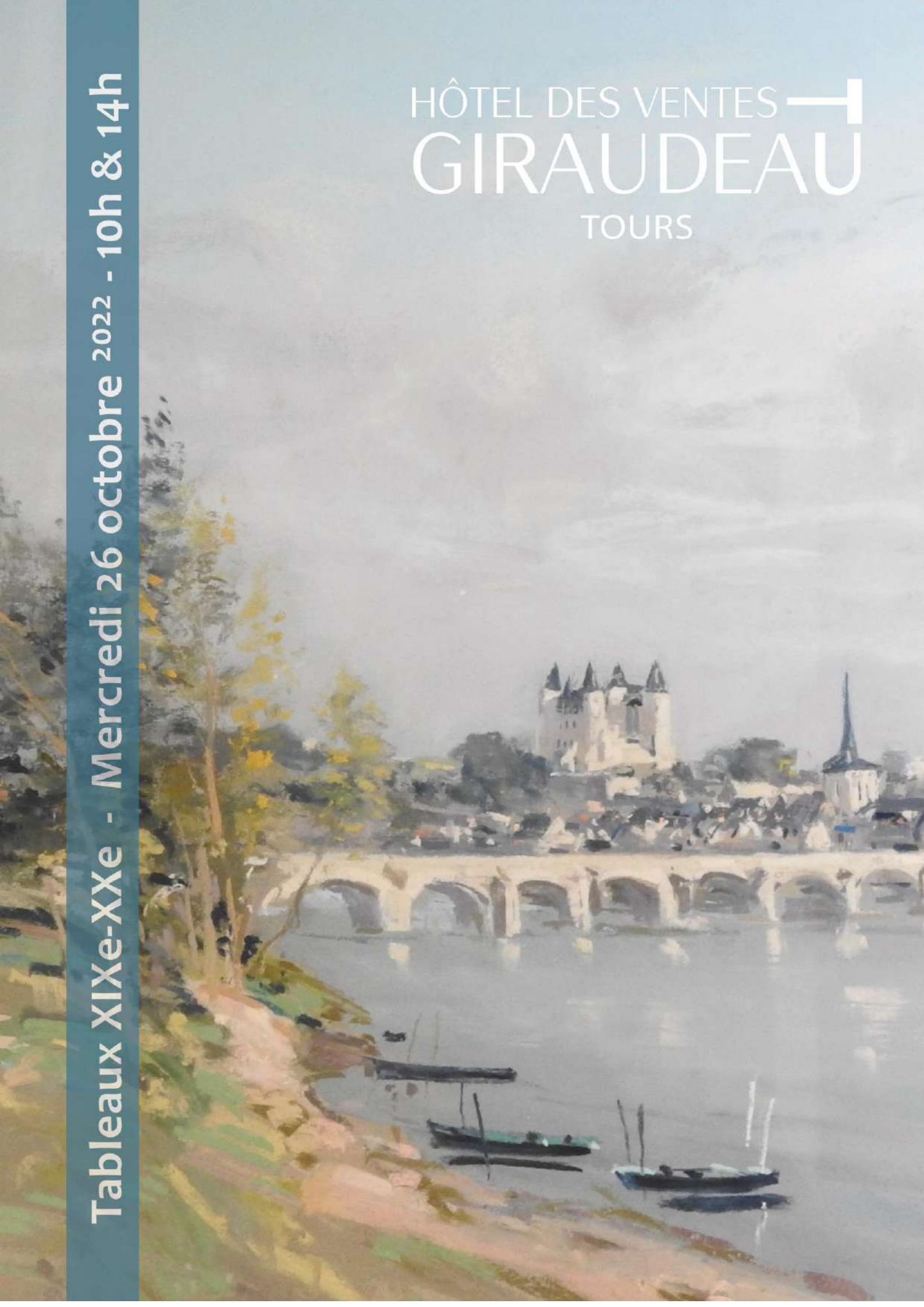


Tableaux XIXe-XXe - Mercredi 26 octobre 2022 - 10h & 14h

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau

TOURS



TABLEAUX XIXe, XXe et CONTEMPORAINS

PEINTURES
LITHOGRAPHIES
SÉRIGRAPHIES
AQUARELLES
DESSINS
GRAVURES
GOUACHES
PHOTOS...

lot 375. Abdelaziz CHARKAOUI (né en 1963).
Cette arbre.



dont Jacques COQUILLAY, CHUNG, FRIESS, Henri MOSNY, Charles KUA-PIL, Ludovico MARCHETTI, Maria KERMARDI, Jacques VAN DEN BUSSCHE, Auguste BESNOU, Bernardino TOPPI, Jacqueline BENOIT, STEINACKER, Claude LEPOITEVIN, Jean HOLLEBEQUE et nombreuses écoles XIXe & XXe ...

LOTS VISIBLES SUR : [INTERENCHERES.COM/37002](https://www.interencheres.com/37002)

Expositions sur rendez-vous uniquement :

Mardi 25 octobre de 14h à 18h

Mercredi 26 octobre de 09h à 12h

Merci de préparer les numéros des lots à consulter.

**VENTE le mercredi 26 octobre
à 10h (Lots 1 à 200) & 14h (Lots 201 et suivants)
sur place et en LIVE**



INTERENCHERES
[WWW.INTERENCHERES.COM/37002](https://www.interencheres.com/37002) **LIVE**

OVV 2004-529

Bertrand JABOT - Rémi GAUTHIER - Hugo BENSÂÏAH
Commissaires-priseurs associés

VENTE DE TABLEAUX

Mercredi 26 octobre 2022
10 h

**Environ 500 lots dont en début de vacation
30 tableaux vendus au profit de l'Association
« Une œuvre pour l'hôpital ».**

Le projet « Une œuvre pour l'hôpital » est né au printemps 2020 de l'initiative personnelle de l'artiste tourangeau Jamal Lansari. Touché en avril 2020 par la COVID-19, l'artiste est alors hospitalisé en réanimation au CHRU de Tours. En remerciement de l'avoir soigné et sauvé, il décide d'offrir une œuvre originale au service de réanimation médicale de Bretonneau.

Cette initiative personnelle donnera naissance quelques mois plus tard au projet d'expo-vente caritative « Une œuvre pour l'hôpital ». Grâce à la mobilisation et à la générosité de plus de 60 artistes, 71 peintures et sculptures ont été exposées courant janvier à la Mairie de Tours.

À l'issue de 13 jours d'ouverture et plus de 1300 visiteurs, 43 œuvres ont été achetées permettant de collecter 12 040,60 € au profit des projets du Fonds de dotation du CHRU de Tours.

Les œuvres encore disponibles sont aujourd'hui vendues aux enchères. L'intégralité des fonds collectés sera reversée au Fonds de dotation du CHRU de Tours, notamment au projet d'aménagement en hémodialyse pédiatrique.



À propos du Fonds de dotation du CHRU de Tours

Améliorer le quotidien à l'hôpital, c'est offrir aux patients les meilleures chances de guérison ! Le Fonds de dotation du CHRU de Tours développe des projets innovants qui améliorent l'accueil, la prise en charge, la qualité des soins et les conditions de vie au travail au CHRU de Tours. Ces projets ont la singularité d'être conçus directement par les équipes médicales et paramédicales du CHRU de Tours. Ils répondent ainsi d'une manière concrète aux besoins du terrain.

Depuis sa création fin 2016, le Fonds de dotation du CHRU de Tours a déjà réalisé plus de 40 projets sur les sites hospitaliers de Bretonneau, Trousseau, Clocheville et l'Ermitage.

Pour découvrir et soutenir les actions du Fonds de dotation du CHRU de Tours :

www.fondsdedotation-chru-tours.fr



1. Bernard FIEVRE (1954).
Assalide.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 68 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

600 / 800 €



2. Christophe LALANNE.
Avec la pluie.
Fusain sur papier signée au dos.
40 x 50 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

80 / 120 €



3. Helena FIN.
Berlinda.
Huile sur toile signée au dos.
100 x 81 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

200 / 300 €



4. Yveline BOUQUARD.
Ce rapace besoin d'envol.
Huile sur toile signée au dos.
20 x 65 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

400 / 600 €



5. Bernard FIEVRE (1954).
Chrysolde.
Huile sur toile signée au dos.
46 x 68 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

600 / 800 €



6. MAHO.
Climat tendu.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
140 x 113 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

400 / 600 €



7. Rémy ROLLAND.
De la musique pour la vie.
Photographie.
40 x 50 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

60 / 80 €



8. Olivier CORADAZZO.
Eauxygène.
Photographie, numérotée 1/30 au dos.
55 x 55 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

150 / 200 €



9. Haissam CHAMLONI
l'Effet papillon.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 80 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

500 / 600 €



10. Paskal DUHAMEL.
Florence N.
Acrylique signée en bas à droite.
103 x 80 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

400 / 600 €



11. Brigitte CASADEMONT.

Ka.

Carreaux de céramique signés en bas à droite.
44 x 50 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

400 / 500 €



12. Jamal LANSARI (1958).

l'Envol.

Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 100 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

300 / 400 €



13. Evelyne PLUMECOCQ.

Le poumon bleu.

Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 80 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

500 / 600 €



14. Céline SECOUET.

Le Souffle.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2021.
80 x 60 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

200 / 300 €



15. Mary LAYNE.

Le temps des batailles.

Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 60 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

120 / 150 €



16. Christian PERRIER.

Les veilleurs.

Huile sur toile signée au dos.
100 x 80 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

400 / 600 €



18. Mary LAYNE.

Libre.

Huile sur toile signée en bas à droite.
75 x 65 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

150 / 200 €



19. Lisa LANSARI.

Antidote.

Huile sur toile signée en bas.
60 x 60 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

80 / 120 €



20. JAJA.

Peut-être.

Huile sur toile signée au dos.
30 x 60 cm

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

150 / 200 €



21. Alain QUESNEL.

Portrait gris.

Photographie.
30 x 40 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

100 / 150 €



22. ARTIZE.

Regarder dans la même direction.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

400 / 600 €



23. Angelita BONNIERE.

Sans titre.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2017.
60 x 60 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

300 / 500 €



24. Rachid HACHAMI.

Sans titre.
Deux huiles sur toile marouflées sur panneau.
120 x 45 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

400 / 600 €



25. Patrice STELLEST.

Starmann.
Métal découpé, laqué et signé.
45 cm.

Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours.
La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.

400 / 600 €



26. Jocelyn HERBELOT.

Tantôt.
Huile sur toile signée au dos et datée 2017.
40 x 40 cm.

60 / 80 €



27. Fatema BINET.

Vivre pour vivre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 80 cm.

600 / 800 €



28. Maria KERMARDI (XXe).
« L'autre ».
Techniques mixtes sur toile.
80 x 60 cm.

200 / 300 €



29. Laurence DREANO (1971).

Femme.
Sujet en verre et pâte de verre sur socle rectangulaire en verre givré signé.
H. cm.

OEuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.

200 / 300 €



30. Laurence DREANO (1971).

Les amours.
Pyrogravure sur métal chromé et feutre.
Signée.
40,5 x 40,5 cm.

OEuvre vendu au profit de l'association au Coeur des Châteaux.

150 / 200 €



31. Caroline GASCH.

Duck Race, Amboise 2022.
Photographie.
Signée au dos.
33,5 x 24 cm.

OEuvre vendu au profit de l'association au Coeur des Châteaux.

100 / 150 €



32. Chloé FUMARD (XXe-XXIe).

Le canard.
Aquarelle, monogramme en bas à droite.
14,5 x 22 cm à vue.

OEuvre vendu au profit de l'association au Coeur Des Châteaux.

