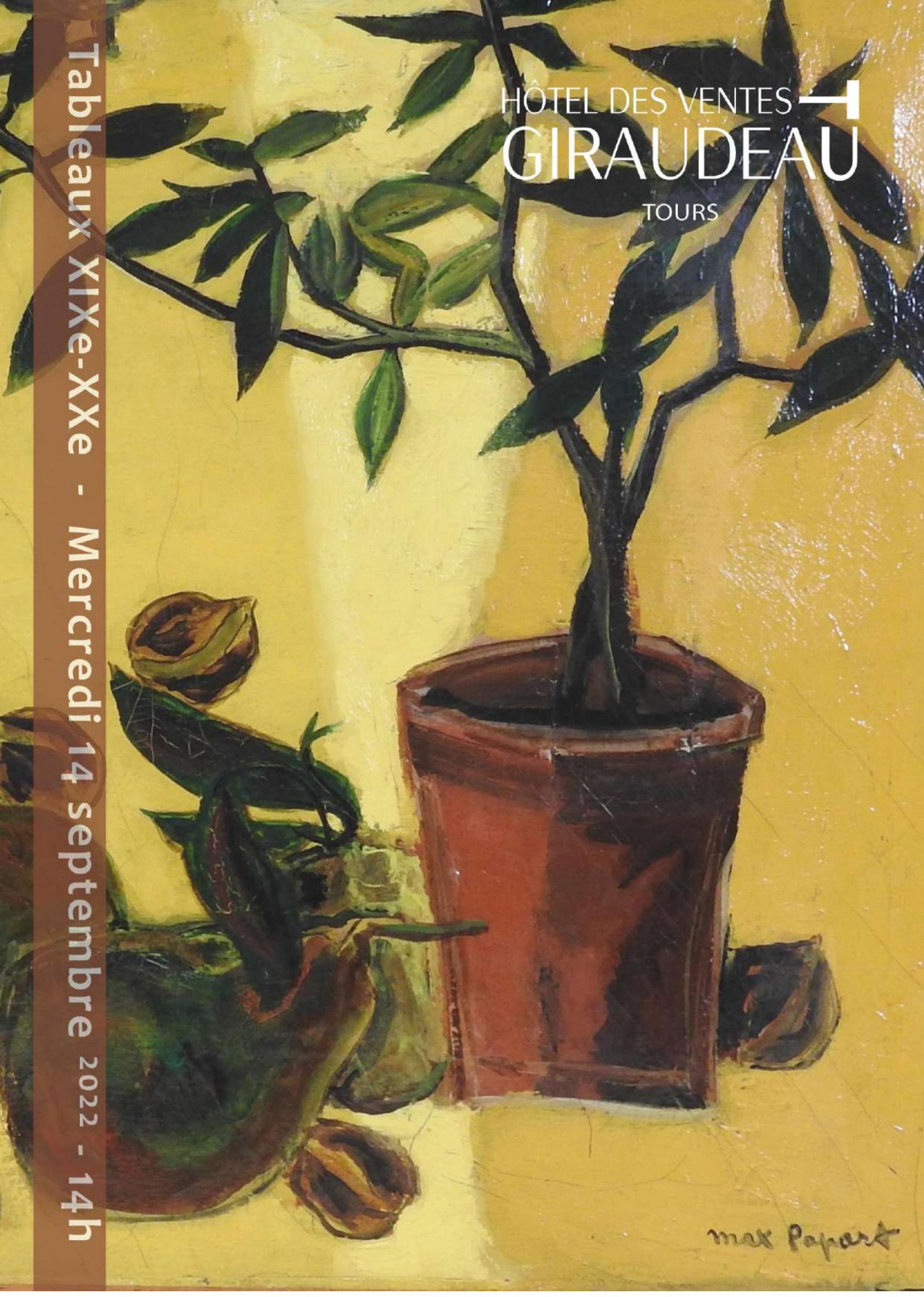


HÔTEL DES VENTES  
**GIRAUDEAU**  
TOURS

Tableaux XIXe-XXe - Mercredi 14 septembre 2022 - 14h



max Papart

# TABLEAUX XIXe, XXe et CONTEMPORAINS

lot 89. Claude QUIESSE

PEINTURES  
LITHOGRAPHIES  
SÉRIGRAPHIES  
AQUARELLES  
DESSINS  
GRAVURES  
GOUACHES  
PHOTOS...



dont Max PAPART, Claude QUIESSE, Théodore BARON, Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE, Daniel FLOTAT, BALITRAN, Jean-François MILLET, André Félix ROBERTY, Speedy GRAPHITO, Louis ICART, Franck WILL, JOUBERT Pierre, Robert CHAILLOUX, Jean GRIMAL, Henry MOSNY, Carle VERNET, Bernard MANDEVILLE, Marcel BASCOULARD, Jorge Gonzalez PERRIN, Fernand MAILLAUD, Charles L. SHAW et nombreuses écoles françaises XIXe...

**LOTS VISIBLES SUR : [INTERENCHERES.COM/37002](http://INTERENCHERES.COM/37002)**

Expositions sur rendez-vous uniquement :

Mardi 13 septembre de 14h00-17h00 et Mercredi 14 septembre 10h-12h00

Merci de préparer les numéros des lots à consulter.

**VENTE le 14 septembre à 14h sur place et en LIVE**



INTERENCHERES  
[WWW.INTERENCHERES.COM/37002](http://WWW.INTERENCHERES.COM/37002) **LIVE**

OV 2004-529

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau - 246/248 rue Giraudeau - 37000 TOURS



**1. J. HERRO (XXe).**  
Le chemin aux arbres morts.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée (19)56.  
89 x 103 cm.  
(légères fentes au panneau).

**60 / 80 €**



**2. Jean ABADIE (1921-2010).**  
Marché aux oies grasses.  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos.  
100 x 100 cm.

**200 / 300 €**



**3. GUILLOT (XXe).**  
Beethoven.  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers et datée 1984.  
92 x 73 cm.

**50 / 80 €**



**4. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Les siamois.  
Dessin au fusain sur calque signée en bas à gauche.  
62,5 x 48,5 cm.  
(Accidents au papier).

**50 / 80 €**



**5. Diego BENZAL (né en 1931).**  
Paysage de Provence.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
50 x 61 cm.

**120 / 150 €**



**6. Jean RIGAUD (1912-1999).**  
Bouquet de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1941.  
81 x 100 cm.

**200 / 300 €**



**7. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Bateaux.  
Huile sur papier signée en bas à gauche.  
56,5 x 64,5 cm.

**100 / 150 €**



**8. Jacques PINON (1927-2018).**  
Nu allongé.  
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée.  
57 x 76 cm.

**100 / 150 €**



**9. École française XIXe.**  
Portrait de femme.  
Huile sur panneau d'acajou.  
Présentée dans un cadre en bois laqué, sculpté et doré à riche décors de tors de laurier, frise de rang de perles et rameaux d'olivier.  
Dimensions à vue : 52 x 41 cm.  
Encombrement total : 87 x 77 cm.  
(petits accidents au stuc).

**1000 / 1200 €**



**10. Pierre CHAVIGNOT (1958).**  
Chanson triste pour Carole.  
Technique mixte sur toile signée, titrée et datée Mai (19)87 au dos.  
Porte un numéro 46 sur le châssis.  
89 x 115,5 cm.

**200 / 300 €**



**11. École XXe.**  
Paysage lacustre sous la neige.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1984.  
54 x 54 cm.

**30 / 50 €**



**12. Roger BURLET-VIENNAY (1903-1997).**  
Le permis de chasse de l'aïeul (trompe l'oeil).  
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située à Saint-Amand-Montrond sur le châssis.  
120 x 60 cm.  
(très légères griffure).

**150 / 200 €**



**13. Jacques BUECHER (1945).**  
Paysage au grand arbre.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
65 x 51 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**40 / 60 €**



**14. Jacques BUECHER (1945).**  
Vue du clocher.  
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite et datée 1972.  
66 x 46,5 cm.  
(petits accidents et manques).

**60 / 80 €**



**15. Christophe CHARPIDES (1902/09-1992).**  
Bord de Méditerranée.  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.  
61 x 40 cm.  
(craquelures).

**60 / 80 €**



**16. Georgette MAGRITTE (1901-1986).**  
L'île au trésor.  
Lithographie, n°66/300, signée en bas à gauche par Georgette Magritte.  
D'après un modèle de René MAGRITTE (1898-1967).  
45 x 59 cm à vue.

**60 / 80 €**



**17. Roger BURLET-VIENNAY (1903-1997).**  
Nature morte à l'orange.  
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et datée 1991.  
22 x 32,5 cm.

**40 / 60 €**



**18. HELLMAN (XXe).**  
Vase de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
61 x 90 cm.

**20 / 30 €**



**19. Micheline MASSE (1932-2017).**  
Vase de fleurs.  
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.  
102 x 62 cm.

**30 / 50 €**



**20. Marcel LEFORT (XXe).**  
Composition aux fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à droite M. LEFORT.  
50 x 61 cm.

**20 / 30 €**



**21. P. CANCON (XXe).**  
Sous bois sous la neige.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
61 x 46 cm.

**50 / 60 €**



**22. École française du XIXe.**  
Bord de plage animé.  
Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à gauche JONGKIND, un titre "Rochers de Cancale" et datée 7 novembre.  
19 x 29,5 cm.  
(panneau fendu).  
Présenté dans un cadre en bois et stuc doré (restauré).  
37 x 48 cm.

**120 / 150 €**



**23. Carle VERNET (1758-1836) d'après.**  
Mameluk gravissant les montagnes.  
Reproduction en couleur présentée dans un cadre en bois doré et laqué.  
32 x 38,5 cm.

**20 / 30 €**



**24. William DELIEGE (XXème siècle).**  
La gare.  
Lithographie titrée en bas à droite.  
48 x 66 cm.  
Rousseurs

**20 / 30 €**



**25. Roger BURLET-VIENNAY (1903-1997).**  
Tableau horloge en trompe l'oeil à la pendule.  
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en haut à droite.  
55 x 46 cm.

**80 / 120 €**



**26. BITCHKA (XXe).**  
Portrait de femme.  
Huile sur carton signée en bas à droite.  
32 x 23 cm.

**20 / 30 €**



**27. École fin XVIIIe, début XIXe.**  
Scène galante.  
Huile sur toile.  
37 x 46 cm.  
(Rentoilage, restauration).

**80 / 120 €**



**28. École française du XIXe.**  
Le sacre d'un jeune roi.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
64 x 46 cm.  
(Rentoilage, craquelure et petit décollement).

**150 / 200 €**



**29. École XIXe.**  
Bord de ruisseau animé et Marine.  
Deux huiles sur toile.  
32,5 x 40 cm chacune.  
(petits accidents et restaurations, rentoilage).

**60 / 80 €**



**30. Pierre CHAVIGNOT (1958).**  
Tango dans la forêt.  
Technique mixte sur toile signée en bas droite, datée 1990 et titrée au dos.  
81 x 65 cm.

**150 / 200 €**



**31. Pierre CHAVIGNOT (1958).**  
Le poisson.  
Technique mixte sur toile signée en haut à gauche, datée 1990 et titrée au dos.  
81 x 65 cm.

**150 / 200 €**



**32. Yves DUBEAU (1943).**  
Hérisson en Bourbonnais.  
Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 1990, titrée et contresignée au dos.  
73 x 92 cm.

**80 / 120 €**



**33. Pierre CHAVIGNOT (1958).**  
Composition.  
Technique mixte sur toile signée en bas à gauche.  
89 x 115,5 cm.

**200 / 300 €**



**34. Vladimir KARA (1956).**  
Composition aux personnes et à la pendule.  
Acrylique sur panneau signée en bas à droite.  
118,5 x 78,5 cm.

**150 / 200 €**



**35. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Composition.  
Technique mixte, huile et verre sur isorel, signée et cachet d'atelier au châssis.  
105,5 x 73 cm.

**200 / 300 €**



**36. LUCE (XIXe).**  
Bord de mer.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
8 x 11 cm.

**80 / 120 €**



**37. D'après Eugène DELACROIX.**  
Un forgeron.  
Gravure par Delâtre.  
21,5 x 16 cm à vue.  
Rousseurs.

**30 / 50 €**



**38. Léonard FOUJITA (1886-1968).**  
Jeune fille à la baguette et au pot de lait.  
Lithographie signée en bas droite au graphite et épreuve d'artiste.  
35 x 25 cm à vue.

**150 / 200 €**



**39. Léonard FOUJITA (1886-1968).**  
La pelote de laine.  
Lithographie signée en bas droite au graphite et épreuve d'artiste.  
35 x 25 cm à vue.

**150 / 200 €**



**40. Léonard FOUJITA (1886-1968).**  
L'ouvreuse d'huitre.  
Lithographie signée en bas droite au graphite et épreuve d'artiste.  
35 x 25 cm à vue.

**150 / 200 €**



**41. Léonard FOUJITA (1886-1968).**  
La jeune artiste.  
Lithographie signée en bas droite au graphite et épreuve d'artiste.  
35 x 25 cm à vue.

**150 / 200 €**



**42. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Composition.  
Technique mixte sur toile signée en bas à droite.  
98 x 145 cm.

**250 / 350 €**



**43. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Composition.  
Technique mixte sur toile signée en bas à droite et contre signée au dos.  
89 x 145 cm.

**250 / 350 €**



**44. Jean-Jacques BALITRAN (1930).**  
Crépuscule bleu.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
80 x 80 cm.  
Petit enfoncement.

**300 / 400 €**



**45. Yves DE MARE (1924-1998).**  
Village du Sud.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
43,5 x 63 cm.

**60 / 80 €**



**46. Max PAPART (1911-1994).**  
Nature morte.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
49 x 62 cm.

**1500 / 2000 €**



**47. Jean-Jacques BALITRAN (1930).**  
Nature morte à la cafetière blanche.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
50 x 61 cm.

**400 / 500 €**



**48. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Composition.  
Huile sur isorel signée en bas à droite.  
89 x 129,5 cm.

**200 / 300 €**



**49. Jacques PINON (1927-2018).**  
Homme en marche.  
Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
contresignée, titrée et daté 1965 au revers.  
65 x 50 cm.  
Petit trou en partie supérieur.

**20 / 30 €**



**50. Jacques PINON (1927-2018).**  
Dame aux menhirs.  
Acrylique sur toile titrée, contresignée au dos et  
daté 79.  
65 x 49,5 cm.

**30 / 40 €**



**51. Jacques PINON (1927-2018).**  
Saint François d'Assise.  
Acrylique sur toile signée en bas, titrée et daté  
1972 au revers.  
45,5 x 55 cm.

**20 / 30 €**



**52. Jacques PINON (1927-2018).**  
Nouveau don Quichotte.  
Acrylique sur toile signée en bas, contresignée  
et titrée au dos.  
45,5 x 55 cm.

**20 / 30 €**



**53. Jean GRIMAL (1942-1998).**  
Panier de fruits sur un entablement.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
38 x 55 cm.

**300 / 500 €**



**54. Franck WILL (1900-1951).**  
Quai de Seine avec vue sur Notre Dame.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
30 x 41 cm.

**200 / 300 €**



**55. Franck WILL (1900-1951).**  
Rue parisienne enneigée.  
Aquarelle signée en bas à gauche, située et  
datée.  
34,5 x 41 cm.

**300 / 500 €**



**56. Franck WILL (1900-1951).**  
Quai de Seine avec vue sur Notre dame.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
28,5 x 45 cm.  
Rousseurs.

**300 / 500 €**



**57. André LEVEILLE (1880-1963).**  
Vue panoramique Parisienne.  
Aquarelle et rehaut de gouache blanche signée  
en bas à droite.  
20 x 66 cm.

**100 / 150 €**



**58. Franck Mayers BOGGS (1855-1926).**  
Rue de Montrichard.  
Aquarelle signée et située en bas à gauche  
44 x 31,5 cm.

**200 / 300 €**



**59. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Composition.  
Technique mixte signée en bas à gauche.  
61 x 38 cm.

**100 / 150 €**



**60. Henry D'ANTY (1910-1998).**  
Don Quichotte.  
Dessin à l'encre de chine signé en bas à gauche.  
26 x 40,5 cm à vue.

**200 / 300 €**



**61. Rosé Maria d'ERRICO (1951).**  
Petit maté rouge.  
Gouache sur papier présenté sous verre.  
25 x 33 cm.

**40 / 50 €**



**62. Albert PINOT (1875-1962).**  
Portrait de femme.  
Dessin à la sanguine signée en bas à droite et  
dédicacée « Pour mon amie lulu Watier ».  
33,5 x 23,5 cm.

**120 / 150 €**



**63. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Femme assise les bras croisés.  
Dessin au fusain monogrammé en bas à gauche.  
33,5 x 26 cm à vue.  
Rousseurs.

**40 / 60 €**



**64. André Félix ROBERTY (1877-1963).**  
Ruelle de village animé en Provence.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
59 x 73 cm.

**300 / 400 €**



**65. MAN COLLOT (1903-1962).**  
Bouquet de fleurs dans un pichet sur un entablement.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
92 x 74 cm.

**100 / 200 €**



**66. Daniel RAVEL (1915-2002).**  
Nature morte.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
91,5 x 73 cm.

**150 / 200 €**



**67. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Composition sur fond gris.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
92 x 65 cm.

**100 / 150 €**



**68. Jacques PINON (1927-2018).**  
Figures de bord de mer.  
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.  
80,5 x 53,5 cm.

**30 / 40 €**



**69. Jean Gilles BADAIRE (1951).**  
J'étais dans la soie.  
Technique mixte sur papier, signée et datée novembre 1997 au dos.  
75 x 56 cm.

**80 / 120 €**



**70. Jean Gilles BADAIRE (1951).**  
Manière de nuit.  
Technique mixte sur papier, titrée, signée et datée janvier 1995 au dos.  
76 x 56 cm.

**80 / 120 €**



**71. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Deux visages.  
Dessin au fusain signé en bas à gauche.  
54 x 45,5 cm à vue.

**50 / 60 €**



**72. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Composition.  
Encre de chine et rehaut de gouache blanche signée en bas à gauche.  
62,5 x 47,5 cm.

**50 / 80 €**



**73. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).**  
Chemin animé dans les plaines.  
Technique mixte signée en bas à droite.  
56 x 75,5 cm.

**100 / 150 €**



**74. Jorge Gonzalez PERRIN (1954).**  
Composition aux figures humaines.  
Encre de chine et gouache signée en bas à droite.  
66,5 x 100 cm.  
Présenté sous verre dans un cadre.

**200 / 300 €**



**75. Jorge Gonzalez PERRIN (1954).**  
Composition aux figures humaines.  
Encre de chine et gouache signée en bas à droite.  
66,5 x 100 cm.  
Présenté sous verre dans un cadre.  
On y joint un fascicule et un livre sur l'artiste.

**200 / 300 €**



**76. Daniel RAVEL (1915-2002).**  
Nature morte.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
64 x 91 cm.

**150 / 200 €**



**77. Daniel RAVEL (1915-2002).**  
Un village de l'Oise.  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.  
64 x 91 cm.

**150 / 200 €**



**78. Jean Gilles BADAIRE (1951).**  
Figure humaine, Mali.  
Huile sur drap de coton, titrée, signée au dos et daté janvier 98.  
146 x 111 cm.

**100 / 150 €**



**79. École française XXe.**  
Portrait de garçon et portrait de jeune femme.  
Pastel signés en bas à droite MAMLER ? et datés 1949.  
38,5 x 28,5 cm.  
(piques).

**20 / 30 €**



**80. École française début XXe.**  
Paysage rural.  
Huile sur toile signée en bas à droite E. DIDIER.  
50 x 65 cm.  
(nombreux accidents).

**10 / 20 €**



**81. École française XXe.**  
Portrait d'homme.  
Huile sur toile marquée sur le châssis  
DELAROCHE BROCHARD.  
46 x 38 cm.  
(restauration).

**20 / 30 €**



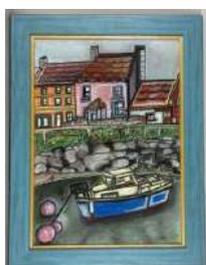
**82. École XIXe.**  
Femme à l'éventail.  
Huile sur toile.  
55 x 46 cm.  
(petits accidents et manques).

**40 / 50 €**



**83. Charles RAYMOND (XXe).**  
Pont d'Avignon.  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.  
46 x 61 cm.

**120 / 150 €**



**84. Nathalie ROUX (née en 1963).**  
Le bateau ivre.  
Pastel monogrammé en bas à gauche, signée au dos et titrée.  
42 x 28 cm.

**30 / 40 €**



**85. Xavier ZEVACO (1925-2004).**  
Figure zoomorphe.  
Acrylique sur toile marouflée sur panneau.  
28,5 x 19 cm.

**100 / 120 €**



**86. Joëlle ARDANS (XXe-XXIe).**  
Portrait de Péruvienne.  
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos novembre 2019.  
40 x 33 cm.

**30 / 50 €**



**87. Pierre ANDRÉ (XXe).**  
Le pont de Grenelle.  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.  
46 x 55 cm.  
(accident).

**50 / 80 €**



**88. J. BLAT (XXe).**  
Cloître d'abbaye.  
Pastel signé en bas à gauche avec envoi et daté 1933.  
46 x 55 cm.

**100 / 150 €**



**89. Claude QUIESSE (né en 1938).**  
Trois jeunes cavaliers.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Porte au revers une étiquette de la galerie FRANCE ART.  
54 x 73 cm.

**600 / 800 €**



**90. Noël BOURDIN (XXe).**  
La butte aux cerfs.  
Aquarelle.  
35,5 x 49,5 cm.  
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré.  
(verre accidenté).

**80 / 120 €**



**91. D'après Balthazar ARNOULLET (1517-1556).**  
Effigies pulcherrimae & nobilissimae urbis Turonensis.  
Vue de la ville de Tours.  
Gravure XVIe en noir probablement issue de la version latine de la Cosmographie de Sébastien MUNSTER.  
30 x 38 cm.  
(piques).

**80 / 100 €**



**92. La conjuration d'Amboise.**  
Gravure en noir XIXe.  
34,5 x 43 cm.

**20 / 30 €**



**93. André DINET (XXe).**  
Homme sous les arbres.  
Panneau peint et brûlé signé en bas à droite.  
58,5 x 85 cm.

**20 / 30 €**



**94. École XXe.**  
Le bosquet.  
Huile sur papier.  
31,5 x 39,5 cm.

**20 / 30 €**



**95. Jean DULAC (1902-1968)**  
Bord de rivière.  
Huile sur carton signée en bas à gauche, datée (19)40 et située au dos à Annecy.  
32,5 x 42 cm.

**80 / 100 €**



**96. LOMERAT (XXe).**  
Barques.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
33 x 41 cm.

**10 / 20 €**



**97. École XIXe.**  
Barque dans un paysage montagneux.  
Huile sur toile.  
21,5 x 27 cm.  
Porte au revers des traces d'étiquettes anciennes.

**30 / 40 €**



**98. École XXe.**  
Scène humoristique.  
Peint sous verre monogrammé en bas à gauche R.  
25 x 38,5 cm.  
(petite griffure en partie centrale).

**30 / 50 €**



**99. Pierre AMBROGIANI (1907-1985).**  
Femme au verre.  
Dessin signée en bas à droite.  
25,5 x 19 cm.

**100 / 120 €**



**100. Félix GROBETY (1898-1991).**  
L'atelier du peintre.  
Lithographie signée dans la planche et contre signée en bas à droite et datée 72. Numérotée 3/60.  
50 x 37 cm.

**20 / 30 €**



**101. THÂME (XXe.)**  
Coucher de soleil.  
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.  
25 x 41 cm.

**30 / 40 €**



**102. Speedy GRAPHITO (né en 1961).**  
Sans titre.  
Sérigraphie en couleurs. Imprimerie de Bussac.  
Association Clovis 1986.  
58 x 39 cm.

**300 / 400 €**



**103. L. LEGRAND.**  
Étude d'enfant.  
Fusain et pastel signé en bas à droite portant des inscriptions au revers.  
26 x 38 cm.

**40 / 60 €**



**104. J. CROZIER (XXe).**  
Promeneur sur le chemin.  
Gouache sur papier signée en bas à droite.  
38 x 45,5 cm.

**40 / 60 €**



**105. MELLOUL (né en 1949).**  
Coquillage stylisé.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
24 x 19 cm.

**20 / 30 €**



**106. Tom KEOGH (1921-1980).**  
Jean Babilée.  
Encre sur papier. Cachet de l'artiste et numéroté au graphite 172.  
31 x 37 cm à vue.

**60 / 80 €**



**107. CAPUCINE (XXe).**  
Femme songeuse.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
8 x 11 cm.

**10 / 20 €**



**108. M. HUET (XXe).**  
Vue de la Rue Galante à Paris.  
Huile sur carton fort signée en bas à droite.  
Porte au revers l'étiquette de l'exposition HUET à la Galerie ECALLE, faubourg Saint-Honoré.  
27 x 22 cm.

**40 / 50 €**



**109. Léo FONTAN d'après.**  
Nymphé ému, une vicieuse.  
Deux reproductions encadrées.  
35 x 25 et 34,5 x 24 cm (a vue).

**10 / 20 €**



**110. École XIXe.**  
Léonard de Vinci dans son cabinet.  
Huile sur toile en trompe l'oeil.  
27 x 22 cm.  
(craquelures).

**120 / 150 €**



**111. École XIXe.**  
L'escalier.  
Huile sur toile.  
31 x 22,5 cm.  
(accidents et restaurations).

**40 / 50 €**



**112. École XIXe.**  
Vierge à l'enfant.  
Huile sur toile marouflée sur carton.  
49 x 38 cm.  
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et corne d'abondance.  
(accidents).

**100 / 150 €**



**113.** Ecole française XIXe, attribué à Louis CARMONTELLÉ.  
Le duc de Penthièvre et sa famille à Sceaux, vers 1780.  
Gouache.  
10 x 14 cm  
(accidents)

**150 / 200 €**



**114.** Julien COUTURIER (XXe).  
Les montagnes du Liban.  
Huile sur toile signée en bas à droite et située au Liban.  
46 x 55 cm.

**30 / 50 €**



**115.** Paul RUE (1866-1954).  
L'étang de Migné.  
Huile sur carton fort signée en bas à gauche et datée (19)41.  
27 x 35,5 cm.

**100 / 120 €**



**116.** Attribué à Benigna DE CALLIAS (XIXe).  
Vierge à l'enfant d'après RAPHAEL (1483-1520).  
Huile sur toile.  
Porte au revers une inscription ancienne attribuant l'oeuvre à DE CALLIAS.  
33 x 24 cm.  
(restauration).

**50 / 70 €**



**117.** Julien COUTURIER (XIX-XXe).  
Maisons dans la forêt de cèdres.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)40.  
27 x 35 cm.

**30 / 40 €**



**118.** École XXe.  
Maisons au bord de la rivière.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche, signature à déchiffrer.  
21,5 x 41,5 cm.

**20 / 30 €**



**119.** Timoléon Marie Lobrichon (français, 1831 - 1914) d'après.  
Le Bagage du Croque-Mitaine,  
Huile sur toile.  
33 x 24,5 cm.

**60 / 80 €**



**120.** Maurice PLANCHON (XXe).  
Nature morte au citron et à la dame-jeanne.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
27 x 35,5 cm.

**30 / 40 €**



**121.** École XIXe.  
Femme aux bijoux.  
Huile sur toile marouflée sur carton.  
36 x 27,5 cm.  
(légères perforation).

**30 / 50 €**



**122.** École XXe.  
Pommier en fleurs.  
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite JOUVE ? et datée 1943.  
48,5 x 60 cm.  
(petits accidents et manques).

**50 / 70 €**



**123.** École fin XIXe d'après Eugène DELACROIX (1798-1863).  
Charge de cavaliers.  
Huile sur toile.  
27 x 35 cm.

**20 / 30 €**



**124.** G. THIERRY (XXe).  
La boucle du pin.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
26 x 34,5 cm.

**20 / 30 €**



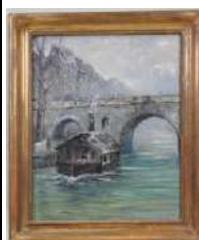
**125.** Héliel COSSON (1897-1976).  
Nature morte à la cigarette.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
38 x 46 cm.

