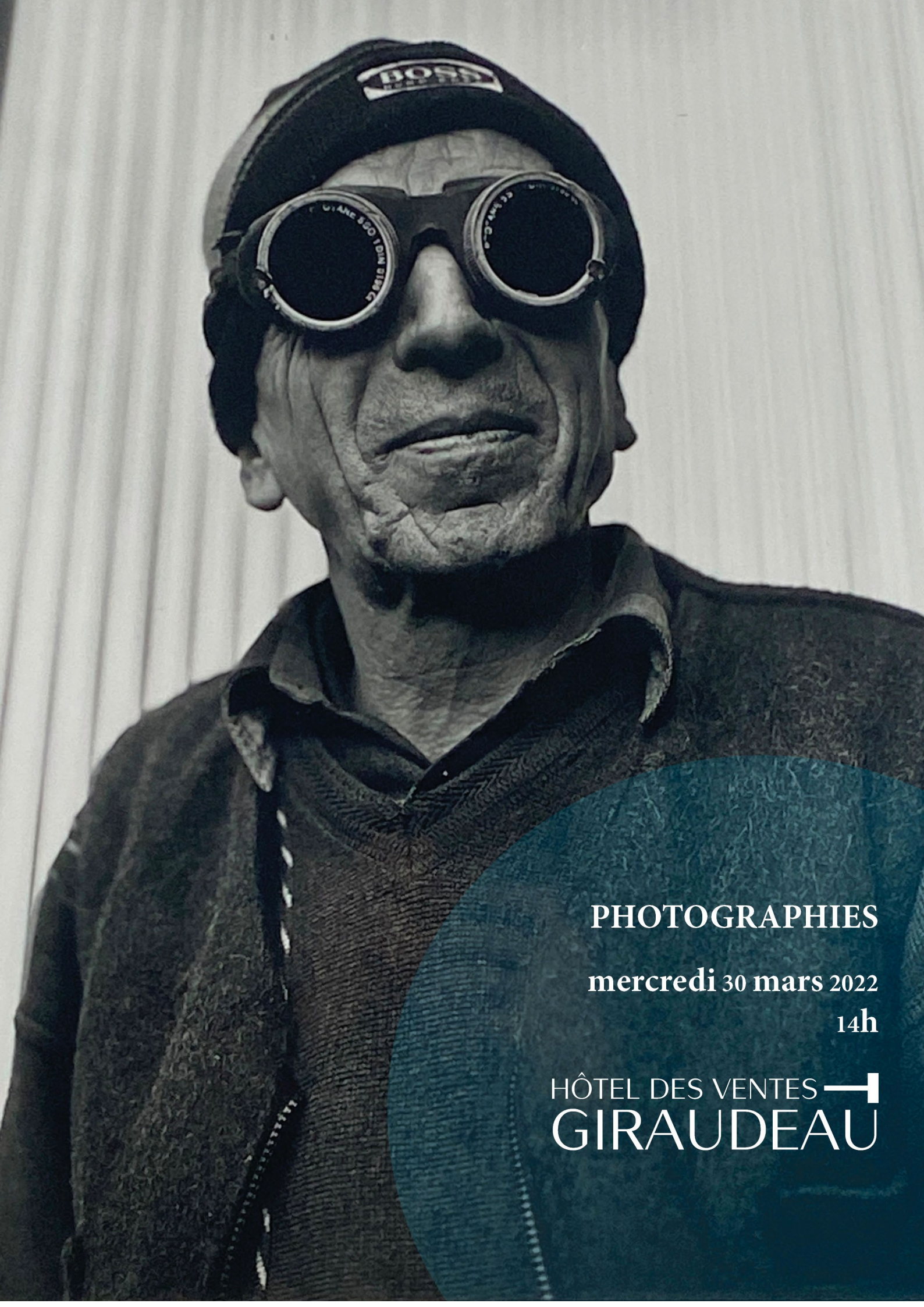




PHOTOGRAPHIES

mercredi 30 mars 2022

14h

HÔTEL DES VENTES —
GIRAUDEAU

Hôtel des Ventes Giraudeau
246, rue Giraudeau - 37000 TOURS
Mercredi 30 mars à 14h

Expositions sur rendez-vous
mardi 29 mars 16h-18h
mercredi 30 mars 9h-12h

***PHOTOGRAPHIES
APPAREILS PHOTO
PLAQUES ET FILMS PHOTOGRAPHIQUES***

Experte : Mme Isabelle Cazeils
07 68 27 12 77

Consultant : M. Benoit Galland
06 30 94 80 72



DROUOT
DIGITAL
Live

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER & Hugo BENSÂÏAH
Commissaires-Priseurs Associés





lot 119



lot 120



1. [Maghreb, Algérie, 1895-1910]

Environ 280 plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent.

Ca.1900, 13 x 18cm

Vues du Maghreb, non situées (Algérie principalement voire quasi-exclusivement). Nombreux paysages ou vues générales de villes, vues de rues et ruelles, vues animées, vues de campements, une quinzaine de vues de fêtes (en ville et fantasia), etc.

Quelques plaques cassées ou abîmées.

Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

300 / 500 €



2. [Maghreb, Algérie, 1895-1910]

Environ 65 plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent, 13*18cm, ne représentant que des vues animées du Maghreb ou des portraits, bédouins, chasseurs, etc., non situées (Algérie principalement voire quasi-exclusivement).

47 plaques sont présentées dans une boîte en bois dans laquelle elles sont glissées. Les autres sont sous des plastiques de protection.

Quelques petits éclats aux coins.

Superbe ensemble.

Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

300 / 400 €



3. [Palestine & Egypte]

Environ 73 vues stéréoscopiques sur verre.

Ca.1900, format 7 x 15cm.

Vues de Terre Sainte, Jardin des Oliviers, diverses vues de Jérusalem, écuries de Salomon, père blanc, paysages, mont de la Quarantaine, etc. Une douzaine concernent l'Egypte : paysages et temples antiques. Une vue du sphinx et de la grande pyramide.

Très bon état général, une cassée à l'angle.

Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

100 / 150 €



4. [Palestine, Egypte et Maghreb]

Environ 360 plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent

Ca.1900, format 60*64mm.

Important ensemble de photos destinées à des vues stéréoscopiques. La plupart des boîtes sont marquées « tirées » d'autres « mauvais » ou avec une croix sur la boîte. Ces photos vont donc par paire et sont restées bien rangées comme tel. Il semble que les vues stéréoscopiques vendues dans les autres lots soient tirées de ces plaques. Nous avons pu en rapprocher certaines.

Bon état général.

Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

150 / 200 €



5. Ensemble de 11 boîtes de plaques photographique en verre sèche au gélatino bromure d'argent dont Saint-Tropez et famille. 12 x 9 cm.

40 / 60 €



6. Ensemble de boîtes de plaques photographique en verre sèche au gélatino bromure d'argent dont famille, propriété, Nancy et divers.

13 x 18 cm et 9 x 12 cm.

(accidents).

40 / 60 €



7. Lot de bobines Plavic, révélateur, plaques en verre et de plaques en bois pour photo en verre dont Eastman Kodak Co, Rochester Flexo.

4 x 5 cm.

(usures).

10 / 20 €



8. Lot de huit daguerréotypes en écrin dont portraits de femmes, enfant et hommes.

(un cassé, usures).