60 / 80 €



33. PIO-PIO (XXe-XXI).

Femme aux canards.
Techniques mixtes sur panneau de bois.
Signé en bas à droite.
24 x 18 cm.

OEuvre vendu au profit de l'association au Coeur Des Châteaux.

80 / 120 €



34. PIO-PIO (XXe-XXIe).
Femme sur le canard
Techniques mixtes sur panneau de bois.
Signé en bas à droite et daté 2022.
18 x 24 cm.

OEuvre vendu au profit de l'association au
Coeur Des Châteaux.

80 / 120 €



35. Myriam FERRY (XX-XXIe).
Toi, aux cent visages.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos et datée 2022.
100 x 100 cm.

OEuvre vendu au profit de l'association au
Coeur Des Châteaux.

200 / 300 €



36. Nathalie BORDERIE (XXe-XXIe).
Marty.
Masque en verre avec mélange de cristal et
métal.
Support rectangulaire en pierre.
Daté 2019.
H. 69 cm.
Poids.: 23 kg.
Avec certificat de l'artiste.

OEuvre vendu au profit de l'association au
Coeur Des Châteaux.

400 / 600 €



37. Jeannin Françoise (XXe-XXIe).
Bouclier d'Hegra.
Bijoux géant en papier peint laqué doré.
Diam.: 71 cm.

OEuvre vendu au profit de l'association au
Coeur Des Châteaux.

200 / 300 €



38. Sylvie LAVENAC-BOULIET (XXe-XXIe).
Perspective d'orage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 100 cm.

OEuvre vendu au profit de l'association au
Coeur Des Châteaux.

300 / 400 €



39. Françoise COROUGE.
Femme bleue.
Huile sur papier.
50 x 65 cm.

OEuvre vendu au profit de l'association au
Coeur Des Châteaux.

60 / 80 €



41. Jean ROFENBERG (XVIIIe) d'après.
Vue du paysage du chateau à la ville Neuve.
Reproduction encadrée.
48 x 73 cm à vue.

40 / 60 €



42. École française du XIXe.
Vue général de Tours, prise du haut de la
Maison prêt de la grille de la Tranchée.
Gravure en couleurs.
26 x 42 cm à vue.
Cadre à baquette doré.

20 / 30 €



43. Octave DE ROCHEBRUNE (1824-1900).
Château d'Azay-Le-Rideau.
Gravure en noir, imprimerie Beillet.
56 x 76 cm.

50 / 80 €



**44. Série de sept reproductions de cartes
astronomiques.**
38 x 44 cm.

30 / 40 €



45. Carle VERNET (1758-1836) d'après.
La bataille de l'Iéna et d'Esling.
Deux gravures par J.J WOLF.
69 x 83 cm.

50 / 80 €



46. Auguste BOULARD (1852-1927).
Les cavaliers arabes.
Eau forte.
23,5 x 29 cm à vue.

10 / 20 €



47. Lucien ROUSSELOT (1900-1992) d'après.
Suite de trois reproductions représentant des
planches d'équipements et uniformes de
cavaliers et hussard.
31 x 47 cm.

10 / 20 €



48. Ecole Italienne.
Suite de quatre reproductions représentant des
cavaliers français du XVIIIe.
28 x 40 cm à vue.

20 / 40 €



**49. Suite de quatre gravures réhaussées
représentant des hussards, hulans, cuirassiers
et troupe à pied.**
13 x 14 cm à vue.

10 / 20 €



50. DEBRET et GALLIANO (XIXe).
Napoléon recevant les clefs de Vienne & Napoléon honorant le malheur des blessés ennemis.
Deux gravures en noir.
53 x 67 cm à vue.
Usures.
Encadrement en bois et stuc doré à palmettes et rinceaux.
77 x 92 cm. (Manques, usures).

80 / 120 €



51. Lot comprenant :
- Brevet de contre pointe, gravure en couleurs, XIXe. 23 x 41 cm à vue.
- Anne-Louis GIRODET de ROUCY-TRIOSON (1767-1824) d'après. Les généraux Kléber, Marceau, Desaix et divers. Gravure. 33 x 43 cm.
- Lucien ROUSSELOT (1900-1992) d'après. Les dragons. Reproduction. 26,5 x 34 cm à vue.

10 / 20 €



52. RAFFES (XIXe).
Le dragon.
Fusain signé et daté 1830.
28, x 21 cm à vue.

20 / 40 €



53. Lot comprenant de six encadrements:
-Lucien ROUSSELOT (1900-1992) d'après. Le galant cavalier. Estampe. 23 x 16 cm.
-Reproduction cavaliers. 23 x 17 cm.
-JOB. Le cuirassier. Gravures en couleurs.
-Louis FREGIER (1929-2014). Cuirassiers. Suite de trois gravures rehaussées. 20 x 28 cm. (rousseurs).

30 / 50 €



54. Lot de trois gravures représentant Napoléon I.
27 x 19 cm à vue ; 30 x 21 cm à vue ; 24 x 18 cm. (rousseurs).

80 / 100 €



55. Jean JOUVENET (1644 - 1717) d'après
La présentation du malade au Christ.
Gravure en noir.
41 x 64 cm.
(déchirures, accidents et rousseurs).

20 / 40 €



56. Jean-Marc NATTIER (1685 1766) d'après.
Portrait de Madame Louise de France à Fontevault.
Gravure en couleurs.
47 x 36 cm à vue.
(rousseurs).

20 / 40 €



57. François BOUCHER (1703-1770), d'après.
Seconde vue des environs de Charenton.
Gravure en noir, gravé par Jean-Philippe LEBAS.
31,5 x 37,5 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



58. Lot de six petites gravures et lithographies
dont Verdun, Anthonie WATERLOO deux paysage et divers.

30 / 40 €



59. Gravure en couleurs, scène galante d'après le XVIIIe.
26 x 34 cm à vue ovale.

5 / 10 €



60. Lot de gravures XIX et XXe dont vues de monuments, scènes de genre, paysage, mode illustrée et divers.

20 / 40 €



61. HAMILTON d'après.
Suite de 12 gravures anglaises représentant les mois de l'année.
Gravé par Bartolozzi.
23,5 x 15,5 cm.

40 / 50 €



62. Deux photographies de soldat dont un du 1er régiment de zouave et 28eme régiment de tirailleurs.
Époque 1ere guerre mondiale.
40 x 30 cm.
Usures.

10 / 20 €



63. Deux gravures Napoléon Ier.
- COUCHÉ fils Delineavit : Bataille de Hohenlinden, livrée le frimaire an 9 (5 décembre 1800). Gravure en couleurs par Bovinet. 30 x 39 cm.
- Ah! mon Dieu le voila !! Gravure en couleurs par Dubreuil. 28x 38 cm.

20 / 30 €



64. Cecil ALDIN (1870-1935) d'après.
Le tribunal.
Gravure au pochoir.
Signé dans la planche en bas à droite, titrée en dessous.
38 x 48 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



65. H de VIEIL (XVIII-XIXe).
Mirabeau, député du tiers-état, 1789.
Gravure en couleur par de Villain.
37 x 26 cm.

10 / 20 €



66. Nicolas DE FER (1646-1720).
Carte de la généralité de Tours et d'Orléans et grande partie de celle de Bourges.
Gravure en couleur par l'auteur.
25 x 35,5 cm.

30 / 50 €



67. BOURGERIE (XIXe) /
Maisons anciennes à Tours.
Gravures en couleur par Clarey-Martineau.
32 x 21 cm.

5 / 10 €



68. Lot comprenant :
-Vue d'optique, Porte Saint Denis d'après Courvoisier, gravure en couleur par Blanchard, 32 x 44 cm.
- CODONI D'après. Saint Fiacre. Impressions. 40 x 30 cm.

10 / 20 €



69. Lot comprenant :
-Une image d'Epinal, tambour-major de voltigeurs. 43 x 27 cm.
-Deux reproductions, dragon éclairer Capitaine Rozat de Mandres et demi-brigades N. SICARD. 26 x 20 cm

20 / 30 €



70. Ecole XIXe.
On ne passe pas.
Gravure en noir.
20 x 21,5 cm.
Cadre en bois et stuc doré à palmettes. 34 x 38 cm.

30 / 40 €



71. Albert ADAM d'après.
Série de quatre reproductions, carrousels de l'école de cavalerie.
30 x 47 cm.

40 / 60 €



72. Historique du deuxième régiment de chasseurs.
Impression en couleur.
45 x 33 cm

20 €



73. Carle VERNET (1758-1836) d'après.
Le coup de vent.
Gravure en couleur par Debucourt.
36,5 x 26,5 cm.

20 / 30 €



74. Léon VIARDOT (1805-1900).
Portrait d'un couple.
Paire de crayon gras sur papier. Signé et daté 1828 et 1826.
27 x 20 cm à vue ovale.
Cadre en bois et stuc doré. 51 x 43 cm.
(usures.)

50 / 60 €



75. Ecole du XIXe.
Portrait de femme.
Dessin circulaire.
Diam.: 14,5 cm.

30 / 40 €



76. Joseph KAPLAN (1900-1980).
Portraits de deux enfants.
Dessin signé en bas à droite.
46 x 29 cm.
(rousseurs).

40 / 60 €



77. École du XXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
Cadre en bois sculpté au blason de la famille de Nicolaï.
(accidents).

100 / 150 €



78. Ecole du XXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite à déchiffrer.
55 x 46 cm.
(usures, restaurations).

40 / 50 €



79. Ecole du XVIIIe.
Portrait de Sainte.
Huile sur toile.
53 x 41 cm.
(usures, accidents).

60 / 80 €



80. Ecole du XIXe.
Saint François en méditation.
Huile sur panneau.
44 x 34 cm.
(panneau fendu, restauré).

150 / 200 €



81. Ecole du XVIIIe.
Saint Antoine.
Huile sur cuivre.
23 x 17 cm.
(usures et manques).

80 / 120 €



82. École du XIXe.
Le confesseur et le confesseur confessé.
Paire d'huiles sur toile.
24 x 19 cm.
(craquelures).

50 / 60 €



83. Ecole français XIXe.
Portrait présumé de Charles de Mouchy.
Huile sur toile.
24,5 x 18,5 cm
Usures.

80 / 120 €



84. École française du XIXe.
Portrait de femme à la femme.
Huile sur panneau.
24 x 17,5 cm.
Usures, restauration.

50 / 80 €



85. Ecole française fin XIXe début XXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
55 x 46 cm.
(trous, usures).

60 / 80 €



86. Auguste BESNOU (XIX-XX).
La pause du pêcheur en famille.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46,5 cm.

200 / 300 €



87. Ecole française du XIXe.
Enfants passant le ruisseau.
Huile sur toile.
23,5 x 32,5 cm.
(usures).

60 / 80 €



88. Ecole du XVIIIe.
Scène pastorale.
Huile sur toile.
30 x 42 cm.
(restauration, rentoilé).

80 / 120 €



89. Louis VERBOECKHOVEN (1870-?).
Marine.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
31 x 37,5 cm.
(petites usures et accidents, restauration.)

100 / 150 €



90. Ecole du XIXe.
Les pêcheurs.
Huile sur toile.
27 x 36 cm.
Restauration.

60 / 80 €



91. Ecole du XIXe.
La bergère et ses moutons.
Huile sur toile.
(restaurations).

40 / 60 €



92. Ecole française du XIXe.
Ruelle dans un hameau.
Huile sur toile.
42 x 36 cm.
(rentoilé).

50 / 80 €



93. Ecole française fin XIXe.
Scène de pâturage près du village.
Huile sur toile signé ROPION.
37 x 45 cm.

150 / 200 €



94. Ecole française fin XIXe.
Paysage à la rivière et chaumière près de l'étang.
Deux huiles sur panneau monogrammées A.R.
19 x 39 cm.