**40 / 60 €**



**126.** GAURY (XXe).  
La Sédelle sauvage.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 73 cm.

**40 / 60 €**



**127.** École XXe.  
Le bateau-lavoir.  
Huile sur panneau signée en bas à droite H. de NANTES ?  
33,5 x 41 cm.

**20 / 30 €**



**128.** BOURGET (XXe).  
Vue de Saint-Cirq-Lapopie.  
Huile sur panneau panneau signée en bas à gauche et datée 1941.  
27,5 x 41 cm.

**20 / 30 €**



**129. Pierre MONNEINS (XXe).**  
Paysage du Morvan.  
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1928.  
Porte au revers des étiquettes anciennes.  
60 x 73 cm.

**50 / 70 €**



**130. Jean FONTENEAU (XXe).**  
Panorama de Crozant.  
Huile sur toile clouée sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.  
Marquée N° 1 et 1 Rue de Surcouf à Paris.  
33 x 83 cm.

**30 / 50 €**



**131. MAILLAR (XXe).**  
Portrait de femme au collier.  
Important pastel signé en partie droite, daté 1911 et situé à Vichy.  
62 x 48 cm.

**50 / 70 €**



**132. J.L. BONCOEUR (XXe).**  
Eglise de Nohant.  
Aquarelle signée en bas à droite et datée 58.  
18 x 15.5 cm à vue.

**20 / 30 €**



**133. Victor VASARELY (1906-1997).**  
Spirale.  
Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite.  
81 x 72 cm.

**300 / 400 €**



**134. École XXe.**  
Homme agenouillé.  
Aquarelle signée en bas à droite et portant des numéros.  
14,5 x 21 cm.

**30 / 40 €**



**135. A. DUPUY (XXe).**  
Nature morte aux raisins et à la jatte.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1911.  
33 x 48 cm.  
(griffures).

**20 / 40 €**



**136. École XXe.**  
Figures.  
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche  
PANTONIVAI ?  
12 x 16 cm.

**30 / 40 €**



**137. École de Rouen, fin XIXe début XXe.**  
Paire d'huiles sur panneau figurant des paysages.  
15,5 x 24 cm chacune.  
(usures et petits accidents).

**80 / 120 €**



**138. Jacques BUECHER (1945).**  
Vase de tournesols.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
90 x 71,5 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**50 / 70 €**



**139. École XXe.**  
Portrait d'homme.  
Huile sur toile.  
60,5 x 50 cm.  
(frottements et petits accidents).

**30 / 40 €**



**140. École fin XIXe, début XXe.**  
Jeté de fleurs.  
Huile sur panneau à l'ovale.  
49 x 59 cm.  
(petits accidents).

**30 / 50 €**



**141. École fin XIXe.**  
La famille face à la statue.  
Huile sur toile marouflée sur panneau.  
35,5 x 88 cm.

**60 / 80 €**



**142. JM. BRIONI (XXe).**  
Clavières.  
Aquarelle signée, titrée en bas à gauche et datée 1973.  
45,5 x 65,5 cm.

**30 / 40 €**



**143. Marc MORKIV (XXe).**  
La Sédelle.  
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.  
46 x 55 cm.

**30 / 40 €**



**144. École française XIXe.**  
Le donjon de Montbazou.  
Huile sur toile.  
52 x 79.  
(rentoilée).

**80 / 100 €**



**145.** École XXe.  
Bouquet de fleurs.  
Pastel signé en bas à droite et daté 1968.  
49 x 41 cm.

**20 / 30 €**



**146.** Jacques BUECHER (1945).  
Vue de Crozant.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
116 x 73 cm.  
(petits accidents).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**50 / 70 €**



**147.** Gustave MONZÉE (1919-2010).  
Femme nue.  
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1989.  
59 x 44 cm.

**200 / 300 €**



**148.** Maurice Jules Auguste TASSENCOURT (1883-?).  
Vieilles maisons à Rouen.  
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos.  
55 x 38 cm.  
(accident).

**30 / 50 €**



**149.** Daniel FLOTAT (né en 1946).  
Regard.  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. Avec certificat.  
80 x 65 cm.

**400 / 600 €**



**150.** Delphine BUSSON (XXe). Enfant aux yeux bleus. Pastel. Signé en bas à droite. 33 x 25 cm à vue.

**20 / 30 €**



**151.** Fernand BOULARD DE VAUCELLES (1832-1873).  
Vannes du côté des promenades - Josselin place du marché - Château sur la rivière dorée - Lavoire de Baud ...  
Cinq dessins au fusain signés et situés en marge.  
(pliures et rousseurs).

**100 / 150 €**



**152.** Yves FERNANDEZ (né en 1935).  
Carnaval.  
Pastel signé en bas à droite.  
41 x 27 cm.

**20 / 40 €**



**153.** Albert Charles DEQUENE (1897-1973).  
La maisonnette.  
Dessin au crayon d'art et fusain.  
Signé en bas à gauche et daté 26.  
30 x 39,5 cm.

**60 / 80 €**



**154.** Ecole française début XXe.  
Village au bord de l'eau.  
Aquarelle sur tissu.  
Trace de signature.  
11 x 35 cm à vue.

**10 / 20 €**



**155.** École française XIXe, suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886).  
Promeneurs au parc.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
24,5 x 37 cm.  
(petits manques aux angles).

**400 / 500 €**



**156.** Carle VERNET (1758-1836).  
Scène d'écurie et Le maréchal ferrant.  
Deux gravures rehaussées formant pendant.  
45 x 57 cm.  
(bel état).

**250 / 350 €**



**157.** VIALY'S.  
Les amours de Pierrot.  
Eau forte à l'aquatinte signée en bas à droite et numérotée 52/350.

**20 / 30 €**



**158.** École XXe.  
Trois gravures polychromes à l'ovale représentant une scène galante pour l'une et des élégantes pour les deux autres.  
48 x 38 cm et 40 x 24 cm (x2).

**20 / 30 €**



**159.** École française XXe.  
Le village.  
Petite aquarelle signée en bas à gauche.  
14 x 11,5 cm.

**30 / 50 €**



**160.** École XIXe.  
Scène de bataille.  
Gouache indo-persane probablement issue d'un  
livre illustré.  
25 x 16 cm.  
(manques).

**40 / 60 €**



**161.** Attribué à Louis METTLING (1847 - 1904).  
"L'ouvrier" et "Assemblée de personnages".  
Huile sur panneau double face.  
22 x 14 cm.

**150 / 200 €**



**162.** Paul RUE (XIXe-XXe).  
Paysage de Brenne.  
Huile sur carton fort signée en bas à droite et  
datée (19)21.  
27,5 x 34,5 cm.

**150 / 200 €**



**163.** Jean-François MILLET (1814 - 1875).  
"Le pipi"  
Gravure en noir monogrammée J.F.M.  
23 x 20,5 cm.

**300 / 400 €**



**164.** Anthony TRONCET (1879 - 1933).  
Paysanne et Homme assis au chien.  
Dessin à la mine de plomb sur papier double  
face.  
Porte au revers une étiquette Rétrospective  
Anthony Troncet 1988 Chateauroux.  
29,5 x 23 cm.

**40 / 60 €**



**165.** École du nord XIXe.  
"Les gallinacés".  
Paire d'huiles sur panneau portant une  
attribution à Eugène Joseph VERBOECKHOVEN  
(1798 - 1881).  
21 x 18 cm chacune.

**100 / 150 €**



**166.** Hubert PENIN (XXe).  
Combat de coqs.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
Porte au revers le certificat d'authenticité de  
l'oeuvre.  
14 x 18 cm.

**30 / 40 €**



**167.** Jean François PORTAELS (1818-1895).  
Aquarelle sur papier contrecollé sur carton.  
Signée en bas à droite et datée 1842.  
25,5 x 21,5 cm.

**100 / 150 €**



**168.** Pierre Marc DINEUR (XXe).  
"Les quatre pins".  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
31 x 23,5 cm.

**100 / 150 €**



**169.** Paul RUE (XIX-XXe)  
"Charrette en sous-bois".  
Huile sur carton fort signée à droite et datée  
1934.  
22 x 27,5 cm.

**100 / 150 €**



**170.** Fernand MAILLAUD (1863-1948).  
Boeufs parmi les genêts.  
Huile sur isorel signée en bas à droite.  
27 x 35 cm.

**200 / 300 €**



**171.** Jacques BUECHER (1945).  
Le hameau.  
Huile sur toile.  
65 x 55 cm.  
(usures, petits accidents).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 50 €**



**172.** École française XXe.  
Nature morte au vase.  
Gouache sur papier signée TEM en bas à droite.  
64 x 48,5 cm.

**40 / 60 €**



**173.** École XIXe.  
Cour de ferme.  
Aquarelle.  
29,5 x 44,5 cm.

**60 / 80 €**



**174.** École fin XIXe, début XXe.  
L'église et la maison.  
Fixé sous verre.  
38,5 x 59,5 cm.  
(manques).

**30 / 50 €**



**175.** J.K. WATERMAN (XXe).  
Portrait de jeune femme.  
Huile sur toile signée au revers et située à  
Amsterdam.  
70 x 50 cm.

**40 / 60 €**



**176.** Marguerite GENDREAU (XXe).  
Violettes.  
Aquarelle signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.  
29 x 33 cm.  
(piques).

**20 / 30 €**



**177.** Robert DORANGE (XXe).  
La maison aux arbres fleuris.  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.  
36 x 43 cm.  
(petits accidents et manques).

**30 / 50 €**



**178.** École fin XIXe.  
La mareyeuse.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 27 cm.  
(piques et petits accidents).

**30 / 50 €**



**179.** École fin XIXe, début XXe.  
Portrait de jeune homme.  
Pastel.  
44,5 x 36 cm.

**40 / 60 €**



**180.** Michel GASSIES (1925).  
Vue de village enneigé.  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée (19)55.  
45,5 x 73 cm.

**60 / 80 €**



**181.** Michel GASSIES (1925).  
La cathédrale de Tours.  
Huile sur carton fort signée et titrée en partie basse, contresignée au dos.  
54,5 x 33 cm.

**60 / 80 €**



**182.** Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981).  
Paysage à l'église.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
46,5 x 62 cm.

**100 / 150 €**



**183.** Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981).  
L'entrée de la propriété.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
48 x 62 cm.

**100 / 150 €**



**184.** Pierre PATOUT (1879-1965).  
Le restaurant.  
Aquarelle.  
Signé en bas à droite et daté 64.  
40 x 31,5 cm à vue.

**10 / 20 €**



**185.** GUILLET (XXe).  
L'écluse.  
Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1913.  
71,5 x 102 cm.  
(petits accidents, rentoilé).

**120 / 150 €**



**186.** Patrick CORNILLET (1968).  
Le peintre. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.  
35,5 x 24 cm.  
(petits manques).

**10 / 20 €**



**187.** École XIXe, d'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806).  
Femme et son chien.  
Huile sur toile marouflée sur carton fort.  
45,5 x 35,5 cm.

**10 / 20 €**



**188.** École française XXe.  
Maréchal Poniatwski "Joseph Prince" Maéchal d'empire.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche St GOURROY ?  
27 x 22 cm.

**20 / 30 €**



**189.** H. VENE (XXe).  
Bouquet champêtre.  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.  
33 x 24,5 cm.

**10 / 20 €**



**190.** Faustin KITSIBA (XXe).  
Composition.  
Huile sur carton fort signée en bas à gauche.

**30 / 50 €**



**191.** École XIXe.  
Le naufrage.  
Pastel signé en bas à droite V. RAINBEAUX.  
22 x 28 cm.  
(vitre cassée, mouillures).

**20 / 40 €**



**192.** École XIXe.  
La sirène.  
Huile sur panneau.  
24 x 17 cm.

**40 / 60 €**



**193.** M. BORREL (XXe).  
Caen, Vue prise du St Sépulcre.  
Pastel et encre, signé en bas à gauche.  
22 x 47 cm.

**20 / 30 €**



**194.** École XXe.  
Portrait de jeune fille.  
Pastel signé en bas à droite S. CUZOL et daté 1959.  
41,5 x 31,5 cm.

**20 / 30 €**



**195.** Ronan LOTH (1893-?).  
Paysage au pont.  
Huile sur carton fort signée en bas à gauche.  
86 x 53 cm.  
(panneau légèrement gondolé).

**150 / 200 €**



**196.** École XIXe.  
Le refuge de montagne.  
Aquarelle signée en bas à droite, signature à déchiffrer, et datée juillet 71.  
Porte une inscription en partie effacée "Projet définitif de notre maison ...".  
22 x 28,5 cm.

**20 / 30 €**



**197.** Olympe ARSON (1814-?).  
Jeté de fleurs au papillon.  
Aquarelle sur vélin.  
signée en bas à droite.  
25,5 x 19,5 cm.  
(pliures).

**150 / 200 €**



**198.** Pierre BOGDANOFF (1900-?).  
Lesconil, un coin du port.  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.  
46 x 61 cm.

**150 / 200 €**



**199.** M. FRANCK (XXe).  
Rue animée Afrique du Nord.  
Pastel et fusain signé en bas à gauche et daté 39.  
49 x 61 cm.

**100 / 150 €**



**200.** C. de WILDENBERG (XIX-XXe)  
Marine animée.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
25,5 x 40,5 cm.  
(rousseur dans l'angle inférieur gauche)

**80 / 120 €**



**201.** École XIXe.  
La forge de Vulcain.  
Huile sur toile.  
49 x 59,5 cm.  
(rentoilage et restaurations).

**150 / 200 €**



**202.** Maurice DE VRIES (XX)  
Bouquet de fleurs  
Huile sur isorel signée en bas à droite.  
80 x 60 cm.

**80 / 100 €**



**203.** D. FARRÉ (XXe).  
Portrait de femme. Fusain. Signé en bas à gauche. 59 x 42 cm à vue.

**80 / 100 €**



**204.** Marcel MERGUILLER (1899-1981).  
EN Savoie.  
Aquarelle et fusain.  
Signé deux fois à gauche.  
Titre au dos et daté 1954.  
31 x 43 cm à vue.

**60 / 80 €**



**205.** Paul SAVIGNY (1858-1916).  
Marins pêcheur à quai.  
Huile sur carton.  
Signé en bas à droite.  
45 x 60 cm.

**150 / 200 €**



**206.** S. WAUTERS (fin XIXe, début XXe).  
Portrait d'homme.  
Fusain signé en bas à droite.  
26,5 x 18,5 cm.  
(piques).

**30 / 50 €**



**207.** Walter REEVES (1882-1900).  
Vase de roses.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
73 x 92 cm.

**150 / 200 €**



**208.** Patrick BOREL (né en 1968).  
Montmartre.  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 76.  
92 x 73 cm.

50 / 80 €



**209.** École française XXe.  
Femme le bras levé.  
Huile sur toile de jute.  
80 x 124 cm.

30 / 50 €



**210.** H. DELAROCHE (XXe).  
Vase de fleurs.  
Monotype polychrome signé en bas à droite.  
52,5 x 37 cm.

5 / 10 €



**211.** École persane XIXe.  
Ensemble de six miniatures polychromes sur papier ou parchemin figurant : scènes de chasse, scènes de bataille, réception etc. Elles sont accompagnées de cartouches contenant du texte.  
27 x 16 cm chacune.

Expert : Monsieur Alexis RENARD.

300 / 400 €



**212.** Jean-Jacques BALITRAN (1930).  
Plein hiver à Saché.  
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.  
92 x 73 cm.

400 / 600 €



**213.** École FRANCAISE vers 1900.  
Bateaux français.  
Navires près de l'embarcadère.  
Paire de toiles.  
12 x 19 cm.  
Monogrammées en bas à gauche L C.  
(infimes taches).

300 / 400 €



**214.** Andy ELLISON (XXe).  
St Martha's chapel, Chilworth Durrey.  
Aquarelle et encore signée en bas à droite.  
26,5 x 37,5 cm.  
(mouilles et petits accidents).

10 / 20 €



**215.** Série de six miniatures à la gouache figurant les métiers à travers les époques : chirurgiens en 1525, armuriers au XVIe siècle, drapiers au moyen-âge et divers.  
10 x 12,5 cm chacune.  
(piques et petits accidents).

30 / 50 €



**216.** Georges BRIATA (1933-2019).  
Feria de Nimes 1998.  
Lithographie en couleur signée dans la planche et en marge et numérotée 142/200.  
68,5 x 48,5 cm.

50 / 80 €



**217.** École XXe.  
Fuerza y compas I.  
Technique mixte sur toile signée en bas à droite Moir Munch ? et datée (19)88.  
131 x 160 cm.

100 / 150 €



**218.** F. PAGÉ (XXe-XXIe).  
Les Jardin d'Augustine.  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 06.  
131 x 89 cm.

80 / 120 €



**219.** LAI THI MAI LIEN (XXe-XXIe).  
Baie d'Ha Long rose.  
Peinture sur soie signée en bas à droite et cachetée.  
27 x 35 cm.

20 / 30 €



**220.** École XIXe.  
La récolte du palmier.  
Gravure en noir.  
Dimensions à vue : 13 x 25 cm.  
Encombrement total : 39 x 59 cm.  
(papier jauni, piques).

15 / 20 €



**221.** Marguerite B. (fin XIXe).  
La mare aux grands arbres.  
Fusain signé en bas à droite.  
45 x 23 cm.

20 / 30 €



**222.** Marcel LAVOLLEE (1876-1940).  
Bord de Loire.  
Sanguine signée en bas à droite.  
Porte au revers une étiquette ancienne portant le numéro 378.  
50 x 62,5 cm.  
(papier légèrement jauni, mouillures).

**60 / 80 €**



**223.** École XIXe.  
Bord de rivière et Chemin forestier.  
Paire de fusain sur papier signés en bas à gauche et bas à droite Valentine NOUGAT ?  
45 x 25 cm et 45 x 29 cm.  
(papier jauni, mouillures).

**30 / 50 €**



**224.** Adolphe BEAUFRERE (1876-1960).  
Paysage breton.  
Lavis d'encre et fusain double-face. Cachet du monogramme en bas à droite.  
20 x 24 cm.

**200 / 250 €**



**225.** Freimann-Wolffart (?) XXe.  
Soliflore.  
Aquarelle.  
Signé en bas à gauche et daté 32.  
39 x 24 cm à vue

**80 / 120 €**



**226.** Johann Gottlob Sam. RÖSEL (1768-1843).  
Paysage animé au pont.  
Lavis signé et daté 1805 en bas à droite.  
18 x 24 cm.

**200 / 300 €**



**227.** Nathalie ROUX (née en 1963).  
Archi Chip.  
Gouache et découpage sur carton, monogrammée et datée 1985 au dos.  
41 x 19 cm.

**30 / 40 €**



**228.** Nathalie ROUX (née en 1963).  
Monsieur Philippe.  
Pastel monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos 2020.  
39 x 29 cm.

**40 / 60 €**



**229.** GAUTHIER Michel (XXe).  
Au revoir.  
Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos.  
40 x 50 cm.

**20 / 30 €**



**230.** H. MARRE (XXe).  
Village de montagne.  
Peinture sur carreau de ciment signée en bas à droite.  
37 x 41,5 cm environ.  
(petits accidents et manques).

**30 / 50 €**



**231.** Jacques COQUILLAY (1935).  
Arcachon.  
Pastel et rehauts de gouache, signé et titrée en bas à gauche.  
36 x 35 cm.

**150 / 200 €**



**232.** Louis VUILLERMOZ (1923-2016).  
Madrid.  
Gravure en noir signée au graphite en bas à droite et titrée en bas à gauche.  
10 x 14 cm.  
(papier jauni, usures).

**20 / 30 €**



**233.** École XXe.  
Composition aux personnages.  
Aquarelle signée en bas à gauche HARTIL ?  
15,5 x 20,5 cm.

**10 / 20 €**



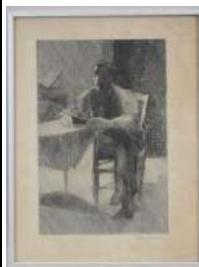
**234.** École XXe.  
Scène de chasse.  
Huile sur toile signée en bas à droite GUÉRIN ARRIGRO ?  
45,5 x 70 cm.  
(restauration).

**20 / 30 €**



**235.** WILLI (XXe).  
Bateaux sur le fleuve.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 61,5 cm.

**20 / 30 €**



**236.** École XXe.  
L'home à la maquette.  
Gravure en noir signée en bas à droite VILLON ? et numérotée 34/108.  
31,5 x 20,5 cm.  
(papier jauni).

**10 / 20 €**



**237.** Portrait de Madame de MONTESSON.  
Reproduction polychrome XXe.  
39 x 28,5 cm.  
Porte au revers une note manuscrite retraçant l'histoire de Mme de MONTESSON.  
(papier jauni).

**10 / 20 €**



**238. REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)**  
D'après.  
Le bon samaritain.  
Gravure en noir XIXe.  
25 x 21 cm.  
(piques).

**20 / 30 €**



**239. DAVID (XXe).**  
Barque sur la rivière.  
Fusain signé en bas à droite, daté 13 octobre 1929 et titré à gauche.  
12,5 x 18,5 cm.

**10 / 20 €**



**240. Marcel BASCOULARD (1913-1978).**  
La tour en ruine.  
Encre sur papier signée en bas à gauche et datée novembre (19)68.  
34 x 20 cm.

**200 / 300 €**



**241. Florian N. CABANE (1831-1922).** Paysage lacustre animé. Dessin. Signé en bas à gauche.  
24 x 35 cm. (petite déchirure)

**80 / 100 €**



**242. Maurice BRIANCHON (1899-1979).** La Seine. Lithographie rehaussée. Signé en bas à gauche. 34 cx 39 cm. On y joint un catalogue d'exposition de 1962

**150 / 200 €**



**243. École française XIXe.**  
Colin-maillard.  
Aquarelle monogrammée en bas à gauche L.M.  
10 x 15 cm.

**10 / 20 €**



**244. DACHERY (XIXe).**  
Scène de taverne.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
14 x 18 cm.

**20 / 30 €**



**245. COURVOISIER, d'après.**  
Vue de la porte St Denis - Vue de la fontaine de la rue grenelle - Vue du palais de la chambre des députés.  
Trois gravures polychromes.  
26 x 40 cm (à vue).

**100 / 150 €**



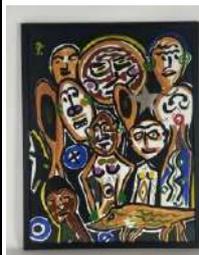
**246. Roberte-Jeanne CHEVALIER (1907-2000).**  
Le chemin des douaniers aux Mourillons.  
Huile sur carton signée en bas à droite et datée au dos 1949.  
46 x 60 cm.

**40 / 60 €**



**247. Bernard TILLOLLOY (XX-XXI).**  
Masques à Venise.  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée à gauche.  
51 x 65 cm (à vue).

**30 / 50 €**



**248. Daniel FLOTAT (1946-).**  
Tête à tête.  
Technique mixte monogrammée au centre, contresigné au dos.  
64 x 49 cm.

**400 / 600 €**



**249. Daniel FLOTAT (1946-).**  
Coup de coeur.  
Pastel et huile monogrammé au centre, contresigné au dos.  
64 x 49 cm.

**400 / 600 €**



**250. H. JOUARD (XXe).**  
Barques de pêche au port.  
Aquarelle signée en bas à gauche. Portant un cachet rouge monogrammé HJ.  
34 x 48.5 cm.

**50 / 80 €**



**251. École XXe.**  
Gravure en noir signée au graphite en bas à droite, numérotée 7/10 et marquée T.S.  
47 x 33 cm.  
(vitre du verre brisée).

**10 / 20 €**



**252. Époque Restauration.**  
Permis de chasse daté de 1829 émis par la préfecture de l'Indre.  
39,5 x 32 cm.  
(pliures mouillures).

**20 / 30 €**



**253. École XXe.**  
Intérieur.  
Huile sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite.  
17 x 35 cm.

**10 / 20 €**



**254. WALTZ Jean-Jacques dit HANSI (1873-1951), d'après.**  
Affiche lithographique "2ème Emprunt de la Défense nationale". Gallais Cie éditeur à Paris.  
37 x 28 cm.  
(pliures, papier jauni).

**20 / 30 €**



**255.** Adolphe SYLVAIN (1920-1991).  
Nu de femme , Tahitiennes dans la forêt et le canoë.  
Trois tirages argentiques signés en bas à droite.  
50,5 x 40,5 cm.  
(papier légèrement gondolé).

**30 / 50 €**



**256.** Adolphe SYLVAIN (1920-1991).  
Tahitienne nue, la lagune et la danse.  
Lot de trois tirages argentiques signés.  
50,5 x 40,5 cm.  
(papier légèrement gondolé).

**30 / 50 €**



**257.** Adolphe SYLVAIN (1920-1991).  
TAHITI.  
Lot de trois tirages argentiques signés sur le thème de la danse.  
50,5 x 40,5 cm.  
(papier légèrement gondolé).

**30 / 40 €**



**258.** Adolphe SYLVAIN (1920-1991).  
Portrait de Tahitienne, la pêche et les bateaux.  
Lot de trois tirages argentiques signés.  
50,5 x 40,5 cm.  
(papier légèrement gondolé).

**30 / 50 €**



**259.** Adolphe SYLVAIN (1920-1991).  
L'entretien du feu, Tahitiennes sur la plage et la cérémonie.  
Lot de trois tirages argentiques signés.  
50,5 x 40,5 cm.  
(papier légèrement gondolé).

**30 / 50 €**



**260.** Adolphe SYLVAIN (1920-1991).  
Deux nus de Tahitiennes, la danse et la musique.  
Lot de trois tirages argentiques signés.  
50,5 x 40,5 cm.  
(papier légèrement gondolé).

**40 / 50 €**



**261.** Adolphe SYLVAIN (1920-1991).  
Deux nus de Tahitiennes et le bateau.  
Lot de trois tirages argentiques signés.  
50,5 x 40,5 cm.  
(papier légèrement gondolé).

**30 / 50 €**



**262.** M. POULAIN (XXe).  
Vue du pont.  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée 1974.  
32,5 x 46 cm.  
(légers frottements).

**30 / 40 €**



**263.** M. POULAIN (XXe).  
Vue du port.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1975.  
92 x 66 cm.

**50 / 80 €**



**264.** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804).  
Lot de six gravures polychromes : Perruche à collier de l'isle de Bourbon, Martin pêcheur, Pic de Virginie, La spatule, Gobe-mouche de la Martinique et Pic jaune tacheté de Cayenne.  
Dimensions de la plus grande : 32 x 22 cm.  
(petits accidents et manques).

On y joint une gravure anglaise polychrome fin XIXe, début XXe : Robin Red Breast.  
22,5 x 18 cm.

**120 / 150 €**



**265.** LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).  
Perroquet bleu N°51 et poisson N°34.  
Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.  
31 x 41 cm.

**40 / 60 €**



**266.** LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).  
Poisson papillon N°49 et poisson non identifié.  
Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.  
31 x 41 cm.

**40 / 60 €**



**267.** LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).  
Perroquet bicolore N°52 et poisson.  
Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.  
31 x 41 cm.

**40 / 60 €**



**268.** LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).  
Baliste picasso N° 32 et deux poissons.  
Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.  
31 x 41 cm.

**50 / 70 €**



**269.** LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).  
Chelonia Midas N°12 et Harelmachelis imbricata N°18.  
Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.  
54 x 38 cm.

**60 / 80 €**



**270. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Dermocelis coriacea N°13 et Chelonia mydas N°12.  
Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.  
54 x 38 cm.

**60 / 80 €**



**271. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Dan PL8, Dan PL7 et Dan PL6.  
Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.  
54 x 38 cm.

**70 / 90 €**



**272. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Hodiak PL3, Hodiak PL4, Hodiak PL2 et Hodiak PL1.  
Aquarelle contrecollée sur vélin d'Arches, titrée en bas au centre signée en bas à droite.  
54 x 38 cm.

**80 / 100 €**



**273. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Léopard  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
54 x 38 cm.

**40 / 60 €**



**274. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Lion et guépard.  
Gouaches sur soie contrecollées sur papier.  
54 x 38 cm.

**80 / 100 €**



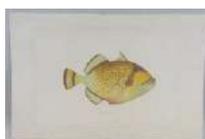
**275. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Tigre 5 et panthère.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
54 x 38 cm.

**80 / 100 €**



**276. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Panthère N°2.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
54 x 38 cm.

**40 / 60 €**



**277. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Baliste picasso.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**60 / 80 €**



**278. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Bezouki et Sourabaya.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**80 / 100 €**



**279. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Drap.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**40 / 60 €**



**280. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Lomaptera N°2 et Lomapterae N°4.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
54 x 38 cm.

**80 / 100 €**



**281. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Éléphant N°6.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**60 / 80 €**



**282. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Tigre.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**60 / 80 €**



**283. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Singe et éléphant.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**80 / 100 €**



**284. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Puma.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.  
(léger accident à un coin).

**60 / 80 €**



**285. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Chrysemis picta dorsalis.  
Gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**50 / 70 €**



**286. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Cavaliers dans le style anglais.  
Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**70 / 90 €**



**287. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Cavaliers dans le style anglais.  
Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**70 / 90 €**



**288. LA ROCHE LAFFITTE** (né en 1943).  
Emydoridea blandigii N°4 et Chrysemys picta bellii N°7.  
Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

**70 / 90 €**



**289. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Trachemys scripta scripta N°8 et Trachemys scripta ornata N°9.  
Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

70 / 90 €



**290. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Chelodonia mydas N°10 et Heremachelis imbricata N°18.  
Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

70 / 90 €



**291. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Coquillages, planche numéro N°7 et N°1.  
Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

70 / 90 €



**292. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Coquillages, planche N°6 et N°3.  
Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

70 / 90 €



**293. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Planches de coquillages.  
Deux gouaches sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

70 / 90 €



**294. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Indien.  
Aquarelle contrecollée sur papier.  
80 x 53 cm.  
(petit manque).

60 / 80 €



**295. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Cavaliers dans le style anglais.  
Deux gouache sur soie contrecollée sur papier.  
53 x 80 cm.

60 / 80 €



**296. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
La chasse aux hyennes.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
53 x 80 cm.

60 / 80 €



**297. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Deux planches anatomiques de végétaux.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
80 x 53 cm.

70 / 90 €



**298. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
B. Cosos schizophylla et Scheelea osmantha.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
80 x 53 cm.

70 / 90 €



**299. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Gionoma chapadinsis et Chamerops.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
80 x 53 cm.

70 / 90 €



**300. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Cocos yatai PL30 et Oenacarpus tarampaba.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
80 x 53 cm.

70 / 90 €



**301. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Coccinellidae N°70.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
53 x 80 cm.

60 / 80 €



**302. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Cheval.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
53 x 80 cm.

60 / 80 €



**303. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Carte du ciel.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
53 x 80 cm.

60 / 80 €



**304. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Pastèque.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
53 x 80 cm.

60 / 80 €



**305. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).**  
Baliste bleu.  
Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin.  
53 x 80 cm.

60 / 80 €



**306. École XIXe.**  
Cour de ferme.  
Huile sur toile.  
33 x 25 cm.  
(perforation).

50 / 80 €



**307. Duilio DONZELLI (1882-1966).**  
Bouquet de fleurs.  
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1946.  
39 x 44 cm.

50 / 80 €



**308.** Maurice GIOT (1873-1953).  
Sous bois.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
55 x 38 cm.

**120 / 150 €**



**309.** Charles L. SHAW (1853-1903).  
Retour de pêche.  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1877, contresignée au dos.  
40,5 x 66 cm.

**200 / 300 €**



**310.** Robert CHAILLOUX (1913-2006).  
Nature morte au pain et raisins.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 55 cm.  
(restauration).

**300 / 500 €**



**311.** F.B. DESFONTAINES (XIX)  
Marine.  
Huile sur toile. Signé en bas à gauche.  
48 x 65 cm.  
Restaurations

**300 / 400 €**



**312.** Édition H. EMERY Papetier de la flotte et Marius BAR.  
Lot de trois photos encadrées figurant : le sous marin Laplace, le cuirassé Condorcet et le croiseur Gueydon.  
24 x 58,5 cm.  
(mouillures et accidents).

**10 / 20 €**



**313.** Willem Janszoon BLAEU (1571-1638) et successeurs.  
Carte du Languedoc.  
Gravure rehaussée portant armes sous couronne et marquée Guiljelmus Blaeuw à Amsterdam.  
54 x 64 cm.  
(pliure centrale, mouillures).

**50 / 70 €**



**314.** CAVALLA (XXe)  
Belle journée et entre deux eaux.  
Deux lithographies.  
Signé dans la planche, titrée.  
30 x 40 cm

**10 / 20 €**



**315.** Antoine DEZARROIS (1864-1939).  
Allégorie de la Saône.  
Gravure originale en noir signée et datée 1929 dans la planche, contresignée et titrée sur le passe-partout.  
20 x 44 cm.

**50 / 80 €**



**316.** Edouard Jules CHIMOT (1880-1959).  
Paire de gravures figurant des portraits de femme, signées et datées.  
39 x 31,5 cm.  
L'une encadrée, l'autre en feuille.

**30 / 40 €**



**317.** Gabriel ZENDEL (1906-1992).  
Nature mort aux fruits.  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 228/350.  
44 x 57 cm.

**20 / 30 €**



**318.** Jacques CALLOT (1592 - 1635), d'après.  
La Tour de Nesles.  
Eau-forte.  
Signée.  
20 x 39 cm (à vue).  
(taches, vitre manquante).

**30 / 50 €**



**319.** Louis ICART (1888-1950).  
Lily.  
Gravure signée en marge, porte un numéro E298 et la mention "Copyright 1934 by L. ICART N.Y".  
82 x 57,5 cm.

**300 / 500 €**



**320.** École méditerranéenne XXe.  
En descendant vers la mer.  
Huile sur panneau. Signature non déchiffrée en bas au centre.  
46 x 55 cm.

**150 / 200 €**



**321.** M. DUPORTAL (XIXe-XXe).  
L'orée de Barbizon.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
29 x 46 cm.  
(rousseurs).

**150 / 200 €**



**322.** L. JOHNSON.  
Newport Arch, Lincoln.  
Huile sur isorel signée en bas à gauche.  
42 x 57,5 cm.

**20 / 30 €**



**323.** Théodore BARON (1840-1899).  
Le Bosquet.  
Huile sur panneau.  
45 x 60 cm.  
(ancienne collection Daniel DESSERT).  
**500 / 600 €**



**324.** Germaine GARDEY (1904-1995).  
Les bateaux de pêche.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
38 x 46 cm.  
(craquelures).  
**50 / 80 €**



**325.** ALTAMIRA - ORLA-JEREZ.  
2 affiches polychromes dont un d'après ANTONIO CASERO.  
100 x 61 cm.  
(usures).  
**30 / 50 €**



**326.** École fin XIXe, début XXe.  
Oiseau.  
Aquarelle, porte une inscription au graphite en bas à droite.  
22 x 16,5 cm.  
**20 / 30 €**



**327.** E. BELAISE (fin XIXe).  
Le calvaire.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
12,5 x 20,5 cm.  
**20 / 30 €**



**328.** Robert Nicolas DAOUT (XXe).  
Important lot de dessins signés et datés entre 1912 et 1913.  
La plupart porte une inscription postérieure L. LALLEMENT.  
Dimensions du plus grand : 17,5 x 17,5 cm.  
(usures et petits manques).  
**50 / 80 €**



**329.** M. VALLET (XXe-XXIe).  
Composition.  
Tissu peint et feuille d'or, signé au revers.  
11 x 10,5 cm environ.  
**10 / 20 €**



**330.** École fin XIXe.  
La joueuse de guitare.  
Aquarelle signée en bas à gauche Guido Bechareni ? et datée 1889.  
(papier jauni et légèrement gondolé, signature en partie effacée)  
**20 / 30 €**



**331.** A. COULOY (XIXe).  
Le retour à la maison.  
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite.  
16,5 x 21,5 cm.  
**20 / 30 €**



**332.** Takako ISHIKAWA (XXe).  
La méditation.  
Grande huile sur toile portant le nom de l'artiste au revers sur le châssis.  
130 x 89 cm.  
**80 / 120 €**



**333.** Louis BABELAY, d'après LUGARDANT.  
Le serment.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
92 x 73 cm.  
(accidents)  
**50 / 80 €**



**334.** Marie-Rose VASSELON (XIX-XXe).  
Portrait de femme.  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890.  
92 x 73 cm.  
**150 / 200 €**



**335.** Jérôme TOURON (né 1967).  
Pour marelle et poisson.  
Technique mixte, probablement sur liège, présentée sur un panneau.  
113 x 63,5 cm.  
Avec certificat d'authenticité.  
**50 / 80 €**



**336.** A. FING (?).  
Ex-femme des Sixties.  
Huile sur toile titrée au dos.  
73 x 91 cm.  
**100 / 150 €**



**337.** Gérard BOST.  
Automne à Lavardin.  
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.  
100 x 80 cm.  
On y joint un ouvrage sur l'artiste.  
**100 / 150 €**



**338.** Henry MOSNY (XIXe).  
Rivière dans un paysage montagneux.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875.  
65 x 92 cm.  
**250 / 350 €**



**339.** Olympe ARSON (1814-?) attribué à.  
Fleurs.  
Aquarelle sur papier.  
33 x 24 cm.  
(papier légèrement gondolé).

70 / 90 €



**340.** École fin XIXe.  
Oiseau perché.  
Gravure polychrome.  
26 x 20 cm.  
(mouillures et petites taches).

15 / 20 €



**341.** Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906).  
Paysage champêtre.  
Aquarelle.  
17 x 24,5 cm.  
(taches).

Provenance : don par le petit-fils de l'artiste.

80 / 100 €



**342.** Lot de deux gravures polychromes  
figurant des oiseaux.  
Fin XIXe.  
23 x 18,5 cm et 21,5 x 17 cm.

20 / 30 €



**343.** École XIXe.  
Homme assis face au manoir.  
Aquarelle.  
9 x 13 cm.

20 / 30 €



**344.** École fin XIXe.  
Planche anatomique de fleur.  
Gouache sur papier.  
46 x 30 cm.  
(papier légèrement gondolé, petites taches).

30 / 40 €



**345.** École XXe.  
Composition.  
Huile sur papier signée en bas à droite,  
signature à déchiffrer, et datée 80.  
14 x 15 cm.

10 / 20 €



**346.** Abel LANG (1847-1933).  
La classe 1935 se débrouille.  
Pastel signé en bas à gauche et titré en partie  
droite.  
49 x 38 cm.  
(pliures, légères taches).

20 / 30 €



**347.** Hervé RICHARD (1952).  
Tempête au Croisic.  
Aquarelle titrée au dos et portant le cachet de  
l'atelier d'Hervé Richard.  
19 x 35,5 cm.

150 / 200 €



**348.** JOUBERT Pierre (1910-2002)  
L'automne : la rentrée des classes.  
Gouache signée en bas à gauche.  
48 x 27 cm.

300 / 500 €



**349.** Tien Kunstenaaers medio 1971.  
Importante chemise contenant dix lithographies  
signées et numérotées à 300 exemplaires des  
artistes suivants :  
Jan COBBAERT (1909-1995), Gustave CAMUS  
(1914-1984), Maurice HACCURIA (1919-1991),  
Theo HUMBLET (1919-2006), Pol MARA (1920-  
1998), Roger SOMVILLE (1923-2014), Jean-  
Jacques DE GRAVE (1923), Marcel COCKX (1930-  
2007), Albert DANIELS (1944) et Bernard CRAB  
(1944).  
Présentées chacune sous un calque et  
accompagnées d'un manuel contenant notices  
bibliographiques et description des oeuvres.  
Dimensions des lithographies : 64 x 46 cm.

200 / 300 €



**350.** Maxime DUFOUR dit MAXIME (1928-  
2016).  
Composition au miroir.  
Technique mixte.  
Signé au dos, numéroté 24/2 et daté 06/94.  
79 x 60 cm.  
(usures, vitre cassée dans un coin).

150 / 200 €



**351.** Yves Marie LE GOUAZ (1742-1816)  
d'après.  
Barque pêcheuse de Calais vue par la hanche de  
tribord au plus près.  
Gravure en noir issue de l'ouvrage Mélanges de  
vaisseaux, de barques et de bateaux.  
11 x 12 cm.  
(piques).

10 / 20 €



**352.** E. GAVARNI (Fin XIXe-début XXe).  
Un demi honorable.  
Aquarelle et encre signée en bas à gauche et  
accompagnée d'une petit texte manuscrit à  
l'encre "J'suis p'têtre canaille, possible mais,  
j'suis pas millionnaire et y'en a qui sont les  
deux".  
32,5 x 24 cm.  
(petits manques, papier jauni).

50 / 80 €



**353.** Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840)  
d'après et gravé par LANGLOIS.  
Rosier d'Hudson à feuilles de Saule et Rosier  
mousseux à fleurs doubles.  
Deux gravures polychrome sur papier.  
39,5 x 29 cm.  
(papier jauni, petites taches et accidents).

**20 / 30 €**



**354.** Albert CHAMINADE (1923-2010).  
Étoile de la forêt.  
Lithographie polychrome signée au graphite en  
bas à droite, titrée et numérotée 9/20.  
35 x 22 cm.

**20 / 30 €**



**355.** AKIBA (XXe).  
Composition.  
Technique mixte signée en bas à gauche,  
portant un envoi et un numéro 49/250 suivi  
d'une signature JACOBS.  
76,5 x 57 cm.  
(petits accidents et taches).

**20 / 30 €**



**356.** Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925-  
2018).  
La femme paon.  
Lithographie polychrome signée en bas à  
gauche, marqué épreuve d'artiste dans la  
signature, contresignée et titrée au dos.  
68,5 x 48,5 cm.

**20 / 30 €**



**357.** LAFLEUR (XXe).  
La femme aux oiseaux.  
Lithographie signée en bas à droite, datée 1983  
et marquée à gauche épreuve d'artiste.  
59 x 79 cm.

**30 / 40 €**



**358.** École XXe.  
Homme et chien enlacés.  
Dessin à l'encre de chine signé en haut à gauche  
et daté 1930.  
46,5 x 27,5 cm.  
(vitre cassée).

**100 / 200 €**



**359.** École française fin XIXe-début XXe.  
Paysage aux canards.  
Grande aquarelle signée en bas à droite.  
44 x 58 cm.

**100 / 120 €**



**360.** Francis GUINDA (XXe).  
La château de Saché vers 1830.  
Reproduction en noir.  
34 x 25 cm.

**10 / 20 €**



**361.** Charles-Antoine COYPEL (1694-1752)  
d'après et gravé par Nicolas Bernard LÉPICIÉ  
(1735-1784).  
Gravure polychrome reproduisant le pastel de  
Coytel exposé dans le cabinet de M. le Comte  
de Morville.  
40 x 26,5 cm.  
(papier légèrement jauni).

**60 / 80 €**



**362.** E. MICHEL (XIX-XXe).  
Le crucifix sur le carrefour.  
Huile sur toile signée en bas à droite et daté  
août 1901.  
55 x 43 cm.

**80 / 100 €**



**363.** CATH B (XXe).  
Chrysler Metal.  
Technique mixte sur toile. Signé.  
40 x 40 cm.

**30 / 40 €**



**364.** Tom KEOGH (1921-1980).  
Jean Babilée.  
Encre sur papier. Cachet de l'artiste et  
numéroté au graphite 172.  
31 x 38 cm.

**60 / 80 €**



**365.** Louis-Joseph SOULAS (1905-1954).  
La Porte Guillaume après les bombardements  
(septembre 1944)  
Lithographie signée et numéroté 11/75.  
45 x 60 cm

**20 / 30 €**



**366.** Ecole française, XXe.  
Nu.  
Lithographie en couleur signée en bas à droite  
et numérotée 42/250.  
36,5 x 56,5 cm.

**20 / 30 €**



**367.** Albert RATY (1889-1970).  
La maisonnette.  
Huile sur toile non signée.  
57 x 68 cm.  
Accidents.

**60 / 80 €**



**368.** Marcel NEVEU (1935-1993).  
Compositions.  
Encre de chine sur calques et papier, signée en  
bas à droite et datée 1990.  
32 x 40 cm.

**30 / 50 €**



**369.** Manuel ROBBE (1872-1936).  
Le canal et la ruelle.  
Deux lithographies signées en bas à droite.  
45 x 59 cm.

40 / 60 €



**370.** Ecole du XXe.  
L'escalier en bois.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
40 x 31 cm à vue.

10 / 20 €



**371.** ARMAN (1928-2005).  
Sans titre.  
Lithographie originale, épreuve contresignée en  
bas à droite, tirage numéroté.  
58 x 43 cm.

150 / 200 €



**372.** Paul David FAURE XXe.  
Rivesaltes.  
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1940,  
titrée au dos.  
22,5 x 32 cm.

50 / 80 €



**373.** Aristide CAILLAUD (1902-1990).  
Labyrinthe.  
Lithographie signée en bas à droite et  
numérotée 74/75.  
47 x 63 cm.

40 / 60 €



**374.** Jean Paul BOUREAU (XXe).  
Étang en sous bois.  
Acrylique signée en bas à gauche.  
35 x 51 cm.

20 / 30 €



**375.** Anne et Patrick POIRIER (XXe-XXIe).  
Hommage à Nicolas LEDOUX.  
Lithographie portant le timbre sec Arcurial.  
80 x 60 cm.

20 / 30 €



**376.** Jules RABANNES (1869-?).  
L'écriture.  
Pastel signé, portant un cachet et un  
monogramme d'artiste.  
32 x 25 cm.

30 / 40 €



**377.** Jules RABANNES (1869-?).  
Portrait d'homme.  
Pastel signé et portant un monogramme.  
29 x 21,5 cm.

20 / 30 €



**378.** Jules RABANNES (1869-?).  
Zarah.  
Nu au pastel signé, titré et daté 1923.  
30 x 24 cm.  
(pliure en partie gauche).

30 / 40 €



**379.** Jules RABANNES (1869-?).  
Nu au pastel monogrammé en bas à gauche et  
portant le cachet d'atelier au revers.  
32 x 23,5 cm.

30 / 40 €



**380.** Jules RABANNES (1869-?).  
Le jeu.  
Pastel monogrammé en bas à gauche, daté  
1935 et portant le cachet d'atelier au revers.  
30 x 23 cm.

30 / 40 €



**381.** Jules RABANNES (1869-?).  
Homme assis.  
Pastel signé en partie haute et monogrammé,  
porte la cachet d'atelier au revers.  
30 x 20,5 cm.

30 / 40 €



**382.** Jules RABANNES (1869-?).  
Portrait d'hommes.  
Pastel monogrammé en bas à gauche, signé et  
portant le cachet d'atelier en bas et au revers.  
27,5 x 41,5 cm.

30 / 50 €



**383.** Jules RABANNES (1869-?).  
Homme assis et portrait de femme.  
Lot de deux pastels portant des monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 29 x 19 cm.  
On y joint une école XXe figurant des chameaux  
devant la ville, pastel signé, signature à  
déchiffrer.  
10 x 16 cm.

30 / 40 €



**384.** Jules RABANNES (1869-?).  
Deux portraits d'hommes et les trois hommes;  
Lot de trois pastels signés et portant des  
monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 16,5 x 25 cm.

**30 / 50 €**



**385.** Jules RABANNES (1869-?).  
Deux portraits de femme et un portrait  
d'homme.  
Lot de trois pastels signés et portant des  
cachets et monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 26 x 19 cm.

**30 / 50 €**



**386.** Jules RABANNES (1869-?).  
L'homme au collier, portrait de femme et  
cheval.  
Lot de trois pastels signés et portant des  
cachets et monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 31 x 24 cm.

**30 / 50 €**



**387.** Jules RABANNES (1869-?).  
Trois portraits, portrait d'homme au turban et  
le jeu.  
Lot de trois pastels signés et portant des  
cachets et monogrammes, l'un daté 1928.  
Dimensions du plus grand : 32 x 24 cm.

**30 / 50 €**



**388.** Jules RABANNES (1869-?).  
Portrait d'homme, la discussion et guerrier et  
son cheval.  
Lot de trois pastels signés et portant des  
cachets et monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 17 x 25 cm.

**30 / 50 €**



**389.** Jules RABANNES (1869-?).  
L'entrée du souk, les dromadaires et jeune  
homme au baton.  
Lot de trois pastels signés et portant des  
cachets et monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 25 x 16 cm.

**30 / 50 €**



**390.** Jules RABANNES (1869-?).  
Tizi ouzou, hommes et moutons et homme sur  
son chameau.  
Lot de trois pastels signés et portant des  
cachets et monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 23,5 x 15,5 cm.

**30 / 50 €**



**391.** Jules RABANNES (1869-?).  
Personnages devant les pyramides, vieillard et  
son enfant et les deux femmes.  
Lot de trois pastels signés et portant des  
cachets et monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 24,5 x 32 cm.

**30 / 50 €**



**392.** Jules RABANNES (1869-?).  
Portrait d'homme, les cavaliers, la caravane et  
la toilette dans la rivière.  
Lot de trois pastels signés et portant des  
cachets et monogrammes.  
Dimensions du plus grand : 24 x 32 cm.

**40 / 60 €**



**393.** École XXe.  
Composition portant une signature à déchiffrer  
en bas à droite et numérotée 2/10 à gauche.  
24,5 x 35 cm.

**20 / 30 €**



**394.** D'après Louis Félix DE LARUE (1720/31-  
1765/77) et gravé par Jean DAULLÉ (1703-  
1763).  
Monsieur de Nestier, écuyer ordinaire de la  
grande écurie du Roy.  
Gravure rehaussée à l'aquarelle.  
54 x 40 cm.

**50 / 80 €**



**395.** École française du XXe.  
Navires au port.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
38 x 46 cm.

**50 / 60 €**



**396.** Michel CALVET (né en 1956).  
Bateaux de pêche à Saint Jean de Luz.  
Huile aquarelle et gouache sur papier.  
58 x 78 cm à vue, total 75 x 95 cm.

**120 / 150 €**



**397.** C. HAQUETTE (XIXe-XXe) dans le goût de  
Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906)  
" Barque sur la plage".  
Huile sur toile signée en bas gauche.  
54,5 x 65 cm.  
(restaurations)

**100 / 120 €**



**398.** Jules RABANNES (1869-?).  
Dans un cartonnier : lot de dix pastels signés ou  
monogrammés.  
Dimensions du plus grand : 33 x 25 cm.

€



**399.** Série de quatre planches anatomiques de  
végétaux.  
Gravures polychromes XVIIIe.  
49 x 33 cm.  
(papier gondolé, taches).

**150 / 180 €**



**400.** Lot de deux planches anatomiques XVIIIe figurant Lilio Narcissis et Acacia.  
Gravure polychrome.  
48,5 x 33 cm.

**40 / 60 €**



**401.** Eugène Louis LAMI (1800-1890) d'après.  
Convalescence, Un concert de famille et Intérieur d'une loge de l'opéra.  
Trois gravures polychromes de la série Un été à Paris.  
15 x 19 cm.  
(légères taches et usures).

**80 / 100 €**



**402.** « La conquête de l'Air », tirage spécial du Petit Journal pour le Meeting de Reims 1909.  
Vignettes des premiers ballons, puis des dirigeables et des avions de 1909.  
78 x 60 cm.  
(papier jauni).

**30 / 50 €**



**403.** A. LEBEDINSKY (XXe).  
Mouvements des couleurs et objets et Mouvement des couleurs N° 87.  
Deux lithographies polychromes signées en bas à droite.  
33 x 44 cm et 50 x 40 cm.  
(taches et usures).

**30 / 40 €**



**404.** André BARELIER (1934-2021) d'après.  
Le miroir.  
Reproduction de l'aquarelle réalisée pour le restaurant "La maison blanche" en 1999.  
28,5 x 22 cm.  
On y joint un important lot de gravures en noir ou polychromes XXe.

**40 / 60 €**



**405.** Dans trois chemises important lot de dessins industriels, projet de tapisserie, étude et divers.  
(usures, accidents et manques).  
Certains signés Alice CARRÉ ou Moïse CARRÉ.

**20 / 30 €**



**406.** Jacques BUECHER (1945).  
Composition.  
Huile sur papier signée en bas à droite.  
29 x 61 cm.  
(usures, petits accidents).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**20 / 30 €**



**407.** Jacques BUECHER (1945).  
Le prophète Élie.  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et titrée au dos.  
46 x 65 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 50 €**



**408.** Jacques BUECHER (1945).  
Le grand arbre devant l'église.  
Huile sur toile non signée.  
65 x 54,5 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 40 €**



**409.** Jacques BUECHER (1945).  
Composition au masque de Beethov.  
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers sur une étiquette.  
50 x 73 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 50 €**



**410.** Jacques BUECHER (1945).  
Vue du clocher.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
61 x 44 cm.  
(restauration).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

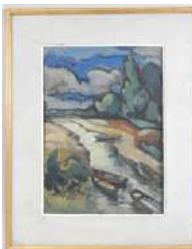
**20 / 40 €**



**411.** Jacques BUECHER (1945).  
Sainte-Radegonde.  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche et titrée au dos.  
58 x 31 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 40 €**



**412.** Jacques BUECHER (1945).  
La rivière aux canoës.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au revers à Sainte Radegonde et portant nombreuses étiquettes d'exposition.  
44,5 x 32 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 40 €**



**413.** Jacques BUECHER (1945).  
Place de la république à Tours.  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.  
60,5 x 46 cm.  
(légers enfoncements).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 40 €**



**414.** Jacques BUECHER (1945).  
Vieille rue.  
Huile sur papier signée en bas à gauche et titrée sur le châssis au revers.  
74 x 24 cm.  
(petits accidents et usures).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 40 €**



**415.** Jacques BUECHER (1945).  
Paysage le soir.  
Huile sur toile signée en bas à gauche portant au revers un titre et une étiquette "Salon des artistes tourangeaux".  
48 x 63 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 50 €**



**416.** Jacques BUECHER (1945).  
Paysage de Touraine.  
Aquarelle sur papier contrecollé sur panneau d'isorel signée en bas à droite.  
24,5 x 75 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**20 / 30 €**



**417.** Jacques BUECHER (1945).  
Vue du hameau.  
Huile sur panneau d'isorel non signée.  
75 x 50,5 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 40 €**



**418.** Jacques BUECHER (1945).  
Bateau au mouillage.  
Huile sur toile non signée.  
456,5 x 73 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 50 €**



**419.** Jacques BUECHER (1945).  
Nature morte au topinambour.  
Huile sur panneau d'isorel non signée.  
70 x 38 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**20 / 30 €**



**420.** Jacques BUECHER (1945).  
Vue de l'église.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 73 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 40 €**



**421.** Jacques BUECHER (1945).  
Jour de marché.  
Huile sur toile non signée.  
56 x 40 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**20 / 30 €**



**422.** Jacques BUECHER (1945).  
L'entrée du parc.  
Huile sur toile non signée.  
54 x 40 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**20 / 30 €**



**423.** Jacques BUECHER (1945).  
Nature morte au panier de fruits et à la serpette.  
Huile sur toile non signée.  
48,5 x 65 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**30 / 40 €**



**424.** Jacques BUECHER (1945).  
La meule de foin.  
Huile sur toile non signée.  
61 x 50 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**20 / 30 €**



**425.** Jacques BUECHER (1945).  
Hérisson (Allier).  
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche.  
55 x 38 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

**20 / 30 €**



**426.** Jacques BUECHER (1945).  
Les barques.  
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.  
62 x 29 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.  
**20 / 30 €**



**427.** Achille Désiré CHIRAC (XIXe).  
Chiens de chasse.  
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite et datée 1836.  
20,5 x 29 cm.

**20 / 30 €**



**428.** École début XXe.  
Baie de Naples.  
Aquarelle.  
19 x 28 cm.  
(mouillures).

**40 / 60 €**



**429.** Paire de grandes chromolithographies figurant des flamands roses pour l'un et des cygnes pour l'autre.  
70 x 29 cm chacune.

**20 / 30 €**



**430.** Hermann VOGLER (1859-?) d'après.  
Sous le charme.  
Gravure en noir signée dans la planche en bas à droite.  
36 x 43 cm.  
(légères piqures et mouillures).

**20 / 30 €**



**431.** Henri BONVALLET (XXe).  
Lot de quatre dessins signés et situés pour certains.  
Dimensions du plus grand : 31 x 24 cm.  
On y joint :  
Fascicule Lille Artise.  
Alice LAFONT dite Henri FERRARE, cahier les oiseaux illustré par Emile François CHAMBON (1905-1993) et numéroté 10/25.  
(piques et manques).

**20 / 30 €**



**432.** Lot de cinq planches ornithologique XIXe.  
On y joint deux dessins.  
Dimensions de la plus grande planche : 25 x 21 cm.  
(mouillures et petits accidents).

**30 / 40 €**



**433.** Horace VERNET (1789-1863) d'après et gravé par SKELTON et Paul GIRARDET.  
Prise du fort de Saint Jean d'Ulloa et L'armée française emporte le Téniah de Mouzaïa.  
Deux gravures en noir fin XIXe, début XXe.  
36 x 46 cm.  
(mouillures).

**20 / 30 €**



**434.** Important lot de planches ornithologiques XIXe en couleurs dont certains anglaises.  
On y joint une planche anatomique figurant des Camélias.  
(petits accidents et taches).

**40 / 60 €**



**435.** Très important lot de planches ornithologiques dont certaines anglais. XIXe.  
(piques et petits accidents).

**40 / 60 €**



**436.** Lot de dessins et gravures XIXe et XXe dont certaines figurant des acteurs de théâtre.  
(petits accidents et manques).

**10 / 20 €**



**437.** Lot de quatre grandes planches ornithologiques XVIIIe et XIXe dont Poule d'eau, traquet noir des philippines et divers.  
Dimensions de la plus grandes : 48 x 31 cm.  
(mouillures importantes pour l'une).

**20 / 30 €**



**438.** École anglais fin XIXe, début XXe.  
Aquarelle figurant un oiseau.  
39 x 23 cm.  
(petits accidents en bordure).  
On y joint une gravure XIXe par MARTINET.

**30 / 40 €**



**440.** Dans un cartonnier : lot de dessins, carte postale, gravure et divers.

**10 / 20 €**



**441.** Jean-Jacques Charles SENNEP (1894-1982) d'après.  
Grande plaque en métal servant à imprimer une caricature de SENNEP.  
Présentée dans un emballage d'imprimerie avec un exemple de la gravure tirée.  
25 x 22,5 cm.

**30 / 50 €**



**442.** École XXe.  
Lot de trois gouaches sur papier calque figurant des costumes de théâtre : Crispin, Eraste et Albert.  
Dimensions de la plus grande : 24,5 x 20 cm.

**20 / 30 €**



**443.** Aimée MARTIN (1899-1995).  
Hameaux dans la campagne.  
Huile sur toile découpée signée en bas à droite  
et datée 1938.  
40 x 50 cm.

**30 / 50 €**



**444.** Lot de trois aquarelles non signées : Le  
Café Foy, les ruines et bord de mer aux  
pêcheurs.  
23 x 17 cm, 22,5 x 16 cm et 20,5 x 35,5 cm.  
(petits accidents et taches).

**20 / 30 €**



**445.** Lot de deux aquarelles : Sous bois et  
Paysage lacustre.  
13,5 x 19 cm et 26 x 34 cm.  
XIXe.  
On y joint un pastel et rehauts de gouache  
figurant des soldats d'empire dans un paysage  
de montagne.  
21 x 34 cm.

**20 / 30 €**



**446.** Dans un cartonnier : important lot de  
dessins, aquarelles, gravures, reproductions et  
divers à découvrir.

**40 / 60 €**



**447.** École XXe.  
Le vieillard au secours de la jeune femme.  
Huile sur carreau de ciment.  
42,5 x 79 cm.  
(petits accidents).

**50 / 70 €**



**448.** École XIXe.  
Lot de deux aquarelles et rehauts de gouache  
figurant un homme en armes pour l'une et un  
homme fumant pour l'autre.  
24 x 16 cm.  
(papier jauni, manque la vitre pour l'un).

**30 / 50 €**



**449.** Lot de deux gravures fin XVIIIe figurant  
des bouquets de fleurs.  
24 x 19 cm.  
(papier jauni, mouillures).

**30 / 40 €**



**450.** G. FRANCOIS (Fin XIXe, début XXe).  
Vue de ville.  
encre et rehauts de craie ou pastel, signé en bas  
à droite et porte un envoi.  
16 x 21 cm.  
(papier jauni).

**10 / 20 €**



**451.** H. THOMPSON (?) (XIXe).  
La bergère et son troupeau.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
98 x 130 cm.  
(Usures, restauration).

**80 / 120 €**



**452.** Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) d'après.  
Jeunes filles et chiens.  
Paire d'estampes par DEMARTEAU.  
28,5 x 21 cm.

**30 / 40 €**



**453.** Henri JOURDAIN (1864-1931).  
Le canal et péniches.  
Aquatinte signée en bas à droite, n°32 et petite  
remarque aquarelle en bas à gauche.  
74 x 90 cm.  
Déchirures.

**30 / 40 €**



**454.** A. TARBORIECH (XIXe).  
La mort d'un général d'empire.  
Encre sur papier signée en bas à droite et datée  
1895.  
32 x 44,5 cm à vue.

**150 / 200 €**



**455.** Claise GASTON (XIXe).  
Le ruisseau.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
29 x 59,5 cm.

**40 / 50 €**



**456.** M. BALET (XIXe-XXe).  
Deux jeunes filles.  
Paire de fusains sur papier signée et datée  
1907.  
45 x 36 cm.  
(usures).

**20 / 40 €**



**457.** HENDERSON Charles Cooper (1803-1877)  
d'après.  
Changing Horses et All Right.  
Deux gravures anglaises en couleurs par  
Papprill.  
38 x 49 cm.  
On y joint une gravure en couleur vue du port  
de Saint Valery Sur Somme.  
28 x 37,5 cm.

**20 / 30 €**



**458.** Ecole du XIXe.  
le Mont Saint Michel.  
Lithographie signée et timbre sec.  
50 x 64 cm.

**30 / 40 €**



**459.** Ecole du XIXe.  
Nature morte aux fruits.  
Peinture sur tissu, monogramme45 en bas à droite L.K et daté 1838.  
45 x 58 cm.

**60 / 80 €**



**460.** Deux panneaux de portes en bois laqué blanc à décor centrale d'huile figurant deux scènes pastorales.  
94,5 x 82 cm

**50 / 80 €**



**461.** André RAGEADE (1890-1978).  
Bouquet de fleurs.  
Huile sur isorel signée en bas à gauche.  
55 x 37,5 cm.

**100 / 150 €**



**462.** Marie Marguerite MATOSES-DUMAS (1868-1956).  
Bouquet de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas droite.  
61 x 50 cm.

**100 / 150 €**



**463.** École Française, XXe.  
Bouquet de roses.  
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.  
46 x 55 cm.

**40 / 60 €**



**464.** André ANGLADE (XIX-XX).  
La cure près d'Arcy Sur cuse.  
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.  
38 x 61 cm.

**150 / 200 €**



**465.** Ensemble de sept gravures par DE DIERNE, L'observateur des modes et le Narcisse Réuni.  
Dim. (totales : 54 x 79 cm.  
(rousseurs, déchirures, usures d'usage).

**20 / 40 €**



**466.** Yvon LAURENT, XXe.  
Nature morte à la poule faisane signée en bas à droite.  
60 x 71 cm.

**30 / 40 €**



**467.** M. LESCURE, XXe.  
Paysage de Méditerranée.  
Huile sur isorel signée en bas à gauche.  
60 x 100 cm.

**40 / 60 €**



**468.** Yvon LAURENT (XXe).  
Nature morte aux poireaux.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
50 x 70 cm.  
(restaurations et accidents).

**20 / 30 €**



**469.** ZAROU (1930-2013).  
Les pêcheurs.  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 355/600 à gauche.  
certificat au dos.  
42 x 53 cm (à vue).

**10 / 20 €**



**470.** Gabriel LOIRE (1904-1996).  
La Cathédrale.  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 34/100 à gauche.  
57 x 36 cm (à vue).

**10 / 20 €**



**471.** École française XIXe.  
Portrait de François Joseph Ernest et Jeanne Bochy de BAISIEUX.  
Paire d'huile sur porcelaine en ovale.  
Cadres à palmettes en bois doré.  
Diam. : 10 cm.

**40 / 60 €**



**472.** École orientaliste XIXe.  
Femme au jardin.  
Huile sur toile.  
65 x 45 cm.  
(accidents).

**80 / 100 €**



**473.** Emile COMPARD (1900-1977).  
Conversation dans la rue du Mont.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
42 x 33 cm.

**150 / 200 €**



**474.** École française début XXe.  
Portrait de femme alanguie.  
Huile sur carton monogrammée LS en bas à droite et datée 1906.  
45 x 38 cm.  
(restaurations).

**30 / 40 €**



**475.** École française, XIX.  
Le passage du fleuve par les troupes françaises.  
Estampe signée dans la planche n bas à gauche.  
39 x 54 cm.

**60 / 80 €**



**476.** Rose AIMEE, XXe.  
Paysage.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1924.  
56 x 78 cm.  
(accidents et manques).

10 / 20 €



**477.** École française XXe.  
Ile Saint Louis et paysanne sur le chemin signée JUNKERS.  
Paire d'huiles sur toile.  
26 x 31 cm.

30 / 40 €



**478.** École orientaliste XIXe.  
Les bonnes amies.  
Paire d'huiles sur toile.  
33 x 24 cm.  
(rentoilés)

150 / 200 €



**479.** Louis-Etienne DAUPHIN (1885-1926).  
Canal à Venise.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
16 x 12 cm.

30 / 40 €



**480.** Alexandre GAUTIER.  
Bouquet de fleurs.  
Paire d'huile sur panneau monogrammée A.G.  
14 x 17,5 cm.

30 / 40 €



**481.** École française XIXe.  
Jeune garçon.  
Huile sur panneau.  
39 x 46,5 cm.  
(accidents).

40 / 60 €



**482.** École française, XIXe.  
Paysage animée à lé vieille ruine.  
Huile sur panneau .  
Cachet de collection à la cire rouge au revers.  
18,5 x 16 cm.

30 / 40 €



**483.** École française XIXe.  
portrait de Louis XVI.  
Huile sur panneau.  
13 x 11 cm.  
(petits manques).

50 / 60 €



**484.** Jacques MARCELIN (XIX-XX).  
Marine au clair de lune.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
10 x 18 cm.

50 / 60 €



**485.** CHAPELET, XXe.  
Personnages en marche.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
14 x 24 cm.

20 / 30 €



**486.** École XXe.  
Planche de Bande Dessinée  
Lithographie monogramme PF, numéroté 61/99.  
70 x 50 cm.  
(accidents).

10 / 20 €



**487.** Ernest Le VILLAIN (1834-1916).  
Prairie.  
Aquarelle signée en bas à gauche et daté 71.  
16,5 x 24,5 cm.

50 / 80 €



**488.** Auguste ALLONGE (1833-1898).  
Sous-bois.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
37 x 27,5 cm.

50 / 80 €



**489.** A. BRISSARD, XIX-XXe.  
Nature morte au bouquet de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 38 cm.  
(restaurations).

30 / 40 €



**490.** Edmond Charles YON (1836-1897).  
Les chevaux.  
Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et marquée salon 1883.  
29 x 38 cm (à vue).

20 / 30 €



**491.** G. DAUMAS XXe.  
Bouquet de fleurs.  
Pastel sur carton signée en bas à droite.  
45 x 57 cm.

30 / 40 €



**492.** École française début XXe.  
Bretons au bord de mer.  
Aquatinte.  
28 x 38,5 cm.  
On y joint :  
une Eau forte originale intitulée "Au bord de l'étang".  
58 x 37 cm.

20 / 30 €



**493.** Georges LAPORTE (1926-2000).  
Maisons en Bretagne.  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 21/150 à gauche.  
48 x 60 cm (à vue).  
On y joint une eau-forte originale "Aube d'été".  
42 x 52 cm.

**20 / 30 €**



**494.** École française XIXe.  
Les vaches.  
Paire d'huile sur toile dont une signée en bas à droite NEPITA (?).  
21,5 x 32,5 cm.

**60 / 80 €**



**495.** École XXe.  
ETRETA.  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1958, contre signée et datée au dos.  
46 x 55 cm.

**60 / 80 €**



**496.** Henri JOURDAIN (1864-1931).  
Paysages sous la neige.  
Deux lithographies signées en bas à droite.  
57 x 71 cm et 59 x 73 cm (à vue).  
(rousseurs).

**40 / 60 €**



**497.** Ecole française, XXe.  
Montmartre.  
Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos.  
16 x 24 cm.

**20 / 30 €**



**498.** École française, XXe.  
Navire au port.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
27 x 19 cm.

**20 / 30 €**



**499.** G. TORBILLON, XXe.  
Rue enneigée.  
Huile sur isorel signée en bas à droite.  
23 x 29 cm.

**20 / 30 €**



**500.** JEIN (XIX-XXème)  
Paysage du Sud tunisien  
huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos.  
27 x 41cm.  
(restaurations).

**20 / 30 €**



**501.** École française, XXe.  
Bateaux à Nice.  
Huile sur carton signée en bas à droite.  
24 x 40 cm.

**20 / 30 €**



**502.** Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941).  
Nature morte à la corbeille de fraises.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
54 x 64 cm.  
(petites restaurations).

**500 / 600 €**



**503.** École du XVIIIe.  
Don Quichotte.  
Paire de gravures en couleur, à Paris chez RADIGUES.  
29 x 34 cm (à vue).

**30 / 40 €**



**504.** SUREAU (XIX-XXe).  
Nature morte au gibier à plumes.  
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.  
64,5 x 54 cm.  
(légères taches et restaurations).

**150 / 200 €**



**505.** H. FEBVRE (XXe).  
Le Reflux.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
32 x 60 cm.

**100 / 150 €**



**506.** Jan GUICHARD (XIX-XXe).  
Paysage charentais.  
Huile sur isorel signée en bas à gauche.  
32,5 x 40,5 cm.

**100 / 150 €**



**507.** TENIERS, d'après et Surugue, sculpteur.  
Les quatre saisons.  
Série de 4 gravures.  
26 x 18 cm.  
(taches et rousseurs).

**10 / 20 €**



**508.** Nicolas POUSSIN (1594-1665), d'après.  
Dédié à M. PERRAULT.  
Gravure en noire par AUDRAN.  
59 x 54 cm.  
(pliures et rousseurs).

**10 / 20 €**



**509.** Étude fleurs.  
Aquarelle.  
100 x 66 cm.  
(taches).

20 / 30 €



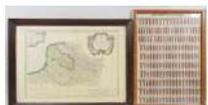
**510.** D'après JOB, lot de trois cartes "Histoire de France", "Richelieu", etc..  
84  
x 101 cm.  
(accidents, pliures).

10 / 20 €



**511.** École française, XIXe.  
Vue du Luxembourg.  
Gravure en noir par GENTY.  
26 x 33 cm.  
On y joint une vue d'optique et une gravure Palais du Luxembourg.  
28,5 x 41,5 et 20 x 28,5 cm.

10 / 20 €



**512.** Carte des gouvernements de Flandres Artois et Picardie par M. BONNE.  
Gravure en couleur chez LATTre à Bordeaux.  
XVIIIe.  
34 x 49 cm.  
On y joint une gravure représentant la Grade Impériale Train des Equipages.  
Estampe de GANGEL et DIDION.  
49 x 29 cm.  
(déchirures).

20 / 30 €



**513.** École XIXe.  
Scène galante.  
Gouache et pastel sur panneau sur format ovale.  
61 x 72 cm.  
(accidents).

€



**514.** École française, XXe.  
Maison.  
Pastel.  
53 x 36 cm (à vue).

10 / 20 €



**515.** L. AUDREY (XXe).  
Bouquet de fleurs.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
50 x 100 cm.

20 / 30 €



**516.** Ecole française fin XVIIIe-début XIXe.  
Vues de ruines.  
Deux aquarelles dédiées à M. et Mme DE BEAUMONT par son frère.  
17 x 25 cm.

100 / 150 €



**517.** École française, XIXe.  
Scène pastorale galante.  
Huile sur toile.  
24,5 x 32,5 cm.  
(accidents).

40 / 60 €



**518.** Ecole française, XIXe.  
Vue de château de la CHENEVER et château de Courtany dont urne Amiral COLIGNY.  
Aquarelles.  
16 x 19 cm (à vue).

80 / 100 €



**519.** École française, XIXe.  
Tombeau de M. Charles Eugène de MONTESQUIOU (Colonel du 13ième Régiment de chasseurs à cheval décédé en Espagne le 12 décembre 1810).  
Aquarelle.  
Inscriptions manuscrite au dos (donné à Flamant par Monsieur le Comte Alfred de Montesquiou).  
13 x 18 cm.

80 / 100 €



**520.** École française XIXe.  
Château dans la Sarthe.  
Huile sur toile, inscription manuscrite au dos.  
21 x 27 cm.  
(trou).

60 / 80 €



**521.** Jean Paul SAVIGNY (1933-2001).  
Le ramasseur de D'algues et Village en Bretagne.  
Deux lithographies signées. Une numérotée 4/50 (20 x 26 cm) et une épreuve d'artiste (27 x 36 cm).

20 / 30 €



**522.** R. GRIFFON, XXe.  
La ferme abandonnée  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
33 x 41,5 cm.  
On y joint :  
K. LIBROUIEZ, XXe.  
Portrait d'enfant.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
41 x 33 cm.

20 / 30 €



**523.** Lot de trois reproductions, souvenirs de l'exposition de 1878 à Paris et 1900 dont une par GRIVELL, une de Leon MERTENS et une de DEROY.

Dim.(maximum) : 64 x 89 cm  
(taches, accidents).

**20 / 30 €**



**524.** Dominique SAVIGNARD XXe.

Le retour de L'élue..  
Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite..  
50 x 60 cm (à vue).

**50 / 60 €**



**525.** CARTHAUD (?), XXe.

Arbre et animaux.  
Lithographie signée en bas à droite.  
68 x 53 cm.

**20 / 30 €**



**526.** Ecole vers 1900.

Jeune femme face à la mer.  
Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche John K...  
50 x 61 cm  
(petites griffures)

**100 / 150 €**



**527.** Broderie sur soie représentant la Grande Bretagne et ses départements.  
XIXe.

Vue ovale.  
54 x 46 cm (à vue).  
(accidents, usures).

**30 / 50 €**



**528.** École française, XIXe.

Scène galante.  
Aquatinte en couleur.  
47 x 38 cm.  
(usures, vitrée accidentée).

**10 / 20 €**



**529.** Photographie d'un couple à vue ovale.

Encadrement en bois et stuc doré.  
28 x 22 cm.

**10 / 20 €**



**530.** Photographie d'un garçon en pied.

Vue ovale.  
Encadrement en bois et stuc doré.  
32 x 25 cm (à vue).

**10 / 20 €**



**531.** Paire de photographies rehaussées.  
19 x 14 cm (à vue).  
(accident).

**30 / 40 €**



**532.** Daguerrotype MARROT représentant Hippolyte MADOULE.  
15 x 13 cm.

**10 / 20 €**



**533.** G. LORGEUX  
Nature morte aux fruits  
Huile sur carton fort  
23,5 x 34,5 cm

**20 / 30 €**



**534.** Chine, XXe.

Personnages.  
Paire de gouaches et huile sur papier.  
65 x 50 cm.  
(accidents).

**10 / 20 €**



**535.** Francisque POULBOT (1879-1946).  
"Fais attention à tes cartes, joue-tu ou joues-tu pas ?".

Lithographie signée et datée dans la planche 1915, numérotée 44/400.  
56 x 38 cm.

**10 / 20 €**



**536.** Important lot de gravures, dessins, aquarelles, gouaches XIXe, XXe.

**80 / 120 €**



**537.** École française, XXe.

Petite maison.  
Huile sur panneau.  
42 x 33 cm.

**20 / 30 €**



**538.** LAURENCE (XIXe).

Nature morte aux prunes et groseilles.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 65 cm.

**200 / 300 €**



**539.** F. CLAIRVAL (XIX-XXe).  
Bouquet de fleurs dans un vase bleu.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
61 x 50 cm.  
(accidents).

40 / 60 €



**540.** L. de MARGUERIE (XXe).  
Bouquet de fleurs.  
Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1943.  
73 x 50 cm.

50 / 60 €



**541.** BURNETT (XXe).  
Montmatre.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
40 x 52 cm/

30 / 40 €



**542.** École XIXe.  
Deux enfants taillant un bâton.  
Pastel signé en bas à gauche et daté 1866.  
44 x 36 cm.  
(rousseurs).

40 / 60 €



**543.** Francisque PREVEL D'ARLAY (XIX)  
Paysage à la cascade et Paysage au viaduc signé  
en bas à gauche.  
Fin XIXe.  
55 x 43,5 cm.  
(accidents, manques et restaurations).

120 / 150 €



**544.** Procédé dans PICASSO.  
Le pichet au pommes.  
65 x 50 cm.

10 / 20 €



**545.** Jeanne GRANES.  
Nature morte aux violettes et livres.  
Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1909.  
26 x 35 cm.

20 / 30 €



**546.** École normande fin XIXe.  
Gardienne de troupeau.  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
24 x 30 cm (à vue).

20 / 30 €



**547.** Important cadre en bois et stuc doré à  
palmettes.  
XIXe.  
Cadre : 121 x 102 cm.  
A vue : 100 x 83 cm.  
(accidents et manques).

60 / 80 €



**548.** Cadre en bois et stuc doré.  
XIXe.  
Cadre : 70 x 80 cm.  
A vue : 54 x 65 cm.  
(accidents et manques).

20 / 30 €



**549.** Cadre en bois et stuc doré.  
Début XXe.  
Cadre : 94 x 75 cm.  
A vue : 81 x 62 cm.  
(accidents et manques)

20 / 30 €



**550.** Cadre en bois sculpté et laqué gris.  
Style LOUIS XV.  
Cadre : 68 x 79 cm.  
A vue : 55 x 66 cm.  
(accidents et manques).

20 / 30 €



**551.** Cadre en bois et stuc doré à décor de  
feuilles d'acanthé et lauriers.  
XXe.  
Cadre : 35,5 x 42 cm.  
A vue : 24,5 x 30,5 cm.  
(accidents).

20 / 30 €



**552.** Cadre en bois et stuc doré et laqué noir.  
XXe.  
Cadre : 34,5 x 40 cm.  
A vue : 20 x 25 cm.

20 / 30 €



**553.** Cadre en bois doré et laqué noir.  
XXe.  
Cadre : 38 x 43 cm.  
A vue : 13,5 x 18,5 cm.

20 / 30 €



**554.** Léonce BITTON (XIXe)  
Portrait de femme.  
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1866.  
81 x 65 cm  
Accidents

150 / 200 €



**555.** V. GALLOIS (XIXe).  
Nature morte aux fruits.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
65 x 54 cm.  
Restaurations

200 / 300 €



**556. MARAGER (XXe).**  
 Nature au faisan.  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée  
 24 (?).  
 100 x 81 cm.  
 (nombreuses craquelures)

**60 / 80 €**



**557. Ecole française du XIXe.**  
 Portrait de femme.  
 Pastel.  
 62 x 50 cm.

**200 / 300 €**



**558. ROSSEAU (XXe).**  
 Setter anglais à l'arrêt.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 50 x 70 cm.

**150 / 200 €**



**559. Carle VERNET (1758-1836) d'après.**  
 La course et fin de la course.  
 Deux gravures par Debucourt.  
 43,5 x 58 cm.  
 Rousseurs, usures

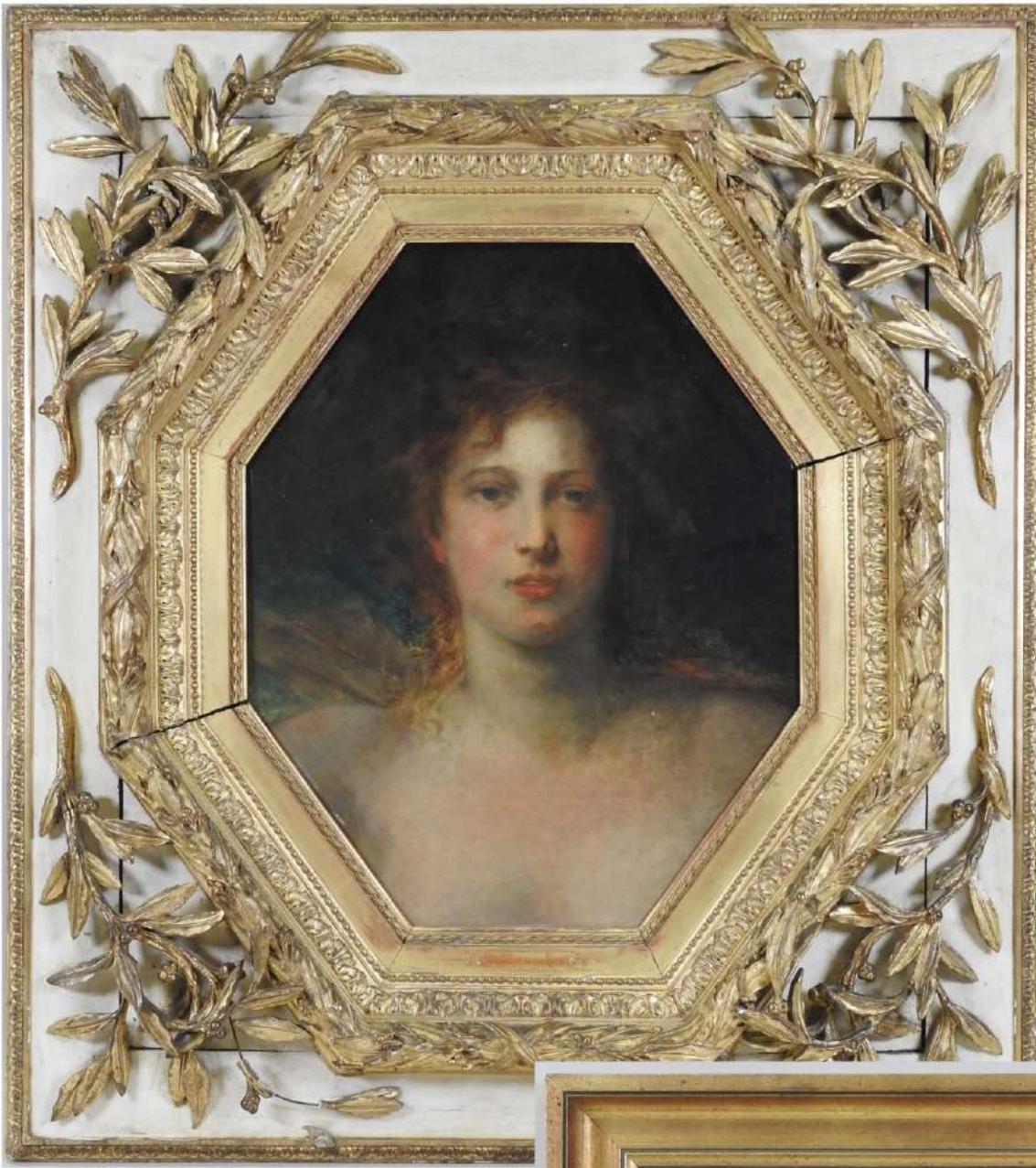
**50 / 80 €**



**560. Ecole française XIXe-XXe.** Village vu des hauteurs.  
 Huile sur toile, trace de monogramme en bas à droite. Attribué au dos à Gottfried REIL.  
 27 x 40,5 cm.

**80 / 100 €**

lot 9.



lot 81.



lot 231.



En couverture : lot 46.  
Max PAPART (1911-1994).

Consultation du catalogue, Inscription à la  
vente LIVE et mises à jour de la vente :

[www.interencheres.com/37002](http://www.interencheres.com/37002)

Ordres d'achat et réservation de lignes  
téléphoniques :

[ordre.achat@hdv-giraudeau.fr](mailto:ordre.achat@hdv-giraudeau.fr)

Hôtel des Ventes Giraudeau  
246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours  
02 47 37 71 71 (OVV 2004-529)

[contact@hdv-giraudeau.fr](mailto:contact@hdv-giraudeau.fr)  
[www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr](http://www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr)