

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU

- TOURS -

SAMEDI 20 NOVEMBRE

Tableaux

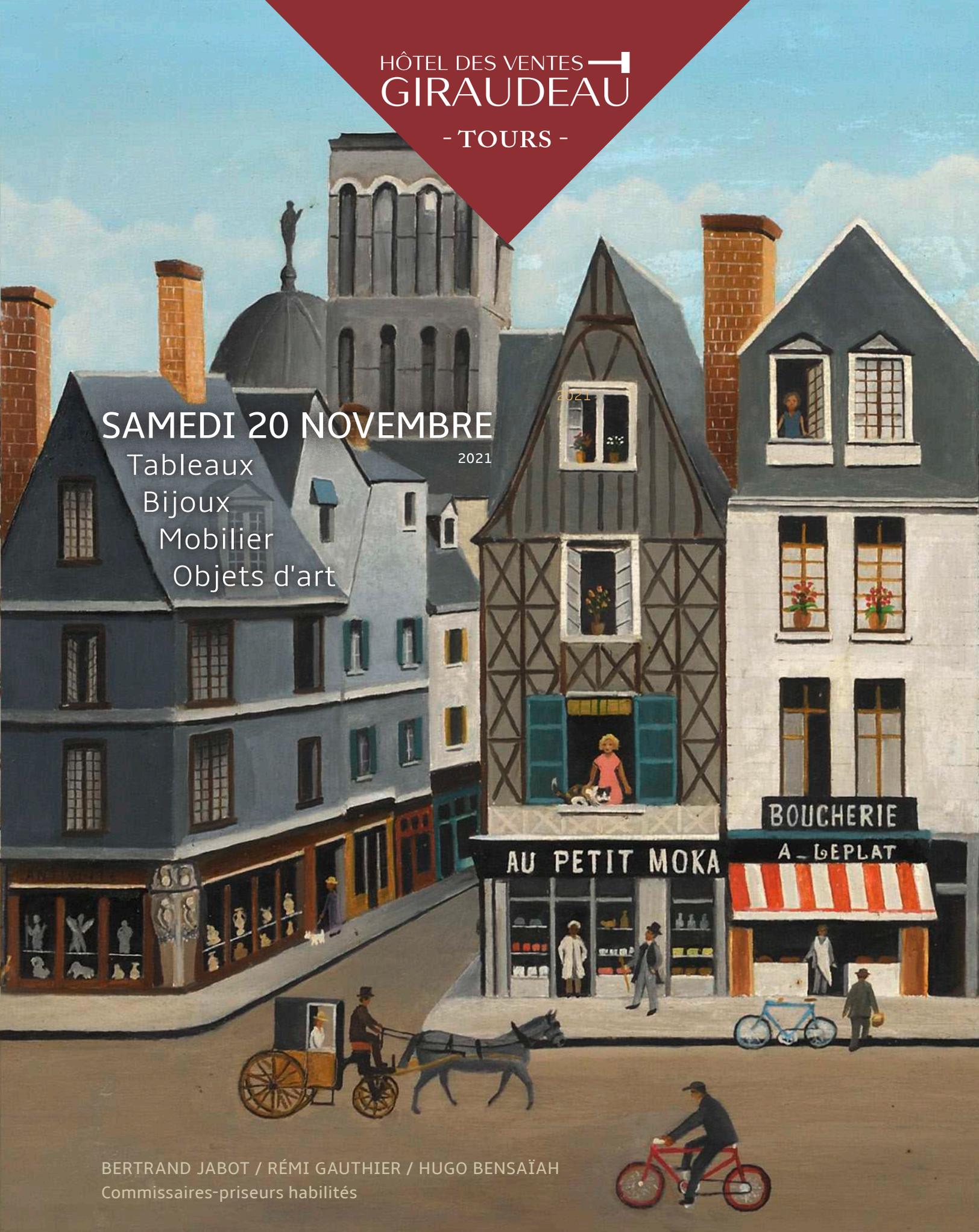
Bijoux

Mobilier

Objets d'art

2021

2021



BERTRAND JABOT / RÉMI GAUTHIER / HUGO BENSIAÏAH
Commissaires-priseurs habilités

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

- TOURS -

TABLEAUX
BIJOUX
MOBILIER
OBJETS D'ART

—
Samedi 20 novembre 2021

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 19 novembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 20 novembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

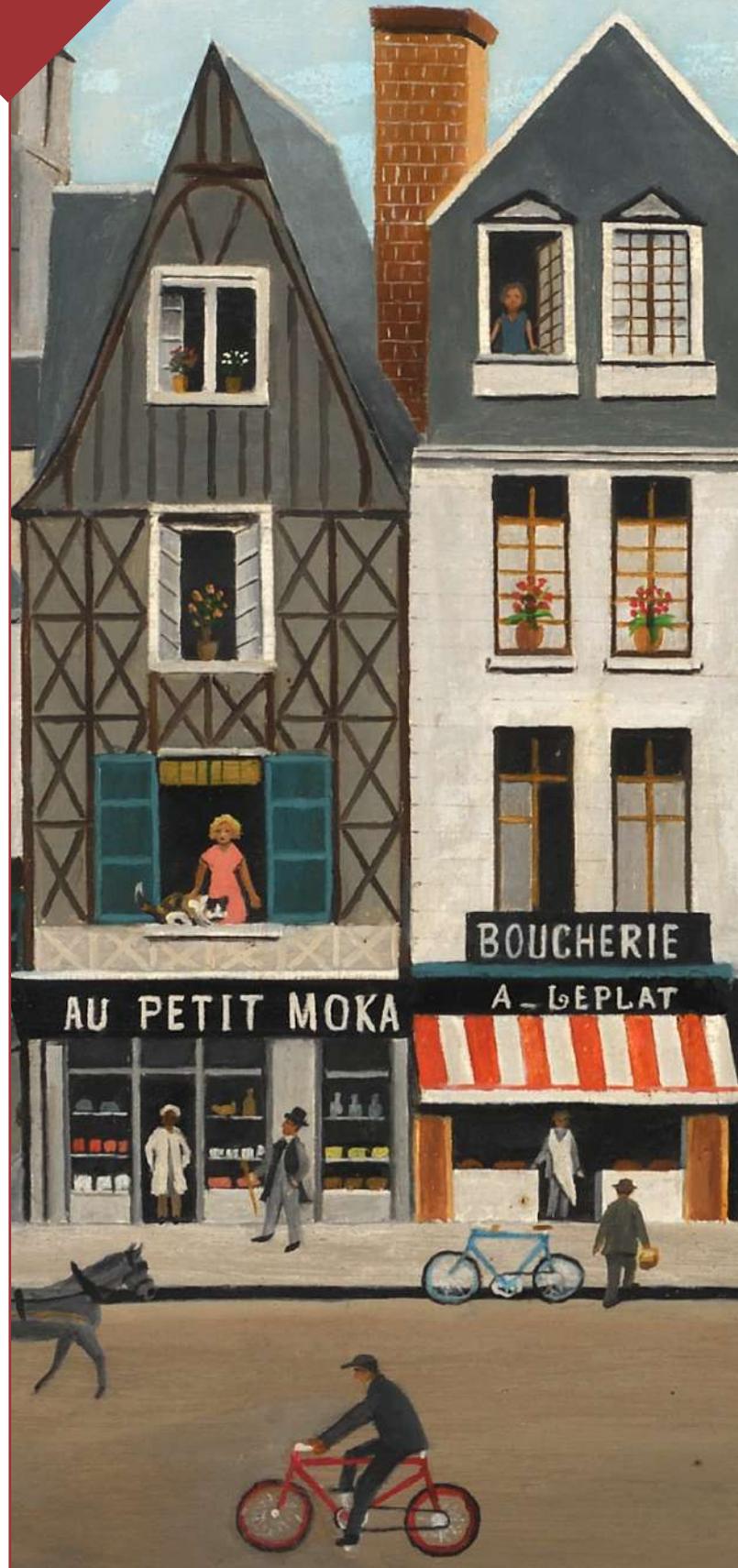
www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
catalogue

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT
DIGITAL
Live



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

DESSINS

(lots 2 à 8 et 10)
Cabinet de Bayser
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

MAROQUINERIE

(lot 50)
Juliette Arnault
+ 33 (0)6 21 30 29 80
juliette.arnault@yahoo.com

SCULPTURES

(lots 70 à 75, 78 et 105)
Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
Cabinet Sculpture et Collection
+ 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

ART RUSSE

(lots 93 et 288)
Maxime Charron
+ 33 (0)6 50 00 62 51
expert@maxime-charron.com

ART ISLAMIQUE

(lot 111)
Alexis Renard
+ 33 (0)1 44 07 33 02
alexis@alexisrenard.com

CÉRAMIQUES

(lots 112 à 118, 121, 124, 125, 127 et 133)
Marie-Pierre Asquier
+ 33 (0)6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com

SOUVENIRS HISTORIQUES

(lot 293)
Jean-Christophe Roze
+ 33 (0)6 81 73 92 60
jeanchristopheroze@yahoo.fr

TABLEAUX XX^e

(lot 291)
Cabinet Chanoit
+ 33 (0)1 47 70 22 23
expertise@chanoit.com

SOMMAIRE



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Œuvres sur papier
- 8 Tableaux
- 17 Bijoux, Montres, Objets de vitrine & Argenterie
- 24 Art Religieux
- 29 Sculptures
- 32 Céramiques
- 37 Objets d'Art
- 42 Pendules
- 47 Mobilier ancien
- 70 Tapis & Tapisseries



XX^e SIÈCLE

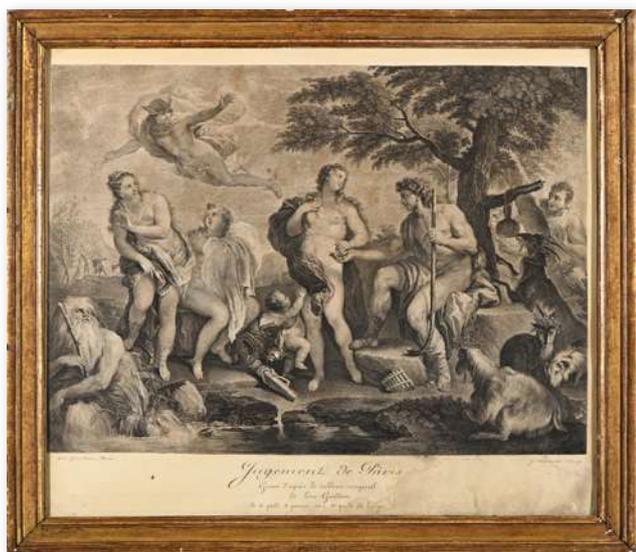
- 72 Œuvres sur papier & Tableaux
- 76 Verrerie
- 78 Sculptures & Objets d'Art
- 81 Mobilier XX^e & Design

ORDRE D'ACHAT

- 92 **CONDITIONS DE VENTE**

SIÈCLES
CLASSIQUES





. 1

D'après Luca GIORDANO (1634-1705) et gravé par Jacques Firmin BEAUVARLET (1731-1797).
Alcis et Galathée et Le Jugement de Paris.

Paire de gravures en noir fin XVIIIe.
48 x 56 cm.
(légères mouillures pour le jugement de Paris).

80 / 120 €

1

. 2

École italienne XVIe.
Scène de combat.

Dessin à la plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. Porte une inscription ancienne « Parmigianino » sur le montage.
11,7 x 13,5 cm.
(manque le coin inférieur gauche et le coin supérieur droit, petits trous).
Expert: Cabinet de BAYSER.

400 / 500 €



2

. 3

École flamande XVIIe.
Évêque et Saints.

Dessin à la plume et encre brune, lavis gris sur esquisse au crayon noir.
12,2 x 18,2 cm.
On y joint un dessin XVIIIe représentant Abel et Caïn.
Expert: Cabinet de BAYSER.

300 / 400 €



3



. 4

École italienne XVIIe.
L'Enlèvement d'Helène.

Dessin à la plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. Numéroté N° 364 en bas à gauche. 24 x 17,7 cm. (taches).

Provenance : collection Jules Dupan, son cachet en bas droite (Lugt n°1440).
Expert : Cabinet de BAYSER.

300 / 400 €



. 5

Attribué à Stefano DELLA BELLA (1610-1664).
Étude de trophée.

Dessin à la plume et encre brune sur esquisse au crayon noir. Porte une inscription ancienne « Stephano della Bella » en haut du montage. 15 x 22,2 cm. (pliures, taches).

Expert : Cabinet de BAYSER.

300 / 400 €



. 7

Attribué à Frantz KOBELL (1749-1822).
Vaches s'abreuvant.

Dessin à la plume et encre brune. 20 x 35 cm. (trou, déchirure).
Expert : Cabinet de BAYSER.

400 / 500 €



. 6

Jacob van der ULFT (1627-1689).
Paysages.

Paire de dessins à la plume et encre brune, lavis brun. 12,9 x 22,2 cm et 12,9 x 22,4 cm. (nombreuses piqûres).

Provenance : collection Defer-Dumesnil, son cachet en bas à gauche sur chaque dessin (Lugt n°739).
Expert : Cabinet de BAYSER.

800 / 1200 €

. 8

Abraham RADEMAKER (1677-1735).

Paysage animé.

Gouache monogrammée en bas à droite AR.
15,2 x 22,2 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER.

600 / 800 €



. 9

École XIXe.

Paysage fluvial.

Aquarelle portant un cachet en bas
à gauche ainsi qu'une ancienne
attribution à BONNIGTON.
17 x 22,5 cm.

100 / 150 €



. 10

Charles-Nicolas COCHIN (1715-1790).

Portrait d'homme de profil.

Crayon noir signé en bas « C.N.Cochin
filius delin. 1767 ». Porte au verso une
étiquette « Portrait de Monsieur Collet.
xxx, mon grand-père ex-inspecteur des
bâtiments royaux sous Louis XVI ».

Diam. 10 cm.

(insolé).

Expert : Cabinet de BAYSER.

800 / 1200 €





. 11

École brugeoise fin XVIe, entourage de Frans POÛRBUS (1570-1622).

Les Noces de Cana.

Importante huile sur toile.

121 x 193 cm.

(rentoilage, manques et soulèvements).

Expert : René MILLET.

6 000 / 8 000 €



. 12

École espagnole XVIIIe.

Saint Bruno en prière.

Huile sur toile.

55 x 46 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET.

1 000 / 1 500 €



. 13

École XXe d'après RAPHAËL (1483-1520).
Saint Michel terrassant le dragon.

Grande huile sur toile.

130 x 81 cm.

Note : reproduction du tableau
conservé au Musée du Louvre.

200 / 300 €



. 14

Louis Charles Alexandre
SPRIET (1861-1913).

Le Paradis, le Purgatoire et L'Enfer.

Trois huiles sur toile formant triptyque.

L'Enfer signé en bas à droite.

55 x 82 cm.

(accidents et manques).

600 / 800 €





. 15

Louis Charles Alexandre SPRIET (1861-1913).
La Rédemption.

Huile sur toile marouflée sur carton
fort signée en bas à droite.
65 x 81 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 16

Louis Charles Alexandre SPRIET (1861-1913).
*Tison fatal ou la Justice et la Vengeance divine
poursuivant le crime.*

Huile sur toile marouflée sur carton
fort signée en bas à droite.
81,5 x 64,5 cm.
(légers accidents et manques).

200 / 300 €



. 17

**École française vers 1740, suiveur
de Pierre GOBERT (1662-1744).**
Louis XV enfant.

Huile sur toile.
82 x 65,5 cm.
(rentoilage et restaurations).
Note : reprise du tableau de Pierre
Gobert (vente Sotheby's, Londres,
14 décembre 2000, n°219, reproduit).
Expert : René MILLET.

800 / 1 200 €

. 18

École française vers 1740.

Portrait de femme.

Huile sur toile ovale portant
une étiquette au revers avec
l'inscription Marie de Lacamoine.
73 x 60 cm.

(toile d'origine, restaurations).

Expert : René MILLET.

600 / 800 €



. 19

**École flamande vers 1640, suiveur de
Hendrik van BALEN (1575-1632).**

Le Retour des courtisanes.

Huile sur panneau de chêne ovale.
17 x 23,5 cm.

(parqueté et mis à l'ovale postérieurement).

Expert : René MILLET

400 / 500 €



. 20

École française XVIIIe.

Le passage du gué.

Huile sur panneau.
29,5 x 24 cm.

200 / 300 €



. 21

École française XVIIIe, suiveur de Jean-Baptiste François PATER (1695-1736).

Le Plaisir de l'Été.

Huile sur toile portant au revers des annotations manuscrites attribuant l'oeuvre à PATER et lui donnant comme titre « Après le bain ».

42,5 x 54 cm.

(rentoilage et restaurations).