200 / 300 €



95. STEINACKER (XIXe).
Attelages en bord de mer.
Paire d'huiles sur panneaux.
13 x 26 cm.

200 / 300 €



96. DAVID (XIXe).
Femme sur le chemin.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
25 x 33 cm.

120 €



97. Louis-Alexandre CABIE (1853-1939).
Bord de ruisseau.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908.
31 x 18 cm.

150 / 200 €



98. École du XIXe.
Paysage lacustre sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 54 cm.
(restauration, petits trous).

60 / 80 €



99. Ecole française du XXe.
Paysages.
Deux huiles sur carton.
22 x 27 cm.

50 / 60 €



100. Ecole du XIXe.
Paysages.
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

40 / 60 €



101. DECHAMPS XIXe.
La maisonnette.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
28 x 40 cm.

80 / 120 €



102. École française du XIXe.
Nature morte au cuivre et fruits.
Huile sur toile, ancienne trace de signature en bas à gauche.
46 x 37 cm.
(accidents et manques).

50 / 80 €



103. Henry SCHOUTEN (1857/64-1927).
Les vaches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 40,5 cm.

80 / 100 €



104. ROUTI ? (XIXe).
Bouquet de fleurs orange et verre d'eau.
Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi à madame Falies.
45 x 30 cm.
(restaurations).
Encadrement en bois et stuc doré.

250 / 300 €



105. École moderne dans le gout du XIXe Hollandais.
Bouquets de fleurs.
Deux huiles sur toile non signées formant pendant.
61 x 46 cm.

200 / 300 €



106. BAUNIN (XXe).
Bouquet de pivoines.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33,5 cm.

60 / 80 €



107. Ecole XXe, dans le goût hollandais du XVIIe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite B. PAL.
39 x 29 cm.

150 / 200 €



108. Ecole XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau.
33 x 23 cm.

50 / 80 €



109. École française XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
35 x 24,5 cm.

20 / 40 €



110. R. LAROCHE (XIXe-XXe).
Natures mortes aux fleurs.
Paire d'aquarelles signées en bas à droite et datées 1925.
33,5 x 42 cm à vue ovale.

30 / 50 €



111. STRAPP (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
59 x 39 cm.
(petites griffures).

20 / 40 €



112. Gaston ADAM (XIXe).
Paysage lacustre.
Huile sur toile signée en bas à gauche et envoi "a mes chers cousins Ségérand".
50 x 65 cm.
(restaurations).

50 / 80 €



113. C. LALOUS (XXe).
Paysage de Loire.
Huile sur carton signée en bas à droite.
52 x 67 cm.

40 / 60 €



114. DARNI-GRASSEL (XXe).
Marée basse.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
43 x 61 cm.

30 / 50 €



115. Jean HOLLEBEQUE (1914 - 2013).
La Brenne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
34 x 48 cm

200 / 300 €



116. Paul HOGG (1892-1985).
Nature morte aux fruits et marguerites.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
70 x 58 cm.
(petit trou).

60 / 80 €



117. Paul HOGG (1892-1985).
Nature morte aux pommes sur la table verte.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

60 / 80 €



118. Paul HOGG (1892-1985).
Paysage aux vignes dans le sud.
Huile sur isorel signée en bas à droite et datée.
60 x 73 cm.

60 / 80 €



119. Paul HOGG (1892-1985).
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
(petit trou).

60 / 80 €



120. Alphonse FISCHER (XIX-XXe).
Natures mortes.
Deux huiles sur toile signées en bas à gauche.
38 x 55 cm (petits manques) et 33 x 46 cm.

40 / 50 €



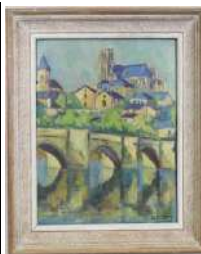
121. JOUFFROY (XIX-XXe).
Village de Franche Comte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 57,5 cm.
(rentoilé).

60 / 80 €



122. Paulette VIGNON (XXème).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1965.
50 x 61,5 cm.

30 / 50 €



123. R. FLOC'H (XXe).
Vue de village.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
46 x 35 cm.

40 / 60 €



124. Ecole orientaliste du XXe.
Ruelle animée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 70 cm.

60 / 80 €



125. Yana RONDOLOTTA (XXe).
Roulotte de romanichelle.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.
(enfoncement).

50 / 60 €



126. Roger COMTE (1913-2006).
Paysage animé.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
60 x 50 cm.

40 / 60 €



127. Roger COMTE (1913-2006).
Paysage hivernal.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
44 x 60 cm.

50 / 60 €



128. Ecole allemande du XXe.
L'Angelus.
Huile sur carton. Trace de signature en bas à gauche.
64 x 78 cm.

20 / 30 €



129. Louis CLERICI (XXe).
Les maisons.
Huile sur toile signée en bas au centre.
61 x 50 cm.

60 / 80 €



130. Louis FOULET (1891-?).
Nature morte sur un entablement.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 64,5 cm.

60 / 80 €



131. Marie-France REY-DOSSE (1942).
Port du sud.
Huile sur toile signée en bas à droite.
52,5 x 67 cm.

20 / 30 €



132. Salvador SANCHIS (XXe).
Place de village en Espagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.

50 / 80 €



133. S. ANDREY (XXe).
Chinon.
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite.
55 x 46 cm.

30 / 50 €



134. Robert GERMAIN (XIXe-XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

30 / 40 €



135. Eugénie CULLAZ (XIXe).
Nature morte à la tasse et verres de vin.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889.
32 x 46 cm.

30 / 40 €



136. STUDEr (XIXe).
Paysage lacustre
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.

30 / 40 €



137. FRIESS (XIXe-XXe).
Troupeau de rennes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 60 cm.
(rentoilé).

300 / 500 €



138. Jacqueline BONAL (XXe).
Angoulins.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 55 cm.
(craquelures).

20 / 40 €



139. L. BUIRY-RAON (XXe).
Paysage enneigé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm.
(restauration).

10 / 20 €



140. Robert GERMAIN (XIXe-XXe).
Ambiance hivernale.
Huile sur carton signée en bas à droite.
45,5 x 32,5 cm.

30 / 40 €



141. Léon NOIREAUT (1890-1960).
Bouquet de fleurs.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

30 / 40 €



142. R. DAMIETTE (XXe).
Saint Tropez.
Huile sur carton signée en bas à droite.
27 x 40 cm.

30 / 50 €



143. LELARGE (XXe).
Femme nue de dos.
Huile sur carton signée en haut à droite et daté 1959.
24 x 19 cm.

40 / 50 €



144. Ecole du XXe.
La danseuse.
Huile sur toile.
33 x 24 cm.

10 / 20 €



145. Eugénie CULLAZ (XIXe).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 35 cm.

20 / 40 €



146. Federico CORCHON Y DIAQUE (1853-1925).
Paysage d'Espagne
Huile sur panneau signée en bas à droite.
17,5 x 32 cm.

150 / 200 €



147. P. BILLOTEY (XXe).
Barques échouées.
Huile sur toile signée en bas à droite.
19 x 27 cm.

20 / 40 €



148. Pierre STEFANI (né en 1938).
Cabines sur la plage.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
13,5 x 17,5 cm.

80 / 120 €



149. D. LEINEN (XXe).
Barque échouée sur la plage.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
9 x 14,5 cm.

10 / 20 €



150. G. LUIGI (XIXe-XXe).
Voiliers.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
20 x 25 cm.

20 / 40 €



151. LASTER (XIXe).
La mare.
Huile sur toile signée en bas à droite.
19 x 24 cm.

20 / 30 €



152. Rogers GEORGES (XXe).
Paysage lacustre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm.

60 / 80 €



153. B. J MÜLLER (XXe).
Sous bois.
Huile sur carton signée en bas à droite.
59 x 94 cm.
(manques).

60 / 80 €



154. GAON (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1969.
115 x 88 cm

50 / 80 €



155. Ecole moderne dans le goût des Hollandais XVIIe.
Bouquet de fleurs sur entablement.
Huile sur toile.
84 x 61 cm.

200 / 300 €



156. Ecole du XXe.
Nature morte au livre.
Huile sur toile.
40 x 51 cm.
(usures et restaurations).

40 / 60 €



157. Ecole italienne du XXe.
Canal à Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55,5 x 38 cm.

40 / 60 €



158. Jacques COQUILLAY (1935).
Vue de la Loire à Saumur.
Pastel signée en bas à droite.
48 x 61 cm.

500 / 600 €



159. Fritz HABERKORN (1898-1969).
Côte sauvage au voilier en Bretagne.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
37 x 23,5 cm.

30 / 50 €



160. École française XIXe.
Jeune bergère en sous bois au bord de fleuve.
Huile sur toile.
50 x 72 cm.
Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes.
(accidents et restaurations).

150 / 200 €



161. L. COULON (XXe).
Le soldat inconnu.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1957.
29 x 37 cm.
(usures).

10 / 20 €



162. Lot comprenant :
- DELANOUÉ (XXe). Nature morte au livre et encrier. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40 cm. (accidents).
- Ecole du XXe. Le breton fumant la pipe. Huile sur toile. 55 x 38 cm. (accidents).

20 / 30 €



163. DOXIN (XIXe).
Pont aux lavandières.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45,5 x 55 cm.

60 / 80 €



164. Ecole du XXe
Paysage lacustre.
Huile sur toile non signée.
24 x 30 cm.

20 / 30 €



165. École française du XIXe.
Paysage lacustre.
Huile sur toile.
32 x 24 cm.

30 / 50 €



166. Ecole du XIXe.
Bouquets de fleurs.
Paire d'huiles sur panneau.
20 x 15 cm.
On y joint une école du XXe, bouquet de fleurs, huile sur toile. 20 x 26 cm.

20 / 30 €



167. Jean SEINCE (XXe).
Marécage.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
26 x 37 cm à vue.

20 / 40 €



168. École française du XIXe.
Scène d'intérieur animée.
Huile sur toile.
29,5 x 22,5 cm.

50 / 80 €



169. Ecole du XXe.
Le village et la maison.
Deux huiles sur toile, monogrammé M.A et daté 44 pour une.
46 x 38 cm

20 / 40 €



170. Ecole du XIXe.
Jupiter, etude préparatoire.
Huile sur toile.
27 x 35 cm.
(usures, enfoncement).

40 / 60 €



171. Henri MOSNY (XIXe).
Falaise en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883.
40 x 65 cm.

300 / 400 €



172. G. CHAMPION (XIXe).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 92 cm.
(accidents.)

80 / 100 €



173. École française du XIXe.
Portrait en pied du commandant Pierre CLOUET (1435-1499), Chevalier de Saint Jean de Jérusalem, ingénieur de l'ordre, commandeur du Prieuré de France sous le grand maître Pierre d'Aubusson.
Il est représenté lors de la défense du fort Saint Nicolas attaqué par les Turcs lors du premier siège de Rodes (23 mai, 3 août 1480). Galerie des commandeurs, Palais des chevaliers à Malte.
Huile sur toile. Cartouche en bas.
105 x 66 cm.

200 / 300 €



174. École française du XXe.
La chapelle.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

30 / 40 €



175. Louis VIGNON (XXe siècle).
Saint Tropez.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 80 cm.

30 / 50 €



176. Louis VIGNON (XXe siècle).
Porto, Corse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 80 cm.

30 / 50 €



177. École française XIXe.
Nature morte aux fruits.
Pastel signée en bas à droite et datée.
46 x 63 cm.

60 / 80 €



178. VALLON (XXe).
L'orangerie du parc de la Tortière.
Pastel signée et titrée en bas à droite 29-5-94.
49 x 62 cm à vue.

30 / 40 €



179. René GOULET (1921-2012) d'après.
Le Jean François de Nantes.
Impression en couleurs.
37 x 50 cm à vue.

10 / 20 €



180. Patrick BERNIER (XX).
Club 41 français en vol.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
68 x 47 cm à vue.

40 / 60 €



181. Roger COMTE (1913-2006).
Le parc animé.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
49 x 60 cm.

80 / 120 €



182. Jacqueline BENOIT (1925-2012).
Jeune femme lisant.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 81.
65 x 54 cm.

200 / 300 €



183. Pierre VAUTHEY (1937-2019).
Femme aux colombes.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.
50,5 x 65,5 cm.
(petits manques aux coins).

60 / 80 €



184. Bernard GANTNER (1928-2018).
Petite maison dans le prairie.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée à gauche XIV/XXV.
36 x 25 cm.

10 / 20 €



185. Daniel LANOUX (1949).
Le port.
Aquarelle signée en bas à droite.
23 x 33 cm à vue..
On y joint une reproduction ruelle de village
dans la montagne.
30 x 23 cm à vue.

20 / 40 €



186. L. TYLOR-LOBLEY (XIXe).
L'arbre dans la clairière.
Aquarelle signée en bas à droite.
22 x 28,5 cm à vue.

20 / 30 €



187. Ecole du XXe.
Bateaux au ports et porche.
Ensemble de quatre aquarelles, signées.
dim max: 34 x 27 cm.

60 / 80 €



188. Yves BRAYER (1907-1990).
Ajaccio.
Reproduction polychrome située et datée 1978
dans la planche.
24 x 31 cm.

10 / 20 €



189. Michel MOHRT (1914-2011).
Bord de mer.
Aquarelle signée en bas à gauche.
25 x 35 cm à vue.

40 / 60 €



190. Ecole française du XIXe.
Rivière dans le village.
Aquarelle.
17 x 21 cm.

20 / 40 €



191. Ecole du XXe.
Le village sur colline.
Pastel titrée et datée en bas à droite.
20 x 33 cm à vue.
(rousseurs).

10 / 20 €



192. Aimée MARTIN (XXe).
La ville dans la vallée.
Encre signée en bas à gauche.
23 x 31 cm.

20 / 30 €



193. École du XIXe.
Le cheval.
Encre sur papier.
12,5 x 18,5 cm à vue.

40 / 50 €



194. SALABERIA (XXe).
Maison basque.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
19,5 x 25 cm à vue.

20 / 30 €



195. A. DRIANT (?) (XXe).
Coin de village.
Gouache sur papier signée en bas à droite et
titrée.
28,5 x 18,5 cm à vue.

10 / 20 €



196. Lago MOGGINI (XIX-XXe).
Vue du lac Majeur depuis le village de pêcheur.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 92.
19 x 38 cm à vue.

30 / 50 €



197. M. THOMAS (XIXe).
Paysage lacustre animé.
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 43 cm à vue.

30 / 40 €



198. Ecole du XIXe.
Paysage lacustre animé.
Aquarelle.
32,5 x 48 cm à vue..

30 / 50 €



199. École du XXe.
Le temple de Luxor.
Aquarelle titrée en bas à droite et datée.
45 x 30 cm à vue.

10 / 20 €



200. Ecole du XIXe.
Chambre du pavillon d'Azzar & les grenadiers.
Aquarelle recto verso.
21,5 x 25 cm et 18,5 x 22,5 cm.

40 / 60 €



201. École française début XXe
Vue de village.
Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi et
daté 21/07/10.
25.5 x 35,5 cm.

60 / 80 €



202. Deux encadrements étiquettes de vins reproductions.
92 x 61 cm.

10 / 20 €



203. LE RICOLAIS.
Vue d'un manoir.
Huile sur toile.
37,5 x 55 cm.

20 / 30 €



204. Gustave GASSER (1817-1849).
Suite de douze petites aquarelles représentant des cavaliers et diverses scènes militaires.
Encadré sous verre.
Dimension du cadre 51,5 x 68 cm.

50 / 80 €



205. COURBOIN d'après.
Manoeuvres de brigade près de Mireval.
Estampe.
31 x 49 cm à vue.

20 €



206. Ecole française fin XIXe.
Chemin au milieu des bois.
Aquarelle.
19 x 30 cm à vue.

30 / 40 €



207. Henry CHAPRONT (1876-1965).
Personnages mythologique.
Lithographie signée dans la planche et contre signée en bas à gauche au graphite, numérotée 3/50.
34,5 x 25 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



208. Pierre MOURGUE (1890-1969).
Les danses d'aujourd'hui.
Lithographies polychromes et rehauts d'or signées, l'une datée 1923.
Paire d'illustrations double face réalisées pour la revue Femina figurant des ballets et danseurs des années 1920 tels que : Robert QUINAULT, Maria SWOBODA, les Dolly Sisters etc.
34,5 x 25 cm.
(petits manques et insolation).

80 / 120 €



209. Georges GRELLET (1869-1959).
Femme au balcon.
Estampe en couleurs signée au graphite en bas à droite.
50 x 40 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



210. Maxime JUAN (1900-?).
Quai de Paris.
Aquarelle signée en bas à droite.
56 x 46 cm.

40 / 60 €



211. Yves BRAYER (1907-1990).
Vue de Provence.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 44/150 en bas à gauche.
50 x 61 cm.

20 / 40 €



212. Bernard GANTNER (1928-2018).
Petite maison sous la neige.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 104/160.
50 x 71 cm à vue.

20 / 30 €



213. Ecole du XXe.
Les jockey.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 102/175.
68 x 48 cm à vue.

20 / 30 €



214. Alfred DEFOSSEZ (né en 1932).
Le jockey.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 113/150.
46 x 35 cm.

20 / 30 €



215. Giacomo DE PASS (1938).
Le famille.
Lithographie signée dans la planche, contre signée en bas à droite au pastel et numérotée à gauche 270/500.
70 x 50 cm.

10 / 20 €



216. Lot de deux lithographies dont Michel LOEB et Kelman.
68 x 49 cm.

10 / 20 €



217. Hubert MOUNIER dit CARTAHU (1960).
La valkyrie.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée.
130 x 89 cm.

100 / 150 €



218. Page du figaro sous cadre représentant les drapeaux français, en date du mardi 13 juillet 1880. Chromolithographie Lahure.
63 x 45 cm.

10 / 20 €



219. Deux estampes représentant des navires français.
19 x 46 cm à vue.

10 / 20 €



220. Deux reproductions encadrées, barques échouées et marais salants.
38 x 49 cm.

10 / 20 €



221. Adolphe DECHENAUD (1868-1929).
Le chemin.
Huile sur toile non signée.
49 x 65 cm.

80 / 120 €



222. Adolphe DECHENAUD (1868-1929).
Mère allaitant .
Huile sur toile signée en bas à gauche.
47 x 64 cm.
(petites usures).

150 / 200 €



223. Adolphe DECHENAUD (1868-1929).
Portrait de madame Marie Louise Rosine Garcin, femme de l'artiste.
Huile sur toile non signée.
60 x 49 cm.
(enfouissements).

100 / 150 €



224. Marie Louise Rosine GARCIN (1881-1968).
La maisonette.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
30 x 41 cm.

40 / 60 €



225. Ecole du XIXe.
Portrait de l'artiste Adolphe DECHENAUD (1868-1929).
Huile sur carton datée en bas à gauche 1891.
24 x 19 cm.
(trou en haut).

40 / 60 €



226. Adolphe DECHENAUD (1868-1929).
Les arbres.
Huile sur panneau non signée.
22 x 27 cm.

50 / 60 €



227. Adolphe DECHENAUD (1868-1929).
Étude d'autruche et dromadaire.
Dessin signée en bas à gauche.
9,5 x 15,5 cm à vue.

40 / 60 €



228. Ecole française du XXe
Bord de Seine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

60 / 80 €



229. EVRARD (XIXe-XXe).
Jeune fille à la fenêtre.
Huile sur toile signée en bs à droite, située et datée à gauche Bruxelles 1905.
28 x 17 cm.

40 / 60 €



230. Ecole du XIXe.
Oriental et son cheval.
Huile sur panneau.
17 x 12,5 cm.

40 / 60 €



231. C. PIERSON (XIX-XXe).
Deux cavaliers allemands casqués sur le chemin en France.
Aquarelle signée en bas à gauche.
8,5 x 17 cm.

20 / 30 €



232. C. SIGNORET (?) XIXe).
Les toits.
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 84.
16,5 x 20,5 cm.

40 / 60 €



233. Charles DUVENT (1867-1940).
Le palais des Doge à Venise.
Dessin aquarellé signé en bas à droite et daté 1923.
24 x 32 cm.

80 / 120 €



234. BAHUT (XIXe).
Le moulin.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
17,5 x 36 cm.

40 / 60 €



235. École française XIXe.
Les moutons dans la bergerie.
Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
23 x 30 cm.

60 / 80 €



236. Charles DONZEL (1824-1889).
La charrette et couple dans le champ.
Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi " Souvenir bien affectueux à mon bon ami Carpat."
21 x 28 cm à vue.

100 / 150 €



237. École du XIXe.
La moissonneuse.
Estampe, avec envoi en bas à droite.
55.5 x 33 cm.

20 / 30 €



238. Félix CORSON (XIX-XX ème).
Etude d'arbus boulevard Saint Vincent , La Loire à la Madeleine, fabrique de soie animal.
Trois sanguine, fusain et dessin signés, datée juillet et titrée.
20 x 14 cm à vue. 14,5 x 22 cm et 12,5 x 21,5 cm à vue.

50 / 80 €



239. Ecole française du XIXe.
Le petit pont.
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 20 cm à vue.
(tâches).

20 / 40 €



240. E. GUEBLE (XIXe).
Le moulin à eau.
Dessin signé en bas à gauche.
8 x 12 cm à vue.
On y joint un dessin, Orléans rue de l'eau d'or.
20 x 13 cm à vue

20 / 30 €



241. d'après GAITTE (XVIIIe).
Bâtiments parisiens.
Gravure en noir à 8 vues.
34 x 17 cm à vue.

10 / 20 €



242. Jacques VALNAY-DESROLLES.
Scènes d'histoire.
Sept dessins sous le même encadrement.
6.5 x 10.5 cm chaque.

80 / 100 €



243. Ecole française du XIXe.
La calèche sortant de la propriété.
Aquarelle signée en bas à droite.
35 x 24 cm.

40 / 60 €



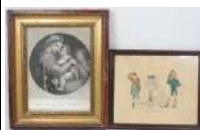
244. F. GAILLARD (XIXe).
Portrait de Henri Comte de Chambord.
Gravure en noire par Chardon.
65 x 48 cm.
(tâches, rousseurs).
Cadre en bois et stuc doré à décor d'une guirlande de laurier, le fronton formant le blason de France couronné et peint. Les angles ornés de fleurs de lys.
82 x 58 cm.
(accidents).

60 / 80 €



245. D'après RIGAUD et ROSLIN.
Marie Adélaïde duchesse de Bourgogne et Madame Duchâtelet.
Deux gravures en couleurs.
51 x 31 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



246. D'après RAPHAEL.
La madona Della Seggiola.
Gravure en noire.
36 x 28 cm.
On y joint une gravure l'embaras des capotes, le Bon Genre N°22.
29 x 35 cm.

20 / 30 €



247. Lot de 11 gravures XIXe scènes galantes.
Taille max 60 x 66 cm.

50 / 80 €



248. De POILLY.
Vases de fleurs.
Deux gravures rehaussées.
43 x 32 cm.

20 / 30 €



249. N. Sanson d'ABBEUILLE. Carte du duché et gouvernement de Bretagne, 1650.
Gravure en couleurs par Pierre Mariette. Dédié à Armand de Camboutn rquis de Coislin et de Pont-Chateau.
44 x 57 cm.
(pliures et tâches).

60 / 80 €



250. N de FER. Carte du Berry et du Nivernois, Beauce et Sologne.
Gravure en couleurs à Paris chez BENARD. Starck sculpteur.
46 x 50 cm à vue.
(tâches et pliures).

40 / 50 €



251. Carte de la Touraine. Gravures en couleurs.
38 x 49 cm à vue.
(tâches et pliures).

30 / 50 €



252. Carte de la Touraine. Gravures en couleurs.
40 x 51 cm.
(tâches, déchirures et pliures).

20 / 30 €



253. Carte de la Touraine. Gravures en couleurs.
46 x 57 cm.
(tâches, rousseurs et pliures).

30 / 40 €



254. LEVASSEUR (XIXe).
Carte de département d'Indre et Loire.
48,5 x 33 cm.
(tâches).

10 / 20 €



255. Ecole française du XIXe.
Palais de justice salle des pas Perdus.
Aquarelle contre collé sur papier.
23,5 x 31,5 cm.

60 / 80 €



256. Ecole française fin XVIII début XIXe.
Paysage aux ruines.
Sanguine sur papier vergé avec filigrane à la fleur de lys et E.
34,5 x 45,5 cm.
(déchirures.)

60 / 80 €



257. Ecole du XVIIIe.
Estampe façon trois crayons.
19 x 22 cm à vue.

20 / 30 €



258. Ecole du XVIIIe.
Groupe d'hommes et femmes.
Lavis sur papier.
20,5 x 34 cm.
(déchirures).

80 / 120 €



259. Ecole française du XIXe.
Orage dans la campagne de Rome.
Aquarelle monogrammé en bas à gauche.
17,5 x 26 cm à vue.

60 / 80 €



260. Paul GAVARNI (1804-1866).
La domestique.
Dessin et gouache signée en bas à droite.
23 x 17 cm.
(déchirures).

40 / 50 €



261. Ecole du XVIIIe.
Scène mythologique.
Encre sur papier.
17 x 25,5 cm.
(usures et tâches).

30 / 50 €



262. Ecole du XVIIIe.
Berger et vaches.
Lavis et encre.
18,5 x 24,5 cm.

40 / 60 €



263. Ecole XIXe.
La chaumière.
Aquarelle et crayon.
23 x 29,5 cm à vue.
(tâches).

40 / 60 €



264. Ecole du XVIIIe;
Les deux enfants.
Trois crayons.
18 x 21,5 cm à vue.
(rousseurs).

60 / 80 €



265. Ecole du XVIIIe.
Paysage aux rochers.
Lavis.
18 x 26,5 cm.

50 / 60 €



266. Ecole du XIXe.
La ferme
Dessin monogrammé en bas à droite dans le gout de Théodore ROUSSEAU.
20 x 25 cm à vue.

60 / 80 €



267. Ecole du XIXe.
Jeune femme.
Encre sur papier signée en bas à gauche.
19 x 14 cm.
(tâches).

30 / 40 €



268. Ecole du XIXe.
Ange et femme.
Deux fragments d'huile sur toile découpés.
45 x 50 cm et 45 x 35 cm.
(usures).

20 / 40 €



269. Ecole du XIXe.
La messe et la maisonnette.
Deux dessins et gouache sur papier.
27 x 41 cm et 33 x 22 cm.
(déchirures).

40 / 60 €



270. Y. GAUGUET (XIXe).
Village de Marolles.
Aquarelle signée en bas à gauche et titrée.
14,5 x 22,5 cm à vue.

20 / 30 €



271. Émile MENETRIER (1893-1980).
Les arbres.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1924.
38 x 51 cm à vue.

40 / 60 €



272. Henri HARPIGNIES (1819-1916) attribué à.
Maison en bord de lac.
Aquarelle signée en bas à gauche.
11,5 x 16 cm.

200 / 400 €



273. École française XIXe.
La Rochelle.
Dessin à l'encre.
21 x 28,5 cm à vue.
(rousseurs).

80 / 120 €



274. École du XIXe.
Barque et le ruisseau.
Deux aquarelles signée en bas à gauche et droite.
19,5 x 28 cm à vue.
(rousseurs).

30 / 50 €



276. Batailles de LEIPZIG, 16-18 octobre 1813.
Carte géographique militaire.
Gravure rehaussée établie en 1891 par le Capitaine G  rome.
33 x 33 cm.

20 / 30 €



277. Ecole belge XIXe.
Sur la place à Malines.
Dessin au trait et rehauts d'aquarelle. Situé en bas à droite avec trace de signature.
16,5 x 22,5 cm.

120 / 150 €



278. H. DEVILLE (XIXe).
Fontaine de la place Carrière et l'hémicycle à Nancy.
Dessin à l'encre.
19 x 28 cm.

30 / 50 €



279. QUES (XXe).
Ruelle du village.
Aquarelle signée en bas à droite.
24 x 30 cm.

30 / 50 €



280. Ecole grecque XXe.
Personnages crétois en costume traditionnel.
Deux aquarelles dans un même encadrement.
14 x 13 cm.

30 / 40 €



281.   cole espagnole XIXe.
Femme en pied.
Huile sur toile titrée au dos, copie d'après VELAZQUEZ.
31 x 16 cm.

100 / 120 €



282. Sujets   rotiques.
Gouaches d'après des estampes japonaises.
18 x 29 cm.

50 / 80 €



283. SAM (XXe).
Marchés asiatiques animés.
Ensemble de sept toiles signées en bas à gauche et droite.
17 x 22 cm.

100 / 120 €



284. Ecole française XXe.
5 paysages divers, certains signés DES...
38 x 55 cm.

10 / 20 €



285. Estampe japonaise figurant un guerrier.
Encadré, marges non garanties.
24 x 18 cm à vue.

60 / 80 €



286. d'après Katsushika Hokusai (1760-1849).
Oban yoko-e de la série Hyakunin isshu uba ga etoki (les cent-un poèmes racontés par la nourrice).

Tirage ancien.
25 x 36 cm.

(rousseurs, probablement contrecollé).

300 / 400 €



287. d'après Andro Hiroshige (1797-1858).
Oban yoko-e de la série : Sankai Mitate Zumo (Lutte de beauté entre la montagne et la mer).
Tirage ancien.

22 x 34 cm.

(nombreuses rousseurs, probablement contrecollé).

400 / 600 €



288. Josip MARCENIC (né en 1936).
Voiliers.

Acrylique sur carton entoilé signée en bas à droite.

14 x 19 cm.

30 / 50 €



289. S. MICHEL (XXe).

Bouquet de zinnias.

Aquarelle signée en bas à droite.

26 x 20 cm.

10 / 15 €



290. Ecole française XIXe.

La cour de ferme.

Aquarelle.

8 x 11 cm.

20 / 30 €



291. SAM (XXe).

Marchés asiatiques.

Deux huiles sur toile non signée encadrées.

17 x 22 cm.

30 / 40 €



292. Emmanuel de La VILLEON (1858-1944).

Sur le canal.

Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste signée dans la planche en bas à gauche.

17 x 13 cm.

20 / 300 €



293. Patrick DEUTSCHMAN (XXe).

Dune.

Acrylique sur papier signée en bas à droite.

23 x 31 cm.

20 / 40 €



294. Claude LEPOITEVIN (né en 1936)

Composition.

Technique mixte sur toile, signée au dos, datée 90.

46 x 65 cm.

200 / 300 €



295. G. CHALOPIN (XXe-XXIe).

Soleil en montagne.

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée.

38 x 46 cm.

20 / 30 €



296. École russe du XXe siècle, M. KRISLENIKOV
Au parc.

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1981.

46 x 55 cm.

30 / 50 €



297. Encadrement comprenant sept photos argentique de G. CHALOPIN.

20 / 40 €



298. Ecole asiatique début XXe.

Le porteur dans un paysage sur fond rouge.

Laque.

49 x 65 cm.

80 / 120 €



299. Ecole française début XIXe.

Paysage à la tour.

Gouache sur papiers montés de plusieurs feuilles contrecollés sur panneau.

145 x 82 cm.

300 / 400 €



300. Yvan Yvanovitch KOWALSKI (1839-1937).

Couleur d'automne.

Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 1908.

43 x 58 cm.

150 / 200 €



301. Yvan Yvanovitch KOWALSKI (1839-1937).

Lumière du soir sur l'étang.

Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 1902?

43 x 58 cm.

150 / 200 €



302. Atlas National de France.
Département du Nord, selon le décret du 17 février 1790.
Papier entoilé.
52 x 76 cm.
On y joint une carte de la même époque, entoilée, représentant la Touraine et la Sologne.

30 / 50 €



303. André BOUHERET (XXe).
La place de la Concorde.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



304. Jean ABADIE (1921-2010).
Nature morte aux fleurs séchées de dame-jeanne.
Gouache signée en bas à gauche.
40 x 58 cm.

60 / 100 €



305. Vic STILLER (1902-1974).
Les bouleaux sur la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

60 / 80 €



306. Vic STILLER (1902-1974).
L'orage sur la ferme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

60 / 80 €



307. Georges GONTHIER (1886-1969).
Paysage enneigé.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
50 x 62 cm.

120 / 150 €



308. Emile WERY (1868-1935).
Le petit pont.
Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi.
46 x 39 cm.

60 / 80 €



309. Sacha ZALIOUK (1887-1971).
La Sioule.
Dessin à la sanguine et pastel. Cachet de la signature en bas à gauche.
25 x 42 cm.

80 / 100 €



310. d'après Antoine ROUX (1765-1835).
Le port et la ville de Marseille, vus du côté du dauphin.
Gravure en couleurs par Bulla à Paris, rue St Jacques.
38 x 45 cm.

100 / 120 €



311. Ecole bretonne fin XIXe.
Vachère sur le rivage.
Pastel.
33 x 47 cm.

150 / 200 €



312. David MURGINSKI (c.1905-1975).
Nature morte à la nappe à carreaux.
Aquarelle signée en bas à droite.
51 x 38 cm.

100 / 120 €



313. Ecole française XIXe.
Le baptême.
Aquarelle.
41 x 27 cm.
(rousseurs).

60 / 100 €



314. André LAMBERT (1884-1967).
L'élégante.
Gravure originale à l'aquatinte en couleurs.
Epreuve signée dans la planche et datée 1923, contresignée en bas à droite.
41 x 27,5 cm.
(petites rousseurs et accident).

60 / 80 €



315. Roger HENRARD (1900-1975).
Vue aérienne des Alpes.
Photo argentique contresignée en bas à droite et datée Août 1950.
50 x 60 cm.

40 / 60 €



316. Ecole française XIXe.
Près de l'église dans la campagne.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
70 x 70 cm.

120 / 150 €



317. Atelier Amédée BOUCHER (XXe).
Paysage à l'église sur le canal.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Cachet de la vente d'atelier au dos.
54 x 65 cm.

80 / 120 €



318. Ateliers Amédée BOUCHER (XXe).
Paysage à la rivière.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Cachet de la vente d'atelier au dos.
54 x 65 cm.

100 / 120 €



319. Marco DE GASTYNE (1889-1982).
Le Mas en Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

100 / 120 €



321. Ecole française XIXe. (L. LEVY ?).
Sur les quais de la Seine.
Huile sur toile.
55 x 73 cm.

150 / 250 €



322. Ecole française XIXe (L. LEVY ?).
La partie de pêche.
Huile sur toile.
55 x 73 cm.
(accidents et restaurations).

200 / 300 €



323. Leopoldo GARCIA RAMON (1876-1958)
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1934.
61 x 46 cm.

150 / 200 €



324. Ecole française XXe.
Le port de Rouen.
Gouache et aquarelle. Trace de signature en bas
à droite.
29 x 38 cm.

40 / 60 €



325. André Paul LEROUX (1870-1950).
Femme au chapeau.
Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos.
55 x 46 cm.

150 / 250 €



326. Joaquin MARTI-BAS (1910-1966).
Portrait de jeune fille.
Huile sur toile signée en bas à gauche avec
envoi, datée juin 1951.
55 x 46 cm.

60 / 80 €



327. École XVIIIe.
Saint Ermite à la Croix.
Huile sur panneau.
23 x 18 cm.
(fente)

100 / 150 €



328. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Paysage de Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 60 cm.

40 / 60 €



329. Bernardino NOCCHI.
Hermaphrodite dormant.
Gravure XVIIIe imprimée à Rome.
33 x 48 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



330. Trois cadres modernes en bois et stuc
doré avec reproductions de PASCIN.
45 x 35 cm pour deux cadres et 28 x 34 cm pour
un.

60 / 80 €



331. Ecole française XVIIIe-XIXe.
Nature morte aux prunes.
Huile sur toile monogrammée MP en bas à
droite.
24 x 31 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



332. Ecole française XIXe.
Nature morte aux pêches et poires.
Huile sur toile.
22 x 32 cm.

150 / 200 €



333. Deux cadres modernes en bois et stuc
doré avec reproductions de PASCIN.
48 x 41 cm les cadres.

80 / 100 €



334. Pierre SAINT-SORNY (1914-?).
Grand bouquet de fleur dans le goût hollandais.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
56 x 46 cm.

100 / 150 €



335. Cadre en bois et stuc doré de style Louis
XIV.
Dim. extérieures : 46 x 54 cm.
Feuillure : 27 x 36 cm.

100 / 120 €



336. Sous ce numéro seront présentés trois
cadres en bois et stuc doré.

100 / 150 €



337. Charles KUAPIL (1884-1957).
Nature morte aux fleurs et fruits.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934.
80 x 60 cm.

300 / 400 €



339. M. CHARPENTIER (XXe).
"Feuilles d'automne".
Deux aquarelles signées en bas à droite et datées 85.
38 x 28 cm.

80 / 100 €



340. École XIXe.
Portrait de Madame de Raimand, épouse de Léonard Gaume.
Fusain et rehauts de gouaches daté avril 1832 en bas à gauche.
Dimensions de la vue : 20 x 17,5 cm.
Encombrement total : 32,5 x 30 cm.

40 / 60 €



341. École française fin XIXe.
Portrait de jeune femme à l'oiseau.
Dessin à l'ovale au crayon et pastel.
Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et noeud rubané.
Dimensions de la vue : 37,5 x 28 cm.
(cadre accidenté, mouillures et petits accidents au papier).

80 / 120 €



342. Vic STILLER (1902-1974).
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
16 x 22 cm.

80 / 100 €



343. Louis LIEZARD (XXe).
Portrait de Rose Joly, épouse Simon Arnaud.
Pastel signé en bas à droite, titré au dos et daté 1994.
Porte une étiquette Louis Liezard, portraitiste, exposition permanent au casino de la jetée à Nice.
Présenté dans un cadre en bois sculpté à décor de volutes.
Dimensions du cadre : 58 x 46 cm.
(mouillures).

50 / 80 €



344. École XXe.
Pêcheur dans un paysage lacustre.
Huile sur toile signée en bas à gauche C. LACAISSÉ ? et datée 1933.
46 x 55 cm.
(enfoncement en partie gauche et petits accidents)

50 / 70 €



345. E. Ferdinand POLACK (XIX-XX).
Rochebrune.
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite.
46 x 33 cm.
(restauration)

60 / 80 €



346. Jean PREVOST (né en 1934).
La roulotte.
Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée (19)77.
Dimensions de la vue : 38 x 46 cm.
Encombrement total : 52 x 59 cm.
(léger frottement en partie basse).

60 / 80 €



347. Georges ITEM (1927-1990).
Ange.
Aquarelle signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1987.
Dimensions de la vue : 27,5 x 24 cm.
Encombrement total : 49,5 x 45 cm.

60 / 80 €



348. École italienne XIXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
42.5 x 34 cm.
(Restauration)

100 / 140 €



349. HUE Marcel (XXème). "En Brière".
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
46 x 65 cm.

40 / 60 €



350. André MAILFERT (1884-1943).
Confluent de la Cisse et de la Loire à Vouvray.
Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos.
35 x 52 cm.
(mouillure et restauration).

Note : André Mailfert, avant d'être peintre, est surtout connu pour être l'un des faussaires les plus connus du XXe siècle grâce à l'ouverture dès 1904 d'une fabrique à Orléans produisant de faux meubles anciens.

80 / 100 €



351. Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976).
La récolte du goémon.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos.
35 x 56 cm.
(légers accidents à la toile principalement au
revers).

150 / 200 €



352. Carlo VARESE (XXe).
Vache devant le village.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 45 cm.

100 / 120 €



353. M. ROUSSET (XXe).
La maison des rosières.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38cm
Usures, petits manques.

20 / 30 €



354. ALDO (XXe).
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée
2002 à Rio.
50 x 40 cm.

20 / 30 €



355. Jacques SAINT-SEINE (1897-1972).
Ker Civrac.
Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée
23 juillet 1925.
22 x 30 cm.

50 / 80 €



356. Auguste VIMAR (1851 - 1916).
Le dîner du singe.
Dessin préparatoire à l'encre signé en partie
centrale et agrémenté d'un texte en bas à
gauche.
Dimensions de la vue : 23,5 x 29 cm.

20 / 30 €



357. Laure GIRARD (XIX-XXe).
Femme à la robe noir.
Pastel signé en bas à droite.
30 x 25 cm

50 / 80 €



358. Paul GOETZ (XXe).
Paysage à l'aube en Brenne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 33 cm.

30 / 40 €



359. Ecole française début XIXe.
Portrait de femme.
Peinture fixée sous verre.
25,5 x 19 cm.
(fêle dans l'angle supérieur gauche).

50 / 60 €



360. École XXe.
Fleurs et feuillages.
Pastel sur fond noir monogrammé E en bas à
droite.
39 X 31 cm.

10 / 20 €



361. École XXe.
Composition géométrique.
Estampe.
21,5 x 21,5 cm.
(mouillures).

10 / 20 €



362. Maurice ARAMA (né en 1934).
Terre de paix.
Lithographie signée en bas à droit et marquée
épreuve d'artiste.
54 x 42 cm.

20 / 30 €



363. Geneviève ALCAN (XXe).
Femme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.

20 / 30 €



364. Grégoire LAVAUX (1860-1949).
La Marne près de la Ferté sous Jouarré.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



365. Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948).
La côte des korrigans dans le Finistère.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
dos.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



366. Rinat ANIMAEV (1955).
Portrait de monsieur Paul Metadier.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50,5 cm.

30 / 40 €



367. François QUELVÉE (1884-1967).
Paysage aux arbres.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
59 x 77 cm.
(A nettoyer).

60 / 80 €



368. Charles André FIDRIT (1881-1927)
Les Barques.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921.
54 x 73 cm.
(toile détendue).

100 / 150 €



369. François FRAGNAY (1824-?).
Le Garçon de ferme.
Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1890.
Dimensions de la vue : 20 x 15 cm.
Encombrement total : 32,5 x 28 cm.

20 / 30 €



370. École russe XXe.
Ruelle animée.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
64 x 79 cm.

30 / 40 €



371. Charles FAUCHIER (1887 - 1965).
La Châtre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 55 cm.

30 / 40 €



372. Raymond BESSE (1899-1959).
Lever de soleil sur le plomb du Cantal vue de l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



373. Jean ABADIE (1921-2010).
Vue de Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

100 / 150 €



374. H. NENNIG (XIX-XXe).
Le sentier.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937.
75 x 115 cm.
(craquelures).

60 / 80 €



375. Abdelaziz CHARKAOUI (né en 1963).
Cet arbre.
Huile sur toile.
100 X 81 cm

400 / 500 €



376. Alexandre RIPAUT (1839-1911).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 100 cm.
(accidents, toile déchaussé).

80 / 100 €



377. ANTONI (XXe).
Village en bord de méditerranée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
123 x 91 cm.

60 / 80 €



378. Ecole fin XIXe début XXe.
Le Christ apparaissant à une Sainte Religieuse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
114 x 74 cm.
(accidents restaurations).

50 / 60 €



379. Henri LEFEBVRE (1925).
La capeline au ruban rouge.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Contre signée au dos.
73 x 91,5 cm.
(petit enfoncement).

60 / 80 €



380. Henri ANDREPETIT (1912-2000).
La Seine à Herbelay.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm.

80 / 120 €



381. Ecole du XXe.
Portrait de femme.
Aquarelle, porte une signature en bas à gauche Van Dongen.
64 x 49 cm.

60 / 80 €



382. Maurice BERNARD (1927-2005).
Le lac.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 73 cm.

60 / 80 €



383. Pierre OUALLE (XXe)
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

50 / 60 €



384. Ecole du XXe.
La montagne.
Huile sur isorelle signée en bas à gauche, datée au dos 1950.
65 x 54 cm.

80 / 120 €



385. Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925-2001).
Cartone et barques de pêche en rade de Toulon.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
100 x 81,5 cm.

200 / 300 €



386. MIGNAT (XIXe).
Le château.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 73 cm
(restaurations).

60 / 80 €



387. École du XVIIIe.
Le passage du pont.
Huile sur toile.
52 x 70 cm.
(rentoilé, manques).

80 / 100 €



388. Ecole du XIXe.
Portrait de madame Marie Mehl.
Huile sur toile.
55 x 46 cm.
(restaurations).

80 / 120 €



389. DESMANT (XIX-XXe).
Nature morte au panier de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 63 cm.
(enfouissement, trous, manques).

30 / 40 €



390. L. BILLET (XIXe).
Scène galante.
Projet d'éventail.
Gouache signée en bas à gauche.
33 x 68 cm.

80 / 100 €



391. B. STEINGLIN (XIXème)
Marine
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 73 cm.
(craquelures et petits manques).

120 / 150 €



392. Christian ROI (XXe).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1964.
55 x 46 cm.

30 / 40 €



393. Jeanne ESSLINGER (XIXe-XXe).
Corbeille de pensées.
Plaque de porcelaine peinte, signée et datée 1896.
45 x 69 cm.

30 / 50 €



394. Jeanne ESSLINGER (XIXe-XXe).
Paire de plaques en porcelaine à décor peinte de furits.
Monogrammée et datée 1896.
41 x 26 cm.

40 / 60 €



395. Mathilde ALANIE (XIXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
43 x 55 cm.
(manques).

20 / 30 €



396. Ecole du XXe.
Le Renaison.
Huile sur toile datée 1939 et signée (à déchiffrer).
38 x 55 cm.

20 / 30 €



397. DESMANT (XIX-XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 38 cm.

20 / 30 €



398. Émile MENETRIER (1893-1980).
Village sous la neige.
Aquarelle signée en bas à gauche.
37 x 51 cm.

