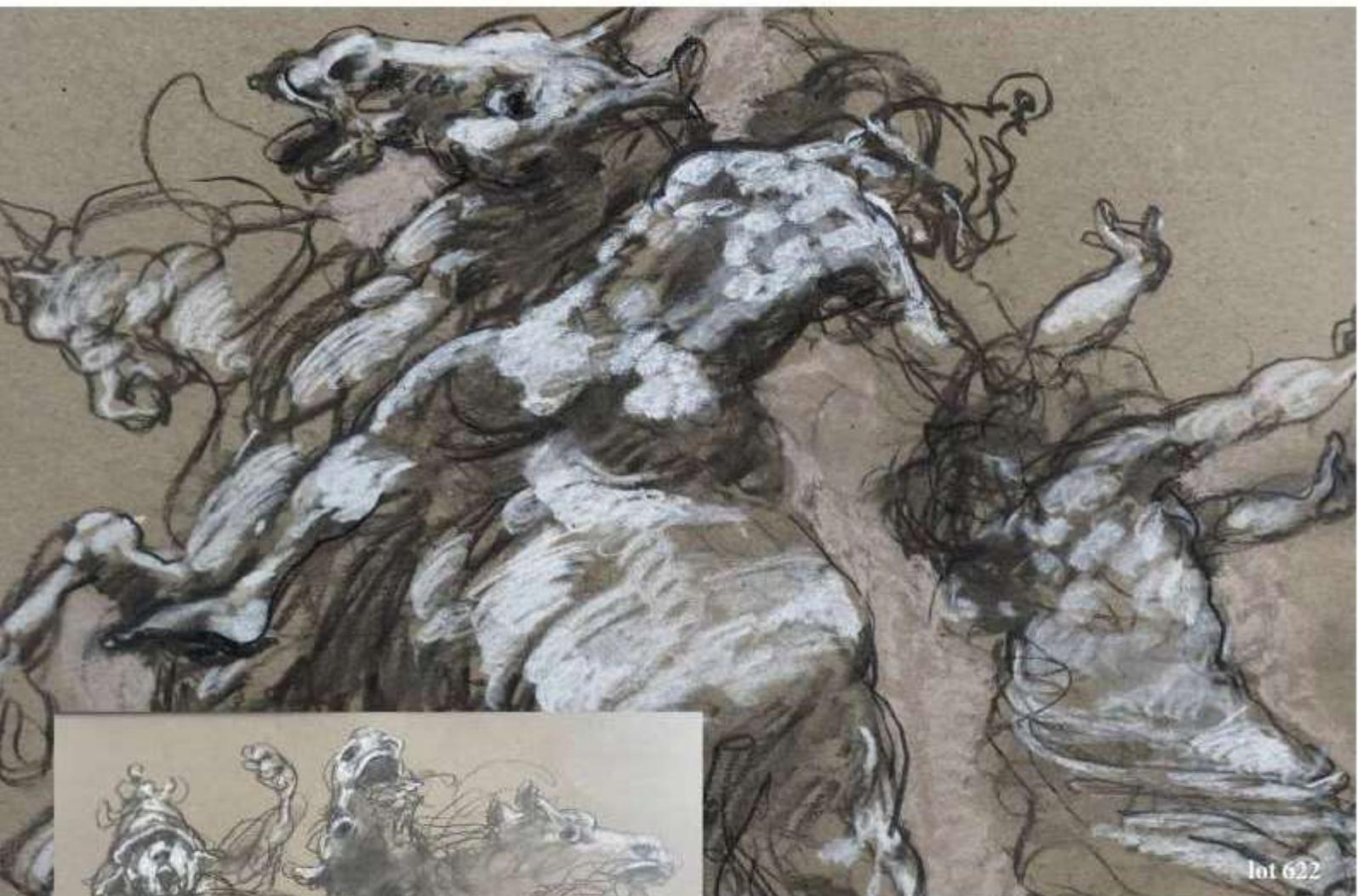
HÔTEL DES VENTES —
GIRAUDEAU
TOURS

Lundi 22 novembre - 10h30

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER & Hugo BENSIAH
Commissaires-Priseurs Associés

J. Pigot-Dyver

TABLEAUX



Lundi 22 novembre 2021

à partir de 10h30

**Estampes Affiches Gravure
Lithographie Eau-forte**

à partir de 14h00

**Dessins Pastel Aquarelle Gouache
Fusain Encre & Tableaux modernes
et contemporains
(de 1870 à nos jours)**



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**

DROUOT
DIGITAL
Live

EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS au 02 47 37 71 71
le vendredi 19 novembre (9-12h et 14h-17h30)
le lundi 22 novembre (9h-12h)

LA VENTE POURRA ÊTRE SUIVIE EN LIVE SUR INTERENCHERES & DROUOT DIGITAL

Expert : Philippe JAMAULT - contact@jamault-expert.com



401. COCK Hieronymus (1510-1570), Paysage avec Mercure et Argus, 1558 , d'après Matthys COCK (env. 225 x 310 mm). Gravure sur cuivre. Collée aux angles sur papier fort et emmargée avec perte de la gravure de 2 cm environ à droite. Dans l'état.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrit les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



402. WIERIX Johan (1549- c. 1620) d'après MICHEL ANGE et MARTINO ROTA (c. 1520-1583), Le Jugement dernier. Gravure sur cuivre signée dans la plaque sur une pierre en bas à gauche "Johan Wirings caelavit" (env. 312 x 230 mm). Collée aux angles et sur 2 bords. Emargée, manque sur le bord supérieur (de 30 x 10 mm env.) à droite du portrait dans la voûte avec petite perte de lettres et menus défauts. Dans l'état.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrit les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de

menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



403. BOLSWERT Boetius Adams (1580-1633) d'après BLOEMAERT Abraham (1564-1651), 26 gravures sur cuivre émargées déb. XVIIe (145 x 90 mm env.) contecollées sur papier fort, publiées pour l'ouvrage Sacra Eremus Ascetiarum paru en 1612, figurant des ermites ou anachorètes hommes et femmes. Petit accident avec manque à un angle d'une marge, quelques très menus rousseurs affectant surtout le papier support XIXe et menus défauts. Epreuves bien encrées et très expressives, soit 26 planches.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrit les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €



404. BOLSWERT Boetius Adams (1580-1633), 28 gravures sur cuivre émargées (sauf marge inférieure) début XVIIe, contrecollées sur papier fort (140 x 90 mm) : scènes allégoriques ou religieuses publiées pour l'ouvrage Via vitae aeternae d'Antoine Sucquet (quelques petits accidents ou rousseurs, notamment aux angles).

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement

saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €



405. [CALLOT JACQUES (1592-1635), 3 ESTAMPES DE LA SUITE DES 4 PAYSAGES] 3 gravures sur cuivre : Le Moulin à eau (env. 85 mm x 220 mm), Le Colombier (env. 85 x 220 mm), Le port de mer (env. 85 x 220 mm). Epreuves non signées. Filigrane au double C couronné. Manque le Jardin. Fortes rousseurs éparses. Emargées, collées aux angles sur papier fort XIXe roussi. Deux petites déchirures sans manque et un coin détaché. Restauration à une gravure et menus défauts. Dans l'état.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €



406. [CALLOT JACQUES (1592-1635) et ANTONIO TEMPESTA (1555-1630), POMPE FUNEBRE DE LA REINE D'ESPAGNE] 23 gravures sur cuivre (sur 26) 6 signées de Tempesta et 17 de Callot, signées dans la planche ou non, retirages XIXe, grandes marges, estampes tirées des *Essequie della sacra cattolica e real maesta di Margherita d'Avstria, regina di Spagna, celebrate dal serenissimo don Cosimo II Gran duca di Toscana IIII*, Descritte da Giovanni Altoviti. In Firenze, Nella stamperia di Bartoloméo Sermatelli e fratelli. 1612 (env. 130 x 180 mm, 310 x 460 mm avec les marges), quelques menus piqûres ou taches marginales.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



407. [CALLOT JACQUES, SUITE DE LA VIE OU BATAILLES DE FERDINAND DE MEDICIS] 10 eaux-fortes gravées (sur 16) de la Suite de la Vie de Ferdinand de Médicis ou Batailles des Médicis (vers 1615) par Jacques CALLOT (1592-1635), retirages XIXe (env. 225 x 305 mm) : n° 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, grandes marges, infimes piqûres éparses et à certaines marges, menus rousseurs et menus défauts, 2 petites restaurations marginales.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la

collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



408. [CALLOT JACQUES SUITE DES GUEUX] 25 eaux-fortes signées dans les planches (env. 145 x 95 mm), retirages XIXe, émargées et collées aux angles par deux sur papier fort, jaunies ; on y joint une Agonie au Jardin des Oliviers "signée" dans la planche de Jacques Callot, probablement apocryphe (105 x 215 mm), émargée, deux petits accidents ou manques à 2 angles.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



409. [CALLOT JACQUES, SUITE DES GRANDS APOTRES] 16 eaux-fortes signées dans les planches (env. 155 x 100 mm), retirages XIXe, émargées et collées aux angles par deux sur papier, légèrement jaunies.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et

écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



410. [5 ESTAMPES XVIIe ET XVIIIe] 4 gravures sur cuivre XVIIe : CALLOT Jacques (d'après), Essequie celebrata in Fiorenza dal Serenissimo Grand Duca per la morte dell'Imperator Mattias (Le catafalque de l'empereur Mattias), datée de 1619, eau-forte et burin, deuxième état (env. 275 x 200 mm). Signée dans la planche I. Callot in(venit). Copie inversée de l'époque, conforme à l'exemplaire du British Museum, et de même sens (colonnade à gauche). Emargée, très menus rousseurs, notamment dans le texte, fixée aux angles par des points de colle ; Mise au tombeau du Christ, gravée par MATHAM (1571-1631) d'après LE TINTORET (c. 1518-1594), portant la date 1594. Tirage tardif, (env. 394 x 244 mm) à la cuvette, env. 470 x 300 mm avec les marges. Minimales salissures, notamment au dos, 2 infimes trous de ver ; Mercure confie le jeune Bacchus aux nymphes du mont Nisa, gravée par Andrea PROCACCINI (1671-1734) d'après Carlo MARATTA (1625-1713). Dédiée au Marquis Nicolo Pallavicino avec ses armes. Eau-forte et burin. Env. 308 x 432 mm à la cuvette. Emargée, trace de pliure ancienne au verso ; 2 planches (env. 305 x 210 mm au trait) tirées de FERRARI G. B., Hesperides sive de malorum aureorum cultura... Rome, Scheus, 1646 : Hercule Farnèse, figure 6, gravée par C. BLOMAERT (1603-1692) d'après F. PERIER. Petits accidents aux marges avec petite restauration ancienne, papier un peu jauni, partiellement émargée ; Allégorie du Tibre, figure 7, gravée par C. BLOMAERT d'après Franciscus ALBANUS. Marge restaurée avec petit manque au bord de la gravure, 2 petites déchirures sans manque, partiellement émargée.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de

Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €

411. VOUET Simon (1590-1649), 2 grandes gravures sur cuivre XVIIe : Saint-François de Paule en oraison, gravée par Karl AUDRAN (env. 370 x 390 mm). Emargée, 2 petites déchirures sans manque, salissures et petites pliures au verso, petites épidermures au dos ; Elie enlevé sur un char étincelant laisse son manteau à Elisée, gravée par F. TORTEBAT (1616-1690), 1665 (env. 390 x 490 mm). Emargée, trace discrète d'ancienne pliure, infime fente sans manque sur 3 mm dans la légende. Beau tirage.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



412. [2 GRAVURES RELIGIEUSES XVIIe SUR CUIVRE] MELLAN Claude (1598-1688) d'après VERONESE (faussement attribuée dans la gravure au TINTORET), Jacob abreuve le troupeau de Rachel. Paris, 1642 (env. 395 x 435 mm). Emargée un peu au-delà de la cuvette. Trace de pliure ancienne, 2 angles marginaux accidentés avec manque, quelques petites taches brunes sur un personnage et menus défauts. Taches au dos. [On y joint] Le Christ préparant son entrée à Jérusalem, par Claes VISSCHER d'après Jan VAN DE VELDE (1593-1641) et Adrianus IEKERMANN (env. 280 mm X 357 mm à la cuvette). Collée par deux angles. Pliure centrale.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €

413. [2 ESTAMPES RELIGIEUSES XVIIe AVEC PAYSAGES] 2 gravures religieuses sur cuivre milieu XVIIe, dont probablement Le Christ et Marie-Madeleine, dans un paysage de grotte et de grands arbres (env. 235 x 325 mm au trait), et Le Christ dictant à Saint Jean avec un aigle à ses côtés dans un paysage de grotte avec deux disciples et une ville au bord de mer, Ephèse ? (env. 230 x 320 mm au trait), émargées et collées aux angles sur papier. Peintre et graveurs non identifiés. Bel état malgré quelques menues taches ou rousseurs.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk



(Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



414. [14 GRANDS PORTRAITS XVIIe-XVIIIe GRAVES SUR CUIVRE DONT 3 PROVENANT DE LA COLLECTION MARIETTE] Rodolphe II en armure (1604) gravé par Aegidius SADELER II (c. 1570-1629) d'après Hans VAN AACHEN (1552 - 1615), Estampe émarginée, collée aux angles (env. 300 x 220 mm), signature autographe au verso P. MARIETTE 1692 : il s'agit du célèbre collectionneur Pierre II MARIETTE (1634-1716) ; Louis-Antoine de Noailles (1651-1729) abbé d'Aubrac, par Guillaume VALLET d'après Antoine PAILLET (1672, 405 x 325 mm, émarginée, petit manque angulaire, 3 petits trous de ver marginaux, beau tirage contrasté, signature autographe au verso P. MARIETTE 1672 ; Jean de Gomont (1665), par P. LOMBART (1612-1681) d'après J. VAN LOO (1614-1670), émarginée (env. 315 x 240 mm), légères mouillures, deux accidents à deux angles, dont un avec petit manque et menus défauts, signature autographe au verso P. MARIETTE 1669 ; frontispice avec buste de Louis XIV et la place des Vosges, intitulé Courses de festes et de bague faites par le Roi... en l'année 1662 (env. 390 x 270 mm). Emarginée, un coin déchiré sans manque et petites traces de colle aux 4 angles ; Robert NANTEUIL (1623-1678), portrait (1649) de François Molé (1625-1712), Abbé de Sainte-Croix de Bordeaux, puis Maître des Requêtes (env. 305 x 225 mm) ; Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolle, femme d'Aved, peintre du Roi (env. 370 x 250 mm), par Jean-Joseph BALECHOU (1715-1764) d'après AVED (1702-1766), papier jauni, petites rousseurs, notamment marginales, collée aux angles ; Charles Rollin (1661-1741) par BALECHOU d'après COYPEL (env. 510 x 400 mm), marge supérieure accidentée, papier jauni, menus rousseurs marginales ; Pierre Sutaine (mort en 1756), abbé de Sainte Geneviève, par DAULLE d'après GUILLEMARD (1738), portrait (env. 400 x 290 mm), émarginé en queue et contrecollé sur papier ancien ; Le Cardinal Mazarin par Robert NANTEUIL (env. 335 x 260 mm) d'après Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674), petites

mouillures marginales ; John Hampden (env. 360 x 255 mm) par AUDRAN (1667-1756) d'après le tableau qui se trouve chez Richard Ellys, une mouillure marginale ; Jacques Nicolas Colbert (1655-1707), abbé du Bec Hellouin par P. GIFFART, émarginée, contrecollée sur papier ancien, deux menus accidents sans manque, quelques mouillures en tête, beau tirage (env. 410 x 315 mm) ; Charles Ier, roi d'Angleterre, par Pieter Stevens VAN GUNST d'après Anton VAN DYCK, manque une partie de la légende de la gravure et de la marge, avec petite atteinte de la gravure, quelques accidents aux marges et menus défauts, dans l'état ; Jean de Bonneguise (1707-1769), évêque d'Arras (330 x 225 mm), par Laurent CARS (1699-1771) d'après Jean-Baptiste CHARPENTIER le Vieux (1728-1806), quelques piqûres de ver surtout marginales, papier jauni, quelques menues taches, dans l'état ; Sully par DUPIN d'après RUBENS (Paris, Le Goupil, env. 285 x 200 mm), un peu froissée, 2 fentes aux marges, mouillures, dans l'état ; On y joint 2 petites gravures XVIIIe (100 x 165 et 30 x 110) tirées d'ouvrages dont une gravée par AUDRAN. L'ensemble dans l'état.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

600 / 800 €



415. [40 PORTRAITS XVII-XVIIIe DONT UN PROVENANT DE LA COLLECTION MARIETTE et 27 PORTRAITS XIXe de formats divers GRAVES SUR CUIVRE] 20 portraits XVIIe de comtes de Hollande, de Zélande et de Frise (env. 95 x 70 mm) accompagnés chacun d'une légende et d'un blason, un frontispice portant la devise Eendracht maeckt macht et un poème liminaire par I. de Decker, collés sur angles sur papier. Portraits et frontispice tirés de l'ouvrage de Petrus Scriverius (Pieter Schrijver),

Beschrijving van alle de graven van Holland, Zeeland ende Friesland (1678). Série complète, quelques portraits décollés du support, traces de points de colle angulaires n'affectant pas les portraits ; portraits XVI-XVII-XVIIIe de formats divers, dont 2 grands portraits (env. 330 x 225 mm) gravés par POILLY, d'après Lens. Paraphe à la plume et à l'encre au dos de P. Mariette daté 1664 (il s'agit du célèbre collectionneur Pierre II MARIETTE (1634-1716) et mention manuscrite De La Place, Conseiller au second ; portraits in-8 ou in-12 d'écrivains, ecclésiastiques, et hommes célèbres, dont Marivaux, Frédéric II, Joseph Haydn, Chenizot, Boutault de Russy, Colardeau, Antoine Cooper, comte de Shaftsbury (1671-1713), Vondel (1587-1679), Martinus Steyaert (1647-1701) gravé par KRAFFT, Dominique Baudier (1561-1613), un portrait in-4 (1759) de Pieter Burmann (1713-), dessiné par J. M. Quinkhard (1688-1772) et gravé par J. Houbraken (1698-1780) et un portrait XVIe de Charles de Bourbon, archevêque de Rouen par Thomas DE LEU (1560-1612) ; 6 planches in-12 extraites de De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen (Le Grand Théâtre des peintres néerlandais), La Haye, Gaillard, 1718-1721, par Arnold HOUBRAKEN (1698-1780) ; 27 portraits ou tirages XIXe in-8 ou in-12 : Spontini, Rollin, John May, Sénèque, Pichault de la Martinière, La Condamine, Saint-Simon, Joseph von Sonnefels, Querelle dit Courson, la Marquise du Châtelet, Pinel, Santeuil, Collé, généraux d'Empire, Mme de Genlis, Schultz, Victor Cousin etc. Quelques menus défauts et rousseurs à certaines planches. Soit 67 estampes.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



416. [5 GRANDES ESTAMPES RELIGIEUSES XVIIe-XVIIIe GRAVEES SUR CUIVRE DONT UNE PROVENANT DE LA COLLECTION MARIETTE] Saint François d'Assise agenouillé devant la Vierge et l'Enfant, par Francesco VILLAMENA (1566-1624) d'après Ferrau FANZONI (1562-1645), émarginée en-deçà de la cuvette et anciennement remmargée, env. 504 x 373 mm, pliée, marges froissées, petites rousseurs et menues déchirures aux marges, un trou de ver, signature autographe au verso P. MARIETTE 1664 ; Nativité gravée par MATHAM d'après GOLTZIUS (env. 385 x 280 mm), fixée par des points de colle sur un support, légèrement jaunie, quelques menues taches ou défauts ; La Sainte Vierge accompagnée de plusieurs saints, dessin de Pierre de PIETRI gravé par M. Le C... de C... et en bois sous sa conduite par Nicolas LE SUEUR, tirage XIXe (env. 420 x 245 mm). Déchirure sur env. 10 cm, contrecollée par un côté ; estampe figurant un vieillard entouré de livres ayant la vision d'anges musiciens, l'un jouant du luth et un autre du violon, peintres et graveurs non identifiés (env. 378 x 285 mm au trait), émarginée, petits manques aux angles inférieurs ; estampe répétée à l'identique au verso, figurant saint Roch, surmonté d'une gloire portant l'anagramme IHS (Jesus Hominum Salvator), intercédant pour des pestiférés entourés de personnages en costume d'époque Louis XIII, peintre et graveur non identifiés (env. 445 x 340 mm à la cuvette). En grande partie émarginée, petits manques à la marge et à un angle, salissures sur le verso de la feuille. Tirage bien contrasté au recto, moins bon au verso. Dans l'état.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

200 / 300 €



417. [25 GRAVURES SUR CUIVRE XVII-XVIII] Le Sermon sur la Montagne, dessiné par Marteen DE VOS (1532-1603) et gravé par Jacobus DE BYE et Adrian COLLAERT. Beau tirage, bien contrasté. Emargé (env. 178 x 215 mm) ; Nativité (105 x 135 mm) dessinée par I. MATHAM et gravée par A. MATHAM, tirée d'un ouvrage religieux ; La Samaritaine (82 x 120 mm). Ces deux dernières estampes collées aux angles sur papier ; Sol Christus (200 x 140 mm) dessiné par F. VANNIUS et gravé par MARIETTE, collé aux angles ; La Sibylle de Cumès (335 x 230 mm) dessiné par Crisp. PASSET et gravé par Simon PASSET son fils (extrait d'un livre, mouillures et taches anciennes, texte ancien manuscrit dans la marge inférieure) ; Le Christ et Saint Louis entourés d'anges, dessiné par J. B. CORNEILLE et gravé par MARIETTE pour un frontispice de livre in-4 paru chez Coignard ; Le baptême de Clovis par Saint Rémi : grande vignette (80 x 140 mm) par LE CLERC ; différentes planches extraites d'ouvrages allégoriques ou frontispices XVIIIe ; une épreuve intitulée Bateaux remontans de Rouen à Paris (env. 165 x 260 mm), à Paris, chez la veuve Chereau ; 2 petites planches mythologiques (env. 170 x 58 mm) par BREBIETTE (1598-1650) et Augustin QUESNEL (XVIIe s.) ; 2 stations du Chemin de Croix (env. 120 x 85 mm) par Théodore GALLE. Tirage bien contrasté. Soit 25 planches.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €



418. [23 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES] HERTEL (1719-1768) d'après BERGHEM (1621-1683), 1 planche XVIIIe figurant un bouvier (env. 175 x 255 mm) ; d'après ROOS Johann Heinrich (1631-1685), 5 planches XVIIIe figurant des

moutons, un bélier, un veau et une chèvre (env. 170 x 235 mm) ; HERTEL d'après DUJARDIN Karel (1626-1678), 11 planches XVIIIe figurant des ânes, boeufs, chevaux de trait, porcs et un bouvier (env. 180 x 245 mm). Numéros anciens à la plume dans les marges, quelques très menues rousseurs et petits défauts ; 2 petites planches d'oiseaux probablement XVIIe (env. 50 x 95 mm et 65 x 85 mm), une portant le monogramme VSF, fixées par deux points de colle, jaunies ; 3 planches de zoologie et botanique fin XVIIe publiées chez Langlois (env. 175 x 275 mm) figurant notamment un lion et un loup entourés de tulipes, de papillons, insectes et autres fleurs. Gravures manipulées et usagées avec un petit trou et marges froissées ; gravure XVIIe par BLOMAERT : Homme portant un coq, collé par deux angles. Soit 23 planches.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



419. RUBENS Pierre Paul (d'après), 2 GRAVURES SUR CUIVRE XVIIIe : Les Quatre Pères de l'Eglise (saint Augustin, saint Grégoire, saint Ambroise et saint Jérôme), burin, (env. 365 x 470 mm), gravé par Cornelius GALLE (1576-1650) d'après Pierre Paul RUBENS, publié par Gillis HENDRIX (mort en 1677), émargé, petite déchirure sans manque à un angle ; Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste à Hérode, gravé par Schelte Adams BOLSWERT (1581-1659) d'après Pierre Paul RUBENS et publié par Gillis HENDRIX, planche repliée (env. 420 x 600 mm). Emargée, menues déchirures marginales, manques minimes à la marge inférieure avec traînée brunâtre.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



420. [27 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES, TIRAGES XVIIIe] GRAVELOT, AVELINE, CHEDEL, FESSARD, PASQUIER, 16 planches (env. 155 x 90 mm) collées aux angles sur papier fort, supports un peu jaunis, extraites du roman Tom Jones ou l'enfant trouvé de La Place, Paris, Baudouin, 1777, inspiré de Tom Jones de Henry Fielding. ; AVELINE, 2 planches d'anachorètes tirées d'un livre de piété (env. 130 x 75 mm) contrecollées sur papier fort, légèrement jaunies, supports un peu jauni ; VAN SCHUPPEN d'après CHAMPAGNE Philippe de, 1 planche datée de 1666 (env. 120 x 70 mm), émarginée et contrecollée sur papier fort à deux angles, légèrement jaunies, figurant le Christ et Saint Pierre ; SCHLEY, 8 planches (env. 130 x 80 mm) contrecollées sur papier fort, extraites de l'Histoire de l'admirable Doménigo de Guipuscoa (en fait Ignace de Loyola) par Pierre Quesnel, La Haye, Le Vier, 1736. Il s'agit d'un roman allégorique et satirique sur la bulle Unigenitus et d'un pamphlet contre les Jésuites. Quelques très menus rousseurs affectant surtout les supports, quelques planches jaunies, menus défauts, soit 27 planches.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la

collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



421. [46 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES XVIIIe-début XIXe] Tirages fin XVIIIe ou début XIXe figurant des frontispices de livres, de la mythologie, des reproductions de tableaux etc. la plupart collés aux angles. Formats in-4°, in-8° et in-12. In-4° : 2 planches de PIRANESE ; Insidias crimine a bono, par LAIRESSE ; 3 frontispices par PICARD, par EDELINCK et par VLEUGHELS ; Le Ménage hollandais gravé par MARTINY d'après OSTADE ; suite in-12 de 6 gravures d'après MÜLLER pour les Lettres sur Swift de Voltaire ; planches diverses extraites d'ouvrages illustrés ; 2 tirages d'après MELLAN ; vignettes et culs-de-lampe découpées ; 3 paysages en retirage par WEIROTTER. Etat correct, rousseurs à quelques marges et autres menus défauts.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



422. [13 GRAVURES SUR CUIVRE GRAND FORMAT XVIIIe et début XIXe] La Mort a révélé le secret de sa vie , Allégorie sur la mort du Dauphin, par DEMARTEAU d'après COCHIN (env. 290 x 195 mm, petit accident à une marge) ; CARS, titre gravé pour le Parfait négociant, Lyon, Jacques Lyons, milieu XVIIIe (env. 230 x 160 mm), contrecollé ; frontispice de l'Encyclopédie gravé par PREVOST d'après COCHIN (env. 370 x 250 mm), grandes marges ; L'arrivée du roi de Prusse aux Champs-Élysées (Voltaire et Henri IV) par TEXIER (env. 320 x 360 mm), émarginée ; L'apothéose d'Isis par LE CLERC (340 x 215 mm) ; L'Académie des Sciences et des Beaux-arts, par LE CLERC (env. 245 x 385 mm), quelques piqûres ; Cérémonie dans la chapelle de Versailles, 18 décembre 1695 (env. 260 x 375 mm), émarginée et collée aux angles ; Le Maréchal des logis, d'après WILLE (env. 500 x 400 mm), émarginée, déchirure sans manque sur 5 cm ; Le Temps faisant triompher la vérité de l'erreur et de l'ignorance (1715), gravée par DESPLACES d'après Antoine COYPEL (env. 460 x 330 mm), papier jauni et mouillures claires ; Saint Paul gravé par FABER en 1741 d'après VAN DYKE (env. 330 x 225 mm), jaunie, quelques mouillures, contrecollé ; De Grootte of St. Laurens Kerk, te Rotterdam (Intérieur de l'église S. Laurent de Rotterdam, 355 x 455 mm) gravé par PUNT d'après Paul VAN LIEDER, 1758 ; Le Sacrifice d'Abraham gravé par Pierre DREVET en 1707 d'après Antoine COYPEL (env. 550 x 400 mm), jaunie, restaurations anciennes et petites déchirures aux marges sans manque ; La Fable du satyre et du paysan, gravée par Jacob NEEFS d'après Jacob JORDAENS (env. 390 x 400 mm), tirage.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €



423. [112 PLANCHES XVIII-XIXe in-12 ou in-8° SUR CUIVRE sauf mention contraire] Petites vignettes religieuses (retirages de bois gravés anciens) ; petits frontispices ou planches ou quelques suites incomplètes extraites de livres illustrés XIXe par Jean Mathias FONTAINE (1791-1853), par FOKKE (1712-1784) etc. ; 14 épreuves de HILDIBRAND (1824-1897) sur Chine de cachets anciens ; 6 petits tirages miniatures sur Chine contrecollé de monuments parisiens ; 6 planches d'après MOREAU LE JEUNE ; 5 petites vignettes par MACRET (1751-1783) pour La Pipe cassée de Vadé ; 13 gravures pour The Comic Almanack for 1835, dont couverture et titre gravés ; 4 planches de spécimens par procédé Collas : Louis XII, Marie de Médicis et ses cachets, le Baptême de Clovis, la Fondation de Marseille. Certaines planches contrecollées aux angles, quelques rousseurs ou menus défauts à certaines planches, dans l'état.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



424. [3 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES tirages Fin XVIIIème -début XIXe] Grand projet d'éventail ou d'écran dans le goût de Jacques Callot ou de Stéfano Della Bella, (290 x 380 mm), figurant deux aigles entourant le blason des Médicis - Pise et un groupe de joueurs de mail devant un palais, dans une avant-cour figurent des lions et des autruches, quelques petites piqûres dans les marges et au dos, ancienne trace de pliure au dos ; eau-forte figurant l'Annonciation (125 x 70 mm) dans le goût de Rembrandt, tirage XIXe, papier jauni, petite déchirure et mouillures marginales, collée aux angles ; Nativité avec saint Jean Baptiste, ovale

(130 x 120 mm), tirage XIXe, collée aux angles, petites rousseurs, surtout au support ;

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



425. [REMBRANDT - 20 EAUX-FORTES] 20 eaux-fortes de Rembrandt (format divers) sur 14 planches (550 x 350 mm), publiées par Ferdinand Sartorius, éditeur de la revue *l'Artiste* vers 1850. Grandes marges. La descente de croix (210 x 165 mm), portrait de Rembrandt et de sa femme (115 x 95 mm), Jésus crucifié (95 x 65 mm), le lion de saint Marc (115 x 85 mm), scène familière (110 x 80 mm), Jésus et la Samaritaine (120 x 105 mm), les deux Vénus (2 planches 160 x 80 mm et 80 x 160 mm), la tentation de saint Antoine (140 x 95 mm), Tobie prosterné devant l'ange (115 x 155 mm), la mort de la Vierge, la fuite en Egypte (95 x 145 mm), paysage hollandais (105 x 130 mm), l'apparition de l'ange aux bergers (265 x 220 mm), Adam et Eve (env. 170 x 130 mm), le retour de l'enfant prodigue (160 x 140 mm), déposition de croix, vendeurs chassés du Temple (140 x 170 mm), le docteur Faust (160 x 210 mm), la résurrection de Lazare (370 x 255 mm). Quelques mouillures et très menus piqûres marginales ou accidents aux marges, certaines marges jaunies ou usagées, notamment les marges d'Adam et Eve, dans l'état. On y joint la page de couverture et les pages 1 à 4 du texte d'accompagnement des planches, très usagés avec manque. La mort de la Vierge et une descente ou déposition de croix, annoncés sur le titre, ne figurent pas ; en revanche deux eaux-fortes ont été ajoutées, gravées par Le Bas : la Présentation au Temple et un Philosophe.



d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

300 / 400 €

426. REMBRANDT, 4 eaux-fortes et burins, tirages milieu XIXe : Le Retour du fils prodigue, datée 1636 et signée dans la planche, tirage sur papier mince contrecollé sur carton (env. 158 x 139 mm), papier jauni ; La Samaritaine, datée 1634 et signée dans la planche, tirage sur papier mince (env. 125 x 109 mm), filigrane en haut des marges (illisible), petites rousseurs, essentiellement dans les marges, papier jauni ; Abraham avec son fils Isaac, datée 1635 et signée dans la planche, tirage sur papier mince contrecollé sur carton (env. 158 x 134 mm), fortes rousseurs, notamment marginales ; La Résurrection de Lazare (petite planche), datée 1642 et signée dans la planche, tirage sur papier mince (env. 152 x 115 mm), quelques menus rousseurs, surtout marginales ; [On y joint] LAGRENEE Jean-Jacques (1739-1821), Le Vieillard russe, signé Lagrenée à Peters(bourg) dans la planche (env. 82 x 67 mm à la cuvette), émargée et fixée aux 4 angles. Soit 5 estampes.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente

MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €

427. [15 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES DONT 2 TIRAGES ANCIENS] PARROCEL Joseph (1648-1704), Suite de 12 estampes (sur 24) sur Les Mystères de la Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Paris, Audran, dont 11 retirages XIXe (env. 165 x 185 mm) et la n° 11 en tirage ancien sans la lame, émarginée (165 x 183 mm). Papier des retirages jauni, un tirage roussi, un angle marginal endommagé, quelques trous infimes à certains retirages ; Samson victorieux, gravure sur cuivre par Benoît AUDRAN d'après F. VERDIER (1651-1730), Paris, F. Chereau (env. 150 x 210 mm). Planche n°8 extraite du recueil Histoire des actions extraordinaires de Samson en 40 feuilles... Fixée par des points de colle, émarginée, quelques menus taches ; 2 bandeaux historiés pour ouvrage religieux par Karl AUDRAN. Retirages XIXe, fixés par des points de colle (env. 43 x 110 mm).

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



428. [9 ESTAMPES XIXe] DELLA BELLA Stefano (1610-1664),

- 4 retirages de gravures sur cuivre XVIIe. Gravures circulaires (env. 135 x 135 mm au trait et env. 150 x 145 mm à la cuvette) à grandes marges (env. 460 x 350 mm).

- 3 scènes de cavaliers et troupeau s'abreuvant à une rivière.

(traces de pliures aux 4 estampes et très menus rousseurs ou petits défauts, notamment aux marges).

[On y joint]

- une grande gravure fin XVIIIe : Vierge d'après LE CORREGE (usagée et anciennement très restaurée, dans l'état) ;

- Vue de Crook of Lune looking towards Hornby Castle, 1821 (rousseurs, papier jauni) ;

- une grande lithographie double figurant des modèles de statuettes, imprimée par Langelot Boissongier, 48 rue Beaubourg. Edouard Duchemin lithographe, 25 rue Royale, Cour Saint Martin (jaunie et usagée, menus accidents, dans l'état) ;

- une lithographie allemande figurant un cordonnier faisant essayer des chaussures par Adolf DILLER, datée 1867 (accidents et manques aux marges, papier usagé et jauni, dans l'état) ;

- une grande gravure d'une servante portant un plateau par BURNEY (très usagée, petite fente, une mouillure et petites épidermures, papier jauni) ;

- 6 affichettes XVIIIe de décrets ou lettres patentes, datées de 1790 (très endommagées)

- 2 gravures XIXe (également très endommagées, dans l'état).

[On y joint]

- un important ensemble de plusieurs centaines de feuillets manuscrits (fiches, notes et inventaires) concernant l'ensemble de cette collection de gravures au XIXe siècle, leurs artistes et graveurs, de la main de Jean-Joseph Carlier, qui authentifie cette provenance.

d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis

contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

60 / 80 €



430. Léopold ROBERT (1794-1835).
Les moissonneurs.
Impression en couleurs par ROUSSELOT à Paris.
37 x 47 cm.

20 / 30 €



431. Léopold ROBERT (1794-1835).
Les pêcheurs de l'Adriatique.
Impression en couleurs par ROUSSELOT à Paris.
37 x 47 cm.

20 / 30 €



432. Ecole anglaise XIXe.
Constantia.
Gravure à l'ovale en couleurs avec annotation en marge.
Diam. 30 cm.
(lavée, délavée).

15 / 20 €



433. Pierre LABROUCHE (1876-1956) d'après Félix ZIEM.
Devant la Piazzetta à Venise.
Gravure à l'aquatinte en couleurs contresignée en bas à droite, datée en haut à gauche 1914.
40 x 59 cm.
(rousseurs).

40 / 60 €



434. D'après BASAN, gravé par DELORME.
Porte d'Amsterdam.
Gravure en noir imprimée à Paris chez BENARD, planche n° 12.
20 x 29,5 cm.

15 / 20 €



435. Karl DEJARDIN, gravé par LE BAS.
La belle après diné.
Gravure en couleurs intitulée en marge.
31 x 24 cm.

15 / 20 €



436. Gravé par CONDÉ.
La petite Thérèse.
Gravure en couleurs.
28,5 x 24 cm.
(insolée).

10 / 15 €



437. Rome. La splendeur ancienne.
Vue d'optique rehaussée d'époque XVIIIe.
25 x 40 cm.
(pliures, rousseurs, salissures).

20 / 30 €



438. Vue de la ville de Chinon en Touraine du côté de la Vienne.
Gravure intitulée en marge. Retirage.
14,5 x 34,5 cm.

20 / 30 €



439. Ecole anglaise XIXe.
Mrs MILLS.
Gravure en couleurs d'après ENGLEBEART.
25 x 21 cm.
(rousseurs).

15 / 20 €



440. SCHLUMBERGER (XIXe).
Bord de rivière.
Gravure à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite de forme ovale.
47 x 30 cm.

20 / 30 €



441. OVIN (XXe).
Pont de Paris sous la tempête.
Gravure à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite, signée dans la planche en bas à gauche.
49 x 59 cm.
(mouillures, rousseurs, accidents).

30 / 40 €



442. Henri JOURDAIN (1864-1931).
Eglise romane.
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
48 x 64 cm.
(rousseurs).

60 / 80 €



443. Paul César HELLEU (1859-1927).
Jeune femme pensive.
Gravure originale à la pointe sèche contresignée en bas à gauche.
44 x 23 cm.

