

HÔTEL DES VENTES — GIRAudeau

TOURS

Mercredi 9 février - 10h & 14h

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER & Hugo BENSÂÏAH
Commissaires-Priseurs Associés

Philippe

Expositions
Sur rendez-vous uniquement

TABLEAUX

XIXÈME & XXÈME

CONTEMPORAINS

Plus de 390 tableaux, du XIXème siècle à aujourd'hui, présentant plusieurs genres picturaux. Paysages, scènes pastorales, marines, portraits, natures mortes, nus féminins...

Les lots 363 à 384 font l'objet d'une vente caritative dont les bénéfices seront reversés à l'association Prostasia (frais acheteur 0%)
Dispersion d'un ensemble d'estampes de formats divers du XVIème au XIXème (des lots 385 à 391).



INTERENCHERES

WWW.INTERENCHERES.COM/37002

LIVE



lot 128



1. Henry MOSNY (XIXe).
Rivière dans un paysage montagneux.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875.
65 x 92 cm.

300 / 500 €



2. A. BROUARD (XIXe-XXe).
Jeune femme et son troupeau de moutons au bord d'un lac.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(accidents).

120 / 130 €



3. Pierre GODAR (XXe).
Départ pour la pêche.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
54 x 65 cm.

600 / 800 €



4. POLIN (XIXe-XXe).
Paysage dans le goût de Barbizon.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.
(accidents).

150 / 200 €



5. Béatrice CHABRO (XXe).
Paysage. Chapelle San Geronimo Monserrat Espagne.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée août 1957.
54 x 65 cm.

100 / 120 €



6. François JACQUES (1877-1937).
Paysage des Landes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 56 cm.

100 / 150 €



7. François JACQUES (1877-1937).
Paysage vallonné au grands pins.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 50 cm.

100 / 150 €



8. MAROT (XXe).
A la crêperie en pays Glasik.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 100 cm.

50 / 100 €



9. Pierre GODAR (XXe).
Retour de pêche.
Huile sur toile signée et titrée au dos.
54 x 65 cm.

400 / 500 €



10. Henri MILOCH (1898-1979).
Le passage Lanriec à Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65.
45 x 81 cm.

150 / 200 €



11. Henri MILOCH (1898-1979).
La sortie de pêche au port de Douëlan.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66.
50 x 100 cm.

150 / 200 €



12. Raoul CARRÉ (1868-1933).
Port méditerranéen.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
24 x 33 cm.

80 / 120 €



13. P. BERNARD (XXe).
Jeu de plage.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

120 / 150 €



14. LEMOIGNE (XXe).
Pleine lune sur la Riviera.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

60 / 80 €



15. H.L (?) TETE.
La chapelle du Croisty, Port-Navallo.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
24 x 31 cm.

80 / 120 €



16. SANCHEZ (XXe).
Bord de mer méditerranéen.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 36 cm.
(accidents).

30 / 40 €



17. M. NOCQUET (XXe).
Le port de Cassis.
Huile sur carton signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

30 / 40 €



18. M. NOCQUET (XXe).
Port de Bandol.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
21 x 32 cm.

30 / 40 €



19. MARVILLE (XXe).
Bords de mer animés.
Deux huiles sur toile formant pendant.
16 x 22 cm.

30 / 50 €



20. Pierre ANDRÉ (XXe).
Le pont de Grenelle.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
46 x 55 cm.
(accident).

60 / 80 €



21. Geo GYANINY, Georges L. GYANINY (XXe)
Pommier en fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

80 / 100 €



22. Maria HORN (XXe).
Sur le lac.
Huile sur toile signée au dos avec envoi à Jean
LANGLOIS.
52,5 x 54 cm.
(accidents).

40 / 50 €



23. J. CROZIER (XXe).
Chemin d'Hauteville à Rivière d'Ain, été 1946.
Huile sur panneau signée en bas à droite avec
envoi.
46 x 37 cm.
(déformations au carton).

40 / 60 €



24. J. CROZIER (XXe).
La vieille grange de montagne.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 45 cm.

40 / 60 €



25. Daniel REVELIN (XIXe).
Paysage de rivière.
Deux huiles sur toile formant pendant signées
en bas à gauche et droite.
24 x 32 cm.

100 / 120 €



26. André CHOCHON (1910-2005).
Place de la Concorde sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 33 cm.

120 / 150 €



27. H. GIRAUD (XXe).
La plage de la Plagne et Ile Sainte-Marguerite
(Côte d'azur).
Deux huiles sur carton signées en bas à droite
et à gauche.
17 x 22,5 cm.

50 / 80 €



28. Ecole française XXe.
Paysage à l'église.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à
droite. Datée 1920 au dos.
26,5 x 41 cm.

80 / 100 €



29. ABEL RENAULT (XXe).
Le canal.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
25 x 33 cm.

20 / 30 €



30. Edgar HUNT, d'après.
Veaux et cochons.
Procédé sur papier marouflé sur panneau signé
en bas à droite.
20 x 25 cm.

50 / 80 €



31. École russe XIXe-XXe.
Jour de fête dans les champs..
Huile sur toile.
31,5 x 44,5 cm.

40 / 60 €



32. FDB (XXIe).
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
15,5 x 27 cm.

40 / 50 €



**33. École moderne dans le goût hollandais
XXIe.**
Nature morte aux fruits et au papillon.
Huile sur toile.
22 x 27 cm.

40 / 50 €



34. Ecole française XIXe.
Nature morte au homard.
Huile sur panneau.
22 x 16 cm.

40 / 60 €



35. Ecole française XIXe.
Nature morte à la grenade.
Huile sur panneau.
22 x 16 cm.

40 / 60 €



36. Ecole française XIXe.
Nature morte aux fleurs.
Huile sur panneau.
22 x 16 cm.

40 / 60 €



37. École française XXe.
Bords de Méditerranée et Paysage.
Trois huiles sur panneau, les trois probablement
du même artiste, l'une signée COUPEL en bas à
droite.
La plus grande : 16,5 x 21 cm.

80 / 100 €



38. CARON (XIXe).
Paysage au lac.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(accidents).

30 / 40 €



39. École orientaliste XXe.
Paysage à la mosquée.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
26,5 x 32 cm.

100 / 150 €



40. W. CURTIS (XXe).
Bergers et leur troupeau devant la mosquée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm.

60 / 80 €



41. Ecole française XIXe-XXe.
Femme près de la chapelle, Normandie.
Huile sur toile. Beau cadre à canneaux.
39 x 33 cm.

120 / 150 €



42. Claude LONGUET (XXe).
L'Etang du Guet.
Huile sur toile signée en bas à droite, intitulée au dos.
27 x 40,5 cm.

40 / 50 €



43. École française XXe, atelier de Amédée MUSELIER (1877-1949)
Le verger devant le village.
Huile sur panneau. Cachet de la vente d'atelier au dos.
27 x 41 cm.
(accidents)

40 / 60 €



44. Emile GALLOIS (1882-1965).
Le vieux pont.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

80 / 120 €



45. Ecole française XXe.
Paysage animé.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
23,5 x 27 cm.

60 / 80 €



46. Ecole française XXe.
Soir sur le port.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.
24 x 35 cm.

30 / 50 €



47. École dans le goût de Barbizon.
Paysage.
Huile sur toile.
33 x 40 cm.
(accident).

60 / 80 €



48. Ecole française XIXe.
Paysage animé.
Huile sur toile.
17 x 21,5 cm.
(rentoilage).

100 / 150 €



49. École française XIXe-XXe.
Nature morte aux roses.
Huile sur panneau.
27 x 35 cm.
(accidents).

30 / 40 €



50. Ecole moderne dans le goût ancien.
Nature morte aux fruits.
Procédé sur panneau.
12,5 x 17,5 cm.

30 / 50 €



51. École française fin XIXe.
Jeune fille devant la maison.
Huile sur toile.
41 x 55 cm.
(accidents).

80 / 120 €



52. CATHELINEAU (XIXe).
Sur le chemin.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1862.
34 x 45,5 cm.
(rentoilage).

100 / 120 €



53. Albert de COURTOIS (1831-1922).
Les lavandières.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
42 x 30 cm.

200 / 250 €



54. SAVIGNAC (XXe).
Les quais de la Seine.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
38 x 45 cm.

200 / 300 €



55. C. CLEMENT (XXe).
Le poulailler.
Huile sur toile signée en bas à droite.
25 x 20 cm.

10 / 15 €



56. KERNET (XXe).
Les grands arbres en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

30 / 50 €



57. Robert LP LAVOINE (1916-1999).
Paysage d'hiver.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.

200 / 300 €



58. Maurice BERNARD (1927-2005).
Le manoir sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos, titrée et datée 1973.
24 x 33 cm.

50 / 80 €



59. Ecole française fin XIXe dans le goût de François Charles CACHOUD.
Paysage nocturne.
Huile sur toile.
19 x 27 cm.

60 / 80 €



60. Ecole française XIXe.
Sous bois.
Huile sur toile.
40 x 27 cm.
(accidents, rentoilage).

30 / 50 €



61. D. LEDRU (XXe).
Courçay, le vieux pont sur l'Indre.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1946 et située gauche.
36 x 61 cm.

60 / 80 €



62. Léon VIARDOT (1805-1900).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
117 x 90 cm.
(accidents).

300 / 400 €



63. Théophile Auguste VAUCHELET (1802-1873).
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
117 x 90 cm.
(accidents).

300 / 400 €



64. Marek ZULAWSKI (1908-1985).
Femme et enfant.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
65 x 50 cm.

1000 / 1200 €



65. Alexandre SINÉ.
Jeune berger d'Afrique du Nord.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 42.
50 x 61 cm.

100 / 150 €



66. Maurice CALLEWAERT (XXe).
Danseuse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
62 x 50 cm.

200 / 400 €



67. Ecole française vers 1900.
Jeune femme au loup.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, une étiquette de vente en Espagne.
75 x 40 cm.
(accidents).

100 / 120 €



68. SCOTT .
La famille.
Procédé sur toile signé en bas à droite.
50 x 40 cm.

30 / 50 €



69. Roland CHANCO (1914-2017).
Le Clown violoniste.
Gouache sur papier signée en haut à droite, titrée et datée 2012 au dos.
63 x 48 cm.

600 / 800 €



70. C. BERNARD (XXe).
Scène de plage.
Huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.
(accidents).

200 / 300 €



71. Léonce VAYSSE (1844-?).
Au bord de l'eau.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "1890 NOVbre".
50 x 60 cm.
(accidents).