50 / 80 €



399. Frantz CHARLET (1862-1928).
Enfants jouant.
Aquatinte signée en bas à droite.
70 x 58 cm.

20 / 30 €



400. Jacques BUECHER (1945).
La diligence.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 61 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

30 / 50 €



401. Jacques BUECHER (1945).
La charrette d'enfant et la diligence.
Huile sur toile non signée.
54 x 65 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

30 / 40 €



402. Jacques BUECHER (1945).
Bord de Loire.
Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

30 / 40 €



403. Jacques BUECHER (1945).
Nature morte au lièvre
Huile sur panneau signée en bas à droite.
45,5 x 61 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 40 €



404. Jacques BUECHER (1945).
La péniche à Paris.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

30 / 40 €



405. Jacques BUECHER (1945).
La Loire.
Huile sur papier maroufflé sur carton, signée en bas à gauche.
67,5 x 49 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 40 €



406. Jacques BUECHER (1945).
La Loire, vers Tours.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
37 x 47 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

30 / 40 €



407. Jacques BUECHER (1945).
La Loire.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
47 x 60 cm.
(usures).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

30 / 40 €



408. Jacques BUECHER (1945).
Le vieux berger.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
55 x 30 cm.
(usures).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

30 / 40 €



409. Jacques BUECHER (1945).
Le village.
Huile sur isorel non signée.
55 x 46 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



410. Jacques BUECHER (1945).
Cormery.
Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos.
51 x 40 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

30 / 40 €



411. Robert-Louis NICOLDSKI (1931-2011)
Deux nus.
Sanguine signée.
57 x 43 cm.

80 / 120 €



412. Jean HOURREGUE (1925-1983).
Le clocher.
Aquarelle signée en bas à droite.
55 x 36 cm.

20 / 40 €



413. Gaston BARRET (1910-1991).
Les chevaux de Camargue.
Aquarelle signée en bas.
44 x 53 cm à vue.

20 / 30 €



414. Ecole du XXe.
Visage du Christ.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
66 x 54 cm

50 / 60 €



415. Rachid TALBI (1967).
Le marché.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 46 cm.

30 / 40 €



416. G. TOT (XXe).
Retour de chasse.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
40 x 50 cm.

40 / 50 €



417. Eponine CLOUET (XIXe).
La maternité.
Huile sur toile.
46 x 37 cm.
(restaurations).

80 / 120 €



418. Mariwish Cherkot (1952-).
Promenade au bord de l'eau.
Huile sur toile.
46 x 39 cm.

30 / 40 €



419. Georges Dominique ROUAULT (1904-2002).
Le pont des Arts.
Aquarelle signée en bas à droite.
30,5 x 43,5 cm.
(légères rousseurs).

120 / 150 €



420. Léon BLONDEAUX (XXe).
Nature morte au manchot.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 36 cm.

60 / 80 €



421. Gaston BARRET (1910-1991).
Brouillard à Rion Bert.
Aquarelle signée en bas à gauche.
53 x 44 cm à vue.

20 / 30 €



422. Ecole du XXe.
Paysage.
Pastel.
48 x 64 cm.

10 / 20 €



423. Robert-Louis NICOLDSKI (1931-2011)
Deux nus.
Sanguine signée.
52 x 38 cm.

80 / 120 €



424. Ecole du XXe.
Le port.
Gouache signée.
39 x 56 cm.

20 / 30 €



425. Ecole du XXe.
Le temple de Angkor.
Gouache sur tissus signée en bas à droite.
41 x 28,5 cm.

50 / 60 €



426. École française, XXe.
Port animé.
Aquarelle signée I. ALLARD en bas à droite.
19 x 24,5 cm.

30 / 50 €



427. Ecole du XXe.
Port en Bessin
Huile sur toile, envoie en bas à gauche.
32 x 40 cm.
(tâches et usures).

20 / 30 €



428. Madeleine FLASCHNER (1933).
Les personnages de cirque.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 7/100.
34 x 44 cm.

20 / 30 €



429. Henri LAURENS d'après.
Femme nue.
Reproduction.
28 x 20 cm.

10 / 20 €



430. Ecole du XXe.
la plage.
Aquarelle signée en bas gauche.
25 x 40 cm à vue.

10 / 20 €



431. Kurt HINRICHSSEN (1901-1963).
Castagnola.
Aquarelle. Cachet monogrammé KH.
31 x 21 cm.

60 / 80 €



432. Ivan Ivanovitch KOWALSKI (1839-1937)
Paysage enneigé.
Pastel signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

150 / 200 €



433. Ludovico MARCHETTI (1853-1909).
Le campement russe
Dessin et réhaut de blanc signée en bas à droite.
34 x 30 cm.

200 / 400 €



434. Ludovico MARCHETTI (1853-1909).
Le procès.
Dessin et réhaut de blanc signée en bas à droite.
32 x 31 cm.

200 / 400 €



435. Abel Pfeffermann PANN (1883-1963).
La classe 1935 se débrouille.
Lithographie.
49 x 38 cm.
(pliures, légères taches).

20 / 30 €



436. Ecole française dans le goût du XVIIe.
Scène de chasse au faucon.
Huile sur panneau monogrammée RT en bas à droite.
35 x 53,5 cm.

200 / 300 €



437. Roger BERNARD dit MALKÉ (né en 1928).
École Bonamouans, Cameroun.
Huile sur toile. Signé et localisé en bas à droite.
60 x 72,5 cm

40 / 60 €



438. Ecole française du XXe.
Bateaux de pêche en mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

30 / 50 €



439. Ecole du XXe.
Le port.
Pastel signée en bas à droite.
68 x 50 cm.

20 / 40 €



440. Ecole du XXe.
Les voiliers.
Gouache signée en bas à gauche et datée 63.
39 x 53 cm à vue.

30 / 50 €



441. Ecole du XXe.
Composition sans titre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm.
(craquelures).

30 / 50 €



442. Bernard MERLE (XX-XXI siècle).
Enfants.
Huile sur toile signée à droite.
47 x 61 cm

40 / 60 €



443. Plan de l'exposition universelle de Paris 1900.
Chromolithographie.
64 x 91 cm.
(accidents, usures).

10 / 20 €



444. N. REGNIER (XXe).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 87.
60 x 81 cm.
(petit enfoncement).

20 / 40 €



445. Ecole du XXe.
Le port.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 60/
49 x 64 cm.

20 / 30 €



446. D'après CARREY.
La France en paix et la France en guerre.
Deux gravures par Meulle.
75 x 58 cm.
(vitre cassée).

10 / 20 €



447. Affiche encadrée, Les chevaux de Bois.
Comédie en 3 actes.
Imprimerie Watelet.
60 x 40 cm.
(usures, déchirures, petits manques).

20 / 30 €



448. Ecole du XXe.
Composition.
Collage et techniques mixtes sur toile marouflé sur panneau de bois.
80 x 60 cm.

30 / 40 €



449. CABANES (XXe).
Nantes, quai de la Fosse, 1993.
Lithographie signée en bas à droite au graphite.
49 x 39 cm à vue.

10 / 20 €



450. Ecole du XXe.
Couple à la mer.
Estampe en couleur.
44 x 73 cm à vue.

20 / 30 €



451. VAUDOIT (XIXe).
Nature morte aux raisins.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1865.
36 x 45 cm.
(accidents).

20 / 30 €



452. Ecole du XXe.
Nature morte aux instruments.
Huile sur toile.
46 x 59 cm.

30 / 40 €



453. Ecole du XIXe.
Jeune fille et son chien.
Crayon gras signée en bas à droite.
43 x 35 cm.

20 / 40 €



454. Ecole du XXe.
Nature morte sur un coin de table.
Huile sur toile.
50 x 61 cm.

30 / 40 €



455. Ecole du XIXe.
Natures mortes aux bouquets de fleurs.
Paire d'huiles sur toile.
68 x 54,5 cm.
(restaurations).

200 / 300 €



456. A. BERTHAULT (XXe).
La rue.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
58 x 42,5 cm.

20 / 30 €



457. Ecole du XXe.
Paysage lacustre.
Huile sur toile.
55 x 65 cm.
(petits accidents).

30 / 40 €



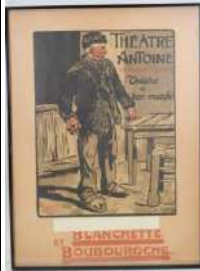
458. KASH (?) XIXe.
Couple sur le chemin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 32 cm.
(rentoilée).

30 / 40 €



459. Louis FORAIN.
L'Homme au bouquet de fleurs.
Estampe.
29 x 21 cm à vue.

30 / 40 €



460. Affiche par Louis Malteste "théâtre Antoine", ex menus-plaisirs théâtre à bon marché. Blancette et boubouroche.
Imprimerie Gerin Dijon Paris.

20 / 30 €



461. Ecole fin XIXe.
L'oasis.
Aquarelle signée en bas à droite.
37 x 28 cm.
(pliures).

30 / 50 €



462. B. DOMENIC (XXe).
Vases de fleurs.
Paire d'huiles sur panneau.
41 x 33 cm.

80 / 121 €



463. Louis ROLLET (1895-1988).
Paysage lacustre.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

120 / 150 €



464. Bernardino TOPPI (1936).
Maison à Venise
Huile sur toile signée en bas à droite, intitulée au dos.
38 x 46 cm.

200 / 250 €



465. Ecole du XXe.
Homme au chapeau melon.
Huile sur toile.
35 x 27 cm.
(usures).

20 / 30 €



466. Roland PANNETIER (XXe).
La tour du manoir.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 74.
25 x 20 cm.

10 / 20 €



467. Félix CORSON (XIX-XX).
Moulin de pierre à fourneaux.
Dessin titré en haut à gauche et datée 16 juillet 1907. Non signée.
29 x 21 cm à vue.

30 / 40 €



468. Ecole du XIXe.
Le voyeur.
Gouache sur papier.
30 x 22 cm.
(manque dans un angle, usures).

40 / 60 €



469. JOSEPH (XXe).
L'allée du chateau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 27,5 cm.
(manques).

10 / 20 €



470. Ecole du XXe.
La maison.
Huile sur toile.
41 x 33 cm.
(accidents)
On y joint une ecole du XXe. Le moulin, huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 33 cm.

10 / 20 €



471. Ecole du XXe.
Les deux amies.
Huile sur panneau signé en bas à droite Marcel de .
38 x 46 cm.

120 / 150 €



472. Ecole du XXe.
Le village.
Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche.
25 x 18 cm.
On y joint une ecole XXe.
Nature morte aux pommes et poires.
Huile sur toile.
27 x 41 cm
(manques).

20 / 30 €



473. MOREL BAKER (XXe).
L'Yerre près de Bruny.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

10 / 20 €



474. BREYNAT (XXe).
Scène bretonne.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27 x 36 cm.

60 / 80 €



475. Ernest Auguste LE VILLAIN (1834-1916).
Calvaire,
Ruisseau au Mont-Dore,
Vieille bêtisse.
Série de trois aquarelles datées 1872.
29 x 22 cm.
35 x 25 cm.
17 x 24,5 cm.

60 / 80 €



476. Ecole du XXe.
Vue de chateaux.
Deux aquatintes dont une signée au graphite.
59 x 28 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



477. D. MORELLI (XIXe).
Les deux buveurs.
Paire d'huiles sur toile signées.
25 x 17 cm
(trous).

150 / 200 €



478. École hollandaise XIXe.
Paysage au moulin.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 33 cm.

200 / 300 €



479. Léopold ROBIN.
La place de la bourse à Lille.
Lithographie titrée en bas à droite.
17 x 23 cm.

10 / 20 €



480. École du XXe.
L'étreinte.
Lithographie signée en bas à droite et datée 76, numérotée 1/50 à gauche.
25 x 33 cm.

10 / 20 €



481. R. LECLAIR à Limoges.
Le fumeur de pipe.
Plaque émaillée polychrome .
Encadrement bois peint.
20 x 15 cm (à vue).
36,5 x 31 cm (cadre).