60 / 80 €



9. Ensemble de huit boîtes de plaques photographiques sèches en verre au gélatino bromure d'argent dont Afrique du Nord, Rodez, Athènes, grande chartreuse, bateaux et divers.

12 x 9 cm.

40 / 60 €



10. Lot de plaques photographiques sèches en verre au gélatino bromure d'argent dans trois boîtes représentant des scènes de famille, portraits et divers. On y joint des plaques de visionneuse stéréoscopique en verre, vie de famille et divers.
13 x 18 cm.
(usures).

50 / 60 €



11. Ensemble de 12 boîtes de plaques photographiques sèches en verre au gélatino bromure d'argent dont Sud de la France, Arles, Orange et divers. Début XXe.
12 x 9 cm.

40 / 60 €



12. [Algérie]
Ensemble de 2 chargeurs pour visionneuse de vues stéréoscopiques sur verre contenant environ 72 vues.
Ca. 1900, format 7*15cm.
Nombreux paysages, fantasia à Blida, vues animées, vues de villages, etc. La plupart des plaques sont situées.
Chargeurs dans leur boîte. Quelques plaques abimées.
Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

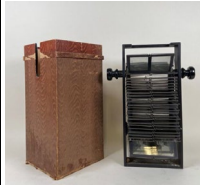
100 / 150 €



13. [Palestine]
Chargeur pour visionneuse de vues stéréoscopiques sur verre contenant environ 36 vues.
Ca.1900, format 7*15cm.
Vues de Terre Sainte, Mosquée d'Hébron, Moine de Saint Jean [St Georges] de Kosiba, Cénacle, Jérusalem, pèlerins russes, Mosquée d'Omar, tombeau de Rachel, etc. Nombreuses vues animées.
Bon état général. Chargeur dans sa boîte mais sans le couvercle.
Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

50 / 80 €



14. [Egypte]

Chargeur pour visionneuse de vues stéréoscopiques sur verre contenant environ 38 vues.

Ca.1900, format 7*15cm.

Vues d'Egypte dont Pyramides, danse de nubien, Assouan, tombeau des califes, le Nil, Memphis, etc. Nombreuses vues animées.

Bon état général. Chargeur dans sa boîte mais sans le couvercle.

Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

50 / 80 €



15. Ensemble divers comprenant : une caméra Motocamera Pathé, une caméra Pathé Baby et un Kodak Brownie Starflash Camera. Sont jointes deux bobines.

20 / 30 €



16. Appareil photographique.

Chambre photographique de marque inconnue (environ 13 x 18), avec objectif et soufflet noir. Format environ H25 x P31 x L17cm. Sont joints trois châssis.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS.

40 / 70 €



17. Appareil photographique.

Chambre photographique "JOURDE Paris" (13 x 18) , avec objectif n°11696 et soufflet noir. Format environ H25 x P31 x L17cm. Léger manque.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS.

40 / 70 €



18. Borne visionneuse stéréoscopique PMF en bois, système à manivelle actionnant une chaîne métallique. Sans plaques. Numéroté 1283.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS.

50 / 70 €



19. Importante chambre photographique en bois et soufflet The Allendale Enlarger, Patent 14137/1913. Partie arrière en métal laqué noir. Mécanisme à chaîne et molettes. Maison Jules Geerts à Bruxelles.

41 x 24 x 65 cm.

(usures).

100 / 120 €



20. Borne stéréoscopique L. GAUMONT et Cie,
ingénieurs-Constructeurs, Paris, N° 50, en
placage d'acajou. Manivelle latérale pour
monter les plaques en verres. Sans plaques de
verres. Elle ouvre par trois abattants.
42 x 23 x 26 cm
(manques, accidents).

100 / 150 €



21. Visionneuse lanterne en métal laqué noir
avec deux plaques bois dépareillé. On y joint
une lanterne.
(usures et accidents).

10 / 20 €



22. Appareil photographique détective PAG
Paris N° 941 avec son trépied en bois.
16,5 x 14,5 x 21,5 cm.
Dans sa housse et dans sa boîte.
(usures).

200 / 300 €



23. Glyphoscope Jules Richard
Appareil avec 6 châssis métalliques nickelés et
sacoche
France à partir de 1905
Façade avant métallique et corps en ivoirine
(sorte de bakélite)
La façade avant peut se retirer pour
transformer le corps en visionneuse stéréo
Format 45 x 107 mm pour des prises de vues
stéréo

60 / 80 €



24. Appareil avec un châssis métallique et
sacoche
Allemagne à partir de 1922 jusqu'en 1929
Appareil en métal
Objectifs Trylor-Roussel série G 6.3 / 85

40 / 50 €



25. Goerz Vest Pocket Tenax
Appareil Klapp avec 6 châssis métalliques
numérotés et 2 étuis (carton et tissu noir)
Allemagne vers 1907
Format 4,5 x 6 cm
Objectif Dagor III 6.8 / 75

60 / 80 €



26. Demaria-Lapierre Caleb
Appareil Folding avec 3 châssis métalliques
France à partir de 1914
Format 6 x 9 cm
Obturateur Vistar et objectif Anastigmat Rysoor
6.8 / 135

30 / 40 €



27. Kodak n° 2 Film-Pack Hawk-Eye
Appareil Folding métallique de forme
parallélépipédique parfaite lorsqu'il est fermé
Etats-Unis à partir de 1913
Format Film Pack 2 ¼ x 3 ¼ (6 x 9 cm)

20 / 30 €



28. Baldina Balda
Allemagne à partir de 1935
Film 35 mm
Objectif Carl Zeiss Jena Tessar 3.5 / 50

20 / 30 €



29. Agfa Billy-Clack
Appareil à soufflet s'ouvrant grâce à un système
d'entretoises
Allemagne à partir de 1935
Film 120 pour des prises de vues 4,5 x 6 cm
Objectif Agfa Jgenar 8.8 intégrant un filtre jaune
escamotable grâce à une manette

20 / 30 €



30. Kodak Junior N°2-C Autographic
Etats-Unis de 1916 à 1927
Film Autographic N° A-130
Objectif H. Roussel Stylor 6.3 / 135
Sans son stylet

20 / 30 €



31. Appareil sans référence
Appareil à pellicule sans aucune inscription (ni sur
et dans le boîtier, ni sur l'objectif)
Dimensions 6 x 8 x 6 cm

20 / 30 €



32. Lanterne de projection
Dimensions (soufflet replié) L. 46 cm x l. 20,7
cm x h. sans la cheminée 32 cm - h. avec la
cheminée 53 cm
A noter : l'objectif n'a pas de lentilles

100 / 150 €



33. Kodak Disc 4000
Etats-Unis de 1982 à 1984
Utilise un nouveau format de film sur disque
lancé en 1982
Appareil avec étui de protection et un disque
inachevé à l'intérieur

20 / 30 €



34. Fuji Baroudeur HD-M
Appareil étanche et « tout-temps »
Fabriqué au début des années 80
Pellicule 24 x 36 mm
Avec moteur d'entraînement pour les fonctions d'avancement et de rembobinage de la pellicule
Objectif fixe Fujinon de 2,8 / 38 mm

10 / 20 €



35. Canon Auto Zoom 814 Electronic
Caméra 8 mm Type Super 8 fabriquée à partir de 1972
Poignée repliable (contient les piles)
Objectif Zoom Canon 1,4 / 7,5-60 mm et Macro avec pare-soleil
Avec une cartouche de film vierge Kodachrome 40

20 / 30 €



36. Trois objectifs dont Vulga 13 x 18 et un anastigmat

20 / 30 €



37. Réglette de calcul POSAS pour la détermination des temps de pose
Réglette coulissante en métal 4,8 x 14,5 cm avec étui et mode d'emploi

20 / 30 €



38. Films fixes : le Nouveau Catéchisme des Diocèses de France
Lot de 18 films fixes en noir et blanc sur pellicule 35 mm à double perforation
Edités par L'Office Scolaire d'Etudes par le film (O.S.E.F.) - Boîte cartonnée verte d'origine

20 / 30 €



39. Films fixes d'enseignement : sciences, technologie, littérature, hygiène, histoire
Lot de 45 films fixes en noir et blanc sur pellicule 35 mm à double perforation
Edités par l'Office de Documentation par le Film (O.D.F.) dans les années 50

20 / 30 €



40. Henri BÉCHARD (act.1870-1880).
Lot de 10 photos, tirages albuminés vers 1880, contrecollées sur carton, environ 37.5*26cm, légendées et signées dans la photo.
Vue d'Egypte : temple de Ramaseum à Thèbes(2); Girga village arabe; Saqqara statue de Sesostri renversée; temple de Sethi 1er à Abydos; tombeau à Saqqara; grande pyramide; Chadouf, système d'arrosage arabe; obélisque d'Héliopolis; temple de Dendérah.
Photos un peu jaunies.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

250 / 300 €



41. Félix BONFILS (1831-1885).
Lot de 14 photos, tirages albuminés vers 1880, contrecollées sur carton, environ 21.5*28cm, la plupart légendées et signées dans la photo.
Vues d'Egypte : Citadelle du Caire; Mosquée d'Ibn Touloun; mosquée du Sultan Hassan; allée des Pyramides; le Sphinx; grande pyramide de Khéops; porteuse d'eau du Caire; Bab-el-Foutouh; Statue de Ramsès II; Memphis; Ambassade de France au Caire; le Sphinx; Pyramide de Saqqara; Mosquée Al-Azhar.
Photos un peu jaunies.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

300 / 400 €



42. Pascal SÉBAH (1823-1886).
Lot de 12 photos, tirages albuminés vers 1880, montés sur des cansons modernes (non collés), environ 19.5*26cm, souvent légendées et signées dans la photo.
Vue d'Egypte : Cataracte d'Assouan (3); Ismaïlia, canal d'eau douce; Port-Saïd; Sakieh (roue à eau égyptienne); Palmiers à Giseh; Colonne de Pompée; Canal de Suez (2); Laboureurs; rochers de Konosso.
Bel ensemble bien conservé, photos très contrastées, parfois légèrement jaunies sur le bord.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

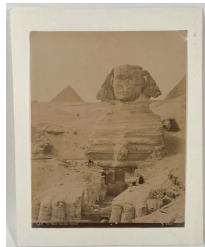
200 / 300 €



43. Pascal SÉBAH (1823-1886).
Lot de 12 photos, tirages albuminés vers 1880, montés sur des cansons modernes (non collés), environ 19.5*26cm, souvent légendées et signées dans la photo.
Vue d'Egypte : bords du Nil à El Ouasta; île de Phylae(3); deuxième cataracte (peut-être Wady Halfah, Nubie donc Soudan actuel); canal Mahmoudieh à Alexandrie; Karnac, village de Khons; Samalout; Assouan (4).
Bel ensemble bien conservé, photos très contrastées, parfois légèrement jaunies sur le bord.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

200 / 300 €



44. Pascal SÉBAH (1823-1886).

Lot de 13 photos, tirages albuminés vers 1880, montés sur des cansons modernes (non collés), environ 19.5*26cm, souvent légendées et signées dans la photo.

Vue d'Egypte : Le Sphinx déterré; colonne de Pompée; Obélisque d'héliopolis; Abidos; Hermonthis (déchirure); barrage; village arabe; rochers de Konosso; Kasr-el-Nil; île de Philae; village à Gizeh; bords du Nil; Louxor.

Bel ensemble bien conservé, photos très contrastées, parfois légèrement jaunies sur le bord. 3 photos jaunies, une avec une déchirure à un coin.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

200 / 300 €



45. Pascal SÉBAH (1823-1886).

Lot de 16 photos, tirages albuminés vers 1880, montés sur des cansons modernes (non collés), environ 19.5*26cm, souvent légendées et signées dans la photo.

Vue d'Egypte : la reine Taye; île de Phylae; Colosses de Memnon à Thèbes; Obélisque de Cléopatre; Gebel Silsileh; Abou Simbel; palais et jardins (3); Edfou, etc. Différents lieux non situés.

Bel ensemble bien conservé, photos très contrastées, parfois légèrement jaunies sur le bord. Une avec traces de scotch.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

250 / 350 €



46. Pascal SÉBAH (1823-1886).

Lot de 9 photos, tirage albuminés vers 1880, contrecollés sur carton, environ 20*26.5cm (6) et 27*35cm (3).

Vues d'Egypte, certaines avec belles animations : Dame arabe à la promenade; Gebel Silsileh; fontaine des ablutions de la mosquée Mohamed Ali; Edfou; village arabe; les rochers de Konosso; hommes avec chameaux; temple de Sethi 1er (2); grottes de Beni Hassan; Photos un peu jaunies, bien conservées.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

200 / 300 €



47. Frères ZANGAKI.

Lot de 14 photos, tirages albuminés vers 1880, montés sur des cansons modernes (non collés), environ 21.5*28cm, souvent légendées dans la photos, parfois signées.

Vues d'Egypte : bazar du Boulaa (ou Boula); palais d'Abedin; barrage du Nil; Mosquée Mohamed Ali; Port-Saïd; Mosquée Kait Bey; Pont de Kasr-el-Nil; Pyramide de Saqqarah; Canal de Suez; porte de la citadelle; etc.. Certaines non situées ou titre trop peu visible.

Photos un peu jaunies, quelques petites déchirures sur le bord, une photo avec petits manques sur les bords.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

300 / 400 €



48. Frères ZANGAKI. et divers.

Lot de 18 photos, tirages albuminés vers 1880, 6 montées sur canson moderne (non collées) et 12 contrecollées, environ 22*28cm, certaines légendées dans la photo.

8 sont avec certitudes des frères Zangaki, une d'Hippolyte Arnoux.

Vues d'Egypte : 6 vues de temples et détails de temples (Edfou, Thèbes, etc.); maison arabe et moucharabieh; porte du temple de Khonsou à Karnak; momie de Ramsès II (2); statue du grand prêtre; le fils royal Ra-Kotep; Port-Saïd, le canal de Suez; nègre du Soudan, plan du Canal de Suez; chameau et son cavalier; obélisque d'Héliopolis.

Photos un peu jaunies.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

300 / 400 €



49. Luigi FIORILLO (1847-1898), Antonio BEATO (1835-1906), Gabriel LEKEGIAN (1853-c.1920) & divers.

Lot de photos, tirages albuminés vers 1880, certaines montées sur canson moderne (non collées) d'autres contrecollées.

Fiorillo : 6 photos dont 2 contrecollées (vues du Caire) & 4 montées sur canson (vues d'Alexandrie). Environ 20*25.5cm.

Beato : 2 photos dont 1 contrecollée (un temple, signée dans la photo) & 1 montée sur canson (les pyramides). Environ 20*25.5cm.

Lekegian : 3 photos montées sur canson (temple d'Edfou, Mosquée Touloun & Mosquée El Hassenein). Environ 17*23cm.

Divers : 10 photos, la moitié contrecollées, principalement vues de temples, une vue du bazar du Caire. Format divers (autour de 20*25cm).

Joli lot bien conservé, quelques-unes un peu jaunies.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

250 / 350 €

**50. [Tunisie]**

Lot de 39 photos, ca.1900/1920, formats divers et techniques diverses dont Oasis de Tozeur (1), Carthage (7), Kroumirie (21), Tunis (30). Paysages, vue de villes, portraits. Beaucoup de vues animées.

Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

50 / 80 €

**51. [Algérie]**

Environ 230 photos, ca.1900/1920, formats divers et techniques diverses, dont Le Mzab (14), Ternacin (3), Bône (5), Touggourt (3), Lagouat (8), Sidi Okba (7), Ouargala (3), Ghardaia (7), Tlemcen (8), Constantine (21), Oued Soudan (11), Tebessa (9), L'Aurès (43), Biskra (63) et divers (22). Paysages, vue de villes, portraits. Beaucoup de vues animées.

Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

300 / 400 €

**52. [Algérie, Maroc, Tunisie]**

Environ 425 photos, ca.1900/1920, formats divers et techniques diverses.

Une partie des photos sont situées, essentiellement en Algérie, quelques-unes au Maroc ou en Tunisie. Nombreuses photos animées diverses

Toutes ces photos sont vraisemblablement inédites et proviennent d'un photographe amateur ayant voyagé au Maghreb et au Moyen-Orient.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

300 / 400 €

**53. [Égypte, Algérie, Tunisie]**

Lot d'environ 45 photos, principalement des tirages albuminés, ca.1880-1900, environ 20*27cm, quelques-unes plus petites.

Une partie des photos portent les signatures (dans la photo) de ND Phot (Neurdein), Zangaki, Sarolides ou Bonfils. Certaines sont situées, principalement en Égypte mais aussi en Tunisie (Carthage) ou en Algérie (Biskra). La majorité des photos non situées semblent être en Égypte.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

200 / 300 €

**54. [Palestine, Italie, etc.]**

Album contenant des photos d'un voyage passant par Marseille, l'Italie, Malte, la Tunisie l'Égypte et la Terre Sainte.

Ca.1900., environ 105 photos.

Les photos sont très mélangées mais sont légendées. Il y a environ 35 photos de Terre Sainte, environ 30 d'Italie dont 6 des ruines de Pompéï, une petite dizaine de Marseille et Nice, une quinzaine pour Malte, la Tunisie et l'Égypte (Port-Saïd)

Album percaline, solidaire mais les feuillets sont séparés au milieu.

On joint un second album « Kodak souvenirs » avec 31 photos, ca.1910/1920, non légendées mais probablement uniquement d'Algérie.

Consultant : Mr Benoît GALLAND

40 / 60 €

**55. [Cambodge]**

Ensemble de photographies dont vie local, paysans, temple et divers, région de Phnom Penh, Do-Kinh, société d'édition Kmer et divers. Années 30/40.

20 / 30 €

**56. [Orientalisme]**

Ensemble de photographies dont Afrique du Nord. On y joint une série de photographie obsèque de monsieur George Marec 1937 à Phnom Penh.

20 / 30 €



57. Trois albums de photographies de famille dont voyages en Afrique du Nord, officiers et militaire en Afrique du nord, voyage en Asie, vers 1920/1930.

On y joint un album de carte photo les Rives du Léman.

30 / 40 €



58. Ensemble de photographies sur le thème de la chasse en Asie dont éléphant, tigre, buffle et divers.

Vers 1930/1940.

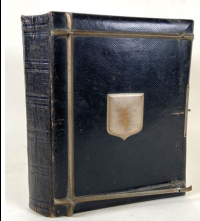
(usures).

20 / 30 €



59. Important lot de photographies années 20/40 dont famille, Asie, Temple, chasse en Asie dont éléphant, parade, militaire, château, paysage, aviation et divers.

30 / 50 €



60. Album de photographie fin XIXe dont portrait de femmes, hommes, militaire, clergé, enfants bébé et divers.

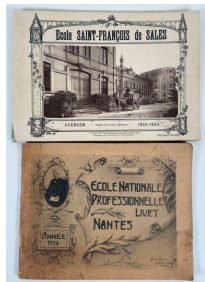
50 / 60 €



61. Album de photographies du père Maujay, missionnaire catholique au Vietnam à Hing-Hoa début XXe. Nombreuses photos de la mission. (manques).

On y joint le carnet de note du père.

€



62. Deux albums photographiques dont Ecole Nationale Professionnelle Livet à Nantes, année 1914 et Ecole Saint-François de Salles à Alençon, années 1923-1924.

10 / 20 €



63. Photographie de S.A.R. Madame la Comtesse de Paris, Isabelle.

Walery photographe de la Reine. Londres.

20.5 x 16 cm.

(usures).

10 / 20 €



64. Ensemble de photographies sur le thème du sport dont natation, foot, cyclisme et divers.

20 / 30 €



65. Photographie du Général Guillaume félicitant des goudiers au cours de la campagne d'Italie 1944.

22,5 x 17 cm.

(usures).

5 / 10 €



66. Lot de photographiques sur carton dont vues de Paris, cathédrale Notre Dame, fontaine des Innocents, Opéra et divers, photographe Hervé & Debitte, Duval, et divers.

20 / 30 €



67. NOVACAP.

60 photographies pour le magazine Machete de la construction de Brasilia. Années 1957-1960. Malraux, Eisenhower, Juscelino Kubitschek et divers.

29 x 40 cm.

(photographies courbées).

120 / 150 €



68. Photographie d'un homme en pied, studio Chalot, rue Vivienne à Paris. 39 x 29 cm.

(vitre brisée).

10 / 20 €



69. Jean BOURGEOIS (XXe).

Effondrement du pont Wilson à Tours le 9 avril 1978.

Deux photographies en noir et blanc, tirage limité.

Encadrées.

43,5 x 58,5 cm.

40 / 60 €



70. Lot de cartes photos et photographies dont acteurs et actrices de cinéma et de théâtre avec dédicace : Jeanne Battin Serkoyan, Simon, Pieri et divers. Théâtre dont pièce Thais, photos des acteurs signées,

40 / 60 €



71. Lot d'environ 32 photographies aériennes pédagogiques Lapie (118 rue Garibaldi, Saint Maure) dont Tarn, Bretagne, dune du Pilat, la Beauce, Côte d'Or, Sologne, Pyrénées et divers.

27.5 x 45 cm.

(trous de punaise dans les coins).

30 / 50 €



72. Ensemble de photographies fin XIXe début XXe dont famille, portraits, enfants, mariage, communion et divers.

30 / 40 €



73. Trois cartonnières "choix de vues photographiées par ND", vues de GERARDMER. Sur carton. Incomplet.

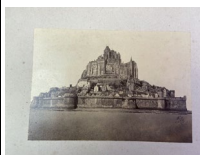
On y joint un ensemble de photographies sur carton dont Gerarmer et divers, et lot de photo divers

30 / 40 €



74. Lot de photographies dont équipage d'un navire de guerre, photo cartes du XIXe, portraits et divers.

20 / 30 €



75. Mont Saint Michel, fin XIXe.

(Normandie comme chacun sait et non Bretagne !).

Photographie signée FB dans la photo.

Environ 13 x 19 cm.

On joint quelques autres photos et un dessin (l'ensemble est photographié).

Consultant : Mr Benoît GALLAND

20 / 30 €



76. Important lot de photographies XIXe et XXe dont paysage, usine, portrait, famille, bébé, carte photo et divers.

20 / 30 €



77. Ensemble de photographies sur le thème de l'automobile. dont voyage en Afrique et Asie.

20 / 30 €



78. Photographie sous verre représentant un homme dans une buggy de collection.
26 x 36.5 cm à vue.
(usures)

10 / 20 €



79. Photographie de famille autour de deux jeunes mariés, vers 1937.
17 x 22.5 cm.
Sans le verre

5 / 10 €



80. Photographie encadrée prise dans l'atelier de l'artiste sculptant son modèle.
Le sculpteur "Louis-Henri NICOT" avec le buste et le représentant "Jean Corlay (attr.)".
Format avec marges environ 17,5 x 12,5 cm.
Déchirure.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS.

20 / 30 €



81. Andrea BALDECK (XX-XXI).
"Novice Monks. Myanmar (Burma)".
Circa 2003.
Tirage "Paper VCCM" sous passe-partout.
Format avec marges 50,5 x 40,5 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



82. Andrea BALDECK (XX-XXI).
"Burmese Father and Child Myanmar (Burma).
Circa 2003.
Tirage "Paper VCCM" sous passe-partout.
Format avec marges 50,5 x 40,5 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



83. Ensemble de deux photographies.

Andrea BALDECK (XX-XXI).
Sans titre (nature morte).
Tirage en noir et blanc sous passe-partout.
Sur verso du tirage, annotations manuscrites à la mine.
Formats avec marges environ 50 x 40 cm.

Est joint un portrait d'homme, un tirage en noir et blanc contrecollé sur montage et sous passe-partout.

Format à vue environ 32 x 25 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

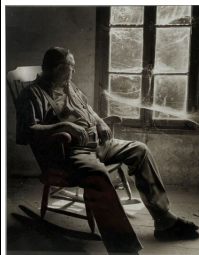
40 / 70 €



84. Photographie non identifié. Scènes de rues.
Circa 1930-50.
Deux tirages en noir et blanc dont un argentique, sous passe-partout et encadrés.
Formats visuels environ 39,8 x 29,8 cm.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



85. Photographie non identifié. Homme assis.
Tirage argentique contrecollé, sous passe-partout et encadré.
Format avec marges environ 38,5 x 29,5 cm.
Sur verso du montage, étiquettes "Photo tirée sur Papier Bergger".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



86. K-H & C. KLANG.
Metzergasse. Circa 1986.
Tirage platine postérieur de 1998 sous passe-partout et encadré.
N° 5/25. Sur recto du visuel, "5/25" et signature.
Sur verso du montage, copyright, nom, dates, numérotation.
Format visuel avec marges 28,8 x 24 cm.
Traces sur recto. Sur verso encadrement, étiquettes "Photo C. Klang Procédé Platine" et "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €

87. K-H & C. KLANG.

Raucherbrot (Le Fret). Circa 1996.

Tirage argentique postérieur de 1998
contrecollé sous passe-partout et encadré.

Sur recto du montage, sous visuel,
numérotation 8/25 et signature.

Format visuel environ 35,5 x 27,7 cm.

Sur verso encadrement, étiquette "Collection G.
Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €

88. K-H & C. KLANG.

Lost Marli. Circa 1996.

N° 3/25.

Tirage argentique postérieur de 1998
contrecollé sous passe-partout et encadré.

Sur recto du montage, sous visuel,
numérotation et signature. Sur verso du
montage, cachet, dates, titre.

Format visuel environ 35,2 x 28 cm.

Sur verso encadrement, étiquette "Collection G.
Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €

89. Photographe non identifié. Sans titre,
paysage.

Tirage photographique couleur sur papier
Bergger sous passe-partout et encadré.

Format avec marges 48,5 x 40 cm.

Sur verso de l'encadrement, étiquettes dont
"Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €

90. B. LUTREN (attr.).

"Blätter des Wolligen Schnaeball" (Viburnum
Lantana).

Tirage argentique contrecollé sur carton, sous
passe-partout et encadré.

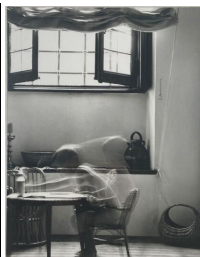
Format visuel environ 58,5 x 47 cm.

Sur verso de l'encadrement, étiquette dont
"Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



91. Cesare BOSSI (XX-XXI).

Sans titre, enfant à table.

Tirage photographique en noir et blanc sous
passe-partout et encadré.

Format avec marges 40,3 x 30,3 cm.

Sur verso encadrement, étiquettes "Photo
Cesare Bossi Italie" et "Collection G. Gérard
Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



92. Photographe non identifié. Sur les thèmes
des natures mortes, plantes.

Ensemble de cinq tirages argentiques.

Certaines avec annotations à la mine sur verso.

Formats environ 30,5 x 24 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €

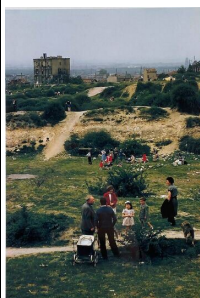


93. Photographe non identifié. Femmes
asiatiques. Tirage argentique. Sur recto,
signature. Format avec marges environ 40,8 x
30,4 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



94. Photographe non identifié.

Sans titre, paysage avec personnes.

Tirage photographique couleur sous passe-
partout et encadré.

Format avec marges environ 42,2 x 29,8 cm.

Sur verso encadrement, étiquette "Collection G.
Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €





95. Photographe non identifié.
Le Tchéfandaz à la tunique blanche Mazorie Sharif (Afghanistan) - 2006.
Tirage photographique couleur sous passe-partout et encadré.
Sur montage, sous visuel, à la mine : titre, date et signature.
Format avec marges environ 58,5 x 43 cm.
Sur verso encadrement, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



96. Photographe non identifié.
Tbourida - Had Kort (Maroc) - 2008.
Tirage photographique couleur sous passe-partout et encadré.
Sur montage, sous visuel, à la mine : titre, date et signature.
Format avec marges environ 58,5 x 43 cm.

Expert : Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



97. Photographe non identifié. Sans titre, composition (mode et/ou publicité).
Ensemble d'une dizaine de tirages photographiques en couleur contrecollés sur aluminium.
Formats entiers environ 45,2 x 30,2 cm.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



98. Ensemble de photographies et de documents dédiés divers.

Un musicien, 1990, tirage argentique contrecollé sur carton, sur verso du tirage signature et annotations manuscrites à la mine.
Format avec marges environ 50,5 x 40,5 cm.

Un bouquet, 2008, "Impression J.E. - Encres Dyestuffs Clarin Epson - Papier Pur Coton Bergger, d'après épreuve argentique au Sélénium". Sur recto, titre et signature. Sur verso, titre, copyright, date et annotations manuscrites à l'encre.
Format avec marges 29,8 x 21 cm.

Sont joints divers documents légendés, dédiés et/ou signés

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



99. Photographe non identifié. Sur les thèmes des portraits et paysages (dont des doublons).
Ensemble de huit tirages argentiques. Certaines avec annotations à la mine sur verso.
Formats environ 30,5 x 24 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

50 / 70 €

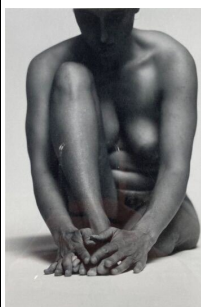


100. Christopher NISPEROS (XX-XXI).
"Hard-Up Pepper, Paris, 1997".
Tirage argentique sous passe-partout et encadré.
Sur verso du visuel, cachet de l'auteur daté de 1997 et annotations manuscrites à l'encre dont titre et "For Guy () Babs, avec mes compliments, Christopher".
Format avec marges 25,5 x 20,2 cm.
Sur verso du montage, étiquettes "Photo Christopher Nisperos USA".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



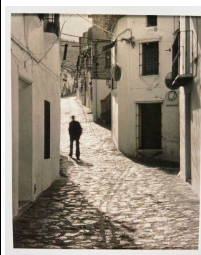
101. Frédérique AGUILLON (née en 1960).
"Ceci est mon corps" 2000-2004 (nu féminin).
Tirage sur Papier Bergger réalisé par l'auteur en Avril 2005 (encadré).
N° 23/30.
Sur verso du visuel, annotations manuscrites à la mine.
Sur verso du montage, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".
Format avec marges environ 23,8 x 16,5 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Joint un ouvrage de Frédérique Aguillon, "Passeur Solitaire", photographies & texte, Presses de l'imprimerie du Commerce, Quimper, 1996.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



102. John HOROWY (XX-XXI).
"Greetings !".
Tirage argentique.
Sur recto, à l'encre "Greetings ! John Horowy".
Format avec marges 29,8 x 21,1 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €

103. Jacques BEAUCHAMP (né en 1949, attr.).
"Midtown Haze" (NYC).

Tirage couleur contrecollé sous passe-partout et encadré.

Sur recto du montage, à la mine, titre et signature.

Sur verso du montage, étiquettes de l'auteur et "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Format visuel environ 11,3 x 7,4 cm.

Format entier environ 30,2 x 30,2 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



104. Philippe BACHELIER (né en 1959).

Sans titre, Vue d'un intérieur.

Tirage argentique encadré. Sur verso, copyright de l'auteur.

Format avec marges environ 40 x 30 cm.

Sur verso du montage, étiquettes "Photo Philippe Bachelier Paris" et "Collection Privée G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



105. Ensemble de trois photographies de l'Ecole des Gobelins.

Concerto. Tirage original sur papier "Prestige" Bergger contrecollé et encadré. Sur verso du montage, étiquettes dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris" et "Concerto - Prise de vue : Ecole des Gobelins - Tirage original sur papier "Prestige" Bergger".

Format visuel 34,7 x 28 cm.

Labyrinthe. Tirage original sur papier "Prestige" Bergger contrecollé et encadré. Sur verso du montage, étiquettes dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris" et "Labyrinthe - Prise de vue : Ecole des Gobelins - Tirage original sur papier "Prestige" Bergger".

Format avec marges environ 49 x 39 cm.

Jeu d'Eau. Tirage original sur papier "Prestige" Bergger contrecollé et encadré. Sur verso du montage, étiquettes dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris" et "Jeu d'Eau - Prise de vue : Ecole des Gobelins - Tirage original sur papier "Prestige" Bergger".

Format avec marges environ 48,3 x 39 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 70 €

106. S. SHULMAN.

Nature morte.

Tirage photographique couleur sous passe-partout et encadré.

Sur recto, à la mine, signature.

Format avec marges environ 40 x 30 cm.

Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Photo S. Shulman" et "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



107. Emmanuel RIOUFOL (1966-2017).

Extrait de la série "Là s'en vont les seigneuries (2003)". Circa 2003.

Tirage aux sels d'argent réalisé par l'auteur sous passe-partout et encadré.

Sur verso du tirage, cachet de l'auteur et date.

Format visuel 30 x 24 cm.

Sur verso de l'encadrement, certificat de l'oeuvre originale et étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Exemplaire unique.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €

108. Richard NIETO (1952).

Paysage.

Epreuve en couleur.

Sur recto, "E.A1/1" et "RN 2007".

Sur verso, étiquette "Richard Nieto 3 rue Denis Papin 31500 Toulouse - Photographie Richard Nieto".

Format avec marges environ 30 x 28 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 70 €



109. Luc ALLEAUME.

Sans titre (visage derrière une porte).

Circa 2004.

Tirage sur papier "Bergger" technique "Lith" contrecollé, sous passe-partout et encadré.

Format avec marges environ 39,8 x 32,8 cm.

Sur verso encadrement, étiquettes "Photo Luc Alleaume Technique Lith" et "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



110. Luc ALLEAUME (XX-XXI).
"Essai".

Tirage argentique.

Sur verso, annotations manuscrites à la mine
"Essai - CB Variable Style" et cachet de l'auteur.
Formats avec marges environ 48,5 x 34,5 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 70 €



111. Luc ALLEAUME (XX-XXI).

Portrait.

Deux tirages sur papier Bergger.

Sur recto d'un visuel, à la mine : signature et "J-
C le 10/10/02 Reze".

Sur versos, cachet de l'auteur et annotations
manuscrites à la mine : "Improved Type 1
Sample Revelateur Beroi Lith".

Formats avec marges environ 46 x 36,5 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 70 €



112. Luc ALLEAUME (XX-XXI).

Portraits de Madame Babs Gérard et de
Monsieur Willy Ronis, 12 février 2004 lors du
vernissage de l'exposition à "L'Espace Bergger"
4 rue des Filles du Calvaire 75003 Paris.

Tirage de Luc Alleaume sur "Variable CB"
Bergger contrecollé, sous passe-partout et
encadré.

Sur verso du montage, description et
annotations manuscrites à l'encre.

Format environ 50,5 x 37,5 cm.

Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Willy
RONIS avec Babs GERARD. Dernière expo Willy
Ronis à l'Espace Bergger Paris" et "Collection G.
Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

50 / 70 €



113. Photographe BP.

Sans titre, femme debout.

Tirage argentique encadré. Sur verso,
annotations manuscrites (2 - BP - 54).

Format 30,2 x 24 cm.

Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Photo
BP Procédé ancien" et "Collection G. Gérard
Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

50 / 70 €



114. Photographe non identifié. Sur les thèmes
de la forêt, des arbres.

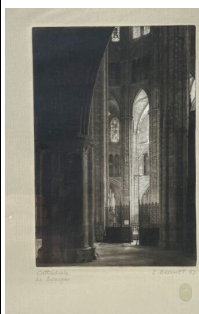
Ensemble d'une douzaine de tirages
argentiques. Certaines avec annotations à la
mine sur verso.

Formats environ 30,5 x 24 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

60 / 80 €



115. P. BROCHET.

Cathédrale de Bourges.

Gravure Héliographique sur cuivre à
l'Aquatinte, imprimée manuellement sur presse
taille douce P. Brochet () Beaumont. Sur recto
du montage, à la mine "Cathédrale de Bourges"
- "P. Brochet 97" et timbre sec.

Sur verso du montage, étiquette.

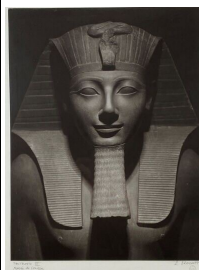
Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Papier
Bergger Procédé ancien".

Format visuel environ 20,7 x 13,9 ; format
entier environ 35,3 x 24,9 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

70 / 100 €



116. P. BROCHET (XX-XXI).

Thoutmosis III Musée de Longsor.

Tirage papier pigment transfert encadré.

Sur verso, à la mine, titre, auteur et timbre sec.

Sur verso, annotations manuscrites.

Format avec marges 45,5 x 35 cm.

Sur verso encadrement, étiquettes "Photo P.
Brochet" et "Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

70 / 100 €



117. Ludovic BOLLO (né en 1961).
Sans titre, portrait féminin, Circa 1999.
Tirage argentique sous passe-partout et encadré.
Sur verso, annotations manuscrites à la mine.
Format avec marges environ 49,8 x 39,8 cm.
Sur verso encadrement, étiquette "Collection G. Gerard Espace Bergger Photokina Cologne Allemagne".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 200 €



118. Ludovic BOLLO (né en 1961).
Sans titre, portrait féminin, Circa 1999.
Tirage argentique sous passe-partout et encadré.
Sur verso, annotations manuscrites à la mine.
Format avec marges environ 49,8 x 39,8 cm.
Sur verso encadrement, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Photokina Cologne Allemagne".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 200 €



119. YOSHI OMORI (né en 1962).
Photographie mouvement prise lors d'un spectacle de danse.
Sur recto, dans visuel, cachet de l'auteur.
Sur verso du visuel, annotations manuscrites à l'encre : "Sigma Carolyn Carlson le 15 mars 2004 - Yoshi Omori le 23.02.2005."
Tirage photographique en noir et blanc sous passe-partout et encadré.
Format visuel environ 60,5 x 51 cm.
Sur verso encadrement, étiquettes dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 200 €



120. YOSHI OMORI (né en 1962).
Photographie mouvement prise lors d'un spectacle de danse, circa 2004. (Le 23. 02. 2005)
Sur recto dans visuel, cachet de l'auteur. Sur verso du visuel, annotations manuscrites à l'encre.

Tirage photographique en noir et blanc sous passe-partout et encadré.

Format visuel environ 60,5 x 51 cm. Sur verso encadrement, étiquettes dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 200 €



121. Mehmet KISMET (né en 1952).
Afyon 2007.
Tirage argentique contrecollé, sous passe-partout et encadré.
Sur recto, numérotation 4/25, titre, date (2007) et auteur.
Format visuel environ 46,5 x 46,5 cm.
Sur verso encadrement, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

150 / 200 €



122. Jonathan ABBOU (né en 1967).
Sans titre, "Poupée mécanique".
Tirage photographique couleur CM Variable Mat (+ virage + colorisation) contrecollé et encadré.
Sur verso du visuel, annotations et explications techniques manuscrites à la mine, cachet de l'auteur, signature et date (2001 attr.) à l'encre.
Format visuel 21 x 20,7 cm.
Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Des photographies similaires à ce thème sont illustrées pages 74 à 77 du livre "Une histoire de Jonathan Abbou - Fiction Urbaine - photographies peintes", Alienor, Montreuil, 2001, 96 pages.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

150 / 200 €



123. Jonathan ABBOU (né en 1967).
Sans titre, portrait d'une femme". Tirage photographique couleur (+ virage Sepia + colorisation) contrecollé et encadré.
Sur verso du visuel, annotations et explications techniques manuscrites à la mine, cachet de l'auteur, signature et date (2001) à l'encre.
Format visuel 18,3 x 18,2 cm. Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

150 / 200 €



124. Jonathan ABBOU (né en 1967).
Sans titre, travesti devant la Tour Eiffel.
Tirage photographique couleur contrecollé et collé sur bois.
Format visuel 21,7 x 21,1 cm.
Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

150 / 200 €



125. Björn NORDSTRÖM (XX-XXI).
Portfolio 2006 composé de dix tirages sur papier Bergger CB-2 et explicatifs.
Formats avec marges environ 30 x 24 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

150 / 200 €

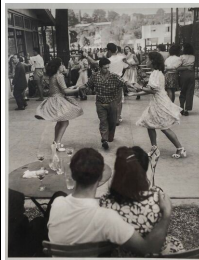


126. Willy RONIS (1910-2009).
La Chevelure, Paris 1990.
Tirage photographique non signé et encadré.
Sur verso de l'encadrement, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".
Format avec marges environ 30 x 24 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 200 €



127. Willy RONIS (1910-2009).
Un bal en plein air chez Max à Joinville-le-Pont, circa 1947.
Deux tirages postérieurs encadrés dont un sur Papier "Prestige" Bergger.
Non signés.
Format visuel environ 26 x 20 cm.

Sur versos encadrements, étiquettes dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 200 €



128. Willy RONIS (1910-2009).
Place de l'Opéra à Paris.
Tirage en couleur numérique sur le thème de Paris : "Paris-couleurs".
Sur recto, sous visuel, dédicace et signature de l'auteur : "Pour Guy Cordialement - Willy Ronis".
Formats avec marges environ 42,3 x 29,7 cm.

Photographie illustrée page 34-35 du livre de Willy Ronis "Paris-couleurs", Aux éditions Le temps qu'il fait", France, 120 pages.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 200 €



129. Willy RONIS (1910-2009).
"La Ciotat, 1947" (2) et "La chevelure, Paris, 1990" (1).
Ensemble de trois tirages postérieurs sur papier Bergger.
Non signés.
Formats avec marges moyens environ 61 x 51 cm et 65 x 49,5 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 150 €



130. Willy RONIS (1910-2009).

Ensemble de cinq grands tirages en couleur numériques sur le thème de Paris : "Paris-couleurs".

Non signés.

Formats avec marges environ 50 x 40 cm.

Photographies illustrées pages 13, 48-49, 56-57, 75 et 87 du livre de Willy Ronis "Paris-couleurs", Aux éditions "Le temps qu'il fait", France, 120 pages.

Un exemplaire de ce livre, signé et dédié par l'auteur, est joint à ces épreuves : "Pour Guy cordialement - Willy Ronis - 30 08 07".

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris"

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

150 / 250 €



131. Willy RONIS (1910-2009).

Ensemble de dix tirages en couleur (papier Bergger) sur le thème de Paris : "Paris-couleurs".

Non signés.

Formats avec marges environ 42 x 30 cm.

Photographies illustrées pages 15, 16, 23, 37, 61, 69, 76-77, 86, 93 et 111 du livre de Willy Ronis "Paris-couleurs", Aux éditions "Le temps qu'il fait", France, 120 pages.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

200 / 300 €



132. Willy RONIS (1910-2009).

Le Pont Charles. Prague, 1967.

Tirage postérieur sur papier Bergger.

Sur recto, sous visuel, signature de l'auteur.

Format avec marges environ 61 x 51 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

350 / 500 €



133. Willy RONIS (1910-2009).

Calle della Bissa, Venise, 1959.

Tirage postérieur sur papier Bergger.

Sur recto, sous visuel, signature de l'auteur.

Format avec marges environ 61 x 51 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

350 / 500 €



134. Willy RONIS (1910-2009).

Pendant le défilé de la victoire du Front populaire, rue Saint-Antoine, Paris, 14 juillet 1936.

Tirage postérieur sur papier Bergger.

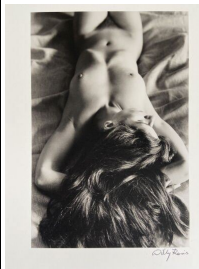
Sur recto, sous visuel, signature de l'auteur.

Format avec marges environ 61 x 51 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

350 / 500 €



135. Willy RONIS (1910-2009).

La chevelure, Paris, 1990.

Tirage postérieur sur papier Bergger.

Sur recto, sous visuel, signature de l'auteur.

Format avec marges environ 61 x 51 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

350 / 500 €



136. Willy RONIS (1910-2009).

Le départ du Terra Neuva - Fécamp, 1949.

Tirage postérieur sur papier Bergger.

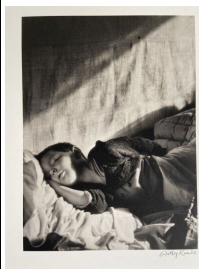
Sur recto, sous visuel, signature de l'auteur.

Format avec marges environ 61 x 51 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

350 / 500 €



137. Willy RONIS (1910-2009).

Vincent dormant, Paris, 1946.

Tirage postérieur sur papier Bergger.

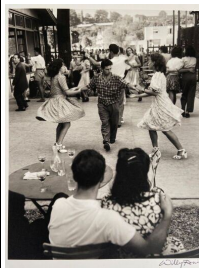
Sur recto, sous visuel, signature de l'auteur.

Format avec marges environ 61 x 51 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

350 / 500 €



138. Willy RONIS (1910-2009).

Chez Maxe - Joinville le Pont, 1947.

Tirage postérieur sur papier Bergger.

Sur recto, sous visuel, signature de l'auteur.

Format avec marges environ 61 x 51 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

350 / 500 €

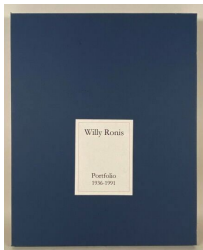


139. Willy RONIS (1910-2009).
La Ciotat, 1947.
Tirage postérieur sur papier Bergger.
Sur recto, sous visuel, signature de l'auteur.
Format avec marges environ 61 x 51 cm.

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergerger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

350 / 500 €

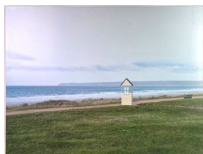


140. Willy RONIS (1910-2009).
Portfolio 1936-1991,
Boîte bleue comprenant douze photographies de Willy Ronis, a été tiré en 2003 à cinquante exemplaires et cinq hors commerces. Il y a cinquante exemplaires numérotés de 1 à 50 et cinq exemplaires numérotés de A à E.
Les tirages ont été effectués par Pierre-Jean Amar sur papier photographique "Prestige Variable NB" de la Société BERGGER. Ils sont montés sur carton sans acide et traités suivant les normes muséales de conservation.
Les textes ont été composés en Garamond.
EXEMPLAIRE N°3. Signatures de Willy Ronis et du tireur Pierre-Jean Amar".

Provenance : "Collection B & G. Gérard Espace Bergerger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

700 / 1000 €



141. Benjamin DEROCHE (né en 1981).
Plage de Siouville.
Photographie en couleurs sur dibon (?).
Porte une étiquette manuscrite avec titre et nom du photographe au revers.
59,5 x 79,5 cm.

1200 / 1500 €



142. Programme des fêtes royales données à l'occasion du 59e anniversaire de la naissance de sa majesté Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong roi du Cambodge. 1935. On y joint trois documents gouvernement d'Indochine. (déchirures).

10 / 20 €



143. Carton de livres Jonathan ABBOU, Yan HUI, Stephan SHAUB, RONIS et divers

40 / 60 €



144. Ensemble de 10 fascicules vues des Vosges: 12 vues photographiques d'après les photos de Paul LENOIR, éditeur Louis GEISLER. Fascicule numéroté de 1 à 10. Epinal, Bussang, Saint-Dié, Gérardmer et divers. BE.

30 / 40 €



145. Lot de menus années 30-40 et lot d'actes de décès XIXe et XXe.

20 / 40 €



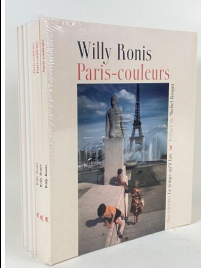
146. André STEINER (1901-1978).
Deux revues dont Étude de Nus par, Paris, Édition Tiranty, 1952, avec envoi (reliure abimée).
Nus, Paris, Braun & Cie, 1953.
Sous emboitage.

50 / 80 €



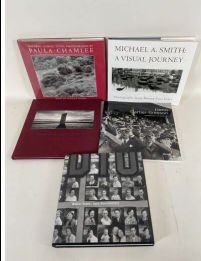
147. Sept ouvrages William KLEIN, avec envoi et signature.

200 / 300 €



148. Willy RONIS (1910-2009). Paris-couleurs. Préface Michel Boujut. Le temps qu'il fait, 2006. Six ouvrages sous emballage.

20 / 30 €



149. Cinq ouvrages divers dont CARTIER BRESSON, Walker Evans, Odin Stone numéroté 354/500 avec envoie, Paula Chamlee, Signé et Michael Smith (signé)

40 / 60 €



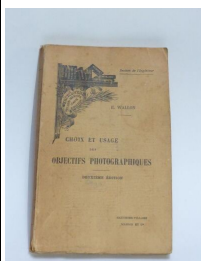
150. Lot de 20 ouvrages sur la photographie dont Warm light Istamboul, Aspen, Lauragais et divers.

60 / 80 €



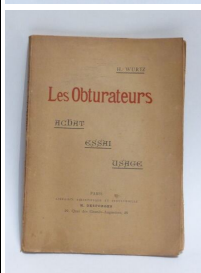
151. Livre d'or expositions dont WILLY RONIS. Avec signatures et mots.

50 / 80 €



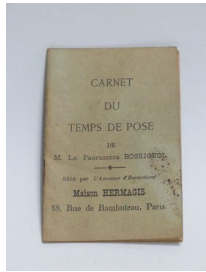
152. « Choix et usage des objectifs photographiques »
Auteur E. Wallon
2ème édition - Edition Gauthiers-Villars, Masson et Cie - 1902
200 pages - format 11,7 x 19,2 cm

10 / 20 €



153. « Les obturateurs »
Auteur H. Wurtz
Edition H. Desforges
113 pages - format 14 x 19,8 cm

10 / 20 €



154. « Carnet du temps de pose »
Auteur M. le Professeur Rossignol
Edition Maison Hermagis
format 8,7 x 11,7 cm

10 / 20 €

En première de couverture : lot 121, Mehmet Kismet.
En page de garde : lot 116, P. Brochet.
En troisième de couverture : lot 126, Willy Ronis.
En quatrième de couverture : lot 139, Willy Ronis.





Ordres d'achat
et réservation de lignes téléphoniques :

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr
02 47 37 71 71

svv 2004-539

