



Lundi 18 juillet 2022 - 9h30 et 14h

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS

Bertrand JABOT - Rémi GAUTHIER & Hugo BENSÂÏAH
Commissaires-Priseurs Associés

TABLEAUX XIXe, XXe et CONTEMPORAINS

Lundi 18 juillet 2022
9h30 et 14h.

Exposition :
Uniquement sur rendez-vous.
Merci de préparer les numéros

lot 227 : Roland CHANCO (1914-2017).
Louison et sa mère. (est. 1500/2000 €)



Vente retransmise en LIVE - Descriptifs et photos disponibles sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com).

PARTICIPEZ EN LIVE ou LAISSEZ VOTRE ORDRE D'ACHAT !



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**



Lot 465 : Henry SAINT-CLAIR
(1899-1990).
La plage animée.
(estim. 150/200 €)

**Lundi 18 juillet à 9h30 :
du lot 1 au lot 249**



1. D'après J. STEIN.
Paire de gravures polychromes figurant des scènes d'intérieur animées.
Marquées "Du cabinet de M. le Duc de Choiseul de la grandeur de 18 pouces par 13".
Présentées dans des cadres en bois et stuc doré à riche décor de rangs de perles, frise de motifs stylisés et feuillages.
Dimensions de la vue : 22 x 17 cm.
Encombrement total : 44 x 39 cm.
(légers accidents et manques au stuc).

80 / 100 €



2. Gravure XIXe en noir à l'ovale, Le Feu.
Porte l'inscription "A Paris chez Bès et Dubreuil imp. édit. 17 Quai des grands Augustin".
Dimensions de la vue : 25,5 x 33 cm.
(rousseurs et petits manques notamment en partie gauche).

20 / 30 €



3. D'après Carlo MARATTI (1625-1713).
Les trois Maries auprès du Tombeau.
Gravure en noir.
24,5 x 19,5 cm.
(petits accidents, papier jauni).

10 / 20 €



4. D'après Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788) et gravé par Joseph Clayton BENTLEY (1809-1851).
The Brook by the way.
Gravure polychrome éditée par TASSOTTI et numérotée 629.
28,5 x 38 cm.

20 / 40 €



5. D'après Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) et gravé par DEMARTEAU.
Jeune femme au chien.
Gravure polychrome portant l'inscription "A Paris chez Demarteaugraveur du Roi, rue de la Pelterie à la Cloche" et numérotée 471.
Dimensions de la vue : 31 x 23 cm.
(papier jauni, quelques rousseurs).

20 / 30 €



6. Gravure en noir figurant des manoeuvres de combat naval.
30,5 x 19 cm.
(papier jauni, rousseurs éparses).

30 / 40 €



7. D'après Ernest MEISSONIER (1815-1891).
Le Carrosse.
Gravure en noir format à l'italienne.
Porte une étiquette H. MARTIN, doreur ornemaniste à Poitiers.
15 x 40 cm.
(papier jauni).

10 / 20 €



8. Gravure polychrome portant l'inscription "Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure" ainsi que le nom du peintre et du graveur à déchiffrer.
Scène d'adultère.
Dimensions de la vue : 29,5 x 32 cm.
(papier jauni, légères mouillures).

10 / 20 €



9. Aimé Edmond DALLEMAGNE (1882-1971).
Paire de gravures en noir figurant pour l'une le Sacré Coeur et pour l'autre l'Arc de Triomphe.
Numérotées et signées en bas à droite et à gauche.
52 x 32 et 52 x 29 cm.

15 / 20 €



10. D'après Paul Émile BOUTIGNY (1854-1929).
Le lendemain de Champigny à Bry-sur-Marne.
Importante gravure polychrome.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de motifs feuillagés.
Dimensions de la vue : 35 x 51 cm.
Encombrement total : 64 x 71 cm.
(restauration au cadre).

20 / 30 €



11. D'après Frédéric SCHOPIN (1804-1880) et gravé par JAZET.
Famille arabe surprise par un lion.
Dimensions de la vue : 52,5 x 64 cm.
Encombrement total : 67 x 78 cm.
(mouillures et légères rousseurs).

20 / 40 €



12. Scène mythologique.
Importante gravure en noir portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et motifs stylisés.
Dimensions de la vue : 41 x 56 cm.
Encombrement total : 57,5 x 71 cm.
(papier jauni, rousseurs).

50 / 80 €



13. J. POURCELLE.

Gorge d'Apremont et Mare aux Évées en forêt de Fontainebleau.

Paire de dessins contrecollés sur carton, l'un signé en bas à droite.

Dimensions d'une vue : 24 x 33 cm.

Encombrement total : 54 x 90 cm.

(papier jauni, mouillures).

30 / 40 €



14. D'après Giovanni CANOCCHI (XVIIIe).

Agriculture Oeconomie rustique.

Moulin du Basacle et Four à chaux.

Paire de gravures en noir.

34,5 x 22 cm.

20 / 30 €



15. D'après Pierre PIETKIN et gravé par Jean-Baptiste CHAPUY.

Les Amusement champêtres.

Gravure polychrome.

Dimensions de la vue : 41 x 52,5 cm.

Encombrement total : 53 x 600 cm.

(mouillures éparses).

40 / 60 €



16. D'après François BOUCHER (1703-1770) et gravé par DEMARTEAU.

Putti.

Gravure en rouge numérotée en bas à droite et portant l'inscription "A Paris chez Demarteau rue de la Pelleterie à la Cloche".

Dimensions de la vue : 40 x 30 cm.

Encombrement total : 48 x 59 cm.

(Mouillures).

20 / 30 €



17. D'après Luigi CROSIO (1835-1915), publié en 1988 par KUNZLI FRERES, Zurich.

Fête du grand père.

Importante gravure en noir présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et motifs stylisés.

Dimensions de la vue : 35 x 52 cm.

Encombrement total : 65 x 79 cm.

20 / 30 €



18. D'après Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690).

Vue de Courtray du côté du vieux château avec la marche de l'armée, années 1667.

Grande gravure en noir.

Dimensions de la vue : 47 x 75 cm.

Encombrement total : 67 x 92 cm.

(mouillures, papier jauni, petits manques).

50 / 80 €



19. D'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) et gravé par Nicolas Henri TARDIEU (1674-1749).

L'embarquement pur Cythère.

Gravure en noir XIXe.

Dimensions de la vue : 43 x 29 cm.

Encombrement total : 72 x 56 cm.

On y joint deux gravures pendant :

D'après Pierre Antoine BAUDOIN (1723-1769) et gravées par Jean-Michel MOREAU (1741-1814).

Le couché de la mariée.

Eau-forte en noir XIXe.

Dimensions de la vue : 46 x 35 cm.

Encombrement total : 72 x 56 cm.

(nombreuses piqures).

D'après Nicolas LAVREINCE (1737-1807) et gravé par Nicolas DE LAUNAY (1739-1792).

Le Billet doux.

Gravure en noir XIXe.

Dimensions de la vue : 46 x 35 cm.

Encombrement total : 72 x 56 cm.

(piques et mouillures).

40 / 60 €



20. D'après Rosa BONHEUR (1822-1899) et gravé par TEISSIER.

Les charbonniers.

Gravure polychrome.

Dimensions de la vue : 33 x 47 cm.

Encombrement total : 51 x 65,5 cm.

(légères piqures).

30 / 50 €



21. D'après François FLAMENG (1856-1923) et gravé par Auguste II BOULARD (1852-1927).

Vive l'Empereur.

Importante gravure en noir portant un cachet en bas à droite.

Dimensions de la vue : 60 x 87 cm.

Encombrement total : 96 x 124 cm.

(perforation, légères mouillures et petits accidents).

60 / 80 €



22. Albert LEPREUX (1868-1959).

Pignans.

Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1911.

17 x 23 cm.

80 / 100 €



23. Gabrielle KAYSER (1902-1993)

L'église.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 55.

17 x 25 cm.

(petits manques en partie haute, tache).

60 / 80 €



24. Albert LEPREUX (1868-1959).
 Monthyon.
 Huile sur carton signée en bas à gauche.
 20 x 25 cm.

80 / 120 €



25. MONTAUDON (XXe.).
 Dans les marais.
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée
 81.
 22,5 x 27 cm.
 (faïençage).

30 / 40 €



26. Herbert LESPINASSE (1884-1972).
 Ville d'Afrique du Nord.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et
 datée 1930.
 22 x 14,5 cm.

60 / 80 €



27. École française XXe.
 Sous-bois animé.
 Huile sur toile marouflée sur carton.
 14 x 22 cm.

10 / 20 €



28. École française fin XIXe, début XXe.
 Paysage lacustre.
 Huile sur toile signée en bas à droite
 ALEXANDRE.
 32 x 40 cm.
 (nombreuses restaurations).

10 / 20 €



29. E. DUBUC (XIXe-XXe).
 Paysage à la mosquée.
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
 1894.
 30 x 46 cm.

30 / 50 €



30. Paul ROUX (ca 1845-1918).
 La Seine au Bois de Boulogne devant Suresnes
 et Le Bois de Boulogne près du Pré Catelan.
 Paire d'aquarelles signées en bas à gauche et à
 droite, contresignées et titrées au dos. Une
 également datée 17 novembre 1910.
 Présentées dans des cadres de la maison
 Adolphe LEGOUPY au n°5 Boulevard de la
 Madeleine à Paris.
 10 x 13,5 cm.

80 / 120 €



31. Raoul DU GARDIER (1871-1952).
 L'entretien du bateau.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 30 x 22 cm.
 (papier légèrement gondolé en partie haute).

150 / 200 €



32. J.D (XXe).
 Le Chalet.
 Aquarelle monogrammée en bas à droite et
 titrée Châtel.
 18 x 26 cm.

15 / 20 €



33. Deux vues d'optique :
 Vue du pont Rialto et de la prison de Venise et
 Vue du fameux théâtre de Marcellus.
 Paire de gravures polychromes titrées et
 portant l'inscription "Chez Daumont".
 Présentées dans des cadres en bois et stuc
 doré.
 Dimensions de la vue : 26 x 36 cm.
 Encombrement total : 45 x 55 cm.
 (petits accidents et manques).

40 / 50 €



34. École XXe.
 Vue de l'église Saint-Séverin à Paris.
 Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et
 datée 1944.
 Dimensions de la vue : 31 x 23 cm.

30 / 40 €



35. École XXe.
 Vue de la basilique Saint-Marc à Venise.
 Huile sur toile.
 Présentée dans un cadre en stuc doré à décor
 de motifs feuillagés et volutes.
 29 x 45 cm.

30 / 50 €



36. Jacques SAINT-SEINE (1897-1972).
 Ker Civrac.
 Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée
 23 juillet 1925.
 22 x 30 cm.

80 / 120 €



37. Louis BISSINGER (1899-1978).
 Montmartre.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 située et datée Paris mai 1956.
 46 x 37 cm.

50 / 80 €



38. CH. PORTRAIT.

Vue de la tour.
Huile sur toile signée en bas à droite.
43,5 x 61 cm.
(enfouissement, accidents et petits manques).

20 / 30 €



39. Louis BISSINGER (1899-1978).

Hôtel Café.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
Présentée dans un cadre en bois naturel.
16,5 x 27 cm.
(passe-partout jauni).

20 / 30 €



40. Pierre BERGEON (XXe.)

Le pont de Moret.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, titrée au dos.
46 x 55 cm.

40 / 60 €



41. Charles André FIDRIT (1881-1927)

Les Barques.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921.
54 x 73 cm.
(toile détendue).

150 / 200 €



42. École française XXe, XXIe.

Huile sur toile signée en bas à droite MAILLART ?
40 x 50 cm.
(léger faïençage en partie haute).

20 / 30 €



43. Tadashi KAMINAGAI (1899-1982).

Chemin dans un sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 55,5 cm.

300 / 400 €



43.1. École XXe.

Pêcheur dans un paysage lacustre.
Huile sur toile signée en bas à gauche C. LACAISSÉ ? et datée 1933.
46 x 55 cm.
(enfouissement en partie gauche et petits accidents)

50 / 70 €



44. Yves BRAYER (1907-1990).

Lithographie polychrome signée en bas à gauche au graphite.
52 x 67 cm.

10 / 20 €



45. École XXe.

Monte-Carlo.
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite J. SITUOUKA ?
Dimensions à vue : 58 x 42,5 cm.

10 / 20 €



46. Tadashi KAMINAGAI (1899-1982).

Vue du village.
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1933.
26,5 x 34,5 cm.

120 / 150 €



47. Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976).

La récolte du goémon.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.
35 x 56 cm.
(légers accidents à la toile principalement au revers).

150 / 200 €



48. André MAILFERT (1884-1943).

Confluent de la Cisse et de la Loire à Vouvray.
Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos.
35 x 52 cm.
(mouillure et restauration).
Note : André Mailfert, avant d'être peintre, est surtout connu pour être l'un des faussaires les plus connus du XXe siècle grâce à l'ouverture dès 1904 d'une fabrique à Orléans produisant de faux meubles anciens.

100 / 150 €



49. Gaston VAUDOU (1891-1957).

Barque en bord de Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
49,5 x 63,5 cm.
(petits accidents et tache).

60 / 80 €



50. Pol NOËL (XIXe-XXe).

Femme et ses vaches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 64,5 cm.
(faïençage, rentoilé, petits accidents)

200 / 300 €



51. École XIXe.

Paysage lacustre aux montagnes.
Huile sur toile signée en bas à droite DUPUY (?).
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de volutes, motifs feuillagés et cannelures.
39,5 x 55 cm.
(restaurations, faïençage).

200 / 300 €



52. Carlo VARESE (XXe).
Vache devant le village.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 45 cm.

120 / 150 €



53. René Charles Louis DEBRAUX (1868-1938).
Panorama sur la baie de Saint-Cast.
Huile sur panneau signée et située en bas à gauche et titrée au revers.
46 x 33 cm.

80 / 100 €



54. Henry AUBRY (XXe).
Vase de fleur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 27 cm.

15 / 20 €



55. Vic STILLER (1902-1974).
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
16 x 22 cm.

80 / 100 €



56. Fernand COULON (1902-1974).
Nature morte aux fraises.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 39 cm.

60 / 80 €



57. Michel GASSIES (né en 1925).
Bouquet de fleurs sur un entablement.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 27 cm.

50 / 80 €



58. G.E.M LAVIGNE (XXe).
L'âme des roses.
Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et datée juillet 1986 à Rovio.
27 x 22 cm.

15 / 20 €



59. École XXe.
Planche de végétaux.
Crayon et rehauts de gouache, daté en bas à droite 5 février 1924.
33 x 23 cm.
(papier jauni).

20 / 30 €



60. École XXe.
Panier de fruits.
Huile sur panneau.
33 x 41 cm.

15 / 20 €



61. France WAGNER (née en 1943).
Corbeille de fruits.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 172/200.

100 / 150 €



62. Trois études de décor floral.
Gouache. Carton de tapisserie de siège et panneaux décoratifs de la Manufacture HECQUET à Aubusson.
21 x 32 cm pour la plus grande.

30 / 40 €



63. École XXe.
Gouache sur panneau signée en bas à droite MIRBEL ?
35 x 27 cm.
(légères craquelures).

20 / 30 €



64. École XIXe.
Paysage de montagne aux Edelweiss.
Pastel sur papier monogrammé LP et datée 1884.
30 x 45 cm.

10 / 20 €



65. Alain BELLANGER (né en 1953).
Pivoines.
Pastel signé en bas à droite.
40 x 40 cm.

50 / 80 €



66. École début XXe.
Nature morte au fromage et à la poire.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite, signature à déchiffrer.
21 x 27 cm.

20 / 30 €



67. École XXe.
Fleurs et feuillages.
Pastel sur fond noir monogrammé E en bas à droite.
39 X 31 cm.

10 / 20 €



68. École XXe.
Vase de fleurs.
Huile sur panneau.
Présenté dans son cadre en bois et stuc doré à riche décor de motifs stylisés et feuillages.
14 x 18 cm.

15 / 20 €



69. Pierre FOREST (1881-1971).
Jeté de roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor de motifs feuillagés, volutes et coquilles portant une étiquette ROBINOT Frères à Paris (accidenté).
Dimensions de la vue : 54 x 64 cm.
Encombrement total : 74 x 85 cm (petits accidents, à nettoyer).

50 / 80 €



70. École XXe.
Bouquet de fleurs.
Aquarelle sur papier maroufflé monogrammée ARS et datée du 7 mai 1975.
Dimensions de la vue : 56 x 31 cm.

15 / 20 €



71. École XXe.
Panier de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite DORNA et datée 1923.
Dimensions de la vue 46 x 61 cm.
(à nettoyer).

30 / 40 €



72. École XXe.
Nature morte au pain et au vin.
Huile sur toile signée en bas à gauche DORNA et datée 1928.
Dimensions de la vue : 46 x 55 cm.

30 / 40 €



73. Alain QUILLOUT (XXe).
Au rythme des heures.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en dos.
Dimensions de la vue : 81 x 65 cm.

40 / 60 €



74. École XXe.
Coquelicots.
Aquarelle monogrammée FG.
50 x 25 cm.

10 / 20 €



75. École XXe.
Nature morte aux pensées.
Huile sur toile signée en bas à gauche DUCHON-DORIS et datée (19)30.
38 x 55 cm.

20 / 30 €



76. Jean-Jacques BALITRAN (XXe).
Bouquet de fleurs et roulotte.
Huiles sur panneau double-face signées sur les deux faces et datée 76 sur l'une.
33 x 41 cm.

80 / 120 €



77. D'après Henri MANGUIN (1874-1949).
Nature morte à la coupe de fruit.
Estampe en noir.
12 x 18 cm.

10 / 20 €



78. Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978).
Nature morte à la coupe de fruits et au vase.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 40 cm.

30 / 40 €



79. Marie DROT (XXe).
Nature morte au pain.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.
On y joint un autre tableau de Marie DROT :
Nature morte à la cruche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

40 / 60 €



80. École XXe.
Panier de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite ELLINGER.
27 x 35 cm.

30 / 40 €



81. Jean PERNEL (XXe).
Nature morte au vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 45 cm.

20 / 30 €



82. JACQUEMOT XXe.
Nature morte à la coupe de fruits.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

30 / 40 €



83. Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978).
Bouquet de fleurs sauvages.
Importante huile sur toile signée en bas à droite
et dans le décor.
74 x 93 cm.

80 / 100 €



84. École française XXe.
Couple de vachers.
Huile sur toile.
60 x 50 cm.

30 / 40 €



85. Henri JOURDAIN (1864-1931).
Route de Picardie.
Gravure polychrome signée et titrée en bas à
droite.
Dimensions de la vue 47 x 58 cm.
Encombrement total : 67 x 89 cm.

20 / 30 €



86. École fin XIXe, début XXe.
Pêcheurs au port.
Huile sur toile marouflée.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à
décor de fleurettes.
48 x 56 cm.
(petits accidents et léger faiçage).

30 / 40 €



87. École XIXe.
Hommes assis sous les frondaisons.
Dessin au crayon signé G. VIGNA en bas à droite
et daté 1867.
Dimensions de la vue : 23,5 x 35 cm.
(papier insolé).

40 / 60 €



88. Brigitte BERNARD (XXe).
Vue du pont de pierre de Bordeaux.
Huile sur toile marouflée signée en bas à
gauche et datée mai (19)99.
50 x 64 cm.

30 / 50 €



89. Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)
Le déjeuner des enfants.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1913.
55 x 44 cm.
(manques et nombreuses craquelures).

150 / 200 €



90. Vinius BRANKO (XXe).
Le Bain.
Fixé sous verre signé en bas à droite et daté
1980.
44 x 54 cm.

40 / 60 €



91. École étrangère XXe.
La culture du riz.
Huile sur panneau.
68 x 89 cm.

30 / 40 €



92. École XXe.
Bateaux de pêche à quai.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à
gauche.
54 x 73 cm.

50 / 80 €



93. École XXe.
Vue du village.
Huile sur toile signée en bas à droit JAGOT ? et
datée (19)60.
82 x 60 cm.
(toile à refixer en certains points).

40 / 60 €



94. École française XXe.
Vue du port.
Huile sur toile signée en bas à droite : M.
PERRODIN ?
55 x 65 cm.

30 / 40 €



95. Maria TOLDY (née en 1939).
La promenade champêtre et scène de chasse à
courre.
Petites huiles sur panneau formant pendant
signées en bas à gauche et en bas à droite, l'une
portant un cachet à déchiffrer au dos.
Dimensions de la vue : 13 x 18 cm.
Encombrement total : 25,5 x 30 cm.

60 / 80 €



96. Juliette FAUCHOT-BAILLION (XIX-XX)
Vue de village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Porte sur le châssis une marque ancienne de
galerie effacée et l'inscription Galerie
WEYENETH à Pacy-Sur-Eure.
27,5 x 41 cm.
(dorure du cadre mouchetée).

80 / 120 €



97. R.U.RINALDI (XXe).
Barques de pêcheurs.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
21 x 25,5 cm.
(petits manques de peinture en partie gauche).

20 / 30 €



98. M. PATI (XXe).
La promenade en forêt et paysage champêtre.
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à
droite.
12,5 x 17,5 cm.
(manques de peinture pour l'une).

20 / 30 €



99. D'après Carle VERNET (1758-1836) et gravé par SCHLUMBERGER.

Route de Saint-Cloud et Route de Poissy.

Paire de gravures polychromes.

Dimensions de la vue : 1,5 x 14,5 cm.

Encombrement total : 21,5 x 25 cm.

15 / 30 €



100. École XXe.

Scènes de chasse à courre.

Paire de gravures en noir rehaussées.

Porte une étiquette "Atelier d'art encadrements A. BARBARA" rue Colbert à Tours.

Dimensions de la vue : 13,5 x 17,5 cm.

Encombrement totale : 23 x 27 cm.

15 / 20 €



101. École XXe.

Vue de Perigueux sur l'Isle et Vue du château de Pau.

Paire de gravures polychromes présentées dans des cadres en bois et loupe de bois.

Dimensions de la vue : 12 x 18,5 cm.

Encombrement total : 25 x 32 cm.

20 / 30 €



102. Maria TOLDY (née en 1939).

La promenade en barque.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Porte au revers le cachet "Kivitelre Engedelyezve MNG", autorisation d'exportation de la galerie nationale hongroise.

Dimensions de la vue : 13 x 18 cm.

Encombrement total : 25,5 x 30 cm.

30 / 50 €



103. École française début XXe.

Bergères.

Huile sur toile signée G. CLAVEL en bas à gauche.

Dimensions de la vue : 22 x 16,5 cm.

Encombrement total : 37,5 x 32 cm.

20 / 30 €



104. École fin XIXe, début XXe.

Paysage champêtre.

Huile sur panneau signée en bas à droite L. MAGNI ?

Dimensions de la vue : 11,5 x 8,5 cm.

Encombrement total : 27,5 x 24,5 cm.

10 / 20 €



105. École XIXe.

Vue de Paris.

Gravure en noir rehaussée.

Dimensions de la vue : 20,5 x 38,5 cm.

Encombrement total : 28 x 46 cm.

(mouillures et légers accidents au papier).

10 / 20 €



106. Henri DODELIER dit DOLDIER (1862-1945).

Dragon de la garde républicaine et Cavalier réalisant un saut d'obstacle.

Paire de sujets à l'aquarelle, au crayon, à l'encre et rehauts de gouache signés en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre.

Dimensions de la vue : 17 x 13 cm.

Encombrement total : 25,5 x 21 cm.

100 / 150 €



107. École XIXe.

Portrait d'homme à l'épingle à cravate.

Pastel signé en haut à droite "L'Eirar pxt" ?

Porte une étiquette au revers désignant le portrait comme étant celui de Martin Léonard GAUME (1792-1832).

33,5 x 24,5 cm.

80 / 120 €



108. École française XXe.

Portrait au crayon monogrammé JME en bas à droite.

19 x 14 cm.

(papier jauni, taches).

10 / 20 €



109. École fin XIXe, début XXe.

Portrait de femme à l'ovale.

Fusain sur papier présenté dans un cadre en bois laqué noir et doré.

Porte une étiquette ancienne au revers.

Dimensions de la vue : 27,5 x 22 cm.

Encombrement total : 49 x 41 cm.

(petits manques au cadre, papier légèrement piqué).

40 / 60 €



110. Attribué à Jean COUTY (1907-1991).

Couple près du buisson.

Étude au crayon et rehauts de feutre signée en bas à droite.

Dimensions de la vue : 30 x 22,5 cm

40 / 60 €



111. École XXe.

Portrait d'homme.

Fusain sur papier signé Marie PREVE ? en bas à droite.

55 x 42,5 cm.

20 / 30 €



112. École XIXe.

Vénus veillée par deux putti.

Pastel et crayon.

Porte une étiquette au revers Romain Barillier, dorure, encadrement.

Dimensions de la vue : 20 x 30 cm.

Encombrement total : 33,5 x 43 cm.

(papier légèrement jauni).

40 / 60 €



113. Ben ALANO (1920-1991).
L'homme au cigare.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
39,5 x 29,5 cm.

80 / 120 €



114. École XXe.
Portrait d'homme.
Huile sur panneau.
Porte une étiquette au revers : "Féliér Cassan Les pères pèlerins sont anglais".
Dimensions de la vue : 22 x 16 cm.
Encombrement total : 30 x 24 cm.
(petit manque en partie centrale).

20 / 30 €



115. École XXe dans le goût asiatique.
Nu allongé à l'ovale.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, signature à déchiffrer.
Dimensions de la vue : 12 x 17,5 cm.
(petits manques de peinture en bordure).

10 / 20 €



116. École XXe.
Soldat dans le désert.
Huile sur toile signée en bas à gauche A. SARAZIN ?
41x 21,5 cm.
(faïençage, rentoilé, manques).

10 / 20 €



117. École française fin XIXe.
Portrait de jeune femme à l'oiseau.
Dessin à l'ovale au crayon et pastel.
Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et noeud rubané.
Dimensions de la vue : 37,5 x 28 cm.
(cadre accidenté, mouillures et petits accidents au papier).

80 / 120 €



118. École XIXe.
Portrait d'homme à la redingote.
Aquarelle et encre.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles.
Dimensions de la vue : 17 x 13 cm.
Encombrement total : 34,5 x 28 cm.
(piques au papier, petits accidents au cadre).

10 / 20 €



119. École XXe.
Portrait d'enfant.
Huile sur panneau.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Napoléon III (recoupé et repeint).
Dimensions de la vue : 13 x 12,5 cm.
Encombrement total : 25 x 25 cm.

20 / 30 €



120. D'après Carlos PEREZ (1853-1929).
La balançoire.
Huile sur panneau marquée en bas à gauche "D'ap Perez".
Dimensions de la vue : 10 x 14 cm.

10 / 20 €



121. École XXe.
Jeune flutiste aux corneilles.
Aquarelle et crayon.
Dimensions de la vue : 24 x 16 cm.
Encombrement total : 38,5 x 30 cm.

10 / 20 €



122. École XVIIIe.
Annonciation.
Huile sur toile.
Porte au revers des inscriptions et étiquettes anciennes.
Dimensions de la vue : 19 x 13,5 cm.
Encombrement total : 30 x 26 cm.

100 / 150 €



123. École fin XIXe, début XXe.
Femme endormie.
Aquarelle et crayon.
Dimensions de la vue : 31,5 x 24,5 cm.
On y joint :
École fin XIXe, début XXe.
Portrait de femme.
Aquarelle et crayon.
Dimensions de la vue : 26 x 22,5 cm.

20 / 40 €



124. École XIXe.
Portrait de Madame de Raimand, épouse de Léonard Gaume.
Fusain et rehauts de gouaches daté avril 1832 en bas à gauche.
Dimensions de la vue : 20 x 17,5 cm.
Encombrement total : 32,5 x 30 cm.

40 / 60 €



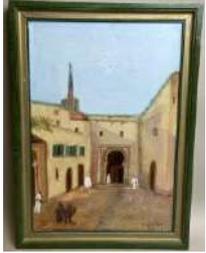
125. École XVIIIe.
Portrait de femme.
Huile sur panneau à l'ovale.
Dimensions de la vue : 38,5 x 28,5 cm.
Encombrement total : 48 x 39 cm.

120 / 150 €



126. Armand Joseph SECHET (1889-1918).
Chateau au bord de la rivière.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée (19)09.
17,5 x 28 cm.

30 / 50 €



127. Armand Joseph SECHET (1889-1918).
Scène de village.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908.
35 x 24 cm.
(restauration et petits accidents).

40 / 60 €



128. Armand Joseph SECHET (1889-1918)
Le porteur d'eau.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1909.
29 x 18 cm.

30 / 50 €



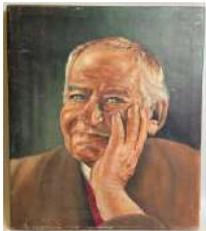
129. Armand Joseph SECHET (1889-1918)
Chateau s'abreuvant dans la rivière.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée (19)09.
29 x 17,5 cm.

30 / 50 €



130. École française XXe.
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile signée en bas à droite Jean-Luc DURO ? datée 1960 et contresignée au revers.
35 x 27 cm.
(petit manque en partie haute, à nettoyer).

15 / 30 €



131. École réaliste XXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
44 x 36 cm.

20 / 30 €



132. École fin XIXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en partie gauche, signature à déchiffrer.
Porte une étiquette avec un numéro bas à gauche.
46 x 38 cm.
(enfouissements, perforations et manques).

10 / 20 €



133. Jacques NOURY (1927-2021).
Portrait orientaliste.
Aquarelle.
Dimensions de la vue : 21,5 x 16,5 cm.
Encombrement total : 34 x 28,5 cm.

30 / 50 €



134. Louis LIEZARD (XXe).
Portrait de Rose Joly, épouse Simon Arnaud.
Pastel signé en bas à droite, titré au dos et daté 1994.
Porte une étiquette Louis Liezard, portraitiste, exposition permanent au casino de la jetée à Nice.
Présenté dans un cadre en bois sculpté à décor de volutes.
Dimensions du cadre : 58 x 46 cm.
(mouillures).

50 / 80 €



135. École française XXe.
Élégantes au bord de la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite Brigitte MERCIER.
33 x 41 cm.
(taches et petits manques).

10 / 20 €



136. École fin XIXe, début XXe.
Scène mythologique.
Pastel.
Porte une étiquette au revers, P. HOMBERT Fils, encadreur à Paris.
Dimensions de la vue : 25 x 17,5 cm.
Encombrement total : 41 x 32 cm.

20 / 30 €



137. Philippe Auguste JEANRON (1810-1877).
L'Auvergnat.
Aquarelle monogrammée en bas à droite et portant un cachet de collection AF dans un cercle en bas à gauche.
24 x 18 cm.

50 / 60 €



138. École française XXe.
"Pendant".
Dessin humoristique signé en bas à droite M. COUSIL ?
Dimensions de la vue : 20 x 26 cm.

10 / 20 €



139. École XIXe.
La Baigneuse.
Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche et portant un cartel gravé Antoine CHINTREUIL.
Dimensions de la vue : 16,5 x 14 cm.
Encombrement total : 30 x 32,5 m.
(petits manques en bordure).

80 / 100 €



140. École XIXe.
Femme à l'éventail.
Huile sur toile.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor sculpté et ajouré de branches fleuries et feuillagées et coquilles.
Porte un cartel gravé du nom de Jean-Baptiste PATER.

Dimensions de la vue : 25 x 18 cm.
Encombrement total : 43 x 36 cm.
(restauration, usure de la dorure).

150 / 200 €



141. École française fin XVIIIe
Portrait de jeune femme.
Pastel.
Dimensions de la vue : 39 x 31 cm.
Encombrement total : 47 x 39,5 cm.
(mouillures, papier légèrement gondolé en partie basse).

150 / 200 €



142. École XXe
Nu allongé.
Huile sur toile marouflée.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor de branches fleuries et feuillagées et coquilles.

Dimensions de la vue : 24,5 x 35 cm.
Encombrement total : 40 x 51 cm.

40 / 50 €



143. École XIXe dans le goût du XVIIe.
Scène animée au putti.
Huile sur toile signée C de la MURILLO.
30 x 44 cm.

100 / 150 €



144. École XIXe.
Marin en bord de mer.
Aquarelle et encre.
Dimensions de la vue : 25 x 19 cm.
Encombrement total : 44,5 x 36,5 cm.
(mouillures, papier gondolé en partie basse, bulle à la vitre).

20 / 30 €



145. École XXe.
Poupées et tambour.
Huile sur panneau de contreplaqué.
31,5 x 37,5 cm.
(petits manques en bordure).

20 / 30 €



146. École française fin XIX, début XXe.
Tête de putto.
Aquarelle, lavis et rehauts gouache blanche.
25,5 x 19,5 cm.

40 / 60 €



147. François FRAGNAY (1824-?).
Le Garçon de ferme.
Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1890.

Dimensions de la vue : 20 x 15 cm.
Encombrement total : 32,5 x 28 cm.

80 / 120 €



148. École XXe.
Saint-Pierre ?
Dessin au fusain et crayon monogrammé en bas à droite GA et daté 1942.

Présenté dans un cadre en bois stuqué et doré et en bois laqué blanc.
Dimensions de la vue : 23 x 17,5 cm.
Encombrement total : 47 x 39 cm.
(traces en partie haute sur le dessin, petits accidents au cadre).

30 / 40 €



149. Ecole française début XIXe.
Portrait de femme.

Peinture fixée sous verre.
25,5 x 19 cm.

(fêle dans l'angle supérieur gauche).

100 / 150 €



150. École XXe.
Portrait d'homme à la pipe.
Important dessin au fusain signé en bas à droite H. WINTER ?

Dimensions de la vue : 49,5 x 39 cm.

30 / 40 €



151. École fin XIXe, début XXe.
Portrait d'homme à la barbe.
Pastel et crayon monogrammé EO. en bas à droite.

48 x 37 cm.
On y joint :

Vue de bord de rivière.
Aquarelle et dessin.

18 x 31 cm.

20 / 30 €



152. École XXe.
Portrait d'homme à la cigarette.
Huile sur toile signée en bas à gauche PAVOIS ?
Dimensions de la vue : 60 x 43 cm.
Encombrement total : 70 x 53 cm.

30 / 50 €



153. École XXe.
Intérieur aux verres de vin.
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche, signature à déchiffrer.
Dimensions de la vue : 14,5 x 19,5 cm.
Encombrement total : 28,5 x 33,5 cm.

20 / 30 €



154. École française XX.
Caricature posthume figurant la vie d'Alfred VITTOZ.
Dessin à l'encre signé ROCHARD en bas à droite.
Dimensions de la vue : 26,5 x 23 cm.
Encombement total : 41,5 x 33 cm.
(légères taches).

30 / 50 €



155. Madeleine SCELLIER (née en 1928).
Jeune femme debout et femme assise.
Estampe signée en bas à droite au crayon et numérotée 20/175.
Dimensions de la vue : 76 x 54 cm.

15 / 30 €



156. Laure GIRARD (XIX-XXe).
Femme à la robe noir.
Pastel signé en bas à droite.
30 x 25 cm

100 / 120 €



157. École française fin XIXe, début XXe.
Bergère.
Encre et gouache monogrammée en bas à droite GP et titrée.
Dimensions de la vue : 30 x 23 cm.

15 / 30 €



158. École française milieu XXe.
L'homme au cigare.
Gouache ornée d'un poème signé K. MAGALI ?
On y joint :
École française fin XIXe.
Femme sous le drap.
Aquarelle et rehauts de gouache ornée d'un poème signé P.V., porte un monogramme FAC et la date 1895 au dos.

50 / 80 €



159. Robert SAVARY (1920-2000).
Intérieur à la fenêtre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions de la vue : 46 x 34 cm.

80 / 120 €



160. Jules Arthur JOETS (1884-1959).
Les Baigneuses.
Aquarelle signée en bas à droite.
Porte une étiquette au revers B. GRASSET encadreur à Tunis.
Dimensions de la vue : 18 x 31 cm.
Encombement total : 32 x 46 cm.
(mouillures, petits manques en bordure).

50 / 80 €



161. D'après Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750-1818) et gravure par HELMAN en 1777.
Le Charlatan Allemand.
Gravure en noir dédiée à Monsieur GUERES.
Dimensions de la vue : 24 x 18 cm.
Encombement total : 38 x 30,5 cm.
(petits manques au cadre et verre fissuré).
On y joint :

Gravure XIXe en noir figurant une scène animée.
Dimensions de la vue : 19,5 x 29 cm.
Encombement total : 31,5 x 41 cm.

20 / 30 €



162. Pierre FAVRE (1906-1983).
Nature morte au panier de fruits et à la carafe.
Technique mixte signée en bas à droite.
Dimensions de la vue : 24 x 34 cm.
Encombement total : 43 x 51 cm.

80 / 100 €



163. Edmond Maurice PEROT (1907/08-2009).
Nature morte au pot de fleurs.
Gouache sur papier contrecollé, signée en bas à droite E.M. Pérot.
Dimensions de la vue : 30,5 x 38 cm.
Encombement total : 55 x 62 cm/

30 / 40 €



164. Jules CAVAILLES (1901-1977).
Vase de fleur.
Gouache et crayon sur papier.
Dimensions de la vue : 65 x 46 cm.

300 / 400 €



165. D'après Jean Frédéric SCHALL (1752-1825) et gravé par Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820).
Les espiègles.
Gravure polychrome.
Dimensions de la vue : 54 x 41 cm.
(tache).

30 / 50 €



166. D'après CHASSELAT et gravé par CHOUARD.
Le Réveil de Psyché et Le Sommeil de Psyché.
Paire de gravures polychromes, XIXe.
Dimensions de la vue : 35 x 40 cm.
Encombement total : 43 x 49 cm.
(mouillures).

20 / 30 €



167. Charles PICART LE DOUX (1881-1959).
Portrait d'homme.
Huile sur panneau signée en haut à gauche et portant un envoi à Monsieur Métadier en haut à droite.
Dimensions de la vue : 42 x 33 cm.

120 / 150 €



168. École XIXe.
Chien sur le pas de la porte.
Huile sur toile signée en bas à droite O. LEDRÛE et datée 1888.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor sculpté de cannelures, motifs feuillagés et frise de rang de perles.
Dimensions de la vue : 33 x 25 cm.
Dimensions du cadre : 50 x 41,5 cm.
On y joint une autre école XIXe au même thème.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor de fleurettes, palmes, frise de rang de perles.
Dimensions de la vue : 24 x 19,5 cm.
Dimensions du cadre : 44 x 39 cm.
(lacération, petits accidents et manques aux cadres).

100 / 150 €



169. École française XIXe.
Les Lavandières.
Huile sur toile signée en bas à gauche E. BOUTEILLÉ.
Porte des marques anciennes au revers sur la toile et le châssis.
Dimensions de la vue : 24 x 35 cm.
Encombrement total : 33,5 x 45 cm.
(restauration).

50 / 80 €



170. Jean PREVOST (né en 1934).
La roulotte.
Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée (19)77.
Dimensions de la vue : 38 x 46 cm.
Encombrement total : 52 x 59 cm.
(léger frottement en partie basse).

100 / 150 €



171. Rinat ANIMAIEV (1955).
Portrait de monsieur Paul Metadier.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50,5 cm.

60 / 80 €



172. Francis WHEATLEY (1747-1801) D'après.
Rustic employment et Happy Family.
Paire de gravures polychromes par Thouvenin présentées dans des encadrements d'époque Louis XVI.
Dimensions de la vue : 44 x 56 cm (chacune).
Encombrement total : 76 x 63 cm.
(légères mouillures et piqûres, petits manques).

250 / 300 €



173. Jean-Baptiste Charpentier (1728-1806) d'après.
L'amour séduisant la beauté.
Gravure polychrome avec encadrement à palmettes.
Époque Restauration.
50 x 36 cm.
(mouillures, rousseurs).

80 / 100 €



174. École italienne XIXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
42.5 x 34 cm.
(Restauration)

140 / 160 €



175. École française fin XIXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
55 x 41,5 cm.
(rentoilage, usures).

80 / 100 €



176. École française d'après JACQUET.
Portrait de Mélanie Gaume (1806-1856)
Mine de plomb.
39 x 31 cm à vue.

60 / 80 €



177. Léonor FINI (1907 - 1996)
Lithographie originale signée et numérotée 81/150.
Dimensions de la vue : 38,5 x 31,5 cm.

40 / 60 €



178. Constantin ANDREOU (1917-2007).
Accordéoniste.
Huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos et datée 1981.
Dimensions de la vue : 39 x 32 cm.

On y joint deux ouvrages sur Constantin Andreou dont Andreou sculpture, édition Bastas avec envoi de l'artiste, 1999 et Andreou 40 ans de sculpture, Jauffray editeur, 1975 avec envoi et dessin de l'artiste.

400 / 500 €



179. École française XXe.
Portrait de femme à la fleur au chapeau.
Pastel.
Dimensions de la vue : 38 x 28,5 cm.

30 / 50 €



180. Constantin ANDREOU (1917-2007).
Pâque à Égine.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1996.
51 x 61 cm.

400 / 500 €



181. École française XXe.
Femme à la lecture.
Huile sur panneau signée NICOLE en bas à gauche.
Dimensions de la vue : 47 x 60 cm.

30 / 50 €



182. Roger STREETS (XXe).
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.
(piques au dos).

20 / 40 €



183. Henri LE CHARLES (XXe).
Nature morte aux huîtres.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions de la vue : 22 x 41 cm.

40 / 60 €



184. École française début XXe.
Tziganes contrôlés par le gendarme.
Huile sur toile signée GUILLAUME en bas à gauche.
Porte une étiquette ancienne au revers datant l'oeuvre de 1904.
Dimensions de la vue : 24 x 35 cm.
(légers accidents et trous).

30 / 50 €



185. Jean Baptiste MALLET (1759-1835)
D'après et gravé par Jean PRUD'HON (1778-?).
L'Amour les conduit.
Gravure polychrome.
Dimensions de la vue : 40,5 x 48,5 cm.

30 / 50 €



186. Georges ITEM (1927-1990).
Ange.
Aquarelle signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1987.
Dimensions de la vue : 27,5 x 24 cm.
Encombrement total : 49,5 x 45 cm.

60 / 80 €



187. GONTIER XXe.
Bouddha assis.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1986.
42 x 35 cm.

10 / 20 €



188. Lot comprenant :
-Ecole du XXe. La chaumière. Huile sur carton signée en bas droite. 26,5 x 41 cm.
-F. LEDRESSEUR (XXe). Le refuge de montagne. Aquarelle signée en bas à gauche. 20 x 29 cm à vue.

10 / 20 €



189. Lot comprenant :
-Jos HASSTER (XXe). Eté en Brionnais. 1995.
Huile sur toile.
60,5 x 30 cm.
-MASSARD. Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau.
62,5 x 23,5 cm.

10 / 20 €



190. BAUMANN (XIX-XXe).
Le cimetière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 21,5 cm

60 / 80 €



191. Th. EVEIN (XIX-XXe)
Bord de méditerranée .
Huile sur panneau signée en bas à droite.
14 x 18 cm.
Restauration

On y joint une école du XIXe, bouquet de fleurs.
Huile sur panneau. 14 x 10 cm.
Fendue.

30 / 40 €



192. WALCK (XXe).
Allée de bouleaux et le marais de Brunémont.
Aquarelle ignée en bas gauche et daté 1974 (15,5 x 18,5 cm) et
une huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 74 (13,5 x 27,5 cm).

20 / 40 €



193. Julien DAMOYE (1892-1977).
Saint Médard.
Technique mixte sur papier.
Dimensions de la vue : 38,5 x 28,5 cm.
(papier légèrement gondolé).

10 / 20 €



194. Natta KONICHEVA (1935).
Le déjeuner dans le parc.
Huile sur toile datée 1983.
60 x 80,5 cm.

80 / 120 €



195. École russe du XXe siècle, M. KRISLENIKOV
Au parc.
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1981.
46 x 55 cm.

30 / 50 €



196. École russe XXe.
Ruelle animée.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
64 x 79 cm.

60 / 80 €



197. Natta KONICHEVA (1935)
Scène de fête.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
51,5 x 64 cm.

80 / 120 €



198. École russe XXe siècle
Traineau dans le ciel.
Huile sur toile, monogrammée et datée "AX 69".
88 x 64 cm.

100 / 150 €



199. École russe XXe.
Composition abstraite.
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 88.
48,5 x 63,5 cm.

60 / 80 €



200. École russe XXe.
L'homme et la poule.
Huile sur toile signée en haut à droite.
88 x 64,5 cm.

80 / 120 €



201. École russe XXe.
La scène.
Huile sur toile signée au dos et datée 72
71 x 49,5 cm.
(restaurations)

60 / 80 €



202. École russe XXe.
Deux personnages.
Huile sur toile.
60 x 75 cm.
(accidents).

30 / 50 €



203. Vladimir AITUGANOV (1958).
Les yeux noirs.
Huile sur toile signée et datée 97 au dos.
75 x 120 cm.

80 / 120 €



204. Francis WHEATLEY (1747-1801) d'après.
Rustic employment et Happy Family.
Paire de gravures polychromes par Thouvenin.
46 x 58 cm.

100 / 150 €



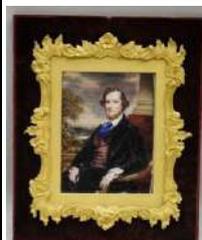
205. Robert NANTEUIL (1623-1678), d'après :
Dionysius Marin.
Gravure en noir par Dieu.
Dimensions de la vue : 32 x 25 cm.
Encombrement total : 58 x 51 cm.
(rousseurs).

30 / 50 €



206. École XXe.
Vierge et enfant.
Huile sur panneau. Envoi en bas à droite.
55 x 46 cm.

30 / 40 €



207. Ecole du XIXe.
Portrait d'homme assis.
Huile sur carton.
19 x 14 cm.
(fendu)

20 / 30 €



208. Jean-Baptiste VALADIÉ (né en 1933).
Sylvette Missou.
Lithographie signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
Dimensions de la vue : 18 x 24 cm.

10 / 20 €



209. École XXe.
Le pianiste.
Huile sur panneau signée en bas à gauche PORT J. et datée (19)76.
30 x 38 cm.
(faïençage).

30 / 40 €



210. Eugène DELABARRE (1875-1935) D'après.
La maison des joueurs de boules et La butte côté nord.
Gravures en noir signées en bas à droit et datées 1880.
Dimensions de la vue : 13,5 x 19 cm.
On y joint :
DIETRICK D'après et gravé par LEJEUNE.
Le marchand de mort aux rats.
Gravure en noir.
Dimensions de la vue : 17 x 11,5 cm.
(piques).

20 / 40 €



211. École française fin XIXe.
Portrait de Monsieur Jambille, maître des forges.
Pastel.
Dimensions de la vue : 20,5 x 16,5 cm.

20 / 30 €



212. Auguste VIMAR (1851 - 1916).
Le dîner du singe.
Dessin préparatoire à l'encre signé en partie centrale et agrémenté d'un texte en bas à gauche.
Dimensions de la vue : 23,5 x 29 cm.

80 / 120 €



213. Lot de six écoles XXe, Portraits de famille comprenant :
Un pastel, une aquarelle, trois dessins, dont un par Marion SAUMAREZ (1885-1978), et une technique mixte encre et gouache.
Dimensions du pastel : 23 x 18 cm.

40 / 60 €



214. Ernest de MONTFORT (actif au XIXe siècle).
Portrait d'enfants.
Huile sur panneau signée et datée 1889, dédiée à Monsieur Lozé.
35 x 23 cm.

60 / 80 €



215. Chantal XXe.
Deux portraits de femme.
Pastel signé en bas à droite.
44 x 36 cm.

20 / 30 €



216. École française fin XIXe début XXe.
Portraits de femme.
Un dessin et un pastel.
23 x 16 cm à vue et 27 x 22.5 cm.
(Mouillures).

20 / 30 €



217. École du XXe.
Trois portraits de famille.
Pastels signés en bas à droite et datés 52.
36,5 x 27.5 cm.

20 / 30 €



218. Maurice Jean LEFEBVRE (1873 -1954).
Paysanne dans son jardin.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1918.
26 x 38 cm

40 / 60 €



219. Christian DIETRICKY (1712-1774) d'après.
Musiciens ambulants.
Gravure en noir par Wille.
48,5 x 33,5 cm.

10 / 20 €



220. Ecole du XXe.
Trois vues de Paris
Lithographies signées.
30 x 24 cm, 32 x 25 cm.
Usures et déchirures.
On y joint une gravure portrait en pied d'homme.

10 / 20 €



221. Ecole russe du XXe.
Portrait.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 68.
31 x 21 cm.

10 / 20 €



222. École russe XXe.
Jardin en hiver.
Huile sur carton signée en bas à droite.
Dimensions de la vue : 8 x 21 cm
On y joint LENKA (XXe). Composition aux instruments.
Huile sur carton signée en haut à droite.
35 x 27 cm.

20 / 40 €



223. Louis Oscar ROTY (1846-1911) d'après.
Médaille circulaire en bronze sur fond de velours rouge.
Diam.: 27,5 cm.

30 / 40 €



224. Deux lithographies allemandes représentant deux chalets à Postam.
22,5 x 28,5 cm à vue.

10 / 20 €



225. Ecole du XXe.
Paysage lacustre.
Aquarelle signée en bas à gauche.
18 x 27,5 cm.
On y joint un procédé composition abstraite.
23 x 23 cm.

10 / 20 €



226. École française XIXe.
Le Christ au jardin des Oliviers.
Huile sur toile.
198 x 131 cm.
Porte une étiquette de Marchand SOUDRY GOBERT.
(frottements et restaurations).

300 / 400 €



227. Roland CHANCO (1914-2017).
Louison et sa mère.
Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 2.12.2002 au dos.
115 x 89 cm.
(n°61 du tome 4 du catalogue raisonné).

1500 / 2000 €



228. Ecole du XIXe.
La ferme.
Huile sur toile.
16,5 x 21,5 cm.

50 / 60 €



229. Martine Martine XXe.
Visage.
Technique mixte monogrammée en bas à droite.
41,5 x 35 cm.

30 / 40 €



230. Daniel FLOTAT (né en 1946).
Regard.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, titrée et signée au dos.
67 x 57 cm.

200 / 300 €



231. Jacques FAUCHÉ (1927-2013).
Bord de rivière pointilliste.
Huile sur toile clouée sur panneau signée en bas à droite.
65 x 50 cm.

60 / 80 €



232. Hassan MASSOUDY (1944).
Le temps n'est pas que flux et reflux, la vie que douceur et amertume.
Encre sur papier signée et datée 2002 en bas à droite et titrée.
33.5 x 24 cm à vue.

150 / 200 €



233. Daniel FLOTAT (né en 1946).
Bon baiser.
Huile sur toile monogrammée en bas.
94 x 64 cm.

250 / 300 €



234. Gilles LESCUYER (XXe).
Vue du port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions de la vue : 36 x 57,5 cm.

30 / 50 €



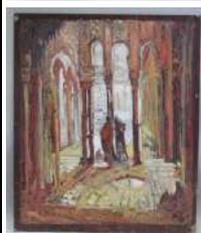
235. École XXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite Gilles et datée (19)81.
Dimensions de la vue : 62 x 51 cm.
Encombrement total : 92 x 81 cm.

30 / 50 €



236. École XXe.
Boulangerie Pâtisserie.
Paire de compositions au pastel et à la gouache signées en bas à droite MAG DÉCOR.
50 x 65 cm.
(petits accidents et manques).

30 / 60 €



237. École XXe.
Intérieur orientaliste.
Huile sur panneau.
72 x 60 cm.
(petits accidents en bordure).

20 / 30 €



238. MITROFANOFF France (Née en 1942).
"Composition au violon".
Huile sur toile marouflée.
Signée en bas à droite et datée 1991.
100 x 71 cm.

100 / 120 €



239. Daniel FLOTAT (né en 1946).
Les trois amis.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, signée et datée au revers.
73 x 60 cm.

200 / 300 €



240. École du XXe.
Les yeux du futurs.
Technique mixte sur toile.
50 x 101 cm

30 / 40 €



241. Ecole du XXe.
Composition aux lignes noires.
Technique mixte signée en bas à droite.
60 x 40 cm.

20 / 30 €



242. Régis DHO (né en 1947).
Tête de chat.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée à gauche 10/75.
38 x 55 cm à vu.

10 / 20 €



243. École française du XXXe.
Le couple.
Gouache signée en bas à droite et datée 62.
90 x 60 cm.
(déchirures).

10 / 20 €



244. Geneviève ALCAN (XXe).
Femme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.

60 / 80 €



245. Jacques DE PINDRAY (1926-1985).
Composition jaune.
Sérigraphie. Non signée.
89 x 59 cm.
(pliures).

10 / 20 €



246. Ernest PIGNON-ERNEST (1942).
Rimbaud.
Sérigraphie sur papier.
Signée au tampon en bas à droite et datée 86.
45 x 36 cm.

50 / 60 €



247. Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)
d'après.
La tête rouge.
Reproduction.
55 x 43 cm.
(légères pliures).

30 / 50 €



248. Ecole du XXe.
Homme assis.
Lithographie signée en bas à droite, épreuve
hors commerce.
61 x 43 cm à vue.

20 / 30 €

**Reprise de la vente à 14h :
À partir du lot 250**



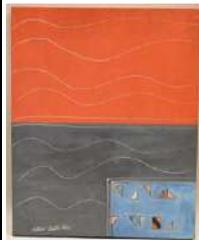
249. Aldo ALTOMARE (né en 1923).
Composition aux éclairs.
Huile sur plexiglas signée en bas à droite et
contresignée au dos.
Avec son certificat d'authenticité.
Dimensions de la vue : 48 x 48 cm.

10 / 20 €



250. Georges MATHIEU (1921-2012).
La victoire de DENAIN, 1963.
Impression couleur éditée par les éditions
BRAUN.
93 x 37 cm.

60 / 80 €



251. ALDO (XXe).
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée
2002 à Rio.
50 x 40 cm.

20 / 30 €



252. École XXe.
Biarritz.
Reproduction couleur signée en bas à droite
HEINE.
Dimensions de la vue : 70 x 49 cm.

15 / 30 €



253. André SALAUN (1921-2005).
A table !
Feutre et crayon monogrammé AS 9272 en bas
à droite et titré au dos.
61,5 x 47 cm.
(papier légèrement gondolé).

10 / 20 €



254. Salvador DALI (1904-1989).
La Place Saint-Marc.
Reproduction couleur.
59 x 78 cm.

15 / 20 €



255. Maurice ARAMA (né en 1934).
Terre de paix.
Lithographie signée en bas à droit et marquée
épreuve d'artiste.
54 x 42 cm.

60 / 80 €



256. Sergei FIRER (né en 1954).
Nu allongé.
Lithographie signée en bas à gauche.
48 x 68 cm.

20 / 30 €



257. Jean COCTEAU (1889-1963) D'après.
Le centaure amoureux.
Dessin au crayon.
58 x 49 cm.

10 / 20 €



258. École XXe.
Portrait de femme.
Gravure en noir signée en bas à droite, datée 2 septembre 1985, numérotée 3/30 et portant un envoi.
Dimensions de la vue : 18 x 17 cm.

10 / 20 €



259. École XXe.
Les musiciens.
Huile sur toile marouflée signée en bas à droite MOLIA.
74 x 61 cm.

30 / 50 €



260. J. DAVION (XXe).
Nu de femme allongée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
43 x 92 cm.
(petit enfoncement restauré).

50 / 80 €



261. Bernard NAUDIN (1876 - 1946)
"Jeunes enfants"
Reproduction.
77 x 92 cm

20 / 30 €



262. École XXe.
Pastel signé en bas à droite V. NIDEL.
23 x 33 cm.

20 / 30 €



263. Emilia FAURE (née en 1924).
Nature morte à la cruche.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1956.
30 x 23 cm.
(éclat à un coin du verre).

30 / 50 €



264. École XXe.
Le cavalier.
Encre et aquarelle signée en bas à droite VH KOWIKHI.
32,5 x 32,5 cm.
(verre accidenté).

20 / 40 €



265. École française XXe.
Couple de danseurs.
Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche Denise BALEUX et datée 1955.
42,5 x 22,5 cm.

20 / 30 €



266. École française XXe.
Regards.
Gravure polychrome signée en bas à droite Sylvette BEAUCHEIS, numéroté 5/25 et marquée épreuve d'artiste.
26,5 x 20,5 cm.

10 / 20 €



267. École XXe.
Composition géométrique.
21,5 x 21,5 cm.
(mouillures).

10 / 20 €



268. École XXe.
La porte.
Technique mixte.
Dimensions de la vue : 30,5 x 21,5 cm.

20 / 30 €



269. École française XXe.
Le ruisseau.
Huile sur toile signée en bas à gauche F. MOULET et datée 1933.
41 x 24,5 cm.

20 / 30 €



270. Marie Anne TUCK (1866/72-1947).
Vue de la place de la Concorde à Paris.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
14,5 x 21 cm.

20 / 30 €



271. Erich WULFERT (XXe).
Les Tricoteuses.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
47 x 33 cm.

20 / 30 €



272. École XXe.
Attelage dans la neige.
Huile sur toile.
25 x 33 cm.

10 / 20 €



273. École française XXe.
La boucle du pin et l'église de Caulmont.
Huile sur toile signée Angéli en bas à gauche.
24 x 33 cm.

20 / 30 €



274. École française XXe.
Nature morte à la tasse de thé.
Huile sur toile signée en bas à droite E. FAURE.
27 x 35 cm.

20 / 30 €



275. Ecole fin XIX début XXe.
Paysage du sud.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 35 cm.

10 / 20 €



276. R. VIEUX (XXe).
La quête en Bretagne.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée.
25 x 32,5 cm.

10 / 20 €



277. Ecole début XXe.
Vue prise de la route d'Aras, la rivière.
Huile sur toile.
27 x 41 cm.

30 / 40 €



278. Paul GOETZ (XXe).
Paysage à l'aube en Brenne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 33 cm.

30 / 40 €



279. École du XIXe.
Paysage d'Italie.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
49 x 59 cm.
(rentoilée).

40 / 60 €



280. P. NANDELES (XIX-XXe).
Vue de l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 42 cm.
(Restaurations)

30 / 40 €



281. E. COURONNEAU (XIX-XXe).
Paysage lacustre.
Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi et daté 1916.
23 x 33 cm.

50 / 80 €



282. Harry ELIOTT (1882-1959) d'après.
La chasse à courre au renard.
Gravure par Vallet.
34,5 x 16,5 cm.
Rousseurs.

10 / 20 €



283. École française du XIXe.
Portrait de femme au noeud bleu.
Huile sur toile en ovale.
61 x 50 cm.
Restaurations.

60 / 80 €



284. Paul RUE (XXe).
Le cerf en bord d'étang.
Huile sur carton signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

200 / 300 €



285. Paul RUE (XXe).
Etang de Brenne au clair de lune.
Huile sur carton signée en bas à droite.
20 x 27 cm.

200 / 300 €



286. Ecole du XXe.
Portrait de Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne.
Huile sur toile.
62 x 50 cm.

40 / 60 €



287. Jean CHALLIÉ (1880-1943).
La route de Fontgombault.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

200 / 300 €



288. Marcel FALCINELLI (1900-1980).
Paysage de la Creuse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
49,5 x 65 cm.

80 / 120 €



289. M. LABORDE (XXe).
Femme nue allongé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 41 cm.

30 / 50 €



290. Ecole du XXe.
Le cavalier fauconnier.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40,5 x 30,5 cm.

30 / 50 €



291. École fin XIXe.
Femme allongée sur un lit.
Aquarelle signée en haut à droite.
19 x 30 cm à vue.

40 / 60 €



292. Ecole du XXe.
La baigneuse.
Huile sur panneau.
41 x 33 cm.

10 / 20 €



293. Ecole du XIXe.
Le fumeur de pipe.
Huile sur carton.
22 x 16,5 cm.
Craquelures.

40 / 50 €



294. H. DOCHY (XIXe).
Paysage de Brenne.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite avec envoi.
27 x 35 cm.

20 / 30 €



295. DUBORG (XIXe).
Brebis et ses agneaux dans la bergerie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

40 / 50 €



296. Ecole du XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur panneau.
22 x 16.5 cm.

10 / 20 €



297. Ecole du XXe.
Le Clown.
Huile sur carton monogramme en bas à gauche.
27 x 34,5 cm.

30 / 80 €



298. Ed.HAUSER (XIXe).
Alors Jésus Pleura.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1836.
47 x 41 cm

30 / 50 €



299. Ecole française début XXe.
La procession.
Huile sur carton signée en bas à droite.
37 x 45 cm.

20 / 40 €



300. Ecole française du XIXe.
Portrait de jeune homme.
Huile sur toile.
36,5 x 28 cm.

30 / 50 €



301. École XIXe.
portrait d'un officier d'infanterie.
Huile sur toile.
67,5 x 54 cm.
(usures et enfoncement).

40 / 60 €



302. D. DURIEUX (XIXe siècle).
Femme sur le chemin.
Huile sur carton signée en bas à droite.
40,5 x 50 cm.

50 / 60 €



303. PH. DRUMEL (XXe).
Le clocher.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1972.
60 x 50 cm.
Restauration

30 / 50 €



304. Line CANO (XXe).
Bateaux de pêche en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94.
38 x 55 cm.

20 / 40 €



305. Ecole XXe.
La maison dans les bois.
Huile sur panneau.
45 x 53 cm.

20 / 30 €



306. École du XXe.
Femme africaine et bouquet de fleurs.
Deux huiles sur toile signée en bas à gauche et une monogrammée.
73 x 35 cm et 46 x 38 cm.

10 / 20 €



307. Jean-Michel DION (né en 1948).
Mira temple.
Huile sur toile.
40 x 40 cm.

10 / 20 €



308. Pierre Philippe PAGERIE (XXe).
Rencontre.
Huile sur panneau signée au dos.
47 x 38 cm.

30 / 50 €



309. Ecole du XXe.
Cavalcade.
Huile sur toile, titrée et signée au dos.
60 x 73 cm.

10 / 20 €



310. Asie XXe.
Nature morte aux citrons.
Huile sur toile.
26 x 33 cm à vue.

10 / 20 €



311. SARGO (XIX-XXe).
Paysage lacustre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
59 x 73 cm.

30 / 50 €



312. M. ROUSSET (XXe).
La maison des rosières.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38cm
Usures, petits manques.

20 / 30 €



313. Ecole du XXe.
Maisons et arbres.
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 1/20.
28 x 38,5 cm.

10 / 20 €



314. Gravure XVIII d'après Gerard AUDRAN.
Le martyr de Saint André.
60 x 40 cm.
Rousseurs et déchirures.

10 / 20 €



315. SASPORTAS (1877-1968).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1949.
65 x 54 cm.
(A nettoyer).

30 / 50 €



316. G. DEMEL (XXe).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

30 / 50 €



317. Maurice Charles M. LELIEVRE (1848-1897).
Pis dans peupleraie.
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 74 cm.
(restaurations, toile percée restaurée postérieurement).

300 / 350 €



318. Ecole du XXe.
Bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

40 / 60 €



319. Jean BESANCENOT-GIRARD (1902-1992).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 73 cm.

40 / 60 €



320. Jacques PARAGHAMIAN (1946)?
La baie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 61,5 cm.

40 / 60 €



321. École française XXe.
Vue du lac.
Huile sur toile signée en bas à droite RR DORNE.
60 x 80,5 cm.
(petits accidents et manques).

40 / 60 €



322. Eduardo PISANO (1912-1986).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)46.
45 x 35,5 cm

80 / 100 €



323. M. OGER (XXe-XXIe).
"Ambiance de Loire".
Acrylique sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
Dimensions de la vue : 39 x 55,5 cm.

30 / 40 €



324. Georges PRUD'HOMME (1927-1992) dit PRUDOM.
Paysage vallonné.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 50,5 cm.
(restauration).

30 / 40 €



325. École XXe.
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Porte une étiquette au dos attribuant le tableau à François BABOULET (1914-2010).
54 x 37 cm.
(restaurations).

20 / 30 €



326. A. PIANTONE (XXe).
La montagne le Servan.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 46 cm.
(petit accidents en partie haute).

30 / 50 €



327. Georges BUSTROS (1923-1994).
Le banc face au port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.
(faïençage).

40 / 60 €



328. École française XIXe.
Le pont sur la rivière.
Huile sur toile signée en partie droite, signature à déchiffrer.
47 x 55 cm.
(rentoilée).

40 / 60 €



329. École française XXe.
Bateau au port.
Huile sur toile signée en bas à droite R. MOURIER et datée (19)71.
20 x 26 cm.
(petit manque).

20 / 30 €



330. École française XXe.
Marée haute N°7.
Huile sur toile signée en bas à droite R. CHARLES.
27 x 45,5 cm.

20 / 30 €



331. Hubert DAYAN (né en 1940).
Vue du village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
20 x 60 cm.

20 / 30 €



332. Dessin au fusain rehaut de craie blanche :
Jeune femme au pissenlit.
35 x 28 cm.

60 / 80 €



333. École française XXe :
Femme à l'enfant.
Gravure à l'eau forte.
21 x 16 cm.

30 / 40 €



334. École française XXe.
Maternité.
Gravure à l'eau forte.
21 x 16 cm.

10 / 20 €



335. École française début XIXe.
Paysage animé au clair de lune.
Aquarelle et rehauts de gouache
monogrammée AD en bas à droite.
11 x 18 cm.

80 / 120 €



336. François DELPECH (1778-1825).
Portrait du Massena.
Gravure rehaussée, titrée en marge.
42 x 30 cm.

20 / 30 €



337. École française fin XIXe.
La vieille rue du village des Baux.
Huile sur carton située au dos.
28 x 22,5 cm.
(manques).

30 50 €



338. Yves LAC XXe.
Paysage rétais.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
dos et datée 95.
46 x 36 cm.

40 / 60 €



339. Hyacinthe RIGAUD d'après (1659-1743).
Portrait du Cardinal DUBOIS.
Gravée par DREVET en 1724.
48 x 35,5 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



340. MAZEL (XXe). Timide.
Huile sur toile signée en bas à droite, titré et
datée 75 au dos.
42 x 33 cm.

30 / 50 €



341. École française XXe.
Les tours du château fort.
Aquarelle. Traces de signature en bas à droite.
25 x 20 cm.

10 / 15 €



342. École française XXe.
Le gros arbre.
Huile sur carton entoilé.
16 x 22 cm.

40 / 60 €



343. Louis Henry LEMIRRE (1929-2000).
Barques au sec et bord de mer.
Deux gravures en noir, signées dans la planche
en bas à droite, tirages numérotés.
23 x 31 cm et 18 x 29 cm.

20 / 30 €



344. École XIXe.
Scène de guerre.
Dimensions de la vue 40,5 x 27 cm.
(nombreux accidents et manques).

10 / 20 €



345. École française XXe.
Périgueux, rue Eguillerie, soleil levant.
Encre et aquarelle monogrammée en bas à
droite.
45 x 36 cm.

40 / 60 €



346. Yetvart KAPRIELIAN (1959).
Vallée d'Allevard sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et cachetée au dos.
33 x 41 cm.

50 / 70 €



347. MATTEO (XXe).
Harmonie.
Acrylique signée au dos.
35 x 44 cm.

10 / 20 €



348. D'après Pierre Antoine BAUDOIN (1723-1769) et gravé par Jean-Michel MOREAU (1741-1814).

Le coucher de la mariée.
Eau-forte en noir XIXe.
Dimensions de la vue : 46 x 35 cm.
Encombrement total : 72 x 56 cm.
(nombreuses piqures).

D'après Nicolas LAVREINCE (1737-1807) et gravé par Nicolas de LAUNAY (1739-1792).

Le Billet doux.
Gravure en noir XIXe.
Dimensions de la vue : 46 x 35 cm.
Encombrement total : 72 x 56 cm.
(piques et mouillures).

30 / 50 €



349. A. BRIOLLE (XXe).
Arbres en fleurs devant l'église.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 24 cm.
(petits accidents).

30 / 40 €



350. Jean-François RAFFAELLI (1850-1924).
Vue de l'île de la Cité.
Gravure en noir rehaussée.
24,5 x 29,5 cm.

10 / 20 €



351. Adolphe PÉTERELLE (1874-1947).
Portrait de femme en buste.
Huile sur toile signée en bas à droite.
42 x 33,5 cm.
(à nettoyer, châssis accidenté).

120 / 150 €



352. École XXe.
Femme orientaliste.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite
Marcelle RAGAUULT.
Dimensions de la vue : 37 x 25,5 cm.
(papier légèrement gondolé).

15 / 30 €



353. Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976).
Marguerite.
Huile sur toile signée, titrée et située Rue Saint-Jacques à Paris au revers.
61 x 46 cm.
(enfouissement, à nettoyer).

100 / 200 €



354. MORETTI Raymond (1931-2005)
Charles de Gaulle et André Malraux.
Lithographie signée en bas à droite et marquée HC (hors commerce).
42 x 30,5 cm.

50 / 70 €



355. École française XXe.
Portrait d'homme assis.
Aquarelle signée en bas à droit Serge FONTAINE.
40 x 33 cm.

10 / 20 €



356. Marie LAURENCIN (1883-1956).
Jeunes filles et chien.
Lithographie en couleur numérotée 18/100 et signée dans la marge.
57,5 x 42 cm.

150 / 200 €



357. Wilhelmine ZÉGUERS (1893-1999).
Fillette et sa poupée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 65 cm.

200 / 300 €



358. Suzanne Blanche KAEHLING (1902-1985).
Danseuses de flamenco.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 46 cm.

300 / 400 €



359. Jeanne BUFFET (XXe).
Mendiantes des Vosges.
Dessin signé en bas à droite.
Titre au dos et étiquette d'exposition 1939.
22,5 x 16,5 cm à vue.

30 / 40 €



360. d'après BARDEL et MIDY.
Deux gravures Tattân ou orfèvre et Tatchen ou Charpentier.
Graveur Marlet.
27 x 33 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



361. École française XXe.
L'homme aux ciseaux.
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droit JURENUANT.
26,5 x 20,5 cm.
(piques et manque de papier).

10 / 20 €



362. Jean André CHIEZE (1898-1975) d'après.
Sainte Catherine patronne des couturières et Saint-Nicolas patron des marins, des enfants et des marchands de vin.
Deux lithographies en couleur de la série du calendrier des saints chrétiens édité par Henri LEFEBVRE, libraire au 25 rue du Faubourg Saint-Honoré. Porte la signature de Jean Chièze au crayon en bas à droite.
40,5 x 30 cm.
(papier légèrement jauni).

60 / 80 €



363. Collection de petites plaques de cuivre humoristiques, présentées dans un encadrement.
22,5 x 32,5 cm.

30 / 50 €



364. Iaroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976).
Maxime de vie des grands peintres contemporains.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 10/5/66.
30 x 20 cm.

80 / 120 €



365. École XXe.
Tirer le diable par la queue.
Huile sur panneau satyrique monogrammée CG en bas à droite et datée 1977.
Porte au revers un texte pseudo-biblique.
24,5 x 19 cm.

10 / 20 €



366. École XXe.
Composition cubiste.
Crayon sur papier portant un monogramme LS et une date (19)55 en bas à droite et un cachet d'atelier en bas à gauche.
Dimensions de la vue : 11 x 13,5 cm.
(papier légèrement jauni).

20 / 30 €



367. Adolphe PÉTERELLE (1874-1947).
Le chemin forestier.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.
(à nettoyer).

40 / 60 €



368. École XXe.
Poissons.
Pastel sur papier.
Dimensions de la vue : 45 x 63 cm.

30 / 40 €



369. Jan DARNA (1901-1974).
Composition.
Huile sur toile signée en creux en haut à droite et datée 1932.
33 x 41 cm.
(à nettoyer).

100 / 150 €



370. Bernard LORJOU (1908-1986) d'après.
Votez Municipal.
Affiche polychrome éditée par les Éditions Arts Graphiques Aquitaine.
61 x 40 cm.
(pliures).

60 / 80 €



371. Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976).
Le concert italien.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 64 cm.
(à nettoyer, toile à refixer).

40 / 60 €



372. Léon LAUNAY (1890-1956).
Bords de Seine.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée sur le châssis.
27 x 35 cm.

50 / 80 €



373. École française du XIXe d'après Rembrandt.
Autoportrait de Rembrandt.
Huile sur toile.
73 x 60 cm.
(accident, rentoilée).

200 / 300 €



374. Pierre FOREST (1881-1971).
Vase de dahlias.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm.
(accidents, trous, a nettoyer).

100 / 150 €



375. François QUELVÉE (1884-1967).
Vase fleuri.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 61,5 cm.

150 / 200 €



376. François QUELVÉE (1884-1967).
Paysage aux arbres.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
59 x 77 cm.
(A nettoyer).

100 / 150 €



377. François QUELVÉE (1884-1967).
Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 93 cm.

400 / 600 €



378. D'après Charles LE BRUN (1619-1690) et Jean Baptiste MASSÉ (1687-1767) et gravé par Charles Louis SIMONNEAU (vers 1645 - 1728).
Résolution prise de faire la guerre aux Hollandais en 1671 et Le Roi, arme sur terre et sur mer, 1672.
Paire de gravures XVIIIe en noir, présentées dans des encadrements en chêne.
Numérotées 8 et 9 en bas à droite.
Dimensions de la vue : 51 x 67 cm.
Encombrement total : 91 x 110 cm.
(mouillures, épidermures, déchirures).

80 / 100 €



379. Ecole française du XIXe.
Le laboureur.
Lithographie en noir, signée en bas à gauche.
66 x 51 cm à vue.

30 / 50 €



380. Ecole du XX-XXIe.
Oiseaux exotiques branchés. Au verso les vendangeuses.
Huile sur panneau.
62 x 100 cm.

30 / 50 €



381. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
Brest. Le château et le navire école.
Reproduction en couleurs, édition BRAUN.
62 x 92 cm.

30 / 40 €



382. Reproduction sur plaque de verre
représentant Danaé.
27,5 x 39 cm.

20 / 30 €



383. Carreau de céramique à décor en grisaille
d'un paysage à la rivière.
Marque en creux au revers au blason portant
les lettres AB T et couronne de ville.
27 x 27 cm.

20 / 30 €



384. Jean GRADASSI (1907-1989)
Plaque de porcelaine figurant la cathédrale
d'Amiens " Mariage de Charles VI et d'Élisabeth
de Bavière ".
Signée en bas à droite et numérotée
1222/3000.
38 x 28 cm

20 / 30 €



385. Ecole du XXe.
Course de trotteur.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 188/225. Envoi.
55 x 74,5 cm.
(tâches, usures.)

10 / 20 €



386. Adolphe THIERS (XXe).
Saint Palay.
Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi,
situé et datée 1921 à droite.
33 x 50 cm.

30 / 40 €



387. École française XIXe.
Paysage au clocher.
Huile sur toile marouflée sur carton fort.
Présentée dans un cadre à canaux.
38,5 x 48,5 cm.
(petits accidents et manques).

30 / 50 €



388. BRISSON (XXe).
Plage animée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
37,5 x 45,5 cm

30 €



389. Djalma URBAN (1917-2010).
Les barques au Brésil.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en
bas à droite et datée 78.
45 x 30 cm

20 / 30 €



390. Ecole XXe.
La mosquée.
Huile sur panneau.
45,5 x 45,5 cm
(rayures)

10 / 20 €



391. Camille FAURÉ (874-1956) à Limoges.
Barques en automne.
Plaque de cuivre émaillée signée en bas à
droite.
20 x 14,5 cm.

20 / 30 €



392. E. NAUDY (XIXe-XXe).
Élégante assise et élégante à la cigarette.
Deux lithographies en couleur.
Signées en bas à droite.
61 x 50 cm.
(petites mouillures).

100 / 150 €



393. Denise BERTIERE (XXe).
Quai de Corse.
Lithographie en couleur numérotée 44/200.
27 x 37,5 cm.

30 / 50 €



394. École du XIXe.
Moulin en Normandie Viré.
Dessin monogrammé en bas à droite L.R.
13,5 x 22,5 cm.

20 / 30 €



395. M. CHARPENTIER (XXe).
"Feuilles d'automne".
Deux aquarelles signées en bas à droite et
datées 85.
38 x 28 cm.

80 / 100 €



396. Ecole du XXe.
Village au pied de la colline.
Gouache.
42 x 55 cm.

10 / 20 €



397. Serge FONTAINE (XXe).
Scène de marché orientaliste.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
100 x 81 cm.

60 / 80 €



398. Ecole française début XXe.
La lavandière.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1910.
25 x 33 cm
(fendu)

30 / 40 €



399. École française du XIXe.
Attelage de boeuf.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 32,5 cm.
(Accidents)

50 / 60 €



400. Albert LEPREUX (1868-1959).
Le pont et le palmier.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
46 x 37 cm.

150 / 200 €



401. Djalma URBAN (1917-2010).
Attelage au Brésil.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78.
28 x 59 cm.
(accidents et manques)

10 / 20 €



402. Léon RANILY (XIXe).
Rue du don.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1889.
28,5 x 21,5 cm.

20 / 30 €



403. Maurice BELOUSSOVITCH (1886-1987).
La chapelle de rue.
Huile sur toile.
55,5 x 46 cm.

60 / 80 €



404. Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948).
La côte des korriganes dans le Finistère.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
46 x 55 cm.

200 / 300 €



405. E. Ferdinand POLACK (XIX-XX).
Rochebrune.
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite.
46 x 33 cm.
(restauration)

80 / 100 €



406. Ilze AVOTINA (1952)
Le jardin.
Huile sur toile signée en bas à droite. Étiquette au dos datée 52.
73 x 60 cm.

100 / 150 €



407. École française XIXe.
Jeune bergère en sous bois au bord de fleuve.
Huile sur toile.
50 x 72 cm.
Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes.
(accidents et restaurations).

200 / 300 €



408. Jean PERNEL (XXe).
Bords de la Veude.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

20 / 30 €



409. L. THABAULT (XXe).
La mare.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
23,5 x 35 cm.

10 / 20 €



410. Ecole du XXe.
Péniche belge sur quai de la Seine.
Gouache signée en bas à droite, titrée et datée 1960 à gauche.
28 x 45,5 cm.
(Piqures)

10 / 20 €



411. Jacques BUECHER (1945)
Barques en bord de Loire.
Huile sur toile non signée.
65 x 91,5 cm.

Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.

40 / 50 €



412. Jacques BUECHER (1945)
Les meules
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
65 x 81 cm.

Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.

60 / 80 €



413. Jacques BUECHER (1945).
Fleurs.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
64 x 49 cm.

Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.
50 / 60 €



414. Jacques BUECHER (1945).
Les tournesols
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
92 x 60 cm.
Petits manques.

Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.
60 / 80 €



415. Jacques BUECHER (1945).
Place de village.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
71 x 48,5 cm.
(Gondolement)

Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.
60 / 80 €



416. Cybèle VARELA (1943).
Tableau sur fond jaune.
Huile sur toile signée au dos et datée 75.
55 x 46 cm.
(enfoncement)

100 / 150 €



417. E. LEDEN (?).
Troupeau de vaches.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
14 x 11 cm.

30 / 50 €



418. Ecole française du XIXe.
Jeune fille au clair de lune.
Huile sur panneau.
20 x 12,5 cm.
Petits manques.
Dans un cadre à doucine en bois et stuc doré.

60 / 80 €



419. Ecole française du XIXe.
La lecture.
Huile sur panneau.
18,5 x 12 cm.
Petits manques.
Dans un cadre à doucine en bois et stuc doré.

60 / 80 €



420. WALT DISNEY.
Original handpainted celluloid drawing actually used in a Walt Disney production.
Celluloid et papier imprimé.
20 x 25 cm.

20 / 30 €



421. Ecole française du XXe.
Vue de l'Atlas.
Huile sur carton signée H de Nanfad (?).
22 x 27 cm.

10 / 20 €



422. Louis JOFFE (XIX-XXe).
Chemin du village.
Huile sur carton signée en bas à droite.
19,5 x 26,5 cm.

10 / 20 €



423. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Le petit étang de Sologne.
Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 69.
19 x 24 cm.

40 / 60 €



424. Ecole du XXe.
Vue de sous bois.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 22,5 cm.

20 / 30 €



425. H. DEBEURE (XXe).
Chemin animée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

20 / 30 €



426. Grégoire LAVAUX (1860-1949).
La Marne près de la Ferté sous Jouarré.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



427. Ecole du XXe.
Etang.
Aquarelle.
23 x 33 cm.

20 / 30 €



428. E. COUVRET (XXe).
Paysage de neige.
Aquarelle d'après Monet.
Datée 1962.
33 x 49 cm.

20 / 30 €



429. École d'Afrique du Nord XXe.
Vue de la casbah animée dans le désert.
Huile sur toile marouflée sur isorel portant une signature en arabe, à déchiffrer, en bas à gauche.
50 x 61 cm.

50 / 80 €



430. J. PEROLLE (XXe).
La salute à Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2007.
41 x 34 cm.

20 / 30 €



431. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Vue de Loire (pont de Saint Cyr).
Huile sur isorel signée en bas à droite.
46 x 65 cm.

80 / 120 €



432. Ecole du XXe.
Soir de fin d'été, vieille église de Henkig
Huile sur panneau monogramme en bas à droite.
28 x 37 cm.

10 / 20 €



433. Ecole fin XIXe début XXe.
Paysage lacustre.
Huile sur panneau.
21,5 x 60 cm.
(usures).

20 / 30 €



434. Jean CARZOU (1907 - 2000)
Le Jardin des Tuileries.
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'Artiste.
52 x 72 cm.
Pliure

40 / 50 €



435. Jean ABADIE (1921-2010).
Amsterdam.
Gouache sur papier signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
50 x 65 cm.

20 / 30 €



436. DETEURTRE (XXe).
Paris, Saint Julien le Pauvre.
Aquarelle signée en bas à droite et titrée à gauche.
26 x 36 cm.

50 / 60 €



437. Albert COPIEUX (1885-1956).
Paysage au pins.
Aquarelle signée en bas à droite et à gauche.
41 x 62 cm.
(verre accidentée).

30 / 40 €



438. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Loire bleue en Anjou.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée (19)75 au dos.
50 x 61 cm.
(manques importants).

40 / 60 €



439. André D'IVRY.
Ruines dans la forêt.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 120 cm.
(enfouissement et petits accidents).

40 / 50 €



440. A. SIMON (XIXe-XXe).
Sentier animé près de l'étang.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910.
55 x 33 cm.

30 / 50 €



441. Paul RUE (XIX-XXe).
Ensemble de quatre huiles sur toile marouflées sur carton signées figurant des scènes champêtres.
Dimensions de la plus grande : 20,5 x 27 cm.
(petits manques et usures).

80 / 120 €



442. DONGUI (fin XIXe, début XXe).
Natures mortes aux fruits.
Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite et à gauche.
46 x 55 cm.
(Petits accidents).

150 / 200 €



443. Paul RUE (XIX-XXe).
Chemin sous la neige.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

20 / 30 €



444. Ecole du XXe.
Paysage aux maisons.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
40 x 32,5 cm.

60 / 70 €



445. DUMONT (XIX-XXe).
Bateaux.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 15,5 cm.

10 / 20 €



446. Eric MORLET (XXe).
Rencontre au coin de rue.
Pastel signée en bas à droite.
30 x 24 cm.
(Mouillure et usures).

10 / 20 €



447. L. CAURRAU (XIXe).
Pêcheur.
Aquarelle signée en bas à gauche.
11 x 15 cm.

10 / 20 €



448. Emile NOIROT (1853-1924).
Le ruisseau.
Aquarelle signée en bas à droite et daté 1895.
5,5 x 13 cm.

20 / 30 €



449. École du XXe.
La biche.
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite AR.
14 x 23,5 cm.

10 / 20 €



450. Julien COUTURIER (XXe).
Vue de village au Liban.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1940.
21 x 22 cm.

10 / 20 €



451. Aristide BENON (XIX-XXe).
"Le pêcheur."
Gouache signée en bas gauche.
10 x 15 cm

10 / 20 €



452. École française XIXe.
Homme sur le sentier.
Aquarelle signée en bas à gauche Jean D'EPONY et portant un envoi à l'encre.
13,5 x 21 cm.
(rousseurs).

15 / 20 €



453. École française XXe.
Paysage de Crozant.
Huile sur panneau monogrammée EMD en bas à gauche.
Le revers du panneau gravé au fer.
16 x 24 cm.

10 / 20 €



454. Claude BURENETT (XXe).
Scène de marché à Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 50 cm.
Accompagnée de son certificat d'authenticité.

50 / 80 €



455. Jean DUTOURNÉ (XXe).
La Baigneuse.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)58.
47 x 38,5 cm.

20 / 30 €



456. École début XXe.
Femme à sa toilette.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 211.
Copyright 1921.
30,5 x 43,5 cm.

20 / 40 €



457. Antoine CALBET (1860-1944).
La belle endormie.
Eau-forte en couleur signée dans la planche.
27,5 x 33,5 cm.

40 / 60 €



458. Henri MILOCH (1898-1979).
Vue de La Rochelle.
Aquarelle signée en bas à droite au crayon.
39,5 x 41 cm.
(vitre accidentée).

20 / 30 €



459. Michel JOULÉ (né en 1940).
Composition.
Lithographie signée au crayon en bas à gauche et numérotée 52/70.
63 x 49 cm.

20 / 30 €



460. École XXe.
Hommes en armes.
Lithographie signée en bas à droite LEGRAND et datée (19)89.
Tirage unique.
48 x 64 cm.

10 / 20 €



461. École début fin XIX début XXe.
Panneau de bois rectangulaire à léger relief à décor Roger délivrant Angelique et le dragon, art Nouveau, rehaussé à l'huile.
35 x 64 cm.

80 / 120 €



462. Henri LAURENS (1885-1954).
Suite de six caricatures sur papier signées en bas à droite.
14 x 11 cm chaque.
(mouillures).

20 / 30 €



463. Série de 12 cartes postales présentées sous le même encadrement figurant des caricatures d'hommes politiques.
Vers 1900.
Dim chaque. 13 x 9 cm.

30 / 40 €



464. Italie XIXe.
Panneau décoratif rectangulaire à décor en partie haute d'une frise sculptée de coquilles et rinceaux feuillagés et décor d'une charrette au musicien à l'huile.
31 x 48 cm.
(usures et fente).

50 / 80 €



465. Henry SAINT-CLAIR (1899-1990).
La plage animée.
Huile sur carton signée en bas à droite, inachevée ?
35 x 46 cm.

Nous remercions la Galerie Saint-Clair à Knokke pour leur aide précieuse dans l'authentification et la description de cette oeuvre.

150 / 200 €



466. E. TAYLOR (XIX-XXe).
Barques de pêche près des rochers.
Huile sur toile signée en bas à droite.
20,5 x 30,5 cm.

30 / 50 €



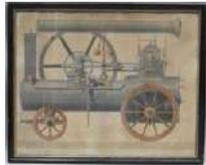
467. A. BRÉGER. (XIX-XXe).
Politiciens de Province.
Série de 8 cartes postales présentées sous le même encadrement figurant des caricatures de politiciens.
13 x 9 cm chaque.

30 / 40 €



468. Ecole du XXe.
Deux femmes à la toilette.
Huile sur toile.
38 x 45,5 cm.
(manques).

20 / 30 €



469. M. LEVY (XIXe)
Plan de machine à vapeur.
Aquarelle signée en bas à droite.
58 x 73 cm.
(mouillures, manques et déchirures)

50 / 80 €



470. H. TOQUET.
Tableau figuratif de la nouvelle chambre septennale des députés pour la session de 1828.
Gravé par de Raban.
46 x 59 cm.
Mouillures.

30 / 40 €



471. P. BERTIUS (d'après), XXe.
Carte de l'Afrique.
44 x 61 cm.
(vitre cassée.)

10 / 20 €



472. École du XXe.
La pause dans les champs.
Pastel et sanguine signés en bas à droite.
42 x 64,5 cm.

40 / 60 €



473. Sr ROBERT de VAUGONDY.
Carte géographique aquarellée du Berry, du Nivernois et du Bourbonnois.
51 x 60,5 cm.

30 / 40 €



474. Albert CORMERY (XXe).
Paysage breton.
Huile sur toile signée en bas à droite.
20 x 60 cm.

40 / 50 €



475. Henri DAVY (1913-1988).
Le soir sur la mer.
Aquarelle signée en bas à droite et datée août 83.
19 x 29,5 cm.

20 / 30 €



476. SMITH (XXe).
Canal à Venise.
Huile sur panneau.
29 x 40 cm.

80 / 100 €



477. Georges DARNET (1859 - 1936).
Paysage de Brenne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 54 cm.
(restauration).

200 / 300 €



479. MICH.
Suite de quatre caricatures dont MICH à l'automobile.
Impressions.
40 x 30 cm.

30 / 40 €



480. Photographie de la cathédrale de Chartres.
Début XXe, monogramme A.B en bas à gauche.
24 x 17,5 cm.

20 / 30 €



481. Ecole du XXe.
Officier du 1er empire.
Encre.
23 x 17 cm

10 / 20 €



482. École française fin XIXe, début XXe.
Jeune femme à son ouvrage.
Dessin au fusain.
27,5 x 19 cm.

40 / 60 €



483. RENOIR d'après.
Nu féminin de dos
Reproduction.
30 x 22 cm.

20 / 30 €



484. Ecole du XXe.
Promenade sur son mulet.
Dessin.
31 x 22,5 cm.

10 / 20 €



485. Armand BERTON (1854 - 1917).
Nu féminin.
Estampe signée en bas à droite, 1er Etat.
21 x 26 cm.

20 / 30 €



486. Ecole du XIXe.
Paysage lacustre.
Aquarelle vue ovale en bas à droite et datée 1835.
22 x 25 cm.

20 / 30 €



487. Document datant de 1784 lettre d'ordre de bateau corvette à monsieur Roux frère.
19 x 27 cm.
(usures).

30 / 40 €



488. David OYENS (1842-1902).
Fumeur de pipe.
Gravure.
20 x 15 cm.

10 / 20 €



489. Ecole du XIXe.
Portait d'homme orientaliste.
Dessin.
Porte une signature apocryphe en bas à droite Ingres.
115 x 11,5 cm

20 / 30 €



490. P. GOETZ (XXe).
Cluis.
Dessin signé en bas à gauche et daté 1979.
22 x 28 cm à vue.

20 / 30 €



491. École du XXe.
Hontfleur.
Aquarelle signée en bas droite et datée 1954.
24,5 x 43 cm.

20 / 30 €



492. Bernard BUFFET (1928-1999) d'après.
Les chardons.
Lithographie.
Numérotée en bas à gauche.
55 x 38 cm.

80 / 100 €



493. École du XXe.
Femme devant la mer.
Aquarelle monogrammée en bas à droite.
21x 26 cm.
(trous).

On y joint un burin XXe , la poule, épreuve d'artiste signée. 18,5 x 15 cm

10 / 20 €



494. École du XXe.
L'oeil stylisé.
Dessin signé en bas à droite et daté 69.
18 x 22,5 cm.

10 / 20 €



495. Yves FERNANDEZ (né en 1935).
L'homme dans la nuit.
Encre de chine et lavis signé et daté 2021 en bas à droite.
17 x 12 cm.

10 / 20 €



496. Ensemble de deux lithographies.
Paysage sous la neige et le petit pont.
Signées et numérotées.
39 x 29 cm et 29 x 39 cm.

10 / 20 €



497. André LAMBERT (1884-1967).
Les cinq sens.
Les graveurs modernes, 1925.
38 x 28 cm.

30 / 40 €



498. Henri DEDUN (XXème).
Etang de Sologne.
Reproduction avec timbre premier jour.
36 x 45 cm.

10 / 20 €



499. Muriel BERNARD (XXe).
Chaumière" et "Plage animée".
Deux huiles sur toile signées en bas à droite.
24,5 x 33 cm.

80 / 120 €



500. Louise LEHOUX (XXème).
Chemin animé et bord de mer.
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite.
57 x 29 cm.

30 / 40 €



501. Laguillermie.
Les noces de Cana d'après Véronèse.
Gravure.
104 x 130 cm.
(déchirures, pliures).

10 / 20 €



502. FRESCO (XXe).
Reflets.
Lithographie signée en bas à droite.
64 x 50 cm.

10 / 20 €



503. BATE & WORMS (XXe)
Deux projets pour la décoration des bars des colonies.
Aquarelles signées et titrées.
76 x 105 cm.
(usures, déchirures pliures).

80 / 120 €





504. Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690) d'après.
Vue du château de Vincennes du côté du parc, chalcographie du Louvre, musées impériaux.
Timbre à sec du musée.
70 x 100 cm.

10 / 20 €



505. Claude MAILLARD (1926).
Le grand jardin
Reproduction signée.
70 x 50 cm.
(usures et pliures).
On y joint Raymond CARRANCE (XXe).
Narcisse GEMELLAIRE.
Reproduction.
70 x 50 cm.
(usures, pliures).

10 / 20 €



506. École française fin XIXe.
Projet d'affiches les cloches de Corneville.
Gouache.
87,5 x 56 cm.

10 / 20 €



507. Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929) d'après.
Ensemble de reproductions portrait de Gauguin.
On y joint des reproductions de bois gravée de Gauguin et reproduction d'après Dali.
Différentes tailles.
(usures).

40 / 60 €



508. Début XXe.
Ensemble de projets de tapisserie à l'huile sur toile.
Portent au revers des numéros.
Dimensions du plus grand : 66 x 57 cm.
(petits accidents et manques).

30 / 50 €



509. Robert Reichenstein. (1908-1987).
Ensemble d'études à l'encre sur papier.
Cachet de l'atelier.
Différentes tailles

30 / 40 €



510. TIBET.
Tangka.
Peinture sur papier polychrome à décor de divinités.
92 x 64 cm.
(usures, pliures).

40 / 60 €



511. Chine XXe.
Deux kakemonos représentant des vues de montagne.
Aquarelle et encre sur papier collé sur tissus.
Signés et portant des cachets.
123 x 32 cm et 70 x 40 cm à vue.
(déchirures).

30 / 40 €



512. Deux tentures sur tissu aquarellé.
Nature morte aux fruits.
187 x 97 et 194 x 94 cm.
(usures).

30 / 50 €



513. CHINE, XXe.
Ensemble de quatre tentures façon kakemono à décor de scènes animées sur papier.
174 x 49 cm environ.
(tache, déchirures et usures).

50 / 60 €



514. Deux reproductions d'après MONET et VAN GOGH. à l'huile sur toile.
54 x 67 et 64 x 84 cm.

10 / 20 €



515. BRENOT XXe.
Pin-up et femmes lascives.
Ensemble de reproductions.

10 / 20 €



516. Lot comprenant : lithographies, reproduction d'après CHAGALL et STEILEN, gravures et divers.

10 / 20 €



517. Important lot d'affiches dont numismatie, théâtre, musique, expositions, concert, cinéma et divers.

10 / 20 €



518. Ensemble de gravures XIX et XXe, aquarelles, photographies et divers.

20 / 30 €



519. Ensemble de petites aquarelles.

10 / 20 €



520. Cartonnier comprenant : reproductions, gravures XIX/XXe, dessins et divers.

20 / 30 €



521. Lot de dessins, aquarelles signées CONVAIN et gravures rehaussées XXe.

20 / 30 €



522. André GALLAND (1886-1965), attribué à.
Ensemble de cinq dessins d'homme de justice.
Non signés.
20 x 18 cm environ.

30 / 50 €



523. Ensemble comprenant :
RANSON (XXe) aquarelles dont bergère, femme
orientaliste et divers.
On y joint deux aquarelles, bouquets de fleurs
art déco et une aquarelle signée KONLEIM.
(usures, petits accidents).

20 / 30 €



524. Important lot de gravures et
reproductions XIX et XXe.

10 / 20 €



525. Marcel AUGIS (XIX-XXe).
Ensemble de lithographies dont monuments et
divers.
Différentes tailles.
(usures et accidents).

10 / 20 €



526. Cartonnier comprenant :
Affiches, aquarelles, dessins, vues d'optique
XVIIIe, gravures, lithographies, fusain, études
académiques, cartes et divers.

80 / 100 €



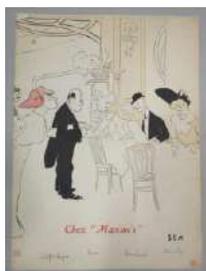
527. Cartonnier comprenant :
Reproductions, aquarelles, dessins, carnet
d'esquisses, lithographies, études académiques,
fusain et divers.
XIX et XXe.

60 / 80 €



528. FERNEL (XXe).
Ensemble de neuf lithographies : le cirque et
tauromachie.
29 x 41 cm chacune.

20 / 30 €



529. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Menu du restaurant "Chez Maxim's" pour le
dîner du mardi 6 mars 1956.
Nombreux envois.
36 x 26 cm.
(déchirures et taches).

20 / 30 €



530. G.MUNIER (XXe).
Femme à la piscine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
96 x 196cm.
(accidents).

50 / 70 €



531. Deux estampes XXe :
Femme et Adam et Eve.
25 x 31 et 21 x 27 cm.

10 / 20 €



532. Max EVZELINE (XXe).
Ensemble de cinq nus féminins signés, l'un situé
Faubourg Saint-Honoré à Paris et daté 1976.
Pastel ou graphite.
74 x 54 cm chacun.

80 / 120 €



533. Max EVZELINE (XXe).
Deux nus féminins signés en bas à gauche et
datés 1970.
Fusain sur papier.
55 x 75 cm.

20 / 30 €



534. École française XXe.
Ensemble de huit sujets religieux et historiques.
Pastel et crayon sur carton.
80 x 59 cm.
(accidents, manques et mouillures).

60 / 80 €



535. Jacques NOURY (1927-2021).
Ensemble de cinq aquarelles, paysages
d'Irlande.
On y joint une vue de Venise.
Dimensions de la plus grande : 57 x 38,5 cm.

80 / 120 €



536. Jacques NOURY (1927-2021).
Ensemble de trois aquarelles, vues d'Irlande
signées et situées.
Dimensions de la plus grande : 46,5 x 64 cm.

40 / 60 €



537. Jacques NOURY (1927-2021).
Ensemble de dix aquarelles sur papier et carton
figurant des paysages.
Dimensions de la plus grande : 48 x 34 cm (à
vue).

80 / 120 €



538. Jacques NOURY (1927-2021).
Ensemble de sept aquarelles, paysages
ligériens.
Dimensions de la plus grande : 50 x 71 cm.

80 / 120 €



539. Jacques NOURY (1927-2021).
Ensemble de neuf aquarelles, villes de Bretagne
dont : Paimpol, Ile de Batz, Erquy etc.
Dimensions de la plus grande : 38 x 57 cm.

80 / 120 €



540. Jacques NOURY (1927-2021).
Important ensemble d'aquarelles, villes de
Bretagne.
On y joint une gravure numérotée.

80 / 120 €



541. Jacques NOURY (1927-2021).
Ensemble de dix-huit aquarelles, villes de
Bretagne, vues de ports et vue du Mont Saint-
Michel.
Dimensions de la plus grande : 57 x 38 cm.

100 / 140 €



542. Cartonnier comprenant :
Aquarelles, dessins, fusain dont CASASUS,
ORVAL et divers.
Dimensions de la plus grande : 30 x 39 cm.

50 / 80 €



543. Jacques LIOZU (1910-1974).
« Les Provinces de France ».
12 cartes en couleurs.
Paris, ODE, 1951.
55,5x41 cm.
(cartonnage accidenté).

60 / 80 €



544. MALLAIS DU CARROY (XXe).
Dans un cartonnier :
Important lot de nus féminins sur calque.
65 x 50 cm chacun.

40 / 60 €



545. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
d'après.
Portrait de jeune femme.
Gravure polychrome.
49 x 64 cm.
(papier jauni en bordure et petit manque).

80 / 120 €



546. MALLAIS DU CARROY (XXe).
Deux nus de femme, un à l'encre l'autre au pastel.
65 x 50 cm.

20 / 30 €



547. Important lot comprenant :
MALLAIS DU CARROY, deux photographies en noir,
Vue de la ville de Cadiz, reproductions,
aquarelles, affiche, planches de végétaux à
l'aquarelle par A. LAFITTE, gravures XIXe d'après
le XVIIIe et divers.
Dimensions de la plus grande : 60 x 50 cm.

60 / 80 €



548. MENARDEAU (XXe).
Ensemble de cinq gravures en noir signées et
numérotées figurant des paysages et
monuments occitans dont l'abbaye Saint-Michel
de Cuxa.
Dimensions de la plus grande : 26 x 20 cm (à
vue).

On y joint :
Ursula Frances VANDERBROUCKE (XXe).
Ensemble de trois gravures en noir signées et
titrées.
12,5 x 17,5 cm chacune.
On joint également une lithographie couleur,
signature à déchiffrer.

40 / 60 €



549. MALLAIS DU CARROY (XXe).
Deux nus de femme.
Pastel rouge sur papier.
50 x 65 et 65 x 50 cm.
On y joint un troisième nu au pastel.
51 x 41 cm.

30 / 40 €



550. MALLAIS DU CARROY (XXe).
Trois nus féminins.
Pastel rouge sur papier.
65 x 50 cm.
(déchirure).

30 / 40 €



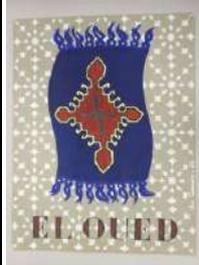
551. MALLAIS DU CARROY (XXe).
Nus féminins.
Deux dessins au pastel blanc et à la craie, l'un
non-signé.
65 x 50 et 50 x 65 cm.
(petit accident en bordure pour l'un).

20 / 30 €



552. MALLAIS DU CARROY (XXe).
Nus féminins.
Trois pastel.
50 x 65 cm chacun.

30 / 40 €



553. MALLAIS DU CARROY (XXe).
El Oued.
Gouache sur papier signée en partie droite et
datée (19)54.
65 x 50 cm.
(pliures et petits accidents).

20 / 30 €



554. MALLAIS DU CARROY (XXe).
Nus féminins.
Pastel rouge sur papier.
50 x 65 et 65 x 50 cm.

30 / 40 €



555. École fin XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
30 x 23,5 cm.
(toile découpée).

20 / 30 €



556. MERCIER Frères, Faubourg Saint-Antoine à
Paris.
Projet d'aménagement intérieur de salon
comprenant un plan au graphite sur calque et
une maquette à la gouache.
Dimensions de la gouache : 39 x 45 cm.
Dimensions du calque : 44 x 55 cm.
(piques sur la gouache).

30 / 40 €



557. Henri MATISSE (1869-1954) d'après.
Nu féminin réinterprété.
Aquarelle et encre, signature apocryphe Henri
Matisse.
45,5 x 55 cm.
(petits accidents et manques en bordure).

15 / 20 €



558. Lot comprenant :
Georges Daniel DE MONFREID (1856-1929) d'après, gravure en noir.
Paul GAUGUIN (1848-1903) d'après, portrait de Stéphane Mallarmé, gravure sur cuivre.
Gravures par SAVANY et SALVAT, estampes asiatiques et dessin au crayon.
Dimensions de la plus grande gravure : 32 x 47,5 cm.

Provenance : Famille MALLAIS DU CARROY, artiste ayant travaillé avec DE MONFREID.

60 / 80 €



559. MALLAIS DU CARROY (XXe).
Composition double face signée en bas à gauche.
32,5 x 25 cm.

10 / 20 €



560. Dans une chemise cartonnée :
Pablo CASALS (1876-1973), lettre manuscrite signée en bas à droite et photo réalisée par MALLAIS DU CARROY portant un envoi par CASALS.

NEO (XXe), Deux dessins humoristiques à l'encre et gouache.
25 x 32,5 cm.

Olaf Valère SOROKINE dit SORO (1912-1981), Les temps modernes, dessin à l'encre signé en bas à gauche, daté 1939 et portant un envoi.

30 x 22 cm.

GEP (XXe).

Deux caricatures à l'encre figurant M. MALLAIS DU CARROY et une femme cycliste.

25 x 16 cm.

60 / 80 €



561. Lot de documents autour de MALLAIS DU CARROY dont :

Commandes de carreaux de céramique, diplôme de prix du jury à la foire de Florence en 1954, à l'exposition nationale artisanale à Vichy en 1955 et à l'exposition de la céramique contemporaine à Monaco en 1953, certificat d'étude, photographies et divers.

20 / 30 €



562. Charles LÉANDRE (1862-1934).

Vieillard se réchauffant.

Lithographie signée en bas à gauche.

37 x 26 cm.

On y joint une importante nature morte aux poireaux, huile sur papier, 62,5 x 52,5 cm et un ensemble de reproductions de caricatures par ILLICH (XXe).

20 / 30 €



563. Important lot comprenant :
Robert MOESLE (XXe), The garden, lithographie signée en bas à droite, 67 x 52 cm.

THOMAS R.W. (1825-1871), deux lithographies polychromes portant toutes deux un envoi, 66 x 50 cm (piques).

MJ DE BROQUO (XXe), technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 1984, 61 x 46 cm.

Diverses lithographies, gravures reproductions, affiches etc.

80 / 100 €



564. Yves DIEY (1892-1984).

Grand boulevard.

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.

22 x 27 cm.

50 / 80 €



565. SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM.

Tirage photographique.

24 x 30,5 cm.

On y joint :

Documentation pédagogique LAPIE.

Aéroport d'Ajaccio.

27,5 x 45 cm.

10 / 20 €



566. Bernard CHANSON (XXe).

Ensemble de gravure en noir ou en couleur figurant des écorchés, des scènes ésotériques etc.

Dimensions de la plus grande : 50 x 33 cm.

20 / 30 €



567. Dans un cartonnier :

Gravures, lithographies, aquarelles et divers dont :

Roland OUDOT (1897-1981), Le harem, 50 x 64 cm.

BALY (XXe), La souche aux châtaignes, 51 x 62 cm.

etc.

80 / 10 €



568. Dans un cartonnier :

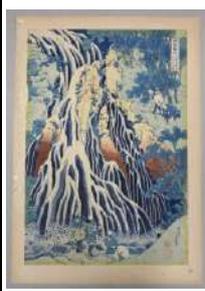
Gouaches, huiles, gravures et divers dont :

Arthur LITT (1905-1961), deux projets de papier peint à la gouache, 44 x 34 et 28 x 28 cm.

Portent un cachet gaufré Arthur LITT dessins industriels.

FAREY (XXe), Promenade de couple, 48 x 65 cm.

40 / 60 €



569. HOKUSAI (1760-1849) d'après.

La Cascade de Kirifuri dans les montagnes de Kurokami à Shimotsuke

Estampe polychrome portant un cachet en rouge.

38 x 26 cm.

(petits accidents et manques).

80 / 120 €



570. Léonie SOMMER (née en 1961).

Important ensemble de dessins et aquarelles par Sommer.

Différentes tailles.

30 / 50 €



571. Dans un cartonnier :
Important lot de reproductions d'affiches
d'époque soviétique chinoise et russes.
Dimensions des plus grandes : 76 x 52 cm.
(déchirures, papiers légèrement jaunés).

40 / 60 €



572. Raoul DUFY (1877 - 1953) d'après.
La cortisone.
Lithographie polychrome signée au graphite en
bas à droite et numérotée 1126/1500.
Édité par les éditions ULLMANN sur grand Vélin
d'Arches pour le compte des laboratoires
ROUSSEL.
53 x 35 cm.
(légères taches).

80 / 100 €



573. Lot de trois grandes lithographies :
MARK (XXe), Un monde parallèle, épreuve
d'artiste signée et numérotée, 65 x 50 cm
(mouillures).
Roger BEZOMBES (1913-1994), Nature morte au
coquetier, lithographie polychrome, 57 x 75 cm.
AMY (XXe), Jeune femme au chapeau,
lithographie signée en bas à droite, numéroté
127/500 et portant la marque American
Express, 76 x 54 cm.

60 / 80 €



574. Jacques PECNARD (1922-2012).
Portrait de Tolstoï.
Trois importantes lithographies.
65 x 50 cm.
On y joint une affiche de l'exposition PECNARD,
Hommage à Tolstoï (déchirée).

20 / 30 €



575. Ensemble d'aquarelles, pastel, huile et
reproduction XXe.
On y joint un carnet de dessins au feutre.
Dimensions du carnet : 49 x 36 cm.

20 / 30 €



576. Pierre Jacques BENOIT (XIXe) et gravé par
Paul LAUTERS (1806-1875).
Planches de l'album Surinam.
Huit gravures en noir en pleine page, 50 x 35
cm.
(mouillures et petits accidents).

30 / 50 €



577. NAPOLÉON et 1er Empire.
Important lot de gravures en noir figurant
Napoléon 1er, des personnages d'empire, son
tombeau etc.
Dimensions de la plus grande : 45 x 30 cm.
(mouillures et petits accidents).
On y joint un feuillet de portraits et biographies
de personnages historiques de la Révolution et
du premier empire.
22 x 14 cm.
(mouillures, accidents).

50 / 70 €



578. Henri COUDREAU et Louis J.-P. TINAYRE
(1861-c.1920).
Un hivernage sous l'équateur.
Six planches issues du reportage paru dans le
Journal des voyages.
22,5 x 18,5 cm à vue.
Jointe également une double planche de la
même série.
26 x 39 cm.
On y joint deux gravures polychromes fin XIXe :
Pêche d'indien dans le Masaronil et une
mulâtresse.
21 x 12,5 cm.

30 / 50 €



579. COLONIES et RÉGIONALISME.
Lot de gravures et reproductions XIXe.
Dimensions du plus grand : 27,5 x 19 cm.
(petits accidents et manques).

30 / 50 €



580. École française XXe.
Ensemble de sept aquarelles signées, datées et
situées pour certaines.
Dimensions de la plus grande : 25 x 38 cm.
(mouillures et petits accidents).

30 / 50 €



581. École française XXe.
Ensemble de sept aquarelles signées et datées
pour certaines.
Dimensions de la plus grande : 28 x 40,5 cm.
(mouillures et petits accidents).

30 / 50 €



582. École française XXe.
Ensemble de sept aquarelles signées et datées
pour certaines.
Dimensions de la plus grande : 28 x 40,5 cm.
(mouillures, déchirure pour l'une et petits
accidents).

30 / 50 €



583. École française XXe.
Important ensemble d'aquarelles, gravures,
dessins, fusains et divers, certains signés.
Dimensions de la plus grande : 34 x 50 cm.
(mouillures et petits accidents).

30 / 50 €



584. École française XXe.
Ensemble de huit aquarelles signées et datées
pour certaines.
Dimensions de la plus grande : 53,5 x 36 cm.
(mouillures et petits accidents).

30 / 50 €



585. Important lot d'aquarelles, gravures,
reproductions, dessins et divers, XIXe.
Différentes tailles.
(accidents, petits manques).

30 / 40 €



586. Ensemble de gravures, pastels, dessins et
divers.
Différentes tailles.
(mouillures, petits accidents).

30 / 40 €



587. Robert MOESLE (né en 1932).
Cinq lithographies couleurs dont Château de Chenonceau, Château de Poillé etc.
On y joint trois affiches dont SEMPÉ et MALLET-STEVENS.
53 x 72 cm.
(mouillures, accidents).

10 / 20 €



588. Alain MOITRIER (né en 1941)
Lithographie en couleur "La Membrolle, Touring Club de France" (188/200).
46,5 x 63,5 cm.
(papier gondolé, tache).

5 / 10 €



589. Important lot comprenant :
Nombreuses photos dont militaires, cinéma, photos de famille et divers.
Dessins, gravures d'après REMBRANDT et divers.
(petit accidents et manques, usures).

60 / 80 €



590. École française XXe.
Le vieux Montmartre.
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 22 cm.

10 / 20 €



591. HUE Marcel (XXème). "En Brière".
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
46 x 65 cm.

40 / 60 €



592. DORANGE Robert
Le Mont Blanc "le village des bois"
Gouache signée en bas à gauche.
50 x 61 cm
Les Aiguilles et le Mont Blanc vue du Lavancher près de Chamonix
Gouache signée en bas à gauche.
50 x 65 cm
(pliures)

40 / 50 €



593. RAYNAL (XXe)
Au polo de Bagatelle
Huile sur toile signée en bas à droite .
27 x 46 cm

30 / 50 €



594. Cartonier comprenant :
Important lot de gravures, reproductions, aquarelles et divers.
A découvrir.

20 / 30 €



595. École française XIXe.
Le faisan doré du Japon.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite JB et datée 1860.
20 x 26 cm.
(perforation).

30 / 40 €



596. GYOZAN. 1878
Perruche de la série Kusaki Kacho (images d'oiseaux et de fleurs).
34 x 23 cm.

100 / 150 €



597. Chine, début XXe.
Immortel à l'éventail.
Peinture à l'encre et couleurs sur papier.
30,5 x 24 cm.
déchirures

40 / 60 €



598. Deux pages (estampes). Intérieur animé.
20,5 x 25,5 cm.

40 / 60 €



599. Japon.
Corbeau.
Estampe en couleurs.
24 x 25 cm.

40 / 60 €



600. Japon, 1895
De la série d'album of Paintings by Past Masters.
21,5 x 17 cm.

40 / 60 €



601. Japon 1899
De la série Shotaika junishi gafu (Album de peintures des douze signes par divers artistes célèbres).
17,5 x 23 cm.

40 / 60 €



602. Japon
Estampe d'une vue d'un port.
25,5 x 18,5 cm.

30 / 40 €



603. Femme portant son enfant.
Lithographie.
15,5 x 11 cm.

20 / 30 €



604. Japon.
Femme en robe.
Estampe.
6,5 x 12 cm.

80 / 120 €



605. Kitagawa Utamaro (1753-1806).
Courtisane tenant un éventail.
Estampe.
38,5 x 26,5 cm.

50 / 70 €



606. Deux femmes en costume de fête.
Estampe.
34,5 x 24 cm.

30 / 40 €



607. Utagawa Yoshikazu (actif 1850-1870).
Partie de triptyque vingt-quatre généraux de
Taeda Shingen.
36 x 24 cm.

30 / 40 €



608. Utagawa Kunisada (1786-1865) Toyokuni
III.
Femme à la faucille.
36,5 x 25 cm.

40 / 60 €



609. Toohara Kunichika (1835-1900).
Deux estampes, homme au sabre et samouraï
au parapluie.
36 x 24 cm et 36,5 x 24 cm.

40 / 60 €



610. Japon, 1893.
Deux courtisanes.
Deux estampes.
42 x 31 cm.
(déchirures).

60 / 80 €

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU TOURS

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*.....
- ADRESSE*.....
- CODE POSTAL & VILLE*.....
- TELEPHONE*.....
- MAIL*.....
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*.....
- EXPIRATION*...../..... CRYPTOGRAMME*.....

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)

DESCRIPTION DU OU DES LOTS

ENCHÈRES OU TÉL
(+ frais de 21%)

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

**Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002**

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÄÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

246-248 RUE GIRAUDEAU – 37000 TOURS – 02.47.37.71.71 (OVV 2004529)



lot 180 : Constantin ANDREOU (1917-2007).
Pâque à Égine.
(estim. 400/500 €)

lot 117 : École française fin XIXe.
Portrait de jeune femme à l'oiseau.
(estim. 80/120 €)



lot 477 : Georges DARNET (1859 - 1936).
Paysage de Brenne.
(estim. 200/300 €)

VENTE LIVE et ORDRES D'ACHAT SECRETS
www.interencheres.com/37002

RESERVATION DE LIGNES TELEPHONIQUES - ORDRES D'ACHAT
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau - 246/248 rue Giraudeau - 37000 TOURS
Tel : 02.47.37.71.71 - email : contact@hdv-giraudeau.fr



Raoul DU GARDIER (1871-1952).
L'entretien du bateau.(150/200 €)