

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
- TOURS -

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER
OBJETS D'ART

Samedi 5 mars 2022

14 h

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 4 mars de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 5 mars de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION
FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

www.interencheres.com / 37002

interencheres

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
catalogue

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

interencheres
LIVE

DROUOT
DIGITAL
Live



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

DESSINS

(lots 4 et 5)
Cabinet de Bayser
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(Lots 27 et 33)
Cabinet Maréchaux
+ 33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

ART D'ASIE

Philippe Delalande
+ 33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

BIJOUX

Émeric et Stephen Portier
+33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com

SCULPTURES

Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
Cabinet Sculpture et Collection
+ 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

ART RUSSE

(Lots 131, 132 et 133).
Maxime Charron
+ 33 (0)6 50 00 62 51
expert@maxime-charron.com

CÉRAMIQUES

(Lots 170, 171, 310 et 311.)
Marie-Pierre Asquier
+ 33 (0)6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com

TABLEAUX XXe

(Lots 28, 290 à 294).
Philippe Jamault
+ 33 (0)6 62 62 17 57
contact@jamault-expert.com

SOMMAIRE



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Œuvres sur papier
- 7 Tableaux anciens
- 17 Art d'Asie
- 25 Bijoux & Montres
- 33 Argenterie & Objets de vitrine
- 37 Art religieux
- 43 Sculptures
- 51 Céramiques
- 52 Objets d'art
- 56 Pendules
- 62 Mobilier ancien
- 76 Miroirs, Lustres & Tapis

XX^e SIÈCLE

- 82 Œuvres sur papier & Tableaux
- 90 Verrerie & Céramiques
- 91 Sculptures
- 94 Mobilier & Design

103 ORDRE D'ACHAT

104 CONDITIONS DE VENTE

SIÈCLES
CLASSIQUES



ŒUVRES SUR PAPIER

. 1

D'après Giulio ROMANO (c.1499-1546), gravé par Antoine BOUZONNET-STELLA (1637-1682) et imprimé par François Étienne JOUBERT (1787-1836).

Douze gravures en noir, planches tirées de l'ouvrage « L'entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue » d'après une frise réalisée dans le palais de Mantoue par Jules Romain. Gravures encadrées par trois.

Dimensions des plus grandes gravures : 16,5 x 40 cm.

Dimensions des cadres : 69 x 54 cm.

300 / 500 €



. 2

D'après Friedrich Wilhelm von EISENBERG (1685-1764) et gravé par Bernard PICART (1673-1733).

Série de douze gravures en noir, planches tirées de l'ouvrage « L'art de monter à cheval, ou description du manège moderne, dans sa perfection ».

Huit gravures présentées dans des cadres individuels et quatre gravures dans un même encadrement.

XVIIIe.

Dimensions d'une gravure : 22 x 30,5 cm.

(légères rousseurs).

500 / 800 €





. 3

D'après Carle VERNET (1758-1836) et gravé par Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832).

Le départ du chasseur, Le chasseur, Le chasseur au tir et Le retour du chasseur.

Suite de quatre gravures encadrées. Dimensions d'une gravure : 49 x 56 cm. (rousseurs et épidermures).

200 / 300 €



. 4

École romaine XVIIIe.
Scène de la vie d'Alexandre.

Plume et encre brune.
65 x 48,5 cm.
(pliures et usures).
Présenté dans un important cadre en chêne sculpté XVIIIe.
Expert : Cabinet de BAYSER.

500 / 600 €



. 5

Attribué à Augustin PAJOU (1730-1809).
Académie d'homme tirant sur une corde.

Sanguine annotée en bas à droite
« Dessiné par Pajou, sculpteur de Paris, à l'académie de Montpellier en 1792 ».
59 x 37,5 cm.
Expert : Cabinet de BAYSER.

400 / 600 €



. 6

École française XVIIIe.
Coup de vent près du pont.

Gouache monogrammée GH en bas à droite et datée 1786 en bas à gauche.
19,5 x 27 cm.

200 / 300 €



. 7

École espagnole XVIIe.
Vierge à l'Enfant.

Huile sur panneau parqueté.
34 x 26 cm.
(restaurations).

Encadrement d'époque XVIIIe
en bois sculpté et doré.
Expert : René MILLET

300 / 500 €



. 9

École flamande XVIIe, suiveur de Anthonius
VAN DYCK (1599-1641).

La Descente de croix.

Huile sur panneau de chêne, deux planches non parquetées.
65 x 50 cm.
(fentes).

Expert : René MILLET

800 / 1000 €

. 8

École flamande vers 1700, suiveur de
David III RYCKAERT (1612-1661).

L'Adoration des bergers.

Huile sur panneau de chêne,
une planche non parquetée.

46 x 64 cm
(manques).

Note : reprise avec variantes du tableau
de Ryckaert conservé dans la collection
du Prince du Liechtenstein (toile, 100
x 139 cm, voir B. van Haute, David III
Ryckaert, a seventeenth-century flemish
painter of peasant scenes, Turnhout,
1999, n°A96, reproduit fig. 96).

Expert : René MILLET

1500 / 2000 €





10



12



11

. 10

École vénitienne XVIIIe.
Le Christ adoré par des anges.

Huile sur toile.
53 x 66 cm.
(petite déchirure et restaurations).
Expert : René MILLET

300 / 500 €

. 11

École française XVIIIe, suiveur de
François BOUCHER (1703-1770).
Putti à la cage aux oiseaux.

Huile sur toile.
68 x 123 cm.
(probablement dessus de porte encadré,
griffures, petits manques et rentoilage).
Expert : René MILLET

1 500 / 2 000 €

. 12

École espagnole vers 1800, entourage
de Francisco DE GOYA (1746-1828).
Étude d'une scène de sacre.

Huile sur toile.
32 x 45 cm
(petits manques notamment
en marge et craquelures).
Expert : René MILLET

150 / 200 €



. 13

École anglaise XIXe.
Homme à la lecture.

Huile sur métal.

16 x 13,5 cm.

(petits manques et restaurations).

Expert : René MILLET

100 / 150 €



. 15

École française fin XIXe.
Portrait de Diane Chasseresse.

Pastel.

43 x 35 cm.

200 / 300 €



. 14

École XVIIIe.
Portrait de femme.

Pastel à vue ovale portant au dos deux

étiquettes anciennes manuscrites

« Madame Prudhon par son fils » et

« n°27 Prudhon portrait de femme ».

39 x 32 cm.

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 16

École française XIXe.
Portrait de jeune fille dans un paysage.

Huile sur toile.

74 x 60 cm.

(rentoilage).

Expert : René MILLET

800 / 1 000 €



. 17

L. PELLETIER (XIXe-XXe).
Portrait d'homme en pied.

Huile sur toile signée
en haut à gauche.
81 x 59 cm.

300 / 500 €



. 18

**École hollandaise fin XVIIe, suiveur
de Jan WEENIX (1640-1719).**
Nature morte aux gibiers.

Huile sur toile.
88 x 43 cm.
(rentoilage).
Expert : René MILLET

4000 / 6000 €

. 19

**École française XIXe dans le goût de
Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755).**

Trophée de chasse.

Importante huile sur toile.

220 x 170 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

5000 / 8000 €



. 20

Ove HAASE (1894-1989).

Vase de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile signée en bas
à gauche et datée 1928.

Porte deux étiquettes d'exposition
au revers : « Foreningen for
National Kunst, 1961. Katalog nr.
136 » et « Foreningen for National
Kunst, 1972. Katalog nr. 12 ».
57 x 48 cm.

600 / 800 €





. 21

École espagnole XVIIIe.
Paysages aux ruines animées aux chevaux et au taureau.

Paire d'huiles sur toile
62 x 110 cm.
(rentoilage, petits manques,
restaurations et soulèvements)
Expert: René MILLET

1 200 / 1 500 €



. 22

École française début XIXe.
Jeunes gens près de la cascade.

Huile sur toile.
55 x 55 cm.
Expert: René MILLET

200 / 300 €



. 23

École française vers 1840.
Le pêcheur près de la cascade.

Huile sur toile.
38 x 32 cm.
(petits trous, manques
et craquelures).
Expert: René MILLET

150 / 200 €

. 24

École italienne fin XVIIIe.

Les moissons.

Huile sur toile.

33x 42 cm.

(rentoilée).

Expert : René MILLET

300 / 500 €



. 25

École française vers 1830.

Paysage aux vaches.

Huile sur toile.

53 x 75 cm.

(accidents, importantes restaurations et rentoilage).

Expert : René MILLET

300 / 500 €



. 26

École française XIXe.

Sous-bois animés.

Paire d'huiles sur panneau d'acajou portant une signature

Th. ROUSSEAU en bas à gauche.

65,5 x 53,5 cm.

Présentées dans des cadres en bois sculpté, stuqué et doré à décor de rangs de perles, rinceaux feuillagés et tores de laurier.

800 / 1000 €





. 27

Paul HUET (1803-1869).

Paysage animé à Aulnay.

Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée au dos.

27 x 46,5 cm.

Porte une étiquette manuscrite au revers

« Exposition Paul HUET M. Antonin MERCIÉ, l'Avenue de l'Observatoire ».

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Paul HUET en préparation par Madame Élisabeth MARÉCHAUX-LAURENTIN.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

1000 / 1500 €



. 28

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916).

Étang en Puisaye.

Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1913.

73 x 100 cm.

(restaurations).

Expert : Philippe JAMAULT

2000 / 3000 €

. 29

École française XIXe.
Place de l'église animée.

Tableau horloge peint à l'huile sur toile, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains inscrit dans le clocher de l'église. Avec clé et balancier. 58,5 x 71 cm. (accidents à l'emplacement du cadran et des remontoirs).

400 / 600 €



. 30

Charles-Louis VERBOECKHOVEN
(1802-1889).

Barques en pêche.

Huile sur panneau d'acajou
signé en bas à gauche.
36 x 57 cm.

600 / 800 €



30

. 31

L. VITERBO (XIXe).

Vue de Venise au clair de lune et Vue du Nord de l'Italie au clair de lune.

Deux huiles sur panneau d'acajou formant pendant.
Signées en bas à droite.
26 x 39,5 cm.
(petits frottements en bordure et petits manques).

400 / 600 €



31



. 32

Ernest LE VILAIN
(1834-1916).

Scène de marché au Croisic.

Très importante huile sur
toile signé en bas à droite.
200 x 300 cm.
(restaurations).

3000 / 4000 €



. 33

Camille LAMBERT (1876-1963).

Les docks animés, Gand.

Huile sur toile signée en bas à gauche,
datée 1911 et située au dos.

62 x 74 cm.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

800 / 1200 €



. 34

Henry MALFROY (1895-1944).

Le Port de Martigues.

Huile sur toile signée en bas à gauche
et titrée au dos sur le châssis.

33 x 55 cm.

600 / 800 €

. 35

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Série de 32 dessins de la culture
du riz et de la soie (zhigong
 tu) décrivant les travaux de
 villageois qui cultivent le
 riz et produisent la soie.
 Présentés dans un volume
 in-folio relié en demi chagrin
 vert et papier marbré à
 l'imitation du bois.
 Dimensions d'un
 dessin : 24 x 23 cm.
 (reliure tardive et dos
 insolé, mouillures, petits
 manques et accidents à
 l'intérieur du volume).
 Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €



. 36

CHINE, début XXe.
Peinture de portraits
d'ancêtres à l'encre et couleurs
sur papier, représentant un
 couple assis sur des fauteuils.
 Dimensions de la
 feuille 160 x 92 cm.
 Dimensions totales :
 220 x 105 cm.
 (traces d'humidité et pliures,
 petites déchirures dans
 la partie inférieure).
 Expert : Philippe DELALANDE

300 / 400 €



36

. 37

CHINE, première moitié du XXe.
Peinture en rouleau à l'encre
et couleur sur soie à décor
 d'une femme attablée
 accompagnée d'une servante,
 signature Feng Hui.
 117 x 54,5 cm.
 175,5 x 64 cm (hors tout).
 Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



37



38



39

. 38

JAPON.

Kakemono à l'encre et couleur sur papier ou soie à décor de cascades et oiseau perché.

129 x 54 cm.

253 x 71,5 cm (hors tout).

(légers accidents et mouillures).

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €

. 39

JAPON.

Kakemono à l'encre et couleur sur soie à décor d'une femme debout, signature Shoshin. (déchirures).

96 x 36 cm.

171 x 54,5 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €



40

. 40

CHINE, début XXe.

Grande tenture en soie beige brodée, à décor d'un paon et deux oies sauvages en vol auprès d'un arbuste de bambous, le pourtour orné de chrysanthèmes, encadrée sous verre. (salissures).

189 x 147 cm.

(salissures).

Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €

. 41

CHINE, XIXe.

Écran de table en jade céladon pâle sculpté et laqué, circulaire, à décor rehaussé à l'or, blanc et noir de scènes animées de femmes et enfants sur des terrasses dans des paysages lacustres, la partie inférieure sculptée et ajourée de nuages, socle en bois sculpté de dragons et lingzhi.

39 x 18 x 10 cm (avec le socle).

23 x 16,5 x 0,9 cm (écran seul).

(Failles naturelles ou fêles à la bordure supérieure, légères usures, un pied du socle accidenté)

Expert : Philippe DELALANDE

6000 / 8000 € **



*** Pour ce lot, un dépôt de garantie de 6000 € sera demandé à toute personne souhaitant participer à l'enchère.
Se rapprocher de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les modalités et voir conditions de vente page 104.*

. 42

CHINE, fin XIXe-début XXe.

Plaque en porcelaine vert pâle, rectangulaire, à décor en léger relief de personnages et maisons dans un paysage lacustre et montagneux.

23 x 17,3 cm.

Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment consul général à Shanghai puis ministre plénipotentiaire en Chine.

Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €





43

. 43

CHINE, Canton, fin XIXe.

Grand bol en porcelaine, à décor de scènes animées de personnages, oiseaux, papillons et fleurs dans des cartouches sur fond or rehaussé de fleurs et rinceaux

H. 13 cm.

Diam. 29 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



44

. 44

CHINE, fin XIXe, début XXe.

Bol en porcelaine polychrome, à décor de dignitaires et serviteurs dans des jardins arborés, marque apocryphe Jiaqing à la base.

H. 7 cm.

Diam. 13,5 cm

(fêles)

On y joint un couvercle en porcelaine polychrome à décor de personnages, la prise en forme de fruits.

Diam. 12,5 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €



45

. 45

CHINE, Canton, fin XIXe.

Grand vase en porcelaine, à décor de scènes de palais dans des cartouches sur fond d'emblèmes, papillons et fleurs, monté en lampe.

H. (vase) 57 cm.

H. totale 95 cm.

(col coupé et petits manques).

Expert : Philippe DELALANDE

400 / 600 €



46

. 46

CHINE, début XXe.

Vase carré en porcelaine polychrome, balustre, à décor de scènes animées de dignitaires, monté en lampe.

30,5 x 9,5 x 9 cm.