200 / 300 €



444. Ecole française fin XIXe.
Cathédrale de Nantes.
Lithographie en noir contresignée en bas à droite.
45,5 x 28,5 cm.

30 / 50 €



"LYAUTEY"

de la Compagnie de Navigation Paquet
La ligne du Maroc, des Iles Canaries, du Sénégal par la Méditerranée



445. D'après Edouard DETAILLE.
Le fantassin.
Facsimilé en couleurs daté 1878.
31 x 21,5 cm.
(rousseurs, mouillures, vitre accidentée).
5 / 10 €



446. D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC.
Jane AVRIL.
Tirage en couleurs d'après l'original.
64 x 46 cm.
(marges courtes).
40 / 60 €



447. D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC.
Divan japonais.
Tirage en couleurs d'après l'original.
61 x 45,5 cm.
(marges courtes).
40 / 60 €



448. D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC.
Le moulin rouge, la goulue.
Tirage en couleurs d'après l'original.
65,5 x 41,5 cm.
(marges courtes).
40 / 60 €



449. Affiche RENAULT.
La voiture française la plus répandue ...
Tirage en couleurs.
73 x 49 cm.
20 / 30 €



450. Pierre GANDON (1899-1990).
Jacques CARTIER.
Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste
contresignée en bas à droite, datée 1934 avec
envoi.
30 x 25 cm.
40 / 50 €



451. Daniel THOUROUDE de LOSQUES (1880-1915).

Scène de cabaret.
Affiche en couleurs signée en bas à gauche.
29 x 58 cm.

80 / 100 €



452. Ernest MONTAUT (1879-1909).

Circuit des Ardennes belges, 1906. Duray le Gagnant.
Lithographie rehaussée de gouache signée dans la planche en bas à droite et marquée MONTAUT-MABILEAU Éditeur Copyright Paris.
44 x 89 cm.
(rousseurs).

200 / 300 €



453. Roger CHAPELET (1903-1995).

Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
Le Paquebot LYAUTEY, 1952.
Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à gauche, intitulée en marge. Edition Société Marseillaise de Publicité.
41,5 x 66 cm.

100 / 150 €



454. Roger CHAPELET (1903-1995).

Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
Le caboteur CHALON.
Affiche en noir pour la compagnie de navigation d'ORBIGNY, 1952. Signée dans la planche en bas à droite.
29,5 x 38,5 cm.
(papier rentoilé).

60 / 80 €



455. Roger CHAPELET (1903-1995).

Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
Caboteur croisant un voilier.
33 x 43 cm.
(petite déchirure en marge).

40 / 60 €



456. Roger CHAPELET (1903-1995).

Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
Le Paquebot Louis Lumière.
Affiche en noir pour la Compagnie des Messageries Maritimes. Signée dans la planche en bas à droite.
31,5 x 41 cm.

40 / 60 €



457. Daniel SIORA (né en 1945).

Femme au hibou.
Lithographie originale en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
57 x 44 cm.

30 / 50 €



458. Jacques CORTELLARI (1942-2002).

Faucon et écureuil.
Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, intitulée en marge.
42 x 33 cm.

50 / 60 €



459. Roland OUDOT (1897-1981).

Nature morte.
Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
40 x 49 cm.

50 / 80 €



460. André BRASILLIER (né en 1929).

Les cavaliers.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite avec envoi au Docteur GOUDE. Tirage numéroté.
44 x 57 cm.

120 / 150 €



461. D'après Raoul DUFY (1877-1953).

L'Orchestre.
Tirage en couleurs signé dans la planche en bas à gauche.
34 x 44 cm.

80 / 120 €



462. Léonor FINI (1907-1996).

Elégante au chapeau.
Lithographie sur papier chiffon contresignée en bois à droite.
38 x 29 cm.

30 / 50 €



463. Léonor FINI (1907-1996).

Les Chats.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite.
31 x 22,5 cm.

30 / 50 €



464. D'après Pablo PICASSO (1881-1973).

Les danseurs à la barre.
Gravure en noir. Epreuve hors commerce numérotée.
27 x 19 cm.

40 / 60 €



465. M. DELOROY (XXe). Le camp de gitans.
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite.
11 x 8 cm.
(rousseurs).

10 / 15 €



466. MERRY (XXe). Les vieux Basques.
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs.
Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
15 x 20 cm.

60 / 80 €



467. JAN (XXe). Petit port breton.
Gravure originale à l'eau-forte en couleurs.
Epreuve contresignée en bas à droite. Intitulée en marge.
7 x 11,5 cm.

10 / 15 €



468. J. VANEL (XXe) ?
Femme au bouquet.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
54 x 40 cm.

30 / 50 €



469. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).
Au spectacle.
Gravure humoristique signée dans la planche en bas à droite, intitulée sur le passe-partout.
41 x 20,5 cm.

60 / 80 €



470. D'après Raoul DUFY (1877-1953).
Les Clowns.
Tirage en couleurs.
41 x 43 cm.

30 / 50 €



471. Guy TAYAL (XXe).
Campagne en hiver.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
44 x 65 cm.

20 / 30 €



472. Léonor FINI (1907-1996).
Figure.
Lithographie originale en couleurs sur papier gris. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
44 x 36 cm.

40 / 60 €



473. Yves BRAYER (1907-1990).
Les vignes au pied de la montagne.
Lithographie originale. Epreuve sur japon nacré contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
49 x 64 cm.

100 / 120 €



474. Louis TOFFOLI (1907-1999).
Femme aux pavots.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
67 x 48 cm.
(vitre accidenté).

30 / 50 €



475. Georges DAMIN (né en 1942).
Le Parc.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, datée 88.
43 x 61 cm.

20 / 30 €



476. Pierre LETELLIER (1928-2000).
Marais en hiver.
Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
39 x 56 cm.

20 / 30 €



477. Albert DECARIS (1901-1988).
Nommé Peintre de la Marine en 1962.
Au pied du château.
Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
54 x 41 cm.

40 / 60 €



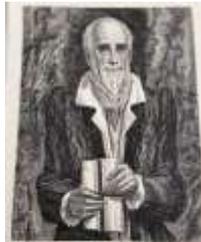
478. Albert DECARIS (1901-1988).
Nommé Peintre de la Marine en 1962.
Au pied de la grande tour.
Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
54 x 41 cm.

40 / 60 €



479. Albert DECARIS (1901-1988).
Nommé Peintre de la Marine en 1962.
Devant la cathédrale.
Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
54 x 41 cm.

40 / 60 €



480. Albert DECARIS (1901-1988).
Nommé Peintre de la Marine en 1962.
Ecrivain.
Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
54 x 41 cm.

40 / 60 €



481. D'après Pablo PICASSO.
Les naïades.
Gravure en noir signée et datée dans la planche 54. Retirage.
28 x 36 cm.

30 / 50 €



482. Ecole moderne XXe-XXIe.
Village animé.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à gauche. Titrée et datée 65 en bas à droite. 45 x 65 cm.
(accidents).

30 / 50 €



483. Claude GAVEAU (né en 1940).
Composition.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 60 x 47 cm.

30 / 40 €



484. D'après DALI.
Composition.
Impression sur tissu. Tirage numéroté. 75 x 75 cm.

40 / 60 €



485. Ecole contemporaine XXe.
Deux personnes.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite, intitulée en bas à gauche. 49 x 34 cm.
(vitre accidentée).

30 / 50 €



486. Ecole XXe.
Fonds marins.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 43 x 32 cm.

20 / 30 €



487. Ecole française XXe.
Pêches.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 14 x 20,5 cm.

20 / 30 €



488. Pierre BERNET-ROLLANDE (XXe).
David.
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge et numérotée. 27,5 x 18,5 cm.

15 / 20 €



489. Pierre BERNET-ROLLANDE (XXe).
Mikal.
Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge et numérotée. 27,5 x 18,5 cm.

15 / 20 €



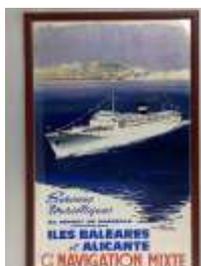
490. Ecole française XXe.
Composition.
Eau-forte. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 54 x 39 cm.

20 / 30 €



491. Ecole française XXe.
Paysage.
Gravure à l'eau forte signée en bas à droite, datée 89, titrée ou située en bas à gauche. 10 x 18 cm.

10 / 15 €



492. Roger CHAPELET (1903-1995).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936. Compagnie de Navigation mixte. Service touristique au départ de Marseille. Iles Baléares et Alicante.
Belle et grande affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite. Imprimerie Cézanne à Lyon.
Au dos étiquette exposition "Au fil des voyages, le Havre, 2010". 98 x 61 cm.

200 / 300 €



493. Emile BERNARD (1868-1941).
La Vierge aux Saintes ou Les jeunes filles t'ont aimé, 1895.
Catalogue raisonné Daniel MORANE n° 39.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite intitulée, monogrammée et datée en bandeau supérieur. Exemplaire du tirage de luxe justifié, feuille n° 8. 46,8 x 30 cm avec lettres supérieures.

250 / 300 €



494. Jean SEGALAT (XXe).
La maison.
Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. 21 x 13,5 cm.

10 / 20 €



495. RAFFRAY (XXe) ?

Jeune femme et son chien.
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs de forme ovale. Epreuve contresignée en bas à droite.
22,5 x 17 cm.

30 / 50 €



496. Ecole française XVIIIe.

Ensemble de sept vignettes dans deux encadrements, rehaussées.
17 x 13 cm (x2).
(accidents).

30 / 40 €



497. Serge POLIAKOFF (1900-1969).

Composition en rouge, vert et jaune, 1964.
Lithographie. Tirage de la Chalcographie du Louvre.
26,5 x 19,5 cm.

250 / 280 €



498. Deux gravures XVIIIe encadrées :

- une d'après François BOUCHER. Vue de Beauvais,
- l'autre intitulée la Halte Flamande d'après OSTADE.
45 x 35 et 32 x 42 cm.
(accidents, manques, épidermures).

30 / 50 €



499. Ecole allemande XIXe. HUMBERT et WENTZEL et SEVESTRE à Paris et Wizenburg.

Les quatre saisons.
Quatre gravures de forme ovale rehaussées.
26 x 32 cm.
(rousseurs).
On y joint une gravure d'après PIGAL. Les deux font la paire.

80 / 120 €



500. D'après VAN VELDE, gravé par ALIAMET.

Les amusements de l'hiver.
Gravure XVIIIe dédiée en marge.
32 x 37,5 cm.
(mouillures).

40 / 60 €



501. Roger WILD (1894-1987).

Femme assise.
Gravure rehaussée signée en bas à droite.
35 x 25 cm.

60 / 80 €



502. D'après Carl VANLOO, gravé par DEMARTEAU.

Académie d'homme.
Gravure à la manière de sanguine.
40 x 58 cm.
(rousseurs).



503. S. LEJEUNE, gravé par HIBON.

Sous ce numéros seront présentées une trentaine de planches d'architectures.
On y joint une gravure anglaise rehaussée représentant Jésus apparaissant à Marie-Madeleine.
40 x 30 cm pour la plus grande.
(rousseurs).

50 / 80 €



504. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906).

Berger et ses moutons.
Gravure originale à l'eau forte. Epreuve du 2ème état contresignée en bas à droite.
17 x 25 cm.

30 / 40 €



505. Ecole française XVIIIe.

Une porte de Harlem.
Vue d'optique rehaussée.
28 x 38 cm à vue.

30 / 50 €



506. D'après FRAGONARD, gravé par Nicolas PONCE.

Le pot au lait.
Gravure en noir.
27 x 31 cm.

60 / 80 €



507. D'après FRANCK.

- Le taureau, Garde-côte cuirasser.
- Le Castel Fidardo, Frégate italienne.
Deux gravures en couleurs par L. TURGIS à New-York.
37 x 48 cm (x2).
(nombreuses rousseurs).

30 / 50 €



508. Epoque XVIIIe.

- Henri IV et Gabrielle
- La vengeance des nymphes
- Récréation des baccantes.
Trois gravures en noir.
25 x 34 cm.

100 / 150 €



509. Portraits des bâtiments Normandie, Le Havre et Ile de France.

Trois affiches en couleurs.
27 x 58 cm et 22 x 56 cm.
(accidents et manques).

30 / 50 €



514. Alexandre FASSIANOS (né en 1935).

Le paradis perdu.
Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce, signée en bas à gauche.
25 x 32 cm.



515. André MASSON (1896-1987).
Nu aux fleurs.
Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite.
83 x 48,5 cm.

80 / 120 €



516. André MASSON (1896-1987).
Composition.
Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite et numérotée 31/150.
53,5 x 43,5 cm.

100 / 150 €



517. André MASSON (1896-1987).
Sans titre.
Lithographie en couleurs numérotée 67/125 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite.
48,5 x 66 cm.
(quelques fragilités aux extrémités).

100 / 150 €



518. Bernard CHAROY (né en 1931).
Portraits de femmes.
Lot de trois lithographies dont une sur soie signées en bas à droite, deux ont la mention épreuve d'artiste.
53,5 x 44 cm ; 51,5 x 44 cm ; 64 x 8 cm.

50 / 80 €



519. Bernard QUENTIN (1923-2020).
Composition aux lettres.
Lithographie en couleurs.
Signée au crayon et datée 1989 en bas à droite et numérotée 45/180.
29 x 62,5 cm.

50 / 80 €



520. Camille HILAIRE (1916-2004).
Paysage abstrait.
Lithographie en couleurs hors commerce signée en bas à droite.
21,5 x 14 cm.

30 / 40 €



521. Daniel HUMAIR (né en 1938).
Composition.
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite.
17,5 x 20 cm.

20 / 30 €



522. D'après René MAGRITTE (1898-1967).
La corde sensible.
Lithographie en couleurs.
41,5 x 53 cm.

80 / 120 €



523. D'après Salvador DALI (1904-1989).
Girafe.
Estampe signée dans la marge en bas à droite.
47 x 62 cm.
(légères mouillures et taches).

200 / 250 €



524. Jacques POLI (1938-2002)
Lot de 2 lithographies aux motifs feuillagers.
Épreuves d'artiste signées dans la marge au bord inférieur droit et datées de 1986. L'une numérotée 4/30 et la seconde 18/30.
31,5 x 45 cm.
(marques de découpe sur l'une).

30 / 50 €



525. James PICHETTE (1920-1996).
Composition 1.
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite, datée 1987 et numérotée 19/20.
63 x 47,5 cm à vue.

50 / 80 €



526. James PICHETTE (1920-1996).
Composition 2.
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite, datée 1987 et numérotée 19/20.
63 x 47,5 cm à vue.

50 / 80 €



527. Jean MIOTTE (1926-2016).
Composition.
Lithographie en couleurs signée au crayon dans la marge inférieure droite et numérotée 20/40.
15 x 15 cm.
(marques de découpe).

80 / 100 €



528. Jean-Louis ROISEUX (XXe).
Nu érotique.
Lithographie en noir et blanc signée par l'artiste dans le bord inférieur droit et numérotée 45/45.
44 x 31,5 cm.

30 / 50 €



529. Manuel CARGALEIRO (né en 1927)
Composition.
Lithographie couleurs signée en marge en bas à droite et numérotée 83/130.
46 x 35 cm.

300 / 400 €



530. Marc CHAGALL (1887-1985).
Les musiciens.
Lithographie noir et blanc signée dans la planche.
59 x 44 cm.
(légères taches et pliures en marges).
100 / 150 €



531. Paul GUIRAMAND (1926-2007).
Cavaliers sous les palmiers.
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite.
54 x 80 cm.
(très légères déchirures en marge, pliures).
40 / 60 €



532. Paul GUIRAMAND (1926-2007).
Chevaux et cavalier sous l'arbre.
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite.
Env. 47 x 66 cm.
(légères pliures en marge).
50 / 80 €



533. Paul GUIRAMAND (1926-2007).
Composition au violon.
Lithographie.
Signée en marge à droite et numérotée X2/2.
46 x 66,5 cm.
(marques de découpe).
40 / 60 €



534. Raymond MORETTI (1931-2005).
Charles de Gaulle.
Lithographie en noir et blanc dédiée à Jacqueline Barbier, signée en marge. Épreuve d'artiste.
49,5 x 64,5 cm.
50 / 100 €



535. Sakti BURMAN (né en 1935).
Joueur de flûte et déesses aux miroirs.
Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite.
32 x 25 cm.
30 / 50 €



536. Sam FRANCIS (1923-1994).
Métaphysique du vide, Michel WALDBERG.
Affiche portant la mention "Lithographie originale de Sam FRANCIS, Atelier d'Art Desjobert, Paris" en bas à droite.
84,5 x 56 cm.
(pliures).
150 / 200 €



537. Shoichi HASEGAWA (né en 1929).
Corail Océanique.
Eau-forte en couleurs.
Épreuve d'artiste signée en bas à droite et titrée au centre.
59,5 x 49 cm.
(marques de découpe).
100 / 150 €



538. Théo TOBIASSE (1927-2012).
La route était un grand théâtre.
Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche.
26 x 26 cm.
(marques de découpe).
150 / 200 €



539. Théo TOBIASSE (1927-2012).
Léa.
Lithographie en couleurs, titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 20/225 en bas à gauche.
26 x 26 cm.
100 / 120 €



540. Théo TOBIASSE (1927-2012).
Les murs de notre vie.
Lithographie en couleurs numérotée 20/225, titrée et signée en marge.
26 x 26 cm.
100 / 120 €



541. Théo TOBIASSE (1927-2012).
Les murs de notre vie.
Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche.
26 x 26 cm.
(marque de découpe).
150 / 200 €



542. Théo TOBIASSE (1927-2012).
Rachel et la mandragore.
Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche.
26 x 26 cm.
150 / 200 €



543. Victor VASARELY (1906-1997).
Composition.
Sérigraphie.
27 x 27 cm.
80 / 120 €



544. Victor VASARELY (1906-1997).
Composition.
Sérigraphie.
27 x 27 cm.

80 / 120 €



545. Victor VASARELY (1906-1997).
Composition.
Sérigraphie.
27 x 27 cm.

80 / 120 €



546. Victor VASARELY (1906-1997).
Composition.
Sérigraphie.
27 x 27 cm.

80 / 120 €



547. Victor VASARELY (1906-1997).
Composition.
Sérigraphie.
27 x 27 cm.

80 / 120 €



548. Victor VASARELY (1906-1997).
Composition.
Sérigraphie.
27 x 27 cm.

80 / 120 €



549. Victor VASARELY (1906-1997).
Composition.
Sérigraphie.
27 x 27 cm.

120 / 150 €



550. Stanislas LEPRI (1905-1980).
Les Acrobates sur la tour.
Dessin à l'encre, lavis et rehaut de gouache
blanche, signé en bas à droite.
48 x 17,5 cm.
(épidermures et taches).

100 / 150 €



551. Stanislas LEPRI (1905-1980).
L'Homme à l'archet.
Dessin à l'encre signé en bas à droite.
35 x 26,5 cm.

30 / 50 €



552. Fernand HERBO (1905-1995).
Nommé peintre de la Marine en 1944.
Le Pont-Neuf à Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 100 cm.

Cette oeuvre est emblématique de l'oeuvre du Peintre de la Marine. Il s'agit de l'avant dernier tableau peint en 1993 par l'artiste pour

l'exposition du Musée Eugène BOUDIN à Honfleur en 1995.

800 / 1000 €



553. Fernand HERBO (1905-1995).
Nommé peintre de la Marine en 1944.
Honfleur, le quai St Etienne et le vieux bassin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 81 cm.

300 / 400 €



554. Fernand HERBO (1905-1995).
Nommé peintre de la Marine en 1944.
Les marais en hiver.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.

200 / 300 €



555. Fernand HERBO (1905-1995).
Nommé peintre de la Marine en 1944.
St Gilles Croix de Vie.
Fusain, encre et aquarelle. Signé en bas à gauche.
49 x 64 cm.

200 / 300 €



556. Fernand HERBO (1905-1995).
Nommé peintre de la Marine en 1944.
Croix de Vie.
Aquarelle signée en bas à gauche.
50 x 60 cm.

200 / 300 €



557. Fernand HERBO (1905-1995).
Nommé peintre de la Marine en 1944.
St Vast la Hougue.
Aquarelle signée en bas à droite.
50 x 60 cm.

200 / 300 €



558. RENAUDIN (XXe).
La calèche sous la neige.
Gouache au pochoir signée en bas à droite.
24 x 38 cm.

50 / 80 €



559. Maurice CHABAS (1862-1947), attribué à.
Jeune femme aux fleurs.
Aquarelle.
17 x 29 cm.

120 / 150 €



560. Sacha ZALIOUK (1887-1971).
Femme au panier fleuri.
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche,
située à Paris.
30 x 24 cm.

120 / 150 €



561. SAINT BLANCART (XXe).
Bigoudène vue de dos.
Dessin au fusain signé en bas à droite.
40 x 30 cm.

30 / 40 €



562. Ernest CORRELLEAU (1892-1936).
Trois vues de Pont-Aven.
Dessins à la mine de plomb. Cachet du monogramme en bas à droite.
10 x 15 cm pour le plus grand.

30 / 40 €



563. Ernest CORRELLEAU (1892-1936).
Etudes de personnages.
Quatre dessins à la mine de plomb ou à l'encre.
Cachet du monogramme en bas à droite.
26,5 x 21 cm pour le plus grand.

40 / 60 €



564. Ernest CORRELLEAU (1892-1936).
La cause et l'effet, intérieur au tableau de CLAIRIN.
Dessin au fusain et mine de plomb. Cachet du monogramme en bas à droite.
29 x 22 cm.
(vitre cassée).

30 / 40 €



565. Geoffroy NELSON (1893-1943).
Campagne.
Dessin à la mine de plomb monogrammé N en bas à droite.
18 x 20 cm.

10 / 15 €



566. André MERIEL-BUSSY (1902-1985).
Finistère, paysage des Abers.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1932.
14 x 23,5 cm.

60 / 80 €



567. Ecole française début XIXe.
Attribuée à Silvestro LEGA.
Femme au bord de la rivière.
Aquarelle monogrammée en bas à droite.
22 x 29 cm.

60 / 80 €



568. Julien L'HELGOUAL'CH (XXe).
L'embouchure de l'Aber Ildut.
Aquarelle signée en bas à droite.
29 x 37 cm.
(rousseurs).

60 / 80 €



569. Paul LIPPE (1866-1926).
Etang de Bresse.
Aquarelle monogrammée en bas à droite, datée 1915.
36 x 52 cm.

(rousseurs).

60 / 80 €



570. Auguste GOY (1812-1875).
Chien et son maître au bord de l'eau.
Dessin au fusain et rehaut de craie signé en bas à droite.
41 x 55 cm.

100 / 150 €



571. Aldophe BEAUFRERE (1876-1960).
Paysage breton.
Lavis d'encre et fusain double-face. Cachet du monogramme en bas à droite.
20 x 24 cm.

250 / 300 €



572. Louis FORTUNEY (1875-1951).
Paysage méditerranéen.
Pastel signé en bas à gauche.
48 x 59,5 cm.

300 / 400 €



573. François JACQUES (1877-1937).
Le bain.
Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1920.
33 x 23 cm.

150 / 200 €



574. François JACQUES (1877-1937).
Le retour à l'étable.
Dessin au fusain signé en bas à droite.
29 x 39,5 cm.

80 / 100 €



575. Gisèle VAN LOYEN (XXe).
Le champ de lavande.
Pastel signé en bas à droite.
24,5 x 31 cm.

50 / 80 €



576. Jean-Yves COMMERE (1920-1986).
Bord de mer.
Aquarelle signée en bas à gauche.
10 x 15,5 cm.

100 / 120 €



577. CARPENTIER (XXe).
Bateaux au mouillage.
Aquarelle signée en bas à gauche.
7,2 x 12,5 cm.

50 / 80 €



578. François VERDIER (XXe).
Pêcheur sur la Loire.
Aquarelle signée en bas à gauche.
13 x 23 cm.

60 / 80 €



579. Gisèle VAN LOYEN (XXe).
Paysage de montagne.
Pastel signé en bas à gauche.
18 x 31 cm.

40 / 60 €



580. François VERDIER (XXe).
La Bouvinerie, allée du jardin.
Pastel signé en bas à droite.
22 x 14 cm.

30 / 50 €



581. Gisèle VAN LOYEN (XXe).
A Bouchemaine.
Pastel signé en bas à droite.
16 x 24 cm.

40 / 60 €



582. François VERDIER (XXe).
La Bohalle.
Aquarelle signée en bas à droite.
16,5 x 24,5 cm.

40 / 60 €



583. Gisèle VAN LOYEN (XXe).
Bord de Loire.
Aquarelle signée en bas à gauche.
15 x 24,5 cm.

40 / 60 €



584. Ethel LEANDER (XXe).
Vase antique aux rhododendrons.
Pastel signé en bas à droite.
49 x 73 cm.

100 / 150 €



585. Dominique SPIESSERT (né en 1952).
Composition.
Technique mixte sur papier non signée.
43 x 28 cm.

100 / 120 €



586. Ecole française XXe.
Femme assise.
Pastel.
24 x 30 cm.

30 / 50 €



587. François JACQUES (1877-1937).
Vaches en alpage.
Pastel signé en bas à gauche.
21 x 32 cm.

50 / 80 €



588. Ecole moderne.
Nu.
Fusain, pastel et aquarelle monogrammé G en
bas à gauche.
30,5 x 23 cm.

20 / 30 €



589. Philippe PRADIER
La maison au petit jardin japonais.
Gouache signée en bas à droite, datée 2006 et
titrée.
17 x 23 cm.

60 / 80 €



590. René ROUSSEL (XIXe-XXe).
Foire aux chevaux à Issoudun.
Encre et lavis signée en bas à droite.
31 x 42 cm.

60 / 80 €



591. Fruits et oiseaux.
Gouache. Carton de tapisserie de siège et
panneaux décoratifs de la Manufacture
HECQUET à Aubusson.
61 x 59 cm.
(accidents).

100 / 150 €



592. Trois études de décor floral.
Gouache. Carton de tapisserie de siège et
panneaux décoratifs de la Manufacture
HECQUET à Aubusson.
21 x 32 cm pour la plus grande.

30 / 40 €



593. Décor floral.
Huile sur toile marouflée sur carton. Carton de
tapisserie de siège et panneaux décoratifs de la
Manufacture HECQUET à Aubusson.
37 x 49 cm.

40 / 60 €



594. Carton de tapisserie peint à la gouache
figurant un dossier de siège à décor de fleurs.
XIXe.
77,5 x 56,5 cm.
(petits accidents et manques).

80 / 100 €



595. Sujet floral.
Gouache. Carton de tapisserie de siège et
panneaux décoratifs de la Manufacture
HECQUET à Aubusson.
50 x 46 cm.

30 / 50 €



596. Paul François MORVAN (XXe).
A la gloire du Périgord. L'Imagier des dames.
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos.
45 x 37 cm.

60 / 80 €



597. D. PATOT (XXe).
Jeté de marguerites.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1941.
22 x 17 cm.

30 / 50 €



598. M. LEMAIRE (XIXe-XXe).
Statue dans le parc.
Aquarelle signée en bas à gauche.
15 x 22 cm.
(mouillures).

10 / 20 €



599. Albert LEPREUX (XXe).
Paysage Les graverais, St Bonnet de ...
Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite.
12 x 23 cm.

15 / 20 €



600. H. USTALLE.
Paysage animé avec architectures.
Aquarelle signée en bas à droite.
15 x 23 cm.
[vente caritative]

50 / 80 €



601. A.J. GRIMAUD (XXe).
L'entrée du port de La Rochelle.
Aquarelle signée en bas à droite.
14 x 22 cm.

30 / 50 €



602. E. SENAMAUD (XXe).
Bâtiment de guerre.
Pastel signé en bas à droite, datée 1921.
22 x 34 cm.
(accidents).

10 / 15 €



603. DOUET (XXe).
Les bas en l'air.
Aquarelle signée et datée 7 novembre 1913 en bas à droite.
30 x 23 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



604. R. LAISNÉ.
La rue du doyen à Bourges.
Gouache sur papier signée en bas à gauche, située au dos.
32 x 24 cm.

20 / 30 €



605. André MAILFERT (1894-1943).
Femme et son enfant devant des caves à Rochecorbon.
Aquarelle signée et située en bas à droite, datée 1916.
34 x 48 cm.
(légèrement insolée).

120 / 150 €



606. L. LION (XXe).
Le pêcheur sur le canal.
Aquarelle signée en bas à gauche.
18 x 14 cm.

30 / 50 €



607. A. MOST (XIXe).
Le soir à St James.
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1896.
22 x 31 cm.

40 / 60 €



608. G. PUCHARD (XXe).
La montagne Ste Victoire.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 85.
35 x 52,5 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



609. Maurice LIGUÉ (XIXe-XXe).
Marché aux fleurs près de la Conciergerie à Paris.
Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.
39,5 x 26 cm.

60 / 80 €



610. Ecole moderne XXe.
Paysage fantastique.
Gouache signée en bas à gauche et datée 67.
37 x 56,5 cm.

50 / 60 €



611. B. MOUTON (XXe).
La forêt rouge.
Encre signée en bas à gauche et datée 1978.
55 x 34,5 cm.

20 / 30 €



612. Jules François Achille AMBROISE (1858-1919).

Paysage à l'arbre solitaire.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1905.
37 x 26 cm.

60 / 80 €



613. Bernard PELTRIAUX (1921-1999).

Les bas rouges.
Gouache monogrammée en bas à gauche et datée 93. Cachet de l'atelier en bas à droite.
64 x 49 cm.

50 / 60 €



614. Yves BRAYER (1907-1990).

Chevaux en Camargue.
Dessin à l'encre signé en bas à droite, contresigné au dos, avec envoi et daté novembre 1975.
38 x 45 cm.

150 / 200 €



615. Jules ADLER (1865-1952).

Hommes attablés.
Dessin signé en bas à gauche.
13 x 16,5 cm.

60 / 80 €



616. Ecole française XIXe.

Portrait de Manzanillas.
Dessin à la mine de plomb intitulé sur le portrait en haut à gauche.
17,5 x 22 cm.
(rousseurs).

30 / 40 €



617. Ecole française XXe.

Caricature de Sir Bartlett au Cours la Reine.
Gouache titrée en haut à droite, datée 1912.
18 x 25 cm.

20 / 30 €



618. Philibert CHARRIN (1920-2007).

Portrait caricatural.
Gouache signée en bas à gauche.
22 x 11 cm.

40 / 60 €



619. Ecole française XIXe-XXe.

Paysage de campagne animé.
Aquarelle gouachée. Signature non déchiffrée en bas à gauche.
10 x 15 cm.

30 / 50 €



620. Victor VENAT (XXe).

Place du Village, Institution St Martin.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 4/72.
36 x 52 cm.

100 / 150 €



621. Claude WEISBUCH (1927-2014).

Cheval cabré.
Dessin au fusain et rehauts de craie. Avec envoi au dos, daté 31.05.2008.
47 x 64 cm.

300 / 400 €



622. Claude WEISBUCH (1927-2014).

L'enlèvement d'une Sabine.
Dessin au fusain et rehauts de craie signé en bas à droite, situé à Paris et daté 2013, avec envoi à Stéphane.
28,5 x 38 cm.

300 / 400 €



623. Ecole française XXe-XXIe.

L'entrée sur l'île de Ré.
Aquarelle.
45,5 x 63 cm.

50 / 80 €



624. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).

Guépard.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à gauche.
36 x 58 cm.

60 / 80 €



625. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Masque

Hodiak.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite.
58 x 36 cm.

60 / 80 €



626. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).

Poecilophario.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
38 x 63 cm.

80 / 100 €



627. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).

Coccinellidae.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
38 x 63 cm.

80 / 100 €



628. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Oenocarpus Bataua.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
63 x 38 cm.

80 / 100 €



629. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Curcubitace.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée.
38 x 63 cm.

80 / 100 €



630. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Sagouier.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
63 x 38 cm.

80 / 100 €



631. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Coco Yatai.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
63 x 38 cm.

80 / 100 €



632. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Bananier.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
63 x 38 cm.

80 / 100 €



633. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Siège tribal
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.
63 x 38 cm.

50 / 80 €



634. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Balisier glauque.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
39 x 29 cm.

30 / 50 €



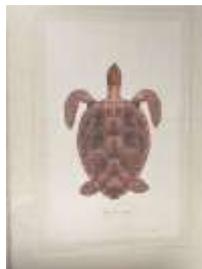
635. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Corals.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
38 x 63 cm.

50 / 80 €



636. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Corals.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
38 x 63 cm.

50 / 80 €



637. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Thelonia Mydas.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
63 x 38 cm.

80 / 100 €



638. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
La chasse aux hyennes.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.
42 x 58 cm.

30 / 50 €



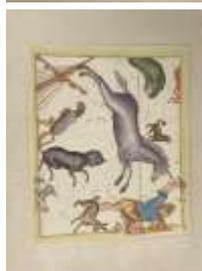
639. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Geonoma Bizugata.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
63 x 38 cm.

30 / 40 €



640. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Scène allégorique I.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.
37 x 47 cm.

30 / 50 €



641. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Scène allégorique II.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée.
37 x 47 cm.

30 / 50 €



642. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Indien.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée.
62 x 38 cm.

60 / 80 €



643. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Indien de la tribu Mandan.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
62 x 38 cm.

60 / 80 €



644. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Femme.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée.
55 x 36 cm.

40 / 60 €



645. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Hippopotame.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée.
36 x 56 cm.

40 / 60 €



646. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Scarabaeidae.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée et titrée.
38 x 63 cm.

60 / 80 €



647. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Statue Baoulé.
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, titrée.
63 x 38 cm.

40 / 60 €



648. M. FRANCK (XXe).
Rue animée Afrique du Nord.
Pastel et fusain signé en bas à gauche et daté 39.
49 x 61 cm.

120 / 150 €



649. Louis-Eugène LEROUX (1833-1905).
Paysans au travail.
Pastel signé en bas à gauche.
37 x 55 cm.

80 / 120 €



650. L. MACKENZIE (XIXe).
Soir sur le port.
Aquarelle et pastel signée en bas à droite et datée 1862.
30 x 49 cm.
(rousseurs).

30 / 50 €



651. Nathalie ROUX (née en 1963).
Le viking de mes rêves.
Pastel monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos 2020.
39 x 29 cm.

60 / 80 €



652. Nathalie ROUX (née en 1963).
Monsieur Philippe.
Pastel monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos 2020.
39 x 29 cm.

60 / 80 €



653. Nathalie ROUX (née en 1963).
Jeanne d'Arc.
Pastel signé en bas à droite et daté 2018, contresigné, titré et daté au dos 2020.
41 x 29 cm.

60 / 80 €



654. Nathalie ROUX (née en 1963).
Archi Chip.
Gouache et découpage sur carton, monogrammée et datée 1985 au dos.
41 x 19 cm.

40 / 60 €



655. Nathalie ROUX (née en 1963).
Geisha.
Technique mixte et collage sur carton, monogrammée et datée 2018 au dos.
28 x 20 cm.

40 / 60 €



656. Ecole française XIXe.
Bord de rivière et Château.
Deux aquarelles formant pendant.
27 x 21 cm et 20 x 28 cm.

80 / 100 €



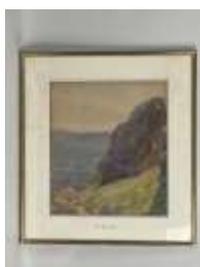
657. DUVIVIER (XIXe-XXe).
Jeté de fleurs.
Gouache signée en bas à droite de forme ovale.
28 x 39 cm.

60 / 80 €



658. Hervé RICHARD (né en 1952).
Les régates.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1989.
26 x 45 cm.

300 / 400 €



659. Ecole française XXe.
Bord de mer.
Aquarelle.
29 x 26 cm.

80 / 100 €



660. Y. BIGOT (XXe).
Tartan encalminés.
Gouache signée en bas à droite.
17 x 39 cm.

30 / 50 €



661. Jean-Yves COMMERE (1920-1986).
Les pêcheurs.
Aquarelle signée en bas à gauche.
12 x 18 cm.

40 / 60 €



662. René MARCHAND (1879-?).
Notre Dame de Paris.
Aquarelle signée en bas à gauche. Porte une
étiquette d'exposition 52.
38 x 28 cm.

50 / 80 €



663. Gouache indo-persane ancienne.
30 x 20,5 cm.
(travaux de vers et petits manques).

50 / 80 €



697. Pierre PETIT (XXe).
Voilier sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
60. Avec envoi au dos.
54,5 x 46 cm.

80 / 120 €



698. Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915).
La Gavotte d'honneur.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, titrée, datée 1913 et située
Quimperlé.
65 x 50 cm.

2000 / 3000 €



699. Jean ABADIE (1921-2021).
Vue sur la cathédrale de Tours, depuis de la rue
de la Porte Rouline.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
68, titrée au dos. Avec certificat.
92,5 x 74 cm.

300 / 500 €



700. Charles KUAPIL (1884-1957).
Nature morte aux fleurs et fruits.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1934.
80 x 60 cm.

300 / 400 €



701. Charles BERJOLE (1884-1924).
La ruelle ensoleillée.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1922
39 x 46 cm.

250 / 350 €



702. François JACQUES (1877-1937).
Paysage de montagne.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1920.
38 x 55 cm.

100 / 120 €



703. Fernand MAILLAUD (1863-1948).
Une halte à la Cabro ?
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée
et datée 2000 au dos.
33 x 41 cm.
(manques dans le haut du panneau).

300 / 500 €



704. Germain DAVID-NILLET (1861-1932).
Campagne et rivière en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 62 cm.
(accidents et rentoilage).

200 / 300 €



705. François JACQUES (1877-1937).
Le retour des vaches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 52 cm.

300 / 400 €



706. Georges LATTES (XXe).
Retour des moissons.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm.

100 / 150 €



707. Clément CASTELLI (1870-1959)
Chamonix, le Mont Blanc.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
35 x 27 cm.

150 / 200 €



708. François JACQUES (1877-1937).
Le grand pin en alpage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
68 x 54 cm.

100 / 150 €



709. Ecole française XIXe-XXe.
Les meules.
Huile sur carton.
44,5 x 55 cm.
(accidents).

50 / 80 €



710. Claude SCHURR (1921-2014).
Blois.
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée
et contresignée au dos.
50 x 65 cm.

200 / 300 €



65 x 81 cm.

300 / 500 €



711. J. CROZES (XIXe-XXe).

La passe de Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
46 x 61 cm.

200 / 300 €



715. SAUTEREAU (XXe).

Le verger au printemps.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.

120 / 150 €



712. J. CROZES (XIXe-XXe).

Bretagne, port animé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.

180 / 200 €



716. Ecole XXe.

Le chemineau poète.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée
1951 et titrée au dos.
41 x 33 cm.

100 / 120 €



713. Alfred RENAUDIN (1866-1944).

Ruines.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1890.
24 x 35 cm.
(accidents).

150 / 200 €



717. Ecole françaises XIXe-XXe.

Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.

200 / 220 €



714. Rolland OUDOT (1897-1981).

Village de Grosrouvre sous le soleil.
Huile sur toile signée en bas à droite, située sur
une étiquette au dos.



718. Marcel FALCINELLI (1900-1980).
Près de Vannes.
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos.
46 x 61 cm.

300 / 350 €



719. GIORDANI (XXe).
Le gondolier.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 62 cm.

250 / 300 €



720. Alfred MARZIN (1880-1943).
Retour de pêche à Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

200 / 300 €



721. E. DEVICQ (XIXe-XXe).
Retour de pêche à Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



722. Amédée BOUCHER (XXe).
Pêcheur sur le canal.
Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos.
55 x 46 cm.

80 / 100 €



723. Max BOUVET (1854-1943).
L'allée fleurie.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Contresignée au dos avec envoi "Souvenir de mon jardin à ma bonne amie de Gien, à Ste Radegonde, juillet 37".
33 x 41 cm.

120 / 150 €



724. Ecole française XIXe.
La sieste devant la porte.
Huile sur carton entoilé.
20 x 25 cm.

120 / 150 €



725. Fernand MAILLAUD (1863-1948).
Marché aux fleurs.
Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche.
27 x 22 cm.

300 / 350 €



726. Georges GONTHIER (1886-1969).
Ciel d'orage sur la campagne du Havre.
Huile sur panneau non signée.
33 x 46 cm.

100 / 120 €



727. A.E. KOSKINAS (XXe).
Bouquet de tulipes devant la fenêtre.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 59.
55 x 46 cm.

100 / 120 €



728. Rolland OUDOT (1897-1981).
Nature morte aux raisins et pêches.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 33 cm.

100 / 150 €



729. Alexandre LAVAU-REVEL (1856-?).
L'île de Binic.
Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos et datée 1907.
23 x 33 cm.

100 / 120 €



730. François VERDIER (XXe).
Tempête sur la Loire.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
10 x 18 cm.

50 / 60 €



731. Nelly TRUMEL (née en 1938).
Sur la plage.
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite.
12 x 16 cm.

50 / 80 €



732. François VERDIER (XXe).
L'intérieur au buffet.
Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos.
10 x 18 cm.

50 / 80 €



733. X. de SEGRAY (XIXe-XXe).
L'entrée de la propriété.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1910. Ecritures au dos.
(accidents).

30 / 50 €



734. E. FABREGAS (XXe).
La caille Hospital, Barcelona.
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
20 x 17 cm.

40 / 60 €



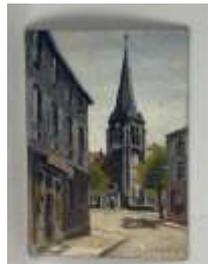
735. Camille RAVOT (1873-XXe).
La côte d'Azur, Monaco.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
16 x 28 cm.

30 / 50 €



736. Eugène COCHEFERT (XXe).
Le clocher.
Huile sur carton signée en bas à droite, datée 39.
27 x 22 cm.

20 / 30 €



737. Eugène COCHEFERT (XXe).
Le clocher de Gentilly.
Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos.
27 x 19 cm.

20 / 30 €



738. Eugène COCHEFERT (XXe).
Le canal à Gentilly.
Huile sur carton située au dos.
27 x 22 cm.

20 / 30 €



739. Ecole française XXe.
Paysan dans ses champs.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
24 x 33 cm.

20 / 30 €



740. Georges ROHNER (1913-2000).
Deux roses.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
22 x 33 cm.

250 / 300 €



741. Georges ROHNER (1913-2000).
Corbeille de pensées.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1959 au dos.
33 x 55 cm.

400 / 600 €



742. Léon Charles HUBER (1858-1928).
Nature morte au homard.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
49 x 65 cm.
(grande déchirure).

400 / 600 €



743. Ernest QUOST (1844-1931).
Bouquet de fleurs dans un pot de terre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

800 / 1000 €



744. Jacques Michel G. DUNOYER (1933-2000).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
36 x 27 cm.

60 / 80 €



745. Maurice MENARDEAU (1897-1977).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
Bouquet de dahlias.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 47 cm.

150 / 200 €



746. GIRARDET (XXe).
Corbeille de muguet.
Huile sur toile signée en bas à droite.
21 x 27 cm.

10 / 15 €



747. BOUVET (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau monogrammée MB au haut à gauche, datée 1935 et contresignée au dos. Située à Ste Radegonde.
27 x 21 cm.

30 / 50 €



748. Henri DURAND (1911-?).
Bouquets de fleurs roses et violettes.
Deux huiles sur panneau formant pendant.
18 x 16 cm (x2).

100 / 120 €



749. GIRARDET (XXe) et P. JOLIVARD (XXe).
Compositions aux fleurs.
Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.
15 x 21 et 18 x 23 cm.

20 / 30 €



750. L. DUBOIS (XXe).
Bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 19 cm.

10 / 15 €



751. JIVA (1907-1974).
Les dahlias.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

19 x 23 cm.

80 / 100 €

752. Ecole française XXe.
Nature morte aux abricots et cerises.
Huile sur panneau.
21,5 x 26,5 cm.

80 / 100 €

753. Ecole française XXe.
Nature morte à la potiche.
Huile sur panneau.
18 x 13 cm.

80 / 100 €

754. Ecole française XXe.
L'entrée de la maison.
Huile sur toile.
27 x 35 cm.

40 / 60 €

755. BINNEL (XXe).
Nature morte aux groseilles.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
21 x 26,5 cm.

80 / 100 €

756. T. BOUREZ (XXe).
Nature morte aux dahlias.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890.
55 x 46 cm.

30 / 50 €

757. T. HERBERT-DUFAU (XIXe-XXe).
Jeune fille pensive.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 73 cm.
(accident dans la partie basse).

200 / 250 €

758. René LE FORESTIER (1903-1972).
Concarneau, le passage Lanriec.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 100 cm.

250 / 300 €

759. Robert William WOOD (1889-1979).
Tempête sur la côte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 51 cm.

250 / 300 €

760. René LE FORESTIER (1903-1972)
Sortie du port de Doëlan.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

120 / 150 €



761. Léon MICHELEZ (1830-1895).
La Tempête.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(rentoilée, petits manques).

500 / 600 €



762. Octave GUENARD (1845-1934).
Les meules de foin.
Huile sur panneau. Cachet de l'atelier au dos.
32 x 41 cm.

300 / 400 €



763. Georges GONTHIER (1886-1969).
Les toits du Havre.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

150 / 200 €



764. Denise PATOT (XIXe-XXe).
Bord de Seine.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1941.
69 x 103 cm.

80 / 120 €



765. École de Rouen XIXe.
Bord de Seine.
Huile sur toile.
33 x 45 cm.

800 / 1000 €



766. M. CHABRY (XXe).
Paysage aux toits rouges.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1942.
65 x 81 cm.
(accidents).

100 / 120 €



767. Camille RAVOT (1873-XXe).
La côte d'Azur, le Treyas.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
16 x 28 cm.

30 / 50 €



768. Pierre BOGDANOFF (1900-?).
Lesconil, un coin du port.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
46 x 61 cm.

150 / 200 €



769. William Harry WILLIAMSON (1820-1883).
La relève des filets par gros temps.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1897.
25 x 46 cm.

300 / 400 €



770. KIEFFER (XXe).
Sur la côte.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 27.
46 x 61 cm.

50 / 100 €



771. M. DUCAS SAUNGEN (XXe).
Paysages.
Deux huiles sur panneau.
10 x 10 et 9 x 9 cm.

20 / 30 €



772. Ecole française XIXe-XXe.
Barque près des falaises d'Etretat.
Huile sur toile.
47 x 67 cm.

200 / 220 €



773. Charles CLAIR (1774-1833/43?).
Pêcheuse sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890.
54 x 65 cm.

600 / 800 €



774. Charles HALLÉ (1867-1924).
Retour des pâturages.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

300 / 350 €



775. Amédée BOUCHER (1899-1960).
Sous le soleil, la place animée à Nice.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.

200 / 250 €



776. RICCY (XXe).
Sur le canal à Venise.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

100 / 120 €



777. Henri SOLLIER (1866-1986).
Jour de moisson.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. Au dos une étiquette d'exposition 1939.
38 x 46 cm.

300 / 400 €



778. CASTILLO (XIXe-XXe).
Barque de pêche sur le lac.
Huile sur toile signée en bas à droite.
48 x 65 cm.

150 / 200 €



779. Ecole méditerranéenne XXe.
Barques sur le canal devant l'Eglise.
Huile sur panneau.
32 x 40 cm.

150 / 200 €



780. Ecole française XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche H. CAUCHOIS.
38 x 45 cm.
(restaurations).

200 / 300 €



781. Ecole française XIXe.
Femme au chapeau.
Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi.
65 x 46 cm.

200 / 300 €



782. DESPREZ (XIXe-XXe).
Le pêcheur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

80 / 120 €



783. Eugène LAVEILLE (1820-1889).
Le printemps.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 10 mai 1887.
20 x 35 cm.

300 / 400 €



784. Jean BACONNAIS (né en 1931).
Barques au mouillage.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 01.
60 x 75 cm.

200 / 300 €



785. COGNET (XXe-XXIe).
Touraine.
Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos.
38 x 55 cm.

50 / 100 €



786. GWEN (XXe).
La procession aux bannières.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm.

150 / 200 €



787. Claude FEUILLET (né en 1952).
Hôtel de la promenade.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée
1984.
55 x 46 cm.

50 / 80 €



788. Ecole française XXe.
Femme au tricot.
Huile sur toile.
73 x 50 cm.
(accidents).

50 / 100 €



789. Jacques CORTELLARI (1942-2002).
Sur les bords de la Loire.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 54 cm.
(petits manques).

300 / 400 €



790. Raymond BESSE (1889-1969).
Les escaliers de Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

150 / 200 €



791. Ecole française XXe.
Intérieur au fauteuil Louis XIII.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à
droite, datée 1948.
45 x 55 cm.

50 / 80 €



792. Jean-Yves BOISSÉ (né en 1954).
Les truites.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
60 x 73 cm.

300 / 400 €



793. Ecole française fin XIXe, début XXe.
Paysage.
Huile sur toile portant une trace de signature en
bas à droite.
46,5 x 65 cm.

40 / 50 €



794. S. SUEBERGER, XXe.
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.
(restaurations).

30 / 40 €



795. René QUINTON (XXe).
Le parc du palais royal.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1956.
73 x 92 cm.

100 / 150 €



796. R. VANDERHEM.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 61 cm.

150 / 200 €



797. DURAND (XIXe-XXe).
Nature morte au livre.
Huile sur toile signée en bas au centre.
50 x 61 cm.

100 / 150 €



798. VIBERT (XXe).
Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

50 / 80 €



799. Ecole franco-suisse XIXe.
Paysages lacustres.
Deux huiles sur panneau.
11 x 15 cm.

60 / 80 €



800. RIGAL (XIXe).
Sur le canal la nuit.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
16 x 22 cm.

80 / 100 €



801. FW SCHLEH (XIXe-XXe).
Matin sur l'océan à Monte-Olivia.
Huile sur toile signée et titrée au dos.
40 x 60 cm.

100 / 150 €



802. Gabriel SÜE (1857-1958).
La meute des chiens.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
41 x 55 cm.

200 / 300 €



803. Jacques CORTELLARI (1942-2002).
Le port d'Etel.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
38 x 55 cm.
(accidents).

120 / 150 €



804. E. BOURRIOT (XIXe-XXe).
Vachère près du moulin.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1900.
41 x 56 cm.

120 / 150 €



805. Ecole française XIXe.
Portrait d'homme barbu.
Huile sur toile signée en haut à gauche
GRANDIN.
60 x 50 cm.
(accidents).

250 / 300 €



806. Willy BINDELS (1908-1936).
Calvaire devant l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 49.
60 x 74 cm.

100 / 120 €



807. Ecole française XIXe.
Scène galante.
Huile sur toile.
56 x 65,5 cm.

300 / 400 €



808. École française XIXe.
Portrait de jeune fille au turban
Huile sur toile.
50 x 38 cm.
(rentoilage).

100 / 150 €



809. F. NUNEZ (XXe).
L'atelier du peintre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm.

300 / 400 €



810. F. NUNEZ (XXe).
Le salon de musique.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm.
(accidents).

300 / 400 €



811. L. NOIREAUT (1890-1960).
Paysage du Midi.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

300 / 400 €



812. L. NOIREAUT (1890-1960).
Venise.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

400 / 500 €



813. L. NOIREAUT (1890-1960).
L'homme au verre de vin.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
41 x 33 cm.

120 / 150 €



814. L. NOIREAUT (1890-1960).
Le marin à la pipe.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.

120 / 150 €



815. Ecole italienne début XIXe.
La cueillette du raisin.
Huile sur toile.
55 x 46 cm.
(accidents, restaurations).

200 / 300 €



816. RHOMANA (XXe).
Au jardin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 30 cm.

150 / 200 €



817. Ecole du Nord XVIIIe.
La naissance.
Huile sur toile.
44 x 52 cm.
(rentoilée).

300 / 500 €



818. Paul KEROUÉDAN (XXe).
Bord de mer, Finistère Sud.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

120 / 150 €



819. José ORTEGA (1877-1955).
Au bord de l'Oued.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 75 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



820. Ecole française 1ère moitié XIXe.
Port animé.
Huile sur toile.
51 x 61 cm.
(accidents, restaurations).



821. Paul Emmanuel LEGRAND (1860-1936).
Portrait de Cardinal en pied.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm.

200 / 300 €



822. Ch. BINARD (XXe).
Paysage de montagne.
Huile sur carton double-face signée en bas à droite.
38 x 41 cm.

50 / 80 €



823. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Rose dans un vase.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1943.
43 x 36 cm.

80 / 100 €



824. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Femme dans un parc.
Huile sur toile signée en bas à droite.
44 x 33 cm.

80 / 100 €



825. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1947.
46 x 38 cm.

80 / 100 €



826. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Mme Lerochereuil.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
50 x 40 cm.

80 / 100 €



827. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Grand bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
58 x 47 cm.

80 / 100 €



828. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Bouquet de muguet.
Huile sur toile non signée.
35 x 27 cm.

80 / 100 €



829. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 40 cm.

80 / 100 €



830. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Le jardin en fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1939.
58 x 43 cm.

80 / 100 €



831. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Grand bouquet de fleurs d'été.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 48 cm.

80 / 100 €



832. Lilian WHITTEKER (1895-1978).
Fleurs d'été.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1954.
55 x 46 cm.

80 / 100 €



833. Ecole française XXe.
Paysage de montagne ensoleillée.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite et au dos.
34 x 23 cm.

50 / 80 €



834. Michel GASSIES (né en 1925)
Bord de Loire.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
32 x 23 cm.

50 / 80 €



835. Michel GASSIES (né en 1925)
Le gros arbre sur l'île de Loire.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
32 x 23 cm.

50 / 80 €



836. KERNET (XXe).
Campagne en été. Rivière en sous-bois.
Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.
39 x 46 cm et 46 x 39 cm.

50 / 80 €



837. KERNET (XXe).
La maison sur la colline.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
39 x 46 cm.

30 / 50 €



838. KERNET (XXe).
Bord de rivière.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
39 x 46 cm.

30 / 50 €



839. KERNET (XXe).
Les roulottes.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 39 cm.

30 / 50 €



840. Armand JB SÉGAUD (1875-1956).
Le pique-nique au bord de l'eau.
Huile sur toile marouflée sur panneau. Cachet de l'atelier en bas à droite.
29 x 41 cm.

120 / 150 €



841. Edouard MOCAËR (1892-1977).
Grande plage bretonne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

80 / 100 €



842. A. BILLING (XIXe-XXe).
Le torrent.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
17 x 22 cm.

60 / 80 €



843. J. CODOGNO (XXe).
Montgolfière.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 1984.
55 x 38 cm.

40 / 60 €



844. BAUMGARTEN (XXe-XXIe).
La cueillette.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

30 / 40 €



845. Paul JALLAT (né en 1924).
Le porteur d'eau en Andalousie.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962, titrée et contresignée au dos.
54 x 65 cm.

40 / 60 €



846. Paul JALLAT (né en 1924).
Nature morte à la carpe.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962, contresignée et titrée au dos.
50 x 61 cm.

50 / 80 €



847. Paul JALLAT (né en 1924).
La Corrida
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1953.
65 x 81 cm.

60 / 80 €



848. Paul JALLAT (né en 1924)
Le clown blanc.
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.
73 x 60 cm.

80 / 120 €



849. Paul JALLAT (né en 1924)
Trophée de pigeons.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965.
61 x 50 cm.

30 / 50 €



850. J. CODOGNO (XXe).
Automne.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, titrée et datée 1976.
73 x 55 cm.

40 / 60 €



851. Ecole française XIXe.
Portrait de jeune fille à la robe rose.
Huile sur toile.
65 x 49 cm.

100 / 150 €



852. M. MASSEZ (XXe).
Paysage fauve.
Huile sur toile signée en bas à droite.
90 x 120 cm.



853. GEORGES (XIXe).
Paysage animé au ruisseau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 41 cm.
(accidents).

30 / 50 €



854. LE BER (XXe).
Les ravaudeuses de filet.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

200 / 250 €



855. A. LENOIR (XXe-XXIe).
Paysages d'hiver dans le goût hollandais.
Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas.
20 x 25 cm.

100 / 150 €



856. Ecole française dans le goût romantique.
Le jeune guitariste dans un parc.
Huile sur panneau d'acajou.
52 x 30 cm.

30 / 50 €



857. École française XIXe.
Champ animé.
Huile sur toile marouflée.
12 x 16 cm.

30 / 40 €



858. Ecole flamande du XIXe
Figure d'homme.
Huile sur toile marouflée sur carton.
15 x 12,5 cm.

120 / 150 €



859. J. PFEIFFER (XIXe).
Paysage de montagne animé.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1861.
18 x 36 cm.

200 / 250 €



860. Ecole française XIXe.
Pauvre famille.
Huile sur panneau monogrammée ME en bas à droite, datée 1865.
28 x 34 cm.

120 / 150 €



861. Ecole française XXe dans le goût ancien.
Cheval devant le porche.
Huile sur toile.
50 x 61 cm.

100 / 150 €



862. Ecole française début XIXe.
Compter fleurette.
Huile sur toile.
65 x 54 cm.
(faiçençage, rentoilage, accidents).

100 / 120 €



863. TAMMIK (XXe).
Nature morte aux huîtres.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
21 x 24 cm.

60 / 80 €



864. École française XXe.
La gardeuse d'oies.
Huile sur carton.
20,5 x 30,5 cm.

20 / 30 €



865. Ecole française XIXe.
Paysages.
Deux huiles sur carton.
18 x 12 cm (x2).

50 / 60 €



866. Phelan GIBB (1870-1948).
Le gros arbre près de la rivière.
Huile sur panneau signée et située au dos
Ruggley Wood.
26 x 18 cm.

100 / 120 €



867. Ecole française XIXe.
Campagne sous la lumière.
Huile sur toile.
46 x 55 cm.
(restaurations).

30 / 50 €



868. GESLAIN (XIXe-XXe).
Portrait d'homme.
Huile sur carton signée en bas à droite, datée
1910.
42 x 35 cm.

30 / 50 €



869. A. GOURNIN ? (XXe).
Campagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

40 / 60 €



870. C. FRANCOIS (XXe).
Le clocher.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
46 x 37 cm.

30 / 50 €



871. Robert SALES (XXe).
Nature morte aux artichauts.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm.
(manques).

80 / 100 €



872. Robert SALES (XXe).
Nature morte au compotier et aux fruits.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.

80 / 100 €



873. Robert SALES (XXe).
Nature morte en bleu.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 81 cm.

80 / 100 €



874. Robert SALES (XXe).
Nature morte aux épis de maïs.
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos
une étiquette du salon des Indépendants de
1967.
54 x 73 cm.

80 / 100 €



875. Robert SALES (XXe).
Nature morte en bleu et jaune.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

80 / 100 €



876. Jeannine NOELS (XXe).
Nature morte aux pommes.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
60 x 78 cm.

50 / 100 €



877. VARIN (XIXe).
Les moines.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.
(faiçençage).

100 / 120 €



878. Ecole française XIXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau.
24 x 19 cm.

40 / 60 €



879. Marie LOUGUININE-WOLKANSKY (1875-1960).
Le bassin sous la lune.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 75 cm.

120 / 150 €



880. SOKOL (XXe).
Paysage au pont.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
54 x 40 cm.

50 / 80 €



881. Louise Jeanne COTTARD FOSSEY (1902-1983).
Vieilles maisons vers Carrouge.
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos.
20 x 27 cm.

30 / 50 €



882. GRUNEWALD (XIXe).
Portraits de Monsieur et Madame.
Deux huiles sur toile signées en bas à droite et datées 1848..
32,5 x 24 cm.
(accidents).

100 / 150 €



883. Attribué à L. OTTIN (XXe).
La chasse au perroquet.
Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche et datée 1891 .
55 x 42 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €



884. Enrico VEGETTI (1863-1951).
Les preneurs de truites.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
50 x 61 cm.

400 / 600 €



900. Jacques BOSSER (né en 1946).
La porte du rêve.
Acrylique et huile sur toile signée en bas à droite et datée 77. Contresignée, titrée et datée 1977 au dos.
80 x 100 cm.

80 / 120 €



901. Jean SOLOMBRE (1948-2005).
Nuit et brouillard.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 1976.
27 x 22 cm.

200 / 300 €



902. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Composition.
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 97.
73 x 111 cm.

80 / 120 €



903. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Composition.
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 97.
118 x 78 cm.

80 / 120 €



904. Christophe VERGER (né en 1962).
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 30 cm.

100 / 150 €

NOM Prénom *

Adresse*

CP / VILLE * Téléphone *

Mail *

Carte bancaire * Mastercard / Visa N°

Expire (mois/année)/..... Cryptogramme (3 chiffres au dos de la carte)

*Les rubriques suivies d'un * sont obligatoires. Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.*

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de **21 % TTC** (ponctuellement 24% ; se rapporter aux conditions de la vente).

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES ou TÉL. (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions.

CSJ SERVICES csjservices8@gmail.com / 06 24 30 07 84 ou MAIL BOXES ETC mbe2507sdv@mbeFrance.fr / 02 47 39 35 84

sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Leur transmettre copie de votre bordereau d'adjudication

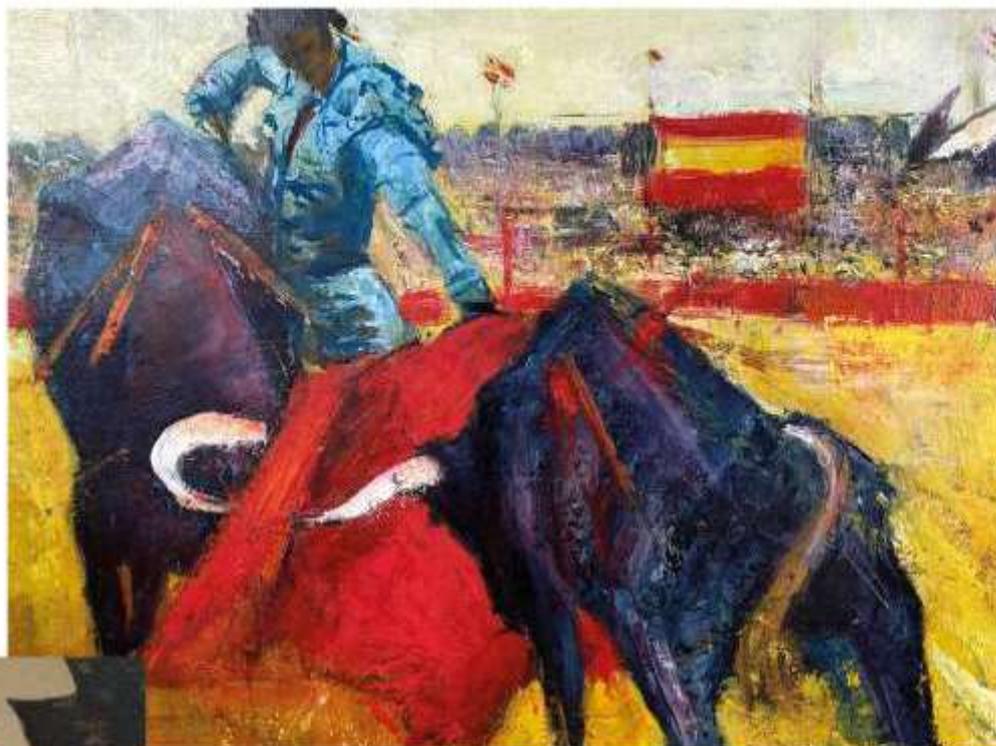
Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES : « Fichier TEMIS » - Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH - Commissaires-Preneurs habilités (OVV 2004-529)
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – ☎ : 02.47.37.71.71 – ✉ : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr



lot 847 : Paul JALLAT. La Corrida.



lot 497 : Serge POLIAKOFF. Composition en rouge, vert et jaune.



lot 658 : Hervé RICHARD. Les régates.

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques :
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Hôtel des Ventes Giraudeau 246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
02 47 37 71 71 - contact@hdv-giraudeau.fr
www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr



lot 699 : Jean ABADIE (1921-2021).
Vue sur la cathédrale de Tours, depuis de la rue de la Porte Rouline.