Note : reprise du tableau qui appartenait avant la Première Guerre Mondiale au Duc d'Arenberg, à Bruxelles (voir F. Ingersoll-Smouse, Pater, Paris, n°310, reproduit fig. 87).

Expert : René MILLET.

800 / 1000 €



. 22

École du Nord XVIIIe.

Paysage aux pêcheurs.

Importante huile sur toile en camaïeu bleu présentée dans un encadrement cintré en partie haute.

142 x 141 cm.

(rentoilage et restaurations).

300 / 400 €



. 23

École française XVIIIe.

La halte des cavaliers.

Huile sur toile.

53 x 74,5 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET.

300 / 400 €



24



25



26



27

. 24

École XVIIIe.

Bord de lac animé au soleil couchant.

Huile sur panneau de chêne. Trace de signature en bas à gauche et cachet de cire au revers.
37 x 49 cm

300 / 400 €

. 25

École Romaine vers 1700, suiveur de Gaspard DUGHET (1615-1675).
Paysage aux bergers.

Huile sur panneau parqueté.
16 x 21 cm.
(petits manques, parquetage postérieur).
Expert : René MILLET.

600 / 800 €

. 26

École vénitienne fin XVIIIe.
Ruines.

Paire d'huiles sur panneau.
16 x 18 cm.
Expert : René MILLET.

400 / 600 €

. 27

École française XXe.
Portrait de jeunes gens devant un château.

Grande huile sur toile portant une signature fantaisiste « Virginie Pageault 1848 » en bas à droite.
126,5 x 95 cm.
(restaurations).

300 / 400 €



28



29



30



31

. 28

L.A. NEETESONNE
(actif à Anvers vers 1870).
Voiliers sur une mer agitée.

Huile sur toile signée en bas à droite.
69,5 x 89,5 cm.
(toile d'origine, accidents et restaurations).
Expert : René MILLET.

600 / 800 €

. 29

Henri SAINT-MEURIS
(1860-1900).
Paysage animé aux pêcheurs.

Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm.
(accidents et manques).
Expert : René MILLET.

300 / 400 €

. 30

René JAUDON (1889-1971).
Vue de Sanary sur Mer.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis.
81 x 65 cm.
(mouillure dans l'angle inférieur droit).

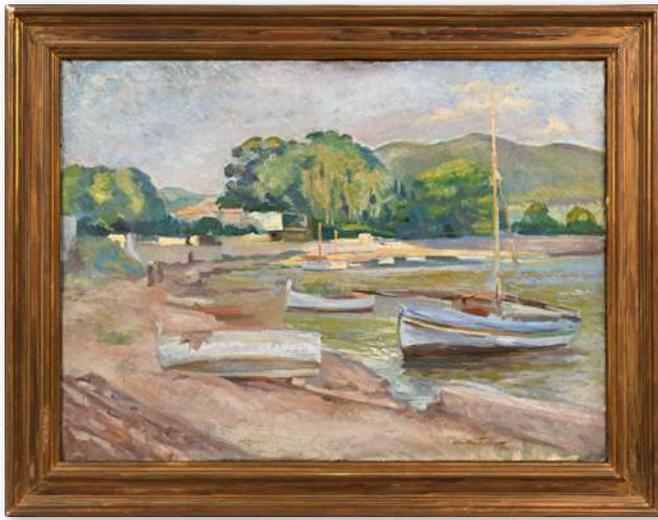
200 / 300 €

. 31

Charles André FIDRIT
(1881-1927).
Cour de ferme.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922.
54 x 73 cm.
(accidents et restaurations).

200 / 300 €



32



33



34

. 32

Charles André FIDRIT (1881-1927).

Les barques.

Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm.
(toile détendue, usures en bordure).

200 / 300 €

. 33

Maurice LEMAITRE (né en 1929).

Sur la Smagne.

Huile sur toile signée en bas à
droite et située au dos (Vendée).
51 x 65 cm.

300 / 500 €

. 34

Paul Jean HUGUES (1891-1950).

Intérieurs meublés.

Paire d'huiles sur carton toilé.
18 x 14,2 cm.

400 / 600 €



. 35

École française XIXe.

Nature morte au lièvre.

Huile sur panneau.

22 x 17 cm.

Présentée dans un cadre d'époque

Restauration en bois et stuc

doré à décor de palmettes.

Expert : René MILLET.

400 / 500 €



. 36

RENAULT (XIXe).

Nature morte au lièvre.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894.

91 x 70,5 cm.

(restaurations).

300 / 400 €



. 37

Jacob ROTIUS (1644-1681/82).

Nature morte aux fruits dans une niche.

Huile sur toile signée en bas à droite.

74 x 56,5 cm.

(rentoilage et usure).

Note : achat Galerie TASSEL à Paris en 1985.

Expert : René MILLET.

8000 / 12000 €

BIJOUX, MONTRES, OBJETS DE VITRINE & ARGENTERIE

. 38

Pendentif de forme chantournée en or jaune 18K et émail polychrome, la partie centrale ornée d'un camée sur agate ovale à décor de profil féminin, l'entourage agrémenté de 5 diamants taillés en rose et 5 demi-perles. La partie inférieure ornée d'une pendeloque à 8 perles. Seconde moitié XIXe. Poids brut : 30,3 g. 10,5 x 4 x 1,5 cm.
800 / 1200 €



38

. 40

Broche fleur en or jaune 18K, ornée de petites pierres rouges et noires montées en serti-griffe. Poids brut : 9,5 g. 5 x 4 cm.
250 / 300 €



40

. 41

Parure comprenant un collier deux rangs de perles shoker et un bracelet trois rangs. Les fermoirs en forme de nœuds stylisés en or jaune 18K pavés de 22 diamants ronds de taille brillant d'environ 0,20 carat chacun pour le collier et de 20 pour le bracelet. Chaque extrémité ornée de 6 petits diamants ronds de taille brillant soit 24 au total. XXe. L. du collier : 45 cm. Poids brut : 74,4 g. L. du bracelet : 18 cm. Poids brut : 54 g.
3000 / 5000 €



41





42

. 42

Solitaire en or gris 18K ou platine orné d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,50 carat monté en serti-griffe.
Poids brut : 3,5 g.
TDD : 51.

500 / 800 €



43

. 43

Bague « toi et moi » en or gris 18K ornée de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,60 carat chacun montés en serti-griffe.
Poids brut : 3,5 g.
TDD : 50.

1 000 / 1 500 €



44

. 44

Importante bague marquise en or gris 18K ou platine ornée de 19 diamants ronds de taille brillant en chute, le plus important d'environ 0,15 carat.
Poids brut : 7,9 g.
TDD : 57.

600 / 800 €



45

. 45

MAUBOUSSIN. Bague jonc modèle « Nadja » en or jaune 18K ornée de 21 petits diamants.
Poids brut : 10,1 g.
TDD : 54.

600 / 800 €



46

. 46

Alliance américaine en or jaune 18K ornée de 15 diamants ronds de taille brillant chacun d'environ 0,25 carat montés en serti-griffe.
Poids brut : 3,8 g.
TDD : 51.

1 000 / 1 500 €

. 47

OMEGA.

Montre de dame, modèle « De Ville », le boîtier et le bracelet en or jaune 18K,

le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran carré à fond doré aux heures à index bâtons. Vers 1960.

Poids brut : 39,8 g.

1 000 / 1 200 €



. 48

CARTIER.

Montre bracelet de dame, modèle « Pasha » le boîtier et la boucle déployante en or jaune 18K,

le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond crème aux heures en chiffres arabes, le guichet dateur à 4 heures. La lunette et le treillage du cadran pavés de nombreux petits diamants, le remontoir retenu par une sécurité ornée d'un saphir en cabochon. Le bracelet d'origine en crocodile teinté rose.

Boîtier numéroté M104386 et daté 1991.

Présentée dans son écrin d'origine avec un bracelet en crocodile teinté noir.

Poids brut : 110,2 g.

6 000 / 8 000 €



. 49

BULGARI.

Montre-bracelet chronographe en or jaune 18K et acier,

le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond blanc aux heures à index bâtons, secondes à 3 heures guichet dateur à 4 heures, totaliseur des heures à 6 heures et totaliseur minutes à 9 heures. La lunette gravée BULGARI à deux reprises. Le bracelet articulé à boucle déployante. Diam. 36 mm.

Numérotée sur le boîtier CH 35 SG D 1161.

Poids brut : 134,4 g.

1 500 / 2 000 €



. 50

LOUIS VUITTON.

Modèle « Alzer ».

Valise rigide en toile Monogram et cuir naturel, la bordure lozinée et les garnitures en laiton siglé, ouvrant sur un châssis amovible sanglé. L'intérieur en vuittonite beige, grain « cuir de porc ». Serrure n° 157985.

Chiffrée CV sous la poignée.

75 x 49 x 22 cm.

Numérotée 928175.

(légères traces d'usage à l'extérieur et légères taches à l'intérieur).

600 / 800 €

50





. 51

**Alphonse GIROUX, Paris.
Miroir de table ovale en bronze sculpté et doré,**

la partie sommitale à décor d'une jeune fille au miroir supportée par une guirlande de roses rubanée. La base ornée de deux Amours affrontés assis sur des rinceaux feuillagés. Le miroir biseauté, le pourtour agrémenté d'une guirlande de fleurs en métal argenté découpé. L'ensemble reposant sur un support à deux pieds légèrement cambrés. Anneau de suspension au revers. XIXe.

25 x 16 cm.
200 / 300 €



. 52

**École française début XIXe.
Saint-Paul et Saint-Pierre.**

Deux miniatures ovales peintes à la gouache sur ivoire présentées dans un cadre en bronze patiné et doré à décor de rang de perles et nœud rubané. Dimensions de la miniature : 7,5 x 5 cm. Dimensions avec le cadre : 11 x 7 cm. (petits accidents et manques aux miniatures et aux cadres) Présentées dans l'écrin d'origine à pans coupés gainé de cuir fauve frappé au petit fer. (accidents à l'écrin).

300 / 500 €



. 53

Boîte circulaire en écaille, le couvercle orné d'une miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire figurant un palais indien, le pourtour en métal doré.

XIXe.
H. 1,5 cm.
Diam. 6,5 cm.
(nombreux éclats).

80 / 120 €



54



55

. 54

Flacon à sels piriforme en cristal, la monture ajourée en or jaune 18K

à riche décor ciselé de treillage et rinceaux feuillagés, le bouchon à charnière chiffré CG. L'ensemble reposant sur piédouche.

XIXe.
Poids brut : 92,9 g.
H. 10,3 cm.
(charnière accidentée)

250 / 350 €

. 55

Flacon à sels en cristal, le bouchon à charnière probablement en argent à décor de motifs stylisés, agrémenté d'un amour et d'un loup en ivoire sculpté.

XIXe.
H. 13 cm.
(partie en ivoire désolidarisée et accidentée).

80 / 120 €



. 56

Timbale tulipe en argent uni reposant sur un piédouche, le buvant gravé C. MOREAU et FF. BONIGAL. Tours, XVIIIe. Poids : 111,4 g. H. 10,5 cm.

250 / 300 €



. 57

Timbale tulipe en argent uni, reposant sur un piédouche, le buvant gravé DELUGRE BOUDAIS, le piédouche orné de filets. Province, 1798-1809. Poinçons de Maître-orfèvre abonné, repoinçonné sous la Restauration. Poids : 137,7 g. H. 10 cm.

300 / 350 €



. 58

Timbale curon en argent uni, le buvant orné de filets, gravée P. BOURGOGNE. Poinçons de Maître-orfèvre abonné. Fin XVIIIe. Poids : 78,2 g. H. 6,5 cm. (légères bosses).

80 / 120 €



. 59

Timbale tulipe en argent uni, le buvant gravé A. MORLET et F. GAUDIN. Le piédouche orné d'une frise de godrons. Nombreux poinçons de titre dont Paris, 1798-1809. Poids : 153,9 g. H. 10,5 cm. (accidents).

80 / 120 €



60.1

. 60

Petit tastevin circulaire en argent à décor de guirlandes de fruits stylisés, la prise annulaire serpentiforme en application. Le buvant gravé CPB. Maître-orfèvres : PI et TB. Le Mans, 1776-1778. Poids : 55,5 g. Diam. 7 cm.

100 / 150 €



60.3

. 60.1

Tastevin circulaire en argent à décor de godrons, la prise annulaire serpentiforme en application. Le buvant gravé Jean BAZIN BOURLIER. Maître-orfèvre : PD. Province, XVIIIe. Poids : 105,5 g. Diam. 8,5 cm. (bosses).

100 / 150 €



60.2

. 60.2

Petit tastevin circulaire en argent à décor de godrons stylisés. La prise annulaire serpentiforme en application. le buvant gravé P. ENFRIN. Maître-orfèvre : FR. Province, 1803-1809. Poids : 45,4 g. Diam. 7 cm.

100 / 150 €



60

. 60.3

Tastevin en argent à décor patronymique gravé Pierre LANGLAIS entouré de feuillage. La prise annulaire serpentiforme en application. Maître-orfèvre : PN. Province, second titre, 1803-1809. Poids : 87,1 g. Diam. 8,5 cm.

100 / 150 €



. 61

Paire de cuillères à ragoût en argent, modèle uniplat.
Maître-orfèvre IP, Aix-en-Provence, 1784.
Poids : 291,6 g.
L. 32 cm.

300 / 400 €



. 62

Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet, la spatule ornée d'une coquille.
Maître-orfèvre LBB, Paris, 1766.
Poids : 193,1 g.
L. 31,5 cm.
(bosses).

150 / 200 €



63



64

. 63

Chocolatière en argent uni, le fretel en forme de toupie, la panse renflée, le bec verseur cannelé, le manche en bois tourné et noirci.
Travail parisien, 1798-1809.
Poids net : 674,3 g.
H. 23 cm.
(très légères bosses).

300 / 500 €

. 64

PUIFORCAT.

Saupoudreuse en argent, la partie supérieure ajourée à pas de vis, le fretel en forme de fruit stylisé, la panse renflée à côtes droites, l'ensemble reposant sur un piedouche godronné.
Style Régence, XXe.
Poids : 420 g.
H. 17,5 cm.

100 / 150 €



65

. 65

Georg Arthur JENSEN (1866-1935).
Petite saucière en argent 925 millièmes, la prise à volute terminée par quatre boules.
Le piedouche rythmé de motifs stylisés.
Le revers du piedouche gravé « Margaret Dodge From Julie W. Emmons » et daté 1936.
Poids : 215,9 g.
8 x 15 x 10 cm.

150 / 200 €

. 66

Fontaine en or jaune 22K en forme de vase ovoïde sur piédouche. Le couvercle circulaire à prise en forme de corbeille de fruits surmontée d'un aigle couronné et ceint d'un rang de perles, le col détaché à décor de frises d'oves et dards, les anses à enroulements feuillagés agrémentées de quatre petites émeraudes en cabochon et rattachées à la panse par des visages de barbus. Le robinet en ronde-bosse en forme d'animal hybride aux yeux en turquoise. Le piédouche circulaire orné de feuillages. Riche décor ciselé de rinceaux feuillagés, aigles couronnés et petits cartouches portant l'inscription MADAGASKAR. XIXe.

Poids : 596,3 g.

33 x 17 x 19 cm.

(col amovible, aigle sommital tordu, déformations et bosses, manque une pierre précieuse au robinet).

20000 / 30000 €



. 67

Centre de table ovale en bronze argenté, la galerie ajourée à décor de balustres, le fond en miroir biseauté, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffe en application à décor de feuillages et cartouches de style Louis XVI. Maître-orfèvre : Victor SAGLIER (1809 - 1894). 6 x 50,5 x 32 cm.

200 / 300 €



. 68

Jardinière centre de table ovale en argent 800 millièmes, la monture ajourée à décor ciselé de couronnes de laurier et nœuds de rubans flanqués de sphinges ailés séparés par des pilastres. L'intérieur amovible en zinc. Maître-orfèvre : Lazarus POSEN. Style Empire, Allemagne, fin XIXe. Poids net : 1777 g. 13 x 43,5 x 24,5 cm. (accidents et manques à l'intérieur).

400 / 600 €





. 69

Calice en argent et argent doré finement ciselé, le buvant orné de feuillages en application, le fût finement renflé, la base polylobée ceinte de rang de perles à décor en repoussé de rinceaux feuillagés. Maître-orfèvre : DEMARQUET Frères (1868-1890). Poids : 399,1 g. H. 25,2 g. Présenté dans un écrin gainé de cuir noir, le couvercle muni d'une poignée de transport en laiton. On y joint une patène circulaire en argent à décor ciselé d'un chrisme. Maître-orfèvre : Maurice CHÉRET (XXe). Poids : 145,6 g. Diam. 13,5 cm.

400 / 600 €



. 70

École italienne fin XVIIe d'après un modèle du Quattrocento.
Vierge à l'Enfant.