H. avec abat-jour : 61 cm.

(La bordure du col restaurée, quelques petites restaurations ou éclats aux bordures de la panse, base percée, légères usures)

Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

. 47

CHINE, première moitié XXe.
Vasque à poisson en porcelaine famille verte, à décor de scènes animées de pêcheurs dans des grands cartouches lobés sur fond imitant la glace craquelée et rehaussé d'objets mobiliers et fleurettes.
 H. 40 cm.
 Diam. 45 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €



47



48

. 48

JAPON, époque Meiji (1868-1912).
Statue d'arhat en porcelaine polychrome, représenté assis sur un tabouret orné de fleurs et feuillages, la tête légèrement relevée, la main droite tenant un chapelet et posée sur son genou, vêtu d'une longue robe richement décorée.
 38 x 11 x 19 cm.
 (fêles sur une épaule).
 Expert : Philippe DELALANDE

300 / 500 €

. 49

JAPON, première moitié XXe.
Toba sur sa mule en bronze et émaux champlévés, vêtu d'une longue robe, portant un chapeau, tenant un rouleau.
 48,5 x 48 x 10,5 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

800 / 1 000 €



49.



. 50

JAPON, première moitié XXe.
Grande statue d'Avalokitesvara en bronze et émaux champlevés, représenté debout sur une base lotiforme devant une mandorle, deux paires de bras principales sur le devant, la première en anjalimudra, l'autre, plus bas en dhyanamudra et tenant une perle, trois paires de bras rayonnant autour de son corps, chaque main tenant un attribut, vêtue d'une robe monastique, le front ceint d'un diadème.
 H. 96 cm.
 Expert : Philippe DELALANDE

600 / 800 €



50

. 51

CHINE, XVIII-XIXe.
Statuette de Guanyin en bois laqué, représentée assise sur une banquette d'où émergent des lotus, vêtue d'une longue robe, portant un voile, un vase et une statuette à ses côtés.
 28 x 18,5 x 13 cm.
 (usures notamment sur le visage, trous de vers sous la base).
 Expert : Philippe DELALANDE

100 / 150 €



52

. 52

CHINE, XIXe.
Statue de bouddha enfant en bois laqué rouge et or, debout sur une base lotiforme, la main gauche en kapidhakammudra.
 H. 41 cm.
 (petits accidents et manques).
 Expert : Philippe DELALANDE

150 / 200 €

51

. 53

CHINE, début XXe.
Paire de chiens de Fo en bois laqué
or et rouge, représentés assis sur
des bases rectangulaires ouvragées,
accompagnés de petits.

39 x 17 x 25 cm.

Expert : Philippe DELALANDE

300 / 500 €



. 54

CHINE, Canton, début XXe.
Coffret à jeux en bois laqué, rectangulaire,
le dessus du couvercle à décor de maisons
dans un paysage lacustre, le pourtour orné de
motifs géométriques, le devant agrémenté
d'un tiroir, l'intérieur compartimenté.

12 x 33,5 x 23,5 cm.

(usures).

Expert : Philippe DELALANDE

200 / 300 €





58

. 56

Boîte à cigarettes rectangulaire en or jaune 750 millièmes, ouvrant par un bouton poussoir agrémenté d'un saphir en cabochon, le dessus à décor en application d'une couronne ducale agrémentée de petits éclats de rose. Fin XIXe, début XXe. Poinçon d'orfèvre à identifier. Poids brut : 80,6 g. 1,2 x 8 x 5 cm.

3000 / 5000 €

. 57

Élément de châtelaine en or jaune 750 millièmes, à décor de grecques alternées et de fleurs stylisées émaillées rouge ou vert. XIXe. Poids brut 37,4 g. L. 58 cm. (clip de revers en métal doré ressoudé).

900 / 1200 €

. 58

Broche fleur en argent 925 millièmes et or gris 750 millièmes entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en rose. XIXe. Poids brut : 10,5 g. Diam. 32,5 mm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER

400 / 600 €

. 59

Broche gerbe en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant et de forme baguette. Travail Français vers 1930. Poids brut : 13,6 g. H. 56,5 mm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER

700 / 1000 €



59

. 60

VAN CLEEF & ARPELS, signée et numérotée. Broche fleurs en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, les pétales gravés, le pistil sertie d'un diamant dans un entourage de sept diamants, l'ensemble de forme ronde et de taille brillant. Poids brut : 18 g. Diam. 43,5 mm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1500 / 2000 €

. 61

Broche en or jaune 750 millièmes et agate figurant un oiseau, l'oeil orné d'un petit diamant taillé en rose. Vers 1940-1950. Poids brut : 32,1 g. L. 7 cm.

400 / 600 €

. 62

CARTIER. Élément de broche en forme de flèche en or jaune 750 millièmes et or gris ou platine pavée de douze petits éclats de rose et neuf saphirs calibrés. Signé. Vers 1930. Poids brut : 2,1 g. L. 4 cm. (manque l'épingle de la broche).

300 / 400 €



64

. 63

Broche barrette en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne. Poids approximatif calculé du diamant 1.30/1.50 carat. Poids brut : 8,5 g. L. 5 cm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1200 / 1500 €

. 64

Motif en argent 925 millièmes à décor de feuillage et d'agrafe entièrement sertie de diamants ronds taillés en rose. Poids brut : 33,2 g. H. 5,8 cm. (accidents, traces de réparations, égrisures et manques). Expert : Émeric et Stephen PORTIER

200 / 300 €

. 65

Bracelet en corail sculpté à décor de lions, le fermoir et le montage en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 23,4 g. L. 17,5 cm.

300 / 400 €



62



68



64



58



62



59



76



69



75



73



71



66



. 66

Important bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de cordages alternés de coeurs stylisés, et centrés de 16 grenats almandins montées en serti-griffe. XXe.
Poids brut : 126,9 g.
L. 18 cm.

5 000 / 6 000 €

. 67

Parure en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'aigues-marines de forme coussin ou ovale entre des motifs agrafes entièrement sertis de diamants taillés en rose comprenant :
- un bracelet articulé, longueur : 18,7 cm.
- un pendentif, hauteur : 4,4 cm.
- une bague. TDD : 56.
Vers 1930.
Poids brut total : 39,6 g.
Expert : Émeric et Stephen PORTIER

2 000 / 3 000 €

. 68

Collier en or jaune 750 millièmes orné de sept camées ovales en pierres dures figurant des portraits de dieux et déesses mythologiques. XIXe.
Poids brut : 75 g.
L. 42 cm.
Dimensions d'un camée : 3,5 x 2 cm.

1 000 / 1 500 €

. 69

Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés décorés de huit motifs à décor de feuillages ou figure une tête de femme de profil, chacun émaillé plique-à-jour et orné de pierres rouges et diamants taillés en roses. Travail français d'époque Art nouveau.
Poids brut : 56,7 g.
L. 152 cm.
Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1 500 / 2 000 €

. 70

Bague large et ajourée en or jaune 750 millièmes ornée d'une émeraude ovale montée en serticlos d'environ 11,5 x 8,5 mm.
Poids brut : 9,3 g.
TDD : 50,5.
(égrisures à l'émeraude).

800 / 1 200 €

. 71

Bague en platine 850 millièmes sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés d'environ 5 carats dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant, chacun d'environ 0,25 carat.
Poids brut : 10,8 g.
TDD : 52/53.
(probablement huilée).
Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1 500 / 2 000 €

. 73

Bague « toi et moi » en or gris 750 millièmes ornée de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,60 carat chacun montés en serti-griffe.
Poids brut : 3,5 g.
TDD : 50.

1 000 / 1 500 €



75

70

. 75

Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant de 3,11 carats.
Poids brut : 3,6 g.
TDD : 48.
(diamant à resserrer, givre en surface).
Expert : Émeric et Stephen PORTIER

6 000 / 8 000 €

. 76

Diamant rond de taille brillant sur papier pesant 1,13 carats. Accompagné d'un rapport du C.G.L. numéro 25703 de février 2022 précisant couleur E, pureté VS1, dimensions : 6,85-6,95 x 4,05 mm, fluorescence faible.
Expert : Émeric et Stephen PORTIER

3 000 / 5 000 €

. 77

CHAUMET.

Large bague en or jaune 750 millièmes modèle « Class One » ornée de deux anneaux en caoutchouc et agrémentée de 12 petits diamants sur deux rangs. Numérotée 1002104.
Poids brut : 11 g.
TDD : 56.
Présentée dans son écrin d'origine et sa facture en date du 28.05.2008.

800 / 1 200 €



77



78



79



80



81

. 78

Montre bijou de dame, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire et le bracelet double rangs tubogas en or jaune 750 millièmes retenu par deux cornes annulaires à fermoirs en or gris ou platine agrémentés de petits diamants. Le cadran rectangulaire blanc aux heures en chiffres romains et points cardinaux ornés d'éclats de rose. Vers 1930-1940.
Poids brut : 45 g.
Dimensions du boîtier : 20 x 18 mm.

1 200 / 1 500 €

. 80

INTERNATIONAL WATCH & CO, TURLER.

Montre bijou de dame, le boîtier circulaire et le bracelet souple en or gris 750 millièmes, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le pourtour du cadran souligné de seize petits diamants entourés de douze diamants de taille brillant montés en serti-griffe. Vers 1950.
Poids brut : 21,14 g.

800 / 1 200 €

. 79

JAEGER Le COULTRE.

Montre bijou de dame, le boîtier rectangulaire à verre biseauté et le bracelet tubogas en or jaune 750 millièmes et or gris ou platine, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran doré aux heures en chiffres arabes et aux aiguilles en acier bleui. Les cornes ornées de nombreux petits diamants. Vers 1930.
Poids brut : 47,9 g.

1 200 / 1 500 €

. 81

UTI.

Montre bijou de dame, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le bracelet et le boîtier circulaire épaulé de six petits diamants montés en serti-griffe en or gris 750 millièmes. Le cadran argenté aux heures à index bâton, le verre biseauté. Vers 1960.
Poids brut : 23,4 g.

400 / 600 €



. 82

LIP.

Montre-bracelet d'homme modèle « T18 », le boîtier rectangulaire en or jaune 750 millièmes, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran champagne aux heures en chiffres arabes, les secondes à 6 heures, les aiguilles en acier bleui. Vers 1930-1940.

Le bracelet en iguane postérieur.

Poids net du boîtier: 16 g.

Poids brut: 37 g.

Dimensions du boîtier: 35 x 20 mm. (entièrement révisée).

600 / 800 €



. 84

JAEGER Le COULTRE.

Montre d'homme, le boîtier circulaire et le bracelet en or jaune 750 millièmes, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran argenté aux heures en chiffres arabes. Vers 1950-1960.

Poids brut: 65,4 g.

Diam. 36 mm.

(oxydations au cadran, couronne en métal).

2000 / 3000 €



. 85

JAEGER Le COULTRE.

Montre-bracelet en acier modèle « Reverso », le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire réversible à cadran argenté deux tons aux heures en chiffres arabes et minuterie chemin de fer au centre, aiguilles en acier bleui. Bracelet d'origine en autruche à boucle déployante.

Dimensions du boîtier: 35 x 25 mm.

Présentée dans son emboîtement et écrin d'origine avec papiers et certificat de garantie en date du 17.06.2000 (bracelet taché, usures à l'écrin).

1500 / 2000 €

. 83

PATEK PHILIPPE.

Montre-bracelet d'homme modèle « Calatrava », le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier circulaire en or jaune 750 millièmes à fond argenté aux heures à index bâtons.

La boucle ardillon d'origine

également en or jaune.

Vers 1960-1970.

Diam. 32 mm.

Bracelet en lézard teinté noir rapporté.

Présentée avec son certificat d'origine et de

garantie de la maison délivré par Guillermin et

Mollet en date du 15.01.1969 et un devis de

révision de la Maison en date du 5.06.1989

(légère rayure et infime éclat au verre du cadran).

4000 / 6000 €



83



. 86

JAEGER Le COULTRE.

Montre-bracelet en acier modèle « Reverso », le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire réversible à cadran argenté deux tons aux heures en chiffres arabes et minuterie chemin de fer au centre, totaliseur des secondes à 6 heures et aiguilles en acier bleu.

Le revers gravé du monogramme DH.

Bracelet d'origine en autruche à boucle déployante.

Dimensions du boîtier: 37 x 26 mm.

Présentée dans son emboîtement et écrin d'origine avec papiers et certificat de garantie en date du 12.05.2008.

2000 / 3000 €



. 88

CARTIER.

Montre-bracelet en acier modèle « Tank française », le mouvement automatique, le boîtier rectangulaire à fond blanc guilloché aux heures en chiffres romains, le guichet dateur à 6 heures, les aiguilles en acier bleu, le remontoir orné d'un saphir en cabochon.

Le bracelet en acier à boucle déployante.

Diam. 28 mm.

Numérotée sur le boîtier 588817CD et gravée Dom.

Présentée dans un écrin et un cartonnage de la marque avec étui de voyage en suédine grise, papiers et certificat en date du 5.10.2002.

1000 / 1200 €



87

. 87

ROLEX.

Montre-bracelet d'homme en acier et or rose modèle « Oyster perpetual datejust 116231 », le mouvement automatique, le boîtier circulaire à lunette cannelée aux heures à index bâtons et chiffres romains, le guichet dateur à 3 heures à verre cyclope.

Le bracelet en acier et or rose à boucle déployante

Diam. 36 mm.

Présentée dans son écrin d'origine avec maillon supplémentaire du bracelet, carte de garantie internationale en date du 10.11.2007, carte de garantie de service en date du 25.10.2013 avec révision effectuée. (légères usures à l'écrin).

6000 / 9000 €



. 89

HERMÈS.
Montre-bracelet de dame en acier, modèle « Barenia », le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire en acier, le cadran blanc aux heures à index bâtons, le bracelet en cuir marron lisse. Dimensions du boîtier : 25 x 30 mm. Présentée dans son écrin d'origine.

600 / 800 €

. 90

HERMÈS.
Montre-bracelet en acier modèle « Cape Code », le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire à fond argenté aux heures en chiffres arabes stylisés, le guichet dateur à 3 heures. Le bracelet double rangs en cuir marron lisse à surpiqûres blanches. Dimensions du boîtier : 40 x 28 mm. Présentée dans son écrin d'origine avec un bracelet supplémentaire à double rangs en cuir orange.

800 / 1 200 €

. 91

HERMÈS.
Montre-bracelet en acier modèle « Cape Code », le mouvement automatique, le boîtier rectangulaire à fond argenté aux heures en chiffres arabes stylisés, le guichet dateur à 3 heures. Le bracelet double rangs en acier. Dimensions du boîtier : 40 x 28 mm. Présentée dans son écrin d'origine avec un jeu de deux bracelets en cuir marron, l'un à double rangs, l'autre simple (taché).

800 / 1 200 €

. 92

HERMÈS.
Montre-bracelet d'homme en acier modèle « Arceau », le mouvement automatique, le boîtier circulaire à fond marron aux heures en chiffres arabes, guichet dateur à 6 heures. Bracelet en cuir marron à boucle déployante. Diam. 40 mm. Présentée dans son écrin d'origine.

1 000 / 1 500 €



93



94



95



96

. 93

SEIKO.

Montre-bracelet d'homme modèle « Seikomatic Weekdater 6206-8990 », le boîtier en acier, le mouvement automatique, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons, guichet dateur à 3 heures, jour de la semaine à 6 heures. Vers 1965. Diam. 37 mm. Le bracelet en cuir imitation crocodile.

300 / 500 €

. 95

TAG HEUER.

Montre-bracelet chronographe d'homme en acier modèle « Aquaracer 300 », le mouvement automatique, le boîtier circulaire à fond noir aux heures à index bâtons, totaliseur des minutes à 12 heures, des heures à 6 heures et des secondes à 9 heures, le guichet dateur à 6 heures, la lunette tournante émaillée noir. Le bracelet en acier à boucle déployante. Diam. 44 mm. Numérotée sur le boîtier ERL3673. Présentée dans son emboîtement et écrin d'origine avec maillon du bracelet et un bracelet supplémentaire en caoutchouc.