40 / 60 €



482. RIDEREAU J.
Nature morte à la coloquinte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

20 / 30 €



483. M. HOFFMAN (XXe).
Electric life dead.
Techniques mixtes signée et datée 89.
50 x 58 cm.

60 / 80 €



484. Ecole du XXe.
La route et l'horloge.
Dessin signé en bas à droite et daté 1975..
49 x 38 cm.

20 / 30 €



485. Cartonnier contenant :
revue l'assiette au beurre Noel par Mirande
Gravures XIX et XXe dont maréchal Nay,
erotique
DEssin et aquarelle.

20 / 30 €



486. Ecole du XXe.
Femme dans le potager.
Lithographie signée en bas à droite, datée 70,
numérotée 100/200.
72 x 56 cm.

20 / 30 €



487. Ecole du Nord XXe.
Arbres en fleurs.
Lithographie signée en bas à droite, datée 82,
titrée et A/P.
75 x 56 cm.

20 / 30 €



488. Lot comprenant :
-Une lithographie Honfleur par J. Braquemond.
EA. 15 x 20 cm.
-Deux reproductions New Orleans d'après Don
DAVEY. 12 x 16 cm.

10 / 20 €



489. Louis SUIRE (1899-1987).
Il de Ré.
Lithographie signée et titrée au crayon.
15,5 x 19 cm à vue.

30 / 40 €



490. Louis SUIRE (1899-1987).
Femme devant une maison à l'île de Ré.
Lithographie signée dans la planche et contre
signée au crayon.
18 x 14 cm.

30 / 40 €



491. Ecole du XXe.
Maisons à Strasbourg, la petite France.
Miniature sur plaque d'os signée en bas à
droite.
6,5 x 8,5 cm à vue.

20 / 30 €



492. Ecole Perse.
Scène de palais.
Aquarelle.
20 x 14 cm à vue.

20 / 30 €



493. Ecole Thaïlandaise XXe.
Trois broderies aquarellées scène au char et
bataille aux éléphants. Episode du Ramayana
28,5 x 31 cm.

20 / 30 €



494. Chine, Canton XIXe.
Scène d'intérieur au deux femmes et jeune
enfant.
Aquarelle sur papier.
34 x 22 cm.
(bordure usée).

20 / 30 €



495. Ecole Indienne.
Scène au dieu et personnage.
Aquarelle sur tissus.
49 x 33 cm.

20 / 30 €



496. Chine XXe.
Broderie représentant des oiseaux.
32 x 54 cm.

20 / 30 €



497. Chine XXe.
Panneau en bois laqué noir à décor
d'incrustations de nacre formant vase fleuris sur
un petit tabouret tripode et carpe koï.
91 x 30.5 cm.

30 / 40 €



498. Ecole Vietnamienne
Panneau en bois et laque à cervidés près d'une
casacade.
Signé en bas à droite au monogramme AM à
Ding Duong.
60 x 121 cm.
(petite usures dans les angles.)

300 / 400 €



498.1. CHUNG (XXe).
CAMBODGE, XXe.
Panneau laqué à décor d'embarcations et de paysage au bambou.
Signé en bas à gauche.
41 x 61 cm.
(petits accidents et manques en partie inférieure aux angles).

300 / 400 €



499. Jeanne ESSLINGER (XIXe-XXe).
L'Épi de maïs.
Plaque de porcelaine peinte signée et datée 1897 en bas à gauche.
52 x 42 cm

30 / 40 €



500. Auguste Emile PINCHART (1842-1920)
d'après.
Portrait de femme.
Reproduction.
34 x 27 cm
(vitre cassée).

10 / 20 €



501. Ecole du XIXe.
Portrait de Jeanne Troussier et Mélanie Roussier.
Deux pastel.
66 x 53 cm.
(accidents, trous).

40 / 60 €



502. M. MATON-WICART (XX).
Marines.
Deux huiles sur toile signées en bas à gauche.
50 x 65 cm.
(usures, accidents)

60 / 80 €



503. Ecole française début XXe.
Paysage lacustre.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
29,5 x 39,5 cm

30 / 40 €



504. VAILLANT XXe.
Sortie d'usine.
Huile sur toile signée en bas à droite. Envoi au dos.
45,5 x 38 cm.
(enfouissement).

30 / 40 €



505. Ecole du XXe.
Le village.
Gouache signée en bas à droite.
43 x 53 cm

30 / 40 €



506. HAUDOIN (?) XXe.
Bateau à quai.
Fusain signé en bas à droite.
27 x 37 cm à vue.

40 / 50 €



507. SEIGNOT (XIXe).
Portrait d'une femme en habit noire.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.
(accidents et enfouissements).

40 / 50 €



508. Miroir en bois et stuc doré, redoré à décor de végétaux.
Style Louis XV.
841 x 62 cm.
(usures et manques).

50 / 60 €



509. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes.
XIXe.
Dim extérieur : 84 x 72 cm.
Dim intérieur : 71,5 x 61,5 cm.
(accidents, manques).

40 / 60 €



510. Important cadre en bois et stuc doré à doucine cannelé et décor d'une frise de tore de laurier.
XIXe.
Dim extérieur : 112 x 96 cm.
Dim intérieur : 82,5 x 66 cm.
(usures, accidents).

100 / 150 €



511. Cadre en bois de forme ovale.
XIXe.
Dim extérieur : 79 x 67 cm.
Dim intérieur : 61 x 48 cm.
(restaurations, usures).

40 / 60 €



512. Miroir à fronton en bois mouluré sculpté doré et rechampi gris, décor de rang de perles, coeurs, feuillage et couronne de laurier.
XIXe.
73 x 48 cm.
(miroir moderne, manques).

80 / 120 €



513. Cadre à doucine en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles et botchs.
XIXe.
Dim extérieur: 58,5 x 49,5 cm.
Dim intérieur : 42,4 x 33,5 cm.
(accidents et manques).

40 / 60 €



514. Cadre en bois sculpté doré.

XIXe.

Dim extérieur : 50 x 62 cm.

Dim intérieur : 37 x 49 cm.

(usures et manques).

40 / 60 €



515. Cadre en bois sculpté et stuc doré à décor de végétaux sur fond de treillage.

Style Louis XV, XIXe.

Dim extérieur : 45 x 57 cm.

Dim intérieur : 31 x 43 cm.

(manques).

50 / 80 €



516. Cadre en bois sculpté et stuc doré à décor de palmette.

Epoque Restauration.

Dim extérieur : 70 x 53 cm.

Dim intérieur : 62 x 45 cm.

Avec glace.

(petits manques).

30 / 40 €



517. Cadre en bois doré XIXe.

Dim extérieur : 48,5 x 41,5 cm.

Dim intérieur : 33,5 x 41,5 cm.

(manques).

20 / 30 €



518. Cadre à doucine en bois et stuc redoré, à décor de palmettes.

Époque Restauration.

Dim extérieur : 34,5 x 28,5 cm.

Dim intérieur : 25 x 19,5 cm.

(usures).

30 / 40 €



519. Cadre en bois doré de style Louis XV, décor de végétaux.

XXe.

Dim extérieur : 43 x 38 cm.

Dim intérieur : 27,5 x 22 cm.

20 / 30 €



520. Deux petits cadres en bois sculpté et doré.

XVIII et XIXe.

Dim extérieur : 20 x 16,5 cm ; dim intérieur : 16 x 12,5 cm.

Dim extérieur 26 x 15 cm ; Dim intérieur : 13 x 23 cm.

(usures).

20 / 40 €



521. Cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de laurier et végétaux.

Début XXe.

Dim extérieur : 93 x 77 cm.

Dim intérieur : 81 x 64,5 cm.

(manques, usures).

30 / 40 €



522. Deux cadres en bois et stuc doré.

Dim extérieur : 27 x 23 cm. Dim intérieur : 15 x 10,5 cm. (manques, usures).

Dim extérieur ; 44 x 28 cm ; dim intérieur : 42 x 26 cm. (usures).

20 / 30 €



523. Miroir en bois et stuc doré à décor de végétaux.

XXe.

110 x 73 cm.

(usures et manques).

50 / 60 €

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU TOURS

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*
- ADRESSE*
- CODE POSTAL & VILLE*
- TELEPHONE*
- MAIL*
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*
- EXPIRATION*/..... CRYPTOGRAMME*

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)

DESCRIPTION DU OU DES LOTS

ENCHÈRES OU TÉL
(+ frais de 21%)

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÂÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

246-248 RUE GIRAUDEAU - 37000 TOURS - 02.47.37.71.71 (OVV 2004529)

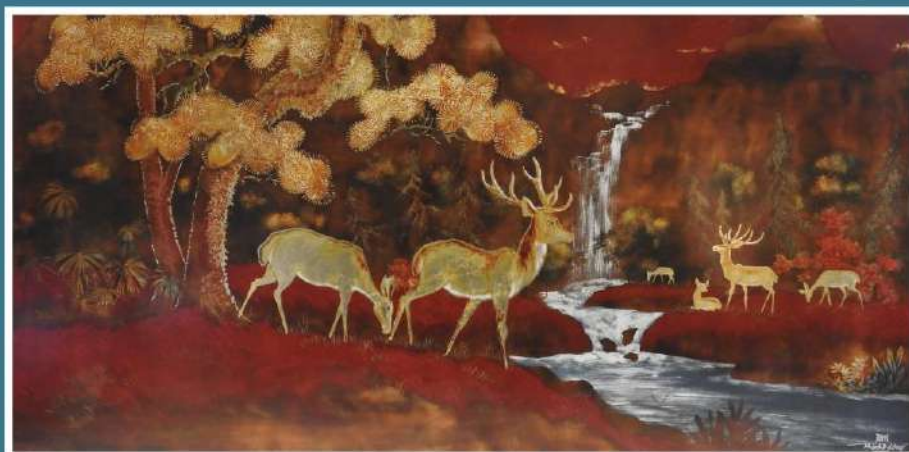
NOTES

[illegible]



lot 171.
Henri MOSNY (XIXe).
Falaise en bord de mer.

lot 498.
Ecole Vietnamienne
Panneau en bois et laque à
cervidés près d'une casacade.



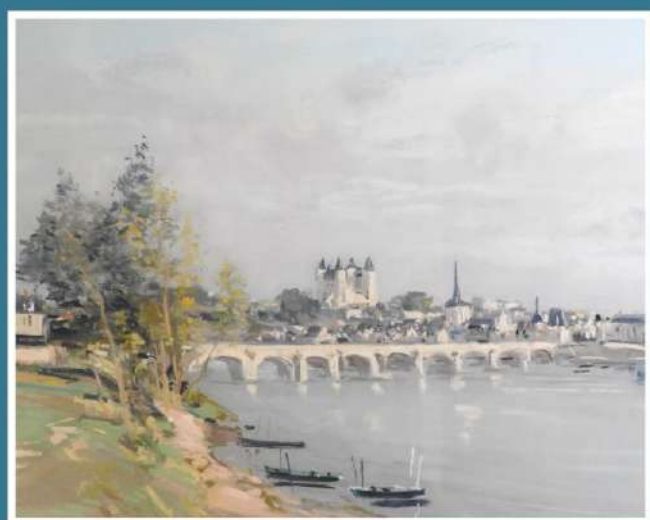
Consultation du catalogue, Inscription à la
vente LIVE et mises à jour de la vente :

www.interencheres.com/37002

Ordres d'achat et réservation de lignes
téléphoniques :

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Hôtel des Ventes Giraudeau
246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
02 47 37 71 71 (OVV 2004-529)



En couverture : lot 158.
Jacques COQUILLAY (1935).
Vue de la Loire à Saumur.

contact@hdv-giraudeau.fr
www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr