HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
- TOURS -

Samedi 24 septembre 2022

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER
OBJETS D'ART

BERTRAND JABOT / RÉMI GAUTHIER / HUGO BENSAÏAH
Commissaires-priseurs habilités

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
- TOURS -

TABLEAUX

ART D'ASIE

BIJOUX

MOBILIER & OBJETS D'ART

–

Samedi 24 septembre 2022

14 h

–

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 23 septembre de 10h à 12h et de 14h à 19h
Samedi 24 septembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr
AUCTION.FR

www.interencheres.com / 37002
interencheres

www.drouotonline.com
DROUOT.com

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

INTERENCHERES LIVE

DROUOT.com Live

VOS INTERLOCUTEURS

Bertrand Jabot
Commissaire-priseur

Rémi Gauthier
Commissaire-priseur

Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Rapport d'état des objets, photographies complémentaires
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

DESSINS
Cabinet de Bayser
(lots 1 à 8 et 12).
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS
René Millet
(lots 13, 16, 18, 19 et 28).
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

ART D'ASIE
Cabinet Delalande - Qinghua Yin
(lots 34 à 40, 42, 44 à 47).
+ 33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

BIJOUX
Émeric et Stephen Portier
(lots 69, 73 et 74).
+ 33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com

ART RUSSE
Maxime Charron
(lots 107 à 114).
+ 33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

SCULPTURES
Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
Cabinet Sculpture et Collection.
(lots 124, 128, 131, 132, 134, 135 et 145).
+33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

CÉRAMIQUES
Marie-Pierre Asquier
(lots 125, 126, 127 et 143).
+ 33 (0)6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com

PENDULES
Anthony Turner
(lot 204)
+ 33 (0)6 80 20 44 97
anthonyjturner@orange.fr

TAPISSERIES
Nicole de Pazzis-Chevalier
(lots 280, 281 et 282).
+ 33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

SOMMAIRE

SIÈCLES CLASSIQUES

5 Œuvres sur papier
9 Tableaux anciens
14 Art d'Asie
18 Montres & Bijoux
26 Objets de vitrine & Argenterie
31 Art religieux
37 Céramiques
39 Sculptures
46 Objets d'Art
52 Pendules
56 Mobilier ancien
73 Miroirs, Lustres, Tapis & Tapisseries

XXe SIÈCLE

78 Œuvres sur papier & Tableaux
84 Verrerie
85 Sculptures
Mobilier & Design

95 ORDRE D'ACHAT

96 CONDITIONS DE VENTE

. 1

École italienne XVIe, entourage des FRANCIA.
Vierge à l'Enfant avec Sainte Barbe et Marie Madeleine.
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche.
14,5 x 12 cm.
(déchirures, manques et coin inférieur gauche restauré).
Expert : Cabinet de BAYSER

1 000 / 1 500 €

. 2

École italienne XVIIe.
L'Éducation de la Vierge.
Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
14,5 x 12,5 cm.
(taches).
Expert : Cabinet de BAYSER

400 / 600 €

. 3

École XVIIe d'après Salvator ROSA (1615-1673).
Soldat de dos.
Dessin à la sanguine portant une mention Salvator ROSA en bas à droite.
21 x 14 cm.
(mouillures).
Expert : Cabinet de BAYSER

100 / 150 €

. 4

École italienne XVIIe.
Achille déguisé chez les filles du Roi Lycomède.
Plume et encre brune, lavis brun.
19,5 x 26 cm.
(pliures et épidermures).
Expert : Cabinet de BAYSER

1 000 / 1 500 €

. 6

Giovanni Antonio BURRINI (1656-1727).
Joseph expliquant les songes.
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun.
17 x 20 cm.
(déchirures, épidermures et manques).
Note : On connait deux autres dessins de Burrini du même sujet dont le tableau est aujourd'hui disparu (voir E. Riccomini « Giovanni Antonio Burrini », ed. Tipoarte, 1999, n°98-99, repr. p.122-123).
Expert : Cabinet de BAYSER

300 / 400 €

. 5

Carlo Francesco NUVOLONE (1609-1661).
Vierge à l'Enfant avec Saint Joseph.
Sanguine.
35,5 x 25 cm.
(taches).
Note : On peut rapprocher la position de la Vierge d'une Sainte Famille passée en vente en 2018 (voir Il Ponte casa d'aste, Milan, 19 avril 2018, n° 981).
Expert : Cabinet de BAYSER

4 000 / 6 000 €

. 7

Sebastiano CONCA (1680-1764).
Jésus à la piscine probatique.
Plume et encre brune, lavis gris.
52 x 48 cm.
Annoté sur l'ancien montage « Del Cavalier Sebastiano Conca ».
Annoté au verso « di mano del cav. Sebastiano Co / Donato de lui medesino a Bernardo Dominici ».
Annoté en bas à droite du verso « Ducati 60 ».
Note : Notre dessin est préparatoire à la fresque « La Piscine Probatique » du chœur de l'église Santissima Annunziata de Sienne.
Expert : Cabinet de BAYSER

4 000 / 6 000 €

. 8

École française XVIIe.
Le Concert.
Dessin à l'encre et mine de plomb.
46 x 25,8 cm.
Expert : Cabinet de BAYSER.

150 / 200 €

. 9

École XVIIIe.
Scène mythologique.
Gravure à l'aquatinte.
14 x 30 cm.
(pliures).

80 / 120 €

. 10

École française XVIIIe.
Angelots dans les nuages.
Dessin à l'encre et lavis.
14,5 x 20 cm.
(rousseurs).

100 / 150 €

. 11

École française XVIIIe.
Étude d'angelots.
Six dessins à l'encre de Chine dont un monogrammé P.D, présentés dans le même encadrement.
15 x 20,5 cm.

100 / 150 €

. 12

École française fin XVIIIe.
Projet de décors.
Aquarelle gouachée.
25,5 x 37 cm.
(rousseurs).
Expert : Cabinet de BAYSER

1 000 / 1 500 €

. 13

Johann Heinrich SCHMIDT (1749-1829).
Portrait d'homme au jabot.
Pastel signé SCHMIDT p. du roi en haut à droite et daté 1813.
38,5 x 31 cm.
Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes d'époque Restauration (petits manques).
Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €

. 14

École XIXe.
Portrait de botaniste académicien assis à son bureau.
Huile sur toile.
131 x 116 cm.
(rentoilage, manques et restaurations).

600 / 800 €

. 16

École allemande vers 1780.
Scène de carnaval à Venise.
Huile sur toile.
45 x 61 cm.
(rentoilage, petits manques).
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 15

École Romantique vers 1820.
Portrait présumé d'Émile Philippe Louis Alexandre Lichtenstein en redingote adossé à un rocher.
Huile sur toile portant une étiquette ancienne manuscrite au revers.
55,5 x 46 cm.
(craquelures).
Présenté dans son cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes d'époque Restauration. (petits manques).
Note : Émile Philippe Louis Alexandre de Lichtenstein (et non Liechtenstein) est né à Paris le 9 décembre 1791 (selon ses états de service) ou le 10 selon son acte de baptême.
Vu son jeune âge, il ne participe qu'aux dernières campagnes de l'Empire.
Il devient sous-lieutenant en 1810, puis officier d'ordonnance du Général Bertrand en 1813. Il participe à la campagne d'Allemagne de 1813 en tant que Lieutenant au 6e Chasseurs à Cheval, puis, avec le même grade, au 2e Éclaireurs de la Garde.
En 1814, pour la campagne de France, il passe au 5e Hussards.
Il participe également à la campagne de Belgique de 1815 et est retraité en novembre 1815 avec le grade de capitaine.
Il décède le 8 avril 1855 à Mehun ou à Villedieu-sur-Indre, où il repose.

800 / 1 200 €

17

18

19

20

. 17

École génoise, vers 1700, suiveur de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609-1664).
Circée.
Huile sur toile.
47,5 x 83 cm.
Expert : René MILLET.

800 / 1 200 €

. 18

École italienne vers 1730 entourage de Giovanni Antonio PELLEGRINI (1675-1741).
La Toilette.
Huile sur toile.
86 x 116 cm.
Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 19

Attribué à Jean-Baptiste HUET (1745-1811).
Jeune garçon au chien.
Huile sur carton fort.
41 x 33 cm.
Expert : René MILLET

1 200 / 1 500 €

. 20

Attribué à Charles Toussaint LABADYE (1771-1798).
Portrait présumé de Madame Chalgrin.
Huile sur toile portant sur son cadre une étiquette ancienne manuscrite « Portrait présumé de Mme CHALGRIN née Marguerite Émilie PULCHÉRIE VERNET fille du peintre Joseph VERNET, épouse de l'architecte CHALGRIN. Dénoncée par le peintre DAVID par haine de son père ou par suite d'une passion déçue, elle périt sur l'échafaud à l'âge de trente ans le six thermidor an II. Voir archives de l'Empire carton w 731 Dossier 967 ».
44,5 x 32,5 cm.
(rentoilage et probable restauration).

300 / 500 €

21

22

23

24

. 21

École XIXe
Jeune femme au sein nu se recoiffant.
Huile sur toile.
39,5 x 32,5 cm.

200 / 300 €

. 22

Jules Frédéric BALLAVOINE (1842-1914).
Le Bain.
Huile sur panneau signée en bas à droite et portant un envoi en haut à gauche « aux amis Lacouture ».
26,5 x 17,5 cm.

150 / 200 €

. 23

Jean DESBROSSES (1835-1906).
Le petit baigneur.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 32 cm.
(accidents et restaurations).

200 / 300 €

. 24

Pierre DUPUIS (1833-1915).
Mousquetaire à la pipe.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1889.
66 x 55 cm.
Présenté dans un riche cadre en bois et stuc doré XIXe à décor de feuillages (petits manques).

600 / 800 €

25

27

26

28

. 25

Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953).
Moines cisterciens dans un cloître.
Huile sur toile signée et datée 1911 en bas à droite.
98 x 131 cm.
(accidents et restaurations).

600 / 800 €

. 26

Félix DESGRANGES (1860-1942).
Les petits rats de l'Opéra.
Huile sur toile signée en bas à droite.
131 x 100 cm.
(craquelures, taches et une griffure).

300 / 400 €

. 27

Delphin ENJOLRAS (1857-1945).
Lecture au crépuscule.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 74 cm.
(craquelures et restauration).

1 200 / 1 500 €

. 28

École hollandaise fin XVIIIe dans l'entourage de Frans SWAGERS (1756-1836).
Paysages animés aux moulins et à la barque.
Paire d'huiles sur toile.
24 x 33 cm.
(rentoilages).
Expert : René MILLET

800 / 1 000 €

29

30

31

32

33

. 29

École XIXe.
Paysage enneigé animé.
Huile sur toile.
33 x 48,5 cm.
(restauration).

150 / 200 €

. 30

École XIXe.
Pêche au crabe en Normandie.
Huile sur panneau.
21 x 30 cm.
(fente dans la partie inférieure).

200 / 300 €

. 31

Antonio REYNA MANESCAU (1859-1937).
Vue sur l'église Sainte-Marie-du-Rosaire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
28,5 x 52 cm.
(très léger manque, petite griffure en bordure et très léger enfoncement).

1 000 / 1 500 €

. 32

École XIXe.
Femme étendant son linge.
Huile sur toile portant une signature à déchiffrer au revers.
25,5 x 33,5 cm.

100 / 150 €

. 33

Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893).
Puits près des chaumières.
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite.
14,5 x 23 cm.

200 / 300 €

. 34

CHINE, époque Transition XVIIe.
Vase bouteille piriforme en porcelaine bleu blanc à décor d'un sage assis sous un arbre, un serviteur lui offrant un canard, entourés de rochers et nuages, le col bulbeux orné de fleurs et feuillages au-dessus d'un bandeau de svastika.
H. 28 cm.
(légères rayures, petit éclat).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

600 / 800 €

. 35

CHINE, début XXe.
Paire de vases yenyen balustres en porcelaine bleu blanc à décor de personnages et maison dans un paysage lacustre et montagneux, le col évasé reprenant le même décor.
H. 46 cm.
(bases percées et petits éclats, montés en lampes).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

400 / 600 €

. 37

CHINE, XXe.
Vase couvert de section octogonale en porcelaine famille rose à décor de femmes et objets mobiliers.
H. du vase : 29 cm.
H. totale : 40 cm.
(base possiblement percée, monté en lampe).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

100 / 150 €

. 36

CHINE, XIXe.
Grand vase balustre en porcelaine à fond céladon et décor blanc, la panse à décor en léger relief de pivoines, prunus, chrysanthèmes et rochers, le col orné d'emblèmes et vases fleuris, deux dragons archaïsant flanqués de part et d'autre formant les anses.
H. du vase. : 56 cm.
H. totale : 79 cm.
(base percée, monté en lampe).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

2 000 / 3 000 €

. 38

CHINE, début XXe.
Vase balustre en porcelaine de Canton à décor en léger relief d'emblèmes et objets mobiliers tels que vases fleuris, jardinière, verseuse, rince-pinceaux et brûle-parfum sur fond de fleurs et rinceaux feuillagés.
H. 44,5 cm.
(égrenures au pied).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

600 / 800 €

. 39

CHINE, fin XIXe, début XXe.
Vase en porcelaine à fond rose, la panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, entièrement décoré de fleurs et rinceaux feuillagés entourant des chauves-souris et caractères shou.
H. 43 cm.
(accidents restaurés, usures et manques d'émail, base percée, monté en lampe).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

200 / 300 €

. 40

CHINE, XXe.
Grand vase Tianqiuping en porcelaine à fond jaune, la panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, à décor de pêchers et chauve-souris sur fond jaune.
Marque apocryphe Qianlong à la base.
H. 54 cm.
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

500 / 700 €

. 41

CHINE, XXe.
Plaque en porcelaine polychrome à décor d'une femme servant le thé.
Porte des inscriptions et un cachet en rouge.
36,5 x 25 cm.
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

100 / 150 €

. 42

CHINE, début XXe.
Boîte couverte circulaire à sucreries en porcelaine polychrome. Le couvercle à décor de scène de bataille d'immortels, l'extérieur de la boîte orné de maisons dans un paysage lacustre et montagneux.
Marque apocryphe Tongzhi à la base.
H. 12 cm.
Diamètre : 19 cm.
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

100 / 150 €

. 43

CHINE, début XXe.
Pot couvert en porcelaine polychrome à décor de scènes de batailles d'immortels, l'intérieur contenant un plateau, quatre caractères à la base.
H. 17,5 cm
Diamètre : 19 cm.
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

100 / 150 €

. 44

CHINE, fin XIXe.
Paire de licornes en grès émaillé turquoise et aubergine, représentées debout sur une base rectangulaire ajourée de fleurs, la tête tournée vers le côté, la gueule entrouverte.
16 x 8,5 x 5 cm.
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

200 / 300 €

. 48

Katsushika HOKUSAI (1760-1849).
Trois estampes polychromes de la série Hyakunin isshu uba ga etoki (cent poèmes racontés par la nourrice).
26,5 x 38 cm.
(pliures).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

300 / 500 €

. 45

CHINE, début XXe.
Important vase tripode couvert en bronze, la panse cylindrique à décor en léger relief de samouraï, oiseau et fleurs dans deux grands cartouches sur fond de motifs géométriques, le couvercle surmonté d'un immortel sur une carpe, les anses en forme de dragons.
H. 65 cm.
(anses détachables).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

800 / 1 200 €

. 47

Importante tenture sur textile à décor peint à la gouache de dignitaires.
255 x 143 cm.
(trous et restaurations dans la partie supérieure, taches et légères pliures).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

300 / 500 €

. 46

CHINE, Canton, fin XIXe, début XXe.
Boîte couverte rectangulaire en bois laqué or et noir entièrement décorée de scènes animées de personnages dans des villages, contenant nombreux compartiments et un pain d'encre japonais.
6 x 34 x 24 cm.
(usures et petits éclats).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

300 / 400 €

. 49

Kitagawa UTAMARO (1753-1806).
Yamauba et Kintaro.
Estampe polychrome.
38 x 26 cm.
(pliures).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

100 / 150 €

50

. 50

Katsushika HOKUSAI (1760-1849).
Deux estampes polychromes de la série Shokoku meikyo Kiran (vues célèbres des ponts de différentes provinces).
26 x 37,5 cm.
(pliures et légère déchirure sur une estampe).
Expert : Cabinet Delalande – Qinghua YIN

400 / 600 €

51

. 51

INDE DU NORD, XIXe.
Deux peintures en pleine page à marge unie crème, illustrant un manuscrit, probablement le poème mystique Shihr al-Bayan.
La première peinture présentant une scène de visite, un jeune prince s'incline devant une jeune femme entourée de compagnes sur la terrasse d'un palais.
La seconde peinture présentant un « prophète demandant des nouvelles de Mohammed. Fatima répond qu'un ange l'a emporté dans les airs ».
24 x 15 cm.
Provenance : Ancienne étiquette de la Galerie Soustiel. Porte au dos un texte dactylographié mentionnant le titre et le sujet du manuscrit (Shihr al-Bayan ou Mir Hasan Masnavi).

500 / 600 €

. 52

G.GUILLEMIN & Cie à Genève.
Chronographe de gousset en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, le cadran des secondes à 6 heures, le totaliseur à midi et les aiguilles en acier bleui. Le fond du boîtier uni et le cache-poussière gravé « Chronomètre 1ère qualité, chronographe – compteur, échappement à ancre, spiral Breguet, balancier compensé, vingt-six rubis, G. GUILLEMIN & Cie à Genève. Port-Louis Ile Maurice ». Présentée dans son écrin d'origine en palissandre, le couvercle incrusté d'un blason en nacre.
Fin XIXe.
Poids brut : 113,9 g.
(fentes à l'écrin).