800 / 1 200 €

. 94

ZENITH.

Montre-bracelet chronographe d'homme en acier modèle « El primero Stratos Flyback Felix Baumgartner », le mouvement automatique, le boîtier circulaire à fond argenté aux heures à index bâtons, totaliseur des minutes à 3 heures, des heures à 6 heures et des secondes à 9 heures, le guichet dateur à 6 heures, la lunette tournante émaillée noir. Le bracelet en acier à boucle déployante. Diam. 45 mm. Numérotée sur le boîtier 293687. Présentée dans son emboîtement et écrin d'origine en bois exotique avec maillons supplémentaires du bracelet, papiers d'origine et facture en date du 27.10.2016.

800 / 1 200 €

. 96

ZEIT.

Montre-bracelet d'homme en acier, le mouvement automatique ETA 2824, le boîtier de forme tonneau à fond argenté guilloché aux heures en chiffres arabes stylisés, guichet dateur à 3 heures. Le dos du boîtier gravé d'un portrait de Fernando PESSOA par Julio POMAR (1926-2018). Bracelet d'origine en cuir noir. Modèle édité en 2003 pour le 115e anniversaire de la naissance de Fernando PESSOA (1888-1935), limité à 250 exemplaires. Numéroté 53/250. Présentée dans son important écrin en bois exotique avec un portrait de PESSOA par POMAR, un certificat et un livre sur PESSOA avec des textes de Maria Sequeira Mendes édité par Assirio et Alvim pour l'occasion.

300 / 400 €

ARGENTERIE & OBJETS DE VITRINE



. 97

Cuillère en argent modèle queue de rat, l'extrémité de la spatule trilobée et gravée au revers « GLG ».
XVIIe.
Poinçons à identifier.
Poids : 50,7 g.
L. 18,5 cm.
(petits accidents à l'extrémité du cuilleron).

150 / 200 €

. 98

Cuillère-saupoudreuse en argent uni, le cuilleron reperlé à décor de rinceaux stylisés.
XVIIIe.
Poinçons à identifier.
Poids : 94,1 g.
L. 21,3 cm.

150 / 200 €

. 99

Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet.
XVIIIe.
Poinçons à identifier.
Poids : 185 g.
L. 32,5 cm.

150 / 200 €

. 100

Huiliier-vinaigrier en argent ciselé de forme navette, la bordure chantournée à décor de rang de perles, les extrémités ajourées à décor d'un médaillon chiffré épaulé de putti retenus par des guirlandes fleuries. Les montures à décor de pilastres triglyphes reliés entre eux par des pampres. La prise à rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement.
Époque Louis XVI.
Paris, maître-orfèvre : René-Pierre FERRIÉ, privilégié des Gobelins, reçu maître le 13 décembre 1775.
Poids net : 703 g.
26 x 32 x 15,5 cm.
(repointonné au XIXe, prise en argent et verrerie bleue rapportées).

200 / 300 €



100



101

. 101

Confiturier ovoïde sur piédouche en argent, les prises en forme de rinceaux feuillagés, la panse parcourue de feuilles stylisées, le fretel du couvercle en toupie fleurie. L'ensemble reposant sur une base carrée à quatre pieds griffe. La verrine en cristal coloré bleu. Paris, 1819-1838. Poinçon d'orfèvre à identifier. Poids net : 335 g. 24 x 18 x 11,5 cm.

250 / 350 €



102

. 102

G. FALKENBERG. Verseuse sur piédouche en argent à décor ciselé de lambrequins et godrons, le bec verseur en col de cygne, le fretel en forme de fruit stylisé, la prise à volute en palissandre. Style Régence, XXe. Poids brut : 681,9 g. 21 x 21 x 8,5 cm.

300 / 400 €



103

. 103

PUIFORCAT. Importante soupière circulaire en argent à deux prises feuillagées. Riche décor ciselé de lambrequins, oves et entrelacs. La prise du couvercle à décor en ronde-bosse d'un chou-fleur, l'intérieur amovible en métal argenté. Style Régence, XXe. Poids net : 3298 g. H. 24 cm. Diam. 26 cm. (gravée à la base et portant la date juillet 1950).

1800 / 2200 €



. 104

Médaillon ovale en verre coloré violet figurant une tête de Méduse. Présenté dans son écrin d'origine en cuir maroquiné vert. XIXe.
Dimensions du médaillon : 6 x 5 cm. (éclat au revers).

80 / 120 €



. 105

Paire de cadres ovales en bois noirci à verre bombé présentant neuf camées, une fausse monnaie antique, des petites perles et éléments ornementaux en écaille ou métal doré fixés sur un fond de velours. Fin XIXe.
Dimensions des cadres : 28 x 23,5 cm.

150 / 200 €



. 106

École française fin XVIIIe.
Portrait de jeune fille et de jeune homme en buste.
Paire de miniatures ovales peintes à la gouache sur ivoire présentées dans des cadres en bois noirci.
Dimensions de la miniature : 5 x 4 cm.
Dimensions du cadre : 11 x 10 cm.

300 / 400 €



. 107

École française XIXe.
Portrait de jeune homme à la redingote.
Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire, présentée dans un cadre en verre églomisé à vue ovale orné de rinceaux feuillagés.
Diamètre de la miniature : 7 cm.
Dimensions du cadre : 13,5 x 13 cm.

100 / 150 €



108



109



110



111

. 108

École française XIXe.

Portrait présumé de la Vicomtesse de Pons, née Éléonore de Lannion.

Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire portant une signature en bas à gauche à déchiffrer.

Présentée dans un cadre en placage de ronce.

Diamètre de la miniature : 7 cm.

Dimensions du cadre : 14 x 11,5 cm (porte une inscription manuscrite à la plume au revers avec le nom du modèle et la date 19 février 1843).

100 / 150 €

. 109

École française XIXe.

Portrait de femme au diadème et au collier de perles.

Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire présentée dans un cadre en bois noirci.

Diamètre de la miniature : 7 cm.

Dimensions du cadre : 14 x 13,5 cm.

100 / 150 €

. 110

DIEPPE, XIXe.

Le port de Dieppe et Vue de l'entrée du port de Dunkerque.

Deux scènes en ivoire sculpté présentées dans des cadres rectangulaires en bois noirci et verre bombé à vue circulaire.

Diamètre de l'ivoire : 7,9 cm.

Dimensions des cadres : 14 x 14,3 cm. (petits accidents et gerces à l'ivoire)

100 / 150 €

. 111

DIEPPE, XIXe.

Couple de pêcheurs Polettais.

Sujet en ivoire sculpté présenté sur un socle rectangulaire en ébène.

8,5 x 6,5 x 3,5 cm.

100 / 150 €



. 112

Atelier hispano-flamand XVIe.

Scènes de l'Enfance du Christ: l'Annonciation, la Nativité, la Circoncision, l'Adoration des Mages.

Quatre panneaux sculptés en reliefs en bois dans deux encadrements en bois à décoration de pilastres, du XIXe siècle.

Longueur totale : 191 cm.

Chaque panneau : 44 x 29 cm.

Note : Cette série de scènes sculptées en bas-relief en chêne représentent quatre moments de l'Enfance du Christ. Elles devaient appartenir à un cycle narratif de la Vie et de la Passion du Christ se déployant sur un retable. Ce sujet de prédilection de l'iconographie chrétienne a été largement diffusé par les artistes flamands dès le XVe siècle. Ils répondent alors à une nouvelle forme de spiritualité née au Pays Bas, la dévotion moderne, qui encourage les fidèles à une pratique plus personnelle et sensible centrée sur la figure plus humanisée du Christ. Diffusées par la gravure dès la fin du XVIe siècle, ces scènes s'inspirant fortement du quotidien des villes des Pays-Bas méridionaux, sont ensuite reprises par des artistes étrangers : la mise en composition dans un cadrage serré, la stylisation des personnages, les auréoles rayonnantes attestent d'une main non flamande : on y reconnaît plutôt les caractéristiques du style hispanique qui se diffuse au siècle suivant dans l'Empire colonial hispanique. Notre ensemble présente une thématique riche et synchrétique qui atteste des nombreux contacts et échanges entre l'Espagne et les Pays-Bas méridionaux sous l'Empire des Habsbourg d'Espagne au XVIe siècle.

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

1400 / 1600 €



. 113

Rhin inférieur, probablement fin XVe. *Évêque assis.*

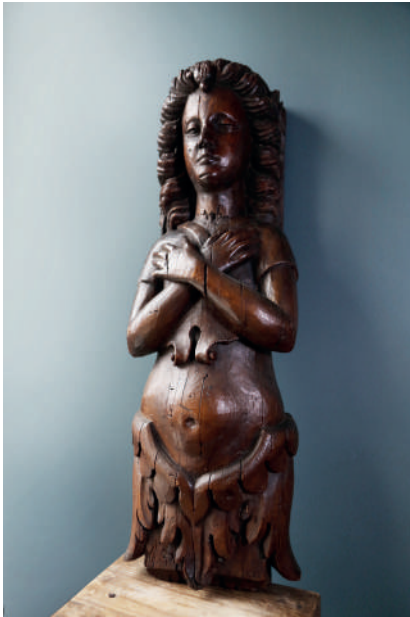
Haut-relief en chêne.

H. 97 cm.

(accidents, manques et restaurations).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

700 / 800 €



. 113.1

École française fin XVIe.

Femme en terme les bras croisés.

Cariatide en bois sculpté.

H. 62,5 cm.

(petits accidents et fentes radiales).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

300 / 500 €



116



. 114

École catalane, époque gothique.

Vierge à l'enfant assise, dite aussi Vierge en majesté.

Fort relief en bois résineux.

35 x 10,5 x 10 cm.

(accidents et manques).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

300 / 500 €



115

. 115

BRABANT, MALINES, premier tiers XVIe.

Vierge à l'Enfant au raisin, dite « Poupée de Malines ».

Statuette d'applique en bois polychrome et doré.

38 x 13 x 9 cm.

(accidents et manques, polychromie postérieure, restaurations notamment au nez).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

800 / 1 000 €

. 116

École française début XVIIIe.

Vierge à l'Enfant aux orbes.

Fort-relief en bois polychrome avec traces de dorure présenté sur une base rectangulaire en bois mouluré.

61 x 20 x 13 cm.

(accidents et manques).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

300 / 500 €

. 117

École française fin XVIIe.

Vierge à l'Enfant.

Statuette en bois sculpté et teinté
présentée sur un socle octogonal.
43 x 12 x 12 cm.

(bras droit du Christ et doigts
de la main droite de la Vierge
manquants, Christ désolidarisé).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

200 / 300 €



117

. 118

École française XVIIe.

Saint personnage.

Statuette en bois polychrome et doré.
25,5 x 8 x 5,5 cm.

(manques, vermoulures et accidents,
restauration au visage).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

80 / 120 €



118

. 119

École espagnole XVIIe.

Saint homme au livre.

Statuette en bois polychrome et doré.
46 x 15 x 13,5 cm.

(petits accidents et manques).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

200 / 300 €



119

. 120

École française fin XVIIIe.

L'Archange Saint-Raphaël.

Fort-relief en bois sculpté.
50,5 x 16 x 15 cm.

(accidents, notamment à la main gauche,
trous d'envol d'insecte, bâton rapporté).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

500 / 600 €



120



. 121

École française XVIIIe.

Christ.

Importante sculpture en bois polychrome. 140 x 30 x 20 cm. (nombreux accidents et manques, travaux de vers).

200 / 300 €

121



. 122

A. HECKMANN (fin XIXe, début XXe).

Christ en ivoire sculpté, présenté dans un cadre en bois et stuc doré à fond en velours ras cramoisi.

Le Christ signé sur le périzonium.

Dimensions du Christ: 36,5 x 25 cm.

Encombrement total: 99 x 40 cm.

(gerces au visage, petits accidents et manques au cadre).

150 / 200 €



123

124

. 123

FRANCE, XVe.

Christ en bronze patiné.

Présenté sur une croix en chêne.

Dimensions du Christ: 13 x 13,5 cm.

Encombrement total: 35 x 17 cm.

(croix en chêne postérieure, marques au stylo bille au revers).

300 / 500 €

. 124

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).

Christ en bronze patiné.

Présenté sur une croix en bois naturel.

Le Christ signé sur le périzonium.

Dimensions du Christ: 31 x 29 cm.

Encombrement total: 69,5 x 34,5 cm.

200 / 300 €



. 125

Reliquaire paperolle en bois mouluré, sculpté et doré en forme de chasse, la façade à vue ovale portant le nom de nombreux Saints dont Saints Martyrs, Saint Saturnin, Saint Clair, Saint Vincent, Saint Hubert, Saint Celse, Saint Prosper.

XVIIIe.

27,5 x 24 x 11,5 cm.
(petites restaurations).

200 / 300 €



. 126

Reliquaire paperolle à décor de cornes d'abondance fleuries et feuillagées, centré d'une gravure polychrome en médaillon figurant une Vierge à l'Enfant et agrémenté de six philactères manuscrits retenant trois reliques. Présenté dans un cadre vitré en bois et stuc doré.

XIXe.

31 x 35 x 7 cm.
(trois reliques manquantes sur six).

100 / 150 €

. 127

Diorama à décor d'autel de l'amour en carton polychrome découpé, fil d'or et fleurs artificielles, orné d'un chien et d'une colombe en verre filé. Présenté dans un cadre vitré en bois doré.

Début XIXe.

8,5 x 32 x 28 cm.
(restaurations, petits accidents et manques).

200 / 300 €

. 128

Diorama reliquaire à décor de bouquet de mariée en fleurs artificielles, paperolles, Pietà et archange en plâtre. Présenté dans un cadre vitré en bois noirci.

XIXe.

9 x 39 x 31,5 cm.

100 / 150 €



127



128



. 129

Petit diorama reliquaire à décor de bouquet de mariée en fleurs artificielles, colombes, coquillages et Vierge de Lourdes.
Chiffre BM.
Présenté dans un cadre vitré en bois noirci.
XIXe.
5 x 35 x 28 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 130

École française, XIVe.
L'Adoration des Mages.
Petite tablette en ivoire sculpté en bas-relief portant des traces de dorure.
7,5 x 4,5 cm
(trois percements dans la partie supérieure, usures et empoussièrément).
Expert : Cabinet Sculpture et Collection

600 / 800 €



. 131

RUSSIE, XVIII-XIXe.
Icône diptyque de voyage en bronze émaillé polychrome figurant sur le volet gauche la Mère de Dieu « En toi se réjouit » et sur le volet droit le Jugement Dernier.
Dimensions ouverte : 10 x 14 cm.
Expert : Maxime CHARRON

150 / 200 €



132



133

. 132

RUSSIE, fin XIXe.
Icône de la Mère de Dieu de Smolensk.
Tempera sur bois, appliquée d'un médaillon émaillé blanc et noir au monogramme de Maria.
27 x 22,5 cm.
(restaurations, craquelures et fentes).
Expert : Maxime CHARRON

200 / 300 €

. 133

RUSSIE, XIXe.
Icône de Saint-Georges.
Tempera sur bois.
34 x 28 cm.
(petits manques).
Expert : Maxime CHARRON

200 / 300 €

SCULPTURES



. 134

École française début XIXe.
Henri IV.

Buste petite nature en
bois sculpté et doré.

H. 37,5 cm.

(accidents à la dorure).