120 / 150 €



72. R. QUENTIN (XXe).
Passage du pont.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1930.
44 x 56 cm.

80 / 120 €



73. François GOS (1880-1975).
Printemps à Arles.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
39 x 50 cm.

40 / 60 €



74. E. RADERMACHER (XXe).
Village Malmedy.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 6/5/32.
37,5 x 57 cm.

100 / 120 €



75. Ecole française XVIIIe.
Personnages à la fontaine et aux ruines.
Toile.
64 x 78 cm.
(rentoilage et restaurations).

1000 / 1200 €



76. MALEVILLE (XXe).
Paysage aux chaumières.
Huile sur carton signée en bas à gauche avec envoi.
21 x 25 cm.

40 / 60 €



77. Georgette NIVERT (XIXe-XXe).
Femme nue allongée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 80 cm.

500 / 800 €



78. DUPIN (XXe).
Femme nue allongée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 80 cm

100 / 150 €



79. Paul PHILIPPE (1870-1930).
Soir sur le port à Concarneau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

600 / 800 €



80. Ecole française XXe dans le goût du groupe de Concarneau.
La Cotriade.
Huile sur carton.
72 x 90 cm.
(accidents et manques).

120 / 150 €



81. Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991).
Les sabliers en bord de Seine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

200 / 300 €



82. Paul BRET (1902-1956).
Pins dans la lande.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
54 x 73 cm.

300 / 400 €



83. Marie-Claude TREHET (1943-).
Promenade printanière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

30 / 50 €



84. RM CASTAN (XXe).
Sainte Bazeille.
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 9/1947.
37,5 x 55 cm.
(accidents).

60 / 80 €



85. André CHOCHON (1910-2005).
Barques aux mouillages sur l'Aven.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
38 x 57 cm.

120 / 150 €



86. SALOMON (XIXe).
Bivouac pendant la guerre de 1870.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33 cm.
(accidents, restaurations).

80 / 100 €



87. Uri CHABLYKINE (1942-?).
Pendant le travail (1970).
Huile sur carton signée en bas à gauche.
37 x 40 cm.

150 / 200 €



88. Rodolphe FORNEROD (1877-1953).
Paysage synthétique, Ile de France.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée au dos 1924.
34 x 49 cm.

300 / 500 €



89. Alfred DELOBBE (1835-1915/20?).
La lavandière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 38 cm.

400 / 600 €



90. Marcel PARTURIER (1901-1976).
Neige à Cazolles, Normandie.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
54 x 65 cm.

400 / 500 €



90.1. Claude SCHURR (1921-2014).
Blois.
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
50 x 65 cm.

200 / 300 €



90.2. Georges ROHNER (1913-2000).
Corbeille de pensées.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1959 au dos.
33 x 55 cm.

400 / 600 €



90.3. Eugène LAVEILLE (1820-1889).
Le printemps.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 10 mai 1887.
20 x 35 cm.

300 / 400 €



91. BRUCY (XIXe-XXe). Nature morte aux raisins.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



92. KOCH (XIXe-XXe).
Nature morte aux pêches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
(rentoilage, accidents).

150 / 200 €



93. Louise Hellen PERMAN (1854-1921)
Bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61,5 x 51 cm.
(manques et restaurations).

200 / 300 €



94. M. CARNEVAL (XXIe).
Nature morte aux fleurs et fruits.
Huile sur toile signé en bas à droite.
46 x 55 cm.

30 / 50 €



95. G. BERAL (XIXe-XXe).
Jardinière de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900.
43 x 61 cm.
(restaurations).

80 / 100 €



96. Henry Émile VOLLET (1861-1945).
Bouquet de camélias.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
58 x 45 cm.

150 / 200 €



97. Ecole française XIXe.
Nature morte aux fleurs d'été.
Huile sur toile.
45,5 x 58 cm.
(nombreux accidents).

50 / 80 €



98. Lilian E. WHITTEKER (1895-1978).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

80 / 120 €



99. École française début XXe.
Jardinière.
Huile sur toile.
61 x 46 cm.
(accidents).

50 / 60 €



100. Ecole française XXe.
Vase de roses.
Huile sur carton.
50 x 64 cm.

20 / 30 €



101. Lilian E. WHITTEKER (1895-1978).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 59.
Esquisse au dos.
51 x 38 cm.
(accidents).

80 / 120 €



102. Louis CAUDET (1876-1914).
Bouquet de chrysanthèmes.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1890.
55 x 46 cm.

120 / 150 €



103. École française début XXe.
Nature morte aux fleurs.
Huile sur panneau.
38 x 46 cm.

50 / 60 €



104. CL TIBERGHIE (XXe).
Bouquet de coquelicots.
Huile sur carton signée en bas à droite.
45 x 33 cm.

40 / 60 €



105. J. JEGGERICKX (XXe).
Nature morte aux fruits et aux chrysanthèmes.
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1937.
55 x 70 cm.
(accidents).

30 / 50 €



106. Jean Carl BRECK (XXe).
Composition aux fleurs et fruits.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 91 cm.
(importants accidents).

30 / 50 €



107. Pierre Laurent BAESCHLIN (1886-1958).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 61 cm.

80 / 100 €



108. Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999).
Bouquet d'anémones.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
18 x 15 cm.

120 / 150 €



109. Walter REEVES (1882-1900).
Vase de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm.

150 / 200 €



110. J.M BERNARD (XIXe-XXe).
Vase de fleurs sur un entablement.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908.
100 x 65 cm.
(accidents).

100 / 150 €



111. Louis APOL (1859-1936).
Moulin hollandais.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 46 cm.
(ancienne collection Daniel DESSERT)

1200 / 1500 €



112. Emile GAUFFRIAUD (1877-1957).
Bord de rivière au printemps.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.
(restaurations).

200 / 300 €



113. Théodore BARON (1840-1899).
Le Bosquet.
Huile sur panneau.
45 x 60 cm.
(ancienne collection Daniel DESSERT).

900 / 1200 €



114. École méditerranéenne XXe.
En descendant vers la mer.
Huile sur panneau. Signature non déchiffrée en bas au centre.
46 x 55 cm.

250 / 300 €



115. A. BLANC (XXe).
Paysage méditerranéen.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 33 cm.

50 / 80 €



116. André FRAYE (c.1887-1963).
Ile de Porquerolles, les jetées.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46,5 x 55 cm.

200 / 300 €



117. L. VAUGH (XXe).
Inondation.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
(accidents).

50 / 80 €



118. Antoine GAUTIER (XXe).
Soir sur le port, Méditerranée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 100 cm.

50 / 80 €



119. Ecole française XIXe.
Barques au sec.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.
16 x 22 cm.

40 / 60 €



120. Ecole contemporaine dans le goût ancien.
Deux vieux gréments faisant route.
Paire d'huiles sur panneau signées HESS en bas à droite.
12 x 17 cm.

50 / 80 €



121. Ecole contemporaine dans le goût du XIXe.
Barques au sec.
Huile sur panneau signée Yan BECK en bas à gauche.
18 x 36 cm.

50 / 80 €



122. BERTRAND (XXe-XXIe).
Voiliers près de la balise.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
21 x 27 cm.

80 / 120 €



123. Ecole française XXe.
Trois-mât faisant route.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
25 x 20 cm.

30 / 50 €



124. Ecole française dans le goût de Barbizon.
Femme sur le chemin.
Huile sur toile.
37 x 46 cm.

20 / 30 €



125. Ecole française XXe.
Vues de Bruges.
Deux huiles sur panneau formant pendant.
40 x 28 cm.

50 / 80 €



126. Ecole XXe dans le goût hollandais.
Paysages au château et au moulin.
Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite.
32 x 40 cm.
(restaurations).

20 / 30 €



127. Charles RAYMOND (XXe).
Pont d'Avignon.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
46 x 61 cm.

200 / 300 €



128. Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915).
La Vallée du Grazelou au Pouldu.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, contresignée et située au dos avec inscription 25 rue Humbolt PARIS.
49,5 x 64,5 cm.
(accidents et manques en bordure du tableau).

2500 / 3000 €



129. Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915).
Paysage breton, bord de l'Aven.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, contresignée, avec inscription 25 rue Humbolt PARIS.
46 x 65 cm.

2500 / 3000 €



130. DUFET (mort en 1914).
Paysages.
Suite de quatre huiles sur carton signées au revers.
32,5 x 22,5 cm.

100 / 150 €



131. Auguste Denis BRUNAUD (1903-1985).
Vue d'intérieur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



132. A. BROUARD (XIXe-XXe).
La caravane.
Huile sur toile signée en bas à droite.
48 x 73 cm.
(accidents et restaurations).

300 / 400 €



133. G. H... (XXe).
Paysage de montagne.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 60 cm.

50 / 100 €



134. Ecole moderne.
Le Grand Canal à Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche S. SMITH.
61 x 51 cm.

50 / 60 €



135. Van ROBAIS (XXe).
La pause.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
37 x 45,5 cm.
(accidents).

30 / 50 €



136. CHATELIN (début XXe).
Marine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
49,5 x 64,5 cm.
(toile détendue et accidents).

30 / 50 €



137. M. LECUREUIL (XXe).
Barque et pêcheur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45 x 66 cm.

10 / 20 €



138. Maurice Jules Auguste TASSENCOURT (1883-?).
Vieilles maisons à Rouen.
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos.
55 x 38 cm.
(accident).

50 / 100 €



139. PL de BERCK (XXe).
Bord d'étang.
Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite.
60 x 73 cm.
(accidents).

50 / 80 €



140. Michel DARMON (XXe).
Pamplemousse.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1988 au dos.
50 x 65 cm.
On y joint une documentation sur l'artiste.



141. Ecole française XVIIIe.
Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
Huile sur toile.
64 x 48 cm.
(accidents, restaurations, rentoilage).

400 / 600 €



142. Robert FALCUCCI (1900-1989).
Automacchio.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
55 x 46 cm.
(craquelures).

80 / 120 €



143. Ecole française XXe.
Portrait de jeune fille.
Huile sur toile. Porte au dos une attribution à
Elisabeth SONREL.
61 x 50 cm.
(accidents, restaurations).

200 / 250 €



144. Y. TRABUC (XXe).
Le vieux Maure.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

50 / 80 €



145. Attribué à Léon AUBIER (XXe).
Tête de Vieux Loup de mer.
Huile sur panneau attribuée et titrée au dos.
55 x 40 cm.

80 / 100 €



146. R. DAMON (XIXe-XXe).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en haut à droite et datée
1910.
65 x 54 cm.

150 / 200 €



147. DUFAUDHOY (XIXe).
Portrait présumé de Guillaume BARON de
BALZAN.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée
1830.
65 x 54 cm.
(rentoilage).

150 / 200 €



148. Albert Joseph PENOT (1862-1930).
Portrait de jeune fille.
Huile sur panneau signée en bas au centre.
25 x 13,5 cm.

300 / 500 €



149. Georgette NIVERT (XIXe-XXe).
Profil de gitane.
Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et
contresignée au dos.
35 x 27 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



150. André Antoine CROCHEPIERRE (1860-
1937)
Souvenir d'un effroi général.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et
datée (18)83.
40 x 32 cm.
(accidents).

300 / 500 €



151. Ecole française XIXe, d'après CHARDIN.
La femme au pain.
Huile sur toile.
44 x 35 cm.
(accidents).

100 / 150 €



152. B. DUCES (XIXe-XXe).
Jeune homme pensif.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
34 x 26 cm

150 / 200 €



153. Ecole française XIXe.
Portrait d'une vieille Normande.
Huile sur toile.
35 x 27 cm.
(accidents).

40 / 60 €



154. Ecole italienne dans le goût vénitien du
XVIIe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
31 x 27 cm.

150 / 200 €



155. Victor MAKEWITSCH (1881-?).
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile signée en haut à droite.
27 x 22 cm.

120 / 150 €



156. Michel-Ange CHALLES (1718-1778),
attribué à.
Portrait de jeune fille.
Huile sur panneau. Cartouche attributif sur le
cadre. Au dos une étiquette ancienne
confirmant l'attribution. Porte un monogramme
en bas à gauche.
18 x 13 cm.
(accidents).

300 / 1000 €



157. Jean Baptiste Jules DEHAUSSY (1812-1891).
Portrait de femme.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
datée 1850.
28 x 22,5 cm.

300 / 500 €



158. Wilhelm GDANIETZ (1898-1969).
L'homme à la pipe.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 40 cm.
(petits manques en bordure et légers
enfoncements).

80 / 100 €



159. Louis Charles Alexandre SPRIET (1864-1913).
Etudes pour le vieillard et le mendiant.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
24 x 46 cm.

200 / 300 €



160. Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).
Méditation.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
titrée au dos.
46 x 55 cm.

80 / 120 €



161. Ecole française XXe.
Portrait d'homme barbu.
Huile sur toile.
80 x 65 cm.
(accidents).

50 / 80 €



162. V. BUSSON (XXe)
Intérieur de maison.
Huile marouflée sur panneau signée en bas à
droite et datée 1968.
46 x 39 cm.

30 / 50 €



163. Ecole française XXe.
Barques au sec.
Huile sur toile signée en bas à droite.
21 x 25,5 cm.

30 / 50 €



164. Ecole française XIXe.
Scènes d'intérieur animées.
Deux chromolithographies sur carton entoilé.
26 x 20 cm.

30 / 50 €



165. J. BELLAVISTO, d'après.
La bibliothèque du couvent.
Chromolithographie encadrée.
50 x 60 cm.

30 / 50 €



166. École française XIXe.
Officiers de la Guerre de 1870.
Deux huiles sur palette d'artiste en noyer
formant pendant.
30 x 21 cm.

60 / 80 €



167. A. STEVENS (XIXe).
Parade militaire.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
30 x 22 cm.

50 / 60 €



168. Paul Jean HUGUES (1891-1950).
Intérieur bourgeois.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

200 / 300 €



169. Paul Jean HUGUES (1891-1950).
Le salon bourgeois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.
(accident).

150 / 200 €



170. L. DAREY (1863-1914).
Nature morte aux raisins.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.

200 / 250 €



171. Pierre TESTU (XIXe-XXe).
La pêche à pied.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et
datée 1896.
33 x 41,5 cm.
(accidents, à nettoyer).

200 / 300 €



172. Ecole française XIXe.
Au parc.
Huile sur toile.
34 x 22 cm.
(accidents).

120 / 150 €



173. Roger GOCHAUX (1878-1958).
Nature morte aux chrysanthèmes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 x 41 cm.

300 / 500 €



174. Ch. J. COLIN (XXe).
Au pied du pont.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1901.
25 x 33 cm.

150 / 200 €



175. Henry GROSJEAN (né en 1869).
La neige dans le Jura.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 45 cm.
(accidents).

50 / 80 €



176. Ecole française dans le goût du XIXe.
Femme au repos sous un arbre.
Huile sur toile.
14 x 19 cm.

20 / 30 €



177. Van ROBAIS (XXe).
La cour de la ferme
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.
(accidents, restaurations).

30 / 50 €



178. Robert DORANGE (XXe).
Au printemps près de la chapelle.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 60 cm.

100 / 120 €



179. Ecole française dans le goût de Barbizon.
Femme sur le chemin.
Huile sur toile.
50 x 65 cm.
(accidents, restaurations).

80 / 100 €



180. G. HENRY (XIXe-XXe) dans le goût de Barbizon.
Femme au bord de la rivière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(accidents, restaurations).

40 / 50 €



181. Ecole française XXe.
Paysage de Provence.
Huile sur toile.
Trace de signature en bas à droite.
60 x 81 cm.

40 / 60 €



182. Tony AGOSTINI (1916-1990).
Chanson des Bleus.
Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos.
22 x 27 cm.

150 / 200 €



183. M. TARISSE.
La tasse de Tante Jeanne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
19,5 x 27 cm.

100 / 120 €



184. Michel PORCHEREAU.
Barques au clair de lune.
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1967.
60 x 80 cm.

30 / 50 €



185. Ecole française XXe d'après POTRONAT.
Vue de Saint Raphaël.
Huile sur toile intitulée en bas à droite.
60 x 73 cm.

60 / 80 €



186. Ecole française XXe.
Christ en croix.
Huile sur toile.
61 x 47 cm.

50 / 80 €



187. Marcel Thomas LAVOLLÉE (XXe).
"Paysage au moulin".
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
74 x 60 cm.
(restaurations)

300 / 500 €



188. Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990).
L'assemblée.
Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1965 au dos.
65 x 92 cm.

200 / 300 €



189. Germaine GARDEY (1904-1995).
Canal de Noirmoutier.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
50 x 65 cm.

150 / 200 €



190. Louis BABELAY, d'après LUGARDANT.
Le serment.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.
(accidents)

100 / 150 €



191. LAFARGUE (XXe).
Bord de rivière à Creyssac, Dordogne.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos et datée 1978.
46 x 37 cm.
30 / 50 €



192. J. VIZERIO ou NIZERIO.
Nature morte aux raisins et aux pêches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm.
20 / 30 €



193. Ecole orientale XXe.
L'oued.
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite, datée 1909.
32 x 46 cm.
80 / 100 €



194. R. SALENS (XXe).
Les bouquinistes quai de la Seine.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 60 cm.
150 / 200 €



195. MISCHA SEGAL.
Rabbín lisant la Torah.
Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée au dos.
30 x 40 cm.
100 / 150 €



196. GA GERVENBERGH (XIXe-XXe)
Trophée de chasse.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912.
70 x 56 cm.
(accident)
100 / 150 €



197. DEBUSSY (XIXe-XXe).
Trophée de chasse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(accidents)
60 / 80 €



198. Paul JALLAT (1924-)
Nature morte au lièvre.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65.
46 x 61 cm.
40 / 60 €



199. A. BOURSIN.
Les Prébendes de la part du Loup et du petit Chaperon rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
46 x 55 cm.
20 / 30 €



200. L. JOHNSON.
Newport Arch, Lincoln.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
42 x 57,5 cm.
30 / 40 €



201. Lucien Pierre JOLIVET (XXe).
La Cédelle (Creuse).
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1947.
46 x 33 cm.
(restaurations).
30 / 50 €



202. École dans le goût hollandais XIXe.
Vase de fleurs.
Huile sur panneau.
(fente)
150 €



203. Germaine GARDEY (1904-1995).
Les bateaux de pêche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
(craquelures).
100 / 150 €



204. L. LEGRAND.
Étude d'enfant.
Fusain et pastel signé en bas à droite portant des inscriptions au revers.
26 x 38 cm.
100 / 150 €



205. École française début XXe.
La Porte Saint Martin.
Gouache.
15 x 22 cm.
100 / 150 €



206. Albert LE BOURG.
Les quais de Seine sous la neige.
Pastel signé en bas à gauche et daté 79.
30 x 46 cm.
300 / 500 €



207. Paul BRET (1902-1956).
Vestiges antiques.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
46 x 54 cm.
150 / 200 €



208. Louis Napoléon BONAPARTE (1808-1873).
Etude pour bataille navale.
Encre signée en bas à droite et datée 24/09/1866.
22 x 32 cm.
1200 / 1500 €



209. Henry de WAROQUIER (1881-1970).
L'abazia, Venise.
Dessin aquarellé signé en bas à gauche, situé et
titré en bas à droite, daté 1922.
13 x 20 cm.

300 / 400 €



210. Jean SORLAIN (1859-1942)
Vue de Rouen.
Dessin au fusain et rehaut de craie, signé en bas
à droite.
25 x 30 cm.

50 / 80 €



211. Carle VERNET (1758-1836).
Scène d'écurie et Le maréchal ferrant.
Deux gravures rehaussées formant pendant.
45 x 57 cm.
(bel état).

400 / 600 €



212. Ecole française XVIIIe, attribué à Louis
CARMONTELLE.
Le duc de Penthière et sa famille à Sceaux, vers
1780.
Gouache.
10 x 14 cm
(accidents)

150 / 200 €



213. MADELAIN (XXe).
Paysages et vues de ville.
Trois gouache, aquarelle et encre signées en
bas à droite et datée 1929, 1936 et 1939.
24 x 31 cm.
21,5 x 30 cm.
31 x 24 cm.

40 / 50 €



214. Ecole française XXe, dans le goût de
FALCUCCI.
Personnages.
Huile sur panneau non signée.
43 x 53 cm.

50 / 60 €



215. Albert MANTELE (1858 ?)
Femme à la barque et aux fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 32 cm.

300 / 400 €



216. Jean-Baptiste CARBONNEAUX (1815 - ?)
Pêcheur sur l'étang.
Huile sur toile signée en bas à droite datée
1883.
24 x 40 cm.

50 / 60 €



217. Jacques NOURY (1927-2021)
Coulon : la Venise verte.
Aquarelle signée en bas à droite et située au
dos.
20 x 30 cm.

30 / 50 €



218. Jacques NOURY (1927-2021)
Barque de pêche au sec à Loquemeau.
Aquarelle signée en bas à droite.
47 x 63 cm.

60 / 80 €



219. Jacques NOURY (1927-2021)
Barque à l'île de Bréhat.
Aquarelle signée en bas à droite.
28 x 38 cm.

40 / 60 €



220. Jacques NOURY (1927-2021)
Bord de Loire
Aquarelle signée en bas à droite.
47 x 70 cm.

60 / 80 €



221. Jacques NOURY (1927-2021)
Irlande à KEYLEMORE Abbey.
Aquarelle signée en bas à droite.
24 x 37 cm.

60 / 80 €



222. Jacques NOURY (1927-2021)
Voilier et barque de pêche à quai.
Aquarelle signée en bas à droite.
25 x 35 cm.

30 / 50 €



223. Jacques NOURY (1927-2021)
Le port de Binic.
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

40 / 60 €



224. Jacques NOURY (1927-2021)
Un canal à Venise.
Aquarelle signée en bas à droite et située au
dos.
28 x 18 cm.

40 / 60 €



225. Jacques NOURY (1927-2021)
Chalutier au sec.
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 41 cm.

30 / 50 €



226. Jacques NOURY (1927-2021)
La Loire à Savonnières.
Aquarelle signée en bas à droite.
17 x 38 cm.

40 / 60 €



227. Jacques NOURY (1927-2021)
Marée basse.
Aquarelle signée en bas à droite.
52 x 38 cm.

40 / 60 €



228. Jacques NOURY (1927-2021)
Le port d'Erquy.
Aquarelle signée en bas à droite.
29 x 20 cm.

40 / 60 €



229. Jacques NOURY (1927-2021)
Bord de mer au clocher
Aquarelle signée en bas à droite et située au dos.
37 x 52 cm.

40 / 60 €



230. Jacques NOURY (1927-2021)
Loguivy de la mer.
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche.
20 x 0 cm.

60 / 80 €



231. Jacques NOURY (1927-2021)
Chausey : l'anse de la truelle.
Aquarelle signée en bas à droite.
28 x 38 cm.

60 / 80 €



232. Jacques NOURY (1927-2021)
Binic : le port.
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche.
36 x 50 cm.

60 / 80 €



233. Jacques NOURY (1927-2021)
Gondole et reflets.
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 17 cm.

30 / 50 €



234. Jacques NOURY (1927-2021)
Treguier : le port.
Aquarelle signée en bas à gauche
34 x 49 cm.

50 / 60 €



235. Jacques NOURY (1927-2021)
Binic.
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche.
36 x 49 cm.

40 / 60 €



236. Jacques NOURY (1927-2021)
Bancs de sable sur la Loire.
Aquarelle signée en bas à droite.
40 x 55 cm.

40 / 60 €



237. Jacques NOURY (1927-2021)
Venise calme-canal.
Aquarelle signée en bas à gauche.
53 x 34 cm.

40 / 60 €



238. Jacques NOURY (1927-2021)
Ploumanach.
Aquarelle signée en bas à droite.
25 x 35 cm.

40 / 60 €



239. Jacques NOURY (1927-2021)
L'hiver sur Venise.
Aquarelle signée en bas à gauche.
67 x 43 cm.

50 / 60 €



240. Jacques NOURY (1927-2021)
Sous-bois d'automne
Aquarelle signée en bas à droite.
19 x 13 cm.

30 / 50 €



241. Jacques NOURY (1927-2021)
Port de pêche.
Aquarelle signée en bas à droite.
25 x 33 cm.

30 / 50 €



242. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Tortue Irianx Spinigerus.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



243. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Poisson perroquet bicolore.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



244. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Tortue Glemmys Guttala.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



245. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Tortue Trachemie Elegans.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
en bas au centre signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



246. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Singe sur une branche.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches signée
en bas à gauche.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



247. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Curcubitacé.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches signée
en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



248. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Fruits exotiques.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches signée
en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



249. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Fougère.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
en bas au centre.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



250. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Coralus Enydris.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
en bas au centre signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



251. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Serpent à sonnette.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
en bas au centre signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



252. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Corallus Caninus.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
en bas au centre signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



253. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Varanus.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
en bas au centre signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



254. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Nautilus.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
sous chaque coquillage, signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



255. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Lambis.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
sous chaque coquillage, signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



256. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Lambis.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
sous chaque coquillage, signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



257. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Lambis.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
sous chaque coquillage, signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



258. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Lambis.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
sous chaque coquillage, signée en bas à droite.
36 x 60 cm.

60 / 80 €



259. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Masque Fang.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



260. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Tabouret africain.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches,
signée en bas à gauche.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



261. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Masque Yohouré.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée
en bas au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



262. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Poisson perroquet bleu.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



263. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Poisson ange royal.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



264. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Poisson lune.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



265. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Poisson bleu.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



266. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Baliste à dents rouges.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



267. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
La baliste Picasso.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



268. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Poisson à gorge verte.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



269. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Poisson cube.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



270. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Cavaliers dans le goût anglais.
Aquarelle contrecollée sur velin d'Arches, titrée en bas au centre, signée en bas à droite.
60 x 36 cm.

60 / 80 €



271. Marius FOURMONT (XXe).
Bord de mer Méditerranée.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1947.
75 x 150 cm.

100 / 150 €



272. Marius FOURMONT (XXe).
Bras de Loire.

75 x 150 cm.

100 / 150 €



273. Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990).
Vieille femme et son chat.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1953 au dos.
116 x 81 cm.

200 / 300 €



274. Ecole contemporaine russe.
Composition.
Huile sur panneau. XLex 90 en bas au centre.
122 x 120 cm.
(accidents).

100 / 150 €



275. René FUMERON (1921-2004).
Pommiers en fleurs.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titré, contresigné et daté 84 au dos.
50 x 73 cm.

80 / 120 €



276. DRABROWSKI (XXe-XXIe).
Personnages.
Acrylique sur panneau signée en bas à droite.
122 x 135 cm.

150 / 200 €



277. Béatrice BESCOND (née en 1986).
Les turbulences de la vie.
Acrylique sur toile, signée au dos et datée 88.
150 x 150 cm.
(accidents, restaurations).

200 / 300 €



279. Jean Paul BODIN (né en 1952).
Le Marronnier.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos juillet 2017. Art Suairique.
100 x 100 cm.
Avec certificat de l'artiste au dos et fascicule.

80 / 120 €



280. Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990).
La cigarette.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1957 au dos.
100 x 73 cm.

200 / 250 €



281. Daniel FLOTAT (né en 1946)
Regard.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 2018. Avec certificat.
73 x 60 cm.

600 / 800 €



282. Daniel FLOTAT (né en 1946).
Regard.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos. Avec certificat.
80 x 65 cm.

600 / 800 €



283. Daniel FLOTAT (né en 1946).
Tout le bonheur du monde.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos.
100 x 80 cm.

600 / 800 €



284. Patrick BOREL (né en 1968).
Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 76.
92 x 73 cm.

100 / 150 €



285. BRANIOS (XXe-XXIe).
Le passeur de lune.
Technique mixte sur papier et toile, intitulée au
dos, datée 92. Sur la toile à droite, un poème.
91 x 65 cm.

50 / 80 €



286. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Loire Givrée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 60 cm.

200 / 300 €



287. Serge JAMET (né en 1959).
Sans titre.
Acrylique sur toile signée en bas à droite et
datée 64.
65 x 91 cm.

60 / 80 €



288. Serge JAMET (né en 1959).
Sans titre.
Acrylique sur toile signée en bas à droite et
datée 61.
60 x 90 cm.

60 / 80 €



289. Charles MARCON (1920-2019).
Le violoniste.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
9/68. Avec envoi au dos.
100 x 65 cm.

600 / 800 €



290. ARCEL (XXe-XXIe).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
71 x 90 cm.

30 / 50 €



291. Ecole chinoise XXe-XXIe.
Iris.
Technique mixte sur papier marouflée sur
panneau, signée en bas à droite.
91 x 90 cm.

150 / 200 €



292. Ecole chinoise XXe-XXIe.
Barque et nénuphars.
Technique mixte sur papier marouflée sur
panneau, signée en bas à droite.
75 x 150 cm.

150 / 200 €



293. J. TOURNIER (XXe).
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 52.
73 x 60 cm.
(accidents).



294. Jeanine HAUTIER (XXIe).
Adolescents.
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos
une étiquette du Salon des Indépendants 1976
dans la catégorie Impressionnistes.
73 x 60 cm.

50 / 80 €



295. Stani NITKOWSKI (1949-2001).
Le grand plaiseur des dames.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
titrée en bas à droite, contresignée et datée 87.
73 x 60 cm.

200 / 300 €



296. JB TAO... (XXe-XXIe).
Le jeune guitariste.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 83.
81 x 100 cm.
(accidents).

30 / 50 €



297. Ecole contemporaine.
La jeune femme.
Acrylique sur carton signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

30 / 50 €



298. Ecole contemporaine.
Femme et enfant.
Encre sur toile.
81 x 60 cm.

20 / 30 €



299. T. KERAIEU ? (XXe).
La route sous la neige.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
65 x 91 cm.
(accidents).

30 / 50 €



300. ZONG DE AN (XXe).
Variation 88.
Deux huiles sur toile formant diptyque signé en haut à droite et daté 88.
100 x 62 cm.
(restauration).

60 / 80 €



301. G. GRENIER (XXe-XXIe).
Fin de vie.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 86 au dos.
90 x 90 cm.

100 / 150 €



302. Jérôme TOURON (né 1967).
Pour marelle et poisson.
Technique mixte, probablement sur liège, présentée sur un panneau.
113 x 63,5 cm.

80 / 120 €



303. Bojana MAKSIMOVIC (né 1967).
Composition.
Technique mixte sur toile signée au dos.
81 x 111 cm.

100 / 150 €



304. André DINET (XXe).
La terre nouricière.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée 1986, titrée au dos.
100 x 81 cm.

100 / 150 €



305. Vahé HEKIMIAN (1915-1997).
Méditation.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 61, contresignée au dos.
100 x 50 cm.

150 / 200 €



306. J.B CHEREAU (XXe-XXIe).
Sans titre.
Technique mixte sur isorel, signée et datée 1960 au dos.
90 x 63 cm.

40 / 60 €



307. Jean MONTAUBIN (1913-1992).
Paysage industriel.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

60 / 80 €



308. Jean MONTAUBIN (1913-1992).
Paysage industriel.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.

60 / 80 €



309. Jean MONTAUBIN (1913-1992).
Nature morte au chandelier.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
73 x 91 cm.

60 / 80 €



310. Jean MONTAUBIN (1913-1992).
Paysage de montagne.
Huile sur panneau datée XII 56.
81 x 100 cm.
(accidents).

60 / 80 €



311. Nicole ANQUETIL (née 1952).
Composition.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
70 x 70 cm.

100 / 150 €



312. Nicole ANQUETIL (née 1952).
Composition en bleu.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
50 x 50 cm.

100 / 150 €



313. Nicole ANQUETIL (née 1952).
Composition en rouge.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 2001 au dos.
50 x 50 cm.

100 / 150 €



314. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Les silhouettes.
Impression sur toile.
80 x 80 cm.

80 / 120 €



315. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Composition.
Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 09.
92 x 73 cm.

80 / 120 €



316. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Composition.
Technique mixte sur toile. Etiquette attributive au dos.
92 x 73 cm.

80 / 120 €



317. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Composition.
Technique mixte sur toile signée en bas à gauche.
92 x 73 cm.
80 / 120 €



318. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Composition.
Technique mixte sur toile.
92 x 73 cm.
80 / 120 €



319. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Composition.
Technique mixte sur toile.
80 x 80 cm.
80 / 120 €



320. Pierre Laurent BRENOT (1913-1998).
Les deux amies.
Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos.
73 x 92 cm.
300 / 400 €



321. Roland CHANCO (1914-2017).
Pierre Serusier.
Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée, contresignée et datée 2003 au dos.
92 x 73 cm.
[Catalogue raisonné tome 4 n° 285].
600 / 800 €



322. Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990).
Jeune homme.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1950 au dos.
65 x 54 cm.
100 / 150 €



323. Joëlle ARDANS (XXe-XXIe).
Portrait de femme.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos mai 2019.
40 x 33 cm.
50 / 80 €



324. Joëlle ARDANS (XXe-XXIe).
Femme au voile vert.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos novembre 2019.
40 x 33 cm.
50 / 80 €



325. Joëlle ARDANS (XXe-XXIe).
Portrait de Péruvienne.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos novembre 2019.
40 x 33 cm.
50 / 80 €



326. Joëlle ARDANS (XXe-XXIe).
Le vieux Berbère.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
40 x 33 cm.
50 / 80 €



327. Joëlle ARDANS (XXe-XXIe).
La femme pensive.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos juin 2019.
40 x 33 cm.
50 / 80 €



328. Joëlle ARDANS (XXe-XXIe).
Le regard sombre.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos mai 2019.
40 x 33 cm.
50 / 80 €



329. Nicole ANQUETIL (née en 1952).
Composition en bleu.
Huile sur toile signée en bas à droite et à gauche, contresignée et datée 2002 au dos.
40 x 40 cm.
80 / 120 €



330. Ecole moderne XXe-XXIe.
La femme et l'oiseau.
Technique mixte sous laque monogrammée en haut à droite.
54 x 44 cm.
50 / 80 €



331. Xavier ZEVACO (1925-2004).
Figure zoomorphe.
Acrylique sur toile marouflée sur panneau.
28,5 x 19 cm.
150 / 200 €



332. Fabrice SCHLEBER (né en 1969).
Indien Oeil Orange.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 27-02-2000 au dos.
35 x 27 cm.
50 / 80 €



333. Véronique MOUIN ? (XXe).
 Sans titre.
 Deux encres sur toile, une signée en bas à droite.
 54 x 38 cm.
 (taches).

20 / 30 €



334. ROUSSELET (XXe-XXIe).
 La cavalcade.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 41 x 80 cm.

100 / 150 €



335. Nathalie ROUX (née en 1963).
 Le barbu.
 Acrylique sur toile signée et titrée au dos, datée 2005.
 60 x 30 cm.

50 / 80 €



336. Georges Armand MASSON (1892-1977).
 Composition.
 Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée XI 68.
 34 x 24 cm.

30 / 40 €



337. Nathalie ROUX (née en 1963).
 Le bateau ivre.
 Pastel monogrammé en bas à gauche, signée au dos et titrée.
 42 x 28 cm.

60 / 80 €



338. Pascal AUDIN (XXe-XXIe).
 Personnage enfantin.
 Acrylique signée en bas à gauche avec envoi au dos, datée 2012.
 41 x 33 cm.

30 / 50 €



339. Nathalie ROUX (née en 1963).
 One poupee.
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée et datée 2012 au dos.
 40 x 80 cm.

60 / 80 €



340. Christian LEMASSON (XXe-XXIe).
 Composition verticale.
 Huile sur toile signée au dos et datée I 89.
 81 x 54 cm.



341. Yves FERNANDEZ (né en 1935).
 Le Coeur Gros.
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 20.
 70 x 50 cm.

50 / 80 €



342. André Von WURSTENBERGER (1904-1983).
 La Fontaine.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 54 x 73 cm.

60 / 80 €



343. S. VAN (XXe-XXIe).
 Maison à Veigné.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 55 cm.

30 / 50 €



344. Yaacov AGAM (né en 1928).
 Progression I, II et III.
 Sérigraphie pour la revue XXe siècle, atelier Arcoy Paris 1971.
 30 x 23 cm.

300 / 400 €



345. Ecole française XXe.
 Barque.
 Technique mixte sur toile signée en bas à droite.
 45 x 55 cm.

30 / 50 €



346. Marcel NEVEU (1935-1993).
 Composition.
 Encre signée en bas à droite et daté 85.
 65 x 50 cm.

150 / 200 €



347. Ecole française XXe.
 Paysage et Bouquet de fleurs.
 Deux huiles sur panneau avec fort empattement.
 Dim. de la plus grande : 33 x 30 cm.

20 / 30 €

348. Anonyme, Ecole XXe.
 Les archers du Roi.
 Gouache monogrammée JB en bas à droite.
 47 x 31 cm.
 (accidents).

15 / 20 €



349. PATOU (XXe).

L'arlequin.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 60 cm.

20 / 30 €



350. Antoine René GIGUET (1920-2009).

Nancy.

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 46 avec envoi en bas à droite.

38 x 55 cm.

30 / 50 €



351. Marcel NEVEU (1935-1993).

Visage féminin.

Dessin au pastel signé en bas à droite et daté 1989.

65,5 x 50 cm.

80 / 120 €



352. École française XXe.

Bouquet de fleurs.

Gouache sur papier.

66 x 38 cm.

20 / 30 €



353. Ecole moderne XXe.

Personnages.

Cuivre repoussé.

45 x 100 cm.

150 / 200 €



354. M. ROY (XXe).

Composition.

Encre sur papier signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 1972.

64 x 50 cm.

30 / 40 €



355. Paul ELSAS (1896-1981).

Le poisson.

Technique mixte avec perles. Trace de signature en bas à droite.

36 x 62 cm.

(accidents).

120 / 150 €



356. Marie-Luce THOMAS (XXe-XXIe).

Photo.

Tirage en couleurs. Envoi au dos.

66 x 50 cm.

20 / 30 €



357. Hans ZANDVOORT (né en 1928 à La Haye).

Sans titre.

Deux huile sur toile signées en bas à gauche et à droite, située Paris pour l'une et datées 1959 et 1960.

22 x 14 cm.

Hans ZANDVOORT est diplômé de l'Académie Royale des Beaux Art de La Haye, et à travaillé deux ans au service pédagogique du musée d'art moderne de La Haye. Il réside à Paris depuis 1956.

80 / 120 €



Vase de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

34 x 26 cm.

80 / 100 €



Vase de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite.

61 x 43 cm.

200 / 300 €



Nature morte à l'aiguière dorée.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

61,5 x 38 cm.

(restauration)

200 / 300 €



La vallée de l'Armençon.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos, avec empreinte du pouce de l'artiste dans un cachet de cire.

65 x 54 cm.

150 / 200 €



Les quais de la Seine à Paris.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1949.

54 x 81 cm.

150 / 200 €

OEUVRES VENDUES AU PROFIT DE L'ASSOCIATION PROSTASIA*

Lots 363 à 384

Frais acheteurs 0 %

PROS+ASIA

prostasia.over-blog.com



Sans titre.
Acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée 2021 au dos.
30 x 30 cm.

Artiste française du sud de la France.

150 / 200 €



Sans titre A1.
Acrylique sur toile signée au crayon en bas à
droite.
22 x 20 cm.

Angela Laier est née à Sydney, en Australie et
vit et travaille actuellement à Munich, en
Allemagne.

Elle a étudié à Central Saint Martins (Londres)
et à l'Université Bauhaus de Weimar, en
Allemagne.

Nombreuses expositions au Royaume-Uni, en
Allemagne, en Autriche et en Bosnie-
Herzégovine.

Angela Laier est une artiste interdisciplinaire,
explorant une gamme de thèmes sociaux
personnels à travers ses installations, sculptures
et oeuvres d'art relationnelles. Aujourd'hui elle
travaille principalement la peinture et la
gravure.

100 / 150 €



Sans titre.
Acrylique et encre sur toile signée à droite au
centre.
70 x 85 cm.

Angela Laier est née à Sydney, en Australie et
vit et travaille actuellement à Munich, en



Allemagne.

Elle a étudié à Central Saint Martins (Londres)
et à l'Université Bauhaus de Weimar, en
Allemagne.

Nombreuses expositions au Royaume-Uni, en
Allemagne, en Autriche et en Bosnie-
Herzégovine.

Angela Laier est une artiste interdisciplinaire,
explorant une gamme de thèmes sociaux
personnels à travers ses installations, sculptures
et oeuvres d'art relationnelles. Aujourd'hui elle
travaille principalement la peinture et la
gravure.

500 / 700 €

366. Anke RYBA

Pompeux en rose, 2020

Technique mixte sur isorel et cadre, le cadre
faisant partie de l'oeuvre. Titrée et signée au
dos.

50 x 60 cm.

Artiste autodidacte du Bade-Wurtemberg en
Allemagne.

Ses oeuvres sont présentées dans différentes
galeries et expositions dans toute l'Allemagne,
la Suisse et le Portugal. Elle possède et gère sa
propre galerie. L'oeuvre d'Anke Ryba est
marquée par des compositions solides, une
maîtrise de la technique, une utilisation de la
couleur et du langage visuel avec lesquels elle
atteint une profondeur incroyable.

1300 / 1600 €



367. Bernard FRIZE

Sans titre 5

Impression sur papier signée et numérotée en
bas.

70 x 50 cm.

Artiste français né en 1954,

Principales expositions récentes :

2021

Galerie next St. Stephan, Vienne (Autriche)

Galerie Emmanuel Perrotin, Shanghai (Chine)

Galerie Micheline Sz wajcer, Anvers (B)

2020

Simon Lee Gallery, Taïpei Dangdai (Taïwan)

2019

Galerie Emmanuel Perrotin, New York

« Sans repentir » Centre Pompidou à Paris

Galerie Perrotin Paris

Galerie Perrotin Tokyo

Kaikai Kiki Gallery, Tokyo

2018

Dirimart Dolaptdere, Istanbul

Simon Lee Gallery, Londres

Galerie Emmanuel Perrotin, Séoul

Simon Lee Gallery, Hong Kong

Galeria Gentili, Firenze (Italie)

180 / 200 €



368. Christian MANOURY.

Sans titre.

Acrylique sur toile signée et datée 2019 au dos.
150 x 130 cm.

Artiste français né à Paris, il a étudié les Beaux-Arts à la Grande Chaumière, Paris
Première exposition à la Galerie Audouin, St Germain, Paris.

1500 / 2000 €



369. Eberhard ROSS

Speicher.

Technique mixte sur toile signée, titrée et référencée 05715 au dos.
54 x 50 cm.

Artiste allemand, né en 1959, ayant étudié à la « folkwang-University of Arts » de Essen avec Laszlo Lakner et Friedrich Gräsel.

Artiste international avec de très nombreuses expositions en Allemagne, Japon, Suisse, Belgique, Canada, Autriche, Royaume-Uni, Corée, Italie

1500 / 2000 €



370. Ella GENDEL

Cats.

Acrylique sur toile signée, titrée et datée 2021 au dos.
40 x 40 cm.

Artiste allemande

2019 Finaliste du projet Artbox et exposition galerie du Wynwood Art District à Miami
2020 Participation au projet Artbox à Barcelone.

300 / 500 €



371. Jean de CLUNI

Parabole, 2014.

Acrylique sur parabole signée au dos.
Diam. 85 cm.

Artiste français né en 1968.

Très talentueux cet artiste a participé à de nombreuses expositions.

Présentés au salon international Art'up de Lille et à celui de Strasbourg en 2014.

600 / 800 €



372. Jürgen JANSEN.

A zu B.

Huile et résine sur bois signée, titrée et datée 2011 au dos.
40 x 30 cm.

Artiste international d'origine allemande.
Etudes à Karlsruhe et à Düsseldorf, diplômé en 1992. Vit et travaille à Düsseldorf.

700 / 800 €



373. Laura Theresia KÖHLER.

Joy.

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée NOV 2020 au dos.
50 x 50 cm.

Artiste suisse vivant en Allemagne, diplômée de l'université d'Applied à Trèves, créatrice de mode, elle se met à la création artistique et depuis septembre 2020, se dédie à l'art.

150 / 200 €



374. Lorenzo DEKO.

Lumière.

Technique mixte sur papier signée et titrée au dos, datée 21 et 22 juillet 2021.
59 x 42 cm.

Artiste français proche du street art.

100 / 150 €



377. NAANGS (Nang SRIMUNGKHUN).

Sans titre.

Acrylique sur papier fort signée en bas à droite.
30 x 40 cm.

Artiste Thaïlandaise née en 1992, ayant étudié à Milan, en Italie, à l'académie Domus, où elle obtient son master design d'accessoires.

80 / 100 €



378. Natacha di NUCCI

Same same but different.

Ensemble de 9 acryliques sur toile signées et datées 2018 au dos.
15 x 15 cm (chacune).

Artiste suisse, autodidacte depuis sa jeunesse elle suit une formation à partir de 2009.

2021 AAF Stockholm

2021 Exposition collective à la Galerie Katapult de Bâle, organisée par la galerie Frontobicycle
2019 Exposition personnelle, Galerie Hell, Muttentz

2018 Exposition collective, musée local Trotte, Arlesheim

2018 Exposition collective Walzwerk, Münchenstein

2017 Exposition collective, musée local Trotte, Arlesheim

2016 Exposition personnelle "De l'obscurité à la lumière", Banque pour Stagiaire. Colonies, Bottmingen

2016 Exposition personnelle, "Senses of nature", Galerie Hotel Euler, Bâle 2015 Exposition collective, musée local Trotte, Arlesheim.

400 / 600 €



379. Natalie BIRD.

Winter cloud study
Acrylique sur papier signée en bas à droite.
20 x 20 cm.

Artiste Anglaise ayant suivi une formation en histoire de l'art confortée chaque année par de cours d'art.

Ses oeuvres sont principalement inspirées de la nature.

Galleries :

- Nadia Waterfield Fine Art, Hants
- Oliver Contemporary, Wandsworth
- Wychwood Art, Oxfordshire
- Member of Richmond Art Societ

Expositions :

- 2021 Figurative Art Now - Mall Galleries (online)
- 2021 RBA - Mall Galleries
- 2021 Art for Charity Collective
- 2020 ING Discerning Eye exhibition (selected by David Remfry RA)
- 2020 Art On A Postcard
- 2020 - 2021 - Green and Stone Summer Exhibition
- 2020 - 2021 Highgate Contemporary Art Postcard exhibition
- 2018 -2019 Chelsea Art Society annual exhibition, Chelsea Town Hall
- 2015 NEAC Mall Galleries
- 2012 Threadneedle Exhibition, Mall Galleries
- 2011 RA Summer Exhibition.

80 / 100 €

380. Nathanael KOFFI

Sans titre.
Acrylique sur toile monogrammée NK en bas à droite.
70 x 50 cm.

Artiste de 26 ans né à Lyon, il joue des couleurs, d'abord sur skate-board et maintenant sur toile et autres supports.

400 / 500 €

381. Nicolas REMAN (Nicolas FREYMAN)

Dans un silence, on peut tout dire.
Feutre sur papier signé en bas à droite, titré au dos avec envoi "Force à Cassandre et à sa famille, REMAN 91, 2021".
42 x 30 cm.

Artiste français né à Belfort, autodidacte ayant commencé en 2005 en réalisant des graffiti.
Depuis, sur toile ou sur papier, il joue avec les lettres et les mots en les cachant, tout en portant un message. Les couleurs accentuent la confusion pour l'observateur, c'est à son tour de jouer !

100 / 150 €



382. Nikou MIALANE

Sans titre.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche et au dos.

70 x 70 cm.

Artiste française, autodidacte de Chalon sur Saône.

Présence et nombreuses expositions en France, Suisse, Allemagne, Etats-Unis .

Extrait ci-dessous de la présentation sur le site de l'artiste

« Je peins, je n'ai jamais appris, je l'ai toujours fait » : je suis autodidacte Pas d'école d'art, pas de cours, pas de stages d'atelier, pas de diplômes, pas de formations, pas de prix

J'aime être dans l'atelier, c'est un lieu unique, c'est là que je fais mes recherches, que je réfléchis, que j'approfondis c'est là que je me trompe aussi, que je recommence, c'est là que je peux détruire aussi pour repartir à zéro .

Je navigue dans un univers imaginaire, chaotique, parfois brutal, souvent chargé.

Lettres, chiffres, personnages, couleurs se côtoient, se heurtent, se mélangent sur la toile pour raconter une histoire, celle qui nous convient, notre imagination est sans limites, elle peut être triste ou gaie, peu importe, l'essentiel est de la provoquer. Alors mon objectif est juste de proposer, de donner des éléments, des outils, des pistes, je ne veux pas imposer un message précis pour ne pas abîmer la spontanéité d'une impression, c'est trop précieux.

200 / 250 €

383. NORO. (Noro Vololona RAJAOSON).

Explosion de couleurs.
Peinture à l'huile signée VOLOLONA en bas à droite, 2020.

46 x 33 cm.

En 2006, en Bourgogne où elle vit désormais, elle fait la rencontre de Didier Dessus qui l'initie à la peinture à l'huile. 6 années de cours d'arts plastiques lui permettent alors d'étudier les différentes techniques de peinture à l'huile.

Noro a su développer son goût de la couleur et des formes au contact des oeuvres de Sonia Delaunay, Wassily Kandinski, Paul Klee, Frida Kahlo, David Hockney, Marc Chagall, Dali, Pablo Picasso et Edward Hopper.

Les couleurs vives organisées formes géométriques, notamment en cercles, sont la marque propre de Noro.

« L'art me rend heureuse, je peux me reconnecter à mon monde intérieur et je suis une femme libre grâce à cette passion. Je me considère comme une conteuse, une storyteller à travers mes tableaux. Je suis contente quand celui qui regarde mes toiles retrouve ses propres émotions », confie-t-elle au magazine malgache "gasymag".

Exposition à Londres à la Fitzrovia Gallery du 24 au 28 août 2021

200 / 250 €





384. Ted GREEN

Gourmand.

Acrylique sur toile titrée, datée APRIL 2016 et signée au dos.

40 x 30 cm.

Artiste né en Californie en 1963.

1982-1990 Biologie, puis études de beaux-arts au El Camino College, Torrance; continuation à l'Université d'État de Californie, Long Beach

1991-1997 Kunstakademie Düsseldorf (Académie nationale des arts), par prof. Markus Lüpertz

1998 Co-fondateur, plan.d. Produzentengalerie (galerie d'artistes), Düsseldorf

1999 Programme d'échange d'artistes, Ville de Düsseldorf - Résidence à Varsovie, Pologne

2000 Bourse de travail, Westdeutschen Hypothekenbank, Dortmund

Dernières expositions :

- 2019 Galerie Kandchofer - Vienne (Autriche)

- 2018 et 2017 Galerie von Braunbehrens - Stuttgart (Allemagne)

200 / 300 €



385. [112 PLANCHES XVIII-XIXe in-12 ou in-8° SUR CUIVRE sauf mention contraire]

Petites vignettes religieuses (retirages de bois gravés anciens) ; petits frontispices ou planches ou quelques suites incomplètes extraites de livres illustrés XIXe par Jean Mathias FONTAINE (1791-1853), par FOKKE (1712-1784) etc. ; 14 épreuves de HILDIBRAND (1824-1897) sur Chine de cachets anciens ; 6 petits tirages miniatures sur Chine contrecollé de monuments parisiens ; 6 planches d'après MOREAU LE JEUNE ; 5 petites vignettes par MACRET (1751-1783) pour La Pipe cassée de Vadé ; 13 gravures pour The Comic Almanack for 1835, dont couverture et titre gravés ; 4 planches de specimens par procédé Collas : Louis XII, Marie de Médicis et ses cachets, le Baptême de Clovis, la Fondation de Marseille. Certaines planches contrecollées aux angles, quelques rousseurs ou menus défauts à certaines planches, dans l'état.

80 / 100 €



386. [14 GRANDS PORTRAITS XVIIe-XVIIIe GRAVÉS SUR CUIVRE DONT 3 PROVENANT DE LA COLLECTION MARIETTE]

Rodolphe II en armure (1604) gravé par Aegidius SADELER II (c. 1570-1629) d'après Hans VAN AACHEN (1552 - 1615), Estampe émarginée, collée aux angles (env. 300 x 220 mm), signature autographe au verso P. MARIETTE 1692 : il s'agit du célèbre collectionneur Pierre II MARIETTE (1634-1716) ; Louis-Antoine de Noailles (1651-1729) abbé d'Aubrac, par Guillaume VALLET d'après Antoine PAILLET (1672, 405 x 325 mm, émarginée, petit manque angulaire, 3 petits trous de ver marginaux, beau tirage contrasté, signature autographe au verso P. MARIETTE 1672 ; Jean de Gomont (1665), par P. LOMBART (1612-1681) d'après J. VAN LOO (1614-1670), émarginée (env. 315 x 240 mm), légères mouillures, deux accidents à deux angles, dont un avec petit manque et menus défauts, signature autographe au verso P. MARIETTE 1669 ; frontispice avec buste de Louis XIV et la place des Vosges, intitulé Courses de festes et de bague faites par le Roi... en l'année 1662 (env. 390 x 270 mm). Emarginée, un coin déchiré sans manque et petites traces de colle aux 4 angles ; Robert NANTEUIL (1623-1678), portrait (1649) de François Molé (1625-1712), Abbé de Sainte-Croix de Bordeaux, puis Maître des Requêtes (env. 305 x 225 mm) ; Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolle, femme d'Aved, peintre du Roi (env. 370 x 250 mm), par Jean-Joseph BALECHOU (1715-1764) d'après AVED (1702-1766), papier jauni, petites rousseurs, notamment marginales, collée aux angles ; Charles Rollin (1661-1741) par BALECHOU d'après COYPEL (env. 510 x 400 mm), marge supérieure accidentée, papier jauni, menues rousseurs marginales ; Pierre Sutaïne (mort en 1756), abbé de Sainte Geneviève, par DAULLE d'après GUILLEMARD

Lots 385 à 391

Ensemble d'estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle.

Provenance :

Descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie).

Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775.

Sont joints à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

(1738), portrait (env. 400 x 290 mm), émargé en queue et contrecollé sur papier ancien ; Le Cardinal Mazarin par Robert NANTEUIL (env. 335 x 260 mm) d'après Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674), petites mouillures marginales ; John Hampden (env. 360 x 255 mm) par AUDRAN (1667-1756) d'après le tableau qui se trouve chez Richard Ellys, une mouillure marginale ; Jacques Nicolas Colbert (1655-1707), abbé du Bec Hellouin par P. GIFFART, émargée, contrecollée sur papier ancien, deux menus accidents sans manque, quelques mouillures en tête, beau tirage (env. 410 x 315 mm) ; Charles Ier, roi d'Angleterre, par Pieter Stevens VAN GUNST d'après Anton VAN DYCK, manque une partie de la légende de la gravure et de la marge, avec petite atteinte de la gravure, quelques accidents aux marges et menus défauts, dans l'état ; Jean de Bonneguise (1707-1769), évêque d'Arras (330 x 225 mm), par Laurent CARS (1699-1771) d'après Jean-Baptiste CHARPENTIER le Vieux (1728-1806), quelques piqûres de ver surtout marginales, papier jauni, quelques menues taches, dans l'état ; Sully par DUPIN d'après RUBENS (Paris, Le Goupil, env. 285 x 200 mm), un peu froissée, 2 fentes aux marges, mouillures, dans l'état ; On y joint 2 petites gravures XVIIIème (100 x 165 et 30 x 110) tirées d'ouvrages dont une gravée par AUDRAN. L'ensemble dans l'état.

150 / 200 €

600 / 800 €



387. [2 ESTAMPES RELIGIEUSES XVIIe AVEC PAYSAGES]

2 gravures religieuses sur cuivre milieu XVIIe, dont probablement Le Christ et Marie-Madeleine, dans un paysage de grotte et de grands arbres (env. 235 x 325 mm au trait), et Le Christ dictant à Saint Jean avec un aigle à ses côtés dans un paysage de grotte avec deux disciples et une ville au bord de mer, Ephèse ? (env. 230 x 320 mm au trait), émargées et collées aux angles sur papier. Peintre et graveurs non identifiés. Bel état malgré quelques menues taches ou rousseurs.

80 / 100 €



388. [25 GRAVURES SUR CUIVRE XVII-XVIIIe]

Le Sermon sur la Montagne, dessiné par Marteen DE VOS (1532-1603) et gravé par Jacobus DE BYE et Adrian COLLAERT. Beau tirage, bien contrasté. Emargé (env. 178 x 215 mm) ; Nativité (105 x 135 mm) dessinée par I. MATHAM et gravée par A. MATHAM, tirée d'un ouvrage religieux ; La Samaritaine (82 x 120 mm). Ces deux dernières estampes collées aux angles sur papier ; Sol Christus (200 x 140 mm) dessiné par F. VANNIUS et gravé par MARIETTE, collé aux angles ; La Sibylle de Cumes (335 x 230 mm) dessiné par Crisp. PASSET et gravé par Simon PASSET son fils (extrait d'un livre, mouillures et taches anciennes, texte ancien



16 planches (env. 155 x 90 mm) collées aux angles sur papier fort, supports un peu jaunies, extraites du roman Tom Jones ou l'enfant trouvé de La Place, Paris, Baudouin, 1777, inspiré de Tom Jones de Henry Fielding. ; AVELINE, 2 planches d'anachorètes tirées d'un livre de piété (env. 130 x 75 mm) contrecollées sur papier fort, légèrement jaunies, supports un peu jaunies ; VAN SCHUPPEN d'après CHAMPAGNE Philippe de, 1 planche datée de 1666 (env. 120 x 70 mm), émargée et contrecollée sur papier fort à deux angles, légèrement jaunies, figurant le Christ et Saint Pierre ; SCHLEY, 8 planches (env. 130 x 80 mm) contrecollées sur papier fort, extraites de l'Histoire de l'admirable Doménigo de Guipuscoa (en fait Ignace de Loyola) par Pierre Quesnel, La Haye, Le Vieu, 1736. Il s'agit d'un roman allégorique et satirique sur la bulle Unigenitus et d'un pamphlet contre les Jésuites. Quelques très menues rousseurs affectant surtout les supports, quelques planches jaunies, menus défauts, soit 27 planches.

80 / 100 €



3 ESTAMPES DE LA SUITE DES 4 PAYSAGES]

3 gravures sur cuivre : Le Moulin à eau (env. 85 mm x 220 mm), Le Colombier (env. 85 x 220 mm), Le port de mer (env. 85 x 220 mm). Epreuves non signées. Filigrane au double C couronné. Manque le Jardin. Fortes rousseurs éparses. Emargées, collées aux angles sur papier fort XIXe roussi. Deux petites déchirures sans manque et un coin détaché. Restauration à une gravure et menus défauts. Dans l'état.

150 / 200 €



16 eaux-fortes signées dans les planches (env. 155 x 100 mm), retirages XIXe, émargées et collées aux angles par deux sur papier, légèrement jaunies.

80 / 100 €



392. Louis TOFFOLI (1907-1999). La maman au marché.
Lithographie sur velin d'Arches, titrée au dos et numérotée 2004-10-168.
56 x 76 cm.

20 / 40 €



393. Louis TOFFOLI (1907-1999). Ombre et Lumière
Lithographie sur velin d'Arches, titrée au dos et numérotée 2004-10-111.
75,5 x 56,5 cm.

20 / 40 €



394. ALEXANDRE pour CHANEL.
Deux dessins gouachés de présentation de coiffures.
25 x 32.5 cm.
(accidents aux coins).

40 / 60 €



395. Ensemble de neuf dessins de mode gouachés.
(états divers).

80 / 120 €



396. Ensemble de trois dessins de mode gouachés, probablement réalisés pour la maison Lanvin (des dessins similaires, faisant partis d'une collection privée, présentent la mention "Lanvin").
Vers 1920.

150 / 200 €



397. LEO TISSANDIE, Dessinateur créateur, 48 rue d'Orsel, Paris.
Ensemble de vingt et un dessins au crayon sur calque portant le cachet de l'atelier.

200 / 300 €



398. LEO TISSANDIE, dessinateur de mode, 48 rue d'Orsel, Paris.
Ensemble de dix dessins à l'encre sur calque, portant le cachet de l'atelier.
Vers 1920/1930.
(états divers).

180 / 200 €



399. LEO TISSANDIE, dessinateur de mode, 48 rue d'Orsel, Paris.
Ensemble de dix dessins à l'encre sur calque, portant le cachet de l'atelier.
Vers 1930.
(états divers; légères taches, plis, déchirures sur un).

180 / 200 €



400. LEO TISSANDIE, Dessinateur de mode, 48 rue d'Orsel, Paris.
Ensemble de huit dessins sur calque, deux au crayon et six à l'encre, cinq portant le cachet de l'atelier.
Vers 1920.
(états divers : manque sur un, taches et légères déchirures).

120 / 150 €



401. Lot comprenant :
- ALEXANDRE pour DIOR.
Deux dessins gouachés de présentation de coiffures.
25 x 32.5 cm.
- ALEXANDRE pour LANVIN.
Deux dessins gouachés de présentation de coiffures.

On y joint le numéro été 1951 (n°21) de la revue *Élégance Parisienne*.

120 / 150 €



402. Lot comprenant :
- ALEXANDRE pour GIVENCHY.
Deux dessins gouachés de présentation de coiffures.
25 x 32.5 cm.
- ALEXANDRE pour HANAE MORI.
Deux dessins gouachés de présentation de coiffures.
25 x 32.5 cm.

120 / 150 €



403. MAISON CARVEN, PARIS.
Ensemble de trois dessins de mode au feutre.
Vers 1980/1990.
Présentés dans des cadres, sous verre.
Dimensions des cadres : 32 x 42.5 cm.

150 / 200 €



404. Maison JEANNE LANVIN (Attribué à).
Dessin de mode gouaché représentant une élégante à la robe du soir blanche et bleue réhaussée de paillettes.
Vers 1920.
Présenté dans un cadre, sous verre.
Dimensions du cadre : 44.5 x 62 cm.

300 / 400 €



405. Maison JEANNE LANVIN (Attribué à).
Dessin de mode gouaché représentant une élégante à la robe noire et cache-épaule en dentelle.
Daté 1927 et annoté "Ms Cross".
Présenté dans un cadre, sous verre.
Dimensions du cadre : 44.5 x 62 cm.

300 / 400 €



406. Maison JEANNE LANVIN (Attribué à).
Dessin de mode gouaché représentant une élégante coiffée d'un chapeau bleu nuit.
Daté Hiver 1925.
Présenté dans un cadre, sous verre.
Dimensions du cadre : 36.5 x 63 cm.

300 / 400 €



407. Maison JEANNE LANVIN (Attribué à).
Dessin de mode gouaché représentant une élégante coiffée d'un chapeau doré.
Daté Hiver 1925.
Présenté dans un cadre, sous verre.
Dimensions du cadre : 36.5 x 63 cm.

300 / 400 €



408. Maison JEANNE LANVIN (Attribué à).
Dessin de mode gouaché représentant une élégante coiffée d'un chapeau noir.
Daté Hiver 1925.
Présenté dans un cadre, sous verre.
Dimensions du cadre : 36.5 x 63.5 cm.

250 / 300 €



409. Maison JEANNE LANVIN (Attribué à).
Dessin de mode gouaché représentant une élégante en tailleur noir.
Annoté 24.
Vers 1920.
Présenté dans un cadre, sous verre.
Dimensions du cadre : 36.5 x 63 cm.

300 / 400 €



410. A. FING (?).
Ex Femme des Sixties.
Huile sur toile titrée au dos.
73 x 91 cm.

150 / 200 €



411. A.M. PORTHAULT (XXe).
Plage de montagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1956.
50 x 65 cm.
(accidents).

80 / 100 €



412. ARMAN (1928-2005).
Sans titre.
Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté.
58 x 43 cm.

150 / 200 €



413. Attribué à John PALEY (XXe).
Ballet.
Lithographie signée et numérotée.
55 x 75 cm.

40 / 60 €



414. BONNESOEUR (XXe).
Le René-Marie sous voile.
Tirage en bleu signé en bas à gauche.
24 x 22 cm.

20 / 30 €



415. Charles Jean-Baptiste DETAILLE (1852-1894).
Le cabriolet.
Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1974.
21 x 32 cm.
(rousseurs).

150 / 200 €



416. Christian MAZEAS (né en 1965).
La Flotille.
Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
80 x 40 cm.
Avec son certificat d'authenticité.

40 / 60 €



417. Claude WEISBUCH (1927-2014).
Cheval cabré.
Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
53 x 74 cm.

40 / 60 €



418. Daniel WALCK (XXe).
Bord de mer.
Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1976.
22 x 30 cm.

20 / 30 €



419. d'après Maurice de VLAMINCK.
Campagne.
Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite.
24 x 30 cm.

40 / 60 €



420. d'après MONET, gravé par HELMANN.
Sous ce numéro seront présentées 9 gravures représentant les événements de la Révolution Française.
36 x 47 cm.
(mouillures, un verre accidenté).

120 / 150 €



421. d'après Salvador DALI.
Personnages.
Lithographie.
25 x 18 cm.

20 / 30 €



422. DELVAL (XIXe-XXe).
Elégante dans un escalier.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
22 x 16 cm.

120 / 150 €



423. Deux gravures anciennes.
La fête de village et Un propriétaire.
16 x 21 cm et 14 x 17 cm.

20 / 30 €



424. E. JUNEAU (XXe).
Cannas rouges.
Huile sur toile signée en bas à droite.
62 x 46 cm.

15 / 20 €



425. École française XIXe, suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886).
Promeneurs au parc.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24,5 x 37 cm.
(petits manques aux angles).

500 / 600 €



426. Ecole française XIXe.
La forteresse.
Aquarelle.
30 x 25 cm.

20 / 30 €



427. Ecole française XIXe.
Nature morte à la marmite.
Procédé sur carton.
33 x 41 cm.

40 / 60 €



428. Ecole française XIXe.
Soldat à cheval.
Encre signée en bas à gauche Gaston B..., datée du 16 juin 98.
40 x 30 cm.

60 / 80 €



429. Ecole française XIXe-XXe.
Bateau près de la fortification.
Huile sur toile signée J. JEAN NO...
(enfouissement et restaurations).

40 / 60 €



430. Ecole française XVIIIe-XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
41 x 33 cm.
(rentoilage, restaurations).

60 / 80 €



431. Ecole française XXe.
Caniche.
Huile sur panneau.
22 x 16 cm.

5 / 10 €



432. Ecole française XXe.
La jeune femme espiègle.
Pastel.
34 x 20 cm.

10 / 20 €



433. École française XXe.
Le magicien.
Lithographie numérotée et portant une signature dans la planche à déchiffrer.
65,5 x 50 cm.

20 / 30 €



434. Ecole française XXe.
Le musicien.
Pastel.
34 x 26 cm.
(mouillures).

20 / 30 €



435. Ecole française XXe.
Scène de port animé.
Gouache signée en bas à gauche.
38 x 48 cm.

60 / 100 €



436. Ecole française XXe.
Tournesols.
Huile sur toile signée en bas à droite.
70 x 40 cm.

40 / 60 €



437. Ecole française XXe.
Paysage au calvaire et au clocher.
Dessin à l'encre.
19 x 14 cm.

10 / 15 €



438. Ecole française XXe-XXIe.
Composition.
Technique mixte sur papier attribuée au dos à Madlen HERRSTRÖM.
80 x 65 cm.

40 / 60 €



439. Ecole moderne XXe.
Sagittaire.
Technique mixte sur carton titrée sur le cadre.
80 x 60 cm.

40 / 60 €



440. École probablement italienne, XXe.
Le gros chat.
Lithographie datée (19)71 et portant une signature au crayon à déchiffrer.
50 x 70 cm.

20 / 30 €



441. Etude de femme.
Fusain et sanguine signé en bas à gauche WIL...
38 x 28 cm.

30 / 40 €



442. F. VOU (?) (XXe-XXIe).
Fleurs naïves.
Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée 05.
60 x 73 cm.

40 / 60 €



443. Fernand BOULARD DE VAUCELLES (1832-1873).
Vannes du côté des promenades - Jocelin place du marché - Château sur la rivière dorée - Lavoire de Baud ...
Cinq dessins au fusain signés et situés en marge.
(pliures et rousseurs).

120 / 150 €



444. Fernand FLEAUX (XXe).
Champ de blé.
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 72, contresignée et titrée au dos.
38 x 50 cm.

15 / 20 €



445. G. PAULEV (XXe-XXIe).
Compositions géométriques.
Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite.
25 x 17 cm.

30 / 40 €



446. Gérard BOST.
Automne à Lavardin.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
100 x 80 cm.
On y joint un ouvrage sur l'artiste.

150 / 200 €



447. Helen COVENSKY (1925-2007).
Fleurs.
Lithographie signée marquée AP.
52 x 70 cm.

40 / 60 €



448. Henri GOLET (1863-?).
Automne en Haute-Savoie.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1920 au dos.
81 x 100 cm.
(accidents).

80 / 120 €



449. Jacques DEPERTHES (né en 1936).
Le golf.
Lithographie numérotée et signée.
44,5 x 65 cm.

30 / 60 €



450. Jean MONTAUBIN (1913-1992).
La crue.
Aquarelle signée en bas à droite.
38 x 32 cm.

20 / 30 €



451. Jean MONTAUBIN (1913-1992).
Le calvaire.
Encre et lavis signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

20 / 30 €



452. Jean MONTAUBIN (1913-1992).
Les balises.
Aquarelle signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

20 / 30 €



453. Jean-Claude TESTU (XXe).
Composition, 1968
Technique mixte sur toile.
97 x 130 cm.
(accidents et manques).

120 / 150 €



454. JEANVIEL (XXe-XXIe).
Beaulieu le soir.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
contresignée au dos et située, datée 1994.
65 x 80 cm.
(accidents et manques).

20 / 30 €



455. John GILBERT (XXe).
Sanskrit.
Sérigraphie datée 2013, signée et numérotée.
50 x 50 cm.

60 / 80 €



456. Kurt TRAMPEDACH (1943-2013).
Portrait de femme.
Lithographie originale, épreuve contresignée
en bas à droite, tirage numéroté.
70 x 52,5 cm.

60 / 100 €



457. Léon ZEYTLIN (1885-1962).
Forêt de Koenigsburg, Alsace.
Encre et lavis signée et titrée en bas à droite.
41 x 36 cm.

100 / 120 €



458. Leono DE CASTRO (XXe).
Le rêveur.
Gravure signée au crayon.
28 x 38,5 cm.

30 / 40 €



459. M. DUPORTAL (XIXe-XXe).
L'orée de Barbizon.
Aquarelle signée en bas à gauche.
29 x 46 cm.
(rousseurs).

150 / 200 €



460. Maddy WORMS (XXe).
Les arbres en hiver.
Dessin à l'encre signé en bas à droite.
29 x 39 cm.

10 / 15 €



461. Marguerite FRUCHARD (XIXe-XXe).
Branche fleurie.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
59 x 46 cm.
(rousseurs).

40 / 60 €



462. MAURY (XXe).
Tropiques.
Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au
dos une étiquette avec le titre.
38 x 46 cm.
(accidents).

10 / 15 €



463. Rose MARQUETTE (XIXe-XXe).
Sur le chemin de halage.
Aquarelle signée en bas à gauche.
26 x 38 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



464. Simone WENTA (1934-2015).
Pêcheurs à pied.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1969.
32 x 41 cm.

15 / 20 €



465. Tapisserie d'Art du Berry à Bourges.
Sous ce numéro seront présentés 6 dessins
originaux ou gouaches figurant des projets de
tapisserie.
Formats divers.

40 / 60 €



466. Tapisserie d'Art du Berry à Bourges.
Sous ce numéro seront présentés 7 dessins
originaux ou gouaches figurant des projets de
tapisserie.
Formats divers.

40 / 60 €



467. Tapisserie d'Art du Berry à Bourges.
Sous ce numéro seront présentés 9 dessins
originaux ou gouaches figurant des projets de
tapisserie.
Formats divers.

80 / 120 €



468. Un portefeuille contenant des lithographies de Gaston LARRIEU et des textes pour illustrer des lithos manquantes d'HILAIRE et Léonor FINI. (volume incomplet).

40 / 60 €



469. Valentine BERBINEAU (1854-1937). Bois Médoc. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1906 et titrée. 31 x 45 cm.

60 / 80 €



470. Vincent CERMIGNANI (1902-1971). Le vieux pont. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 62 cm.

40 / 60 €



Lot 3. Pierre GODAR. Départ pour la pêche (détail)



Expert : Philippe Jamault - contact@jamault-expert.com

**Consultation du catalogue, Inscription
à la vente LIVE et mises à jour de la
vente :**

www.interencheres.com/37002

**Ordres d'achat et réservation de lignes
téléphoniques :**

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Hôtel des Ventes Giraudeau

246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours

02 47 37 71 71

contact@hdv-giraudeau.fr

www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr

*Pour les tableaux 363 à 384 entrant
dans le cadre de la vente caritative, frais
acheteurs 0% (sauf les frais d'expéditions).*





lot 111

svv 2004-539