Épreuve en terre cuite.
Porte une date 1675 au revers.
27,5 x 22 x 2 cm.
(accidents, usures et encrassement).
Expert : SCULPTURE & COLLECTION.

200 / 300 €



. 72

École française XVIIIe.
Vierge à l'Enfant.

Sculpture en bois polychrome et or.
37,5 x 14 x 8 cm.
(petits accidents et manques notamment à la polychromie).
Expert : SCULPTURE & COLLECTION.

200 / 300 €



71

. 71

FRANCE, fin XVe, début XVIe.
Sainte-Anne Trinitaire.

Sculpture en bois polychrome,
82 x 34 x 15 cm.
(traces de polychromie originale, encadrement formant siège moderne, accidents et manques, notamment têtes de Marie et Jésus).
Expert : SCULPTURE & COLLECTION.

600 / 800 €



. 73

École française XVIIIe.

Saint évêque.

Sculpture en bois avec traces de polychromie.

63 x 16,5 x 17,8 cm.

(accidents et manques, notamment bras droit).

Expert : SCULPTURE & COLLECTION.

150 / 200 €



. 74

FRANCE, Paris, XVIIIe.

Saint-Jean.

Fort relief en bois polychrome et doré.

Porte une inscription illisible sur la base dont le nombre 81. Porte deux inscriptions identiques sous le dessous

« Faite par Dutoit sculpteur, rue des Ursins n°8 et Conduite de heban, LeJeune, rue de la Lanterne, n°19, L'an?, à Paris.

77 x 29 x 17,8 cm (avec le socle).

(accidents et manques).

Expert : SCULPTURE & COLLECTION.

400 / 600 €



. 75

École française XVIIIe.

Saint-Pierre devant un portique formant retable.

Sculpture en bois polychrome rapportée et portique composé de quatre

colonnes à chapiteaux corinthiens soutenant une corniche à arc de cercle

à redents et contreforts en accolade à guirlandes feuillagées, peint à

l'imitation du marbre et à rehauts d'or.

48 x 61 x 20 cm.

(accidents, manques et restaurations).

Expert : SCULPTURE & COLLECTION.

400 / 600 €

. 76

École XVIIIe.

Saint-Antoine de Padoue.

Sculpture en bois polychrome.

63,5 x 19 x 16 cm.

(accidents et manques, polychromie postérieure).

400 / 600 €



76

. 77

École XIXe.

Saint-Sébastien.

Sculpture en bois polychrome et or.

89 x 30 x 19 cm.

(petits accidents, manques et restaurations).

600 / 800 €



77



. 78

École italienne XVIIIe
Applique en bois polychrome ajouré,
 orné postérieurement de trois statuettes
 figurant Christ triomphant, Saint-François
 d'Assise et Saint-Jean Népomucène.
 49 x 93 x 10,5 cm.
 (accidents, manques et restauration).
 Expert : SCULPTURE & COLLECTION.

200 / 300 €



. 79

École française XVIIIe.
Christ.
 Sculpture en bois polychrome.
 58 x 12 x 10 cm.
 (traces de polychromie,
 accidents et manques).

150 / 200 €



. 80

École française XIXe.
Vierge foulant le serpent.
 Sculpture en bois doré.
 67 x 20 x 22 cm.
 (accidents et manques).

300 / 500 €



81



. 81

École italienne XVIIIe.
Paire de porte-torchères en bois sculpté
polychrome et doré, figurant des anges.
 102 x 41 x 30 cm.
 (petits accidents, manques
 et restauration).

800 / 1 200 €

. 82

Élément ornemental en bois sculpté et
doré figurant une tête d'angelot ailé.
 Travail XVIIIe.
 21 x 33 x 9 cm.
 (dorure et repeints postérieurs,
 traces de colle au revers)

80 / 120 €



82



. 83

École XVIIIe.

Angelot.

Sculpture en bois doré.

Travail XVIIIe.

38 x 14 x 10 cm.

(nombreux accidents et manques, travaux de vers, évidé au revers, redoré).

80 / 120 €



. 84

École XIXe.

Angelot.

Sculpture en bois patiné.

36 x 19,5 x 16 cm.

(petits accidents et manques, une aile cassée et recollée).

100 / 150 €



. 85

École française XIXe.

Angelot.

Sculpture en bois doré.

53 x 50 x 30 cm.

(accidents, manques et restaurations notamment aux doigts, redoré).

150 / 200 €

. 86

Fronton ornemental en bois sculpté polychrome et doré.

Travail XXe.

32 x 100 x 17 cm.

100 / 150 €*



86

. 87

Paire d'appliques de forme chantournée en bois stuqué et doré

à décor de motifs rocailles et fleurs stylisées. Les trois bras de lumière cannelés ornés de rinceaux.

Travail italien XIXe.

59 x 30 x 27 cm.

(électrifiées, petits accidents)

200 / 300 €



87

. 88

Pique-cierge en bois mouluré et sculpté en forme de colonne corinthienne, le chapiteau à décor de volutes feuillagées, le fût cannelé. La partie inférieure ornée de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur une base à degrés en bois peint à l'imitation du marbre. France, XVIIIe.

Monté en lampe.

H. de la colonne : 85 cm.

H. totale : 115 cm.

(petits accidents et manques).

150 / 200 €



88

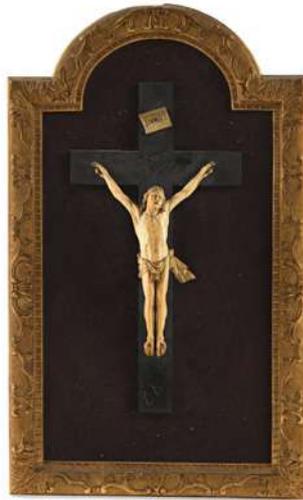
* Frais réduits, voir page 92.



. 89

Christ en ivoire sculpté présenté dans un cadre à miroirs parecloses en bois mouluré et sculpté, le fronton à décor de palmettes. Début XVIIIe.
Dim. du Christ: 13 x 8 cm.
Dim. du cadre 66 x 41 cm.
(accidents et manques, miroir postérieur)

200 / 300 €



. 90

Christ en ivoire sculpté.
XVIIIe.
22 x 14 cm.
(gerces et petits éclats)
Présenté dans un cadre en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, le fond en velours ras de couleur prune.
XIXe.
Dim. du Christ: 22 x 14 cm.
Dim. du cadre 56 x 34 cm.

150 / 200 €



. 91

Christ en ivoire sculpté présenté dans un cadre en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré sur fond en velours ras rouge.
XIXe.
Dim. du Christ: 19 x 13 cm.
Dim. du cadre : 52 x 35 cm.
(gerces et petits éclats au Christ)

100 / 150 €



. 92

Christ en ivoire sculpté et bois noirci orné de trois têtes d'angelots ailés.
XIXe.
50 x 25 cm
(petits manques et accidents notamment aux pieds du Christ).

200 / 300 €



. 93

École russe XIXe.
 Icône de Saint-Georges.
Tempera sur bois.
34 x 28 cm.
(petits manques).
Expert: Maxime CHARRON.

400 / 600 €



. 94

École italienne XIXe, dans le goût de FRA ANGELICO (1400-1455).
Anges musiciens.
Huile sur panneau.
Porte une étiquette manuscrite au revers C. L. ROMOLI, Via de Serragli, 103, FLORENCE.
Dim. du panneau : 23,2 x 30 cm.
Présentée dans un cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré à décor de rinceaux feuillagés.
Dim. du cadre : 49,5 x 56 cm.
(petits accidents et manques au cadre).

200 / 300 €

SCULPTURES



. 95

**École française XIXe, d'après
Guillaume COUSTOU (1677-1746).**
Cheval de Marly et son palefrenier.

Sculpture en bronze patiné.
43 x 33 x 14,5 cm.
(manque l'instrument dans la
main gauche du palefrenier).

400 / 600 €



. 96

**École XIXe, d'après Jean de
BOLOGNE (1529-1608).**
Vénus.

Sculpture en bronze patiné présentée
sur une demi-colonne en granit noir
agrémenté d'un bas-relief en bronze
figurant une scène mythologique.
Dim. de la sculpture : 62 x 15 x 15 cm.
Dim. totale : 80 x 18 x 15 cm.
(éclats au granit).

400 / 600 €



. 97

**Eugène-Louis LEQUESNE
(1815-1887).**
Faune dansant jouant de la flûte.

Sculpture en bronze patiné,
signature sur la terrasse du
Fondeur GAUTIER & ALBINET.
52,5 x 26 x 17,5 cm.

400 / 600 €

. 98

Henri Désiré GAUQUIÉ (1858-1927).
Le chasseur à l'arc.

Sculpture en bronze patiné.
59,5 x 19 x 17,5 cm.
(flèche accidentée).

600 / 800 €

. 99

École française, début XXe.
Buste d'Apollon.

Sculpture en bronze patiné présentée
sur un piédoche circulaire.
55 x 31 x 23 cm.

300 / 500 €



98



99



100

. 100

L. ANFRI (XIXe).

Deux femmes drapées à l'Antique, allégories de l'Offrande et de la Richesse.

Paire de sculptures en bronze patiné.
33,5 x 12 x 11,5 cm.

300 / 500 €



. 101

École française XIXe.

L'Amour à la palette de peintre.

Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse circulaire à degrés en marbre rouge griotte.

Dim. de la sculpture : 41 x 12 x 10 cm.

Dim. avec la terrasse : 48,5 x 19 x 19 cm.

400 / 600 €



101

. 102

Benoît ROUGELET (1834-1894).

L'Esgrimur.

Sculpture en régule patiné présentée sur une terrasse circulaire en marbre rouge griotte.

H. totale 39 cm.

(épée tordue et accidentée à l'extrémité).

150 / 200 €



. 103

École française début XXe d'après Claude Michel dit CLODION (1738-1814).

Nymphe et jeunes faunes musiciens.

Groupe en terre cuite sculptée.

27 x 18 x 13 cm.

(très légers éclats à la terrasse).

150 / 200 €



103

. 104

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897).

Couple en tenue folklorique présenté en buste.

Paire de sculptures en terre cuite polychrome présentées sur deux demi-colonnes à base carrée en bois tourné et noirci.

Dim. des sculptures : 12 x 11 x 5 cm.

Dim. avec socle : 25,5 x 11 x 7 cm.

(petits éclats)

200 / 300 €

104



. 105

ITALIE, XVIe.

Bras en armure à décor de lion rampant.

Fragment en marbre blanc.

33 x 20 x 14,5 cm.

Expert : SCULPTURE & COLLECTION.

500 / 800 €



. 106

École française fin XIXe.

Diane en buste.

Sculpture en marbre de

Carrare présentée sur un piédouche circulaire.

46 x 24 x 11 cm.

(très légers éclats, notamment à la chevelure).

200 / 300 €



. 107

André César VERMARE (1869-1949).

Suzanne.

Importante sculpture en marbre de Carrare.

Signée sur la terrasse.

76 x 41,5 x 35 cm.

Note : reproduction de la sculpture

conservée au Musée d'Orsay

réalisée pour le Salon de 1905.

1200 / 1500 €



. 108

Coupe circulaire en albâtre de deux

teintes, le fût orné de trois oiseaux

en demi-ronde bosse aux yeux en

sulfure. L'ensemble reposant sur

un piédouche circulaire à degrés.

Début XXe.

H. 27 cm.

Diam. 29,5 cm.

(accidents, manque notamment des

yeux en sulfure et restaurations).

100 / 150 €



. 109

Importante paire d'aiguières balustres

sur piédouche en albâtre, le bec verseur

à enroulements orné d'une gargouille.

Travail fin XIXe.

H. 71,5 cm.

(une aiguière à refixer sur son

piédouche, petits éclats).

300 / 500 €



. 110

Luminaire circulaire en albâtre sculpté

de guirlandes de feuillage et motif

rayonnant, la monture en bronze à décor

de serpents retenue par des chaînes.

Première moitié du XIXe.

H. 80 cm.

Diam. 40 cm.

(très légers éclats).

200 / 300 €



111



112



113



114

. 111

TURQUIE, Iznik, XVIIe.
Plat creux circulaire en céramique polychrome rehaussée d'or

à décor d'une figure masculine centrale sur un décor floral.

H. 4,5 cm.

Diam. 29 cm.

(restaurations anciennes et éclats notamment au talon).

Expert : Alexis RENARD.

1500 / 2000 €

. 112

ITALIE, Castelli, XVIIe.

Vase couvert sur piedouche de forme ovoïde à double renflement en faïence aux émaux polychromes.

Décor d'une part de Poséidon sur un char tiré par deux chevaux et entouré d'anges, d'autre part d'une scène champêtre et d'architecture antique. Renflement à décor de rinceaux au-dessus du piedouche, lui-même orné de feuillages fleuris et de cartouches.

H. 25 cm.

(couvercle rapporté et col arasé, un éclat au revers du pied).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

500 / 800 €

. 113

ITALIE, Castelli, XVIIe.

Paire de plaques ovales en faïence à décor polychrome, représentant pour l'une

Moïse et les Tables de la Loi, pour l'autre un vieillard lisant les Saintes Écritures.

22 x 18 cm.

(chaque plaque percée ultérieurement d'un trou d'accroche).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

800 / 1 200 €

. 114

Attribué à NEVERS, fin XVIe, début XVIIe.

Tondino à décor polychrome a istoriato en plein d'une scène de chasse et de pêche animée de nombreux personnages.

Au revers, ancienne étiquette Eug. Vinot - Paris.

Diam. 26,8 cm.

(trois morceaux recollés sur l'aile).

Note : à rapprocher du plat de Nevers intitulé « chasse au faucon », d'après Ioannes Stradanus, Sèvres, musée national de la céramique.

Bibliographie : Rosen Jean, la faïence de Nevers, tome 2, p.154.

Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

1000 / 1500 €

. 115

**ITALIE, attribué à Castelli, fin XVIIe.
Plat en faïence aux émaux polychromes**

à décor au centre d'une jeune
femme écrivant, sur l'aile de vases
fleuris alternant avec des cornes
d'abondance, oiseaux et grotesques.

Diam. 24 cm.

(usures d'usage au bord et quelques
lacunes d'émail au verso).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

300 / 500 €



115

. 116

**ITALIE, Castelli, XVIIIe.
Deux petits plats en faïence aux
émaux polychromes**

à décor au centre de scènes de chasse, l'une
au lion, l'autre aux cerfs. Sur l'aile,
décor de rinceaux fleuris, ornés
d'oiseaux, d'anges et d'épis de blé.

Diam. 23,8 cm.

(usures d'usage).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

800 / 1200 €



116

. 117

**ITALIE, Castelli, XVIIIe.
Plaque rectangulaire en faïence aux émaux
polychromes**

à décor d'une scène de port avec
ville fortifiée, voiliers, pêche à pied et au premier
plan, scène de travail aux champs et de chasse.

36,3 x 23 cm.

Présentée dans un cadre en bois ancien (accidents).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

400 / 600 €



117

118



119



. 118

ITALIE, Castelli, fin XVIIIe.
Plaque circulaire en faïence aux émaux polychromes à décor d'une scène pastorale inspirée de l'Astrée d'Honoré d'Urfé.
 Diam. 40 cm.
 (un éclat au bord, anciennement restauré).
 Expert: Marie-Pierre ASQUIER

300 / 500 €

. 119

Plat circulaire en faïence polychrome, le bassin à décor de char et personnages mythologiques sur un nuage. Le pourtour figurant masques de barbues et rinceaux feuillagés.
 Travail XIXe.
 H. 3 cm.
 Diam. 36 cm.
 (éclat en bordure et fêle au revers).

100 / 150 €



120



. 120

DELFT, XIXe.
Paire de plaques de forme chantournée en faïence polychrome à décor de paysage fluvial et d'un couple de bergers.
 57 x 49 x 3 cm.
 (légères égrenures).

300 / 400 €

. 121

AUTRICHE, Vienne, fin XIXe.
Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre l'une de la toilette de Vénus, l'autre d'une scène pastorale. L'aile à fond vert ou bleu, ornée de frises dorées en relief. Marquées de l'écusson représentant les armes d'Autriche en bleu sous couverte, pour l'une « Toilette der Venus », pour l'autre « Schäfer Idille ».
 Diam. 25,6 cm.
 Expert: Marie-Pierre ASQUIER.

150 / 200 €



121





. 122

Louis-Etienne DESMANT (1844-1902) à Subles.

Plat en céramique polychrome de forme chantournée à décor de soldats inspirés de la tapisserie de Bayeux. Signé au revers. 2,5 x 36,5 x 29 cm. (léger éclat et petites égrenures).

100 / 150 €



. 123

WMF (Wurtembergische Warren Metal Fabrik), début XXe.

Coupe creuse en porcelaine polychrome à décor de trois saumons en relief formant piètement. La monture en métal argenté. H. 12,5 cm. Diam: 21 cm.

150 / 200 €



. 124

ANGLETERRE, Wedgwood, vers 1900.

Coupe creuse circulaire en faïence fine polychrome à décor de fond marin reposant sur un piètement tripode en forme d'écrevisse en relief. La monture en métal argenté. Numérotée et monogrammée GG au revers. H. 12,5 cm. Diam. 25,5 cm.

Note : modèle identique vente Christie's du 14 Septembre 2017 collection Alberto Pinto, lot 652. Expert : Marie-Pierre ASQUIER

200 / 300 €

. 125

Manufacture Nationale de SÈVRES, IIIe République, 1885.

Service à café et son plateau en porcelaine à anses cannelées, à décor de frises avec rinceaux et feuilles, et filets or.

Il comprend onze tasses et onze sous tasses, une cafetière, un sucrier, trois pots à lait ou crème, un plateau agrémenté de semis de fleurs.

On y joint une cafetière d'un autre décor à frise d'or.

Au revers, marques de Sèvres en rouge sur couverte pour la dorure de 1885, porcelaines de différentes années entre 1875 et 1885.

Dim. du plateau : 47 x 33,3 cm.

(une fine fêlure au revers d'un des pots à crème).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

500 / 600 €



125

. 126

Manufacture Nationale de SÈVRES, XIXe.

Vase à panse renflée en porcelaine bleue nuagée rehaussée de filets or, le couvercle en dôme agrémenté d'une prise en toupie. L'ensemble reposant sur un piédoche circulaire à ressauts.

Daté 1885 pour la porcelaine et 1887 pour la dorure.

Porte au revers la lettre M en vert.

H. 45,5 cm.

(couvercle restauré, éclats à la prise).

300 / 400 €

. 127

Manufacture Nationale de SÈVRES et Marcel PRUNIER (décorateur), 1955.

Vase de forme Decoeur à moulures, en porcelaine à décor sur fond moiré marron et bleu d'étoiles dorées.

H. 18,5 cm.

Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

200 / 300 €



126



127



. 128

ALLEMAGNE, Meissen, XIXe.
Le singe chef d'orchestre à son pupitre.

Sujet en porcelaine polychrome dans le goût du XVIIIe.
Marque en bleu sous couverte aux épées croisées.
18 x 13 x 5,5 cm.

200 / 300 €



. 129

SÈVRES, début XXe.
L'Amour enchainé par la Fidélité.

Groupe en biscuit.
Cachet et monogramme au dos.
27 x 20,7 x 16 cm.

300 / 400 €



. 130

École française fin XIXe.
Scène galante.

Groupe en biscuit.
26 x 26,7 x 17,5 cm.
(petits accidents et manques, notamment aux fleurs).

150 / 200 €



131



133

. 131

École autrichienne, début XXe.
Amour à la torche se tenant debout sur un piédestal.

Important groupe en biscuit reposant sur une base ceinte d'un jonc rubané.
39,5 x 30,5 x 22,5 cm.
(petits accidents et manques notamment à la guirlande de fleurs).

300 / 500 €

. 132

ROYAL DUX BOHEMIA, début XXe.
Paire de vases ovoïdes en biscuit polychrome, les prises à volutes agrémentées de mufles de béliers, la panse à décor de roses en relief, la base agrémentée d'amours drapés en demi ronde bosse. L'ensemble reposant sur une base carrée à doucine.
54 x 24 x 17,5 cm.
(cheveux, éclats et important fêle à la base d'un vase).

150 / 200 €

. 133

Attribué à SARREGUEMINES, vers 1870.
Vase à panse renflée en grès fin à décor en relief d'hirondelles au-dessus de feuillages avec hanneton, alternant avec des mascarons.

H. 33,5 cm.
Diam. 23 cm.
(accident à un bec).
Expert: Marie-Pierre ASQUIER.

50 / 80 €



132



OBJETS D'ART



. 134

FRANCE, XVIIe-XVIIIe.

Mortier et un pilon en bronze, la panse alternant personnages et balustres, le col rythmé de fleurettes.
H. 12 cm.
Diam. 17 cm.
L. du pilon: 25 cm.

150 / 200 €



. 135

Demi-boisseau circulaire en bronze à deux prises latérales, la panse ornée d'un blason couronné désigné par une main et portant l'inscription « demy boisseau de la Roulliere, 1788. »
France, XVIIIe.
20 x 33 cm.

200 / 300 €



. 136

Compas de charpentier en fer forgé à décor de têtes de monstres marins et feuillages stylisés.
XVIIIe.
L. 59 cm.

200 / 300 €

. 137

Cadran solaire octogonal en ardoise ciselée à décor de cartouche chiffré JC, le gnomon en bronze portant l'inscription dans la partie basse « fait par JADOT à Reims » et daté 1785 dans la partie haute.
Travail français, XVIII.
40 x 44 cm.
(légères oxydations et éclats anciens en bordure).

300 / 500 €



137



138

. 138

Boussole de marine circulaire en bronze sur pivot, la lunette ciselée, graduée, numérotée GE 12678 89064. Présentée sur son support d'origine hexagonal en bois agrémenté de baguettes en laiton.
Fabricant F. FUSELLI, GENOVA.
Première moitié XXe.
H. 11 cm.
Diam. 32,5 cm.
(importantes cloques à la peinture du cadran de la boussole).

200 / 300 €

. 139

Chef-d'œuvre de Compagnon présentant une forge réduite en bois et métal avec son établi, son étau et son bac de trempe, accompagnés de dix-sept outils en bronze dont pinces, tenailles, marteaux, enclume, pelle... La base portant sur un cartel gravé le nom du Compagnon E. BOUYER, daté 1912.
Dim. de la forge : 30,5 x 36 x 14 cm.
L. du plus grand outil : 10 cm.
(petits accidents et manques, fond de glace du bac de trempe accidenté).

500 / 800 €



139



. 140

Paire de pique-cierges en bronze, le fût balustre reposant sur une base triangulaire terminée par trois pieds griffe. Travail fin XVIIe. H. 43 cm. (pieds probablement postérieurs, soudures modernes pour un pique-cierge).

80 / 120 €



. 141

Pique-cierge en bronze, le fût à colonne torse feuillagée, la base triangulaire à décor de têtes d'angelots ailés supportée par trois pieds griffe. Fin XVIIe. H. 51,5 cm. (électrifié).

100 / 150 €



. 142

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre et la base chantournée ornée de tores de laurier et rinceaux feuillagés. XIXe. H. 27,5 cm.

200 / 300 €



. 143

Paire de candélabres en bronze argenté pouvant former bougeoir simple à trois bras de lumière amovibles à volutes. Les binets en forme de vase à l'antique, le fût balustre sommé d'une prise en forme de toupie. L'ensemble reposant sur une base à degrés de forme chantournée. XIXe. 32 x 24 x 24 cm.

120 / 150 €



. 144

Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets en forme de vases Médicis, le fût en forme de colonne cannelée, la base circulaire ceinte d'un rang de perles. Époque Louis XVI. H. 26,5 cm.

150 / 200 €



. 145

Bougeoir en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase à l'antique, le fût à colonne cannelée et rudentée d'asperges, la base godronnée à décor de frise de feuillages soulignée d'un rang de perles. Époque Louis XVI. H. 27 cm. (trou d'électrification, soudure postérieure à la base).

80 / 120 €



. 146

Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumière en bronze feuillagés, la partie supérieure et les binets en forme de vases à l'antique, le fût fuselé et cannelé reposant sur un base circulaire à décor de godrons stylisés et rang de perles. Style Louis XVI, fin XIXe. 40 x 28 x 28 cm.

150 / 200 €



. 147

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de motifs stylisés, les binets en forme de vase à l'antique, le fût à colonne balustre, la base circulaire parcourue d'une frise de palmettes stylisées et fleurettes inscrites dans des quadrilles. Époque Restauration. H. 26,5 cm.

100 / 150 €



. 148

Paire de bougeoirs en bronze anciennement argenté à décor ciselé de rinceaux et feuillages, le binet en forme de vase Médicis, le fût à colonne balustre, la base circulaire. XIXe. H. 29 cm.

80 / 120 €



. 149

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et patiné, le binet en forme de vase Médicis à décor de godrons, feuillages et frise d'oves et dards, le fût à colonne renflée et cannelée, le piétement tripode terminé par des griffes reposant sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 28 cm.

100 / 150 €



. 150

Paire de flambeaux en bronze ciselé, le fût balustre surmonté d'un feu et orné de trois bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés, les binets en forme de vase à l'antique à côtes torsées, la base chantournée. Style Rocaille, XIXe. 48 x 29 x 29 cm. (usure de patine, à nettoyer).

150 / 200 €



. 151

Paire de flambeaux en bronze ciselé à six bras de lumière dont un central agrémenté d'un éteignoir orné de fruits stylisés, les binets en forme de vase à l'antique à frise de poste. Les bras de lumière à pampres et feuillages, le fût balustre figurant trophées aux instruments agraires et de musique. La base circulaire à décor de mufles de béliers en application retenant dans leur gueule des grappes de raisin, l'ensemble reposant sur trois pieds droits feuillagés. Fin XIXe, début XXe. 54,5 x 26 x 26 cm. (un éteignoir accidenté et déformé)

150 / 200 €



152



153



154



155



156

. 152

Importante paire de candélabres en marbre jaune de Sienne et bronze ciselé et patiné, à cinq bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés. Les binets en forme de vases à l'antique supportés par des fleurs stylisées. Le fût à colonne sommé d'un pot à feu. L'ensemble reposant sur un piétement tripode à volutes et ailes de chauve-souris, la base triangulaire échancrée ceinte d'une frise de rais-de-coeur. Époque Restauration.
65 x 31 x 31 cm.
(petits accidents et manques, éclats anciens au marbre, usure de patine).

300 / 400 €

. 153

Pied de luminaire en bronze en forme de colonne cannelée, la partie supérieure à décor de chapiteau feuillagé stylisé, la partie médiane ornée de quatre palmettes ajourées, la base reposant sur quatre pieds en corne d'abondance renversées. Époque Restauration.
127 x 40 x 40 cm.
(palmettes à resserrer, légères oxydations).

150 / 200 €

. 154

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés, le fût à décor de lyre stylisée et masque de faune. Style Louis XVI, XXe.
46 x 35 x 22 cm.
(une bougie en verre accidentée).

150 / 200 €

. 155

Paire d'appliques en bronze ciselé à trois bras de lumière, le fût en forme de carquois surmonté de pot à feu et orné de guirlande de laurier. Époque Louis XVI.
47,5 x 28 x 19 cm.

300 / 500 €

. 156

Paire de chenets en bronze patiné, la partie centrale à décor de pilastre sommé d'une coupe couverte à prise annulaire. La base à décor de tête d'angelot ailée flanquée de deux vases couverts, l'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes. Style XVIIIe, fin XIXe.
59 x 36 x 21,5 cm.

200 / 300 €

. 157

Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de jeunes femmes et Amours dans une végétation. La monture en bronze, le col à colonne cannelée parcourue d'une frise de postes, rang de perles et feuillages, les prises en forme de rinceaux terminés par des fruits stylisés. Le piédoche cannelé ceint de jonc rubané, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire en onyx aux angles concaves. Signé G. POITEVIN sur les vases. Style Louis XVI, vers 1900. 47 x 11 x 11,5 cm. (petits éclats à la base, léger fêlé sur un des vases, monture à revisser).

200 / 300 €



157

. 158

Lampe en bronze et biscuit figurant une jeune femme drapée à l'antique lisant sur une lampe à huile, l'ensemble reposant sur une base ovale parcourue d'une frise de feuilles d'eau à décor en application de fleurs. XIXe. Avec son abat-jour à franges. 33 x 30 x 11 cm. Dim. avec abat-jour : 61 x 43 x 29 cm. (électrifiée postérieurement).

200 / 300 €



158

. 159

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Vase à panse globulaire et col tubulaire en porcelaine à glaçure rouge dite sang de bœuf.
Le col et la base en bronze doré ajouré à décor de motifs stylisés. Monté en lampe. H. du vase : 24,5 cm. H. totale : 33 cm.

200 / 300 €



159

. 160

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Paire de vases piriformes en porcelaine à glaçure rouge dite sang de bœuf.
Le col et la base en bronze ciselé et doré à décor de motifs stylisés, rinceaux et feuillages. Les tulipes en verre gravé et dépoli. Montés en lampes à pétrole. H. des vases : 27 cm. H. totale : 61 cm. (cols possiblement rodés, petits éclats aux tulipes).

400 / 600 €



160

. 161

Paire de vases à panse globulaire et col tubulaire en porcelaine céladon, la monture en bronze ciselé et doré. Les côtés à décor en application de têtes d'enfants soulignées de grecques et tores de laurier, la base carrée ajourée agrémentée de feuillages et motifs de passementerie. Style Louis XVI, début XXe. Montés en lampes, présentés avec deux abat-jours. H. des vases : 28 cm. H. totale : 47 cm. (électrifiés, cols possiblement rodés).

300 / 500 €



161



. 162

Cartel en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux feuillagés, l'amortissement à décor de pot à feu. La façade vitrée, le cadran circulaire doré aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles blanches émaillées. Le mouvement signé H & F Paris, numéroté 659, médaille de bronze S. MARTI. L'ensemble reposant sur quatre pieds à rinceaux. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, moulures de soulignement et masque à palmette. Présenté sur son socle de forme mouvementée. Époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier à décor de soleil rayonnant centré d'un visage d'enfant. Dimensions avec socle : 44,5 x 24 x 14 cm. (petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 163

Cul de lampe en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton figurant fleurs et feuillages. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que chute d'angle à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Estampille de BOULLET. Époque Napoléon III. 43 x 47 x 23,5 cm. (accidents et manques).

200 / 300 €



. 164

Pendule en biscuit à décor de trois Amours. Ces derniers supportés par le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes signé ROBIN à Paris, l'ensemble reposant sur une base à ressaut ceinte d'une frise de rang de perles et agrémentée de plaques en bronze doré figurant des Amours jouant, l'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. XIXe. Avec clé, timbre et balancier. (petits accidents et manques au biscuit, bronze probablement redoré). 44 x 44 x 15 cm.

600 / 800 €

. 165

Petite garniture de cheminée en albâtre et bronze doré, la pendule sommée d'un Amour en ronde-bosse patinée, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes inscrit dans une borne flanquée de deux demi colonnes cannelées surmontées de pommes de pin stylisées. La base rectangulaire ornée d'une frise de rinceaux en application. Le mouvement signé VINCENTI, Médaille d'argent 1855.

La paire de candélabres à trois bras de lumière feuillagés, le fût en gainne agrémenté de guirlandes et reposant sur une base de section carrée ceinte d'un rang de perles. Style Louis XVI, fin XIXe.

Avec timbre. Dimensions de la pendule : 28,5 x 18 x 9,5 cm.

Dimensions des candélabres : 24,5 x 16,5 x 7,5 cm.

(manque la clé et le balancier, Amour en bronze à refixer, petits manques de frises dans les bougeoirs).

200 / 300 €





. 166

Garniture de cheminée en bronze doré et faïence polychrome à décor de style Renaissance. La pendule en forme de vase ovoïde couvert, les anses stylisées en mufles de lion et anneaux, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, surmonté d'un nœud de rubans et tores de laurier. Le piédoche agrémenté de godrons feuillagés stylisés. Le mouvement signé J. MARTI Médaille de bronze. Les candélabres de forme balustre à quatre bras de lumière feuillagés. Style Louis XVI, fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier. Dimensions de la pendule : 43 x 24 x 20 cm. Dimensions des candélabres : 46 x 18 x 18 cm. (fêle et éclat au couvercle, vitre arrière accidentée).

600 / 800 €

. 168

Pendule borne en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés, le pourtour du cadran circulaire en bronze doré, les heures en chiffres romains. Époque Restauration. Avec timbre. 35 x 20,5 x 14,5 cm. (manque la clé et le balancier, légers accidents et manques notamment une baguette à la partie supérieure).

150 / 200 €

. 169

Baromètre-thermomètre rectangulaire en acajou, placage d'acajou et laiton, le bol à mercure agrémenté d'une monture en bronze ciselé et doré. Signé HAUDOT à Troyes. Époque Restauration. 110 x 19,5 x 12 cm. (légère déformation à la monture en bronze doré, complet de son mécanisme et de son mercure).

200 / 300 €



168



. 167

Pendule borne en placage d'acajou, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, cerclé d'une frise de palmettes stylisées. La base rectangulaire agrémentée de deux lions couchés en bronze doré et reposant sur quatre pieds en sphère aplatie. XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 35 x 21 x 16,5 cm. (petits accidents et manques au placage).

200 / 300 €



169



. 170

Pendule de forme mouvementée en placage de laiton ciselé polychrome,

le cadran circulaire émaillé blanc aux heures à index triangulaires. Le mouvement signé JAPY Frères et Compagnie, médaille d'honneur exposition de 1856. Style orientaliste, époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier. 50 x 31 x 12,5 cm. Présenté sous un globe en verre à socle en bois noirci. (petits accidents).

300 / 400 €



. 172

Pendule portique en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains, le fronton orné de lyre feuillagée en application, supporté par quatre colonnes corinthiennes reposant sur une base rectangulaire à ressaut parcourue de frise de feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes stylisées. Époque Restauration.

Avec clé, timbre et balancier à décor de fleur stylisée. 50,5 x 24 x 12,5 cm.

300 / 400 €



. 173

Pendule en bronze ciselé et doré figurant une allégorie féminine de l'Agriculture accoudée à un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Ce dernier inscrit dans un fagot de blé, flanqué d'instruments agraires, la base rectangulaire à ressauts à décor en relief d'une scène de labour. L'ensemble reposant sur huit pieds en sphères aplaties. Époque Restauration.

Avec timbre et balancier. 41 x 29 x 10,5 cm. (légers éclats au cadran, manque la clé).

500 / 600 €



. 171

Importante pendule-régulateur portique en bronze ciselé et doré, le fronton orné de motifs carrés centrés de fleurettes supporté par quatre colonnes corinthiennes.

Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains signé Alphonse GABORIT à Paris. Le mouvement muni d'un échappement à cheville, le balancier à compensation thermique bâtant la demie seconde et suspension à lamelle. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à ressaut parcourue d'une frise de palmettes stylisées et couronnes de fleurs en application. XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 66,5 x 31 x 16 cm. (à réviser).

1000 / 1500 €



. 174

Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme à la guitare d'esprit Renaissance assise sur un ployant dans lequel est inscrit le cadran circulaire aux heures en chiffres romains signé F.DELAUNOY à Paris. L'ensemble reposant sur une base trapézoïdale à riche décor de rinceaux feuillagés et palmettes stylisées. Époque Romantique, XIXe. Avec timbre. 48 x 34 x 13 cm. (manque la clé et le balancier).

300 / 400 €



. 175

Pendule en bronze ciselé à deux patines figurant Saint Jean-Baptiste caressant l'Agneau. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. La base trapézoïdale à riche décor ciselé d'agneau pascal flanqué de rinceaux et pampres, l'ensemble reposant sur une frise ornée d'une tête d'angelot ailée et feuillages. Époque Restauration. Avec timbre et balancier. 33 x 27 x 9 cm. (trous de remontoirs accidentés et restaurés, aiguilles accidentées, manque la clé).

150 / 200 €



. 176

Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme dans le goût de la Renaissance présentée sur un tertre rocheux. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire parcourue d'une frise d'arcatures et motifs stylisés à quatre pieds en forme de rinceaux feuillagés. Époque Romantique, XIXe. 37,5 x 23,5 x 8 cm. (manque les aiguilles, le verre du mouvement, la clé et le balancier).

150 / 200 €

. 177

Pendule de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de motifs rocailles, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Le mouvement squelette. Fixée sur un socle ovale en bois noir et présentée sous un globe en verre. Avec clé, timbre et balancier. Seconde moitié du XIXe. Dimensions de la pendule : 35 x 23,5 x 8 cm. Dimensions totales : 50 x 33 x 13 cm.

200 / 300 €

. 178

Important cartel en bronze ciselé et patiné à décor d'arcature gothique ornée de fleurs de lys, fruits stylisés et frises de piastres. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes surmonté d'une cloche à riche décor de rinceaux feuillagés et volatiles, gravée de locutions latines, son timbre scandant les heures. Style troubadour, XIXe. Avec sa clé. 96 x 36,5 x 21 cm.

300 / 500 €



177



178



. 179

Importante garniture de cheminée en marbre veiné et bronze doré, la pendule portative de forme mouvementée surmontée d'un lion patiné en ronde-bosse appuyant son antérieur gauche sur un globe doré. Le cadran circulaire prenant place dans une cage en verre biseauté et laiton aux heures en chiffres arabes. Le mouvement signé MOUGIN. Les montants en colonnes renflées à bases et chapiteaux en bronze doré, l'ensemble reposant sur deux pieds feuillagés à l'avant et deux pieds cloche à l'arrière. La paire de candélabres en forme d'urne couverte à deux anses, la prise en forme de grappe de fruit, la panse ornée de cartouche feuillagé. L'ensemble reposant sur un piétement identique à la pendule. Fin XIXe, début XXe.

Avec clé, timbre et balancier.

Dimensions de la pendule : 60 x 40 x 20 cm.

Dimensions des candélabres : 4 x 20 x 15 cm.

400 / 600 €



. 181

Buffet rectangulaire à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes en partie centrale, les montants droits ornés de plaques de marbre vert veiné. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche décor sculpté de femmes à l'antique dans des encadrements architecturés de chutes de feuillages. Style Renaissance, dans le goût de l'école de Fontainebleau. Fin XIXe.

100 x 113 x 57 cm.

400 / 500 €*



. 180

Pendule cage en bronze doré vitrée toutes faces en verre biseauté. La partie supérieure et la base rectangulaires à ressaut ceintes de rang de perles. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Début XXe.

Avec balancier à décor de soleil rayonnant orné d'un visage d'enfant. 30 x 18,5 x 14 cm.

(petit éclat à un angle du verre de façade, restauration au cadran, manque la clé et le timbre).

150 / 200 €*

* Frais réduits, voir page 92.



. 182

Important banc rectangulaire en noyer mouluré et richement sculpté, le dossier droit à décor de rinceaux feuillagés, les consoles d'accotoirs figurant deux satyres en ronde-bosse. L'assise pourvue d'un couvercle démasquant un coffre orné en façade de masques de barbus et volutes. L'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et droits à l'arrière. Style néo-renaissance, fin XIXe. 110 x 160,5 x 51 cm. (petits trous de vers et très légers accidents).

300 / 400 €



. 183

Important mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à riche décor de feuillages, personnages et bouffons, les montants en colonnes et balustres, les frontons ornés de pinacles et frises ajourées, comprenant :

- un buffet deux-corps ouvrant par trois portes en partie haute, formant crédence en partie centrale, ménageant trois tiroirs en ceinture et ouvrant par trois portes en partie basse. 280 x 180 x 60 cm.

- une desserte formant dressoir en partie haute, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et par deux portes en partie basse. 206 x 120 x 51 cm.

- un miroir biseauté à fronton, les montants à colonnes jumelées ornés de termes féminins dans la partie inférieure. 193 x 67 x 17 cm.

(un terme à refixer).

- une table à piètement balustre comprenant huit rallonges dont trois modernes.

Dimensions sans rallonges : 74 x 134 x 142 cm.

Dimensions d'une rallonge : 49 x 134 cm.

- une série de dix chaises à dossier ajouré de balustres jumelées reposant sur un piètement relié par une entretoise en X et garnies de cuir chiffré RB. 107 x 45 x 45 cm.

Style Henri II, fin XIXe.

(petits accidents et manques).

1000 / 1500 €



183

183

183



184

. 184

Importante armoire en noyer mouluré et sculpté la traverse supérieure à décor de panier fleuri et petites volutes, ouvrant par deux portes aux angles ornés de feuillages et coquilles stylisées, les montants arrondis. L'ensemble reposant sur deux boules plates à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Importante serrure en fer forgé. Début XVIIIe.

242 x 167 x 80 cm.

(accidents et manques dont la clé, notamment au pied arrière gauche, restaurations).

150 / 200 €



185

. 185

Important homme-debout en noyer mouluré ouvrant par deux portes à pointes de diamant et un tiroir. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds demi-circulaires à l'arrière.

Travail du Sud-Ouest, XVIIIe.

210 x 132 x 67 cm.

(petits accidents, manques et restaurations, notamment aux pieds).

300 / 500 €



186

. 186

Armoire lingère en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, la corniche galbée, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée centrée d'une croix de Malte en incrustation, les entrées de serrure en laiton ciselé. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.

Travail provincial, fin XVIIIe, début XIXe.

224 x 155 x 67 cm.

(restaurations).

200 / 300 €



187

. 187

Commode à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure galbée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés terminés par un enroulement à l'avant et sur deux pieds droits à l'arrière. Trace d'estampille sur le plateau. Travail rustique XVIIIe.

95 x 129 x 62,5 cm.

(petits accidents, restaurations notamment aux pieds).

600 / 800 €



. 188

Commode à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail provincial XVIIIe. 87,5 x 125 x 64 cm. (nombreuses restaurations et manques, plateau postérieur et renforts au pied arrière droit).

300 / 500 €



. 189

Sellette à plateau circulaire en noyer mouluré et tourné. XVIIIe. H. 74 cm. Diam. 39 cm. (petits accidents et manques, plateau probablement rapporté).

80 / 120 €



. 190

Petite table de section carrée en noyer tourné, le plateau orné d'une tapisserie au petit point à décor de chimères et feuillages, le piétement balustre relié par une entretoise en H. Époque Louis XIV, début XVIIIe. 2 x 65 x 60 cm. (tapisserie rapportée usée, petits accidents et restaurations).

120 / 150 €

. 191

Cabinet rectangulaire à deux corps en placage de ronce de noyer et bois noirci, la partie supérieure ouvrant par une petite porte centrale à fronton plein cintre entourée de douze tiroirs démasquant une niche ménageant quatre petits tiroirs. La partie inférieure formant crédence ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants en colonnes torsées. L'ensemble reposant sur deux pieds droits à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles et fronton. Époque Louis XIV. 188 x 138 x 58 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

3000 / 4000 €





. 192

Fauteuil à haut dossier rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré.

Les accotoirs et consoles galbées, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Décor de feuillages, coquilles et lambrequins stylisés. Début XVIIIe. 118 x 64 x 70 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



. 193

Fauteuil à haut dossier rectangulaire en chêne mouluré et sculpté.

Les accotoirs et les consoles galbées ornées de volutes, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur un piétement dit à os de mouton à entretoise en H. XVIIIe. 117 x 63 x 80 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



. 194

Série de six chaises à haut dossier rectangulaire,

les assises trapézoïdales. L'ensemble reposant sur un piétement en hêtre mouluré et sculpté de feuillages. Style Louis XIII, fin XIXe. 112,5 x 49 x 50 cm. (légers accidents et manques, garniture dépareillée).

200 / 300 €

. 195

Paire de fauteuils cannés à la Reine en hêtre mouluré et sculpté

à décor de coquilles et fleurettes, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Louis XV, fin XIXe. 96 x 69 x 55 cm.

300 / 400 €

. 196

Chaise d'aisance en bois mouluré, sculpté, laqué bleu et réchamps vert,

le dossier mouvementé et canné, l'assise ouvrant par un couvercle à façade galbée. La ceinture large à décor de fleurettes et motifs rocailles. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Époque Louis XV. 90,5 x 49 x 45 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €

. 197

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème,

l'assise et le dossier de forme mouvementée cannés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. 90 x 54 x 45 cm. (accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



195



196



197



198

. 198

Bureau de pente rectangulaire en bois noirci,

la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant quatre niches et sept tiroirs dont un secret. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un simulé, la traverse inférieure légèrement chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Travail provincial d'époque Louis XV. 101 x 97,5 x 50 cm. (petits accidents et manques).

400 / 600 €



199

. 199

Petite table à écrire rectangulaire en bois noirci

ouvrant par deux tiroirs en ceinture, le plateau orné de cuir rouge frappé au petit fer. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés agrémentés de sabots de bronze. Travail provincial d'époque Louis XV. 72 x 96,5 x 55,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations, cuir taché).

150 / 200 €

. 200

Petit bureau de pente rectangulaire en placage de bois exotique,

la partie supérieure ouvrant par un abattant à décor d'ailes de papillon démasquant de nombreuses niches, tiroir secret et écritoire. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un faux. La traverse inférieure chantournée, les montants droits ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, fin XIXe. 98 x 80 x 42 cm.

400 / 600 €



200

. 201

Petite vitrine de forme mouvementée en placage et filets de bois exotiques

ouvrant par deux portes, les montants à pans coupés, la traverse inférieure en cul de lampe. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV, XIXe. 134 x 100 x 40 cm. (petits accidents et manques, marbre postérieur).

300 / 400 €



201



. 202

Coiffeuse de forme mouvementée en marqueterie de bois exotiques à décor de treillage, le plateau ouvrant par trois abattants, celui du centre démasquant un miroir, ceux des cotés une niche. La façade ouvrant par une tirette formant écritoire et deux tiroirs.

L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des sabots en bronze.

Style Louis XV, XXe.

71 x 79 x 44,5 cm.

(fermé à clé, manque la clé, petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 203

Commode à façade et côtés galbés en marqueterie

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre brèche.

Style Louis XV, XXe.

89 x 105 x 49 cm.

(légères usures du vernis).

200 / 300 €



204

. 204

Importante console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor de coquilles stylisées, fleurs et feuillage, les montants à volutes.

L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement réunis par une entretoise en H centrée d'un motif feuillagé. Plateau de marbre brèche.

Style Louis XV, XIXe.

95 x 160 x 62 cm.

(petits accidents et manques).

800 / 1 200 €



205

. 205

Console de forme mouvementée en bois sculpté et doré, la ceinture à décor de coquilles, fleurs et feuillage, les montants en volutes réunis par une traverse d'entretoise.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Style Louis XV, XIXe.

92 x 118 x 46,5 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 206

Bureau plat double-face de forme mouvementée en placage de bois exotiques, le plateau gainé de cuir havane frappé au petit fer, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants saillants. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angles, entrées de serrures, poignées de tirage et sabots. Style Louis XV, début XXe.
74 x 108 x 60 cm.
(cuir taché).

300 / 400 €



. 207

Bureau plat double face de forme mouvementée en placage de bois exotiques à plateau chantourné et gainé de cuir, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angles, entrées de serrures et sabots. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
73 x 130 x 68 cm.
(légers accidents au placage et cuir taché).

200 / 300 €

. 208

Maison CARLHIAN.
Importante paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, rocailles et rinceaux feuillagés, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Belle garniture de tissu bleu à décor de feuillage. Style Louis XV, XXe.
88 x 78 x 90 cm.

400 / 600 €



208

. 209

Fauteuil à coiffer gondole canné en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Époque Louis XVI.
80 x 58,5 x 51 cm.

(petits accidents et manques notamment au cannage, manquent les bouts de pied).

300 / 500 €

. 210

Fauteuil à coiffer gondole canné en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
80 x 59 x 49 cm.

(anciennement laqué, petits accidents et manques).

150 / 200 €



209



210



. 211

Bergère en bois mouluré et laqué blanc, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet, la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Trace d'estampille BERNARD et plaque de la Maison KRIEGER à Paris. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 94 x 67 x 75 cm.

300 / 500 €



. 212

Paire de fauteuils cabriolet, en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, les ceintures galbées, les dés de raccordement arrondis ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Trace d'estampille. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 85,5 x 58 x 58 cm. (petits accidents et manques, renforts).

200 / 300 €



. 213

Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils cabriolet et quatre chaises, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les accotoirs et ceintures galbés, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Dimensions d'un fauteuil : 90 x 59 x 55 cm. Dimensions d'une chaise : 83 x 51 x 50 cm. (renforts, petits accidents et restaurations).

2000 / 3000 €



. 214

Petit bureau bonheur-du-jour en placage de bois exotiques et filets, la partie supérieure formant gradin ouvrant par deux portes coulissantes, deux petits tiroirs et une niche, la partie médiane ouvrant par une tirette formant écritoire surmontant deux tiroirs. La partie inférieure à deux vantaux démasquant une niche et deux tiroirs. Les montants à pans coupés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 100 x 67 x 43 cm. (meuble résultant probablement de transformations).

600 / 800 €



. 215

Commode sauteuse en marqueterie de fleurs, la façade à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse, les montants à pans coupés, le cul de lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge veiné gris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, cul de lampe, chutes d'angles et sabots. Style Transition Louis XV-Louis XVI, XIXe. 84 x 80 x 42,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €



. 216

Secrétaire droit à hauteur d'appui en marqueterie de bois exotiques à décor de trophées aux instruments de musique et vases à l'antique, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux niches et quatre tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes pleines, les montants à pans coupés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné. Travail provincial. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrure et sabots. 128 x 64 x 39 cm. (accidents et manques).

400 / 600 €

. 217

Bibliothèque rectangulaire à ressauts en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie centrale ouvrant par une porte vitrée découvrant des étagères, les parties latérales ouvrant par deux portes pleines centrées de médaillons ovales à décor marqueté de scènes galantes. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrures, chutes d'angles, moulures de soulignement et feuillages. Style Transition, fin XIXe, début XXe. 180 x 180 x 47 cm. (légers accidents et manques).

800 / 1200 €





218



219

. 218

Encoignure basse en placage d'acajou ouvrant par deux portes, les montants en pilastres. L'ensemble reposant sur une plinthe. Plateau de marbre rose veiné gris. Époque Louis XVI. 86,5 x 52 x 52 cm. (fentes, accidents et manques, éclats au marbre).

300 / 500 €

. 219

Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre rose veiné blanc ceint d'une galerie en laiton ajourée à frise de cœurs, les montants en colonnes reliés par une entretoise. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes en bronze et bois. Époque Louis XVI. H. 69 cm. Diam. 48 cm. (légère déformation de la galerie, renforts postérieurs, petites restaurations).

200 / 300 €



220

. 220

Série de trois fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les dossiers en médaillon, les accotoirs à manchettes terminées par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampille de JFM LANGON JME, reçu maître en 1769. 90 x 58 x 50 cm.

400 / 600 €

. 221

Important meuble rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par deux portes grillagées, la partie médiane formant secrétaire à abattant démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes pleines. Les montants droits ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gainé. Travail provincial de style Louis XVI, début XIXe. 214 x 99 x 38 cm. (accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



221



. 222

Commode scribane en bois fruitier, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant deux niches et deux tiroirs. La partie basse ouvrant par deux tiroirs. Les montants droits cannelés et rudentés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gaines également cannelés. Travail provincial style Louis XVI, début XIXe. 90 x 74,5 x 40 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



. 223

Petite table à écrire rectangulaire en bois à patine rouge et noire ouvrant par deux tiroirs en ceinture, le plateau cabaret garni de cuir noir frappé au petit fer. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés reliés par une entretoise en H et terminés par des sabots de bronze. Travail provincial d'époque Louis XVI. 68 x 83 x 50 cm.

150 / 200 €



. 224

Petit bonheur-du-jour en placage d'acajou et filets, la partie supérieure formant gradin ouvrant par deux portes coulissantes et trois tiroirs, sommée d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. La partie médiane à un abattant formant écritoire et découvrant trois compartiments secrets. La ceinture ménageant deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes en bronze. Style Louis XVI, début XXe. 107,5 x 66 x 42 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €

. 225

Petite table rectangulaire en acajou, le plateau cabaret, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine cannelés terminés par des sabots de bronze. Travail de style Louis XVI, début XIXe. 65,5 x 96 x 75,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



. 226

Commode rectangulaire en placage et filets de bois exotique ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés décorés de cannelures simulées et terminés par des sabots de bronze. Plateau de granit noir. Travail provincial d'époque Louis XVI. 88 x 117,5 x 61,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €





. 227

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, cannelés et rudentés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Style Louis XVI, début XIXe.

87 x 126,5 x 57,5 cm.

(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 228

Commode rectangulaire en acajou et noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, cannelés et rudentés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gainé également cannelés et rudentés.

Travail provincial de style Louis XVI, début XIXe.

92 x 125,5 x 53 cm.

(plateau rayé, manque à l'angle d'un tiroir).

200 / 300 €



. 229

Commode rectangulaire à ressaut central en marqueterie de bois exotiques à décor de scène d'intérieur animée et treillage ouvrant par une porte centrale, la façade ouvrant par une porte flanquée de quatre tiroirs, les montants droits. L'ensemble reposant sur quatre pieds gainé terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre brèche.

Style Louis XVI, XIXe.

86,5 x 105 x 47 cm.

(accidents et manques, éclats au marbre).

200 / 300 €



. 230

Bergère en bois mouluré et laqué, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de disques, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

90 x 65 x 47 cm.

(petits accidents et manques, restauration à un pied).

150 / 200 €



. 231

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué comprenant un canapé et une série de quatre fauteuils à la Reine. Les dossiers arrondis, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Décor de frise de cœurs stylisés et feuillage.

Style Louis XVI, fin XIXe.

Dimensions du canapé : 100,5 x 120 x 53 cm.

Dimensions d'un fauteuil : 95 x 65 x 55 cm.

200 / 300 €



. 232

Table de milieu en bois mouluré, sculpté, stucé et doré, le plateau en marbre blanc aux extrémités en chapeau de gendarme, la ceinture à frise de rinceaux feuillés ouvrant par un tiroir, les dés de raccordement à décor de rosaces. L'ensemble reposant sur un piétement fuselé, cannelé, feuillagé et rudenté d'asperges réuni par une entretoise en X centrée d'un vase à l'antique.

Style Louis XVI, fin XIXe.

75 x 140 x 84 cm.

(nombreux petits accidents et manques, piétement à consolider).

300 / 400 €



. 233

Console rectangulaire en placage d'acajou et filets de bois clair ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants en volutes à décor de feuillages. Style Louis XVI, XXe. 90 x 150 x 40 cm. (plateau rayé, un élément en bois à recoller à un angle).

150 / 200 €



. 234

Fauteuil de bureau gondole en placage de bois exotiques, le dossier orné d'une lyre et l'assise cannée, la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Ornementation de bronze ciselés et dorés telle que chutes d'angles, dés de raccordement, sabots et rosaces d'ornementation.

Style Louis XVI, XXe.

84 x 60 x 50 cm.

(petits accidents au cannage, restaurations).

100 / 150 €



. 235

Mobilier de salon en bois mouluré, laqué crème et doré comprenant une paire de fauteuils et six chaises, les dossiers mouvementés et ajourés à décor de montgolfière stylisée, les assises et ceintures galbées. L'ensemble reposant sur des pieds ciselés et cannelés.

Style Louis XVI, XXe.

Dimensions d'une chaise : 96 x 50 x 45 cm.

Dimensions d'un fauteuil : 96 x 57 x 50 cm.

300 / 400 €



. 236

Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté, laqué blanc et réchampi rose,

le dossier légèrement renversé, les accotoirs à manchette, les consoles balustres et les dés de raccordement ornés de rosaces, la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur deux pieds balustres terminés en griffe à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.

Époque Directoire.

85 x 59 x 50 cm.

(petits accidents, manques et restaurations, notamment aux bouts de pieds).

150 / 200 €



. 237

Bibliothèque à deux corps en placage d'acajou, la partie supérieure à corniche en doucine ouvrant par deux portes vitrées, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants en gaine sommés de bustes d'égyptiennes en bronze doré et terminés à l'avant par deux pieds griffe.

Époque Empire.

225 x 110 x 50 cm.

(petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 238

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs

sur quatre rangs, les montants en colonnes, le plateau de granit noir. Style Empire, XIXe.

97 x 129 x 60,5 cm.

(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 239

Console rectangulaire en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs à colonne, les montants postérieurs droits. L'ensemble réuni par une entretoise. Plateau de granit noir. Style Empire, XIXe. 95,5 x 97,5 x 39,5 cm. (petits éclats anciens au marbre, restaurations).

200 / 300 €



. 241

Écran en placage de palissandre et filets de bois clair, le fût dissimulant un mécanisme permettant le déploiement d'un éventail en soie peint à la gouache d'un décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons. La base de section circulaire reposant sur un piétement tripode. Époque Restauration. H. fermée : 86 cm. Dimensions de l'écran ouvert : 102,5 x 75 cm. (rousseurs à la soie, éclats et restaurations).

200 / 300 €



. 242

Paire de tabourets rectangulaires en acajou, placage d'acajou et rinceaux de bois clair, le piétement à volutes affrontées réuni par deux barreaux d'entretoise en noyer tourné. Travail de style Charles X résultant d'une transformation à partir d'éléments d'époque. 46 x 48,5 x 41 cm. (restaurations).

150 / 200 €



. 240

Vitrine rectangulaire à hauteur d'appui en placage d'acajou, la façade à ressaut central ouvrant par une porte, les montants en pilastres. L'ensemble reposant sur six pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que couronne de laurier, palmettes stylisées, bustes d'égyptiennes et entrées de serrures. Plateau de marbre vert. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 140 x 125 x 40 cm. (petits accidents et manques notamment aux angles du marbre et à une étagère vitrée).

300 / 400 €



. 243

Bonheur-du-jour en placage d'acajou, filets de bois clair et marqueterie de rinceaux feuillagés, la partie supérieure formant gradin ouvrant par deux portes vitrées démasquant une niche et deux tiroirs, la ceinture ouvrant par un tiroir en doucine, la partie basse agrémentée d'une jardinière en zinc et laiton. Les montants en volutes feuillagées, le fond de glace, l'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre turquin mouluré. Époque Restauration. 116 x 81,5 x 54,5 cm. (très légers manques de placage).

300 / 500 €



. 244

Petite console rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir en doucine. Les montants à volutes terminés par des pieds griffe réunis par une entretoise échancrée. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Restauration.
86 x 66 x 41 cm.
(petits accidents et manques, un éclat au marbre).

150 / 200 €



. 245

Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant en son centre et permettant l'ajout de trois rallonges, le fût de section triangulaire reposant sur une base tripode échancrée.

Style anglais, XIXe.

Dimensions fermées: 73 x 129,5 x 121 cm.

Dimensions d'une rallonge: 129,5 x 43,5 cm (pour la plus grande).

(plateau rayé, petits manques de placage au piétement).

On y joint une série de six chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé à traverse supérieure chantournée, la ceinture galbée, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre.

Époque Restauration.

89 x 47 x 49 cm.

(renforts, petites restaurations et manques).

400 / 600 €



. 246

Série de six chaises en acajou, les dossiers à barrettes légèrement renversés, l'assise trapézoïdale, la ceinture droite, les pieds antérieurs cambrés et postérieurs sabre. Époque Restauration.
88 x 47 x 44 cm.
(renforts, petits accidents et restaurations notamment à un dossier).

150 / 200 €



. 247

Table à jeu rectangulaire en placage de bois noirci et marqueterie d'ivoire, le plateau à décor de tubes et rinceaux feuillagés pivotant et découvrant une feutrine verte. L'ensemble reposant sur quatre pieds balustres, fuselés et cannelés. Époque Napoléon III.

Dimensions fermée: 75 x 85,5 x 42,5 cm.

Dimensions ouverte: 72 x 85,5 x 85,5 cm.

(accidents manques et restaurations notamment au motif central en marqueterie d'ivoire).

150 / 200 €





. 248

Bibliothèque rectangulaire en bois noirci et doré, ouvrant par deux portes vitrées, les angles supérieurs des portes ornés de fleurs de lys stylisées, les montants en colonnes cannelées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Époque Napoléon III. 200 x 110 x 38 cm.

400 / 600 €



. 249

Secrétaire droit en marqueterie de bois exotiques à riches décors de rinceaux feuillagés et vase sur un entablement, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire, la partie basse ouvrant par quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds. Ornementation de bronze telle que chutes d'angles, entrées de serrures et moulures de soulignement. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Signé sur la serrure DIEHL, 19 rue Michel Le Comte à Paris. Époque Napoléon III. 129 x 73 x 36 cm. (petits accidents et manques).

300 / 500 €



. 250

Deux sellettes en terre cuite en forme de colonne torse, l'une à plateau carré, l'autre octogonal, les bases identiques. Les fûts à l'imitation du marbre rouge griotte. Fin XIXe. 118 x 25 x 25 cm. (nombreux éclats notamment au plateau).

200 / 300 €



. 251

Sellette à plateau rectangulaire en fonte émaillée à l'imitation du marbre rouge griotte, le fût en colonne torsadée. Vers 1900. 72 x 22 x 22 cm.

150 / 200 €



. 252

Table vitrine rectangulaire en placage de bois exotique et filets de bois clair, le couvercle à charnières ouvrant sur un capitonnage, la ceinture vitrée centrée de médaillon en marqueterie de cubes. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes telle que chutes d'angles, moulures de soulignement et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 84 x 73 x 47 cm. (légers accidents et manques, un sabot à refixer).

200 / 300 €



. 253

Petite table rognon en acajou et diverses essences de bois, le plateau cabaret ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants et le piétement mouvementé. XIXe.

70 x 85 x 42 cm.
(usures du plateau).

100 / 150 €



. 254

Meuble médaillier à hauteur d'homme en noyer mouluré ouvrant par une porte découvrant 16 plateaux (certains garnis de cachets en cire) et deux tiroirs. La partie basse ouvrant par un tiroir rempli de cachets en cire sur carton. Fin XIXe.

183 x 63,5 x 45,5 cm.
(petits accidents et fentes, manquent des plateaux et la clé).

200 / 300 €



. 255

Série de trois chaises à haut dossier rectangulaire, les assises trapézoïdales. L'ensemble reposant sur un piétement en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré en forme de volutes feuillagées, réuni par une entretoise en X. Les pieds antérieurs terminés en coussin, les postérieurs à enroulement. Travail italien XIXe.

108,5 x 53 x 50 cm.
(accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 256

Commode tombeau à façade et côtés galbés en bois laqué, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail italien XIXe.

80 x 127 x 60 cm.
(éclats, manques, plateau fendu).

300 / 500 €



. 257

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Sellette circulaire en bois exotique mouluré et sculpté, le plateau agrémenté d'un marbre rose veiné blanc, la ceinture ajourée de fleurs et feuillages stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés en griffe réunis par un plateau d'entretoise.
 H. 67 cm.
 Diam. 38,5 cm.

150 / 200 €



. 258

CHINE, XIXe.
Paire de fauteuils en zuomo noirci, le dossier gondole ajouré à décor de dragon et motifs stylisés, l'assise rectangulaire, la ceinture chantournée, les pieds droits réunis par des barreaux d'entretoise.
 103 x 62 x 48 cm.
 (usures de patine).

400 / 600 €



. 259

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Grand panneau décoratif en bois sculpté et ajouré à décor de médaillon central à compartiments géométriques et rinceaux feuillagés, la partie inférieure ornée de deux panneaux rectangulaires figurant des scènes animées.
 147 x 120 x 5 cm.
 (petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 260

Horloge comtoise en chêne mouluré, la corniche en chapeau de gendarme, la partie supérieure ouvrant par une porte, le cadran en laiton signé JM HEYER à Amsterdam, aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, secondes à midi intégrant le quantième, guichet journalier en forme d'éventail à décor de personnages ciselés. Les aiguilles en fer forgé. La caisse ouvrant par une porte pleine et reposant sur une base de section rectangulaire. Milieu XVIIIe.
 Avec poids et balancier.
 230 x 47 x 25 cm.
 (accidents et manques notamment la vitre, réassort entre le mouvement et la caisse).

400 / 600 €





. 261

Importante horloge de parquet en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par une porte à chapeau de gendarme flanquée de deux colonnes engagées, le cadran en bronze et laiton signé William SMITH London aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, petit cadran à 12 heures et guichet dateur à 6 heures. La partie centrale ouvrant par une porte vitrée à croisillons, la partie basse de section rectangulaire ouvrant par deux vantaux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes, entrées de serrures, chutes d'angles et motifs à croissant de lune. Travail anglais début XIXe. Avec clés, poids et balancier. 246 x 98 x 54 cm. (légers accidents de placage, cadran et aiguilles à refixer).

1 000 / 1 200 €



. 262

Élément ornemental en chêne sculpté et cannelé figurant un terme féminin vêtu d'une fraise renaissance, les épaules enserrées de griffes, la chevelure ornée de fleurs. Travail français XIXe. 121 x 23 x 14 cm.

200 / 300 €



. 263

Cantonnière en bois mouluré, sculpté et doré à décor de cartouche, fruits, volutes et feuillage stylisés. Style Louis XV, époque Napoléon III. 33 x 163 x 24 cm. (accidents et manques).

150 / 200 €



. 264

Cadre rectangulaire en bois mouluré sculpté et doré, les pourtours à décor de fleurs, feuillage et motifs stylisés. Porte un cartel en cuivre «D. MALBET, Exposition de 1879.» XIXe.
Dimension de la vue: 37 x 54,5 cm.
Encombrement: 61 x 78 cm.
(accidents, manques et restaurations notamment à la dorure).

80 / 120 €



. 265

Miroir à pans coupés en bois mouluré, stuqué et doré, le pourtour à décor de rinceaux ajourés. Travail italien, XVIIIe.
42 x 37 cm.
(restaurations anciennes visibles au revers)

150 / 200 €



. 266

Miroir rectangulaire en bois sculpté et teinté à décor de vases fleuris en relief sur fond de treillage. Travail populaire XIXe.
53 x 47,5 cm.

100 / 150 €



. 267

Miroir rectangulaire en bois mouluré et sculpté, la partie supérieure plein cintre, le pourtour à décor de fleurs et palmettes stylisées. XVIIIe.
62 x 43 cm.
(accidents et manques)

300 / 500 €



. 268

Petit trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, la partie supérieure à décor de nœud de rubans et passementerie, la partie inférieure ornée d'un miroir. Époque Louis XVI.
124 x 44,5 x 4 cm.
(accidents et manques notamment au nœud de rubans).

100 / 150 €



. 269

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, la partie centrale ornée d'un miroir surmonté d'un fronton à décor de nœud de rubans et fleurs, les angles agrémentés de feuillage. Époque Louis XVI.
127 x 102,5 x 6,5 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 270

Importante glace rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à décor de rang de perles et frise de feuillages, les montants à colonnes cannelées détachées, le fronton figurant torche, carquois et rameaux. Style Louis XVI, fin XIXe. 163,5 x 108,5 x 8 cm. (accidents et manques, notamment au fronton).

300 / 400 €



. 271

Importante glace de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, stucé et doré, le fronton à décor de rocailles et rinceaux feuillagés, le pourtour du miroir souligné d'une frise de rocailles. Style Louis XV, vers 1900. 178 x 106 x 7 cm. (accidents et manques).

400 / 600 €



. 272

Importante glace rectangulaire en bois mouluré, stucé, doré et réchamps gris à décor de coquilles, rang de perles et rinceaux feuillagés. Début XXe.

187,5 x 130 x 6 cm. (accidents et manques).

400 / 600 €



. 273

Importante glace rectangulaire en bois mouluré, stucé, doré et réchamps beige à décor de rang de perles, frise de fleurs et feuillage rubanés, le fronton figurant deux putti affrontés en ronde-bosse évoluant dans un entourage de rinceaux et retenant une guirlande de roses. Fin XIXe, début XXe. 235 x 125 x 20 cm. (accidents et manques).

800 / 1 200 €



. 274

Trumeau rectangulaire en bois mouluré et redoré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de l'Annonciation, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XIXe.

162 x 84 x 6,5 cm.

(nombreux accidents et manques notamment à la toile, oxydation du miroir).

200 / 300 €



275



. 275

Importante paire de grilles de protection de fenêtre en fer forgé à décor de volutes.
XVIIIe.
216 x 160 x 16 cm.
(oxydation).

500 / 600 €



276



276

. 276

Série de trois balustrades en fer forgé laqué bleu
à décor de volutes.
XVIIIe.

104 x 137 cm.
84 x 137 cm.
74 x 137,5 cm.

200 / 300 €

. 278

Important vase de jardin en pierre reconstituée, le couvercle à décor de feuillage, la panse ornée de rocailles. L'ensemble reposant sur une base de section carrée.
Style Louis XV, XXe.

H. 115 cm.
Diam. 64 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 500 €



. 277

Alfred CORNEAU à Charleville.
Importante fonte de jardin composée d'une sellette et d'un vase à patine imitant la terre cuite. Riche décor de fleurs, feuillage et coquilles stylisés.
Début XXe.

(très légers manques de patine et petites oxydations).

Dimensions totales : 157 x 52 x 52 cm.
H. de la sellette : 90 cm.
H. du vase : 67 cm.

1500 / 2000 €



TAPIS & TAPISSERIES



. 279

Important tapis Kashan rectangulaire en laine et soie nouées main à décor de feuillages et fleurs stylisées sur fond à dominante bleue. 405 x 307 cm.

300 / 500 €



. 280

Grand tapis d'Orient en laine nouée main à décor de fleurs et feuillages stylisés sur fond à dominante rouge. 230 x 325 cm.

200 / 300 €



. 281

AUBUSSON, XVIIIe.
Tapissierie en laine nouée main à décor de deux chasseurs dans un paysage architectural. 187 x 191 cm. (restaurations).

400 / 600 €

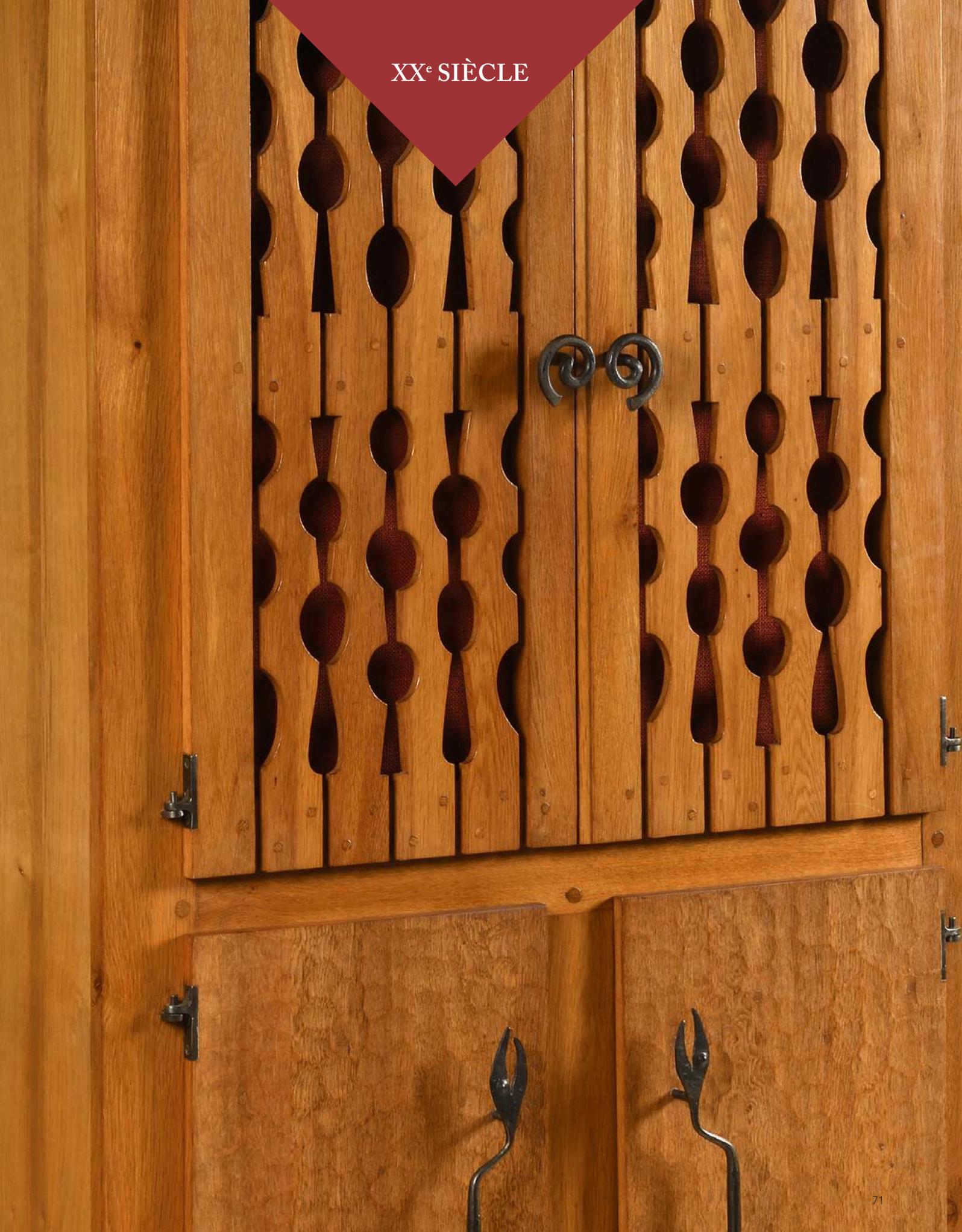


. 282

École française fin XIXe.
Jeunes bergers près du moulin. Grand carton de tapissierie à l'huile sur toile. 170 x 200 cm. (petits accidents et manques).

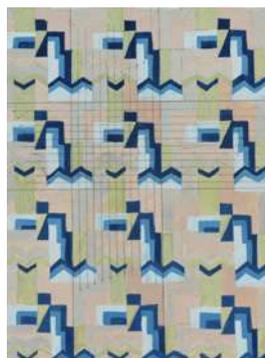
200 / 300 €

XX^e SIÈCLE





283



284



285

. 283

Attribué à Raoul DUFY (1877-1953).

Deux projets de tissu
à décor géométrique.
Gouache sur papier.
Vers 1930.
12,5 x 9 cm.

300 / 500 €

. 285

Attribué à Raoul DUFY (1877-1953).

Projet de tissu à décor
géométrique.
Gouache sur papier.
Vers 1930.
25 x 16,5 cm.

300 / 400 €

. 284

Attribué à Raoul DUFY (1877-1953).

Deux projets de tissu
à décor géométrique.
Gouache sur papier.
Vers 1930.
14 x 12 et 12,5 x 9 cm.

300 / 500 €



. 286

Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930)
Paysage de Loire.

Aquarelle et gouache signée en haut
à droite et titrée au dos.
47,5 x 63,5 cm.

300 / 500 €

. 287

**Maxime VOYET dit
MAXIME (1896-1985).**
La Place Plumereau à Tours.

Huile sur isorel signée en
bas à droite portant une
étiquette au revers « Tours
Place Plumereau MAXIME ».
38 x 55 cm.

2500 / 3000 €



. 288

Leonid PRONTCHENKO (né en 1956).

Dans l'atelier.

Importante huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
titrée, située Orenbourg et datée 1992 au revers.

92 x 180 cm.

(trace de coulures).

Expert : Maxime CHARRON.

600 / 800 €



. 289

Roland CHANCO (1914-2017).

Carole.

Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, datée 27.7.92 et titrée au dos. 92 x 73 cm.

600 / 800 €



. 290

Claude VÉNARD (1913-1999).

Les deux femmes en rouge.

Huile sur toile signée en bas au centre et datée 1956. Étiquette au dos de la Galerie CHARPENTIER, 76 Faubourg Saint-Honoré à Paris. 100 x 100 cm.

7000 / 9000 €

. 291

Walter STRACK (né en 1936).

Signal.

Acrylique sur toile signée au dos, titrée et datée 1966.

100 x 81 cm.

Réutilisation d'une toile de l'artiste.
(rayures sous l'acrylique).

Note : Walter Strack est un artiste suisse natif de Zurich, l'une des métropoles de l'art abstrait au XXe siècle. Il y a fréquenté de nombreux artistes en particulier Max Bill qui l'a orienté vers l'Art Concret. Au début des années 60, le climat artistique parisien est fortement influencé par le Pop'art anglais et américain. Les images publicitaires de Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Tom Wesselman marquent le jeune Strack récemment arrivé dans la capitale française : les formes sensuelles des corps féminins, dans leurs couleurs publicitaires, sont toutefois tramées d'obliques ordonnatrices issues des artistes abstraits géométriques.

Expert : Frédéric CHANOIS.

1500 / 2000 €



. 292

Aurélien GUIHO (né en 1986).

Sans-titre.

Collage.

100 x 84 cm.

200 / 300 €





. 293

FRANCE, époque Louis-Philippe, vers 1840.

Souvenir du « Retour des Cendres » présentant une bouteille en verre soufflé contenant un paradis en verre filé coloré composé d'un chapiteau à colonnettes pavoisé du drapeau tricolore, et au centre, le cercueil de l'Empereur Napoléon 1er.

Ce dernier entouré de six militaires dont deux grognards, quatre officiers et derrière le cercueil, le mamelouk Raza Roustam, garde du corps de l'Empereur.

H. de la bouteille : 24 cm. (culot de la bouteille fêlé, petits accidents et manques).

Expert : Jean-Christophe ROZE.

200 / 300 €



. 296

Vase sur piédouche en verre coloré à décor peint et émaillé de rinceaux feuillagés et fleurs, agrémenté de pastilles en application. Travail français fin XIXe.

H. 24 cm.
Diam. 10,5 cm.
(léger éclat ancien à la base du piédouche).

150 / 200 €



. 294

Vase soliflore en opaline bleue et blanche à décor émaillé de fleurs et feuillages, le col corolle, le fût à colonne renflée agrémentée d'une coupe, l'ensemble reposant sur une base circulaire.

XIXe.
41 x 23,5 x 24 cm.

150 / 200 €



. 295

Centre de table en verre à décor émaillé blanc rehaussé à l'or de chimères, palmettes stylisées, rinceaux et feuillages. Le vase cornet et le fût balustre à panse globulaire reposant sur une base circulaire formant coupe.

Fin XIXe.
H. 37 cm. Diam. 32 cm.
(rayures au revers).

150 / 200 €



. 297

DAUM NANCY. Petit vase soliflore à col tubulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome de chardons sur fond givré. Le col et la base rehaussés à l'or.

Signé à l'or Daum Nancy à la croix de Lorraine sous le talon.

Vers 1900.
H. 11,5 cm.

150 / 200 €



. 298

Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase piriforme en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés. Début XXe.

H. 11 cm.

120 / 150 €

. 299

Émile GALLÉ (1846-1904).
Petit vase à panse renflé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de végétaux.

Début XXe.

H. 9,5 cm.

(col probablement coupé)

80 / 120 €

. 300

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre.

Début XXe.

H. 28 cm.

400 / 600 €



. 301

MURANO, XXe.

Partie de service à café en verre coloré jaune et brun à décor millefiori comprenant une cafetière, un sucrier couvert, une verseuse, cinq tasses et sous-tasses.

H. de la plus grande pièce : 21 cm.

(légers éclats au couvercle du sucrier).

200 / 300 €



. 302

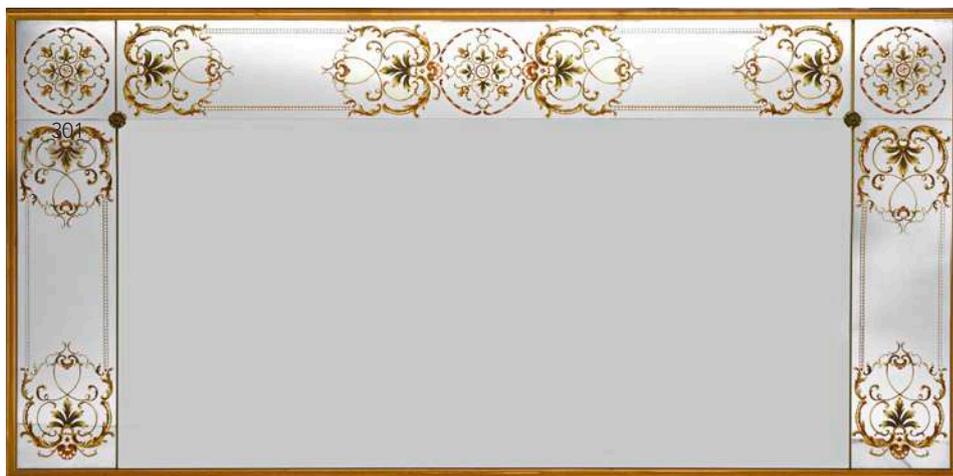
Miroir de forme chantournée en verre de Venise à décor de fleurs, feuillages et motifs stylisés.

Milieu XXe.

125 x 87 cm.

(éléments latéraux fragilisés).

150 / 200 €



. 303

Important miroir rectangulaire à encadrement en bois doré, le pourtour orné de rinceaux feuillagés.

Vers 1970.

102 x 202 cm.

150 / 200 €

SCULPTURES & OBJETS D'ART



304

. 304

Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)

Bustes de jeunes femmes.

Paire de sculptures en bronze patiné, présentées sur des demi-colonnes cannelées en marbre rose.

Portant le cachet de fondeur Société des bronzes de Paris et le monogramme LG.

26 x 9,5 x 9,5cm.

(petits éclats au marbre).

250 / 300 €



305



307

. 305

Albert MARIONNET (1852-1910).

Buste de jeune fille.

Sculpture en bronze doré sur son piédoche en marbre veiné.

31 x 20 x 14 cm.

300 / 400 €*

. 306

Ghanu GANTCHEFF (XXe).

Le bûcheron.

Sculpture en bronze patiné présentée sur sa terrasse rectangulaire en granit noir.

Dimensions du marbre :

41 x 46 x 16,5 cm.

Dimensions du marbre avec terrasse : 45,5 x 50,5 x 18,5 cm.

(hache du bûcheron accidentée et restaurée).

600 / 800 €



306

. 307

Lucien GIBERT (1904-1988).

Profil de Jean Mermoz en buste.

Sculpture en bronze à patine verte présentée sur une base rectangulaire en granit noir.

Dimensions de la sculpture : 38 x 41 x 17 cm.

Dimensions totales : 53 x 41 x 17 cm.

500 / 800 €

* Frais réduits, voir page 92.



. 308

Édouard FRAISSE (1880-1956).
Athlète.

Sculpture en bronze à patine verte présentée sur un piédestal en marbre veiné, portant une plaque en bronze et une médaille « Challenge de Sporting Club blérois Athlétisme ». Vers 1930.
50 x 20 x 13,5 cm.
(infimes éclats au socle en marbre).

200 / 300 €



. 309

Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990).
Élegante.

Sculpture en bronze de plusieurs patines, signée sur la terrasse, numérotée 16/300 et portant le cachet Fine Art Acquisitions 1980.
39 x 33 x 18 cm.

800 / 1 200 €



. 310

Michel AUDIARD (né en 1951).
Rhinocéros.

Sculpture en résine à patine blanche.
21,5 x 40 x 12 cm.

200 / 300 €*



. 311

J. M. SALOMON (XXe).
Le Baiser d'après Constantin BRANCUSI (1876-1954).

Sculpture en bois claire signée et numérotée sur la base 91-11.
72 x 20,5 x 21 cm.

150 / 200 €



. 312

SCHNEIDER.
Suspension en bronze doré et verre marmoréen à quatre bras de lumière, la monture à décor de feuillage, masques de barbus et termes féminins.
Début XXe.
90 x 72 x 37 cm.
(manque des vis aux fixations des tulipes, petits éclats aux tulipes).

300 / 400 €



. 313

Importante paire de lustres en métal découpé à patine dorée à douze bras de lumière, le fût à décor de balustres feuillagées.
Les ampoules ornées de petits abat-jours.
XXe.
H. 127 cm.
Diam. 90 cm.
(très légères déformations).

300 / 400 €

* Frais réduits, voir page 92.



. 314

Lustre en métal doré et verre moulé composé de 25 tulipes reposant sur des tiges métalliques. Travail italien. Vers 1970. H. 100 cm. Diam. 40 cm. (légers éclat et fêle).

100 / 150 €



. 315

Importante suspension globulaire en métal chromé et verre bullé, l'intérieur à six lumières. Vers 1970. H. 110 cm. Diam. 50 cm. (oxydations au chrome).

150 / 200 €



. 317

Buffet de salle à manger rectangulaire en chêne mouluré, la partie supérieure ouvrant par une porte vitrée, une niche et une étagère, le fond et les côtés ajourés, la partie médiane formant crédence, la partie basse ouvrant par deux portes et un tiroir. Poignées de tirage et ferrures en bronze à décor de volutes. Époque Art-Nouveau, début XXe. 215 x 141 x 65 cm. (plateau taché, petits accidents et manques).

400 / 500 €

. 316

Pied de lampe balustre en métal chromé et laqué bleu. Avec son abat-jour parcouru d'une bande bleue. Vers 1970. H. 42 cm. H. avec abat-jour: 78,5 cm.

100 / 150 €



. 318

Attribué à Jules LELEU (1883-1961).
Bibliothèque rectangulaire sur plinthe
en placage d'ébène de makassar ouvrant
 par deux portes et ménageant un
 espace central pour des étagères.
 Vers 1930.
 153 x 200 x 35 cm.
 (manquent les étagères, les portes
 coulissantes et la clé).

200 / 300 €



Note : Nous remercions François TOURET, fils de Jean TOURET, pour l'authentification du mobilier de MAROLLES
 présenté sous les numéros 319, 320, 321, 322, 323, 324, et 325.



. 319

Artisans de MAROLLES.
Tabouret en chêne clair
 à assise circulaire sculptée en nid
 d'abeilles à l'herminette et piétement
 tripode.
 Non signé.
 H. 44,5 cm.
 Diam. 28 cm.

400 / 600 €



. 320

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER,
sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Enfilade rectangulaire en chêne clair ouvrant par quatre
 portes sculptées en nid d'abeilles à l'herminette, découvrant
 deux étagères pour trois d'entre elles et trois tiroirs pour la
 quatrième. Poignées d'ouverture en fer forgé à décor de serpents
 stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds métalliques.
 Estampillé au fer à deux reprises MAROLLES avec l'éléphant.
 Vers 1960.
 98,5 x 199,5 x 50 cm.

2000 / 3000 €





321

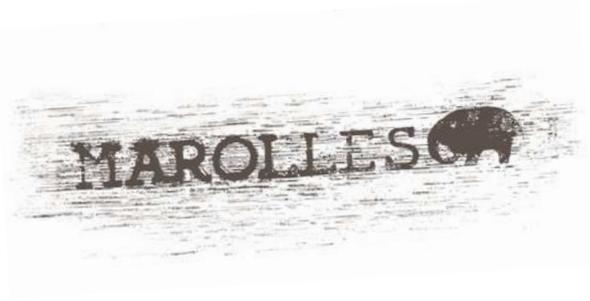
. 321

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER, sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Meuble rectangulaire en chêne clair, la partie supérieure ouvrant par deux portes ajourées démasquant trois étagères, la partie inférieure ouvrant par deux portes pleines sculptées en nid d'abeilles à l'herminette découvrant deux étagères. Poignées de tirage et gonds en fer forgé à décor de spirales et serpents stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds métalliques droits. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.

Vers 1960.
180 x 89,5 x 50 cm.

1500 / 2000 €



322



323

. 322

Artisans de MAROLLES.
Table rectangulaire en chêne clair sculptée en nid d'abeilles à l'herminette reposant sur un pied métallique droit laqué noir.
Non signée.
Vers 1960.
74 x 190 x 89 cm.

1500 / 2000 €

. 323

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER, sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Série de six chaises en chêne clair, le dossier rectangulaire et l'assise trapézoïdale sculptés en nid d'abeilles à l'herminette, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.
Vers 1960.
95 x 40,5 x 45 cm.

2000 / 3000 €





. 324

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

Bureau rectangulaire à caissons en chêne clair et chêne stratifié

ouvrant à droite par trois tiroirs et à gauche par deux niches et un tiroir. Le plateau et les façades sculptés en nid d'abeilles à l'herminette, les poignées de tirage en fer forgé à décor de spirales.

Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.

74,5 x 170 x 78,5 cm.

Note : bureau de commande réalisé sur mesure.

1000 / 1500 €



325



324

. 325

MAROLLES.

Deux appliques pouvant former paire en fer forgé à patine noire,

chacune à deux bras de lumière émergeant d'une base triangulaire. Estampillées à l'éléphant.

42 x 26,5 x 11,5 cm.

400 / 600 €



. 326

Paire de fauteuils en chêne, le dossier droit, l'assise à lattes, les accotoirs arrondis reposant sur un piétement compas réuni par une entretoise à tenons apparents.

Vers 1950.

73 x 60 x 43 cm.

(griffures à un accotoir).

200 / 300 €



. 327

Dans le goût de Charlotte PERRIAND (1903-1999).

Deux tabourets en bois exotique à assise circulaire reposant sur un piétement tripode.

H. 28 cm.

Diam. 32 cm.

(très légers frottements).

200 / 300 €



. 328

Pierre GAUTIER DELAYE (1923-2006).
Série de six chaises en frêne, le dossier droit, l'assise en forme de grain de café, l'ensemble reposant sur quatre pieds cylindriques.
 Vers 1955.
 80,5 x 39 x 37 cm.

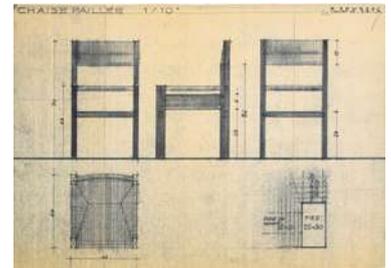
400 / 600 €



. 329

René SOURZAC (1907-1998).
Série de quatre chaises paillées à montants en sapin.
 On y joint un plan à l'échelle 1/10 daté janvier 1964, ainsi qu'un certificat du petit-fils de l'artiste.
 80 x 41 x 45 cm.

150 / 200 €



330

. 330

Bibliothèque basse en placage de chêne composée de trois étagères, la partie supérieure agrémentée de deux portes coulissantes.
 Vers 1960-1970.
 79 x 194,5 x 21 cm.
 (légères taches et décolorations).

150 / 200 €

. 331

Arne VODDER (1926-2009), édition KOBBERBESKYTTET.
Coiffeuse rectangulaire en teck, la partie supérieure ouvrant par trois tiroirs et cinq niches, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, celui du haut agrémenté d'un couvercle démasquant compartiments et miroir.
 Étiquettes d'éditeur sur le miroir.
 Travail danois vers 1960.
 107 x 85,5 x 46 cm.

300 / 400 €



331



. 332

Grete JALK (1920-2006), édition GLOSTRUP MOBELFABRIK.
Fauteuil en teck et sa garniture en tissu prune.

Vers 1970.

72 x 62 x 70 cm.

(légers frottements et petites taches d'humidité, garniture insolée).

200 / 300 €



. 334

Console rectangulaire en métal chromé et laiton, les plateaux supérieurs et d'entretoise en verre fumé.

Vers 1970.

85,5 x 96,5 x 36,5 cm.

(usures).

150 / 200 €



. 333

Mobilier de salle à manger en palissandre comprenant:

- une enfilade à hauteur d'appui ouvrant par trois portes, un abattant, deux niches et trois tiroirs.

121 x 230 x 46 cm.

- une desserte ouvrant par un abattant, trois niches et deux tiroirs.

121 x 115 x 46 cm.

- une table rectangulaire à deux allonges.

74 x 150 x 90 cm

- une série de huit chaises à assises de velours prune.

Travail scandinave, vers 1970.

(légères rayures).

1000 / 1500 €





. 335

Important ensemble de meubles de salon en stratifié, aluminium et verre, composé de trois travées verticales formant respectivement étagère, niche, placard, secrétaire, meuble hifi et commode.

Vers 1970.

H. des éléments en aluminium : 208 cm.

Dimensions d'un grand caisson : 48 x 80 x 42 cm.

(légères rayures et insolation).

Vendu démonté.

200 / 300 €



. 336

Bibliothèque composée de trois éléments en palissandre stratifié, deux ouvrant par une porte vitrée en partie haute et deux portes pleines en partie basse, la troisième à deux niches ouvrant par une porte en partie haute et trois tiroirs en partie basse.

Vers 1970.

Dimensions d'un élément : 208 x 74,5 x 57 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €

. 337

Maison BAGUÈS. Desserte roulante en métal doré à deux plateaux amovibles en verre ceints de galerie finement ajourée, les quatre montants balustres. 63 x 64 x 42,5 cm. (oxydations).

150 / 200 €





339



. 339

**Michel DUCAROY (1925-2009),
édition LIGNE ROSET.**

Mobilier de salon modèle « Marsala »

comprenant une paire de fauteuils,
un canapé et deux poufs, la coque
en plastique fumé thermoformé, la
garniture d'époque en tissu prune.

Dimensions d'un fauteuil : 80 x 88 x 90 cm.

Dimensions du canapé : 80 x 160 x 100 cm.

Dimensions d'un pouf : 30 x 80 x 80 cm.

600 / 800 €



. 338

Maison BAGUÈS.

**Paire de bouts de canapé en bronze doré
à l'imitation du bambou**, les plateaux
en verre à fond de miroir oxydé.

Milieu XXe.

48,5 x 51,5 x 35 cm.

(légèrement tordus).

500 / 600 €

. 340

DE SEDE.

**Paire de fauteuils et un
pouf pivotants en cuir
chocolat reposant sur
un piétement tulipe.**

Vers 2000.

Dimensions d'un fauteuil :

93 x 90 x 90 cm.

Dimensions du pouf :

30 x 58 x 58 cm.

(légères usures).

1500 / 2000 €





. 341

**Vico MAGISTRETTI (1920-2006),
édition CASSINA.**

Canapé en cuir noir modèle « Maralunga ».
70 x 180 x 90 cm.

400 / 600 €



. 342

**Philippe STARCK (né en
1949), édition CASSINA.**

**Paire de fauteuils modèle « Passion »,
à coque en plastique laqué noir gainé
de cuir grainé également noir reposant
sur quatre pieds chromés fuselés.**
82 x 58 x 45 cm.

200 / 300 €



. 343

Niels GAMMELGAARD (1944), édition IKEA.

**Canapé modèle « Moment » en métal laqué gris
recouvert de sa garniture de coussins écossais.**
60 x 170 x 80 cm.

150 / 200 €



344



344

. 344

Edition CATTELAN Italia.

Lot de mobilier contemporain comprenant :

- table télé modèle « Skipper » en noyer et verre givré sur roulettes.

58 x 100 x 45 cm.

- table basse modèle « Corner » en noyer et verre sur roulettes.

34,5 x 130 x 70 cm.

- mini-bar modèle « Echo Bar » en noyer et verre sur roulettes ouvrant par deux portes coulissantes.

H. 49,5 cm.

Diam. 55,5 cm.

Facture d'achat des 7 février et 4 mars 2001.

200 / 300 €



344



345

. 345

**Antonio CITTERIO (né en 1950),
édition B & B ITALIA.**

**Fauteuil modèle « Florence 3 » en velours
cramoisi, le piétement en acier brossé.**

86 x 63 x 85 cm.

100 / 150 €

. 346

Antonio CITTERIO (né 1950), édition B & B ITALIA.

**Canapé rectangulaire modèle « Solo », le piétement
chromé, la garniture beige en lin et coton.**

62 x 180 x 97 cm.

(légères salissures).

On y joint une banquette au modèle, la garniture
d'une teinte légèrement différente.

35 x 96 x 49 cm.

300 / 500 €



346



347

. 347

**Table de salon à piétement central en
bois sculpté et doré figurant des gerbes
de blé, le plateau carré en verre.**

XXe.

76 x 110 x 110 cm.

200 / 300 €



348

. 348

Table basse rectangulaire en bois laqué, les montants en forme de roseaux feuillagés, le plateau supérieur et le plateau d'entretoise en verre.

XXe.

45 x 135 x 90 cm.

(restaurations et légers éclats au feuillage).

150 / 200 €



349

. 349

Table de jardin en ciment, le plateau circulaire reposant sur un fût imitant un tronc d'arbre.

Vers 1960-1970.

H. 72 cm.

Diam. 115 cm.

150 / 200 €



350

. 350

MOBLIBERICA.

Mobilier de salle à manger comprenant :

- une table circulaire modèle « Elsa » à plateau en céramique ouvrant avec une rallonge dépliant et reposant sur un piétement quadripode en métal laqué gris.

Dimensions fermée : H. 77 x Diam. 125 cm.

Dimensions ouverte : 77 x 165 x 125 cm.

- une série de quatre chaises modèle « Denia » en cuir de couleurs.

94 x 46 x 60 cm.

XXe.

400 / 600 €



351

. 351

THEODORA, création Sylvia CORNETTE (XXe).

Tapis rectangulaire en laine tuftée main collection « Signatures » à décor de feuillages stylisés sur

fond à dominante beige, la bordure parcourue d'un filet rouge.

140 x 200 cm.

(doublure de protection au revers).

100 / 150 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021

Les champs suivis d'un * sont obligatoires

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

VISA CARTE NUMÉRO* _____

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions de vente, frais de 24 % TTC. (Se rapporter aux conditions de la vente).

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) ou THE PACKENGERS (hello@thepackers.com - 0176440099) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES : « Fichier TEMIS » - Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail: contact@hdv-giraudeau.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC.

* Certains lots soumis à un régime de frais réduits (14,28 % TTC) sont vendus à la requête du Juge des Tutelles (lots 86, 181, 182 et 305) et du Tribunal de Commerce (lot 310).

** Suite à leur recrudescence et pour se prémunir des folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés d'une astérisque le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent au montant de l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte, en cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres.com ou validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000€ ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous

représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard à 10h pour une vente à 14h.

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com/37002 ou sur www.drouotonline.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire soient communiqués à l'Hôtel des Ventes. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez l'Hôtel des Ventes, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT (3,60% TTC) du prix d'adjudication pour Interencheres et de 1,5% HT (1,80% TTC) pour Drouot.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de

l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : 5 € jusqu'à 19 €, 10 € de 20 € à 199 €, 50 € de 200 à 499 €, 100 € de 500 à 999 €, 200 € de 1000 à 4999 €, 500 € de 5000 à 9999 €, 1000 € de 10000 à 19999 €, 2000 € de 20000 à 49999 €, 5000 € de 50000 à 99999 €, 10000 € au-delà de 100000 €.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets à l'HDV SUR RENDEZ-VOUS SOUS QUINZAINES les mardis et jeudis (9h/12h-14h/17h) et le vendredi (10h/12h).

Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbeffrance.fr - 0247393584) ou THE PACKENGERS (hello@thepackengers.com - 0176440099) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi.

Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire de gardiennage (50 € par objets et 100 € par meuble).

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10% HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeure impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères, «Fichier TEMIS» mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par

tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'Étude pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU : par écrit auprès de l'Étude,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page www.interencheres.com ou le site temis.auction.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISEUR APRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISEUR DOIT INFORMER L'ÉTUDE DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

IVOIRE ET CORNE DE RHINOCÉROS

Dans le cadre d'une adjudication concernant un objet en ivoire ou en corne de rhinocéros, l'adjudicataire autorise l'Hôtel des Ventes Giraudeau à effectuer pour son compte la déclaration d'achat prévue par l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.



OUCHERIE
- LEPLAT

EPIGERIE

CHAPELIER

• GOIFFEUR •
HENRI

P. CHAT NOIR

Maxime