Expert : Cabinet Sculpture et Collection

300 / 400 €



. 135

École fin XVIIIe, début XIXe.
Buste d'homme russe.

Sculpture en bronze patiné présentée
sur une colonne lisse en marbre blanc,
la base et le piédoche en bronze doré.

Dimensions du bronze : 9 x 7,5 x 8 cm.

Dimensions avec la colonne :

20 x 7,5 x 7,5 cm.

200 / 300 €



. 136

École française début XIXe.
Dragon-tambour à cheval.

Sculpture en bronze à deux
patines, le tambour formant
porte-allumettes et grattoir.

Présentée sur une terrasse
rectangulaire en marbre blanc.

Dimensions du bronze : 21 x 15,5 x 7 cm.

Dimensions avec la terrasse :

23 x 17 x 8 cm.

(cavalier à refixer).

300 / 500 €



. 137

Paul GAYRARD (1807-1855).
Buste de Louis-Philippe.

Sculpture en bronze patiné signée
sur le piédoche et datée 1844.

21 x 15 x 6 cm.

200 / 300 €

. 138

Antoine Louis BARYE (1796-1875).
Le Fou de Rome.

Sculpture en bronze patiné.

15,5 x 7 x 5 cm.

300 / 400 €



137

138



. 139

École du Nord XIXe.

Les joueurs de carte.

Sculpture en bronze à patine dorée.

16,5 x 19,5 x 9,5 cm.

(légères déformations à la base).

200 / 300 €



. 140

Hippolyte Alexandre MOULIN (1832-1884).

Secret d'en Haut.

Sculpture en bronze patiné et doré.

50,5 x 27,5 x 15,5 cm.

1000 / 1500 € *



141



142

. 141

École XIXe d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608).

La Fortune.

Sculpture en bronze patiné présentée sur une base à colonne en granit noir parcourue d'une frise en relief figurant un Amour peignant.

Dimensions du bronze : 64 x 25 x 28 cm.

Dimensions avec la colonne : 84 x 25 x 28 cm.

(éclats au granit, colonne probablement rapportée et bras gauche à refixer).

400 / 600 €

. 142

Antonin MERCIÉ (1845-1916).

David vainqueur de Goliath.

Sculpture en bronze patiné portant le cachet du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE.

73 x 44 x 26 cm.

(sabre légèrement tordu).

1200 / 1500 €

* Frais spéciaux, voir page 104.



143

. 143

École XIXe d'après MICHEL-ANGE (1475-1564).

Laurent de Médicis assis.

Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse rectangulaire à degrés en marbre rouge.
Dimension du bronze : 47 x 22 x 17,5 cm.
Dimension avec la terrasse : 56 x 22 x 21,5 cm.

800 / 1 200 €



144

. 144

Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910).

Jeanne d'Arc.

Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle de section carrée à degrés en métal.
57 x 28,5 x 19 cm.
(hampe de l'étendard légèrement tordue).

400 / 600 €

. 145

École française XIXe.

Chevalier en armure.

Sculpture en bronze patiné portant une signature à déchiffrer et la date 1842 sur la terrasse.
44 x 15,5 x 15 cm.

400 / 600 €

145



. 146

École française XIXe.

Scène biblique à l'Archange.

Sculpture en bronze patiné.
38 x 33 x 18 cm.
(un personnage à refixer).

300 / 500 €

146





148



150



147



149

. 147

Eutrope BOURET (1833-1906).

Au Clair de la Lune.

Sculpture en bronze patiné
titrée sur la terrasse.
46 x 16 x 13 cm.

300 / 400 €

. 148

Eutrope BOURET (1833-1906).

Jeune femme à la mandoline.

Sculpture en bronze patiné.
42 x 15 x 14,5 cm.

400 / 600 €

. 149

**Albert-Ernest de CARRIER
BELLEUSE (1824-1887).**

La Cigale.

Sculpture en bronze de deux patines.
70 x 26 x 19,5 cm.

1 200 / 1 500 €

. 150

Auguste MOREAU (1834-1917).

Prélude.

Sculpture en bronze patiné, signée
et titrée sur la base et portant le
cachet « Médaille d'Or M.D PARIS ».
35 x 18 x 10 cm.

300 / 400 €

. 151

MURRAY (XXe).

Le Ménestrel.

Sculpture en bronze patiné
présentée sur une terrasse
circulaire en marbre
noir veiné blanc.

Dimensions du bronze :

40,5 x 12 x 10,5 cm.

Dimensions avec la terrasse :

42,5 x 15 x 15 cm.

150 / 200 €



151

. 152

**Jean-Baptiste GERMAIN
(1841-1910).**

Le Semeur.

Sculpture en bronze patiné.

69 x 40 x 27 cm.

800 / 1 200 €



152

. 153

**Eugène Antoine AIZELIN
(1821-1902).**

La Glaneuse.

Sculpture en bronze patiné
présentée sur une base circulaire.

67,5 x 29 x 29 cm.

600 / 800 €



153

. 154

**Henri Désiré GAUQUIÉ
(1858 -1927).**

La Vendangeuse.

Sculpture en bronze doré
portant le cachet du fondeur
Ferdinand BARBEDIENNE.

73 x 29 x 20 cm.

400 / 600 €



154



. 155

Paul DUBOIS (1829-1905).
Le Petit Porteur d'Eau.

Sculpture en bronze patiné.
69 x 23 x 19 cm.

1 000 / 1 500 €



. 156

G. LEVY (XIXe-XXe)
Innocence.

Sculpture en bronze doré titrée sur
le piédouche et signée au revers.
57 x 32 x 28 cm.
(usures de patine).

600 / 800 €



. 157

Auguste MOREAU (1861-1906).
Jeune chasseur à la perdrix.

Sculpture en bronze patiné.
41,5 x 16 x 11 cm.

200 / 300 €



. 158

Antoine Louis BARYE (1796-1875).
Lion marchant.

Sculpture en bronze patiné portant le cachet
du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE.
Présentée sur une terrasse rectangulaire
à degrés en marbre blanc et vert.
Dimensions du bronze : 14,5 x 25,5 x 6,5 cm.
Dimensions avec la terrasse : 22 x 28,5 x 9 cm.
(éclats anciens à la terrasse).

300 / 500 €



. 159

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).
Trois chiens au terrier.

Sculpture en bronze patiné,
signée sur la terrasse.
20 x 37,5 x 17 cm.

800 / 1 200 €



160

. 160

Gaston Veuvenot LEROUX (1854-1942).

Couple de personnages orientalistes.

Paire de sculptures en
régule polychrome.

48 x 21,5 x 23 cm.

(accidents et manques notamment à un
doigt et aux attributs des personnages).

600 / 800 €



. 161

Eugène DUBOIS (XIXe).

Bacchus.

Sculpture en terre cuite patinée avec traces
de polychromie, signée et titrée sur la base.

41 x 28 x 18 cm.

(petits éclats et restaurations anciennes
notamment à l'anse d'une amphore).

200 / 300 €

. 162

René FACHE (1816-1891).

Buste de jeune femme.

Sculpture en terre cuite,
signée et datée 1880.

54 x 25 x 15 cm.

(fêles, la coiffe accidentée
et restaurée).

200 / 300 €



162



163

. 163

**Friedrich GOLDSCHIEDER
(1845-1897).**

Jeune joueur de banjo.

Sculpture en terre cuite polychrome.

20 x 18 x 10 cm.

(petits accidents et manques).

150 / 200 €



164

. 164

École française XIXe.

**Paire d'appliques murales formant sellettes en
terre cuite** figurant un visage de Roi et de Reine.

34,5 x 24 x 10,5 cm.

(accidents et manques).

100 / 150 €



. 165

Paire d'éléments architecturaux décoratifs en pierre sculptée à décor de jeunes femmes en buste ornées de draperies et feuillages.
XIXe.
84,5 x 17 x 28 cm.
(petits accidents et manques, poitrines rapportées).
Présentées sur des colonnes sellettes cannelées en bois polychrome, la base circulaire à degrés en métal laqué rouge.
Hauteur des sellettes: 104 cm.
(petits éclats et usures de patine).

400 / 600 €



. 166

Guglielmo PUGI (1850-1915).
La Moisson.
Sculpture en marbre de Carrare.
71 x 20,5 x 22 cm.

400 / 600 €



. 167

École française fin XIXe.
Buste de Jeune Femme.
Sculpture en marbre blanc présentée sur un piédoche à base carrée.
67 x 39 x 21 cm.
(éclats au piédoche).

300 / 500 €



168

. 168

Alberto CURRINI (XIXe-XXe).
Buste de jeune femme.
Sculpture en albâtre et marbre gris veiné.
46 x 36 x 14 cm.
(petits éclats et restaurations anciennes).

150 / 200 €



169

. 169

Luminaire circulaire en albâtre sculpté de guirlandes de feuillage et motif rayonnant, la monture en bronze à décor de serpents retenue par des chaînes.
Début XXe.
H. 80 cm.
Diam. 40 cm.
(très légers éclats).

200 / 300 €

CÉRAMIQUES



. 170

ITALIE, XIXe.

Grand plat circulaire majolique en faïence orné d'une scène mythologique figurant les Trois Grâces inspirée de la peinture de Raphaël (1504-1505). L'aile ornée d'un décor de grotesques dans le goût de la Renaissance. Marque peu visible au dos. Diam. 53,5 cm.

Plat enchâssé dans un porte plat en bois.
Expert : Marie-Pierre ASQUIER

200 / 300 €



. 171

ITALIE, XIXe.

Important vase majolique sur piédouche en faïence émaillée polychrome à décor de paysages italianisant, masures, montagne et eau sur une face, Dionysos sur un char et sa cour sur l'autre. Les anses doubles en forme de serpent ornées à la base de mascarons. H. 93 cm.

(piédouche accidenté, à restaurer).
Expert : Marie-Pierre ASQUIER

300 / 500 €



. 172

LONGWY, fin XIXe.

Plateau rectangulaire en faïence bleue rehaussée à l'or à décor japonisant de bambous et volatiles, la monture en bronze ciselé, doré et ajouré reposant sur quatre pieds à décor de figures zoomorphes. 9 x 38 x 24 cm.

(petits éclats anciens au revers).

150 / 200 €



173

. 173

KELLER et GUERIN à LUNEVILLE, fin XIXe.

Vase en faïence bleue de four rehaussée à l'or à riche décor de fleurs, feuillages et lion. La monture en bronze ciselé et doré, les deux prises figurant des chimères en ronde-bosse, l'ensemble reposant sur quatre pieds ajourés à décor de figures zoomorphes. 44 x 30 x 14 cm.

(anciennement monté en lampe, percé dans le fond).

150 / 200 €



. 174

ROYAL DUX BOHEMIA, début XXe.

Important sujet en porcelaine polychrome

figurant un aurige sur son char. 40 x 50 x 20 cm.

(bride accidentée).

200 / 300 €

OBJETS D'ART



. 175

FRANCE, XVIIe.
Mortier circulaire et un pilon en bronze, la panse rythmée de termes.
H. 10 cm. Diam. 13 cm.

100 / 150 €



. 176

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à pans coupés, le fût en gaine à décor de coquilles, la base chantournée à degrés.
Début XVIIIe.
H. 26 cm.
(bobèches probablement rapportées).

150 / 200 €



. 177

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre cannelé, la base chantournée agrémentée d'une frise à rang de perles.
XVIIIe.
H. 24,5 cm.

150 / 200 €



. 178

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase balustre, le fût et la base circulaire cannelés ornés de rangs de perles.
Époque Louis XVI.
H. 26 cm.

150 / 200 €



. 179

Paire de flambeaux en bronze argenté à trois bras de lumière feuillagés et un feu central, les binets en forme de vases sur piédouche, le fût balustre torse et cannelé, la base chantournée.
Style Louis XV, XIXe.
48 x 27 x 27 cm.

200 / 300 €



. 180

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, le fût à décor d'amours en rond-bosse retenant trois bras de lumière feuillagés et un feu central à éteignoir, les binets en forme de vases Médicis. L'ensemble reposant sur une base circulaire à volutes et pieds feuillagés.
XIXe.
52 x 17,5 x 17,5 cm.
(un candélabre à remonter, pas de vis défectueux).

300 / 400 €

. 181

Paire de candélabres en bronze patiné et doré à décor d'un chinois fumant une pipe à opium et d'une danseuse, chacun retenant trois bras de lumière feuillagés et un feu central. L'ensemble reposant sur une base balustre à riche décor fleuri, volatiles, papillons et motifs stylisés. XIXe.

50 x 20 x 10 cm.
(bras de lumière légèrement tordus, un bras de lumière restauré).

800 / 1 200 €



181



. 182

Victor PAILLARD (1805-1886).

Paire de candélabres en bronze patiné et doré, la partie supérieure en forme de lampe à huile à cinq bras de lumière et un feu central à décor de rinceaux stylisés, le fût à colonne cannelée. L'ensemble reposant sur un piétement tripode terminé par des pieds griffes agrémentés de palmettes stylisées. Poinçonnée du monogramme VP surmonté d'une couronne. Époque Restauration.

67 x 30 x 30 cm.

400 / 600 €



. 183

Lampe à pétrole en bronze ciselé et doré, le réservoir globulaire laqué noir agrémenté d'un gland stylisé supporté par trois caducées aux serpents entrelacés. L'ensemble reposant sur une base triangulaire échancrée. Fin XIXe.

Avec son tube en verre.
56 x 16 x 16 cm.

150 / 200 €



. 184

Attribué à BACCARAT.
Pied de lampe en cristal taillé, la base circulaire en bronze doré à décor d'oves stylisées. H. 38 cm.
(électrifié, légers éclats à la base et au col).

100 / 150 €



. 185

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés.
Style Rocaille, XIXe.
52 x 35 x 18 cm.

200 / 300 €



186

. 186

Cave à liqueur rectangulaire à façade et côtés mouvementés en placage de bois exotiques, ronce et filets de laiton, le couvercle ouvrant par une serrure à clé découvrant quatre carafes et seize verres à liqueur sur pied en verre ou cristal rehaussé à l'or. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule.

Époque Restauration.

27 x 33 x 26 cm.

(petits accidents et manques, restaurations notamment aux pieds du coffret).

200 / 300 €



187

. 187

Cave à liqueur rectangulaire en placage de palissandre et filets de bois clair, le couvercle orné d'une marqueterie d'ivoire, cuivre et étain à décor d'oiseau, serpent, panier et rinceaux feuillagés ouvrant par une serrure à clé et découvrant quatre carafes et seize verres à liqueur sur pied en cristal taillé. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule.

Époque Restauration.

26,5 x 30 x 23 cm.

(petits éclats à la verrerie, bouchons des carafes dépareillés).

200 / 300 €

. 188

Écritoire de voyage rectangulaire en placage de palissandre richement burgoté à décor central de fontaine aux oiseaux exotiques, le couvercle à charnières découvrant un sous-main en velours ras vert parcouru d'une frise frappée au petit fer, un casier et un plumier compartimenté.

Époque Napoléon III.

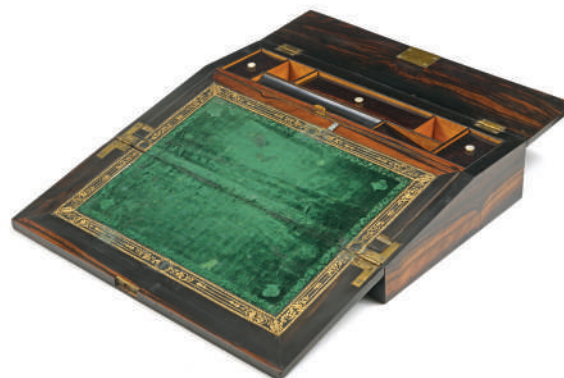
9,5 x 40,5 x 26 cm.

(signature TAHAN apocryphe sur la serrure).

300 / 400 €



188



. 189

Baromètre au mercure, selon Toricelli, de forme octogonale en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à décor de palmettes et fleurettes stylisées, la partie sommitale agrémentée d'un thermomètre inscrit dans une lyre. Marque de fabricant FLOUET, Opticien 1 Boulevard Diderot à Paris. Époque Restauration. 87,5 x 44 x 6 cm. (redoré, petits accidents manques et restaurations).

150 / 200 €



189

. 190

Baromètre-thermomètre en bois sculpté, stuqué et doré à décor de rameaux, la partie sommitale figurant un homme dans une montgolfière. Style Louis XVI, début XXe. 91 x 35 x 8 cm.

150 / 200 €



190

. 191

Lunette astronomique en laiton à trois segments.

Présentée sur son trépied réglable en chêne tourné. XIXe.

Longueur de la lunette pliée: 100 cm. Longueur de la lunette dépliée: 143,5 cm.

Dimensions du trépied:

148,5 x 22 x 22 cm.

(oculus légèrement déformé, probablement incomplet et petits enfoncements).

200 / 300 €



191

. 192

Important globe terrestre, la carte en papier polychrome, l'axe et la base circulaire à degrés en métal chromé.

Marque du fabricant G. THOMAS, 44 rue notre Dame des Champs Paris.

Fin XIXe.

H. 66 cm.

Diamètre de la base: 33,5 cm.

(nombreux accidents et manques au globe, important fêlé, base et axe probablement rapportés).

150 / 200 €



192

PENDULES



. 193

Important cartel de forme mouvementée et sa console d'applique en cul de lampe en bois polychrome à décor peint de fleurs. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleus inscrites sur des pastilles blanches émaillées, son centre à décor en laiton repoussé d'un volatile dans un entourage de végétaux. La façade et les côtés vitrés. Riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, cul de lampe, piètement à décor de rinceaux feuillagés et amortissement figurant un aigle juché. Époque Louis XV.

Dimensions du cartel : 98 x 45 x 17,5 cm.
Dimensions de la console : 45 x 52 x 24 cm.
(mouvement incomplet, manque une vitre latérale, un élément en bois à refixer sur la console, petits accidents et manques).

2000 / 3000 €



194



195

. 194

Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor de rameaux et tores de laurier rubanés, l'amortissement agrémenté d'une cassolette à deux prises. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le cadran et le mouvement signés Henri VOISIN. Époque Louis XVI.

Avec clé, timbre et balancier.
37 x 17 x 9,5 cm.
(légères restaurations, cordelette rapportée).

1000 / 1500 €

. 195

Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, la partie sommitale à décor de roses. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes signé Gilles LAÏNÉ à Paris. Époque Louis XV.

Avec clé, timbre et balancier.
39 x 23,5 x 9 cm.
(probable restauration, cordelette rapportée).

600 / 800 €

. 196

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à riche décor de rinceaux fleuris et feuillagés, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé Émile COLIN & Cie. Le mouvement portant l'inscription « Médaille d'argent VINCENT & Cie, 1855 », le numéro 2584 et les initiales E.D.
Style Louis XV, XIXe.
Avec clé, timbre et balancier.
57 x 34 x 10,5 cm.

400 / 600 €



196

. 197

Pendule portique en bronze ciselé et doré, marbre blanc et marbre bleu turquin. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains supporté par un entablement à degrés, orné de deux lyres feuillagées. La partie sommitale à décor de vase fleuri, l'ensemble reposant sur deux colonnes fuselées et cannelées, la base rectangulaire à quatre pieds toupie.
Époque Directoire.
Avec clé, timbre et balancier à soleil rayonnant.
46 x 30 x 11 cm.
(accidents et manques notamment au marbre et au cadran).

400 / 600 €



197

. 198

Importante pendule en bronze patiné et doré figurant Uranie, muse de l'Astronomie, debout accoudée au cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes ceint d'un tores de laurier et signé Ferdinand BERTHOUD à Paris. Uranie faisant face à un amour ailé dissimulant sous une draperie un ouvrage et un globe terrestre. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire échancrée à décor de fleurettes en application, frises d'entrelacs et guirlandes de laurier supportées par quatre pieds droits cannelés. La base en bronze signée Eugène BAZART, Paris.
Style Louis XVI, XIXe.
Avec clé, timbre et balancier.
52 x 41,5 x 17 cm.

2000 / 3000 €





. 199

Pendule en bronze ciselé, doré et patiné dite au « Nègre au portefaix » figurant un jeune homme noir aux yeux émaillés, s'appuyant sur une canne de bambou et portant sur son dos une balle de coton dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé DEVERBERIE à Paris. La base à pans coupés à décor en application d'une singerie épaulée de deux paniers rubanés dans lesquels se nourrissent des volatiles. L'ensemble reposant sur quatre pieds à sphères aplaties. Vers 1800.

Avec clé, timbre et balancier.

37,5 x 26,5 x 9,5 cm.

(timbre à remonter, manque le verre protégeant le mouvement)

Note : Modèle similaire reproduit page 342 et 343 dans l'Encyclopédie de La Pendule Française du Moyen Âge au XXe siècle, Pierre KJELLBERG, les Éditions de l'amateur.

4000 / 6000 €



. 200

Pendule dite au « Char de Télémaque » en bronze ciselé et doré figurant un char richement décoré d'un mufler de lion mené par Télémaque conduisant Athéna et tiré par deux chevaux. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, signé Mme GENTILHOMME PALAIS ROYAL, dissimulé dans une roue. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire aux montants en faisceaux de licteurs, ornée d'une frise de personnages représentant les amours de Télémaque flanquée de couronnes de laurier et de glaives, Époque Empire.

H. 45,5 x 50 x 12,5 cm.

(lance d'Athéna déformée).

Présenté sous un globe en verre à socle en bois.

Note : Modèle similaire reproduit page 417 dans l'Encyclopédie de La Pendule Française du Moyen Âge au XXe siècle, Pierre KJELLBERG, les Éditions de l'amateur.

10000 / 12000 €



. 201

Pendule en bronze ciselé et doré figurant Homère jouant de la lyre et assis sur une borne dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire guilloché aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire à degrés ornée d'une corne d'abondance terminée par un mufle de béliet et parcourue d'une frise à décor en léger relief de scènes mythologiques.

Époque Restauration.

Avec clé, timbre et balancier.

55,5 x 42 x 12 cm.

(manque le verre protégeant le mouvement).

1 000 / 1 200 €



. 203

Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant un jeune chevalier d'esprit Renaissance à la lecture, assis sur un tertre fleuri dans lequel s'inscrit un cadran circulaire gris guilloché aux heures en chiffres romains.

La base rectangulaire à décor de rinceaux feuillagés.

L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement.

Époque Romantique, XIXe.

Avec timbre et balancier.

42 x 34,5 x 13 cm.

(manque la clé et le verre protégeant le mouvement).

300 / 400 €



. 202

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran circulaire, épaulé de quatre colonnes à fût lisse, à décor de frises de feuilles d'eau aux heures en chiffres romains sur fond émaillé blanc, la partie centrale guillochée.

L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés supportée par des pieds en sphères aplaties.

Époque Restauration, XIXe.

Avec son mouvement à balancier en bronze.

54 x 29 x 15 cm.

(manque la clé, nombreuses restaurations

et manques, éclats au marbre).

150 / 200 €



. 204

Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme

et un jeune homme à la lecture d'esprit Renaissance. Ces derniers assis sur un tertre dans lequel s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé CERENIC FROMGÉ rue Coquillière 33. La base trapézoïdale à riche décor de motifs stylisés reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et deux pieds légèrement cambrés à l'arrière.

Époque Romantique, XIXe.

Avec son timbre.

45 x 34 x 12 cm.

(manque la clé et le balancier).

300 / 400 €



. 205

Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme au panier et un peintre à la palette d'esprit Renaissance. Ce dernier assis sur une borne dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire gris guilloché signé RAPIN à Rouen, aux heures en chiffres romains. La base trapézoïdale à riche décor de fleurs, rinceaux feuillagés et palmettes stylisées. Époque Romantique, XIXe. Avec clé, timbre et balancier.

49 x 37 x 13 cm.

300 / 400 €



. 206

Pendule en bronze ciselé et doré figurant un peintre et sa palette assis sur une borne dans laquelle est inscrit un cadran circulaire émaillé blanc portant l'inscription MONTMARIN et ceint d'un rang de perles. La base trapézoïdale richement ornée de motifs stylisés, serpents, salamandres, insectes et allégorie des Arts. Celle-ci épaulée de deux Putti ailés retenant chacun une couronne de laurier. L'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes. Époque Romantique, XIXe.

Avec son timbre.

50,5 x 39 x 18 cm.

(manque la clé, le balancier et le verre du mouvement, base à refixer).

300 / 500 €



. 207

Cartel de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'étain sur fond d'écaille. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains noirs inscrites sur des pastilles blanches émaillées. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, galerie ajourée, moulures de soulignement et lingotières à décor de rinceaux feuillagés, coquilles stylisées et masques de barbus. L'amortissement orné d'un pot à feu tripode à sabots de caprins. Présenté sur sa base rectangulaire échancrée au modèle. Époque Napoléon III.

Avec clé, timbre et balancier.

Dimensions avec la base : 73 x 33 x 20 cm.

(accidents et manques, notamment à la marqueterie).

600 / 800 €



. 208

Cartel de forme mouvementée en marqueterie dite Boule de laiton sur fond d'écaille. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains noirs inscrites sur des pastilles blanches émaillées. Ce dernier protégé par une vitre ornée de deux amours se balançant sur une draperie. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles et piètement en espagnolettes, moulures de soulignement à décor de rinceaux feuillagés et amortissement figurant un amour et un aigle en ronde-bosse évoluant sur des nuées. Style Louis XV, début XXe.

Avec clé, timbre et balancier à soleil rayonnant.

62 x 27 x 14 cm.

400 / 600 €



. 209

Pendule en bronze ciselé et doré figurant deux amours sur un tertre fleuri, l'un ailé tenant une couronne de laurier dans sa main gauche et une lampe à huile dans sa main droite éclairant le second à la lecture. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains ceint d'un rang de perles et souligné d'une guirlande de roses. La base de forme mouvementée parcourue de tores de laurier et agrémentée de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de Putti. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Style Louis XV, fin XIXe.
Avec clé, timbre et balancier.
44 x 43 x 11,5 cm.
(verres protégeant le cadran et le mouvement à remonter, un pied arrière à refixer).

600 / 800 €



. 211

Cartel de forme mouvementée en bronze ciselé à décor de rinceaux fleuris, feuillagés et trophée à la torche. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. L'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes. Avec timbre et balancier. Style Rocaille, fin XIXe.
44 x 26,5 x 16,5 cm.
(manque la clé, usures de patine).

200 / 300 €



. 210

Pendule borne en bronze ciselé et doré, les montants ornés de mufles de béliers surmontés de toupies, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes ceint d'un rang de perles rubané et épaulé de deux pots à feu. La façade et les côtés munis de vitres en verre coloré bleu. La partie sommitale à décor de vase à la grecque. L'ensemble reposant sur une base ajourée à ressauts supportée par quatre pieds toupie. Style Louis XVI, fin XIXe.
Avec son timbre.
36 x 29 x 10 cm.
(manque la clé et le balancier).

300 / 400 €



. 212

Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré. La pendule de forme mouvementée à décor de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles blanches émaillées. Le cadran épaulé de bustes de femmes ailées et draperies, souligné d'un visage d'enfant rayonnant. La partie sommitale ornée d'un pot couvert fleuri et de deux gueules de monstres marins. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. La paire de candélabres à cinq bras de lumière dont un central muni d'un éteignoir fleuri. Fin XIXe.
Avec timbre et clé.
Dimensions de la pendule : 59,5 x 31 x 17 cm.
Dimensions des candélabres : 70 x 24 x 24 cm.
(manque le balancier).

400 / 600 €

. 213

Pendule dite mystérieuse en régule patiné

figurant un jeune enfant drapé à l'antique adossé à une souche et retenant dans son bras droit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le mouvement à balancier. L'ensemble reposant sur un socle circulaire en bois noirci. Fin XIXe.

37,5 x 12,5 x 12,5 cm.
(usures de patine, cadran légèrement déformé).

200 / 300 €



. 214

Horloge comtoise en chêne mouluré et sculpté

à décor de rocailles et lianes fleuries, la corniche en chapeau de gendarme, la partie supérieure ouvrant par trois portes vitrées, le cadran circulaire en laiton aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les écoinçons en étain découpé ornés de rinceaux feuillagés et Pégase. La caisse ouvrant par une porte munie d'un oculus vitré et reposant sur une base de section rectangulaire.

Époque Louis XV.
Présentée avec deux poids.
227,5 x 48 x 25 cm.
(petits accidents et manques, une vitre accidentée, mouvement incomplet probablement rapporté).

150 / 200 €



. 215

Petit buffet diminutif à deux corps en noyer mouluré, sculpté et marqueté de fleurs.

La partie supérieure et la partie inférieure ouvrant chacune par deux vantaux à encadrements ornés d'oves et deux tiroirs. La corniche soulignée de denticules, supportée par six chapiteaux à feuilles d'acanthé et agrémentée d'un médaillon en marbre. L'ensemble reposant sur une base à degrés supportée par deux pieds en demi-sphères à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Gravé « Anno 1640 ».

XVIIe.
172 x 113 x 56 cm.
(accidents, manques et restaurations, médaillon rapporté).

1 000 / 1 200 €



. 216

Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ornée d'un important fronton ajouré à décor de scène animée dans des rinceaux feuillagés, ouvrant par deux portes et un tiroir. Les montants en colonnes torsées et balustres, le dormant central à décor de terme féminin. La ceinture ouvrant par trois tiroirs flanquée de têtes d'angelots, la partie basse ouvrant par deux portes pleines encadrées de feuillages. L'ensemble reposant sur trois pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Meuble de style XVIIe composé d'éléments anciens et rapportés. 232 x 140,5 x 57 cm. (petits accidents et manques, transformations et restaurations).

400 / 600 €



. 217

Importante armoire rectangulaire en placage de palissandre et bois noirci ouvrant par deux portes richement sculptées de rinceaux feuillagés dans des encadrements ondes. Les montants et le dormant à colonnes détachées, les chapiteaux à décor de gueules de monstres et visages d'hommes barbus, la traverse supérieure parcourue de mufles de lions, vases, guirlandes fleuries et volatiles, la corniche à degrés ornée d'un fronton figurant deux puttis. La partie inférieure à ressaut ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur cinq pieds boule. Style Néo-Renaissance, fin XIXe. 230 x 236 x 100 cm. (petits accidents et manques notamment au placage).

1 000 / 1 500 €

. 218

Coffre rectangulaire à système en chêne, le couvercle à charnières ouvrant par deux serrures à clé. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphères aplaties. Ornementation de nombreux clous en fer forgé. France, XVIIIe. 52 x 87 x 48 cm. (petits accidents, fentes sur le couvercle et problème d'ouverture).

300 / 400 €





. 219

Importante armoire rectangulaire en noyer mouluré et marqueterie. La corniche en chapeau de gendarme surmontant un décor de panier fleuri dans des encadrements, la partie centrale ouvrant par deux portes. La traverse inférieure chantournée, les montants arrondis. L'ensemble reposant sur quatre pieds tronqués.

Travail lorrain, fin XVIIIe.

262 x 165 x 70 cm.

(accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €



. 220

Important buffet deux corps en merisier mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait en chapeau de gendarme ouvrant par deux portes. La partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants arrondis, la traverse chantournée centrée d'une coquille, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.

Travail régional XVIIIe.

259 x 155 x 68 cm.

(petits accidents et restaurations)

300 / 500 €



. 221

Importante encoignure en sapin et chêne moulurés ouvrant par une porte et un vantail cintrés. Les montants en pilastres, l'ensemble reposant sur une plinthe.

XIXe.

242 x 79,5 x 47 cm.

(petits accidents).

400 / 600 €





. 222

Commode rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la ceinture chantournée à décor de fleurs. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés terminés par un enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Louis XV.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 86 x 127 x 56,5 cm.

(accidents, manques et restaurations).

300 / 500 €



. 223

Fauteuil à la Reine en bois mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, le dossier droit chantourné, les accotoirs terminés par un enroulement à l'avant, les consoles d'accotoirs en retrait et légèrement galbés, la ceinture mouvementée ornée de coquilles stylisées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. L'assise et le dossier cannés. Époque Régence.

96,5 x 68,5 x 52,5 cm.

(accidents, manques et restaurations, renforts anciens).

200 / 300 €



. 224

Commode rectangulaire en bois naturel mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, décor pyrogravé de semis de fleurs inscrits dans des treillages. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits.

Travail régional XVIIIe.

89 x 120 x 62,5 cm.

(accidents, manques et restaurations notamment au plateau, entures aux pieds).

200 / 300 €



. 225

Paire de fauteuils cabriolet en acajou mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, le dossier chantourné, les accotoirs terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. L'assise et le dossier cannés.

Style Louis XV, XIXe.

90 x 60 x 49,5 cm.

(petits accidents et manques notamment au cannage).

300 / 500 €



. 226

Commode rectangulaire en noyer mouluré à façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.
Époque Louis XV.
84 x 127 x 61 cm.
(petits accidents, manques et restaurations, plateau et bronzes rapportés, entures aux pieds).

300 / 400 €



. 227

Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit légèrement mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée ornée de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds galbés.
Époque Louis XV.
90,5 x 63 x 48 cm.
(accidents, manques et restaurations, enture à un pied, garniture en coton écru tachée).

100 / 150 €



. 228

Commode rectangulaire en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les tiroirs ornés de chevrons en intarsia de bois noirci. Les montants arrondis, les traverses chantournées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement.
Travail régional d'époque Louis XV.
Ornementations de bronze telle qu'entrées de serrure de style Louis XVI et poignées de tirage.
93,5 x 136 x 68,5 cm.
(petits accidents et manques notamment au placage des tiroirs).

800 / 1 200 €



. 229

Commode rectangulaire en chêne et noyer mouluré richement sculptée de rocailles, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la ceinture chantournée à décor de fleurs et feuillages. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par un enroulement.
Travail régional XVIIIe.
87 x 128 x 66 cm.
(petits accidents et manques, travaux de vers, restaurations notamment au plateau).

600 / 800 €

. 230

Commode scribane rectangulaire à façade galbée en acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant huit niches, treize petits tiroirs, une porte et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis moulurés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant à l'avant sur deux petits pieds cambrés et deux pieds droits à l'arrière. Travail de port, XVIIIe. 112 x 114 x 55 cm. (restaurations).

2000 / 3000 €



. 231

Commode rectangulaire à façade arbalète en placage de bois exotique ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les côtés galbés, les montants saillants, la ceinture en cul de lampe. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre brèche mouluré. Estampille de Louis DELAITRE, reçu maître en 1738. Époque Louis XV. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chute d'angles, cul de lampe et sabots. 84,5 x 104 x 53,5 cm. (petits accidents et manques notamment au placage, fente sur un côté, plateau de marbre restauré).

2000 / 3000 €





. 232

Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, les montants saillants, la ceinture en cul de lampe. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre brèche mouluré. Estampille de Hubert HANSEM JME, reçu maître en 1747. Époque Louis XV. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré à décor de motifs rocaille telle que poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe, chutes d'angles et petits sabots. 83,5 x 83 x 50,5 cm. (nombreux accidents et manques notamment au plateau, au marbre et au placage, restaurations anciennes).

300 / 400 €



. 233

Petit bureau de pente rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté toutes faces ouvrant par un abattant formant écrioire découvrant une niche, deux petits tiroirs et un casier. La ceinture galbée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de laiton telle que filets d'encadrement, lingotières et sabots. La serrure gravée Paul SORMANI, 10 rue Charlot Paris. Style Louis XV, XIXe. 87 x 60 x 42 cm. (très légers accidents au placage, placage du casier taché et gondolé).

300 / 500 €



. 234

Petite table à écrire rectangulaire en noyer ou acajou ouvrant par un tiroir, la ceinture chantournée, le plateau orné d'un sous-main en cuir havane souligné d'une frise de feuillages dorés. L'ensemble reposant sur quatre pieds moulurés et cambrés Époque Louis XV. 71,5 x 78 x 50 cm. (usures du sous-main et restaurations).

200 / 300 €



. 235

Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en raquette parcouru de tresses rubanées, la ceinture légèrement bombée, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Estampille de Jean-Baptiste SÉNÉ, reçu Maître en 1769. Époque Louis XVI. 84 x 41 x 40,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations anciennes).

600 / 800 €



. 236

Petit secrétaire droit en acajou et placage d'acajou.

La partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux niches et un petit tiroir. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné gris. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gaines terminés par des sabots de bronze.

Époque Louis XVI.

110 x 50,5 x 34,5 cm.

(fente, petits accidents et manques).

300 / 500 €



. 237

Table tric-trac rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair à quatre tiroirs en ceinture dont deux simulés, le plateau amovible orné d'un damier en ivoire et ébène découvrant un plateau de jeu et une feutrine verte. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés et cannelés agrémentés de petites roulettes en bronze.

Époque Louis XVI.

Présentée avec des palets de jeu.

74 x 112,5 x 58,5 cm.

(restaurations et transformations, équerres en laiton au plateau).

1000 / 1200 €



. 238

Série de six chaises en bois mouluré, sculpté et laqué blanc,

les dossiers droits rectangulaires, la ceinture droite, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.

Époque Louis XVI.

90 x 46,5 x 43 cm.

(petits accidents et manques, renforts anciens et usure de patine).

400 / 600 €





. 239

Petit bonheur de jour rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et une tablette formant écritoire. Le gradin ouvrant par une porte vitrée et un tiroir, les côtés formant niches. Les plateaux agrémentés de tablettes en marbre blanc veiné gris ceints de galeries de laiton. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Style Louis XVI, XIXe. 117 x 80 x 42 cm. (petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 240

Lit de repos en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers en chapeau de gendarme, les dés de raccordement à décor de fleurettes, les montants terminés par des fruits stylisés. L'ensemble reposant sur huit pieds légèrement fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 94,5 x 67 x 165 cm. (petits accidents et manques).

300 / 500 €

. 241

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris. Le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture légèrement bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 83,5 x 56,5 x 50 cm. (petits accidents et manques, à regarnir).

150 / 200 €



241

. 242

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire et démasquant trois niches et cinq petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux vantaux. Les montants à pans coupés cannelés et rudentés. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Estampille de Conrad MAUTER, reçu maître en 1777. Époque Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles et piètements. Plateau de marbre gris veiné mouluré. 143 x 98 x 40 cm. (nombreux accidents et manques notamment au placage de la traverse supérieure, à restaurer, un élément en bronze à refixer).

300 / 400 €





. 243

Console demi-lune en bois doré et laqué crème, les dés de raccordement ornés de fleurettes. La ceinture et les pieds légèrement fuselés et cannelés. Plateau de marbre gris mouluré. Époque Louis XVI.
73 x 93 x 44 cm.
(restaurations, redorée).

200 / 300 €



. 244

Mobilier de salon en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers en chapeau de gendarme ornés de carquois et torches, les montants cannelés sommés de pommes de pin, les accotoirs à manchette, les consoles galbées et feuillagées, les dés de raccordement en pointes de diamant. L'ensemble reposant sur quatre pieds cannelés à l'avant et légèrement cambrés à l'arrière, comprenant une banquette, deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XVI, vers 1900.
Dimensions de la banquette : 101 x 119 x 51 cm.
Dimensions d'un fauteuil : 101 x 60,5 x 51,5 cm.
Dimensions d'une chaise : 94 x 51 x 41 cm.

300 / 400 €



245

. 245

Paravent de forme mouvementée à quatre feuilles en bois laqué rouge ornées de scènes de campagne et chasse au sanglier peintes à l'huile sur toile. XVIIIe.
Dimensions d'une feuille 158 x 49 cm.
(nombreux accidents et manques).

300 / 400 €

. 246

Traineau d'enfant en bois sculpté, tourné, doré et noirci. Les panneaux extérieurs à décor peint de paysages lacustres animés aux moulins. Ces derniers surmontés d'éléments ornementaux ajourés figurant personnages et vases fleuris dans un entourage de rinceaux feuillagés, l'avant agrémenté de deux cols de cygnes. Les patins en métal terminés par deux feuilles de chêne stylisées. L'intérieur à une place et un bac amovible en zinc pouvant former jardinière. Travail probablement hollandais, début XIXe.
91 x 79,5 x 124 cm.
(petits accidents et manques, usures de patine).

600 / 800 €



246



. 247

Paire d'éléments de mobilier en bois sculpté, polychrome et doré
à décor de têtes d'anges.

Travail de la Péninsule ibérique XVIIIe.
76 x 17 x 22 cm.
(fentes).

500 / 600 €



248

. 248

Bibliothèque rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées découvrant quatre étagères. La corniche à degrés, les montants à colonnes détachées. L'ensemble reposant sur deux pieds de section carrée à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que cols de cygne, rinceaux feuillagés, couronne rubanée, bagues et entrées de serrure. Style Empire, fin XIXe, début XXe.
196,5 x 135 x 43,5 cm.

300 / 400 €



249

. 249

Bureau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et une façade simulée, les montants en colonne réunis par une entretoise en H. Le plateau gainé d'un sous-main en cuir vert souligné d'une frise de palmettes dorées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, motifs d'applique, bagues et chapiteaux. Style Empire, fin XIXe, début XXe.
81 x 135,5 x 68 cm.

300 / 400 €



250

. 250

Guéridon circulaire en placage d'acajou, filets de bois clair et chêne sculpté, le plateau centré d'un marbre blanc veiné gris et cerclé de laiton. La ceinture ornée de mufles de lion. Les montants cambrés terminés en griffes réunis par un plateau d'entretoise circulaire centré d'un marbre blanc. XIXe.
H. 72 cm. Diam. 67 cm.
(accidents et manques, plateau d'entretoise à refixer).

100 / 150 €



. 251

Miroir psyché en placage d'acajou, la partie supérieure de forme cintrée, les montants galbés et moulurés réunis par une entretoise mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre petites roulettes. Travail anglais, première moitié XIXe. 156 x 76 x 56 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 252

Guéridon circulaire composite en placage d'acajou et bois teinté façon acajou, le plateau agrémenté d'un marbre gris veiné, les montants à col de cygne et pieds griffes réunis par une entretoise triangulaire échancrée. L'ensemble reposant sur trois petites boules en bois noirci. Style Restauration. H. 70 cm. Diam. 66 cm. (montants postérieurs, plateau et entretoise XIXe, légers accidents et manques).

150 / 200 €



. 253

Jardinière octogonale en palissandre mouluré et sculpté, le piétement à volutes terminé en tête de béliet réunis par une base à double échancrure. Époque Restauration. Avec son intérieur en zinc. 77 x 71 x 47 cm. (légères rayures sur l'entretoise).

300 / 500 €



. 254

Deux bibliothèques rectangulaires pouvant former paire en bois teinté façon acajou, les montants en pilastres, l'intérieur à quatre étagères. Début XXe. 109 x 140,5 x 27 cm et 107,5 x 139,5 x 28 cm. (petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 255

Jardinière ovale en marqueterie dite Boule de lait sur fond d'écaille à décor de rinceaux feuillagés. Le couvercle amovible à deux prises. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, réunis par une seconde jardinière. Intérieurs en zinc, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que prises, galerie ajourée, chutes d'angles et moulures de soulignement. Époque Napoléon III. 78 x 52 x 32 cm. (accidents et manques notamment à la marqueterie).

150 / 200 €



. 256

Confident en bois tourné et noirci, la garniture en velours ras vert capitonnée et agrémentée de galons, la ceinture mouvementée à franges. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à roulettes. Époque Napoléon III.
73 x 123,5 x 104 cm.
(petits accidents et manques, garniture tachée et décolorée).

150 / 200 €



. 257

Petite table ovale en bois laqué, le plateau à décor de paysage aux échassiers, ouvrant par un tiroir en ceinture, le piétement réuni par deux tablettes d'entretoise de forme rognon. Porte une étiquette au revers « Maison de l'Escalier de Cristal Pannier-Lahoche & Cie, 1 rue Auber et 6 rue Scribe en face le Grand Opéra ». Travail japonisant, vers 1900.
73 x 50 x 35,5 cm.
(fentes et petits accidents).

200 / 300 €



. 258

Commode rectangulaire à hauteur d'appui en noyer et marqueterie de bois clair, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants à pans coupés ornés de rinceaux, fleurettes et triglyphes saillants, le plateau parcouru de denticules en bois doré. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail italien piémontais, début XIXe.
110 x 130 x 64 cm.

800 / 1200 €



. 259

Tabouret à vis en bois sculpté et doré,
l'assise pivotante en forme de coquille.
La ceinture et les chutes d'angles ornés
de fleurs et feuillages. L'ensemble
reposant sur un piètement tripode
terminé par des pieds griffes réunis par
une entretoise triangulaire échancrée.
Fin XIXe, début XXe.
62,5 x 42 x 49,5 cm.
(usures à la dorure).

200 / 300 €



. 260

Colonne sellette en marbre rouge griotte,
la tablette et la base carrée, le fût lisse.
XXe.
106,5 x 29,5 x 30 cm.
(éclat ancien sous la tablette).

300 / 500 €



. 261

**Lit en bois mouluré, sculpté et
laqué à décor polychrome en
relief de branchages, oiseaux et
papillons, la traverse inférieure
découpée. L'ensemble reposant
sur quatre petits pieds cambrés.**
Travail japonisant, première moitié XXe.
139 x 170 x 211 cm.
(petits accidents et manques,
restaurations).

100 / 150 €



. 262

Mobilier de salle en manger en bois laqué noir et or comprenant :

- une importante table circulaire et ses deux rallonges à
piètement central reposant sur cinq pieds boule aplatis.
H. 76 cm. Diam. 160 cm. Dimensions d'une rallonge : 60 x 160 cm.
- une paire de fauteuils et une série de dix chaises, les dossiers renversés
ajourés et décorés d'une palmette stylisée, les assises cannées
recouvertes de galettes en velours cramoisi, le piètement sabre.

Dimensions d'un fauteuil : 85 x 55,5 x 60 cm. Dimensions d'une chaise : 83 x 55 x 56 cm.
(petits accidents et manques).
Style Directoire, XXe.

600 / 800 €





. 263

Louis VUITTON, fin XIXe, début XXe.

Importante malle rectangulaire gainée de toile grège à rayures, les armatures en hêtre et métal clouté. Le couvercle ouvrant par deux serrures. Poignées de portage latérales. Monogrammée au pochoir MS et inscription « Lieutenant Bertrand 5e chasseur ». L'intérieur portant une étiquette « Louis VUITTON, emballer breveté S.G.D.G, fournisseur breveté pour S.M. LE ROI D'ESPAGNE, 1 rue Scribe, PARIS, usine à Asnières » et numéroté à la plume 3013.

69,5 x 100,5 x 58,5 cm.

(nombreux accidents et manques, oxydations).

600 / 800 €



MIROIRS, LUSTRES & TAPIS



. 264

Important trumeau en bois mouluré sculpté, doré et laqué gris.

La partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'amours jouant dans un paysage, la partie inférieure formant miroir, les écoinçons ornés de motifs feuillagés.

XIXe.

166 x 133,5 cm.

(huile sur toile probablement XVIIIe, légères oxydations au miroir).

400 / 600 €



. 265

Important trumeau rectangulaire en bois mouluré sculpté, stucé, doré et laqué gris. La partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une Diane chasserresse et un amour, la partie inférieure formant miroir. Les pourtours à décor de rangs de perles et frises de feuilles d'eau. Les montants agrémentés de fleurs rubanées et vases à la grecque inscrits dans des encadrements. Style Louis XVI, XXe. 156,5 x 96 x 5,5 cm. (petits accidents et manques, toile enchâssée probablement XIXe).

300 / 400 €



. 266

Trumeau de forme mouvementée en bois mouluré sculpté, stucé et doré à décor de rinceaux feuillagés et volutes. La partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'une scène galante, la partie inférieure formant miroir. Style Louis XV, début XXe. 167,5 x 79,5 x 6,5 cm. (très légers accidents et manques notamment au stuc).

300 / 400 €

. 267

Important trumeau rectangulaire en bois mouluré sculpté, doré et laqué crème, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de jeunes femmes pêchant près d'un pont, dans le goût du XVIIIe. La partie inférieure formant miroir, les encadrements à décor de rinceaux feuillagés et rocailles. Style Louis XV, XIXe. 207 x 152,5 x 7 cm. (nombreux accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €





. 268

Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à décor de rinceaux feuillagés et coquille stylisée.

Style Louis XV, XIXe.

90 x 56,5 x 3,5 cm.

(petits accidents et manques, ancien miroir pareclose à fond rechampi vert).

150 / 200 €



. 269

Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré à décor de rinceaux feuillagés, le fronton orné d'une coupe à deux anses supportant une guirlande fleurie.

Style Louis XV, XIXe.

122 x 84 x 4 cm.

(petits accidents et manques notamment au fronton).

300 / 400 €



. 270

Important miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucé et doré, le pourtour orné de rang de perles et frise de piastres. Le fronton à décor de mufle de lion souligné de tores de laurier sur fond de lances drapées, haches et faisceaux de licteur surmontés d'un dais.

Style Louis XVI, début XIXe.

139 x 85 x 6 cm.

(petits accidents et manques, notamment au fronton).

300 / 500 €



. 271

Miroir rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré, les montants à décor de passementerie, le fronton orné de rinceaux feuillagés et oiseaux inscrits dans une couronne de laurier.

Style Louis XVI, XIXe.

112,5 x 51 x 3,5 cm.

(miroir moderne, petits accidents et manques).

100 / 150 €



. 272

Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucé et doré. Le pourtour à rang de perles, les montants ornés de passementerie, le fronton à décor de rinceaux feuillagés, pommes de pin et oiseaux.

Style Louis XVI, XXe.

92,5 x 51 x 3,5 cm.

(petits manques et accidents, restaurations notamment au fronton).

150 / 200 €



. 273

Important miroir ovale en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à riche décor de rinceaux fleuris et feuillagés.

XIXe.

139 x 98 x 8 cm.

(accidents, manques et restaurations).

300 / 500 €



274



275



276



277

. 274

Dans le goût de BACCARAT.
Lustre cage en bronze doré à huit bras de lumière ornés de pampilles, fleurettes, poignards, le fût en cristal. Première moitié XXe.
H. 74 cm. Diam. 64 cm.
(boule et pampilles à refixer).

200 / 300 €

. 275

Dans le goût de BACCARAT.
Lustre cage en bronze doré à huit bras de lumière ornés de pampilles, fleurettes, poignards, le fût en cristal. Première moitié XXe.
H. 69 cm. Diam. 57 cm.

200 / 300 €

. 276

Important lustre en bronze à six bras de lumière feuillagés. La partie centrale circulaire couverte d'un globe en cristal taillé. Vers 1900.
H. 89,5. Diam. 91 cm.
(petits accidents et manques à la verrerie).

200 / 300 €

. 277

Important lustre à monture en bronze à douze bras de lumières sur deux rangs orné de nombreuses pampilles de cristal, poignards et plaquettes de verre soulignant l'armature. Début XXe.
H. 100 cm. Diam. 88 cm.
(accidents et manques notamment aux poignards, certaines pampilles à remonter).

600 / 800 €

. 278

MULLER Frères à Lunéville.
Suspension en fer forgé et verre marmoréen à trois bras de lumière en volute retenant les tulipes et parcourus de feuilles de lierre. Vers 1930.
H. 101 cm. Diam. 50 cm.
(légers frottements sur la verrerie).

300 / 400 €



278

. 279

CHINE, XXe.

Tapiserie en laine nouée main

à décor de cervidés et volatiles évoluant dans un paysage fleuri et feuillagé.

Porte une étiquette au revers

« CHEVALIER Conservation »

en date du 1.12.1999.

117 x 184,5 cm.

(probable restauration).

200 / 300 €



280

. 280

Très important tapis en

laine nouée main à décor de motifs stylisés, rinceaux fleuris et feuillagés sur fond à dominante moutarde.

Fin XIXe, début XXe.

560 x 370 cm.

(usure aux franges, à nettoyer).

300 / 400 €

. 282

Important tapis d'Orient

en laine nouée main à décor d'arbres fleuris et motifs stylisés sur fond à dominante rouge.

212 x 208 cm.

300 / 400 €

. 283

Important tapis rectangulaire

Boukhara en laine nouée main

à décor de motifs stylisés sur fond à dominante rouge.

XXe.

378 x 279 cm.

300 / 400 €

. 281

IRAN, première moitié XXe.

Tapis en laine nouée main

à décor d'arbres fleuris, feuillages et animaux sur fond à dominante bleue.

294 x 195 cm.

(franges et bordures usées).

200 / 300 €

282

283

XX^e SIÈCLE



RES SUR PAPIER & TABLE



. 284

Entourage de Max JACOB (1876-1944).

Boîte surréaliste en hommage à Pablo PICASSO présentée dans une valise en cuir noir contenant un ensemble de documents, dessins, photographies et objets racontant l'histoire d'une maîtresse fictive de Pablo Picasso, Caroline Chardonnerau.

Un dessin portant une signature, cachée sous la bordure du sous-verre « P. Avezard » pour Pierre AVEZARD (1909-1992), créateur d'Art Brut.

La quasi-totalité des documents portent un tampon à l'encre rouge, d'inspiration chinoise, dans lequel se cache le nom Max JACOB.

Vers 1940.

Dimensions de la valise : 29 x 25,5 x 11,5 cm

Provenance : collection de l'artiste Jean-Pierre Le GOFF (1942-2012).

600 / 800 €



. 285

ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Canto Pisan.

Série de huit eaux-fortes polychromes
numérotées 132/150 et signées en marge.
50,5 x 32,5 cm.
(une feuille avec très légères rousseurs
et infime déchirure en bordure).

8000 / 10000 €





. 286

Louis ROLLET (1895-1988).

Village africain animé au porteur d'eau.

Huile sur toile signée et
située en bas à droite.

27 x 46 cm.

Expert : Philippe JAMAULT

200 / 300 €



. 287

Ernest R. Ireland BLACKBURNE (1864-1947).

The Song of the sea birds.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1892.

Nombreuses étiquettes anciennes au revers dont une de
la galerie David MESSUM, 8 Cork Street, London.

93 x 152 cm.

(rentoilage sur châssis moderne).

2000 / 3000 €



288

. 288

Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981).

Vues d'Amboise.

Paire d'huiles sur toile signées
en bas à droite et à gauche.
50 x 61 cm.

200 / 300 €



289

. 289

Marcel Thomas LAVOLLÉE (1876-1940).

« Bord de Loire : Saint Michel ».

Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 100 cm.

600 / 800 €

. 290

André BAUCHANT (1873-1958).

Vue du château d'Azay le Rideau.

Huile sur toile signée en bas
à droite et datée 1949.
48 x 60 cm.

(accidents, restauration).
Expert : Philippe JAMAULT

1000 / 1500 €



290



. 291

**Maxime VOYET dit
MAXIME (1896-1985).**

*Annecy, le Palais de l'Isle et le
Canal du Thiou.*

Importante huile sur isorel
signée en bas à droite, titrée et
datée 1960 au dos, portant une
étiquette d'exposition « Musées
de Laval, MAXIME 1896-1985,
26 juin - 26 août 1992. Coll.
Jacques VOYET - Tours » et
une seconde, manuscrite de
la main de l'artiste « Monsieur
MAXIME, 30 rue Chambert,
Tours, Indre et Loire. »

81 x 116 cm.

Provenance : ancienne
collection Jacques VOYET.
Expert : Philippe JAMAULT

3000 / 4000 €



. 292

Jacques VOYET (1927-2010).

Port du Croisic.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Porte au dos une étiquette
de la galerie STIEBEL, 30 rue
de Seine à Paris VIe.

66 x 92 cm.

Expert : Philippe JAMAULT

800 / 1 200 €



. 293

Jacques VOYET (1927-2010).

Port des Sables d'Olonne.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte au dos une étiquette de la galerie STIEBEL, 5 Faubourg Saint-Honoré, Paris VIIIe.
60 x 92 cm.

Expert : Philippe JAMAULT

800 / 1 200 €



. 294

Jacques VOYET (1927-2010).

Le Coq.

Huile sur toile signée en bas à droite et portant trois étiquettes au revers, la première « The Print Gallery, Michigan » une seconde « Frank H. Boose Gallery, Michigan » et une dernière « DuMouchelles, Fine Arts, Detroit ».
73 x 100 cm.

Expert : Philippe JAMAULT

800 / 1 200 €

. 295

Roger-Edgar GILLET (1924-2004).

Portrait.

Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette au revers « Galerie Ariel 140, Bd. Haussman 75008 Paris ».
46 x 38 cm.
(petits manques notamment en bordure inférieure).

600 / 800 €



. 296

Roger-Edgar GILLET (1924-2004).

Portrait.

Huile sur carton fort signée en bas à droite, porte une étiquette « Christie's » au revers.
50 x 35 cm.

600 / 800 €





. 297

Roland CHANCO (1914-2017).

Louison et sa mère.

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 2.12.2002 au dos. 115 x 89 cm.

(n°61 du tome 4 du catalogue raisonné).

Expert : Philippe JAMAULT

1 500 / 2 000 €



. 298

Roland CHANCO (1914-2017).

Le Lapin.

Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée 23.02.2002 au dos. 100 x 81 cm.

(n°40 du tome 4 du catalogue raisonné).

Expert : Philippe JAMAULT

1 200 / 1 500 €



. 299

Gino GREGORI (1906-1973).

Nature morte.

Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 39 cm.

400 / 600 €



300

. 300

Patricia SIMSA dit SIMSA (née en 1961).

Couple de serveurs.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 100 cm.

500 / 600 €



301

. 301

Dominique SAVIGNARD (XXe).

Les trois ors.

Acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au revers.
99 x 80 cm.

600 / 800 €



302

. 302

Yasse TABUCHI (1921-2009).

En dérive.

Huile sur toile et acrylique signée
en bas à droite, contresignée, titrée
et datée 1988 au revers.
Porte une étiquette Francis BRIEST,
28.04.98 numéro 348.
147 x 113,5 cm.

2000 / 3000 €



. 303

DAUM NANCY.

Petit vase tronconique en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de primevères émaillées.

Début XXe.
H. 12,5 cm.

300 / 500 €



. 304

DAUM NANCY et Louis MAJORELLE (1859-1926).

Vase à panse renflée en verre orangé marmoréen orné de paillons or, la monture en fer forgé à deux prises à décor de motifs stylisés.

Vers 1920.
H. 17,5 cm. Diam. 20 cm.

400 / 600 €



. 305

LEGRAS.

Vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide et givré à décor de feuilles de vigne.

Vers 1900.
H. 22,5 cm.

150 / 200 €



. 306

Émile GALLÉ (1846-1904).

Vase balustre en verre multichouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés.

Vers 1900.
H. 35 cm.

400 / 600 €



. 307

Émile GALLÉ (1846-1904).

Vase balustre en verre multichouches dégagé à l'acide à décor de branchages feuillagés.

Vers 1900.
H. 35 cm.

400 / 600 €



. 308

ETLING.

Vase en verre opalescent à décor en relief d'une femme dans une draperie, les prises en forme de grecques.

Style Art déco.
27,5 x 24,5 x 14 cm.
(petits éclats restaurés à la base).

150 / 200 €



. 309

Raymond BRANLÉ (né en 1940).
Important flacon de section triangulaire
en verre coloré et paillons d'or.

Signé à la pointe au revers.
48,5 x 23 x 20 cm.

200 / 300 €



. 310

Jacques BLIN (1920-1995).
Vase à panse renflée en céramique
émaillée à décor incisé de bateaux
et personnages en frise, la base et
le col parcourus de grecques.
Signé en creux au revers.
Vers 1960.
H. 30 cm. Diam. au col: 9,5 cm.
Expert: Marie-Pierre ASQUIER

400 / 600 €



. 311

Jacques BLIN (1920-1995).
Pichet en céramique émaillée bleue
à décor incisé de chevaux en frise.
Signé en creux au revers.
Vers 1960.
H. 25,5 cm. Diam. au col: 10 cm.
Expert: Marie-Pierre ASQUIER

200 / 300 €

SCULPTURES



. 312

S. MELANIE (XXe).
Héraklès archer.

Sculpture en régule à patine verte présentée sur une
terrasse rectangulaire en marbre portor signée à la pointe.
Vers 1930.

Dimensions du bronze: 33 x 57 x 12 cm.

Dimensions avec la terrasse: 42 x 59 x 20 cm.

200 / 300 €



. 313

Demeter CHIPARUS (1886-1947).
Jeune femme au chevreau.

Sculpture en terre cuite signée sur la
terrasse, portant l'inscription Éditions
REVEYROLIS PARIS au revers.
41 x 57,5 x 16 cm.

300 / 400 €



. 314

Ary Jean Léon BITTER (1883-1973).

Faune nourrissant deux faons.

Sculpture en bronze à la cire perdue à patine argentée portant le cachet de fondeur SUSSE Frères Éditeurs Paris. Présentée sur une terrasse en marbre Portor. Dimensions du bronze : 24 x 92 x 10 cm. Dimensions avec la terrasse : 28,5 x 97 x 17,5 cm.

600 / 800 €



. 315

J.H. CHARLES (XXe).

Lionne marchant.

Sculpture en bronze patinée présentée sur une terrasse en granit noir. Dimensions du bronze : 20 x 49 x 15 cm. Dimensions avec la terrasse : 25 x 58 x 22,5 cm.

300 / 500 €



. 316

José Luis PEQUEÑO (1941).

Aigle juché sur un tertre rocheux.

Sculpture en bronze à patine verte, présentée sur une terrasse cubique en granit noir. Porte un cartel CETRERIA. Dimensions du bronze : 20 x 11 x 11 cm. Dimensions avec la terrasse : 29,5 x 11 x 11 cm. (usures de patine).

150 / 200 €



. 317

École française début XXe.

Femme drapée à l'antique présentant les masques de Thalie et Melpomène.

Sculpture en bronze patinée titrée CARTV. Trace de signature à déchiffrer au revers. 24,5 x 4 x 3,5 cm.

150 / 200 €



. 318

École française XXe.

Mère et ses enfants à la lecture.

Sculpture en bronze patinée. Porte une signature à déchiffrer, datée 2004 sur la base. 28 x 13,5 x 16 cm.

200 / 300 €



. 319

Jean ROULLAND (1931-2021).
Buste d'Hippocrate.

Sculpture en bronze patiné, signée et numérotée B 0266/1000 au revers.
Présentée dans son emboîtement d'origine avec son certificat d'authenticité.
26 x 14 x 17 cm.
(usures de patine notamment au nez, emboîtement accidenté).

150 / 200 €



. 320

Igor MITORAJ (1944-2014).
Persée.

Sculpture en bronze à patine verte, présentée sur une terrasse rectangulaire en travertin.
Épreuve hors commerce numérotée D 387 1000 au revers.
Présentée avec une brochure de l'artiste.
Dimensions du bronze :
38 x 26 x 10 cm.
Dimensions avec la terrasse :
48 x 17 x 10 cm.
(petit éclat à un angle de la terrasse).

2000 / 3000 €



. 321

Michel AUDIARD (né en 1951).
Femme Oiseau.

Sculpture en bronze à patine verte présentée sur un socle également en bronze.
94 x 44 x 45 cm.

800 / 1200 €



. 322

Michel AUDIARD (né en 1951).
Totem.

Sculpture en bronze à patine verte et bleue, présentée sur un socle également en bronze.
Signée et portant un numéro L 2.7 au revers.
87 x 30 x 25 cm.

800 / 1200 €

321

322



. 323

Louis MAJORELLE (1859-1926) à Nancy.
Petite table basse circulaire en bois exotique
et placage reposant sur quatre pieds galbés.

Le plateau portant l'estampille
« MAJORELLE Nancy » marquée.

Vers 1900.

H. 45 cm.

Diam. 58 cm.

(accidents et manques notamment
au placage du plateau).

100 / 150 €



. 325

Lampadaire en fer
forgé à patine noire
et grise, la base
circulaire, le fût de
section hexagonale
ajouré orné dans sa
partie supérieure
de glyphes, le globe
en verre moulé
et dépoli à décor géométrique.
Vers 1930.
H. 134 cm.
(éclats à la base du globe à
l'emplacement des vis).

150 / 200 €



. 324

BAUMANN, début XXe.

Série de quatre chaises bistrot en bois courbé et contre-plaqué.

Les dossiers ovales. Estampille au revers.

80,5 x 38 x 39 cm.

(très légères fentes aux assises).

100 / 150 €



. 326

Série de huit chaises en fer forgé laqué blanc à décor de
volutes. Les garnitures en tissu crème postérieures et
estampillées de la maison CARO DECO à Hommes.

Vers 1940.

99 x 37 x 39 cm.

(manques de peinture).

200 / 300 €

Note : Nous remercions François TOURET, fils de Jean TOURET, pour l'authentification du mobilier de MAROLLES présenté sous les numéros : 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333 et 334.

. 327

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Buffet rectangulaire en chêne clair

ouvrant par trois portes et trois tiroirs, la partie supérieure formant une large niche. Gonds et poignées de tirage à décor d'hippocampes stylisés en fer forgé. L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée en métal laqué noir. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.

164,5 x 169,5 x 46 cm.

(très légères griffures et traces de corrosion au piètement).

Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

4 000 / 6 000 €



. 328

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Table rectangulaire en chêne clair,

le plateau sculpté en nid d'abeille à l'herminette reposant sur quatre pieds légèrement fuselés.

Vers 1960.

75,5 x 120 x 69 cm.

Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

1 000 / 1 500 €





. 329

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Chaise en chêne clair, le dossier rectangulaire et l'assise trapézoïdale sculptés en nid d'abeille à l'herminette.

L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés.

Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.

Vers 1960.

95 x 41,5 x 40,5 cm.

(léger jeu du dossier).

Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN,

Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

400 / 600 €

. 331

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Chaise en chêne clair, le dossier rectangulaire et l'assise trapézoïdale sculptés en nid d'abeille à l'herminette.

L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés.

Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.

Vers 1960.

95 x 41,5 x 40,5 cm.

Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN,

Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

400 / 600 €

. 330

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Table basse rectangulaire en chêne clair, le plateau sculpté en nid d'abeille à l'herminette reposant sur quatre pieds légèrement fuselés.

Estampille au fer MAROLLES avec l'éléphant.

Vers 1960.

54,5 x 89,5 x 59 cm.

(légère décoloration sur le plateau, tâche d'encre au revers).

Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN,

Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

800 / 1 200 €

. 332

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Table rectangulaire en chêne clair, le plateau lisse reposant sur quatre pieds légèrement fuselés.

Vers 1960.

75 x 119,5 x 68 cm.

(plateau poncé, autrefois sculpté en nid d'abeille, décolorations et taches d'humidité sur le plateau).

Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN,

Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

300 / 500 €



. 333

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Lit simple rectangulaire en chêne clair à tirefonds, l'extérieur des traverses sculpté en nid d'abeille à l'herminette. Les montants de la tête de lit terminés par des balustres torses.

Vers 1960.

113,5 x 98,5 x 203 cm.

(décolorations et taches d'humidité à l'intérieur des montants).

Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

600 / 800 €



. 334

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Lit simple rectangulaire en chêne clair à tirefonds, l'extérieur des traverses sculpté en nid d'abeille à l'herminette. Les montants de la tête de lit terminés par des balustres torses.

Vers 1960.

113,5 x 98,5 x 203 cm.

Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.

600 / 800 €



. 335

Pierre GAUTIER DELAYE (1923-2006).

Tabouret en hêtre teinté, l'assise dite grain de café reposant sur quatre pieds cylindriques.

43,5 x 34 x 33,5 cm.

(légères taches de peintures et légères rayures).

80 / 120 €

. 336

Roger CAPRON (1922-2006).

Table basse ovale en bois teinté, le plateau agrémenté de carreaux de céramique figurant un herbier. L'ensemble reposant sur quatre pieds rectangulaires.

Signée sur le plateau.

Vers 1960.

30 x 102,5 x 91,5 cm.

200 / 300 €





. 337

**Xavier PAUCHARD (1880-1935),
édition TOLIX.**

Série de six chaises modèle « A »
en tôle laquée blanche.
84 x 44 x 36,5 cm.
(nombreux manques de peinture).

300 / 500 €



. 338

**Giancarlo PIRETTI (né en 1940),
édition CASTELLI.**

Série de trois chaises modèle « DSC 106 »
à dossier légèrement cintré et assise
en bois teinté, la structure en métal
chromé. L'ensemble reposant sur
quatre pieds tubulaires en acier.
Vers 1970.
74 x 58 x 44,5 cm.

100 / 150 €



. 339

**Ernst MUMENTHALER (XXe) et Otto MEIER
(XXe), Atelier GENESTAR « La Confiance,
62 rue Legendre, Paris 17e ».**

Cabinet modèle « Magic Box » en placage de chêne vernis,
contreplaqué et hêtre ouvrant par deux portes démasquant
de nombreuses niches. La partie médiane formant écritoire
coulissante et dépliant ouvrant par un tiroir et une tablette.
Seconde moitié XXe.
113 x 83 x 54,5 cm.
(petits accidents et manques, vernis craquelé, manque la clé).

200 / 300 €





. 340

Olavi HANNINEN (1920-1992).

Paire de bancs en bois naturel, la traverse supérieure des dossiers et les assises mouvementées, l'ensemble reposant sur quatre pieds inclinés. Seconde moitié XXe.
85 x 200 x 35 cm.

300 / 500 €



. 341

**Arne JACOBSEN (1902-1971),
édition Fritz HANSEN.**

Série de 4 chaises modèle « série 7 » en textile framboise reposant sur quatre pieds tubulaires en métal chromé. Datés 1970 au revers.
78 x 47 x 50 cm.

300 / 500 €



. 342

Lampadaire à deux bras de lumière en métal laqué noir et abat jour blancs reposant sur une base circulaire en marbre blanc. Vers 1970.
130 x 60 x 25 cm.
(petits éclats à la base).

100 / 150 €



. 343

**Florent LASBLEIZ (XXe-XXIe),
édition AIRBORNE.**

Table basse à plateau triangulaire en verre reposant sur un piètement laqué noir. Vers 1960.
35 x 86 x 76 cm.

100 / 150 €



. 344

Chaise en acier et métal chromé, la structure tubulaire à trois pieds ornée d'une assise en cuir havane. Vers 1970.
80,5 x 58 x 52 cm.
(cuir patiné et usagé).

100 / 150 €



. 345

Mobilier de salon en verre granité et fumé comprenant une table à plateau ovale et une série de six chaises, l'ensemble reposant sur un piètement chromé semi-circulaire. Travail italien vers 1970. Dimensions de la table : 75 x 129,5 x 90 cm. Dimensions des chaises : 80,5 x 39 x 49,5 cm. (légères oxydations, une chaise au dossier accidenté transformée en tabouret).

200 / 300 €



. 346

Table basse circulaire en métal chromé, le plateau et le plateau d'entretoise en marbre. L'ensemble reposant sur quatre pieds courbés. Vers 1970. H. 47 cm. Diam. 75 cm. (légères oxydations).

100 / 150 €



. 347

Desserte roulante rectangulaire en métal chromé agrémentée de deux plateaux en verre fumé. Vers 1970. 64,5 x 87 x 48 cm. (légère oxydation, petit éclat à un plateau).

100 / 150 €



. 348

D'après Roger TALLON (1929-2011). Cinq tabourets pliants à assise circulaire en bois naturel et sapin.

Dimensions du plus grand tabouret : H. 46 cm. Diamètre de l'assise : 29,5 cm. (tabourets d'un même modèle de dimensions et de bois différents, petits accidents et manques).

150 / 200 €

. 349

Éric MAVILLE (XXe).

Importante table basse rectangulaire à fond de glace et plateau en verre supporté par quatre montants en plexiglas à degrés et sphères imitant un marbre rose veiné.

Vers 1980.

34 x 120 x 120 cm.

(légère fente à une sphère).

On y joint une lampe au modèle.

H. 62 cm. Diam. 40 cm.

300 / 500 €

349



350

. 350

Table carrée en bois exotique et placage, les extrémités découvrant deux rallonges à l'italienne à pans coupés. L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée. XXe.

Dimensions fermée: 72 x 110 x 110 cm.

Dimensions avec rallonges: 72 x 207,5 x 110 cm.

(petits accidents au placage et légères griffures).

150 / 200 €



. 352

Philippe STARCK (né en 1949), édition ALEPH.

Table de salle à manger à plateau carré en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds triangulaires en métal chromé

Vers 1990.

72 x 135 x 135 cm.

(accidents et manques notamment à un angle).

800 / 1 200 €



. 351

Philippe STARCK (né en 1949), édition KARTELL.

Fauteuil tulipe modèle « EROS »,

l'assise en plastique thermoformé, le piétement en métal chromé.

79, 5 x 62 x 60 cm.

150 / 200 €



. 353

Chaise en acier et chêne, le dossier triangulaire et l'assise circulaire à un pied central.
Vers 1980.
82,5 x 45 x 47 cm.
(légères oxydations).

150 / 200 €



. 354

MOLTENI, XXe.

Mobilier de chambre en placage de chêne clair comprenant :

- Une vitrine ouvrant par quatre tiroirs et deux portes vitrées. 203 x 91 x 42 cm.
- Un bureau et son caisson ouvrant par trois tiroirs. 71 x 117 x 58,5 cm.
- Un buffet bas ouvrant par deux portes. 56 x 92 x 42 cm.
- Un lit de 90 ouvrant par trois tiroirs latéraux. 41 x 92 x 198,5 cm.
- Deux éléments rectangulaires ouvrant par une porte. 100 x 20 x 56,5 cm. (infimes rayures).

300 / 500 €



. 355

SEGA SAILOR PHONOGRAPHIC.

Bandit-manchot en métal et métal chromé, l'affichage à trois colonnes à décor de fruits et cloches, la partie inférieure ornée d'une scène de régate.
68 x 39 x 43 cm.
On y joint un sac de pièces de 50 centimes de francs.
(accidents et usures aux fixés sous verre).

400 / 600 €



. 356

D. GOTTLIEB & Co.

Flipper électromécanique modèle « Jungle Queen », la glace à quatre compteurs et décor d'un volcan en éruption, personnages et animaux sauvages.
188 x 72,5 x 140 cm.
(rayures et petits accidents à la caisse en bois, en état de marche mais prévoir une révision.)

400 / 600 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 5 MARS 2022

Les champs suivis d'un * sont obligatoires

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

☐ VISA CARTE NUMÉRO* _____

☐ MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* ____ / ____ Cryptogramme* _____

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions de vente, frais de 24 % TTC. (Se rapporter aux conditions de la vente).

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis/jeudis de 9/12h et 14/17h et le vendredi matin de 10/12h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) ou THE PACKENGERS (hello@thepackers.com - 01 76 44 00 99) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES : « Fichier TEMIS » - Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : contact@hdv-giraudeau.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC.

* Le lot 140 est soumis à un régime de frais réduits vendu à la requête du Crédit Municipal (15,20%TTC).

** Suite à leur recrudescence et pour se prémunir des folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés d'une astérisque le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent au montant de l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte, en cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le retouillage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (PAYBOX pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1000€ ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des

enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard à 10h pour une vente à 14h.

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com/37002 ou sur www.drouotonline.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire soient communiqués à l'Hôtel des Ventes. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez l'Hôtel des Ventes, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT (3,60% TTC) du prix d'adjudication pour Interencheres et de 1,5% HT (1,80% TTC) pour Drouot.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le

pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : 5 € jusqu'à 19 €, 10 € de 20 € à 199 €, 50 € de 200 à 499 €, 100 € de 500 à 999 €, 200 € de 1000 à 4999 €, 500 € de 5000 à 9999 €, 1000 € de 10000 à 19999 €, 2000 € de 20000 à 49999 €, 5000 € de 50000 à 99999 €, 10000 € au-delà de 100000 €.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets à l'HDV SUR RENDEZ-VOUS SOUS QUINZAINE les mardis et jeudis (9h/12h-14h/17h) et le vendredi (10h/12h).

Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) ou THE PACKENGERS (hello@thepackers.com - 0176440099) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi.

Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire de gardiennage (50 € par objets et 100 € par meuble).

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10% HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAudeau, ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères, « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à

ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'Étude pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAudeau : par écrit auprès de l'Étude,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web www.interencheres.com ou le site www.temis.auction.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISEUR DOIT INFORMER L'ÉTUDE DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

IVOIRE ET CORNE DE RHINOCÉROS

Dans le cadre d'une adjudication concernant un objet en ivoire ou en corne de rhinocéros, l'adjudicataire autorise l'Hôtel des Ventes Giraudeau à effectuer pour son compte la déclaration d'achat prévue par l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.