1 200 / 1 500 €

. 53

LONGINES.
Montre de dame, le boîtier et le bracelet en or jaune 18K, le mouvement mécanique, le cadran carré à fond champagne aux heures en chiffres arabes.
Vers 1950-1960.
Poids brut : 46,9 g.

1 200 / 1 500 €

. 54

CYMA.
Montre de dame, le boîtier et le bracelet à maille tressée en or jaune 18K, le mouvement à quartz, le cadran rectangulaire au pourtour rythmé de trente-neuf petits diamants.
Vers 1990.
Poids brut : 59,3 g.

1 500 / 1 800 €

. 55

PIAGET.
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran rectangulaire à fond doré entouré de 24 petits diamants ronds de taille brillant et 8 petites émeraudes. Le bracelet d'origine en cuir et satin noir. Numérotée au dos du boîtier : 41547 554931.
Vers 1980.
Poids brut : 18,5 g.

1 500 / 2 000 €

. 56

PIAGET.
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K,
le mouvement mécanique, le cadran hexagonal à fond doré, le pourtour à côtes torses.
Numérotée au dos du boîtier : 9659 294417.
Le bracelet en cuir noir à l'imitation du reptile avec boucle ardillon d'origine en or jaune 18K.
Vers 1970.
Poids brut : 25 g.

1 000 / 1 500 €

. 57

ROLEX.
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K et acier, modèle « Oyster Perpetual »,
le mouvement automatique, le fond du cadran doré aux heures à index bâtons, la lunette cannelée. Le bracelet jubilé avec maillon supplémentaire.
Numérotée sur les cornes : 491 8.
Vers 1980.
Diamètre du boîtier : 28 mm.
Poids brut : 49,3 g.
(légère rayure sur le verre du cadran).
Présentée avec son écrin et son emboîtage d'origine.

1 200 / 1 500 €

. 58

FRED.
Montre-bracelet de dame en acier et métal doré modèle « Force 10 »,
le mouvement à quartz, le boîtier circulaire ceint de cordages, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons, guichet dateur à 3 heures. Le bracelet en crocodile teinté bleu.
Vers 1980.
(légères rayures sur le verre, usures du bracelet).

200 / 300 €

. 59

CARTIER.
Montre-bracelet de dame en argent doré, modèle « Vendôme Must de CARTIER », le mouvement à quartz, le cadran circulaire à fond lapis-lazuli, le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Le bracelet en veau teinté bleu avec boucle ardillon de la marque.
Numérotée au dos du boîtier : 18 001092.
Vers 1980.
(bracelet rapporté, usures de dorure).

300 / 500 €

. 60

CARTIER.
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K modèle « Tank Louis CARTIER », le mouvement à quartz, le cadran rectangulaire à fond blanc aux heures en chiffres romains, le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Le bracelet rapporté en métal et métal doré.
Dimensions du boîtier : 31 x 23,5 mm.
Poids brut : 47,5 g.
Présentée avec son certificat d'origine en date du 8/10/1983 de la Place Vendôme.

800 / 1 200 €

. 61

UNIVERSAL GENÈVE.
Montre d'homme, le boîtier circulaire et le bracelet à maille tressée en or jaune 18K, le mouvement à quartz, le fond du cadran doré aux heures aux points cardinaux en chiffres arabes.
Numérotée au dos du boîtier : 12491 1606820.
Vers 1960.
Poids brut : 76,1 g.
(mouvement à quartz rapporté).

2 000 / 3 000 €

. 62

LONGINES.
Montre d'homme, le boîtier et le bracelet en or jaune 18K, le mouvement à quartz, le cadran circulaire à fond doré aux heures en chiffres arabes, les secondes à 6 heures.
Vers 1960.
Poids brut : 59,6 g.
(mouvement à quartz rapporté).

2 000 / 2 500 €

. 63

VACHERON & CONSTANTIN.
Montre-bracelet d'homme à boîtier extra-plat en or jaune 18K, le mouvement mécanique, le cadran à fond doré aux heures à index bâtons, le bracelet à l'imitation du crocodile noir de marque Émile PEQUIGNET.
Vers 1960.
Poids brut : 27,8 g.

1 200 / 1 500 €

. 64

OMEGA.
Montre-bracelet d'homme en acier et métal doré, le mouvement mécanique, le boîtier circulaire, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons, secondes à 6 heures. Le bracelet rapporté en cuir grainé marron.
Vers 1960.
Présentée dans un écrin de la marque.

300 / 500 €

. 65

OMEGA.
Montre-bracelet d'homme en acier, modèle « Genève », le mouvement automatique, le boîtier circulaire, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons, calendrier à 3 heures.
Le bracelet en veau de marque SMB.
Vers 1970.

400 / 600 €

. 66

JAEGER Le COULTRE.
Montre-bracelet d'homme en acier, le mouvement à quartz, le boîtier circulaire à fond argenté aux heures à index bâtons, guichet dateur à 3 heures. Le bracelet en crocodile noir avec sa boucle ardillon d'origine.
Vers 1970.
Présentée dans l'écrin d'origine.
(légères usures du bracelet).

600 / 800 €

. 68

MONTBLANC.
Montre-bracelet chronographe d'homme en acier, modèle « Timewalker », le mouvement automatique, le cadran noir aux heures en chiffres arabes, guichet-dateur à 4 heures. Le bracelet à boucle déployante en alligator noir.
Diamètre : 42 mm.
Présentée dans son écrin et emboîtage d'origine. Avec son étui de voyage, sa documentation et sa facture d'entretien de la maison MONTBLANC en date du 25/02/2014 mentionnant une date d'achat en mai 2011.

600 / 800 €

. 67

BREITLING-LIP.
Montre-chronographe en acier, modèle « Navitimer », le mouvement mécanique, les secondes à 9 heures, totaliseur des minutes à 3 heures et totaliseur des heures à 6 heures, lunette tachymétrique tournante et crantée. Le bracelet en acier de marque RCC rapporté.
Numérotée au dos du boîtier : 806.
Avec son certificat international de garantie en date du 30/12/1965 et son manuel d'utilisation.
Provenance : Première main, offerte en dotation à un pilote.

3000 / 4000 €

75
76
72
70
85
69
73
74
71

. 69

Solitaire en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes centré d'un diamant rond de taille brillant de 3,43 carats monté en serti-griffe.
Poids brut : 4,0 g.
TDD : 53.
Accompagné d'un rapport du C.G.L n° à venir.
Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

6 000 / 9 000 €

. 70

Bague en or gris 18K ornée de trois diamants de taille ancienne dont deux ronds d'environ 0,70 carat et un de forme tonneau d'environ 0,50 carat. L'ensemble souligné de petits diamants. La monture ajourée de feuillages stylisés.
Poids brut : 7,4 g.
TDD : 51.

800 / 1 200 €

. 71

Bague en or gris 18K ou platine ornée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,70 carat monté en serti-griffes. La monture de forme géométrique.
Poids brut : 10,7 g.
TDD : 56.
(anneau déformé).

500 / 800 €

. 72

Bague ajourée en or gris 18K ou platine, centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,60 carat épaulé de nombreux petits diamants de taille 8-8.
Poids brut : 10,6 g.
TDD : 57.

800 / 1 200 €

. 73

Bague Toi et Moi en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir et d'un diamant de 0,83 carat, taillés en poire et montés en serti-griffe. Couleur du diamant F, pureté SI1, fluorescence faible.
Poids brut : 1,6 g.
TDD : 51.
(diamant à ressertir).
Expert : Émeric et Stephen PORTIER

800 / 1 200 €

. 74

Collier en platine 850 millièmes retenant un pendentif au motif également en platine 850 millièmes de forme géométrique entièrement serti de diamants poire et ronds, un plus important en pampille de taille ancienne d'environ 1,20/1,50 carat monté en serti-griffes. Couleur MZ, pureté VS2, fluorescence forte.
Avec chaînette de sécurité.
Poids total : 6,6 g.
Longueur : 40,8 cm.
H. du pendentif : 3 cm.
Expert : Emeric et Stephen PORTIER.

1 500 / 2 000 €

69

. 75

Collier trois rangs de perles choker orné d'un important fermoir en or gris 18K en forme de fleur agrémentée de nombreux diamants, le plus important d'environ 0,20 carat monté en serti-griffes.
Première moitié XXe.
Poids brut : 118,8 g.
Longueur : 53 cm.

300 / 500 €

. 76

Paire de clous d'oreille en or jaune et gris 18K, chacun orné d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,75 carat monté en serti-griffe. Fermoirs à système ALPA.
Poids brut : 3,7 g.
Présentés dans leur écrin d'origine de la maison WORMS, Joaillier, 7 rue Royale Paris.

800 / 1 200 €

76

77
83
80
83
82
78
79
81

. 77

PIAGET.
Paire de clips d'oreille en or jaune 18K à décor de feuillages, les pistils ornés de deux petits diamants et un petit saphir.
Poids brut : 12,9 g.

400 / 600 €

. 78

PIAGET.
Broche en or jaune 18K figurant à la fois une fleur et un poisson dont l'œil est orné d'un petit diamant rond de taille brillant d'environ 0,05 carat monté en serti-griffes.
Vers 1960.
Poids brut : 16,9 g.
7 x 2 cm.

1 000 / 1 200 €

. 79

Broche en or jaune et gris 18K à décor de branchage feuillagé orné de nombreux petits diamants montés en serti clos.
Vers 1950.
Poids brut : 10,4 g.
5,5 x 2 cm.

400 / 600 €

. 80

Broche fleur « Arum » en or jaune et gris 18K, le pistil orné d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,30 carat monté en serti-griffe, la feuille décorée en application de 18 petits diamants.
Vers 1960.
Poids brut : 16,9 g.
6,5 x 3 cm.

600 / 800 €

. 81

Large bracelet en or jaune et gris 18K ou platine à maille chevrons, rythmé de dix petits diamants de taille brillant montés en serti-clos.
Poids brut : 64 g.
Longueur : 19 cm.
(probable restauration à une extrémité).
2 000 / 3 000 €

. 82

Large bracelet souple en or jaune 18K à maille stylisée.
Poids : 53,1 g.
Longueur : 19 cm.

1 500 / 2 000 €

. 83

Dans le goût de CARTIER.
Parure en or jaune 18K à maille chenille comprenant :
- un collier avec chaînette de sécurité.
Longueur : 45,5 cm.
- un bracelet avec chaînette de sécurité.
Longueur :
Poids : 45,3 g.

1 200 / 1 500 €

. 84

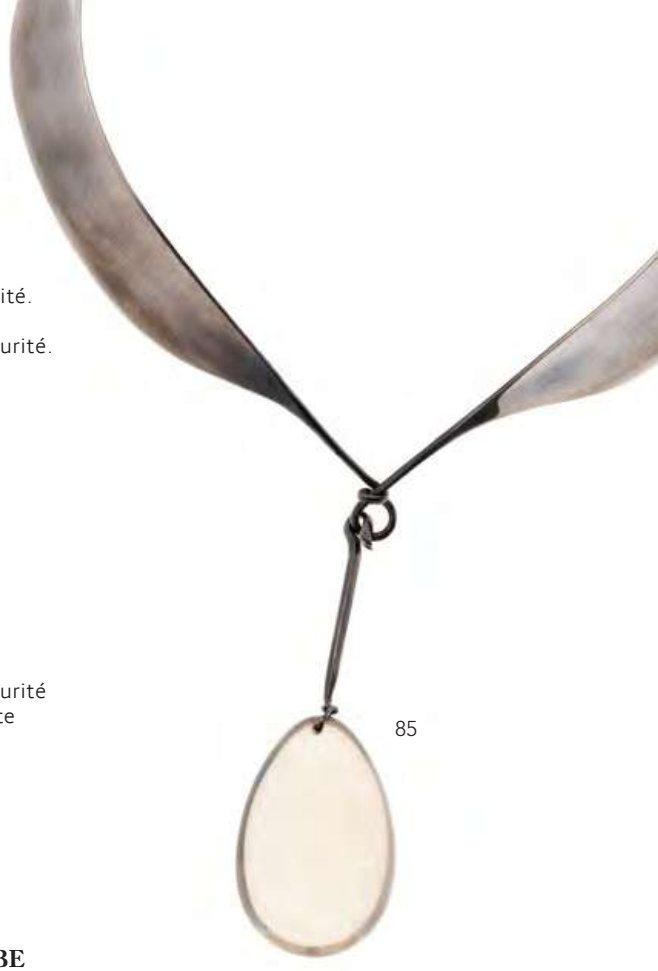
Parure en argent 900 millièmes richement ornée de grenats disposés en étoiles comprenant :
- une bague
TDD. 53
- une paire de boucles d'oreilles
- un bracelet avec chaînette de sécurité
- un collier retenant une importante étoile en pendeloque
Longueur : 41 cm.
Fin XIXe.
Poids brut : 52,4 g.

300 / 500 €

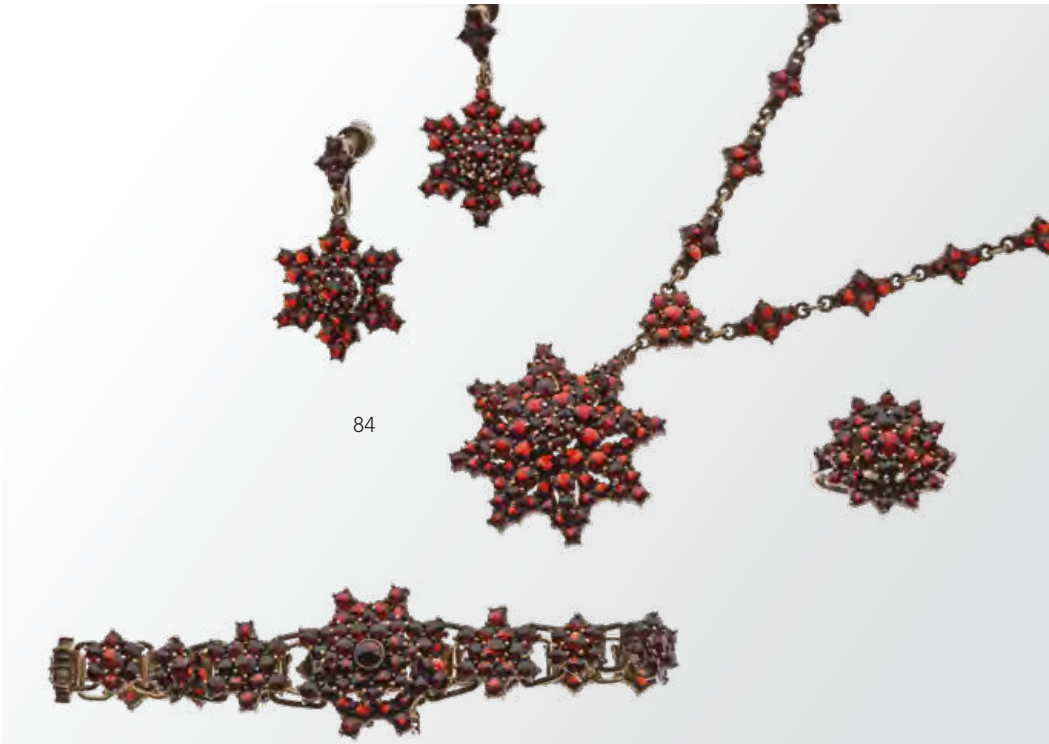
. 85

Vivianna TORUN BÜLOW-HÜBE (1927-2004) pour Georg JENSEN.
Collier torque en argent avec son pendentif en forme de goutte en verre ou cristal incolore retenu en pendeloque.
Poids brut : 118 g.
Présenté dans son emboîtage d'origine.

300 / 400 €



85



84

. 86

CHAUMET.
Coupe sur talon en agate polie, la bordure agrémentée d'une fleur en or jaune 18K ciselé centrée d'un cabochon de lapis-lazuli.
Petite pastille ovale en or jaune 18K gravée CHAUMET Paris au revers.
6,2 x 14,2 x 11,5 cm.
(très léger fêle à l'arrière, sous le feuillage en or).

600 / 800 €

. 87

École française fin XVIIIe, début XIXe.
Le tombeau de Jean Jacques Rousseau à Ermenonville.
Fixé sous verre miniature peint à la gouache, présenté dans un encadrement en laiton doré à frise de feuilles d'eau.
Diamètre : 6,1 cm.

200 / 300 €

. 88

École française XVIIIe.
Portrait de jeune femme.
Huile sur cuivre ovale.
7,2 x 5,8 cm.
(petits manques).

100 / 150 €

. 89

École fin XVIIIe, début XIXe.
Portrait présumé de Philippe Joseph Prince du Saint-Empire et de Lichtenstein (1762-1802).
Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire portant une étiquette manuscrite ancienne au revers.
7,5 x 6 cm.

200 / 300 €

. 90

Caroline-Anne HAILLECOURT (1817-1869).
Portraits de Michel Victor Cabuchet et de son épouse Louise Thérèse Gaume.
Paire de miniatures ovales peintes à la gouache, l'une signée au milieu à droite et datée 1849.
Présentées dans des cadres en bois sculpté et doré à décor de nœuds de rubans de style Louis XVI portant l'estampille de la Maison R.CHARPENTIER, 104 Boulevard Haussmann à Paris.
Encombrement : 17 x 11,5 cm.
(petits accidents aux cadres et légère mouillure pour l'une).

200 / 300 €

. 91

École française XIXe.
Portrait de femme au col en dentelle.
Miniature ovale peinte à la gouache.
Présentée dans un cadre en bronze ciselé et doré à décor de fleurs, signé SUSSE Frères sur le pied.
Encombrement : 14 x 12 cm.

150 / 200 €

. 92

Flacon cylindrique à pans coupés et facettes en cristal, la monture et le bouchon intérieur à décor de coq en or jaune.
Fin XVIIIe.
Poinçons à la feuille de chêne inscrit dans un ovale à deux reprises.
H. 8,5 cm.

200 / 300 €

91

92

. 93

Boîte couverte circulaire en argent, argent doré et émaux translucides sur fond guilloché à décor de roses rubanées.
Style Louis XVI, vers 1900.
Diamètre : 6,5 cm.
H. 3 cm.

100 / 150 €

. 94

Paire de cuillères à ragoût en argent, modèle uniplat, les spatules chiffrées FB ornées de feuillages et monogrammées HP.
Maître-orfèvre : PDH.
Rouen, 1780-1789.
Poids : 267,2 g.
Longueur : 30,5 cm.

300 / 400 €

. 95

Cuillère à ragoût en argent modèle à filet et coquille, la spatule monogrammée HP.
France, époque Louis XV.
Poinçon à identifier.
Poids : 182,5 g.
Longueur : 31,5 cm.

150 / 200 €

93

94

95

. 96

Cuillère à ragoût en argent modèle à filet, la spatule monogrammée HP.
France, vers 1780.
Poinçons à identifier.
Poids : 176,5 g.
Longueur : 32 cm.

120 / 150 €

. 97

Chocolatière en argent uni reposant sur trois pieds cambrés en application à décor de palmettes stylisées, le couvercle à charnière percé d'un orifice, le bouton de préhension pivotant, le bec verseur cannelé, la poignée latérale en buis tourné.
Maître-orfèvre : VD.
Limoges, 1784.
Poids net : 887,3 g.
H. 26 cm.
(éclat à la poignée, légère bosse).

400 / 500 €

. 98

Cafetière en argent uni, la panse ovoïde chiffrée DT, le couvercle à charnière, le fretel en forme de fruit stylisé, l'anse en bois noirci, le bec verseur zoomorphe, l'ensemble reposant sur trois pieds griffe en application à décor de palmettes.
Époque Empire.
Maître-orfèvre : Jacques-Gabriel-André BOMPART.
Paris, 1798-1809.
Poids brut : 757,6 g.
H. 27,5 cm.
(léger éclat à l'anse).

200 / 300 €

. 99

Partie de service à thé et café en argent à décor de guirlandes de tores de laurier rubanées et fleurs, les panses chiffrées MT, chaque pièce reposant sur quatre pieds en application comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Maître-orfèvre : Maison ODIOT.
Style Louis XVI, vers 1900.
Poids brut : 2626 g.

800 / 1 200 €

. 100

Confiturier en bronze doré et cristal moulé, la prise du couvercle en forme de fruit feuillagé, la coupe ornée de disques et pointes de diamant, le fût composé de trois dauphins s'appuyant sur une base circulaire tripode à pieds griffe.
Époque Restauration.
H. 33 cm.
(éclat à la bordure du couvercle).
Agrémenté d'une série de 12 petites cuillères en argent doré, les spatules richement décorées de feuillages et rinceaux.
Paris, 1818-1839.
Poids des cuillères : 285,5 g.

400 / 600 €

. 101

Confiturier en argent, la prise du couvercle en forme de paon, les anses en volutes centrées d'oiseaux affrontés, la panse rythmée de palmettes, la base de forme piédouche reposant sur un socle carré terminé par des pieds griffe ailés.
L'intérieur en cristal taillé.
Maître-orfèvre : Denis GARRAUD, reçu maître en 1817.
Époque Restauration.
Paris, 1819-1838.
H. 32,5 cm.
Agrémenté d'une série de 12 petites cuillères en argent et argent doré.
Maître-orfèvre : EJ.
Paris, 1819-1838.
Poids net de l'ensemble : 935,4 g.

400 / 600 €

. 102

Monture d'huilier-vinaigrier en argent, la prise annulaire en forme de corne d'abondance, le fût feuillagé, les réceptacles tronconiques à décor en repoussé de scènes à l'antique. L'emplacement des bouchons retenus par des fontaines à mufles de lion. La base rectangulaire armoriée et ajourée d'une frise de palmettes reposant sur quatre pieds griffe surmontés de lions ailés.
Époque Restauration.
Paris, 1819-1838.
Maitre-orfèvre : Denis GARRAUD, reçu maître en 1817.
Poids : 653,7 g.
32,5 x 23,5 x 12,5 cm.
(manque la verrerie).

200 / 300 €

. 103

Saucière en forme de casque en argent uni, l'anse en volute à riche décor de feuillages en repoussé, les bordures soulignées de frises de godrons inclinés. L'ensemble reposant sur un piédouche ovale.
Maître-orfèvre : DOYEN.
Époque Restauration.
Paris, 1819-1838.
Poids : 479,6 g.
21,5 x 27 x 11 cm.

200 / 300 €

. 104

Paire de salerons en argent, les prises annulaires, les fûts balustre à décor de palmettes, feuillages stylisés et cornes d'abondance. L'ensemble reposant sur huit petits pieds griffe. Intérieurs amovibles en cristal taillé.
Maître-orfèvre : GMG.
Époque Restauration.
Paris, 1819-1838.
Poids net : 281,6 g.
15 x 15 x 6,5 cm.

150 / 200 €

. 105

Sucrier couvert en argent et cristal taillé, la prise du couvercle en forme de fruits feuillagés, les anses en volutes stylisées, l'ensemble reposant sur quatre pieds imitant une végétation.
Maître-orfèvre : Alphonse DEBAIN (1883-1911).
Vers 1900.
Poids brut : 657 g.
H. 16,5 cm.

100 / 150 €

. 106

Paire de bougeoirs en argent repoussé, le binet en forme de vase, le fût mouluré reposant sur une base de forme chantournée.
Style Louis XV, XIXe.
Poids : 947,8 g.
H. 28,5 cm.
(trous d'électrification).

400 / 600 €

. 107

RUSSIE, MOSCOU ou IAROSLAVL, vers 1700.
Icône figurant les épisodes de la Vie de la Mère de Dieu.
Quatre scènes figurant la Nativité du Christ, la Présentation au Temple, la Fuite en Égypte et l'Assomption, flanquées de chaque côté par deux saints en pied.
Tempera et or sur bois, dans une basma en métal à décor repoussé de feuillages. Les nimbes de Marie sont en forme de couronnes ornées de perles de rivière. Le dos garni de toile verte.
Poinçons en partie illisibles.
31,3 x 27,5 cm.
(manques et usures).
Expert : Maxime CHARRON

400 / 600 €

. 108

RUSSIE DU NORD, seconde moitié XVIIIe.
Icône de la Mère de Dieu du Pokrov.
Tempera sur bois, dans une basma avec nimbes en cuivre doré à décor repoussé de rinceaux feuillagés, ornée de sept cartouches en forme d'arche orthodoxe gravés d'épisodes de la vie du Christ et de Marie. Surmontée par le Mandylion.
36 x 30 cm.
(bon état général, légers chocs, manque au niveau du visage du Christ en haut).
Expert : Maxime CHARRON

400 / 600 €

. 109

RUSSIE, IAROSLAVL, 1795.
Icône de la Sainte Trinité.
Tempera sur fond d'or sur bois dans une basma en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé de motifs feuillagés.
Orfèvre : Alexei TUKALOV (actif 1774-1801).
Poids brut : 1 500 g.
34 x 28 cm.
(manques à la peinture et oxydation).
Expert : Maxime CHARRON

600 / 800 €

. 110

RUSSIE, probablement MOSCOU, vers 1800.
Icône miniature de la Mère de Dieu de la « Recherche des Perdus ».
Tempera sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, en bas un cartouche gravé d'une prière.
Orfèvre ou maître-essayeur : ED en cyrillique, non identifié.
Poids brut : 98 g.
9,8 x 9 cm.
Expert : Maxime CHARRON

150 / 200 €

. 111

RUSSIE, vers 1800.
Lot de deux icônes miniatures de Saint Nicolas le Thaumaturge et de Saint Alexandre Nevsky.
Tempera sur bois dans des oklads en cuivre doré à décor gravé et repoussé.
11,3 x 8,8 cm et 11,1 x 8,4 cm.
(usures).
Expert : Maxime CHARRON

150 / 200 €

. 112

RUSSIE, IAROSLAVL, 1805.
Important triptyque de la Crucifixion.
En trois parties en bois sculpté, le panneau central incrusté de la Sainte Croix en bois peint à la tempera flanquée de la Mère de Dieu à gauche et de Saint Jean à droite, sur les panneaux latéraux dix Prophètes sont représentés dans des médaillons. L'ensemble surmonté par le Mandylion. Dans son rare oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) avec nimbes.
Orfèvre : Nicholaï KHLEBNIKOV (actif 1795-1806).
Poids brut : 2 700 g.
51,5 x 40,5 cm.
(usures et petits manques, les panneaux latéraux fixés au panneau central postérieurement).
Expert : Maxime CHARRON

1 500 / 2 000 €

113

114

. 113

RUSSIE, KALOUGA, 1860.
Icône miniature du Christ Pantocrator.
Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé.
Orfèvre : « PT » en cyrillique, non répertorié.
Poids brut : 115 g.
11,3 x 8,6 cm.
(usures à la peinture et chocs).
Expert : Maxime CHARRON

150 / 200 €

. 114

RUSSIE, seconde moitié XIXe.
Icône de Sainte Catherine d'Alexandrie.
La Sainte est représentée en pied sur fond de paysage figurant le Nil, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés.
Tempera, peinture et or sur bois.
31,3 x 26,8 cm.
(légers éclats et manques à la peinture).
Expert : Maxime CHARRON

300 / 500 €

. 115

École française XIXe.
Paire de reliquaires paperolles centrés de médaillons peints à la gouache, figurant pour l'un un lion et la devise « Il a vaincu pour eux » et figurant pour l'autre un phénix renaissant de ses cendres avec la maxime « De ma mort, viens ma vie ».
Présentée dans des encadrements postérieurs.
Dimensions des reliquaires : 14,5 x 17,5 cm.
Encombrement : 27,5 x 31 cm.

150 / 200 €

. 119

Paire d'appliques en bois mouluré, sculpté et doré, la base ovale surmontée et soulignée de feuillages, centrée d'une volute d'où émergent deux bras de lumière.
XVIIIe.
60 x 26 x 35 cm.
(accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €

. 116

Important pique-cierge en bois sculpté, laqué crème et doré, le binet en forme de vase à godrons, le fût balustre feuillagé, la base tripode ornée de rinceaux feuillagés et reposant sur des pieds griffe enserrant des sphères.
Début XVIIIe.
H. 84 cm.
(accidents et manques).

150 / 200 €

. 117

Important pique-cierge d'applique en bois sculpté et doré, le fût balustre et la base tripode feuillagés.
XVIIIe.
H. 88 cm.
Diamètre de la sellette : 20,5 cm.
(accidents et manques, sculpté sur une seule face, transformé en sellette).

100 / 150 €

. 118

Important pique-cierge en bois sculpté et doré, la partie supérieure en forme de vase stylisé, le fût balustre feuillagé, la base triangulaire à décor de volutes et cartouches.
XVIIIe.
H. 77 cm.
(accidents et manques).

100 / 150 €

. 120

Tabernacle rectangulaire à ressaut central de forme demi-lune, en bois mouluré sculpté et polychrome ouvrant par une porte en chapeau de gendarme centré d'un triangle au tétragramme entouré de moulures rayonnantes.
XVIIIe.
50 x 80 x 53 cm.
(accidents, manques et restaurations, plateau rapporté).

200 / 300 €

. 121

Tabernacle de forme demi-lune en chêne mouluré et sculpté, la façade ouvrant par une porte, les montants en colonnes torses sommés de chapiteaux corinthiens, les côtés aménagés de niches sur consoles.
XVIIIe.
55 x 92 x 39 cm.
(porte absente, accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €

122

. 122

Niche et base en pierre blanche sculptée, les montants en pilastres cannelés, l'entablement à léger ressaut.
XVIIIe.
62 x 36 x 38 cm.
(accidents et manques, probable réassort).

150 / 200 €

123

. 123

Console à pans coupés en plâtre polychrome mouluré et sculpté orné d'un blason aux armes de Jeanne d'Arc flanqué de glands et de feuilles d'acanthes.
Fin XIXe.
35 x 40 x 34 cm.
(petits accidents et manques).

100 / 150 €

. 124

École française XVIIe.
Vierge à l'Enfant.
Partie supérieure d'une
sculpture en terre cuite.
59 x 37 x 25 cm.
(partie inférieure et avant-bras gauche
du Christ manquants, accidents dans les
drapés, restaurations notamment aux cous
et tête du Christ possiblement rapportée.
Renforts et rebouchages au plâtre).
Expert : Cabinet Sculpture et Collection

600 / 800 €

. 125

Angelo MINGHETTI (1822-1885)
à BOLOGNE.
Vierge à l'Enfant en majesté.
Sujet en faïence polychrome orné d'armoiries
sur les deux côtés du trône, présenté
sur un socle à l'imitation du marbre.
Signature au monogramme
AMF à l'étoile filante.
43 x 17 x 24 cm.
(deux petites retouches sur
le socle à l'arrière).
Expert : Marie-Pierre ASQUIER

400 / 600 €

. 126

Angelo MINGHETTI (1822-1885)
à BOLOGNE.
Vierge à l'Enfant en majesté
Sujet en faïence polychrome, le socle
en forme d'estrade portant l'inscription
« Quasi Oliva Speciqsa in Campis ».
Signature au monogramme AMF à l'étoile.
39,5 x 16,5 x 11,5 cm.
(égrenures en bord).
Expert : Marie-Pierre ASQUIER

300 / 500 €

. 127

Angelo MINGHETTI (1822-1885)
à BOLOGNE.
Madonna del Libro.
Sujet en faïence polychrome.
Signature au monogramme AMF.
40 x 23,5 x 21 cm.
(petite fêle de cuisson à l'arrière
et légers manques d'émail).
Expert : Marie-Pierre ASQUIER

400 / 600 €

. 128

École XVIe.
Vierge à l'Enfant.
Fort relief en bois polychrome
et partiellement doré.
72,5 x 25 x 17 cm.
(accidents et manques, polychromie
postérieure lacunaire, trous
d'envol d'insectes xylophages).
Expert : Cabinet Sculpture et Collection

300 / 400 €

. 129

École XVIIIe.
Vierge à l'Enfant en majesté.
Sculpture en bois polychrome et métal.
47 x 23 x 21 cm.
(accidents et manques).

80 / 120 €

. 130

École XVIIIe.
Saint-Antoine de Padoue.
Sculpture en bois polychrome.
63,5 x 19 x 16 cm.
(accidents et manques, polychromie postérieure).

200 / 300 €

. 131

Probable École allemande XVIe.
Saint apôtre.
Fort relief en bois polychrome portant une inscription « JON ? » à la peinture rouge sur l'omoplate droite.
77 x 32 x 23 cm.
(accidents et manques).
Expert : Cabinet Sculpture et Collection

300 / 400 €

. 132

Régions alpines vers 1700.
Christ en croix.
Statuette en bois sculpté.
Dimensions du Christ : 75 x 43 x 19 cm.
(accidents et manques, un bras à refixer, croix en bois postérieure).
Expert : Cabinet Sculpture et Collection.

150 / 200 €

. 133

École française XVIIIe.
Angelot.
Sculpture en bois.
36 x 16,5 x 9 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

100 / 150 €

. 134

École française fin XIXe..
Saint religieux.
Statuette en bois sculpté.
34 x 14 x 10 cm.
(petit accident à la manche droite).
Expert : Cabinet Sculpture et Collection

150 / 200 €

. 135

École française fin XIXe..
Buste de jeune homme drapé.
Sculpture en chêne
29,5 x 27 x 16 cm.
Expert : Cabinet Sculpture et Collection

150 / 200 €

. 136

Antonio Maria RIBEIRO (1889-1962).
Christ au Sacré-Cœur.
Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse, datée mai 1956 et située à Porto.
49 x 23,5 x 15 cm.

200 / 300 €

. 137

École XIXe.
Le Repos des bergers.
Plaque en porcelaine polychrome, la bordure dorée.
21 x 27 cm.

150 / 200 €

. 138

Paire de serviteurs muets circulaires en porcelaine blanche, lie de vin et or à trois niveaux,
l'ensemble reposant sur trois pieds griffe.
Époque Restauration.
H. 29 cm.
Diamètre : 22 cm.
(légères usures de dorure et infimes éclats).

200 / 300 €

. 139

D'après Antonio CANOVA (1757-1822).
Putti lisant et écrivant.
Paire de sujets en biscuit reposant sur une base en métal doré.
Porte une marque de SÈVRES en creux au dos.
25 x 11 x 13 cm.

200 / 300 €

139

. 140

Groupe en barbotine polychrome figurant une femme assise sur un puits tenant dans ses mains une coupe et une verseuse.
Travail probablement allemand, vers 1900.
39 x 20,5 x 18 cm.
(fêles et restaurations à la base, infimes éclats).

100 / 150 €

140

. 141

Joseph LANDAIS (1800-1883).
Important plat en barbotine à décor en relief de carpe, brochet et perche, la bordure ornée d'une frise de fleurs stylisées.
Signé sur le marli.
59 x 39 cm.
(infimes éclats et égrenures).
Note : Un moment beau-frère de Charles-Jean AVISSEAU (1795-1861), Joseph LANDAIS devient son principal rival. Il appartient à l'École de Tours réputée pour ses créations en barbotine à décor de figulines autour d'artistes comme Léon BRARD (1830-1902).
Il lui sera décerné une mention honorable à l'Exposition des Produits de l'agriculture et de l'Industrie en 1849.
Notre plat est exceptionnel par sa dimension et la qualité de son décor inspiré des œuvres de Bernard PALISSY (1510-1590).

1 500 / 2 000 €

. 142

Alfred RENOLEAU (1854-1930) et POLAKOWSKI & Cie à ROUMAZIÈRES.
Plat ovale en barbotine à décor en relief de maquereaux et sardines sur lit de fougères, grenouille et coquillages.
42,5 x 34 cm
(légères égrenures).

400 / 600 €

. 143

E.NOUVIANT et GANDEAU (XIX-XXe).
Céramique impressionniste.
Importante jardinière ovale en barbotine polychrome à deux anses feuillagées,
la panse ornée en relief sur une face de deux échassiers et sur l'autre de fleurs, poissons et coquillages.
Vers 1880.
61 x 90 x 50 cm.
(égrenures et restaurations).
Note : Cette grande jardinière est un travail qui s'inscrit dans la lignée des céramiques impressionnistes de la fin du XIXe siècle comme en ont produit les ateliers de Montigny-sur-Loing ou Lonchamp. Elle allie à la fois un décor peint par E.NOUVIANT et un véritable travail de sculpture pour les parties en relief probablement de GANDEAU.
Cette pièce est exceptionnelle de par sa taille, sa fraîcheur et son état.
Expert : Marie-Pierre ASQUIER

3 000 / 5 000 €

. 144

Antiquité tardive.
Tête de personnage barbu.
Sculpture en marbre présentée sur un panneau de bois laqué noir.
29 x 25 x 12,5 cm.
(usures).

500 / 600 €

. 145

École française, probablement XVIIe.
Visage masculin.
Masque en pierre sculptée en applique avec traces de badigeon.
24 x 18 x 8 cm.
(restaurations).
Présenté sur un socle en bois.
Expert : Cabinet Sculpture et Collection

400 / 500 €

. 146

Statue de jardin en pierre reconstituée
figurant un putto tenant dans ses mains un élément décoratif de style rocaille.
76 x 45 x 25 cm.
(accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €

. 147

Victorien Antoine BASTET (1853-1905).
Enfant endormi.
Sculpture en marbre de Carrare avec signature et envoi « A mon ami Laurent, souvenir très affectueux ».
16 x 23 x 23 cm.
(petits éclats).

300 / 500 €

148

149

150

152

151

. 148

Adolphe MAUBACH (XIX-XXe).
Buste d'oriental.
Sculpture en terre cuite polychrome signée sur la base et portant un cachet en forme de palette de peintre marquée R & Cie Paris.
Fin XIXe.
44 x 28 x 19 cm.
(petits éclats, légers manques et restaurations).

150 / 200 €

. 149

Émile Ernest NIVET (1871-1918)
La Dentellière.
Sculpture en plâtre patiné signée sur la terrasse.
52,5 x 23,5 x 21 cm.
(légers éclats à la base).

400 / 600 €

. 150

Émile Ernest NIVET (1871-1918).
Le Berger couché.
Sculpture en plâtre patiné signée sur la base.
23,5 x 75 x 21,5 cm.
(petits éclats et légers manques de patine).
Note : Notre plâtre est une réduction de la sculpture exécutée en 1930 par NIVET visible aujourd'hui sur la place de l'Hôtel de Ville de Levroux (Indre). Ce berger de Champagne berrichonne fut donné par l'artiste à sa ville natale. Elle illustre la veine ruraliste du sculpteur.

400 / 600 €

. 151

Simon GONZALEZ (1859-1919) .
Le sculpteur Edmond Desca (1855-1918) en pied.
Sculpture en terre cuite signée, située et datée Paris 1902 sur la terrasse et portant l'envoi « A mon cher ami le sculpteur Desca ».
54,5 x 21 x 16,5 cm.
(très légers éclats notamment à la base).

300 / 400 €

. 152

Jakob PLESSNER (1871-1936).
Lion couché.
Sculpture en bronze patiné signée, située et datée Berlin 1896.
Présentée sur une terrasse en marbre vert veiné.
18 x 34 x 18 cm.

300 / 400 €

. 153

Charles VALTON (1851-1918).
Marco le setter.
Sculpture en bronze patiné.
27 x 34,5 x 9,5 cm.

300 / 400 €

153

. 154

D'après CLODION (1738-1814), XIXe.
Bacchanale.
Groupe sculpté en bronze patiné présenté sur sa terrasse ovale en marbre rouge griotte soulignée d'une frise de perles en bronze doré.
45,5 x 26 x 21 cm.
(restauration au sceptre, groupe et frise de perles à refixer au socle).

300 / 400 € *

154

. 155

D'après François DUSQUESNOY (1597-1643).
L'Amour taillant son arc.
Sculpture en bronze à patine dorée présentée sur un socle en quartz rose.
Cachet du Fondeur THIEBAUT Frères à Paris, FUMIERE & Cie Successeurs.
21,5 x 9,5 x 9,5 cm.

200 / 300 €

155

. 156

Hippolyte Alexandre MOULIN (1832-1884).
Trouvaille à Pompeï.
Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en marbre rouge griotte.
Cachet du Fondeur THIEBAUT Frères à Paris.
49 x 16 x 22 cm.

400 / 600 €

156

. 157

Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902).
Jeune berger et son chien sculptant sa canne.
Important groupe sculpté en bronze patiné portant un cartouche « Berger sculpteur par AIZELIN hors-concours ».
69 x 33 x 30 cm.

800 / 1 200 €

157

** Frais spéciaux, voir page 95.*

. 158

Raoul LARCHE (1860-1912).
La Douleur d'Oreste.
Sculpture en bronze patiné.
Cachet du Fondeur SIOT-DECAUVILLE à Paris.
26,5 x 11 x 8,5 cm.

200 / 300 €

. 159

Aimé-Jules DALOU (1838-1902).
Le Miroir brisé* ou *La Vérité méconnue.
Sculpture en bronze patiné à la cire perdue, signée et datée (18) 59 sur la terrasse.
Cachet du Fondeur SUSSE Frères Éditeurs Paris.
14 x 13,5 x 8,5 cm.
Présentée sur une terrasse à pans coupés en marbre veiné.
(légers éclats).

600 / 800 €

. 160

Fanny MARC (XIX-XXe).
Adam et Ève chassés du paradis.
Sculpture en bronze patiné signée, datée 1906 et marquée « 1ère ébauche » sur la terrasse.
Cachet du Fondeur E.GRUET Jeune Fondeur à Paris.
32 x 15 x 17,5 cm.

300 / 400 €

161

. 161

Fanny MARC (XIX-XXe).
Psyché et l'Amour.
Sculpture en bronze patiné signée et datée 1908 sur la terrasse.
Cachet du Fondeur E.GRUET Jeune Fondeur Avenue de Châtillon à Paris.
37,5 x 30 x 24 cm.

300 / 500 €

162

. 162

Harro MAGNUSSEN (1861-1908).
Buste de Bismark.
Sculpture en plâtre recouvert de cuivre patiné à l'imitation du bronze, signée et datée Berlin 1894.
Monogramme à identifier au revers.
45 x 32 x 21 cm.
(restauration au cou).

200 / 300 €

. 163

D'après Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909), XXe.
The Mountain Man.
Importante sculpture en bronze patiné
64 x 36 x 19 cm.

300 / 500 €

. 164

École XXe.
Le rodéo.
Sculpture en bronze patiné.
36,5 x 36 x 16 cm.

300 / 400 €

163

164

Seront dispersées des lots 165 à 176 des œuvres du sculpteur français Jules André d'HOUDAIN (1859-1904).
Il nait à Cambrai en 1859 d'un père Procureur de la République et d'une mère fille de notaire ce qui ne l'empêchera pas d'abandonner ses études de droit pour se consacrer à sa vocation d'artiste.
Des œuvres de lui sont conservées au musée d'Orsay comme le double buste de Marthe et Armande LAILLOT, on lui doit aussi la tombe du Président du Sénat Philippe Le ROYER (1816-1897) visible au cimetière du Père Lachaise.
Les sculptures vendues aujourd'hui proviennent du fond d'atelier de l'artiste conservées dans dépendances et greniers de la maison de famille depuis des générations.

. 165

Souvenirs du sculpteur André D'HOUDAIN (1859-1904), comprenant :
- Diplôme de Médaille d'Argent de l'Exposition Universelle de 1900, Groupe 2 classe 9, décerné par le Jury international des récompenses le 18 août 1900. Gravure en noir d'après Camille BOIGNARD (XIX-XXe) et gravé par Adrien DIDIER (1838-1924).
58 x 74,5 cm.
(importantes mouillures).
- Diplôme commémoratif de l'Exposition Internationale de Lille en 1902.
Héliogravure en noir d'après Charles TOCHÉ (1851-1916).
56,5 x 76 cm.
- Autoportrait de l'artiste. Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
46 x 38 cm.
(petits enfoncements et manques).
- Photographie en noir et blanc de l'artiste dans son atelier présentée dans un cadre d'époque en verre biseauté et laiton.
12,5 x 17 cm.
- Photographie circulaire en noir et blanc de l'artiste âgé.
Diamètre : 10 cm.

100 / 150 €

. 166

André D'HOUDAIN (1859-1904).
Faune s'agrippant au pied d'un personnage.
Sujet d'étude en plâtre.
31,5 x 19 x 10,5 cm.
(non signé, accidents et manques).
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

50 / 80 €

. 167

André D'HOUDAIN (1859-1904).
L'Effort.
Groupe d'étude en plâtre.
34 x 26 x 16 cm.
(non signé, accidents et manques).
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

80 / 120 €

. 168

André D'HOUDAIN (1859-1904).
Les Ours polaires.
Groupe d'étude en plâtre signé.
22,5 x 33 x 23 cm.
(à nettoyer).
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

300 / 500 €

. 169

André D'HOUDAIN (1859-1904).
Jeune femme aux chiens.
Groupe d'étude en terre cuite.
24,5 x 14 x 14 cm.
(non signé, accidents et manques).
On y joint un globe en verre sur socle en bois noirci d'époque Napoléon III.
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

80 / 120 €

. 170

André D'HOUDAIN (1859-1904).
Jeune enfant en buste.
Sculpture en terre cuite monogrammée A.D'H.
29,5 x 16 x 12 cm.
(éclats notamment à la chevelure, petits manques).
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

200 / 300 €

. 171

André D'HOUDAIN (1859-1904).
Jeune enfant en buste.
Sculpture en terre cuite signée.
26,5 x 16 x 11,5 cm.
(éclats notamment à la chevelure, petits manques).
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

200 / 300 €

. 173

André D'HOUDAIN (1859-1904).
La Ronde.
Groupe sculpté en marbre de Carrare, signé sur la base.
73 x 50 x 50 cm.
(petits accidents et manques, notamment les doigts d'un personnage).
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

2 000 / 2 500 €

. 174

André D'HOUDAIN (1859-1904).
Baigneuse
Sculpture en marbre de Carrare.
61,5 x 22 x 20 cm.
(à nettoyer).
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

600 / 800 €

. 175

André D'HOUDAIN (1859-1904).
Étude pour un monument aux morts.
Importante sculpture en marbre jaune et bronze patiné signée à la base.
81 x 36 x 30 cm.
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

1 500 / 2 000 €

. 176

André D'HOUDAIN (1859-1904).
Le Dresseur d'ours.
Sculpture bronze patiné.
Cachet du Fondeur THIEBAUT Frères FUMIERE & Cie Successeur.
32,5 x 21 x 17 cm.
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste par descendance.

800 / 1 200 €

. 177

Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets et les fûts à pans coupés, la base de forme chantournée à décor de moulures torsadées.
Époque Régence.
H. 27,5 cm.
Diamètre à la base : 14 cm.

200 / 300 €

. 178

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, les bobèches soulignées d'un rang de perles, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts fuselés, cannelés et rudentés d'asperges, les bases circulaires à décor de frises de feuilles d'eau.
Style Louis XVI, XIXe.
H. 27 cm.
Diamètre à la base : 14 cm.
(usures de dorures).

100 / 150 €

. 179

Paire de bougeoirs en bronze ciselé de deux patines, les binets en forme de vase à l'antique feuillagés, les fûts cannelés, les bases circulaires ornées de feuilles d'acanthe stylisées.
Époque Restauration.
H. 28 cm.
Diamètre à la base : 12 cm.

100 / 150 €

. 180

Paire de bougeoirs en bronze ciselé de deux patines, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts de section triangulaire ornés de bases et chapiteaux feuillagés, le piétement tripode agrémenté de feuilles d'acanthe reposant sur une base échancrée.
Époque Restauration.
H. 30 cm.
Diamètre à la base : 11,5 cm

150 / 200 €

. 181

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts unis en partie supérieure et à décor de palmettes stylisées en partie inférieure, les bases circulaires.
Époque Restauration.
H. 27 cm.
Diamètre à la base : 13 cm.

150 / 200 €

. 182

Paire de bougeoirs de garniture de cheminée en bronze doré et albâtre, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts droits soutenus par trois montants torsadés terminés en volutes et agrémentés de chaînettes. L'ensemble reposant sur des bases triangulaires échancrées à petits pieds toupie soulignées d'un rang de perles.
Seconde moitié du XIXe.
H. 22 cm.
Diamètre à la base : 11,5 cm.

80 / 120 €

. 183

École française XIXe.
Femmes à l'antique.
Deux sculptures en bronze patiné pouvant former paire présentées sur des colonnes en marbre jaune de Sienne.
H. 29 et 27,5 cm.
Diamètre à la base : 7,5 cm.
(manque un attribut dans la main gauche d'une des femmes).

200 / 300 €

. 184

Paire de bougeoirs en bronze ciselé de deux patines, figurant pour l'un un satyre assis sur un chien fantastique tenant dans ses bras une corne d'abondance d'où émerge le binet, et pour l'autre une femme à l'antique assise sur un dauphin et tenant sur sa tête un panier fleuri formant le binet. Les bases ajourées en forme de rinceaux feuillagés.
Seconde moitié du XIXe, dans le goût de Victor PAILLARD (1805-1886).
H. 32,5 cm.
Diamètre à la base : 15 cm.

400 / 600 €

. 185

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à six bras de lumière feuillagés soulignés de volutes, les binets en forme de vase à l'antique décorés de frise de vagues, les fûts en gaine flanqués de chutes de laurier, les bases à ressauts agrémentés de motifs feuillagés.
Style Directoire, XIXe.
48 x 21 x 12 cm.
(déformations et petits accidents, trous d'électrification).

150 / 200 €

. 186

Paire de lampes bouillotte en bronze ciselé et doré, le fût sommé d'un aigle aux ailes déployées, l'abat-jour en tôle laquée verte peinte d'une frise de laurier. Le bouton de réglage de la hauteur en forme de flèche, les trois bras de lumière supportés par des cygnes. Le pied balustre reposant sur une base circulaire en cuvette.
Style Empire, XXe.
H. 64 cm.
Diamètre : 41,5 cm.
(légers manques de peinture à l'abat-jour).

200 / 300 €

. 187

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, les deux bras de lumière et le fût feuillagé.
Style Louis XV, fin XIXe.
45 x 32 x 15 cm.
(trous d'électrification).

100 / 150 €

. 188

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût à décor de nœud rubané, draperie et tore de laurier, les deux bras de lumière en volutes feuillagées supportant des binets en forme de vase à l'antique.
Style Louis XVI, XIXe.
38 x 25 x 19 cm.

150 / 200 €

. 189

Série de quatre appliques à deux bras de lumière en métal polychrome à décor de branches feuillagées agrémentées de fleurs en porcelaine.
XIXe.
30 x 30 x 15 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €

. 190

Paire de devants de foyer en bronze ciselé et patiné à décor de pots à feu à l'antique, flanqués de mufles de bélier et soulignés de guirlandes de fleurs reposant sur trois pieds terminés en sabots. La base à ressaut ornée de pommes de pin et de trophées aux torches en application.
Style Louis XVI, XIXe.
40 x 30,5 x 20 cm.
(revernis).

200 / 300 €

. 191

Importante plaque de cheminée rectangulaire en fonte à riche décor central en relief de scènes animées où évoluent un personnage sur un char supporté par deux lions, des angelots brandissant des torches et un personnage dont la tête est prolongée par un arbre. Décor adjacent de trophée aux arcs, boucliers, faisceau de licteur, tambour et canons. L'ensemble surmonté d'une couronne feuillagée. La base agrémentée de rinceaux.
XVIIIe.
80 x 96,5 cm.
(importante fente).

100 / 150 €

. 192

Plaque de cheminée en fonte, la partie supérieure de forme chantournée à décor central d'armoirie figurant deux blasons flanqués d'aigles et surmontés d'une couronne de marquis.
XIXe.
75 x 75 cm.

150 / 200 €

. 193

Plaque de cheminée en fonte, la partie supérieure en fronton triangulaire à décor de trois blasons fleurdelysés et motifs géométriques. Datée 1714.
Époque Louis XIV.
94,5 x 71,5 cm.
(usures).

150 / 200 €

. 194

Paire d'éléments décoratifs en chêne mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés.
XVIIIe.
149 x 16 cm.
(traces de polychromie).

150 / 200 €

. 195

Paire de trophées d'applique en bois sculpté, stuqué et doré à décor d'instruments de musique, nœuds de ruban et coquilles.
Style Louis XVI, XXe.
75 x 25 cm.
(très légers manques).

200 / 300 €

. 196

Secrétaire à abattant miniature de maîtrise en marqueterie de bois exotiques ouvrant par un abattant à décor de trophée aux flèches et carquois et par un tiroir à cannelures simulées.
Le plateau orné d'un motif rayonnant dans des encadrements de filets à la grecque. Les montants à pans coupés.
La traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900.
33,5 x 27 x 20,5 cm.
(légers accidents et manques).

300 / 400 €

. 197

Claude GUILLEMOT (XXe).
La Santa-Maria, 1492.
Maquette réalisée entièrement à la main en diverses essences de bois, cordage, tissu et métal d'après les plans d'origine à l'échelle, équipée de deux canons et six espingoles.
Portant un cartouche mentionnant le nom du fabricant « Claude GUILLEMOT Nieul-sur-Mer, juin 1993 ».
155 x 205 x 55 cm.
(excellent état).
Présentée sur un socle en chêne mouluré.
Note : La Santa-Maria est un des trois navires ayant permis à Christophe Colomb de traverser l'Océan Atlantique lors de sa première expédition en 1492.

1 000 / 1 500 €

. 198

Claude GUILLEMOT (XXe).
Le Superbe, 1785.
Maquette réalisée entièrement à la main en diverses essences de bois, cordage, tissu et métal d'après les plans d'origine à l'échelle.
Portant un cartouche mentionnant le nom du fabricant « Claude GUILLEMOT Nieul-sur-Mer, 24 mai 1997 ».
172 x 205 x 44 cm.
(excellent état).
Présentée sur un socle en hêtre mouluré.
Note : Le Superbe était un grand vaisseau amiral français de 74 canons sur deux ponts. Il fut lancé en 1785 sous le règne de Louis XVI et considéré alors comme le plus beau navire de guerre de l'époque, construit d'après les plans de l'un des plus célèbres ingénieurs du corps de Génie Maritime : Jacques-Noël SANÉ (1740-1831).

1 200 / 1 500 €

. 199

Claude GUILLEMOT (XXe).
Le Superbe, 1785.
Maquette réalisée entièrement à la main en diverses essences de bois, cordage, tissu et métal d'après les plans d'origine à l'échelle 1/75e, équipée de deux ponts et 74 canons.
Portant un cartouche mentionnant le nom du fabricant « Claude GUILLEMOT Nieul-sur-Mer, décembre 1988 ».
92 x 114 x 41 cm.
(excellent état).
Présentée sur un socle réalisé à partir d'une bûche de bois.

200 / 300 €

. 200

Claude GUILLEMOT (XXe).
Le Royal Sovereign, 1639.
Maquette réalisée entièrement à la main en diverses essences de bois, cordage, tissu et métal d'après les plans de l'italien Carta AUGUSTO à l'échelle.
Portant un cartouche mentionnant le nom du fabricant « Claude GUILLEMOT Nieul-sur-Mer, 14 août 1987 ».
96 x 106 x 38 cm.
(excellent état, pavillon britannique déchiré).
Présentée sur un socle réalisé à partir d'une bûche de bois.

200 / 300 €

. 201

Claude GUILLEMOT (XXe).
Jonque asiatique armée du XVIIIe.
Maquette réalisée entièrement à la main en diverses essences de bois, cordage, tissu et métal d'après les plans d'origine à l'échelle, équipée de huit canons.
Portant un cartouche mentionnant le nom du fabricant « Claude GUILLEMOT Nieul-sur-Mer, 4 octobre 1998 ».
140 x 155 x 40 cm.
(excellent état).
Présentée sur un socle en bois noirci et laiton.

800 / 1 000 €

. 202

Claude GUILLEMOT (XXe).
Le Sant-Andrea, Cap-Hornier, 1889.
Maquette réalisée entièrement à la main en diverses essences de bois, bois laqué, cordage, tissu et métal d'après les plans d'origine à l'échelle.
Portant un cartouche mentionnant le nom du fabricant « Claude GUILLEMOT Nieul-sur-Mer, 21 juillet 1991 ».
94 x 115 x 27 cm.
(excellent état).
Présentée sur un socle en bois exotique.

200 / 300 €

. 203

Vase Médicis sur piédouche en opaline savonneuse
agrémenté d'une monture en bronze ciselé et doré. La bordure à décor d'une frise de feuilles d'eau, les anses en forme de mascarons et col de cygne. Le piédouche orné de feuillages stylisés, rang de perles et écailles. L'ensemble reposant sur une base de section carrée.
Milieu XIXe.
H. 23,5 cm.
Diamètre au col : 16,5 cm.

300 / 400 €

. 204

Horloge à poser rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure à doucines et volutes ornée d'une poignée pivotante en bronze patiné à décor d'amours tenant une guirlande de fleurs. La façade ouvrant par une porte vitrée aux montants sculptés de fleurettes et volutes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds-griffe ailés en bronze.
Le mécanisme à sonnerie au passage, répétition et calendrier signé BRACH WIENN.
Anneau horaire argenté appliqué sur la platine avant, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, indicateurs en fleurs de lys, originalement rouges, pour les demi-heures au-dessous d'arcades, centre criblé, doré, et gravé d'un décor de feuillages symétriques, oscillations du balancier visibles par guichet à 12 heures, quantième par guichet à 6 heures. Les aiguilles en laiton ajouré et gravé, cadran des mois et leurs signes du zodiaque correspondants rehaussés en bleu et rouge au centre de l'arche avec cadrans de contrôle pour la sonnerie et la répétition de chaque côté. Pièces de coin argentées représentant les quatre évangélistes, le mouvement rectangulaire à trois corps de rouage, platine arrière entièrement gravée d'un décor de feuillages et de carrés autour d'un cartouche au centre représentant Bacchus assis sur un tonneau. L'échappement à verge horizontale, fusée, balancier simple, sonnerie et répétition sur deux timbres.
Milieu XVIIe.
61 x 36 x 24 cm.
(à nettoyer, manque vitre arrière et latérale gauche, petits accidents).
Note : Antoni BRACH grossuhrmacher travaillait à Vienne à partir de 1735. Plusieurs horloges de sa production sont connues.
Expert : Anthony TURNER

2000 / 3000 €

. 205

Cartel de forme mouvementée et sa console en Vernis Martin à décor de fleurs polychromes agrémentés de bronzes ciselés et dorés. L'amortissement et la façade à décor d'un oiseau branché, les parties latérales vitrées, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles ouvragées.
Le mouvement à grande complication, sonnerie au passage des quarts et sonnerie d'alcôve à la demande par cordons de tirage.
Avec clé, deux timbres et balancier.
Travail français d'époque Louis XV.
Dimensions du cartel : 76 x 40 x 14 cm.
Dimensions de la console : 35 x 42 x 17 cm.
(mouvement en état de marche, accidents, manques et restaurations).

4000 / 6000 €

. 206

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'un pot à feu à deux prises annulaires retenant un ruban, les côtés à décor de rinceaux feuillagés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes sommé d'un visage féminin. Le mouvement marqué AUBOIN à PARIS et numéroté 4774-2312 6-9. La partie inférieure agrémentée d'une fenêtre vitrée laissant entrevoir le balancier à soleil rayonnant centré d'un mascaron, soulignée d'un tore de laurier et terminée par un fruit stylisé.
Avec timbre et balancier.
Style Louis XVI, XIXe.
72 x 38 x 10 cm.
(manque la clé, petits éclats au verre du cadran et de la fenêtre).

400 / 600 €

. 207

ROVINA, J. SCHMITT à ÉPINAL.
Garniture de cheminée en porcelaine polychrome.
La pendule ornée d'une jeune fille en ronde-bosse tenant deux colombes et assise sur un nuage stylisé, le fût cylindrique en forme de colonne cannelée soulignée de draperies et tores de laurier. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes, la base décorée dans un encadrement d'une scène galante.
Le mouvement estampillé VINCENTI, médaille d'argent 1855 et numéroté 881 36.
Avec timbre et balancier.
H. 43 cm.
Diamètre : 18 cm.
(manque la clé).
Les pots-pourris en forme de vase à l'antique sur piédouche, les couvercles ajourés à prise en forme de fruit stylisé, les panses ornées de médaillons ovales à décor de scènes galantes et fleurs.
H. 30 cm.
Diamètre au col : 12 cm.
Style Louis XVI, début XXe.
(accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €

. 208

Pendule dite « au dromadaire » en bronze ciselé, doré et patiné.
L'animal attaché à une souche, la tête ornée d'un plumeau, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes signé LECLERC à Bruxelles, ménagé dans l'harnachement en forme de tente ottomane parée de draperies, riches passementeries et surmontée d'un croissant.
Le mouvement à 14 jours de réserve de marche, deux barillets, échappement à ancre à balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur et sonnerie sur timbre.
Ressort du mouvement daté 1804.
Le dromadaire supporté par une base ovale à pans coupés à décor en application de trophée rubané aux carquois, masse d'arme et lances, flanqué du croissant et de l'étoile. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphère aplatie.

Bronzes attribués à Jean André REICH (1752-1817).
Émail du cadran attribué à Jean François Marie DUBUISSON.
Avec clé, timbre et balancier.
Époque Retour d'Égypte - Consulat.
42,5 x 29,5 x 8 cm.
(état exceptionnel de conservation, attributs décoratifs d'origine, cou du dromadaire et un pied à resserrer, croissant de la tente ottomane recollé).

Note : Philippe Célestin LECLERC (1762-1846) est né à Mons en Belgique. Il travaille à Bruxelles jusqu'à son décès. Parmi les autres bronziers parisiens réputés avec qui il collabore nous trouvons Jean Simon DEVERBIERE (1764-1824) et Claude GALLE (1759-1815).
Un modèle similaire à la pendule que nous présentons est conservé au Musée François DUESBERG de Mons (Belgique).

10 000 / 15 000 €

. 209

Pendule en bronze ciselé et doré représentant un homme casqué drapé à l'antique brandissant un glaive, la main gauche tendue vers une urne.
Le cadran circulaire flanqué d'une cuirasse romaine, d'un pilum et d'une draperie, les heures en chiffres romains.
Le mouvement numéroté 2025.
L'ensemble reposant sur une base ornée d'un décor en frise figurant une scène à l'antique.
Avec timbre et balancier.
Époque Restauration.
50 x 39 x 14 cm.
(manque la clé).

600 / 800 €

. 210

Pendule en bronze patiné à décor d'Adonis et son chien assis sur une borne dans laquelle s'inscrit le cadran.
Les heures en chiffres romains. La base rectangulaire ornée en application d'un sanglier appuyé sur deux lances agrémentées de rameaux de chêne.
L'ensemble reposant sur quatre pieds en feuillage stylisé.
Époque Restauration.
52 x 39 x 14 cm.
(manques la clé, le timbre et le balancier).

300 / 500 €

. 211

Pendule en bronze ciselé de deux patines à décor d'un jeune prince assis sur un tertre flanqué d'une épée et de feuilles d'acanthe. Le cadran circulaire guilloché aux heures en chiffres romains, signé BOUREAU à Châteauroux.
La base rectangulaire agrémentée d'une frise feuillagée. Le mouvement signé BAULLIER & fils à Paris et numéroté 505.
Avec clé et timbre.
Époque Romantique.
38 x 26,5 x 9 cm.
(manque le balancier et la vitre arrière).

300 / 400 €

. 212

Pendule borne en bronze ciselé et doré. La partie supérieure à décor de torches, carquois et couronne de roses rubanée.
Le cadran circulaire émaillé aux heures et minutes en chiffres arabes signé Ferdinand BERTHOUD à PARIS, flanqué de rinceaux feuillagés et souligné de cornes d'abondance fleuries.
Le mouvement signé Étienne MAXANT, breveté 4 rue de Saintonge à Paris et numéroté 18309. La base rectangulaire à ressauts en marbre blanc reposant sur huit petits pieds toupie.
Avec clé, timbre et balancier.
Style Louis XVI, XIXe.
31 x 22 x 10,5 cm.
(petits éclats au marbre et au cadran émaillé).

300 / 400 €

. 213

Pendulette d'officier rectangulaire en bronze et laiton, la partie supérieure ornée d'une poignée pivotante, le cadran circulaire émaillé blanc signé Gustave SANDOZ élève de BREGUET, aux heures en chiffres romains, les aiguilles en acier bleui, le fond guilloché, le cadran du réveil à six heures.
Chaque face agrémentée de verre biseauté.
Seconde moitié XIXe.
16,5 x 8,5 x 7,5 cm.

200 / 300 €

212

213

. 214

Important meuble de communauté en noyer mouluré à deux corps, la partie supérieure en retrait formant dressoir, ouvrant par six portes, le pourtour de forme chantournée centré d'une niche simulée. La partie inférieure ouvrant par quatre portes, les montants arrondis et moulurés, les traverses chantournées. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.
Travail régional fin XVIIIe.
200 x 233 x 78 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €

. 215

Commode à façade arbalète en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée centrée d'une coquille. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés terminés en sabots stylisés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.
Travail provincial fin XVIIIe.
84 x 119 x 66 cm.
(restaurations).

800 / 1 200 €

. 216

Deux fauteuils à la Reine pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers plats de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par des enroulements, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurs, feuillages et rocailles.
Époque Régence.
Garniture en velours de Gênes ocre à galettes.
99,5 x 72 x 65 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

800 / 1 200 €

. 217

Commode à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés en sabots stylisés.
Travail rustique fin XVIIIe.
92 x 119 x 56 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €

. 218

Série de quatre chaises en bois mouluré et laqué gris.
Les dossiers et les assises de forme mouvementée.
L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV, vers 1900.
92 x 50 x 50 cm.
(garniture usagée).

200 / 300 €

. 219

Commode sauteuse à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques à décor de treillage et médaillon central, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, cul-de-lampe, chutes d'angle, moulures de soulignement et sabots.
Plateau de marbre rose.
Estampille de J.B LIMART.
Style Louis XV, XIXe.
82 x 113,5 x 48 cm.

400 / 600 €

. 220

Fauteuil à la Reine en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier plat de forme mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. Décor de fleurs et feuillages.
Époque Louis XV.
95 x 70 x 65 cm.
(accidents, manques et renforts).

150 / 200 €

. 221

Commode scribane en acajou mouluré, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant deux niches, une petite porte centrale à décor en marqueterie d'une étoile, six tiroirs et un compartiment secret. La partie inférieure à façade et côtés galbés ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds terminés par un enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.
Travail de port, XVIIIe.
106 x 114 x 57 cm.
(accidents et manques, travaux de vers sur un montant arrière, traces d'humidité).

400 / 600 €

. 222

Tabouret rectangulaire légèrement mouvementé en hêtre mouluré et richement sculpté de feuillages, masques de satyres, coquilles et motifs rocailles. Le piétement cambré réuni par une entretoise en X et terminé par des enroulements.
Style néo-renaissance, XIXe.
43 x 59 x 40 cm.
(petits accidents et manques).

100 / 150 €

. 223

Fauteuil cabriolet canné en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, les accotoirs galbés terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurettes au centre de la ceinture et dans les écoinçons.
Époque Louis XV.
On y joint une galette en cuir.
88 x 56 x 51 cm.
(accidents, manques et transformations, cannage détendu à l'assise).

200 / 300 €

. 224

Coiffeuse de forme mouvementée en placage de bois exotiques, le plateau à décor dit en « ailes de papillon » ouvrant par trois abattants découvrant niches et miroir central, la façade ménageant quatre tiroirs, les montants saillants et les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, chutes d'angle et sabots.
75 x 91,5 x 55 cm.
(accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €

. 225

Commode rectangulaire à façade et côtés galbés en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des enroulements. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze.
Époque Louis XV.
85 x 133 x 68,5 cm.
(plateau taché et légèrement rayé).

800 / 1 200 €

. 226

Petite table volante de forme rognon en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant en façade par deux tiroirs sur deux rangs, le plateau de marbre brèche ceint d'une galerie de laiton ajouré, les montants plats, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, poignées de tirage, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, début XXe.
74,5 x 61 x 41 cm.
(petits accidents et manques, notamment au marbre).

150 / 200 €

. 227

Petite commode sauteuse à façade et cotés galbés ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge du Languedoc mouluré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes d'angles, cul-de-lampe, moulures de soulignement et sabots.
Estampille de Jean LAPIE reçu Maître le 31 juillet 1762 et JME.
Époque Louis XV.
80 x 81,5 x 45,5 cm.
(accidents et manques, travaux de vers, restaurations notamment au marbre et aux pieds arrière).

600 / 800 €

. 228

Petite table à écrire de forme rognon en placage de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau gainé de cuir brun ceint d'une bordure en laiton, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés ornés de sabots en bronze.
Style Louis XV, vers 1900.
73 x 90 x 47 cm.
(légers accidents et manques, patine d'usage pour le cuir).

150 / 200 €

. 229

Table à écrire de forme mouvementée en marqueterie de bois exotiques et filets à riche décor de fleurs, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes et laitons telle que lingotière, chutes d'angle et sabots.
Style Louis XV, vers 1900.
76 x 100 x 60 cm.
(légers accidents et manques).

200 / 300 €

. 230

Table de toilette ou coiffeuse de dame en forme de cœur, en marqueterie toutes faces de bois exotiques à décor de vases, rinceaux fleuris et feuillagés. Le plateau basculant découvrant miroir et sous-main en cuir, le mécanisme du petit tiroir central permettant l'ouverture de deux tiroirs pivotant de façon symétrique, le corps ouvrant par une porte sur le côté droit, l'ensemble reposant sur trois pieds cambrés soulignés de bronzes dorés.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, début XXe.
80 x 60 x 65 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 400 €

. 231

Commode rectangulaire à façade galbée en placage de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants droits, le cul-de-lampe découpé, l'ensemble reposant sur deux petits pieds saillants à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière.
Ornementation de bronzes ciselés et doré telle que poignées de tirage, entrées de serrure et sabots.
Plateau de marbre brèche rouge mouluré.
Trace d'estampille.
Époque Louis XV.
84 x 122 x 64 cm.
(légers éclats au marbre).

800 / 1 200 €

. 232

Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté et laqué gris, les montants du dossier cannelés, les accotoirs à manchette, les consoles balustre sommées de fleurs, les dés de raccordement ornés de fleurettes et surmontés de grattoirs, la ceinture galbée décorée d'une frise d'oves et dards stylisés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Directoire.
86 x 60 x 50 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €

. 233

Bureau à cylindre rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure à gradin ouvrant par trois tiroirs, couverte d'un marbre rouge veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée de cœurs. Le cylindre escamotable démasquant niches, tiroirs et écritoire, la ceinture ménageant un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze et laiton doré telle que moulures de soulignement, cannelures, poignées de tirage, entrées de serrure, bagues et bouts de pied.
Style Louis XVI, vers 1900.
114 x 80 x 50 cm.
(légers accidents et manques).

400 / 500 €

. 234

Table à jeux de forme demi-lune en placage d'acajou, le plateau démasquant une feutrine verte, la ceinture unie, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots et roulettes en bronze.
Style Louis XVI, XIXe.
H. 73 cm.
Diamètre : 125 cm.
(accidents et manques).

150 / 200 €

. 235

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers droits à montants cannelés, les accotoirs à manchette, les consoles balustre, les dés de raccordement ornés de fleurettes et surmontés de grattoirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Directoire.
83 x 58 x 50 cm.

200 / 300 €

. 236

Table à système rectangulaire en marqueterie toutes faces de cubes et placage de bois exotiques, le plateau portefeuille coulissant orné à l'intérieur d'un feutre vert formant table à jeu et démasquant un tiroir à abattant gainé de cuir formant écritoire et muni au revers d'un miroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze.
Époque Louis XVI.
76 x 68 x 44 cm.
(petits accidents et manques, notamment un sabot de bronze).

300 / 400 €

237

. 237

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, les ceintures bombées, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
85 x 59 x 45 cm.
(petits accidents, manques et restaurations, renforts).

200 / 300 €

. 238

Bergère en noyer mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture arrondie, les dés de raccordement ornés de disques. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
101 x 70 x 70 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 400 €

. 239

Armoire-secrétaire rectangulaire en marqueterie de bois exotiques dite en « ailes de papillon » dans des encadrements de filets. La partie supérieure ouvrant par deux portes et un tiroir, la partie médiane formant secrétaire à abattant, démasquant écritoire, quatre niches et six petits tiroirs. La partie basse ouvrant par deux portes. Les montants ornés de cannelures simulées et fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre bleu turquin.
Époque Louis XVI.
196 x 126 x 49 cm.
(problème d'ouverture à l'abattant, petits accidents et manques).

1 500 / 2 000 €

. 240

Bureau à cylindre rectangulaire en placage d'acajou et filets de bois clair, la partie supérieure à gradin ouvrant par deux portes vitrées, couverte d'un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée. Le cylindre escamotable démasquant niches, tiroirs et écritoire, la ceinture ménageant deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze.
Style Louis XVI, XIXe.
128 x 81 x 43 cm.
(légers accidents et manques).

300 / 400 €

. 241

Mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté comprenant :
- un fauteuil à dossier renversé à décor de losange, rosace rayonnante et palmettes. Les accotoirs droits, les consoles balustre, les dés de raccordement vierges, la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. 88,5 x 53,5 x 62 cm (petits accidents et manques).
- une série de quatre chaises au modèle. 88 x 43 x 40 cm (petits accidents et manques) .
- un fauteuil d'un modèle approchant. 88,5 x 54 x 60 cm. (accidents au dossier) .
Époque Directoire.

300 / 500 €

. 242

Deux bergères pouvant former paire, l'une en acajou, l'autre en hêtre teinté, les dossiers légèrement renversés, les accotoirs droits, les consoles en balustre sommées de rosaces, les dés de raccordement ornés de fleurettes, les ceintures galbées. L'ensemble reposant sur des pieds balustres ou fuselés et sabre à l'arrière.
La bergère en acajou estampillée Georges JACOB, reçu maître en 1765.
94 x 60 x 70 cm.
(accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €

. 243

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté, laqué vert et rechampis bleu comprenant une paire de bergères et une paire de fauteuils cabriolet. Les dossiers légèrement renversés, les accotoirs à manchette, les consoles balustre, les dés de raccordement ornés de fleurettes et surmontés de grattoirs. L'ensemble reposant sur deux pieds balustre à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.
Style Directoire, vers 1900.
Dimensions des bergères : 87,5 x 63 x 60 cm.
Dimensions des fauteuils : 86 x 56 x 55 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 400 €

. 244

Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement cintré, les accotoirs à manchette, les pieds antérieurs griffe montant de fond et terminés par des bustes d'égyptiennes formant console. La ceinture légèrement bombée, les pieds postérieurs sabre.
Époque Retour d'Égypte.
89 x 59 x 50 cm.
(petits accidents et restaurations).
Belle garniture de satin jaune à décor de cygnes et palmettes rayonnantes.

200 / 300 €

. 245

Georges-Alphonse JACOB-DESMALTER (1799-1870).
Paire de consoles rectangulaires en acajou et placage d'acajou ornées de filets de bois clair, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en jarrets terminés en griffes de lion, les montants postérieurs droits, l'ensemble reposant sur une plinthe à ressauts.
Plateaux de marbre blanc veiné gris.
L'une estampillée JACOB sur le dessus.
Époque Louis-Philippe, vers 1835.
91 x 111 x 44 cm.
(très bon état).

Note : Georges-Alphonse JACOB-DESMALTER (1799-1870) est le petit-fils du grand ébéniste Georges JACOB (1739-1814). Il fit d'abord de la décoration chez son père François-Honoré-Georges, devient l'élève de Charles PERCIER (1764-1838) et reprend l'activité familiale en 1825. Ses ateliers sont situés rue de Bondy jusqu'en 1836 puis rue des Vinaigriers jusqu'en 1847 date à laquelle il vendra son affaire à JEANSELME.
Fort dessinateur il composa des meubles harmonieux et fournit comme son père et son grand-père de nombreux meubles pour les châteaux royaux continuant ainsi d'être considéré comme l'un des fabricants d'ébénisterie les plus anciens et les plus considérables de Paris.
La paire de consoles que nous présentons aujourd'hui est identique à un modèle exposé en 1951 à l'Exposition du Musée des Arts Décoratifs.

Bibliographie : Les Ébénistes du XIXème siècle par Denise LEDOUX-LEBARD, Les Éditions de l'Amateur, 1984, page 367.

10 000 / 15 000 €

. 246

Ensemble de huit chaises à dossier gondole en acajou
de modèles différents, les assises à galettes.
Époque Restauration.
Hauteur moyenne des chaises : 80 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €

. 247

Important miroir psyché en placage d'acajou, la glace de forme plein cintre dans sa partie supérieure, les montants en colonnes agrémentées de vases à l'antique et bagues en bronze richement ciselé et doré. Le piétement curule et réuni par une entretoise cylindrique. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds en bronze terminés par des roulettes.
Époque Empire.
183 x 106,5 x 59 cm.
(petits accidents et manques,
miroir légèrement oxydé).

400 / 600 €

. 248

Écran de foyer en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure en chapeau de gendarme terminé par des volutes, les montants à colonnes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds en doucine. Tapisserie aux petits points à décor central d'un blason à la couronne comtale entouré de fleurs et feuillages rubanés.
XIXe.
115,5 x 84 x 32 cm.
(accidents et manques).

100 / 150 €

. 249

Petite méridienne en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés, les dossiers renversés et les traverses droites reposant sur des pieds en volutes.
Époque Charles X.
Garniture de velours parme capitonné avec deux coussins et deux édredons.
90 x 150 x 72 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

300 / 500 €

. 250

Coiffeuse en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de palmettes et feuillages, le miroir ovale pivotant à montants en col de cygne, le plateau de marbre bleu turquin, la ceinture en doucine ouvrant par un tiroir, les montants antérieurs en volute et postérieurs droits reposant sur une entretoise échancrée terminée à l'avant par deux petits pieds sphériques et à l'arrière par deux petits pieds droits.
Époque Restauration.
137 x 82 x 41 cm.
(accidents et manques).

400 / 600 €

. 251

Importante table de salle à manger circulaire en placage d'acajou moucheté et bois noirci, le plateau ouvrant permettant l'ajout de quatre rallonges, le piètement central quadripode reposant sur des sphères aplaties et décoré de filets de grecques.
Époque Charles X.
H. 76 cm.
Diamètre : 140 cm.
Dimensions d'une rallonge : 140 x 45 cm.
Dimensions totales : 76 x 320 x 140 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €

. 252

Important lit bateau en placage de bois clair et marqueterie de bois sombre à décor de palmettes et rinceaux feuillagés, la tête et le pied renversés.
Époque Charles X.
Riche garniture de velours parme brodée d'une frise de vigne vierge et palmettes, avec sommier et matelas.
110,5 x 215 x 152 cm.
(légers accidents).

300 / 500 €

. 253

Pupitre ou lutrin en ronce de noyer et acajou, la partie inclinée destinée à recevoir le livre de forme rectangulaire à inclinaison et hauteur réglables sur une tige métallique venant s'insérer dans un pied en forme de colonne tournée reposant sur une base triangulaire échancrée terminée par trois petits pieds griffe.
Époque Restauration.
166 x 48 x 30 cm.
(fentes, petits accidents et manques).

100 / 150 €

. 254

Fauteuil en érable moucheté et marqueterie de bois sombres à décor de palmettes et rinceaux stylisés, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à enroulement, la ceinture légèrement galbée. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et sabre à l'arrière réunis par des barreaux d'entretoise.
Époque Charles X.
92 x 55 x 65 cm.
(petits accidents et restaurations).

200 / 300 €

. 255

Alphonse GIROUX, PARIS, XIXe.
Secrétaire rectangulaire en bois noirci et riches incrustations d'ivoire. La partie supérieure ouvrant par un tiroir à décor d'une frise de vagues et clochettes. La partie médiane à décor de scène allégorique et rinceaux feuillagés ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant douze petits tiroirs à décor finement ciselé de scènes animées dans des paysages. La niche centrale chiffrée HBH sous une couronne impériale. La ceinture ouvrant par un tiroir agrémenté de godrons inclinés et feuillages, la partie basse formant crédence. Les montants supérieurs cannelés, inférieurs en balustre. L'ensemble reposant sur deux pieds toupie à l'avant et droits à l'arrière.
Signé sur la serrure.
Époque Napoléon III.
135 x 77 x 47 cm.
(petits accidents et manques, vernis écaillé à nettoyer).

800 / 1 200 €

. 256

Henri-Auguste FOURDINOIS (1830-1907) et probablement Victor PAILLARD (1805-1886).
Table de milieu de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite Boulle d'écaille et de laiton.
Le plateau à décor mythologique figurant Cérès et Neptune en majesté trônant chacun sous une serlienne à montants jumelés d'amours en caryatides, l'ensemble entouré de rinceaux fleuris et feuillagés.
La ceinture chantournée sur chaque face, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que masques de barbus venant orner le centre des ceintures, visages féminins agrémentant les côtés, chutes d'angle feuillagées de style rocaille, sabots et fines moulures de soulignement.
Estampillée FOURDINOIS sous une traverse pour Henri-Auguste FOURDINOIS (1830-1907).
Époque Napoléon III, vers 1865/1870.
80 x 164 x 94 cm.
(excellent état, recouverte d'un plateau de verre de protection postérieur).

Note : Né à Paris en 1830 Henri-Auguste FOURDINOIS se forme dans l'atelier de Félix DUBAN (1797-1870) avant de travailler à Londres comme dessinateur de modèles auprès de l'orfèvre Jean-Valentin MOREL (1794-1860) puis à Paris avec le bronzier Victor PAILLARD (1805-1886).
De son passage auprès de Félix DUBAN, il retient un grand sens de la composition, donnant une forme très architecturée à ses meubles.
Il succède en 1867 à son père qui lui avait enseigné le travail du bois et le souci de l'excellence. Créateur inspiré, ses réalisations sont accueillies très favorablement par les critiques de l'époque, qui soulignent la délicatesse, la perfection de détails et la beauté des ornements.
Sous le Second Empire, la maison FOURDINOIS honore d'importantes commandes pour le Mobilier de la Couronne : aménagement des appartements du Pape, de ceux de l'Impératrice Eugénie et de son musée chinois au château de Fontainebleau.
Le ministère de la Marine lui commande l'aménagement du yacht impérial.
Le catalogue de vente de 1887, au moment de la fermeture de l'entreprise, salue ainsi un artiste « qui a participé à bien des expositions, moissonnant partout les hautes récompenses, recueillant de tous côtés d'inappréciables suffrages, meublant de purs chefs-d'oeuvre les musées, les résidences royales et les aristocratiques hôtels de l'Europe et du Nouveau-Monde ».
La table que nous présentons aujourd'hui reprend fidèlement la technique de la marqueterie Boulle en la sublimant par sa finesse et sa qualité. Les bronzes de grande qualité sont probablement de Victor PAILLARD. Cette table fut certainement l'objet d'une commande de l'Impératrice Eugénie dont FOURDINOIS était le fournisseur attitré. Sa restauration en 2012 par l'ébéniste Bernard LEMAIRE a fait l'objet de plusieurs articles de presse vantant la qualité exceptionnelle du travail de FOURDINOIS et méritant ainsi une place de choix au Salon du patrimoine au Carrousel du Louvre ayant eu lieu du 8 au 11 novembre de cette année là.

20 000 / 30 000 €

. 257

Paire de fauteuils cabriolet à dossier mouvementé en bois mouluré, laqué noir et or dans le goût de la Chine. Décor de pagodes, personnages, oiseaux et feuillages, les accotoirs galbés terminés par des enroulements, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Travail italien XIXe.
91,5 x 64 x 55 cm.
(petits éclats et manques, renforts).
Belle garniture de satin jaune à décor au chinois.

1 000 / 1 500 €

. 258

Vitrine de forme mouvementée à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques et Vernis Martin, la partie supérieure vitrée sur trois faces et ouvrant par une porte, la partie inférieure à décor de scènes galantes dans des encadrements. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que motifs rocailles en partie sommitale, moulures de soulignements, cul-de-lampe et sabots.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
179,5 x 76,5 x 40 cm.
(petits accidents et manques au placage, soulèvement pour un bronze).

300 / 500 €

. 259

Guéridon circulaire en bois mouluré, sculpté et doré, le fût en balustre torsadé reposant sur quatre pieds feuillagés terminés par des enroulements. Plateau de marbre blanc veiné gris postérieur.
XIXe.
H. 72 cm.
Diamètre : 81 cm.
(légers accidents et manques).

150 / 200 €

. 260

Chauffeuse en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré. Le dossier en chapeau de gendarme, les montants en colonnes cannelées détachées. La ceinture à ressaut, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Riche décor de nœuds de ruban, feuillages et fleurettes. La garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de guirlandes de roses et couronnes de feuillages.
Style Louis XVI, fin XIXe.
77 x 52 x 55 cm.
(légers manques).

100 / 150 €

. 261

Chauffeuse en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier légèrement renversé, l'assise galbée, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés à l'avant par des roulettes en porcelaine.
Garniture de velours capitonné.
Époque Napoléon III.
68 x 49 x 60 cm.

100 / 150 €

. 263

Petit coffre rectangulaire en acajou ouvrant par deux portes démasquant six tiroirs de classement.
Plaque de fabricant portant l'inscription AMBERC'S PATENT CABINET, LETTER FILE, CAMERON AMBERG & CO, London, New York & Chicago.
Travail anglais fin XIXe, début XXe.
45 x 77 x 35 cm.
(très légères rayures et une poignée de tiroir à refixer).

150 / 200 €

. 262

Important bureau rectangulaire à caissons double-face en acajou, le plateau gainé de cuir vert orné d'une frise de palmettes dorées frappée au petit fer, ouvrant par 14 tiroirs. Les angles arrondis ornés de cannelures. L'ensemble reposant sur une plinthe.
Avec son jeu de clés.
Style anglais, début XXe.
75 x 180 x 118 cm.
(plateau de protection en verre, petits accidents et manques, une moulure de la plinthe à recoller).

600 / 800 €

262

. 264

Paravent à cinq feuilles rectangulaires terminées en accolade ornées d'huiles sur toile en trompe l'œil à décor en partie haute d'encadrements figurant des scènes animées, la partie basse simulant des bas-reliefs architecturaux soulignés de fleurs et lauriers dorés. Le revers tendu de soieries imitant une marqueterie de paille.
Première moitié du XIXe.
Dimensions d'une feuille : 169 x 63 cm.
Dimensions totales : 169 x 315 cm.
(une feuille à refixer, usures, petits accidents et manques).

300 / 400 €

264

265

. 265

ESLANGER, rue Montorgueil numéro 8 à PARIS.
Important piano forte en placage d'acajou et filets d'ivoire à six octaves reposant sur un piètement curule à roulettes relié par une barre d'entretoise à double-pédale lyre. Nom du fabricant pyrogravé et inscrit au pochoir sur la table.
Époque Restauration.
92 x 188 x 91 cm.
(fente, accidents et manques, notamment au placage).

200 / 300 €

. 266

Paire de torchères en bois mouluré, sculpté et polychrome à décor de nubiens soutenant une corne d'abondance d'où émergent cinq bras de lumière. L'ensemble reposant sur une base échancrée à trois pieds terminés par un enroulement.
XXe.
179 x 52 x 33 cm.
(électrifiée, très légers accidents et manques).

400 / 600 €

266

. 267

Importante torchère en bois mouluré, sculpté et polychrome à décor de nubien soutenant un vase d'où émergent huit bras de lumière. L'ensemble reposant sur un socle chantourné orné de feuillages stylisés.
XXe.
181 x 50 x 40 cm.

400 / 600 €

. 268

Cheval de manège en bois sculpté et laqué polychrome, la poitrine ornée d'un disque en laiton, avec ses rennes en cuir et étriers dépareillés.
Fin XIXe, début XXe.
72 x 90 x 23 cm.
(accidents et manques, notamment la queue).

200 / 300 €

. 269

Volière en forme de maison en bois et tiges de métal. Les façades agrémentées de fenêtres en verre coloré imitant le vitrail, le fronton orné d'un cadran émaillé de montre de gousset, la toiture recouverte de tôle emboutie imitant l'ardoise.
XIXe.
85 x 99 x 50 cm.
(accidents, manque le fond et certaines fenêtres à remonter).

200 / 300 €

. 270

Importante paire de vasques de jardin en fonte laquée blanc, les anses feuillagées à volutes, la bordure ornée d'une frise d'oves et dards stylisés. La panse alternant feuilles et fleurettes. L'ensemble reposant sur une base de section carrée.
Fin XIXe, début XXe.
52 x 72 x 50 cm.
(manques de peinture, oxydations et fonds percés).

200 / 300 €

. 271

Importante paire de vases Médicis de jardin en fonte laquée blanc, la bordure à décor d'une frise d'oves et dards stylisés, la panse à décor de godrons, l'ensemble reposant sur une base de section carrée.
Fin XIXe, début XXe.
H. 78 cm.
Diamètre : 58 cm.
(manques de peinture et oxydations).

600 / 800 €

. 272

Miroir rectangulaire en bois noirci mouluré et orné de petites ondes.
Travail hollandais fin XVIIe.
45,5 x 41,5 cm.
(verre biseauté postérieur, petits accidents et manques, restaurations).

120 / 150 €

. 273

Important miroir à parecloses en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fronton et les angles à riche décor de rocailles et rinceaux feuillagés.
Style Régence, XXe.
155 x 83 x 5 cm.

200 / 300 €

. 274

Glace de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fronton et les écoinçons à décor de rocailles, roses et rinceaux feuillagés, le verre biseauté.
Style Rocaille, début XXe.
129 x 82,5 x 5,5 cm.
(petits accidents et manques, légères restaurations).

200 / 300 €

. 275

Importante glace rectangulaire en bois mouluré et sculpté, la partie supérieure ornée d'un nœud rubané, le pourtour à décor de rang de perles et frise de rais de cœur, le miroir biseauté.
Style Louis XVI, vers 1900.
210 x 120 x 4 cm.
(très légers accidents et manques).

400 / 600 €

. 276

Miroir ovale à encadrement de forme chantournée en placage de bois exotiques et marqueterie de jeux de cubes sans fond agrémenté de quatre tablettes. Ornementation de bronzes ciselés et doré telle que mascaron en partie supérieure, pourtours du miroir, de l'encadrement et motif stylisé en cul-de-lampe.
Époque Napoléon III.
92 x 60 x 15 cm.
(très légers accidents et manques au placage, fentes en partie supérieure et inférieure).

200 / 300 €

277

278

279

. 277

Important lustre cage en bronze à douze bras de lumière, le fût balustre, agrémenté de nombreuses pampilles de cristal, gouttes de verre fumé et poignards.
Fin XIXe, début XXe.
H. 110 cm.
Diamètre : 70 cm.
(nombreuses branches tordues, petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 278

Lustre à huit bras de lumière en verre de Murano à décor de feuillages et clochettes, certaines terminées par des touches de couleur bleue.
Venise, première moitié XXe.
H. 100 cm.
Diamètre : 80 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 279

Lustre à cinq bras de lumière en verre de Murano à décor de fleurs bleues et cabochons alternés de feuillages.
Venise, première moitié XXe.
H. 100 cm.
Diamètre : 70 cm.
(légers accidents et manques).

400 / 600 €

280

281

282

. 280

AUDENARDE, dernier quart du XVIe.
Constantin jeune luttant contre le lion.
Tapisserie en laine et soie.
327 x 278 cm.
(tapisserie réduite en largeur, nombreuses restaurations anciennes ayant pâli).
Note : La lutte de Constantin contre le lion rappelle la bravoure du futur empereur et le compare à Hercule combattant le lion de Némée.
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

2000 / 3000 €

. 281

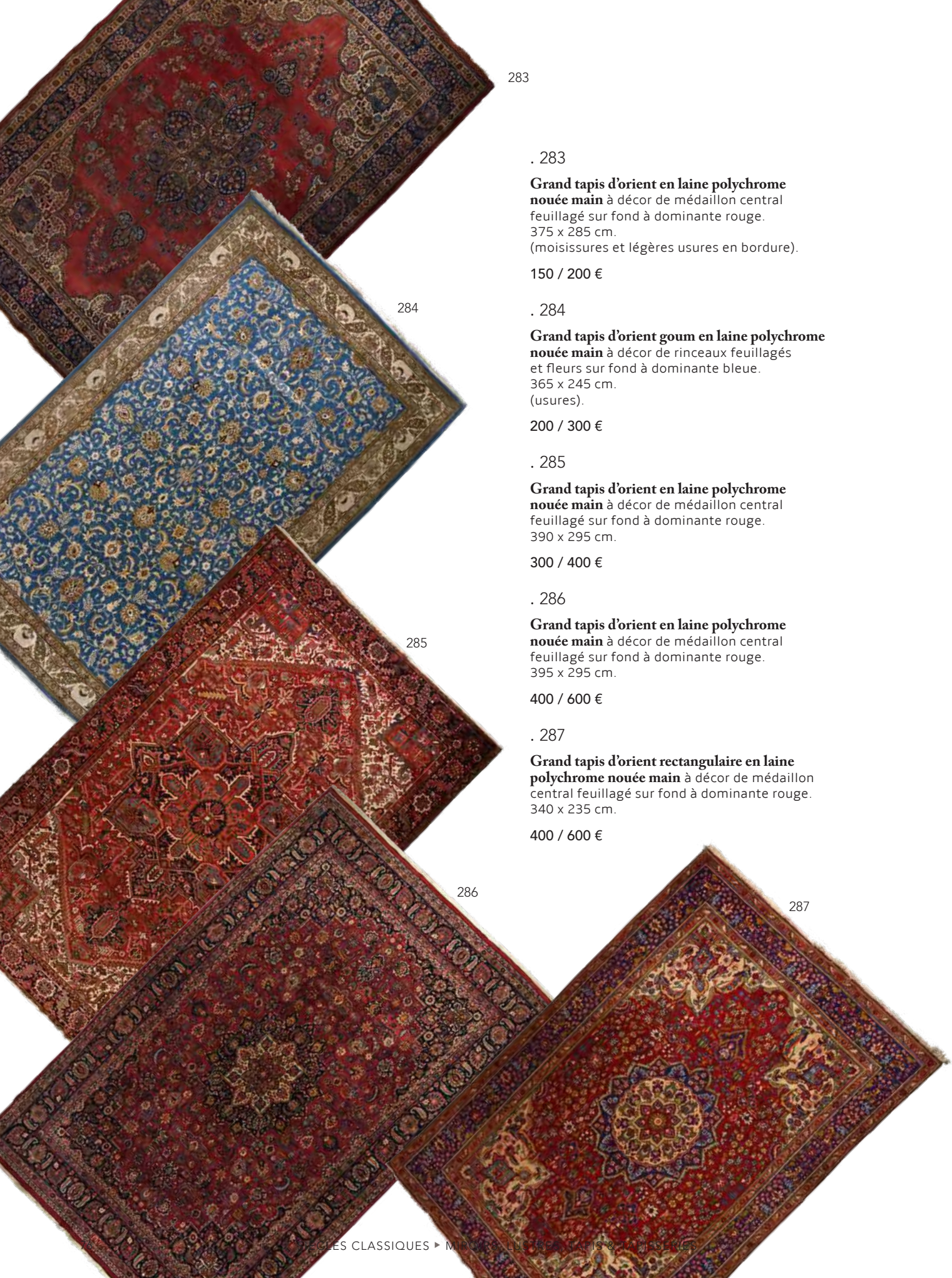
AUBUSSON, fin XVIIe, début XVIIIe.
Verdure au perroquet.
Tapisserie en laine et soie.
235 x 237 cm.
(restaurée avec une bordure rapportée).
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

600 / 800 €

. 282

MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON, seconde moitié du XVIIIe siècle
Concert de bergers près du pont.
Fragment de tapisserie en laine et soie monté sur châssis et présenté dans un cadre en bois doré.
155 x 94 cm.
(couleurs ayant pâli et anciennes restaurations).
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

600 / 800 €



283

284

285

286

287

. 283

Grand tapis d'orient en laine polychrome nouée main à décor de médaillon central feuillagé sur fond à dominante rouge.
375 x 285 cm.
(moisissures et légères usures en bordure).

150 / 200 €

. 284

Grand tapis d'orient goum en laine polychrome nouée main à décor de rinceaux feuillagés et fleurs sur fond à dominante bleue.
365 x 245 cm.
(usures).

200 / 300 €

. 285

Grand tapis d'orient en laine polychrome nouée main à décor de médaillon central feuillagé sur fond à dominante rouge.
390 x 295 cm.

300 / 400 €

. 286

Grand tapis d'orient en laine polychrome nouée main à décor de médaillon central feuillagé sur fond à dominante rouge.
395 x 295 cm.

400 / 600 €

. 287

Grand tapis d'orient rectangulaire en laine polychrome nouée main à décor de médaillon central feuillagé sur fond à dominante rouge.
340 x 235 cm.

400 / 600 €

. 288

Jean-Paul ALAUX (1876-1955).
Tahiti,
Tahitienne,
Paysage animé.
Ensemble de trois estampes en couleurs sur papier dont une sur papier d'arches provenant de la série « Tahiti, visions japonaises ». Signées et datées 1937 dans un cartouche en haut à droite, l'une contresignée dans la planche en bas à droite et datée juillet 1940.
31,5 x 45 cm.
(encadrées sous verre, insolées).
Bibliographie : Christel Haffner Lance, « Visions japonaises de Jean-Paul Alaux, du Bassin d'Arcachon au Pacifique », Arcachon, La Librairie Générale, 2018.

1 000 / 1 200 €

. 289

Jean-Paul ALAUX (1876-1955).
Tahiti vue du large,
Tahiti Juillet 1937,
Tahitienne nue.
Ensemble de trois estampes en couleurs sur papier provenant de la série « Tahiti, visions japonaises ».
Signées et datées 1937 dans un cartouche en haut à droite, deux contresignées dans la planche en bas à droite, titrées et datées 1937.
31,5 x 45 cm.
(encadrées sous verre, insolées).
Bibliographie : Christel Haffner Lance, « Visions japonaises de Jean-Paul Alaux, du Bassin d'Arcachon au Pacifique », Arcachon, La Librairie Générale, 2018.

1 000 / 1 200 €

. 290

Jean-Paul ALAUX (1876-1955).
Danse tahitienne,
Tahitienne au clair de lune,
Tahitienne près de la cascade.
Ensemble de trois estampes en couleurs sur papier provenant de la série « Tahiti, visions japonaises ».
Signées et datées 1937 dans un cartouche en haut à droite, l'une contresignée dans la planche en bas à droite.
31,5 x 45 cm.
(encadrées sous verre, insolées).
Bibliographie : Christel Haffner Lance, « Visions japonaises de Jean-Paul Alaux, du Bassin d'Arcachon au Pacifique », Arcachon, La Librairie Générale, 2018.

1 000 / 1 200 €

. 291

Jean-Paul ALAUX (1876-1955).
Sous la moustiquaire,
Papotages à Papeete,
Flamboyant Raia Tea.
Ensemble de trois estampes en couleurs sur papier dont une sur papier d'arches provenant de la série « Tahiti, visions japonaises ».
Signées et datées 1937 dans un cartouche en haut à droite, contresignées dans la planche en bas à droite et datées 1937.
31,5 x 45 cm.
(encadrées sous verre, insolées).
Bibliographie : Christel Haffner Lance, « Visions japonaises de Jean-Paul Alaux, du Bassin d'Arcachon au Pacifique », Arcachon, La Librairie Générale, 2018.

1 000 / 1 200 €

. 292

Gaston BOUY (1866-1943).
Femme en robe longue.
Pastel et mine de plomb
signé en bas à gauche.
66 x 26 cm.

300 / 400 €

. 293

André MAIRE (1898-1984).
Village Indochinois.
Pastel signé en bas à gauche et daté 1955.
48 x 63,5 cm.

1 000 / 1 500 €

. 294

André MAIRE (1898-1984).
Les jonques à quai.
Pastel signé en bas à droite et daté 1956.
47 x 62,5 cm.

1 000 / 1 500 €

. 295

André MAIRE (1898-1984).
Paysage africain animé aux porteurs d'eau.
Gouache et aquarelle
signée en bas à droite.
27,5 x 35,5 cm.

400 / 600 €

. 296

André DEVAMBEZ (1867-1943).
Les Réfugiés.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 21 cm.
(légère griffure ancienne en partie inférieure).

3 000 / 5 000 €

. 297

Charles PICART LE DOUX (1881-1959).
Portrait de Monsieur Paul Métadier au chapeau.
Huile sur panneau signée en haut à gauche, daté 1943, portant un envoi à Monsieur MÉTADIER en haut à droite et situé VALESNE.
42 x 33 cm.

100 / 150 €

. 298

Pere CREIXAMS PICO (1893-1965).
Femme nue à la cigarette.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

600 / 800 €

. 299

Henry OTTMANN (1877-1927).
Les Baigneuses.
Huile sur toile signée en bas à droite, portant une étiquette d'exposition ancienne sur le châssis « Henry OTTMANN, 1928, Monsieur MANAUT ».
73 x 60,5 cm.

800 / 1 200 €

300

302

301

303

. 300

Henri Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949).
Bateaux à quai.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

1 200 / 1 500 €

. 301

Albert PINOT (1875-1962).
La Seine à Argenteuil.
Huile sur toile signée en bas à droite,
datée 1926 et titrée au dos.
60 x 73 cm.

800 / 1 200 €

. 302

MAXIME (1896-1985).
Train de voyageurs au pied du château fort.
Huile sur panneau signée à droite.
9 x 38 cm.
(petit manque dans l'angle inférieur
gauche et supérieur droit).
Provenance : Succession du Professeur
Paul MÉTADIER (1918-2021).

400 / 600 €

. 303

Marcel LAVOLLÉE (1876-1940).
Pont sur la Loire.
Huile sur toile signée en bas gauche
et portant une étiquette avec numéro
d'exposition sur le châssis.
81 x 100,5 cm.

300 / 500 €

304

. 304

Dominique SAVIGNARD (XXe).
Ville fantastique suspendue.
Acrylique sur toile signée
en bas à gauche.
46 x 38,5 cm.

200 / 300 €

305

306

. 305

Efrath BOUANA (née en 1986).
Composition à la maggen David.
Huile sur toile signée en bas
à gauche et datée 2005.
80 x 40 cm.

600 / 800 €

. 306

Efrath BOUANA (née en 1986).
Don Quixote.
Technique mixte sur toile signée
en bas à droite et datée 2005.
80 x 40 cm.

600 / 800 €

. 307

Efrath BOUANA (née en 1986).
Les Espoirs cachés.
Huile sur toile signée en bas
à droite et datée 2005.
80 x 40 cm.

600 / 800 €

307

. 308

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase piédouche à panse globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre.
Début XXe.
H. 18,5 cm.

200 / 300 €

. 309

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase piriforme en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages feuillagés.
Vers 1900.
H. 9 cm.

150 / 200 €

. 310

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase à panse globulaire et col élargi en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs.
Vers 1900.
H. 14 cm.

200 / 300 €

. 311

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs.
Début XXe.
H. 18,5 cm.

200 / 300 €

. 312

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase piriforme en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de feuilles et fleurs.
Vers 1900.
H. 22 cm.

200 / 300 €

. 313

Établissements GALLÉ.
Vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs.
XXe.
H. 33 cm.

200 / 300 €

. 314

Émile GALLÉ (1846-1904).
Lampe champignon en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs.
Vers 1900.
H. 54 cm.
(fêle de cuisson à l'abat-jour probablement réassorti).

400 / 600 €

. 315

LEGRAS.
Vase en verre multicouches dégagé à l'acide et givré à décor de feuilles de châtaignier.
Vers 1900.
H. 20 cm.
(éclat dans le verre).

200 / 300 €

. 316

LE VERRE FRANCAIS.
Vase ovoïde en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de grappes de raisins stylisées.
Signé à la pointe.
Vers 1930.
H. 19 cm.

300 / 500 €

317

318

. 317

DAUM FRANCE.
Grand vase modèle « Magnum Amaryllis » en pâte de verre rose et verte.
Numéroté 13/375.
H. 60 cm.
Avec certificat d'authenticité et caisse de transport d'origine.
(éclat à la base).

1 000 / 1 500 €

. 318

Emilio ROBBA (né en 1944) et DAUM France.
Importante coupe modèle « Magnum Bambou » en pâte de verre verte.
Numérotée 4/388.
21,5 x 66 x 14,5 cm.
Avec certificat d'authenticité et caisse de transport d'origine.

1 200 / 1 500 €

SCULPTURES

. 319

Alfredo PINA (1883-1966).
Jeune femme se coiffant.
Sculpture en marbre rouille veiné, signée sur l'enrochement.
37 x 21 x 19 cm.
(restauration).

200 / 300 €

. 320

Henri Honoré PLÉ (1853-1922).
Bretonne sur un dolmen.
Sculpture en bronze patiné et doré signée sur la base du dolmen.
20,5 x 23 x 12,5 cm.

200 / 300 €

. 321

Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928).
Colombine sur un croissant de lune.
Sculpture en bronze patiné et doré signée sur la terrasse.
76 x 32 x 23 cm.
(usure de patine et pointe du croissant légèrement tordue).

400 / 600 €

. 322

BERRARD (XXe).
Danseuse orientale.
Sculpture en bronze patiné et doré présentée sur un socle circulaire en granit noir.
Style Art Déco.
54 x 19,5 x 13 cm.
(usure de patine).

200 / 300 €

. 326

César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998).
Petit torse.
Sculpture en bronze patiné,
signée et numérotée 5/8.
35 x 10 x 6 cm.
Accompagné de son certificat d'origine signé par l'artiste avec l'empreinte de son pouce à l'encre bleue, la photographie réalisée par Claude GASPARI en date de décembre 1986 sous la référence C-11.
Provenance : Acquise par l'actuel propriétaire directement à l'artiste en 1987.

5 000 / 8 000 €

. 323

Lucien Charles Édouard ALLIOT (1877-1967).
Femme aux colombes.
Sculpture en bronze à patine verte présentée sur une terrasse en marbre vert veiné, signée et portant le cachet Unis France 32.
47 x 71 x 21 cm.
(éclats au marbre).

600 / 800 €

. 324

Georges Raoul GARREAU (1885-1954).
La Mouette.
Sculpture en bronze à patine verte présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre veiné, signée.
49 x 47 x 10 cm.

200 / 300 €

. 325

Max LE VERRIER (1891-1973).
Cheval au galop.
Sculpture en régule patiné présentée sur une terrasse en pierre rectangulaire, signée.
26,5 x 60 x 14 cm.
(petites rayures).

200 / 300 €

. 327

Meuble deux-corps en bois teinté façon acajou, la partie haute ouvrant par deux portes vitrées, la partie médiane agrémentée d'un miroir biseauté et d'une tablette en albâtre, la partie inférieure à deux vantaux cintrés. L'ensemble reposant sur une plinthe de laiton martelé.
Vers 1950.
194 x 102,5 x 63 cm.
(rayures et griffures sur les vantaux, éclats sur le plateau et oxydations au miroir).

200 / 300 €

. 328

Émile GALLÉ (1846-1904).
Table à thé en diverses essences de bois à riche marqueterie de fleurs et végétaux, composée de trois plateaux rectangulaires échancrés reliés entre eux par des montants cambrés. Signature marquetée dans le décor sur le deuxième plateau.
Vers 1900.
83 x 71 x 49 cm.
(restauration ancienne à un pied).

300 / 500 €

329

. 329

Paire de fauteuils en bois teinté, le dossier légèrement cintré et légèrement renversé, les montants droits. L'ensemble reposant sur une plinthe à canaux.
Vers 1930.
Garniture en textile saumon, ceinte de galons.
72 x 61 x 68 cm.

300 / 500 €

. 330

Meuble de rangement de forme demi-lune en placage de noyer ouvrant par six portes, la partie supérieure formant niche, la partie médiane ménageant une coiffeuse ouvrant par six tiroirs dont deux doubles, la partie basse en commode à quatre tiroirs.
Vers 1930.
162 x 120 x 45 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 500 €

330

331

. 331

Paire de bergères gondole en hêtre mouluré et sculpté, le dossier à décor de fleurs stylisées, les montants ornés de motifs de passementerie, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.
Vers 1930.
Garniture en textile rouge zébré.
92 x 67 x 73 cm.
(motif du dossier redoré).

300 / 500 €

332

. 332

Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Guéridon « paquebot » en placage de palissandre, le plateau circulaire en verre trempé supporté par un fût cylindrique à trois pieds patin. Ornementation d'acier chromé au centre du plateau et à l'extrémité des pieds.
Vers 1930.
H. 50 cm.
Diamètre : 90 cm.
(très légers éclats en bordure du plateau, manques et petits accidents au placage).

1 000 / 1 500 €

333

. 333

Attribué à LEVITAN. Important table de salle à manger en placage d'ébène de macassar, le plateau rectangulaire soutenu par six pieds terminés par un enroulement et relié par deux sphères en verre ou cristal. L'ensemble reposant sur une base également rectangulaire à doucine ceinte de baguettes de laiton.
Vers 1930-1940.
74,5 x 197 x 109 cm.
(petits accidents au placage et sur le plateau).

300 / 500 €

334

. 334

Attribué à Maurice LAFFAILLE (1902-1989). Important canapé corbeille à âme en bois et garniture de velours de Gênes à motifs fleuris et feuillagés reposant sur deux pieds ornés de sphères à l'avant et trois pieds gaine à l'arrière.
110 x 260 x 110 cm.
(nombreux accidents, manques et restaurations).
Note : Nous remercions la galerie Jacques LACOSTE pour l'attribution du modèle.

300 / 500 €

. 335

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Tabouret circulaire tripode en chêne, l'assise circulaire sculptée à la gouge.
Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.
H. 45,5 cm.
Diamètre : 27,5 cm.
Note : Modèle reproduit dans le livre « Jean TOURET », Éditions de l'Amateur, 2022, page 208.
Provenance : Acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du Loir-et-Cher.

600 / 800 €

. 336

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Bougeoir circulaire tripode en chêne, les binets coniques.
Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.
H. 17 cm.
Diamètre : 14,5 cm.

150 / 200 €

. 337

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Bougeoir circulaire tripode en chêne, les binets coniques.
Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.
H. 17 cm.
Diamètre : 14,5 cm.

150 / 200 €

. 338

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Vierge à l'Enfant.
Totem en chêne blond sculpté.
Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant, à deux reprises.
44 x 5 x 7 cm.

400 / 600 €

. 339

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Suspension en fer forgé à trois bras de lumière en spirales.
Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.
H. 22 cm.
Diamètre : 50 cm.
(manque les tulipes).
Note : Modèle reproduit dans le livre « Jean TOURET », Éditions de l'Amateur, 2022, page 41 « Exposition des Artisans de Marolles, Château de Blois (1958) ».

800 / 1 200 €

339

340

. 340

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Râtelier à vaisselle en fer forgé agrémenté de sept crochets de suspension dont six petits et un grand.
Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant et gravé Made in France.
Vers 1950.
40 x 107 x 13 cm.
Note : Modèle reproduit dans le livre « Jean TOURET », Éditions de l'Amateur, 2022, page 33. « Exposition des Artisans de Marolles, Château de Blois (1958) ».

800 / 1 200 €

341

342

343

344

. 341

Francis DEWAELE (XXe), artisan ferronnier de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER dès 1959 sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Porte manteau perroquet en fer forgé, le fût de section carrée reposant sur un piétement cruciforme agrémenté de cinq clous stylisés formant patères.
Non signé.
178,5 x 55 x 55 cm.

600 / 800 €

. 342

Attribué à Jacques ADNET (1900-1984).
Lampadaire en laiton, le fût à l'imitation du bambou, la partie supérieure gainée de cuir noir à surpiqûres blanches. L'ensemble reposant sur une base circulaire en marbre blanc veiné.
Vers 1950.
H. 170 cm.
Diamètre : 21 cm.
(manque probablement l'abat-jour, oxydations au laiton).

400 / 600 €

. 343

Jean PERZEL (1892-1986).
Colonne lumineuse laquée blanc modèle « 266 » à quatre niches, la partie supérieure agrémentée d'un réflecteur cylindrique en opaline ceint de laiton. L'ensemble reposant sur une base en aggloméré laquée blanc à pans coupés.
190 x 19 x 30 cm.

600 / 800 €

. 344

Jean PERZEL (1892-1986).
Ensemble de deux paires d'appliques en laiton brossé et verre opalin blanc, les bras de forme géométrique, les tulipes cylindriques.
L'une signée.
H. 23 cm. Diamètre : 10 cm.
H. 27,5 cm. Diamètre : 10 cm.
(légères rayures).

400 / 600 €

345

. 345

EZAN.
Série de quatre appliques en verre moulé et dépoli à décor de feuillages, la monture en cuivre.
Vers 1950.
Signées.
29 x 20 x 12,5 cm.

100 / 150 €

346

. 346

Enfilade rectangulaire en placage de bois exotique ouvrant par cinq tiroirs à façade en skaï et bouton de tirage en laiton, le dessus de la partie centrale formant coiffeuse découvrant un miroir et une niche.
L'ensemble reposant sur quatre pieds chromés.
Vers 1970.
72 x 205 x 52 cm.
(accidents et manques au placage).

200 / 300 €

347

. 347

Kurt THUT (1931-2011)
et Édition THUT MOBEL.
Enfilade rectangulaire en stratifié façon bois exotique ouvrant par deux portes coulissantes laquées crème et reposant sur quatre pieds de section carrée laqués noirs.
Vers 1960.
78,5 x 200 x 47 cm.
(plateau et portes tachés).

300 / 400 €

349

. 349

Série de huit chaises en métal chromé tubulaire et skaï brun.
Vers 1970.
82 x 46 x 50 cm.
(oxydations, garnitures usagées).

200 / 300 €

. 350

Dans le goût de Jean-Claude MAHEY (XXe).
Importante bibliothèque composée de trois éléments en placage de loupe d'orme et laiton,
les parties supérieures formant étagères, les parties basses à vantaux coulissants et trois tiroirs.
Vers 1980.
197 x 282 x 45 cm.

300 / 500 €

. 351

Pierre VANDEL (né en 1939).
Bureau plat rectangulaire en métal laqué noir et laiton, le plateau en verre coloré noir, la ceinture ajourée ouvrant par deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée.
Vers 1980.
74,5 x 140,5 x 65,5 cm.
(usures de laque).

200 / 300 €

. 352

Ettore SOTTSASS (1917-2007)
et Édition KNOLL INTERNATIONAL.
Paire de fauteuils club modèle « Eastside » en cuir gris, bordeaux et noir reposant sur un piètement tubulaire gris métallisé terminé par quatre bagues en plexiglas.
85 x 80 x 75 cm.
(état d'usage).

1 500 / 2 000 €

. 353

Pascal MOURGUE (1943-2014) et Édition FERMOB.
Banquette modèle « Ikmissou » à dossier gondole en métal chromé et textile noir rythmée de barres horizontales, les montants de forme géométrique reposant sur six petits pieds coniques.
Vers 1980.
94 x 220 x 90 cm.
(textile passé).

600 / 800 €

. 354

Maurice BARILONE (XX-XXIe) et Édition ROCHE BOBOIS.
Console de forme triangulaire à trois plateaux de verre trempé reposant sur une base de section triangulaire en marbre noir veiné blanc.
82,5 x 142 x 35,5 cm.

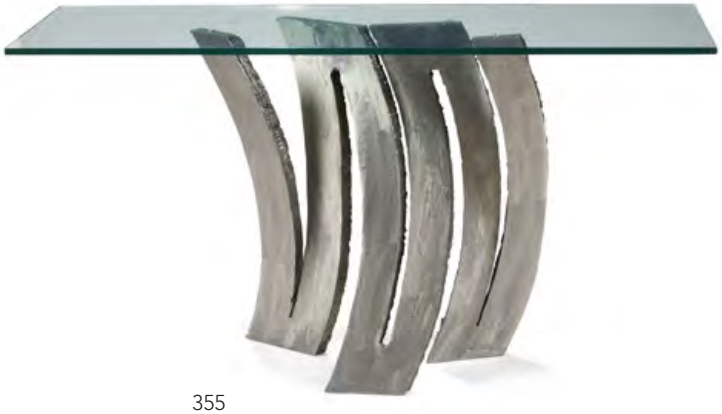
600 / 800 €

354

. 355

Maurice BARILONE (XX-XXIe) et Édition ROCHE BOBOIS.
Console modèle « Fleur de Fer », le piétement en acier découpé ajouré, le plateau rectangulaire en verre.
Vers 1990.
77 x 140 x 45 cm.
(manque une vis soutenant le plateau).

400 / 600 €



355

. 356

Suspension étoilée en acier brossé et métal chromé à huit bras de lumière cylindriques terminés par des tulipes en verre moulé de Murano.
Vers 1970.
H. 75 cm.
Diamètre : 65 cm.

100 / 150 €

. 357

Importante suspension composée d'un plafonnier circulaire en métal chromé auquel sont suspendues par des chainettes de nombreuses pièces noires et transparentes en verre de Murano.
Venise, XXe.
H. 100 cm.
Diamètre : 60 cm.
(petits éclats).

300 / 500 €

356

357

ORDRE D'ACHAT
OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ **Téléphone* :** _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * **TITULAIRE (Nom/Prénom)*** _____

☐ **VISA** **CARTE NUMÉRO*** _____

☐ **MASTERCARD** **EXPIRE (mois/année)*** _____ / _____ **Cryptogramme*** _____

*** Ces champs sont obligatoires.**

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE* **SIGNATURE***

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.
Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).
Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.
Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sur rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.
CSJ SERVICES (csjservices8@gmail.com - 0624300784) ou MAIL BOXES ETC (mbe2507sdv@mbefrance.fr - 0247393584) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Pour les meubles, nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)
Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES : Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSAÏAH – Commissaires-Priseurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente.
Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC.
* Le lot 154 est soumis à un régime de frais réduits s'agissant d'une vente judiciaire (14,28 % TTC).
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition.
L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : Carte bancaire (STRIPE pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement.
Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera reportée de 3 semaines, correspondant au délai d'encaissement. Les achats de plus de 1 000 € ne peuvent être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).
Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.
Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES. COM, AUCTION. FR OU DROUOT. COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'interencheres.com ou drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, sur les plateformes Interencheres ou Auction de 3 % HT (3,60 % TTC), sur la plateforme Drouot de 1.5 % HT (1.80 % TTC).
L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM OU AUCTION. FR

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002 ou www.auction.fr. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5 € jusqu'à 19 €, 10 € de 20 à 199 €, 20 € de 200 à 499 €, 50 € de 500 à 999 €, 100 € de 1000 à 2999€, 200 € de 3000 à 4999€, 500 € de 5000 à 9999€, 1000 € de 10000 à 19999 €, 2000 € de 20000 à 49999 €, 5000 € de 50000 à 99999 €, 10000 € à 100000 € et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, de 3 % HT (3,60 % TTC) du prix d'adjudication ou 35 € HT (42 € TTC) pour les véhicules.
L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenu pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUS QUINZAINE les mardis, jeudis et vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), MAIL BOXES ETC mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS hello@thepackengers.com (01 76 44 00 99). ARMES : MECARM mecarm-armurerie@hotmail.com (09 74 97 25 13).
Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux.
Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

ARMES (CATÉGORIES C ET D)

Présenter obligatoirement les pièces suivantes : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité et justificatif de domicile.
- Armes catégorie C : frais de contrôle FINIADA et enregistrement Préfecture de 50 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente.
Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration FINIADA validée et le CERFA signé par l'acquéreur.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Au-delà de 15 jours, l'Hôtel des Ventes conserve encore les meubles et objets acquis sans frais supplémentaire mais à partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes revendra les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/vendeur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB, par écrit auprès de l'Etude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis. auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis. auction.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DECLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUITES – CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE – ESPECES PROTEGEES – IVOIRE ET CORNE – CITES

Depuis le 19 janvier 2022, le lot contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peut être commercialisé qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat IntraCommunautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne. Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 modifiant le règlement (CE) 338/97 du Conseil et le règlement (CE) 865/2006 de la Commission, et la révision du document d'orientation de l'Union Européenne modifiant le règlement (CE) 338/97, modifié par le règlement (UE) 2021/2288 du 16/12/2021, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifiés le 08/05/2017, puis au retrait de la dérogation générale définie à l'article 8, paragraphe 4 du règlement (CE) 338/97. Les conditions quant au lot contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.
Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de l'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié. L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à l'étude toutes les informations nécessaires, à cette fin, notamment une pièce d'identité, et à procéder à toute diligence qui lui serait demandée pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Il n'est plus possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Réalisation graphique : Damien Gauthier – Impression : Imprimerie Vincent – Tours. Crédit photographique : Thierry Jacob, Cleber Bonato.
OVV – 2004 – 529

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
- TOURS -

VENTE DE TABLEAUX

Mercredi 26 octobre 2022
10 h

Environ 500 lots dont en début de vacation
30 tableaux vendus au profit de l'Association
« Une œuvre pour l'hôpital ».

Le projet « Une œuvre pour l'hôpital » est né au printemps 2020 de l'initiative personnelle de l'artiste tourangeau Jamal Lansari. Touché en avril 2020 par la COVID-19, l'artiste est alors hospitalisé en réanimation au CHRU de Tours. En remerciement de l'avoir soigné et sauvé, il décide d'offrir une œuvre originale au service de réanimation médicale de Bretonneau.
Cette initiative personnelle donnera naissance quelques mois plus tard au projet d'expo-vente caritative « Une œuvre pour l'hôpital ». Grâce à la mobilisation et à la générosité de plus de 60 artistes, 71 peintures et sculptures ont été exposées courant janvier à la Mairie de Tours.
À l'issue de 13 jours d'ouverture et plus de 1300 visiteurs, 43 œuvres ont été achetées permettant de collecter 12 040,60 € au profit des projets du Fonds de dotation du CHRU de Tours.

Les œuvres encore disponibles sont aujourd'hui vendues aux enchères. L'intégralité des fonds collectés sera reversée au Fonds de dotation du CHRU de Tours, notamment au projet d'aménagement en hémodialyse pédiatrique.

FONDS DE DOTATION CHRU DE TOURS

À propos du Fonds de dotation du CHRU de Tours
Améliorer le quotidien à l'hôpital, c'est offrir aux patients les meilleures chances de guérison ! Le Fonds de dotation du CHRU de Tours développe des projets innovants qui améliorent l'accueil, la prise en charge, la qualité des soins et les conditions de vie au travail au CHRU de Tours.Ces projets ont la singularité d'être conçus directement par les équipes médicales et paramédicales du CHRU de Tours. Ils répondent ainsi d'une manière concrète aux besoins du terrain.
Depuis sa création fin 2016, le Fonds de dotation du CHRU de Tours a déjà réalisé plus de 40 projets sur les sites hospitaliers de Bretonneau, Trousseau, Clocheville et l'Ermitage.

Pour découvrir et soutenir les actions du Fonds de dotation du CHRU de Tours :
www.fondsdedotation-chru-tours.fr