

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

- TOURS -

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER
OBJETS D'ART
ART D'AFRIQUE

—
Samedi 26 novembre 2022

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 novembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 26 novembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE ET EN SALON

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

www.drouotonline.com

DROUOT.com

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT.com

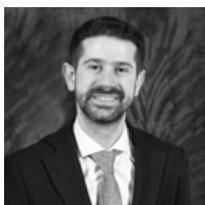
 **Live**



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

DESSINS

Cabinet de Bayser
(lots 2 à 6).
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin
(lots 14, 17, 18, 21, 23 et 32).
+ 33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

ART D'ASIE

Cabinet Delalande - Qinghua Yin
(lots 47 à 71).
+33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

SCULPTURES

Cabinet Lacroix - Jeannest
(lots 102, 104, 106 à 108 et 114).
+ 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

TAPISSERIES

Nicole de Pazzis-Chevalier
(lot 251).
+ 33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

ESTAMPES

Sylvie Collignon
(lots 257 et 258).
+ 33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

GOUACHES XXe

Cabinet Maréchaux
(lot 260).
+ 33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

ART D'AFRIQUE

Christian Hervé Njiensi
(lots 281 à 297).
+ 33 (0)6 31 90 99 95
christian.njiensi@yahoo.fr

SOMMAIRE



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Œuvres sur papier
- 9 Tableaux anciens
- 20 Art d'Asie
- 26 Montres & Bijoux
- 34 Sculptures
- 42 Objets d'art
- 49 Pendules
- 53 Mobilier ancien
- 74 Miroirs, Lustres, Tapis & Tapisseries



XX^e SIÈCLE

- 78 Œuvres sur papier & Tableaux
- 87 Céramiques de Ladi KWALI (1925-1984)
& Art d'Afrique

91 ORDRE D'ACHAT

92 CONDITIONS DE VENTE





1

. 1
D'après Antoine François CALLET (1741-1823) et gravé par Charles Clément BERVIC (1756-1822).
Louis XVI, Roi des Français, Restaurateur de la Liberté.

Gravure en noir datée 1790 et signée BERVIC à la mine de plomb en bas à droite.

71,5 x 57,5 cm.

(légères rousseurs).

100 / 150 €



2

. 2
École française fin XVIIIe, début XIXe d'après RAPHAËL (1483-1520).
Cavalier et anges.

Plume et encre brune, lavis. Cachet de la collection Jules DUPAN en bas à droite.

29 x 22 cm.

(insolé).

Expert: Cabinet de BAYSER

300 / 400 €



3

. 3
Attribué à Frantz KOBELL (1749-1822).
Vaches s'abreuvant.

Plume et encre brune.

20 x 35 cm.

(trou, déchirure).

Expert: Cabinet de BAYSER

200 / 300 €



. 4

**École XVIIIe dans le goût de
Giovanni Francesco BARBIERI dit
Le GUERCHIN (1591-1666).**

Paysage animé.

Plume, encre brune et lavis.

27,7 x 41 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER

400 / 600 €



. 5

Abraham RADEMAKER (1677-1735).

Paysage animé.

Gouache monogrammée en bas à droite AR.

15,2 x 22,2 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER

300 / 500 €



. 6

**École française XVIIIe d'après
François BOUCHER (1703-1770).**

Jeune garçon aux huîtres.

Sanguine et fusain.

26,5 x 16 cm.

(restaurations).

Expert : Cabinet de BAYSER

200 / 300 €

. 7

École française début XIXe.

Amour et son arc.

Fusain portant une annotation en bas à gauche à déchiffrer, daté an 8 en bas à droite et attribution à Le Noble sur l'encadrement.

42,5 x 32,5 cm.

(insolation, petites rousseurs et taches blanches).

100 / 150 €



. 9

**Théodore CARUELLE
D'ALIGNY (1798-1871).**

Vue de Royat en Auvergne.

Grand dessin à la plume et encre de Chine monogrammé, situé et daté 18 août 1838 en bas à droite.

55 x 51 cm.

(insolation et petites taches dont une blanche au centre).

300 / 500 €





10



11



12

. 10

École française XIXe.
L'Oriental.

Aquarelle sur mine de plomb
monogrammée HR en bas à droite,
titrée Tanger et datée (18) 68.
39 x 26 cm.

200 / 300 €

11

Joseph de SAINT-MICHEL
(actif entre 1756 et 1790).

*Portrait de Maria Anna Maf... aetatis
sua 25 Hermansi, 1767.*

Pastel signé en haut à
droite et daté 1767.
40 x 31,5 cm.
(légères salissures entre
la vitre et le pastel).

300 / 500 €

. 12

École française fin XVIIIe.

Portrait de jeune femme au chapeau.

Pastel.
65 x 49 cm.
(petites taches).

200 / 300 €



. 13

École italienne XVIIe.

Sainte Lucie.

Huile sur panneau.

25 x 19,2 cm.

(petits manques).

200 / 300 €

. 14

**École française XVIIIe,
entourage de Robert LEVRAC-
TOURNIERES (1667-1752).**

*Portrait de femme portant une grappe de
raisins.*

Importante huile sur toile.

118 x 89,5 cm.

Expert : Cabinet TURQUIN

1 200 / 1 500 €



14

. 15

École française XVIIIe.

Portrait de femme à la corbeille de fleurs.

Huile sur toile.

83 x 66 cm.

(rentoilage).

800 / 1 000 €



15



. 16

École française XVIIIe.
Portrait de jeune femme.

Huile sur toile à vue ovale.
50,5 x 45,5 cm.

300 / 400 €



. 18

École espagnole vers 1800.
Portrait d'enfant.

Huile sur toile.
38,5 x 28,5 cm.
Présentée dans un cadre XIXe
en bois et stuc doré.
Expert : Cabinet TURQUIN

600 / 800 €



. 17

**École anglaise vers 1820, entourage de sir
Thomas LAWRENCE (1769-1830).**

Portrait présumé de Madame Stuart, fille de Monsieur Morley.

Huile sur sa toile et son châssis d'origine portant une
étiquette au revers donnant l'attribution du modèle.
77 x 63,5 cm.

Présenté dans son cadre d'origine en bois et stuc
doré à décor de canaux et feuillages.
Expert : Cabinet TURQUIN

1 200 / 1 500 €



. 19

École française XIXe.
Portrait de jeune garçon.

Huile sur toile ovale.
46 x 38 cm.
(légers accidents, restauration).

150 / 200 €



. 22

**École Romaine vers 1700, suiveur de
Gaspard DUGHET (1615-1675).**

Paysage aux bergers.

Huile sur panneau parqueté.
16 x 21 cm.
(petits manques, parquetage postérieur).

600 / 800 €

. 21

**École française vers 1800, d'après
François BOUCHER (1703-1770).**
Vertumne et Pomone.

Importante huile sur toile.
102 x 144 cm.
(rentoilage et taches).
Note : reprise dans le sens
inverse du tableau de François
BOUCHER conservé au Columbus
Museum of Art (OHIO).
Expert : Cabinet TURQUIN

800 / 1200 €





. 23

Pierre Louis de La RIVE (1753-1817).

Site matinal pris entre Faverges et Tamiers, avec Apollon et Daphné.

Huile sur panneau, une planche, non parquetée,
signée et datée 1792 en bas vers la droite.

65 x 53,5 cm.

(petits accidents et manques, notamment dans l'angle supérieur droit).

Bibliographie : P.-A. GUERRETTA, Pierre-Louis De la Rive ou la belle nature. Vie et oeuvre peint (1753-1817), Genève et Paris, 2002, cité p. 535, c/74.

Expert : Cabinet TURQUIN

3000 / 4000 €



24



25



26



27

. 24

École française milieu XIXe.

Paysage animé au château.

Huile sur toile portant
une signature à déchiffrer
en bas à droite.
25 x 32,5 cm.

200 / 300 €

. 25

École italienne XIXe.

*Campagne de Rome, le Pont
Salario.*

Huile sur toile à vue ovale
portant une signature à
déchiffrer en bas à droite.
43,5 x 53,5 cm.

200 / 300 €

. 26

BENNASSI (XIXe).

Pêcheurs près du château fort.

Gouache signée en bas à
gauche, monogrammée
et datée 1820.
51 x 75 cm.

300 / 400 €

. 27

École française XIXe.

Le Déchargement du navire.

Huile sur toile portant
une signature à déchiffrer
en bas à droite.
25,5 x 46 cm.

300 / 400 €



28



29



30



31

. 28

Tancrède ABRAHAM
(1836-1895).

Personnages sur le chemin.

Huile sur toile signée
en bas à droite.
40 x 32,5 cm.
(manques).

200 / 300 €

. 29

Auguste MAILLET
RIGON (1850-1884).

Paysage animé au pont.

Huile sur toile signée
en bas à gauche.
33 x 40,5 cm.

400 / 600 €

. 30

Jean Eugène Julien
MASSÉ (1856-1950).

*Paysage animé aux
personnages sur le chemin.*

Huile sur toile signée en bas
à droite et portant au revers
une étiquette du marchand
parisien Th. BONJEAN.
46 x 38 cm.

Présenté dans un cadre
XIXe en bois et stuc doré à
riche décor de feuillages.

400 / 600 €

. 31

Émile NORMAND SAINT-
MARCEL (1840-1914).

Chevaux de halage.

Huile sur toile signée
en bas à gauche.
48,5 x 90 cm.
Présenté dans un cadre
XIXe en bois et stuc doré
à décor de feuillages.

600 / 800 €

. 32

Attribué à Stanislas LÉPINE (1835-1892).

Les Blés, Plaine de Saint-Denis.

Huile sur toile signée en bas à gauche, portant au revers une étiquette confirmant la paternité de l'œuvre par l'expert André SCHËLLER, Directeur général des Galeries Georges PETIT, 8 rue de Sèze à Paris.

17,5 x 32,5 cm.

Expert: Cabinet TURQUIN

1000 / 1500 €



. 33

Alexandre NOZAL (1852-1929).

Troupeau de moutons sur le chemin.

Huile sur toile signée en bas à droite.

80 x 60 cm.

(craquelures).

600 / 800 €



. 34

Alexandre NOZAL (1852-1929).

Coucher de soleil sur la rivière.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

80 x 60 cm

(craquelures).

600 / 800 €



. 35

École XIXe.

Pêcheurs près des ruines.

Peinture fixée sous verre.

44 x 64 cm.

(petits manques).

100 / 150 €



. 36

**École française XIXe dans le goût de
Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755).**

Trophée de chasse.

Importante huile sur toile.

220 x 170 cm.

(restaurations).

2000 / 3000 €

. 37

École XIXe.

*Combat de coq et
Poules et ses poussins.*

Paire d'huiles sur toile.
46,5 x 55 cm.
(rentoilage et
restaurations).

400 / 600 €



. 38

**École hollandaise XVIIe,
dans l'entourage de Gerrit
LUNDENS (1622-1683).**

Intérieur de cuisine animé.

Huile sur panneau de chêne,
une planche, non parquetée.
49 x 37,5 cm.
(usures et restaurations anciennes).

600 / 800 €



. 39

Joseph BAIL (1862-1921).
Travaux de couture dans l'office.

Huile sur toile signée en bas à droite.
65,5 x 54,5 cm.
(rentoilages et importantes
restaurations).

1 000 / 1 500 €



. 40

Makary Konstanty MANKOWSKI (1861-1897).
Jeune femme à son ouvrage.

Huile sur panneau parqueté signée en bas à gauche et portant au revers une étiquette ancienne de la Miroiterie GOURMAUD 15 Rue des Lices à Angers. 65 x 53 cm.

1 000 / 1 500 €



. 41

Alphonse Marie Adolphe de NEUVILLE (1835-1885).
Le Zouave endormi.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 54,5 cm. (rentoilage).

700 / 800 €



. 42

Georges GASSIES (1829-1919).
Pêche à pied à Courseulles-sur-Mer.

Importante huile sur toile signée et datée 1880 en bas à droite. 115 x 191 cm.

3 000 / 5 000 €



43



44



45



46

. 43

Axel LIZAL (1878-1913).
Un samedi à Dax (Landes).

Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19) 06, titrée et contresignée au dos. 50 x 61 cm. (petits manques et restauration).

1000 / 1500 €

. 44

Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911).
Vase de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 46,5 cm. (restauration).

300 / 500 €

. 45

Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941).
Nature morte au panier de groseilles et aux prunes.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64,5 cm. (petites restaurations).

400 / 600 €

. 46

Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941).
Nature morte à la corbeille de fruits rouges.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64 cm. (petites restaurations).

400 / 600 €



. 47

**ART GRECO-BOUDDHIQUE
DU GANDHARA, IVe-Ve.**

Statue de bodhisattva en stuc,
représenté assis en padmasana, les
mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe
monastique, portant une coiffe, socle.
H. 34 cm.
(restaurations).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €



. 48

INDE CENTRALE, XIIe.

Statue en grès rose, représentant
une divinité dansante.
H. 52 cm.
(restauration).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

700 / 900 €



. 49

INDE, possiblement XIe-XIIe.
Petite stèle en schiste gris,

représentant une divinité assise,
accompagnée d'un adorant.
11 x 7,5 x 3 cm.

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

100 / 150 €



. 50

CHINE, XVIIe.

Paire d'épis de faitage représentant
des cavaliers en terre cuite à
glaçure jaune et verte.
Présentés sur leur socle.
61 x 53 x 20 cm.

(accidents, un attribut manquant,
queue d'un des chevaux à recoller).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

1200 / 1800 €



. 51

CHINE, fin XIXe.

Deux statues de dignitaires en grès émaillé représentés debout sur une base à décor de nuages, vêtus de longues robes, chacun tenant un attribut.

57,5 x 22 x 15 cm.
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

600 / 800 €



. 52

CHINE, fin XIXe.

Grande potiche couverte en porcelaine bleu blanc, à décor de pivoines et rinceaux feuillagés, l'épaulement agrémenté de quatre têtes de chiens de Fo en relief, le couvercle surmonté d'un chien de Fo formant la prise.

H. 65 cm.
Diamètre au col : 21,5 cm.
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

400 / 600 €



. 53

CHINE, fin XIXe, début XXe.

Vase balustre en porcelaine famille verte, à décor de canards mandarins, oiseaux, libellule, lotus, prunus et fleurs dans des cartouches sur fond de papillons, insectes et fleurs, l'épaulement orné d'une frise de feuilles de bananiers, les anses en forme de dragons, marque apocryphe Kangxi à la base.

H. 40,5 cm.
(éclat à la base).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

800 / 1000 €



. 54

CHINE, fin XIXe.

Paire de vases balustres couverts en porcelaine polychrome à décor de paniers fleuris dans des grands cartouches lobés sur fond de nuages.

H. 42,5 cm.
Diamètre au col : 11,5 cm.
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

700 / 900 €



55

. 55

**CHINE, début XXe.
Paire de vases balustres en porcelaine polychrome,**

à décor des Trois Dieux du Bonheur (Sanxing), marque Jurentang à la base.

H. 41,5 cm
(cols coupés).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

300 / 400 €



56

. 56

**CHINE, début XXe.
Vasque à poisson en porcelaine polychrome,**

l'extérieur à décor de scènes de bataille et palais, l'intérieur émaillé de poissons rouges et plantes aquatiques.

H. 25,5 cm.
Diamètre: 31 cm.

(fêles et égrenures à la base).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

100 / 150 €



57

. 57

**CHINE, CANTON, fin XIXe.
Grand vase balustre en porcelaine,**

la panse entièrement décorée de grands cartouches ornés de scènes de personnages, fleurs, papillons, oiseaux et fruits, réservés sur fond or rehaussé de fleurs et papillons, l'épaulement agrémenté de deux têtes de lions bouddhiques, monté en lampe.

H. 64,5 cm.
(légères usures).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

300 / 400 €



. 58

CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Paire de vases en porcelaine polychrome, à décor de luduan, paon, lotus et pivoines dans trois grands cartouches sur fond rose rehaussé de fleurs et rinceaux, le col orné de pendeloques, feuilles de bananiers et motifs géométriques, montés en lampes.

H. 64 cm.
Diamètre: 22 cm.

(bases percées).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

800 / 1 200 €



. 59

CHINE, début XXe.

Petit vase balustre en porcelaine bleu blanc, à décor de prunus, le col garni d'une monture en argent.

H. 18,5 cm.

Diamètre au col : 10,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

100 / 150 €



. 60

CHINE, XXe.

Bol en porcelaine jaune et verte, la panse à décor de dragons poursuivant la perle sacrée, marque apocryphe Kangxi à la base.

H. 8 cm

Diamètre : 13,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

2000 / 3000 €



. 61

CHINE, XIXe.

Paire de cailles en cuivre doré et émaux cloisonnés formant bougeoirs, représentées debout sur de petites bases quadrangulaires, les ailes repliées, aux plumes chatoyantes multicolores sur fond bleu, les becs soutenant un branchage en bronze terminé par un porte-bougie.

22,5 x 9,5 x 5,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

800 / 1200 €

. 62

JAPON, XXe.

Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés, la panse ovoïde, à décor de dragons et phénix au-dessous d'un bandeau de fleurs et rinceaux, l'épaule ornée de dragons.

H. 21,5 cm.

(légère déformation au col pour l'un).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

150 / 200 €



62



63



64

. 63

CHINE, XXe.

Vase couvert en jade de forme balustre aplatie, le côté agrémenté d'un petit vase en forme de tronc d'arbre.

16,5 x 10,5 x 3,5 cm.

(petits éclats).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €

. 64

Dans le goût asiatique, XIXe.

Allégorie de la Justice.

Sculpture en bronze patiné sur socle doré.

26,5 x 14 x 14 cm.

200 / 250 €



. 65

JAPON, fin XIXe.

Brûle-parfum tétrapode couvert en bronze patiné, les quatre faces décorées en léger relief de sages ou guerriers dans des cartouches lobés, les quatre anses en forme de phénix stylisés, le couvercle ajouré et surmonté d'un Kilin. Le revers portant l'inscription manuscrite « A notre ami Désiré MERIER 9 mai 1888 ».

32 x 21,5 x 21,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €



. 66

JAPON, début XXe.

Brûle-parfum couvert en bronze et émaux champlévés, la panse à décor de panneaux de paysages sur fond de fleurettes, le couvercle surmonté d'un shishi et son petit formant l'anse.

37 x 30 x 16 cm.

(petits accidents).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €

. 67

JAPON, première moitié XXe.
Paire de Kan'u Uncho en bronze et émaux champlévés, vêtus de longues robes, tenant un guandao (arme d'hast) et portant un chapeau. Marque à la base. 45 x 18,5 x 15,5 cm. (manque à un guandao).
Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

400 / 600 €



67



. 68

INDOCHINE, fin XIXe.
Paire de vases balustres en bronze incrusté d'argent et cuivre, à décor de scènes animées de personnages dans des grands cartouches sur fond de nuages et caractères shou, l'épaulement orné d'une frise de ruyi, supports en bronze. H. 34,5 cm.
(accidents et déformations aux supports, usures).
Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

300 / 400 €



. 69

JAPON, XIXe.
Apsara en bois laqué or et polychrome, représentée en vol, vêtue d'une longue robe décorée de fleurs, portant une écharpe, accompagnée d'un tsuzumi. 40 x 92 x 25 cm. (usures et restaurations).
Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

600 / 800 €



. 71

VIETNAM, daté 1896.
Paire de grands panneaux en bois et incrustations de nacre, inscrits d'un poème. 244 x 28,5 x 7 cm. (petits manques aux incrustations).
Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

600 / 800 €

. 70

CHINE ou VIETNAM, fin XIXe, début XXe.
Écusson en argent gravé de trois caractères Fu Lu Shou (bonheur, richesse et longévité), offert par Tan Haoming, le pourtour décoré de grues et pins, encadrement en bois. 43 x 37 x 7 cm. (usures et rayures, accidents au revers de l'encadrement).
Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

800 / 1000 €



MONTRES & BIJOUX



. 72

PATEK PHILIPPE & Co à Genève.
Montre de gousset en or jaune 18K,
le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les secondes à 6 heures, le fond du boîtier ciselé des armoiries de la famille de MONS à décor de lion émergeant d'une couronne de vicomte et portant la devise OMNIA CUM TEMPORE. Le cache-poussières signé et numéroté 51881. Accompagnée de son certificat d'origine et de garantie confirmant le numéro de la montre en date du 5 août 1880 à Genève. Présentée dans son écrin d'origine de la maison PATEK PHILIPPE, le couvercle frappé à l'or d'une couronne de vicomte surmontant les initiales H.M, probablement pour Henri de MONTS de SAVASSE (1828-1891). Poids brut : 62,2 g. (état de marche).

1000 / 1500 €



. 73

BAUME & MERCIER.
Montre-bracelet modèle « Baumatic »,
boîtier de forme tonneau en or jaune 18K, le mouvement automatique à remontoir orné d'un petit saphir en cabochon, le fond du cadran doré. Numérotée 662691 37093. Vers 1990. Dimensions du boîtier 28 x 25 mm. Poids brut : 33,6 g. Bracelet en lézard noir rapporté. (état de marche).

600 / 800 €



. 74

CARTIER.

Montre-bracelet de dame modèle

« Vendôme », le boîtier en argent doré, le mouvement à quartz, le fond du cadran de couleur crème aux heures en chiffres romains portant l'inscription « Must de Cartier », le remontoir orné d'un saphir en cabochon.

Bracelet en cuir de vachette noir double croûte.

Numérotée 004186 590002.

Diamètre du boîtier : 24 mm.

Poids brut : 18,5 g.

Avec carte de garantie d'origine en date du 21 mars 1994.

Présentée dans une boîte rectangulaire de la marque.

(non testée, pile hors-service).

300 / 500 €



. 75

PIAGET.

Montre de dame à bracelet et boîtier en or gris 18K,

le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran bleu lapis-lazuli entouré de 36 petits diamants, le bracelet souple finement ciselé.

Numérotée 9236 A6 212247.

Poids brut : 64,6 g.

Dimensions du boîtier : 23 x 23 mm.

Tour de poignet : 17 cm.

Présentée dans son écrin d'origine de la Maison PIAGET. (état de marche).

3000 / 5000 €

. 76

LONGINES.

Montre-bracelet d'homme modèle « Conquest »,

le boîtier circulaire en or jaune 18K, le mouvement automatique, le fond du cadran champagne aux heures en index bâtons, le dos du boîtier orné d'une vague dorée sous un ciel étoilé émaillé bleu entouré de l'inscription « LONGINES AUTOMATIC WATERPROOF ». Vers 1960.

Diamètre du boîtier : 35 mm.

Poids brut : 52,6 g.

Bracelet en crocodile noir postérieur.

(état de marche, légères rayures au verre, état d'usage pour le bracelet).

800 / 1200 €



77

. 77

LIP, Brevets BLANCPAIN.

Montre-bracelet d'homme à boîtier circulaire en acier, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran noir aux heures en chiffres arabes aux points cardinaux et en index bâtons pour les autres, la lunette tournante émaillée noire graduée. Vers 1960.

Numérotée 931177.

Diamètre du boîtier: 34 mm.

(état de marche, légères rayures au verre et à la lunette, verre jauni et bracelet rapporté).

2000 / 3000 €



. 78

LONGINES.

Chronographe d'homme en acier modèle « Hydro Conquest », le mouvement de calibre L541 à quartz, le boîtier circulaire, le fond du cadran noir, le compteur des dixièmes de seconde à 2 heures, le guichet dateur à 4 heures, les secondes à 6 heures et le totaliseur des heures à 9 heures. La lunette crantée graduée et émaillée noir. Le bracelet en acier à double boucle déployante. Diamètre du boîtier: 41 mm. Accompagnée de son mode d'emploi et de son livret de garantie internationale. (état de marche, très légères rayures à la lunette).

600 / 800 €



. 79

OMEGA.

Montre-bracelet d'homme en acier modèle « Seamaster Professional Diver 300M Co-Axial Master Chronometer », le boîtier circulaire à lunette graduée émaillée bleu, le mouvement automatique, le fond du cadran bleu à décor de vagues stylisées, les heures en index bâtons et pastilles rondes, le guichet dateur à 6 heures. Le fond du boîtier squelette, le bracelet à boucle déployante. Diamètre du boîtier: 42 mm. (état de marche, légères rayures au verre et en bordure de la lunette).

1000 / 1500 €



. 80

THEOREIN Watch & Company.

Montre-bracelet chronographe modèle « Saltarello », le boîtier circulaire en acier, le mouvement mécanique à remontage automatique, le fond du cadran cuivre aux heures en chiffres arabes, le guichet dateur à 3 heures, le compteur des secondes à 9h et les compteurs du chronographe à 6 et 12h. La bordure du cadran munie d'une échelle téléométrique. Bracelet en cuir noir CAMPAGNOLO. Diamètre du boîtier: 40 mm. (état de marche).

300 / 500 €



. 81

TAG HEUER.

Montre-bracelet d'homme en acier modèle « Monaco Sixty Nine Réversible »,

le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier carré réversible à cadran à fond noir aux heures en index bâtons, les secondes à 6 heures, le revers à affichage digital, le bracelet en cuir noir à boucle déployante. Dimensions du boîtier : 41 x 39,5 mm.

Présentée avec sa boîte d'origine, son manuel d'utilisation, sa carte de garantie internationale et sa facture d'achat du 22 décembre 2007. (état de marche, boîte et coussin en mauvais état).

2000 / 3000 €



. 82

CHRONOGRAPHE SUISSE Cie.

Chronographe en acier modèle

« Mangusta Supermeccanica 200M », le boîtier de forme tonneau, le mouvement automatique, le fond du cadran noir aux heures en chiffres arabes, les minutes sur la lunette, les secondes à 3 heures, et le totaliseur de minutes à 9 heures. Le bracelet nato de couleur kaki.

Référence : CSC 260-2-003111. Dimensions du boîtier : 42 x 45 mm.

Présenté dans son écrin d'origine. (état de marche).

1500 / 2500 €



. 83

PANERAI.

Montre-bracelet d'homme en acier modèle « Radiomir Black Seal Logo »,

le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran noir aux heures en chiffres arabes aux points cardinaux et en index bâtons pour les autres, les secondes à 9 heures. Le bracelet en cuir noir avec boucle ardillon d'origine. Diamètre du boîtier : 45 mm

Présentée dans son écrin d'origine avec deux livrets de la marque. (état de marche, état d'usage pour le bracelet).

3000 / 4000 €

83



96



100



87



98



101



91



86



85



84



84

. 84

Bague solitaire en or gris 18K ou platine centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,50 carat, monté en serti-griffes.
Poids brut : 4,2 g.
TDD : 52.

600 / 800 €

. 85

Bague marguerite en or gris 18K centrée d'un important saphir de taille émeraude d'environ 11,6 x 8,8 x 4,9 mm monté en serti-griffes et entouré de 16 petits diamants.
Poids brut : 6,9 g.
TDD : 63.

1000 / 1500 € **

. 86

Bague marguerite en or jaune 18K centrée d'une importante émeraude octogonale d'environ 11,2 x 10 x 6 mm montée en serti-clos et entourée de 14 diamants de taille ancienne.
Poids brut : 7,8 g.
TDD : 63.
(jardins et petits éclats aux angles).

1000 / 1500 € **



88

. 87

Bague en or gris 18K centrée d'une émeraude à pans coupés d'environ 9 x 8,7 x 3,7 mm montée en serti-griffes et entourée de 16 petits diamants.
Poids brut : 10,1 g.
TDD : 53.
(jardins).

1000 / 1500 €

. 88

Bague jarretière en or jaune et gris 18K ornée de sept améthystes ovales montées en serti-griffes et épaulées de petits diamants de taille 8 x 8.
Poids brut : 3,7 g.
TDD : 60.
(anneau déformé).

300 / 500 €



89

. 89

Bague jarretière en or jaune 18K ornée de cinq grenats ovales facettés montés en serti-griffes le plus important d'environ 7,8 x 6 x 3,5 mm, alternés de petits éclats de rose.
Poids brut : 4,9 g.
TDD : 53.

400 / 600 €

. 91

Bracelet torsadé or jaune 18K orné de sept demi-perles de turquoise montées en serti-griffes.
Travail italien portant l'inscription « Florence » sur le fermoir.
Poids brut : 50,2 g.
Longueur : 19,5 cm.

1500 / 2000 € **



91

** Frais spéciaux, voir page 92.



93



94



99



97



89



95



88



92

. 92

Bracelet en or jaune 18K composé de dix maillons ovales torsadés, avec chaînette de sécurité.
Poids : 44,2 g.
Longueur : environ 18 cm.

1200 / 1500 € **

. 93

Collier en or jaune 18K orné de vingt-et-un petits rubis montés en serti-griffes et six petits diamants de taille ancienne surmontés d'une bélière émaillée noire retenant en pendeloques, une perle baroque ou un fer de lance agrémentés d'éclats de rose. Le fermoir centré d'une demi-perle montée en serti-clos. Avec chaînette de sécurité.
Travail XIXe, d'esprit Renaissance.
Poids brut : 30,8 g.
Longueur : 40,5 cm.

2000 / 3000 €

. 94

Collier en or jaune 18K à six maillons filigranés retenant en pendeloque un reliquaire hexagonal centré d'une fleur stylisée ornée de demi-perles de culture et souligné de rinceaux feuillagés.
Fin XIXe.
Poids brut : 23,7 g.
Longueur : 44,5 cm.

600 / 800 € **

. 95

Collier en or gris 18K et platine composé de trois rangs et rythmé de dix perles baroques.
Poids brut : 35,6 g.
Longueur : 45,5 cm.

1300 / 1500 €

. 96

Important collier en or jaune et gris 18K à maille anglaise alternée.
Poids : 62,7 g.
Longueur : 45,5 g.

1800 / 2000 € **

. 97

Élément de bijou en forme de feuille stylisée en or jaune 18K et argent, composé de trois branches principales et quatre secondaires chacune ornée de diamants de taille rose en chute, les plus importants d'environ 0,50 carat.
XIXe.
Poids brut : 20,2 g.
6,5 x 6 cm.
(restauration à une branche et légères déformations).

500 / 800 €

. 98

Broche ovale en or jaune 18K filigrané à décor de coeurs, volutes, petites perles et torsade.
Début XXe.
Poids : 9 g.
4,5 x 3 cm.

250 / 300 € **

. 99

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K à décor de motifs stylisés centrés d'agate, retenant deux motifs trilobés en pendeloques.
Époque Napoléon III.
Poids brut : 4,1 g.
(légers enfoncements).

150 / 200 €

. 100

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K, la monture agrémentée de petits éclats de rose retenant en pendeloques des topazes incolores facettées d'environ 23,7 x 11,5 x 8 mm, taillées en poire et montées en serti-griffes.
Poids brut : 11,1 g.
Longueur : 5 cm.

400 / 600 €

. 101

Parure composée d'une paire de boutons de manchette et d'une paire de boutons de col, en or jaune 18K et nacre, centrés de petits saphirs, le pourtour à décor de jonc rubané.
Fin XIXe, début XXe.
Poids brut : 10,1 g.

350 / 450 €



96



100



98



101

** Frais spéciaux, voir page 92.



. 102

FRANCE, vers 1500.

Sainte femme portant un livre.

Fort relief en pierre avec traces de polychromie.

80 x 30 x 25 cm.

(tête et bras manquants, accident).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNESST

1 500 / 2 000 €



104



103

. 103

École française XIXe.

François Ier.

Buste en terre cuite présenté sur piédouche.

58,5 x 37 x 20 cm.

(le revers renforcé de plâtre, petits accidents).

200 / 300 €

. 104

École française début XIXe.

Henri IV.

Buste petite nature en bois sculpté et doré.

37 x 24 x 15 cm.

(accidents à la dorure).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNESST

300 / 400 €



. 105

École française XIXe.

Amour jardinier.

Grande sculpture en marbre blanc.

81 x 25 x 25 cm.

(petits éclats et manques, notamment au coude droit).

800 / 1 200 €

. 106

Atelier de Jean-Antoine HOUDON (1741-1828).

Jeune fille identifiée comme Anne Audéoud (1776-1840).

Buste en marbre blanc signé « houdon » sous l'épaule gauche.
52,5 x 29 x 16 cm.

Œuvre en rapport :

- Jean-Antoine HOUDON, Anne AUDÉOUD, 1780, plâtre, H. 36,8 cm,
New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. 42.23.2.

Littérature en rapport :

- Louis RÉAU, *HOUDON, sa vie et son œuvre*, Paris, F. de Nobele, 1964,
t. I, pp. 413-414, t. II, modèle répertorié sous le n° 82, pp. 25-
26, trois bustes avec variants illustrés pl. XXXVIII et XXXIX ;
- Georges GIACOMETTI, *La vie et l'œuvre de HOUDON*,
Paris, A. Camoin, 1929, t. II, modèle répertorié sous le
titre « Buste de fillette inconnue », pp. 202-204.

Note : Ce portrait dont une première version en marbre a été présentée au Salon de 1781, représenterait Anne AUDÉOUD, fille d'un banquier genevois. Il s'inscrit dans un corpus d'œuvres de HOUDON ayant pour thème le visage enfantin. L'artiste pris entre autres comme modèles ses trois filles, Sabine, Anne-Ange et Claudine. Fort du succès de ce type de portraits lors de leur présentation au Salon, HOUDON en fit réaliser dans son atelier plusieurs exemplaires en plâtre, en terre cuite et en marbre avec des variantes dans la découpe, le costume et la coiffure.

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST

6 000 / 8 000 €



Auguste RODIN (1840-1917).

Jeune fille aux fleurs, vers 1877.

Buste en terre cuite signé « A Rodin » au revers.
H. 50,5 cm.

(petits accidents et petits manques).

Provenance: Don d'Auguste Rodin à Charles FEIL (1825-1887) vers 1877; Louise FEIL, épouse de Charles PAISSEAU (1850-1919); Docteur Georges PAISSEAU (1876-1948); Pierre-Henry PAISSEAU (1919-1998); par descendance.

Littérature en rapport:

- Cécile GOLDSCHIEDER, *Auguste RODIN*: Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté, Lausanne, Wildenstein Institute, Paris, Bibliothèque des arts, 1989, t.I;
- Micheline HANOTELLE, Paris-Bruxelles: *Autour de RODIN et MEUNIER*, Courbevoie, ACR édition, 1997;
- June Ellen HARGROVE, Gilles GRANDJEAN, *CARRIER-BELLEUSE, le maître de RODIN*, cat. exp., Compiègne, Palais de Compiègne, 22 mai-27 octobre 2014, Paris, RMN, 2014;
- Catherine CHEVILLOT, Antoinette Le NORMAND ROMAIN, *RODIN, Le Livre du Centenaire*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 22 mars-31 juillet 2017, Paris, RMN et musée Rodin éd., 2017.

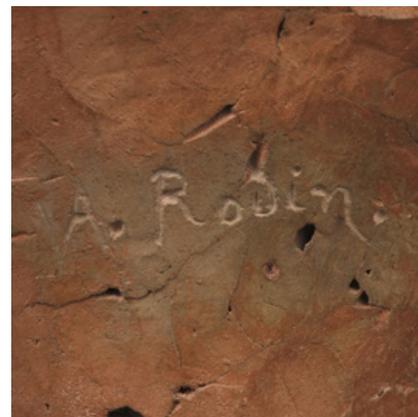
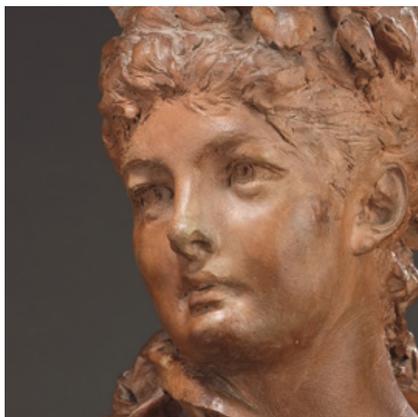
Note: Après sa démobilisation en 1870, Auguste RODIN rejoint son maître Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) en Belgique. Celui que l'on nomme alors le « Clodion du second Empire » dirige le chantier de la Bourse de Commerce à Bruxelles. À son retour à Paris en 1877, RODIN s'installe dans un atelier rue Lebrun et se lie d'amitié avec son voisin, Charles FEIL (1825-1887). Ce dernier, illustre chimiste verrier, soutient financièrement le jeune sculpteur. En remerciement, Auguste RODIN lui offre ce buste en terre cuite inédit. Selon une habitude instituée tout au long de sa carrière, l'artiste rend hommage à ses défenseurs, ses soutiens aussi bien journalistes, critiques d'art ou hommes politiques, en leur faisant dons d'œuvres de sa main.

Dans les œuvres de jeunesse de RODIN, l'influence de CARRIER-BELLEUSE qu'Henry NOCQ a décrit comme « l'empreinte (qui) a persisté malgré tout » est visible tant dans la technique que dans son style. On retrouve cette similarité dans ses bustes de Jeune fille, chapeau fleuri de roses (Paris, musée Rodin, inv. S.1056) vers 1864, de Madame CRUCHET de 1868 (Paris, musée Rodin, inv. S. 00191) et de l'Automne ou les Raisins de 1874 (ancienne collection Mathias GINSBACH), dont il pourrait éventuellement être le pendant. Auquel cas, ce buste coiffé de roses pourrait personnifier la saison du Printemps.

Toutefois, si l'empreinte « carrier-belleusienne » est évidente, on voit déjà paraître dans l'inclinaison de la tête, l'asymétrie du drapé et l'expression mélancolique la main si particulière du génie de Meudon. RODIN se sentant redevable d'un contrat tout du moins moral avec CARRIER-BELLEUSE, omet de signer ce buste avant de l'offrir à Charles FEIL. On retrouve dans les archives du musée RODIN une correspondance de Charles PAISSEAU (1850-1919), beau-fils de Charles FEIL de qui il a hérité ce buste. Il s'adresse au sculpteur, alors au faite de sa gloire, le 27 octobre 1900: « Je viens vous demander de bien vouloir nous signer cette tête, car nous sommes, les miens et moi des admirateurs passionnés de vos œuvres. ». La signature apposée au dos du buste est effectivement incisée de la main de Rodin dans la terre déjà cuite. Il a existé, de tradition familiale, une réponse écrite disparue lors de la Seconde Guerre Mondiale, dans laquelle RODIN précise qu'il s'était fait apporter le buste, avait reconnu avec un « plaisir visible son joli modèle » et l'avait signé. Cette terre cuite, inconnue et inédite, vient s'ajouter au rare corpus des œuvres en terre cuite de jeunesse de RODIN.

Expert: Cabinet LACROIX-JEANNIST

15 000 / 20 000 €





Auguste RODIN (1840-1917).*Jeune Mère à la grotte ou Jeune Mère ou Caresse maternelle ou Femme et Enfant dans une grotte ou Coquille, femme et enfant.*

Modèle créé vers 1885, probablement une fonte de GRIFFOUL et LORGE ou de François RUDIER entre 1887 et 1901.

Haut-relief en bronze à patine noire, fonte au sable, signé « Rodin » à droite du bras gauche de l'enfant.

H. 37,5 cm.

Présenté sur un socle en marbre vert.

Provenance : Acquis par Jean PAISSEAU auprès d'Auguste RODIN vers 1916 ; par descendance.

Œuvre en rapport :

- Jessie LIPSCOMB, photographies du projet de la Porte de l'Enfer, 1887, Paris, musée RODIN, Ph. 23.

Autres exemplaires répertoriés dans les collections publiques :

Plâtres :

- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1885, plâtre, H. 40,5 x L. 30,2 x P. 24 cm, Paris, Musée RODIN, inv. S.1196 ;
- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1885, plâtre, H. 36,5 x L. 28 cm, Londres, Victoria and Albert Museum, inv. A.25-1924 ;
- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, plâtre, H. 35,6 x L. 25,4 x P. 17,8 cm, Philadelphie, Philadelphia museum of Art, inv. F1929-7-102 ;

Marbres :

- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1891, marbre par Jean ESCOULA, H. 70,8 x L. 65,1 x P. 37 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, inv. 2010-11-1 ;
- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, vers 1890, marbre, signé, H. 62 cm, coll. Kasser Art Foundation, Oklahoma, Philbrook Museum ;
- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, marbre, ancienne collection DURAND-RUEL.

Bronzes :

- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1886, signé en haut à droite « Rodin », bronze, H. 36 x L. 25,5 x P. 22 cm, Argentine, Buenos Aires, musée des Beaux-arts, inv. 7776 ;
- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, bronze, signé en haut à droite « Rodin », Ohio, Canton, Canton Museum of Art, inv. 46.47 ;
- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, bronze, signé en haut à droite « Rodin », H. 38 x L. 26 x P. 14 cm, Paris, musée Marmottan, inv. MM 5180 ;
- Auguste RODIN, Jeune mère à la grotte, 1885, bronze, signé en haut à droite « Rodin », H. 37,2 x L. 21 cm, Glasgow, Burrell Collection ; European Statuary Bronzes, inv. 7.17.

Littérature en rapport :

- Georges LECOMTE, *L'art impressionniste d'après la collection privée de M. DURAND-RUEL*, Paris, Chamerot et Renouard, 1892, pp. 163-167 ;
- Victoria and Albert Museum, *Catalogue of sculpture by Auguste RODIN*, London, Pub. Under the authority of the Board of Education, 1925, pp. 20-22 ;
- John TANCOCK, *The Sculpture of Auguste RODIN: the collection of the RODIN museum Philadelphia*, Philadelphia, D. R. Godina, 1976, pp. 182-185 ;
- Antoinette Le NORMAND-ROMAIN, « Un mécène aussi généreux que discret, les commandes de sculptures de Maurice FENAILLE à Rodin », dans Maurice FENAILLE. *Les secrets d'un mécène*, cat. exp., Rodez, musée Denys-Puech, 31 mars-2 juillet 2000, pp. 51-78 ;
- Antoinette Le NORMAND-ROMAIN, *RODIN en Buenos Aires. Su influencia y de otros escultores franceses en la Argentina*, cat. exp. Buenos Aires, Museo nacional de bellas artes, 16 octobre-2 décembre 2001, Buenos Aires, Fundacion Antorchas, 2001, pp. 26-27, p.156 ;
- Antoinette Le NORMAND-ROMAIN, *Les Bronzes de RODIN*. Catalogue des œuvres au musée RODIN, Paris, musée RODIN, 2007, vol. 2, pp.469-472 ;
- Dominique LOBSTEIN, « Auguste RODIN et la sculpture dans la collection MONET », dans Marianne MATHIEU, Dominique LOBSTEIN, *MONET collectionneur*, cat. exp. Paris, musée Marmottan, 14 septembre 2017-14 janvier 2018, Vanves, Hazan, Paris, musée Marmottan Monet, 2017, pp. 150-155.

Note : Le modèle de la Jeune mère à la grotte date des années 1885-1886. À cette époque, RODIN, s'il est déjà un sculpteur reconnu, n'est pas encore le maître incontournable qu'il deviendra après l'exposition de l'Alma en 1900. Durant les années 1880-1890, RODIN exécute de nombreux portraits de l'intelligentsia parisienne qui le font vivre confortablement. Le scandale de L'Âge d'airain est derrière lui et la Ville de Paris le lui a acheté. Il travaille avec acharnement à son projet de la Porte de l'Enfer commandée par l'Etat en 1880 et expose à la Galerie Georges PETIT, à la galerie DURAND-RUEL, à la Société internationale des Beaux-Arts, en province et à l'étranger. En 1886 et 1887, RODIN expose chez Georges PETIT de petites œuvres plus particulièrement en lien avec la Porte de l'Enfer. À la galerie DURAND-RUEL en février et mars 1886, il expose pour la première fois sous le titre « Femme et l'Amour » la Jeune mère à la grotte que l'on retrouve aussi, sur des photographies anciennes, surmontant le pilastre gauche de ses projets pour la Porte de l'Enfer. À l'origine, ce groupe était destiné à son grand mécène de toujours Maurice FENAILLE auquel est adressée, en date du 15 décembre 1889, la demande du paiement d'une version en marbre. À cette époque, RODIN travaille autour de la représentation de la femme et de l'enfant à travers des maternités et des thèmes mythologiques. À partir de ce même duo (mère et enfant), il décline trois groupes : la Jeune mère à la grotte en haut relief, le même modèle dans une version en ronde-bosse, puis L'Amour qui passe, variante des deux précédents, avec l'enfant couché sur les genoux de sa mère et affublé des deux petites ailes de Cupidon. Dans notre bas-relief, la grotte, enveloppante et protectrice, met l'accent sur le lien fusionnel et charnel qui unit l'enfant et sa mère. En 1886, Auguste RODIN et son élève Camille CLAUDEL entretiennent une romance passionnelle et travaillent en collaboration autour de ce thème.

Dans les années 1880-1890, RODIN cherche à diffuser son Œuvre en bronze tout en maîtrisant à la fois la qualité des fontes et les coûts de fabrication. Ainsi, il fait appel à différents fondeurs. Pour la Jeune mère à la grotte, il fait travailler, dès 1887, majoritairement les fondeurs GRIFFOUL et LORGE (4 en 1888, 2 en 1889, 1 en 1890, 1 en 1892, 1 en 1895, 2 en 1896) et François RUDIER (2 en 1887, 1 en 1893, 1 en 1895, 1 en 1897, 1 en 1900, 4 en 1901), mais aussi GRUET (1 en 1891, 1 en 1892), Léon PERZINKA (1 en 1899), enfin Alexis RUDIER (sans doute un exemplaire en 1905). Notre exemplaire réalisé par la méthode de la fonte au sable présente toutes les caractéristiques des fontes de GRIFFOUL et LORGE et de François RUDIER (ce qui n'est pas étonnant puisque ce dernier fut, avant 1883, associé avec GRIFFOUL). On peut rapprocher notre exemplaire tout particulièrement de celui offert par Auguste RODIN à Claude MONET en 1888 : « Mon cher Rodin, Que je vous dise combien je suis heureux du beau bronze que vous m'avez envoyé. Je l'ai placé dans l'atelier afin de la voir constamment. » (Lettre de Claude MONET à Auguste RODIN, 25 mai 1888). Les deux épreuves présentent les mêmes caractéristiques de fonte, la même patine, la signature de l'artiste placée en haut à droite et la marque de fondeur est absente.

Alors que le chimiste verrier Charles FEIL, un des premiers soutiens d'Auguste RODIN, avait reçu en cadeau un très beau buste de jeune fille en terre cuite (cf. lot 107), son petit-fils Jean PAISSEAU achète ce bronze au sculpteur : « Cher maître, [] Comme je désire depuis longtemps posséder une de vos œuvres, je vous serais très obligé de me faire savoir si vous consentiriez à m'en céder une. » (Lettre en date du 20 octobre 1916). Cet homme avait eu l'occasion d'admirer dans sa famille le buste en terre cuite de RODIN et avait probablement été témoin en 1900 des démarches de son père, Charles PAISSEAU, pour faire reconnaître et signer de la main de Rodin l'œuvre. Cette demande de Jean PAISSEAU date de 1916, en pleine guerre, période où la pénurie de métal à fondre est criante, empêchant l'activité des fondeurs. Ce contexte laisse supposer que l'œuvre vendue par Auguste RODIN à Jean PAISSEAU ait été un exemplaire fondu antérieurement et encore en sa possession, le modèle de la Jeune Mère à la grotte ayant connu une belle célébrité dans les années 1890 - 1900.

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST

80000 / 100000 €





109



110



111



112

. 109

Jules Jacques LABATUT (1851-1935).
Faune dansant et jouant de la flûte de pan.

Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant l'inscription « Prix de Rome ». Présentée sur une colonne en marbre vert veiné soulignée d'un rang de perles en bronze doré. 49,5 x 15 x 15 cm.

300 / 500 €

. 110

Auguste Louis LALOUETTE (1826-1883).

Le Duel.

Paire de sculptures en bronze argenté présentées sur des socles circulaires en marbre vert veiné. 33 x 11,5 x 11,5 cm. (manque les lames des épées, usures de patine).

200 / 300 €

. 111

Paul DUBOIS (1829-1905).

Le Chanteur florentin.

Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). 38 x 12 x 10,5 cm.

300 / 500 €

. 112

MANTURE (XIXe-XXe).

Nymphe à l'Écho.

Sculpture en bronze patiné portant un cartouche intitulant l'œuvre « Par MANTURE Élève des Beaux-Arts ». 50 x 22 x 15 cm.

300 / 400 € *

* Frais spéciaux, voir page 92.



. 113

G. ZAVATTI (fin XIXe-début XXe).

Le Changeur de monnaie.

Sculpture en bronze patiné.

51,5 x 13 x 17 cm.

(ensemble légèrement incliné).

400 / 600 €



. 114

Antoine-Louis BARYE (1795-1875).

Cheval percheron.

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, numérotée « n°8 » au revers.

Fonte XIXe.

19,5 x 16 x 6,5 cm.

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 133, p. 272.

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST.

2000 / 3000 €



. 115

Anton POSPISIL (XIX-XXe).

Combat d'aigles sur un rocher.

Sculpture en bronze patiné.

Début XXe.

43 x 41 x 26 cm.

(restauration ancienne à l'aile d'un aigle).

400 / 600 €



. 116

École XIXe.

Mercuré confiant Bacchus enfant aux Nymphes.

Important groupe en porcelaine blanche.

36,5 x 36 x 27 cm.

(accidents et restaurations au pied arrière gauche de Mercure).

500 / 600 €



. 117

Manufacture de la Reine, Rue de THIROUX, fin XVIIIe.

Série de 12 assiettes en porcelaine

polychrome et or à décor de fleurs.

Diamètre : 24 cm.

(une assiette légèrement plus creuse, trois assiettes avec un éclat).

1 000 / 1 500 €



. 118

SÈVRES.

Partie de service à café en porcelaine blanche et or

ornée d'un riche chiffre doré feuillagé comprenant un plateau à bords chantournés (28 x 37 cm), une verseuse (H. 16,5 cm), un sucrier (H. 12,5 cm), une tasse à café et sa sous-tasse (petit éclat au buvant de la tasse). Les blancs datés entre 1868 et 1880, dorés en 1880.

On y joint :

- SÈVRES. Deux tasses et une sous tasse de 1855 à décor du même chiffre, stylistiquement différent (important fêle pour une tasse et petit éclat au buvant de l'autre).

- cinq tasses et six sous-tasses en porcelaine d'un modèle approchant. (états divers).

200 / 300 €

118



. 119

MEISSEN et VIENNE, XIXe.

Plateau de forme chantournée à deux prises en porcelaine

polychrome et or à décor de scène à l'antique.

Blanc portant au revers la marque en creux MEISSEN, marque de VIENNE bleue et signature GRAZIEN, décor sur la face signé HAUPT.

5 x 28 x 26 cm.

200 / 300 €

119



. 120

VIENNE, XIXe.

Paire de vases en porcelaine polychrome et or, à décor en réserve sur une face d'une scène animée à l'antique et sur l'autre d'angelots dans les nuées. Les anses en mufles de bélier. 27,5 x 19 x 12 cm. (usures de dorure, petits accidents, manques et restaurations, notamment aux oreilles des béliers).

200 / 300 €



. 121

MOSTOROD, ÉGYPTE.

Important vase boule en porcelaine incrustée d'or et polie à l'agate à décor de hiéroglyphes, divinités égyptiennes et rehauts de frises géométriques à la peinture noire. Seconde moitié XXe. H. 39 cm. Diamètre: 30 cm.

200 / 300 €



. 122

École italienne XIXe.

L'Adoration des Bergers entourée en bordure des quatre Évangélistes en buste. Émail polychrome sur cuivre. 27,5 x 24 cm. (petits accidents et manques, notamment dans l'angle inférieur gauche). Présentée dans un cadre en bois noirci orné d'une frise de rinceaux feuillagés dorés.

300 / 500 €

. 123

Boîte à thé rectangulaire à pans coupés en bois noirci et filets de laiton, le couvercle à riche décor de rinceaux feuillagés et cartouche en marqueterie Boulle. Époque Napoléon III. 11 x 24 x 12 cm. (petits accidents et manques).

100 / 150 €



. 124

AUCOC Ainé, 4 bis rue de la Paix à PARIS.

Coffret à nécessaire de voyage en placage de ronce de noyer et filets de laiton, le couvercle orné du chiffre AS surmonté d'une couronne de marquis. L'intérieur en placage de palissandre à compartiments en percaline contenant deux flacons en cristal et trois boîtes rectangulaires, les couvercles en argent finement ciselé de rinceaux feuillagés et du chiffre AS sous une couronne de marquis. Première moitié XIXe. 14,5 x 33,5 x 23,5 cm. (manque un filet de laiton, vernis du couvercle abîmé).

300 / 500 €



. 125

SYMPHONION.

Boîte à musique de table rectangulaire en placage d'acajou, remontage par manivelle.
L'intérieur du couvercle orné d'une reproduction de chromolithographie et portant une étiquette de marchand apocryphe « J. GRAS Marchand de pianos à Lille ».
16,5 x 27 x 23 cm.
(état de marche).
Avec dix-huit disques métalliques perforés.
Diamètre : 25,5 cm.

200 / 300 €



126



127

. 126

ALLEMAGNE, XVIIe.

Plat à offrandes circulaire en laiton repoussé, le bassin à décor de godrons inclinés entourés d'une frise, la bordure et le centre ornés de médaillons circulaires émaillés polychrome.
Diamètre : 35,5 cm.

300 / 500 €



128



129

. 127

ALLEMAGNE, XVIIe.

Plat à offrandes circulaire en laiton repoussé à décor de l'Agneau de la Résurrection.
Diamètre : 41 cm.
(usure).

150 / 200 €

. 128

ALLEMAGNE, XVIIe.

Plat à offrandes circulaire en laiton repoussé à décor de la grappe de Canaan.
Diamètre : 42 cm.
(usure).

150 / 200 €

. 129

ALLEMAGNE, XVIIe.

Plat à offrandes circulaire en laiton repoussé à décor de godrons inclinés.
Diamètre : 44 cm.
(trous et usure).

100 / 150 €



. 130

HOLLANDE, XVIIe.

Important flambeau en bronze, le binet tubulaire, la bobèche en forme de large disque, le fût en balustre et la base circulaire.

H. 63 cm.

(légère déformation de la bobèche).

100 / 150 €

. 133

Paire de flambeaux en bronze argenté à trois bras de lumière, la partie supérieure amovible permettant un usage en bougeoir à un feu. La partie sommitale en forme d'urne couverte, les binets à pans coupés, les bobèches chantournées, les fûts balustre et les bases octogonales en accolade.

Style Régence, XIXe.

38 x 28 x 28 cm.

150 / 200 €

. 134

Attribué à Claude GALLE (1759-1815).

Importante paire de candélabres en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à quatre bras de lumière dont trois en forme de corne d'abondance rattachées à un fût émergeant d'une lampe à l'antique.

La partie médiane à décor de trois bustes d'égyptiennes surmontant un pilastre de section hexagonale orné de hiéroglyphes terminé à la base par six pieds humains.

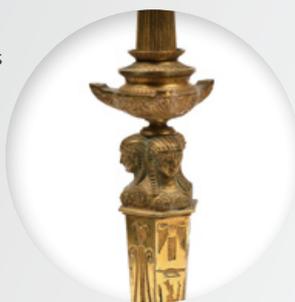
L'ensemble reposant sur un petit tabouret triangulaire à pieds-griffe appuyé sur un socle échancré souligné d'une frise de palmettes.

Époque Retour d'Égypte.

53 x 23 x 23 cm.

(trous d'électrification et légèrement tordus).

800 / 1200 €



. 131

WMFN (Württembergische Warren Metal Fabrik).

Paire de bougeoirs en métal argenté

en forme de colonne corinthienne, les chapiteaux échancrés à décor de feuillages et volutes, les fûts cannelés et rudentés en partie basse, les bases de section carrée ornées de tores de lauriers et noeuds de rubans.

Style Louis XVI, vers 1900.

18,5 x 9 x 9 cm.

(montés en lampe).

200 / 300 €



. 132

Paire de bougeoirs en bronze argenté

à décor de godrons torsés, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts balustre et les bases circulaires.

Style Louis XVI, XIXe.

H. 23,5 cm.

Diamètre à la base : 12 cm.

150 / 200 €





. 135

APPAY à PARIS.

Grand bougeoir en bronze ciselé et doré, le binet évasé à décor d'écailles stylisées, le fût en frise de feuilles d'eau torsadées et la base circulaire ornée de fleurettes dans des quadrilles.

Style Restauration, XXe.

H. 29,5 cm.

Diamètre à la base : 13 cm.
(monté en lampe).

150 / 200 €



. 136

Paire de candélabres en bronze patiné et doré à décor d'un chinois fumant une pipe à opium et d'une danseuse, chacun retenant trois bras de lumière feuillagés et un feu central. L'ensemble reposant sur une base balustre à riche décor de fleurs, volatiles, papillons et motifs stylisés.

XIXe.

50 x 20 x 10 cm.

(bras de lumière légèrement tordus, un bras de lumière restauré).

800 / 1200 €



137



138

. 137

Important pied de lampe en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor de vase pansu, le fût à pans coupés orné de termes marins alternés de chutes de feuillages et blasons fleurdelisés, la base circulaire agrémentée de godrons en creux et en reliefs.

Travail de style éclectique fin XIXe.

H. 37,5 cm.

Diamètre à la base : 20 cm.

200 / 300 €

. 138

Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré, la prise annulaire, l'abat-jour réglable en hauteur en tôle laquée verte et or à décor de guirlandes de fleurs, le fût supportant trois bras de lumière et la base circulaire en cuvette ajourée.

Style Louis XVI, début XIXe.

H. 71 cm.

Diamètre : 41 cm.

(légère déformation de l'abat-jour et petits manques de peinture).

300 / 400 €



. 139

Miroir de table en forme d'éventail en bronze ciselé et doré, la base ornée de passementerie, la glace biseautée.

XXe.

23,5 x 46 x 18 cm.

150 / 200 €



. 140

Attribué à BACCARAT, fin XIXe.

Importante paire de vases piédouche en cristal taillé reposant sur des piédestaux carrés et cannelés, la monture en bronze ciselé et doré à décor de frises de godrons et feuilles d'acanthe. H. 49,5 cm.

Diamètre au col: 13,5 cm.
(éclats et fêles pour l'un).

200 / 300 €



. 141

Deux éléments décoratifs en bois sculpté et doré en forme de vase à riche décor de feuilles d'acanthe. L'ensemble reposant sur des bases carrées laquées noir. XIXe.

36 x 19 x 19 cm et 34,5 x 19 x 19 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 142

Important candélabre en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure à deux bras de lumière en forme de corne d'abondance émergeant d'un fût balustre et reposant sur une base circulaire à décor de godrons et feuillages stylisés. Style Louis XVI, XIXe.

50 x 41 x 21 cm.
(petits accidents et manques, restauration à un bras de lumière).

200 / 300 €

. 143

Cloche de propriété en fonte à décor de filets portant l'inscription « Mr Claude ROLAND de MOMMORENCY Haut et puissant Seigneur Mmps Laval Brigadie des armées du Roy l'an 1714 ». Fixée sur sa potence en bois et fer forgé.

XVIIIe

Diamètre: 37 cm.
49 x 68 x 37 cm.

600 / 800 €





. 144

Échelle de voiture hippomobile en fer forgé à trois parties repliables composée de six marches ajourées et un marche-pied.

XIXe.
170 x 20 x 40 cm.

200 / 300 €



. 147

M. BELOUIN de la Maison SUBERVILLE-BELOUIN, Maître verrier à Tours, XIXe.

La Lanterne de Rochecorbon (Indre-et-Loire).

Sculpture réalisée en vitrail polychrome reposant sur un socle en pierre et ciment.
57 x 34 x 17 cm.

(petits accidents et manques).

Accompagnée d'un document humoristique décerné à M. BELOUIN pour sa médaille d'or dans la catégorie Vitraux d'art à l'Exposition Nationale de la Ville de Tours en 1892, réalisé à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

Porte les signatures de tourangeaux ainsi qu'un cachet de cire.

45,5 x 20 cm.

150 / 200 €



. 145

Paire de vitraux polychromes, l'un à décor de deux rois échangeant des présents, l'autre à décor d'un personnage ailé en armure tenant un arc et coiffé d'une couronne d'épines.

XIXe.
56 x 55 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 146

Paire de vitraux polychromes, l'un à décor de blason figurant trois poissons, l'autre à décor de blason figurant trois lions passant.

XIXe.
54 x 57 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 148

Horloge lanterne en bronze ciselé, le dôme supérieur sommé d'un pinacle et abritant un timbre en forme de cloche, les frontons ajourés à décor de dauphins stylisés et feuillages, le cadran circulaire aux heures noires en chiffres romains, le centre décoré de rinceaux feuillagés.

L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Le mouvement signé W & H, Sch. Avec timbres, clé et balancier.

XIXe.

(manque deux vis de fixation du dôme).

300 / 500 €



. 149

Cartel d'applique de forme droite en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de coquilles et de motifs feuillagés, l'amortissement à décor d'une Renommée. Le cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées. Le balancier en forme de soleil rayonnant. La partie inférieure portant un cartouche émaillé blanc signé BEAUVIVIER à Amiens. Le mouvement numéroté 4006 et portant l'estampille médaille d'argent VINCENTI & Cie 1855. Avec clés, timbre et balancier. Époque Napoléon III. 93 x 38 x 20 cm. (restaurations).

1000 / 1500 €



. 150

Importante garniture de cheminée en bronze ciselé et doré.

La pendule de forme mouvementée sommée d'un vase à l'antique orné de mufles de lion et tores de laurier. Le cadran circulaire aux heures noires en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches signé au centre A. BRETON TOURS. Les côtés agrémentés de rinceaux fleuris et feuillagés, au centre un trophée aux instruments de musique. Le mouvement numéroté 10299.9.10 et portant une estampille « 1.EX » dans un ovale. Avec clé, timbre et balancier. Les candélabres à cinq bras de lumière, celui du centre muni d'un éteignoir, le fût en forme de rinceaux d'acanthé. Style Louis XV, fin XIXe. Dimensions de la pendule : 58 x 42 x 22 cm. Dimensions des candélabres : 66 x 35 x 20 cm.

800 / 1200 €

. 151

Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré.

La pendule de forme mouvementée à décor de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles blanches émaillées. Le cadran épaulé de bustes de femmes ailées et draperies, souligné d'un visage d'enfant rayonnant. La partie sommitale ornée d'un pot couvert fleuri et de deux gueules de monstres marins. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. La paire de candélabres à cinq bras de lumière dont un central muni d'un éteignoir fleuri. Avec timbre et clé. Fin XIXe. Dimensions de la pendule : 59,5 x 31 x 17 cm. Dimensions des candélabres : 70 x 24 x 24 cm. (manque le balancier).

400 / 600 €





. 152

Pendule en bronze ciselé et doré dite « à l'aigle de Jupiter », par Le Roi, Horloger de S.A.S. Monseigneur Le Duc de Bourbon. La partie supérieure à décor de foudres ailés dans des nuées, le mouvement circulaire soutenu par les ailes déployées d'un aigle appuyé sur une base trapézoïdale à décor principal en bas-relief d'une scène figurant l'Enlèvement d'Europe. Le cadran émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains et portant l'inscription « à Paris ». Les côtés ornés en application de griffons ailés et masques de personnages inscrits dans un losange soutenu par des dauphins. La base à ressauts décorée d'une frise de palmettes. Avec timbre, clé et balancier. Mouvement numéroté 377. Époque Empire. 42,5 x 24 x 12 cm. (manque la vitre arrière).

Note : bien que, ni le mouvement, ni le cadran de cette pendule ne soient signés, nous sommes en possession d'une facture de l'horloger Le Roi, au Palais Royal, émise le 27 juillet 1814 au nom de Monsieur Defienne, décrivant notre pendule et précisant en marge son numéro 377 correspondant à celui gravé derrière le mouvement et sur le balancier. De tradition orale, cette pendule proviendrait de la propriété du Prince Napoléon (1822-1891) à Prangins en Suisse.

1 200 / 1 500 €



. 153

Pendule en bronze ciselé et doré représentant Adonis et son chien de part et d'autre d'une borne surmontée d'un vase fleuri aux oisillons dédié à Vénus. Le cadran circulaire à lunette émaillée blanche aux heures noires en chiffres romains, souligné en application d'une scène à l'attelage de Vénus tiré par des cygnes. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à décor en frise d'une scène de chasse au char de Diane et Vénus. Avec clé, timbre et balancier. Mouvement numéroté 731. Époque Restauration. 38 x 31 x 11,5 cm. (petite restauration à l'arc).

400 / 600 €



. 154

Pendule en bronze ciselé à décor d'une allégorie de l'Astronomie figurant une jeune femme lisant, accoudée à une borne drapée flanquée d'une colonne sur laquelle est posée une sphère armillaire. Le cadran émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains, souligné de draperies découvrant une rangée de livres. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés ornée d'une frise de palmettes stylisées et décorée en application d'un médaillon figurant un angelot. Avec clés, timbre et balancier. Époque Restauration. 35 x 30,5 x 13 cm. (usure de patine, pied antérieur droit à refixer).

300 / 400 €



. 155

Pendule borne en métal à patine brune et bronze doré, la partie supérieure ornée d'un buste en bronze patiné figurant Homère, l'entablement et la base soulignés d'une frise de palmettes et feuilles d'acanthos. Le cadran circulaire argenté aux heures noires en chiffres romains. L'ensemble reposant sur deux pieds en volute à l'avant et deux petits pieds balustre à l'arrière. Avec timbre. Mouvement numéroté 186. Époque Restauration.
47,5 x 23 x 11 cm.

(manque la clé et le balancier).
200 / 300 €



. 156

Pendule portique en bronze ciselé et doré, l'entablement à décor de rinceaux feuillagés en application, les montants en colonnes corinthiennes enserrant un mouvement circulaire souligné d'une frise de feuilles d'acanthos. Le cadran doré signé LECOINTE à Laon, aux heures noires en chiffres romains, le balancier à riche motif de fleur stylisée rayonnante. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés ornée de pampres en application. Époque Restauration.
46 x 23 x 11,5 cm.

(manque le timbre et la clé, usure de patine).
200 / 300 €



. 157

Pendule portique en bois noirci et bronze doré, l'entablement et la base à décor d'une lyre et d'un motif feuillagé en application, les montants en colonnes enserrant un mouvement circulaire souligné d'une frise de feuilles d'acanthos stylisées. Le cadran doré signé MOUTAILLIER à Paris, aux heures noires en chiffres romains, le balancier à riche motif de fleur stylisée rayonnante. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à léger degré. Avec clé, timbre et balancier. Époque Napoléon III.
50 x 25,5 x 13,5 cm.

(petits accidents et manques).
Présentée sous un globe en verre XIXe à socle en bois.
68 x 32 x 20 cm.
(accidenté).
150 / 200 €

. 158

Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme et un jeune homme à la lecture d'esprit Renaissance. Ces derniers assis sur un tertre dans lequel s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé CERENIC FROMGÉ rue Coquillière 33. La base trapézoïdale à riche décor de motifs stylisés reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et deux pieds légèrement cambrés à l'arrière. Avec son timbre. Époque Romantique, XIXe.
45 x 34 x 12 cm.

(manque la clé et le balancier).
300 / 400 €





. 159

Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme au panier et un peintre à la palette d'esprit Renaissance. Ce dernier assis sur une borne dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire gris guilloché signé RAPIN à Rouen, aux heures en chiffres romains. La base trapézoïdale à riche décor de fleurs, rinceaux feuillagés et palmettes stylisées. Avec clé, timbre et balancier. Époque Romantique, XIXe. 49 x 37 x 13 cm.

300 / 400 €



. 160

Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant un jeune chevalier d'esprit Renaissance à la lecture, assis sur un tertre fleuri dans lequel s'inscrit un cadran circulaire gris guilloché aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire à décor de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Avec timbre et balancier. Époque Romantique, XIXe. 42 x 34,5 x 13 cm. (manque la clé et le verre protégeant le mouvement).

300 / 400 €



. 161

Pendule en bronze ciselé et doré figurant deux amours sur un tertre fleuri, l'un ailé tenant une couronne de laurier dans sa main gauche et une lampe à huile dans sa main droite éclairant le second à la lecture. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains ceint d'un rang de perles et souligné d'une guirlande de roses. La base de forme mouvementée parcourue de tores de laurier et agrémentée de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de Putti. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Style Louis XV, fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 44 x 43 x 11,5 cm. (verres protégeant le cadran et le mouvement à remonter, un pied arrière à refixer).

600 / 800 €



. 162

Garniture de cheminée composite en régule doré et porcelaine polychrome.

La pendule à décor d'une jeune femme lisant une lettre, assise sur un tertre rocheux dans lequel s'inscrit le mouvement. Le cadran émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains, la partie inférieure centrée d'un médaillon en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans un entourage de feuillages. Avec timbre. Présentée sur un socle ovale en bois noirci. Les candélabres à quatre bras de lumière émergeant d'une sphère en porcelaine, elle-même reposant sur trois pieds en termes terminés en volutes feuillagées. Fin XIXe.

Dimensions de la pendule : 45 x 30 x 13 cm. Dimensions du candélabre : 41 x 20 x 20 cm. (réassort de la pendule et des candélabres).

300 / 500 €

. 163

Buffet diminutif à deux corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes, la corniche rythmée de chapiteaux feuillagés, les montants ornés de cannelures saillantes. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail français, XVIIe.
187 x 132 x 57 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €



163

. 164

Tabouret rectangulaire en noyer mouluré et tourné reposant sur un piétement balustre à pans coupé réunis par une entretoise en H. Époque Louis XIII.
41 x 47,5 x 41,5 cm.
Garniture de velours de Gènes à décor de motifs feuillagés.
(petits accidents et manques, trous de vers, restaurations notamment aux bouts de pieds).

100 / 150 €



164

. 165

Importante banquette en bois sculpté et doré, le dossier rectangulaire, les accotoirs à enroulement, les consoles cambrées, les ceintures droites, l'ensemble reposant sur six pieds en volutes reliés par une double entretoise en X. Style Louis XIV, XIXe.
96 x 236 x 60.
(accidents et manques, un accotoir à renforcer).

400 / 600 €



. 166

Commode scribane rectangulaire à façade galbée en acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant huit niches, treize petits tiroirs, une porte et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis moulurés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant à l'avant sur deux petits pieds cambrés et deux pieds droits à l'arrière. Travail de port, XVIIIe. 112 x 114 x 55 cm. (restaurations).

2000 / 3000 €



. 167

Deux fauteuils cabriolet, d'un modèle proche en bois mouluré et richement sculpté pour l'un de fleurettes. Les dossiers de forme chantournée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait, les ceintures galbées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. 87 x 63 x 54 cm. 85,5 x 61,5 x 52 cm. (accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €

. 168

Bureau de pente en placage toutes faces, ouvrant par un abattant richement marqueté à décor d'oiseaux branchés et vases fleuris démasquant un écritoire, une niche et quatre tiroirs dont un muni d'un encrier et d'un saupoudreur. La ceinture ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un tiroir simulé. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage et entrées de serrure. Travail régional de style Louis XV, XIXe. 101 x 98 x 48 cm. (très légers accidents et manques, légères tâches).

400 / 600 €





. 169

Vitrine de forme mouvementée à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de cubes, fleurettes et motifs trilobés, la partie supérieure vitrée sur trois faces ouvrant par une porte, les montants droits, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre beige veiné. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, entrées de serrure, moulures de soulignement et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 175 x 87 x 42 cm.

600 / 800 €



. 170

Commode tombeau à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la ceinture de forme chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds antérieurs légèrement cambrés et deux pieds postérieurs droits. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe, chutes d'angle et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, XXe. 89 x 135 x 53 cm.

300 / 400 €

. 171

Vitrine rectangulaire en placage et bois teinté façon acajou ouvrant par une porte surmontée d'une corniche à doucine et découvrant un intérieur garni de velours cramoisi. La ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise chantournée. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que filets d'encadrement, chutes d'angle et sabots. Style Louis XV, début XXe. 164,5 x 73 x 36 cm. (filets d'encadrement à refixer, petits accidents, manques et restaurations, étagères en verre rapportées).

120 / 150 €



. 172

Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois exotiques, le plateau orné d'un cuir noir frappé à l'or d'une frise de rinceaux feuillagés et rocailles, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face et présentant trois tiroirs simulés sur l'autre, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselés et dorés telle que moulures de soulignement du plateau, chutes d'angle, entourages des tiroirs, entrées de serrure et sabots. Style Louis XV, XIXe. 77 x 160 x 80 cm. (usure du cuir, petits accidents et manques, sabots de bronze à refixer).

800 / 1000 €



. 173

Vitrine de forme mouvementée à façade et côtés galbés en placage d'acajou et vernis Martin, la partie supérieure vitrée sur trois faces et ouvrant par une porte, la partie inférieure à décor de scène galante dans un encadrement. Les montants saillants, les traverses inférieures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre violet. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, motifs feuillagés, moulures de soulignement, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 154 x 78 x 41 cm.

300 / 500 €



. 174

Petite table volante de forme rognon en placage de bois exotiques dit « en ailes de papillon », le plateau ceint d'une moulure en laiton, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux portes, celle du centre démasquant une niche et trois petits tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe. 78,5 x 58 x 38 cm. (accidents et manques, plateau taché).

200 / 300 €



. 175

Vitrine à façade galbée en placage de bois exotiques, la partie supérieure vitrée sur trois faces ouvrant par une porte, les montants droits, les traverses inférieures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge veiné gris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, entrée de serrure, moulures de soulignement feuillagées, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 166 x 72 x 41 cm.

300 / 400 €





. 176

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi crème, les dossiers violonés ornés de fleurs, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les consoles en coup de fouet, la ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor floral. Style Louis XV, fin XIXe. 90,5 x 63 x 55 cm. (petits accidents et manques, garniture tachée pour l'un).

300 / 400 €



. 177

Petite table volante en placage de palissandre, le plateau de forme chantournée en marbre rose veiné ceint d'une galerie de bronze. La ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux et coquilles feuillagés telle que chutes d'angle, ceinture et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. H. 75 cm. Diamètre: 48,5 cm. (légers accidents au placage).

150 / 200 €



. 178

Vitrine de forme mouvementée en placage de palissandre et marqueterie florale de bois clairs, ouvrant par une porte et reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche ornementation de bronzes ciselés telle que frise de feuillages, cul de lampe et sabots. Fin XIXe. 167 x 85 x 50 cm. (petits accidents et manques).

300 / 400 €

. 179

Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois exotiques ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre mouluré. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, anneaux de tirage, cul de lampe et sabots. 83 x 135,5 x 60 cm. (accidents au placage, fentes et manques).

800 / 1200 €





. 180

Paire de chevets en placage et marqueterie de cubes en diverses essences de bois, le plateau rectangulaire souligné d'une petite bordure, la façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI, XIXe. 69,5 x 41 x 28,5 cm. (accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



. 181

Secrétaire rectangulaire en placage de bois exotiques et marqueterie à décor de trophée aux instruments de musique. La partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant trois niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs, la traverse en cul de lampe, les montants à pans coupés. L'ensemble reposant sur deux pieds saillants et légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre rouge veiné gris. Monogrammé AC dans un angle de la marqueterie. Style transition Louis XV-Louis XVI, XIXe. 140,5 x 93,5 x 40 cm. (meuble résultant de transformations à partir de parties anciennes, accidents et manques au placage).

200 / 300 €



. 182

Petite commode sauteuse rectangulaire à ressaut central en marqueterie de bois exotiques à décor floral ouvrant par un tiroir en partie supérieure, une porte et un tiroir étroit en partie inférieure, les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre noir veiné gris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle en chapiteaux ioniques, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots. Style Transition Louis XV-XVI, époque Napoléon III. 82 x 58,5 x 36 cm. (petits accidents et éclat au marbre).

400 / 600 €



. 183

Commode de forme mouvementée en marqueterie de bois exotiques et filets, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, l'ensemble reposant sur deux pieds saillants et cambrés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Plateau de marbre veiné rose et gris. Style Transition, Louis XV-XVI, vers 1900. 86 x 126,5 x 55 cm. (fentes, petits accidents et manques, poignées de tirage à refixer).

200 / 300 €



. 184

Petite commode rectangulaire en acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné. Ornementation de bronze ciselés et dorés telle qu'anneaux de tirage et entrées de serrure à nœud rubané.
Style Louis XVI, début XIXe.
87 x 94,5 x 49,5 cm.
(petits accidents et manques, taches d'humidité).

300 / 500 €



. 185

Paire de chaises de musiciens en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi vert, les dossiers ajourés en forme de lyre stylisée centrés d'une rosace dorée, les ceintures galbées, les dés de raccordement agrémentés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture en tapisserie d'Aubusson.
Époque Louis XVI.
86 x 42 x 43 cm.
(petits accidents et manques, renforts).

200 / 300 €



. 186

Secrétaire rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant quatre niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes, les montants arrondis et cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Ornementation de laiton telle que grattoirs, moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure et bagues.
Époque Louis XVI.
143 x 94 x 38 cm.
(légères fentes, petites restaurations, rayures et éclats au marbre).

300 / 400 €





. 187

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés et rudentés d'asperges surmontés de grattoirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes dorés telle que filets d'encadrement, poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre veiné. Style Louis XVI, début XIXe. 89 x 126 x 60 cm.

300 / 400 €



. 188

Chiffonnier rectangulaire en placage de bois exotiques et filets ouvrant par six tiroirs, les montants à pans coupés, la traverse inférieure à cul de lampe découpé, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits. Plateau de marbre rouge veiné gris. Époque Louis XVI. 148 x 79,5 x 36,5 cm. (accidents et manques de placage, éclats au marbre).

300 / 500 €



. 189

Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers carrés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles balustres en retrait, les ceintures droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille de Georges JACOB (1739-1814), reçu Maître menuisier en 1765. Porte une étiquette ancienne manuscrite à la plume « Fauteuil meublant pour le salon de Monsieur Guillaume ». Époque Louis XVI. 91 x 53 x 65 cm. (manque à un pied arrière, petits accidents et restaurations). Note : De tradition familiale, ces sièges ont été offerts à Madame HOUSSET, gouvernante des enfants de Louis-Philippe.

3000 / 5000 €



. 190

Commode demi-lune en placage et marqueterie de diverses essences de bois,

ouvrant par trois tiroirs en façade et deux portes latérales à décor dit « en ailes de papillon », l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine ornés de cannelures simulées et terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Travail de l'Est de style Louis XVI, XIXe. 87 x 97,5 x 49 cm. (nombreux accidents au placage).

1 200 / 1 500 €



. 191

Bureau bonheur du jour en placage de bois exotiques, marqueterie et filets de laiton

à décor de riches rinceaux feuillagés. La partie supérieure ceinte d'une galerie de laiton ajourée, ouvrant par deux portes biseautées et par deux tiroirs. La partie inférieure à un abattant formant écritoire et ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés de laiton et terminés par des sabots en bronze. Style Louis XVI, XIXe. 145 x 79 x 50 cm. (nombreux soulèvements).

200 / 300 € *

* Frais spéciaux, voir page 92.



. 192

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en médaillon à décor de feuillages et nœud de ruban, les accotoirs à manchettes terminés en volute, les consoles galbées, la ceinture à léger ressaut, les dés de raccordement agrémentés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et soulignés de bagues feuillagées. Estampille de Philippe-Joseph PLUVINET reçu maître en 1754. Époque Louis XVI. 92 x 59 x 60 cm.

(petits accidents et manques, notamment les bouts de pied).

150 / 200 €

. 193

Bureau à cylindre rectangulaire en acajou et vernis Martin, la partie supérieure couverte d'un marbre rose ceint d'une galerie de laiton ajourée soulignée de draperie ouvrant par trois tiroirs à décor d'oiseaux dans des nuées, le cylindre orné d'une scène mythologique démasquant trois niches, trois tiroirs et une écritoire, la ceinture ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes et laiton dorés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, poignées de tirage, cannelures, bagues et sabots circulaires. Style Louis XVI, fin XIXe.
113 x 90 x 51 cm.
(accidents et manques notamment au vernis Martin du cylindre et au placage arrière du meuble).

400 / 600 €



. 194

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés en volute, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Décor à frise de rang de perles, piastres polylobées, feuilles d'acanthé et joncs rubanés. Époque Louis XVI.
92 x 61 x 60 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €

. 195

Bureau à cylindre rectangulaire en acajou et vernis Martin, la partie supérieure couverte d'un marbre rose, ouvrant par trois tiroirs à décor de guirlandes de fleurs et nœuds de ruban, le cylindre orné d'une scène de parc animée démasquant trois niches, trois tiroirs et un écritoire, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze et laiton dorés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, poignées de tirage, cannelures, bagues et sabots circulaires. Style Louis XVI, fin XIXe.
110 x 81 x 50,5 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €





. 196

Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers trapézoïdaux légèrement incurvés, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.
88,5 x 50 x 48 cm.
(légers accidents et manques, renforts).

100 / 150 €



. 197

Table bouillotte circulaire en placage d'acajou ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture et deux tirettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds à fût cannelé réunis par un plateau circulaire d'entretoise. Plateau de marbre blanc veiné, ornementation de bronzes telle que galeries ajourées et sabots. Époque Louis XVI.
H. 71 cm.
Diamètre : 60,5 cm.
(sous-main en cuir des tirettes rapportés, petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 198

Petite commode sauteuse rectangulaire en placage de bois exotiques, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants ornés de cannelures simulées, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Décor de cubes et quadrilobes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle en draperie, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots. Époque Louis XVI.
81 x 93 x 44 cm.
(accidents et manques au placage).

400 / 600 €



. 199

Petite table volante rectangulaire en acajou, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, la façade ouvrant par un rideau coulissant, le piétement en colonne relié par une tablette d'entretoise terminé par des sabots et roulettes en bronze. Époque Louis XVI.
75 x 45,5 x 31 cm.
(manque le bouton d'ouverture du rideau, légère fente et une baguette de l'entretoise à refixer).

200 / 300 €



. 200

Secrétaire droit en placage et marqueterie de bois exotiques dite en « ailes de papillon », la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant quatre niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes, les montants à pans coupés, la traverse droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Époque Louis XVI.

142 x 95,5 x 36 cm.

(petits accidents et manques).

600 / 800 €



. 201

Petite table volante rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en colonnes balustré réunis par un plateau d'entretoise. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés.

Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré.

Ornementation de laiton telle que filets d'encadrement et étoiles.

Époque Louis XVI.

73 x 48 x 34 cm.

(petits accidents et manques, baguettes du plateau d'entretoise légèrement accidentées, étoiles en laiton postérieures).

150 / 200 €



. 202

Fauteuil à la Reine en bois mouluré et sculpté, le dossier droit trapézoïdal, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture droite, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

90 x 60,5 x 53 cm.

(petits accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



. 203

Joseph ZIMMERMANN à Londres. Piano forte rectangulaire en placage d'acajou et filets de bois clairs et sombres,

le couvercle ouvrant par trois abattants dont un démasquant un clavier à cinq octaves. Portant l'inscription « Josephus ZIMMERMANN London Fecit 1791 » dans un ovale entouré de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une double pédale. Travail anglais fin XVIIIe.

85 x 163 x 63 cm.

(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 204

Bergère en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole, les accotoirs arrondis, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre dont deux terminés par des griffes. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que femmes drapées à l'antique et putti ailés tirés par des chars à béliers en application, consoles d'accotoir en buste d'égyptienne et sabots en griffe. Style Empire, XIXe. Garniture en velours ras à décor de rinceaux feuillagés et lyres, ceinte d'un galon. Toile de la garniture marquée au pochoir Maurice LECLERC Paris Tours. 90 x 49 x 47 cm. (accidents, manques et restaurations notamment aux pieds et au placage).

150 / 200 €



. 205

Cabinet rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes décorées de porteuses d'eau à l'antique en bronze démasquant trois niches et cinq tiroirs, les montants en termes à décor de bustes d'égyptiennes et pieds humains. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 68,5 x 88 x 44 cm.

200 / 300 €



. 206

Coiffeuse rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure munie d'un miroir ovale pivotant supporté par deux colonnes surmontées de vases sur piédouche. La partie médiane agrémentée d'une cuvette en marbre rose veiné, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur deux pieds antérieurs à colonnes et deux pieds postérieurs rectangulaires réunis par une entretoise concave. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré telle que vases, chapiteaux, colonnes et entrées de serrure. Style Empire, XIXe. 135 x 67 x 39 cm. (petits accidents, manques et décoloration au placage).

200 / 300 €



. 207

Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les dossiers rectangulaires, les accotoirs droits terminés par un enroulement, les pieds antérieurs montant de fond à décor de motifs feuillagés stylisés, les ceintures bombées et les pieds postérieurs sabre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en application telle que rosaces, fleurettes et palmettes stylisées. Époque Empire.
94 x 62 x 55 cm.
(petits accidents et manques, restaurations notamment aux pieds).

300 / 400 €



. 208

Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, les dossiers ajourés à décor sculpté de palmettes stylisées, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Style Empire, XIXe.
Garniture de velours ras vert à décor de rinceaux et lyre ceinte d'un galon.
86,5 x 45,5 x 38,5 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



. 209

Important lit en acajou mouluré et sculpté, le chevet à décor de cygnes en ronde-bosse, les montants en gaine ornés en application de palmettes en bronze stylisées, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffe également en bronze. Style Empire, XIXe.
122 x 250 x 170 cm.
Dimension de la literie : 140 x 200 cm.
(petits accidents et manques).

500 / 800 €



. 210

Petit bureau bonheur du jour en placage de boulot et marqueterie de palissandre à décor de rinceaux feuillagés, la partie supérieure à gradin ouvrant par six tiroirs dont trois à boutons en ivoire. Le plateau coulissant formant écritoire, la ceinture démasquant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds colonne à cannelures simulées réunies par un piétement chantourné. Trois tiroirs du gradin et plateau gainés de cuir rouge parcouru d'une frise dorée frappée au petit fer. Style Charles X, XIXe.
92 x 81 x 47,5 cm.
(accidents et manques notamment en placage, piétement branlant).

150 / 200 €



. 211

Mobilier de salon gondole en érable moucheté et marqueterie de bois sombre à décor de filets, palmettes et rosaces stylisés, reposant à l'avant sur deux pieds légèrement cambrés en volutes et à l'arrière sur deux pieds sabre, comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises. Garniture à galettes en velours parme. Style Charles X, fin XIXe.
Dimensions des fauteuils : 77 x 54 x 60 cm.
Dimensions des chaises : 79 x 46 x 48 cm.

300 / 500 €

. 212

Guéridon circulaire en placage d'érable moucheté et marqueterie de bois sombre, le plateau à décor de rinceaux feuillagés et rosaces stylisées, le piétement tripode terminé en griffes. Style Charles X, XIXe.
H. 71 cm.
Diamètre : 60 cm.
(légères taches au plateau, bague circulaire du piétement fendue).

200 / 300 €



213

. 213

Guéridon circulaire en marqueterie de bois exotiques et rinceaux fleuris et feuillagés de bois clairs, le plateau en marbre brèche de Médous mouluré, le fût balustre à pans coupés, l'ensemble reposant sur trois pieds en volutes terminés en griffe. Époque Charles X.
H. 69,5 cm.
Diamètre : 101 cm.
(petits accidents et manques de placage).

400 / 600 €

. 214

Paire de bibliothèques en placage d'érable moucheté, les parties supérieures ouvrant par deux portes vitrées, les corniches ornées de frises de feuilles d'eau, les parties basses ouvrant par deux portes. Style Charles X, fin XIXe.
224 x 103 x 33 cm.
(accidents et manques).

300 / 400 €



214



. 215

Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les dossiers légèrement renversés, les accotoirs en volutes, les ceintures galbées, l'ensemble reposant sur deux pieds en jarret à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Décor de palmettes et feuillages stylisés.

Époque Restauration.

90,5 x 58 x 55 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

On y joint une chaise en acajou, le dossier légèrement renversé et ajouré de croisillon feuillagé, reposant sur deux pieds balustre cannelés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.

Époque Restauration.

83,5 x 45 x 40 cm.

(accidents et restaurations).

150 / 200 €



. 216

Coiffeuse rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un abattant formant miroir et deux couvercles latéraux, la ceinture ménageant deux tiroirs et une tirette. L'ensemble reposant sur deux montants chantournés réunis par une entretoise.

Seconde moitié XIXe.

74 x 74,5 x 40 cm.

(légères griffures, petits accidents et manques).

80 / 120 €



. 217

Chausseuse en palissandre et marqueterie de bois clairs à décor de rinceaux feuillagés, le dossier légèrement cintré et ajouré orné d'un petit coussin capitonné, l'assise trapézoïdale garnie de soie rose. L'ensemble reposant sur deux pieds en gaine à l'avant terminés par de petites roulettes et deux pieds cambrés à l'arrière.

Seconde moitié XIXe.

73 x 50 x 50 cm.

(garniture légèrement tachée).

100 / 150 €



. 218

Petite table volante de forme mouvementée en placage de bois noir et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, ouvrant par trois tiroirs, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.

Époque Napoléon III.

73,5 x 39,5 x 27 cm.

(accidents et manques).

200 / 300 €



. 219

Petit guéridon en acajou et métal argenté, le plateau ovale de petite taille recevant deux bougeoirs, le fût de section triangulaire à crémaillère réglable. L'ensemble reposant sur trois pieds en forme de jambe humaine.

XIXe.

79 x 27 x 15 cm.

(électrifié).

100 / 150 €



. 220

Paire de meubles d'entre-deux à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie de laiton, nacre et ivoire à décor de vases de fleurs dans des entourages de rinceaux feuillagés. La partie supérieure couverte d'un marbre rose veiné gris, ouvrant par une porte. Les montants à colonnes cannelées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, rosaces, asperges, entrées de serrure et feuillages. Époque Napoléon III.
111 x 83,5 x 39,5 cm.
(petits accidents et manques, soulèvements de filet de laiton, petits éclats au marbre et restaurations).

600 / 800 €



. 221

Secrétaire de forme mouvementée en bois noirci et placage de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc, ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant deux niches et trois tiroirs. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronze telle que moulures de soulignement, frises de rang de perles et poignées de tirage. Époque Napoléon III.
134,5 x 81 x 35,5 cm.

200 / 300 €

. 222

Mobilier dit de « grotte » en bois sculpté et laqué comprenant :

- un confident à dossier en serpents de mer affrontés, les assises en forme de coquilles Saint-Jacques, l'ensemble reposant sur six pieds rocailleux.
73 x 124 x 65 cm.

- un fauteuil transformé en chaise, le dossier en forme de coquillage, l'assise en coquille Saint-Jacques, l'ensemble reposant sur quatre pieds rocailleux.
Travail italien, XIXe.

97 x 55 x 60 cm.

(traces de polychromie, accidents, manques et restaurations).

800 / 1 200 €





. 223

Paire de torchères en bois mouluré, sculpté, laqué gris et or, la partie supérieure en forme de vase godronné, le fût cannelé orné en partie basse de feuilles d'acanthe et reposant sur une base triangulaire échancrée à décor de cannelures et feuillages. L'ensemble terminé par trois petits pieds boule. Style Louis XVI, XIXe.

Dimensions totales : 210 x 53 x 45 cm.
(fentes et petits accidents, partie en fer forgé et électrification postérieure).

600 / 800 €



. 224

Importante paire de torchères en bois mouluré, sculpté et polychrome à décor de nubiens brandissant des girandoles à cinq bras de lumière soulignés de pampilles, l'ensemble reposant sur des piédestaux octogonaux. XXe.

200 x 60 x 60 cm.
(petits accidents et manques).

800 / 1 200 €



. 225

Colonne formant sellette en marbre brèche violet, la partie supérieure munie d'une tablette carrée, le fût lisse, la basse cubique à degrés. Fin XIXe.

111,5 x 30 x 30 cm.

200 / 300 €



. 226

Colonne formant sellette en marbre rose veiné, le fût lisse et la base circulaire. Fin XIXe.

H. 111 cm.
Diamètre de la tablette : 36 cm.
(éclats, dont un important d'environ 9 cm, deux trous anciens probablement de tenons de fixation sur la tablette).

300 / 400 €



. 227

Cheminée en marbre blanc veiné gris sculpté, les jambages en forme de pilastres cannelés à volutes, le linteau à décor d'une frise de cannelures rudentées en partie supérieure, chaque extrémité ornée de rosaces feuillagées. XIXe.

111 x 136 x 39 cm.

(à remonter, petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 228

Cheminée en marbre blanc veiné gris sculpté, les jambages en forme de pilastres moulurés à volutes, le linteau chantourné. XIXe.

111 x 136 x 39 cm.
(à remonter, petits accidents et manques).
103 x 117 x 27 cm.

300 / 500 €



. 230

École française XIXe.

Trophée aux instruments de musique.

Sculpture en noyer présentée sur un encadrement à rang de perles et frise de feuilles d'eau à fond en sapin.

90 x 62,5 x 8 cm.
(accidents et manques).

150 / 200 €

. 229

Paravent rectangulaire à six feuilles en laque noire et or à décor central sur une face

d'un paysage lacustre animé aux pagodes dans un entourage de vases de fleurs et objets mobiliers. L'autre face ornée de motifs rayonnants. Chine, XIXe.

Dimensions d'une feuille : 181 x 45 cm.
Dimensions totales : 181 x 270 cm.
(en deux parties à revisser, légers manques).

300 / 500 €



229



231

. 231

Panneau décoratif double face en chêne richement sculpté et ajouré à décor de loup parmi des rinceaux feuillagés, derrière lui un profil de satyre émergeant d'une volute. Travail français XVIIIe.

53 x 170 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

800 / 1 200 €

. 232

Important groupe en bois sculpté et teinté noir figurant trois putti, l'un supportant une coquille munie d'un réceptacle en zinc pouvant former jardinière. L'ensemble fixé sur un bloc rectangulaire de granit rose. XXe.

Dimensions totales : 151,5 x 47,5 x 35 cm.
(accidents et manques, bras d'un putto fendu à refixer et un élément de la coquille à recoller).

400 / 600 €



232



. 233

Mobilier de salle à manger en acajou mouluré comprenant :

- un buffet composé d'une partie centrale formant dressoir, et ouvrant par deux portes et deux tiroirs, flanqué de deux vitrines verticales. 188 x 205 x 59 cm.
- une desserte formant dressoir et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. 129 x 123 x 46 cm.
- un miroir agrémenté de deux petites étagères. 96 x 112 x 20 cm.
- une table à six pieds. 74 x 118 x 114 cm.
- cinq chaises cannées. 93 x 43 x 45 cm.

Époque Art Nouveau, vers 1900.
(cannages abîmés, légères rayures, petits accidents et manques. Panneau central du buffet percé pour le passage d'un fil électrique, rallonges absentes).

500 / 600 € *



. 234

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Tabouret en chêne à assise circulaire sculptée en nid d'abeille à l'herminette et piétement tripode. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.

H. 45,5 cm.

Diamètre: 27,5 cm.

Note: Modèle reproduit dans le livre « Jean TOURET », Éditions de l'Amateur, 2022, page 208.

800 / 1 200 €



. 234.1

Claude LÉZÉ (XXe) pour l'ARTISANAT DE MAROLLES.

Banc rectangulaire en chêne, l'assise et le dossier sculptés en nid d'abeille à l'herminette et reliés par un piétement en fer forgé aux extrémités recourbées. 70 x 200,5 x 50 cm.

(un angle de l'assise rogné, griffures au dossier).

Note: en 1964, Jean TOURET décide de se consacrer entièrement à la sculpture, il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir-et-Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Monsieur Claude LÉZÉ.

2000 / 3000 €

* Frais spéciaux, voir page 92.



. 234.2

Claude LÉZÉ (XXe) pour l'ARTISANAT DE MAROLLES.

Table rectangulaire en chêne, le plateau sculpté en nid d'abeille à l'herminette reposant sur un piétement en fer forgé aux extrémités recourbées.

Portant une estampille au fer. Avec une paire de rallonges.

73 x 200 x 78 cm.

Dimensions d'une rallonge : 78 x 29,5 cm. (usures de patine, décolorations au plateau).

Note : en 1964, Jean TOURET décide de se consacrer entièrement à la sculpture, il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Monsieur Claude LÉZÉ.

4000 / 6000 €



. 234.3

Claude LÉZÉ (XXe) pour l'ARTISANAT DE MAROLLES.

Paire de chaises en chêne, l'assise sculptée en nid d'abeille à l'herminette, le dossier en rotin tressé, les montants et les quatre pieds coniques.

83 x 44 x 40 cm.

(accidents au cannage, fentes et restaurations).

Note : en 1964, Jean TOURET décide de se consacrer entièrement à la sculpture, il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Monsieur Claude LÉZÉ.

600 / 800 €

. 235

PISAPIA, Design & Creations.

Très importante table circulaire en céramique à décor de coraux, coquillages et fond marin, le piétement en fer forgé à volutes et le plateau en dalle de verre.

Travail italien, seconde moitié XXe.

H. 76 cm.

Diamètre : 199 cm.

(fêles, petits accidents et manques, trois éclats au plateau).

1000 / 1500 €



MIROIRS, LUSTRES, TAPIS & TAPISSERIES



. 236

Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et noirci à décor de motifs ondes et torsades stylisées.

Travail hollandais, XVIIe.

82,5 x 73 cm.

(petits accidents et manques, miroir postérieur).

400 / 600 €



. 237

Miroir rectangulaire à petites pareclozes en bois mouluré, sculpté et doré, l'encadrement à décor de feuillages et treillages.

Époque Régence.

48 x 42 x, 5 cm.

(petits accidents et manques, tain du miroir oxydé).

150 / 200 €



. 238

Miroir à pareclozes de forme mouvementée en bois mouluré, stucqué et doré, la partie supérieure à décor de panier fleuri, l'encadrement orné de pampres stylisés.

XIXe.

111 x 61 x 4 cm.

(légers accidents et manques).

200 / 300 €



. 239

Miroir à fronton en bois sculpté, stucqué et doré, la partie supérieure à décor de panier fleuri surmonté d'une coquille, l'encadrement à décor de rinceaux feuillagés.

Style Régence, XIXe.

89 x 51,5 x 6 cm.

(petits accidents et manques, tain oxydé).

150 / 200 €



. 240

Miroir ovale biseauté en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de rinceaux feuillagés.

Travail italien, XIXe.

81 x 53 x 15 cm.

(petits accidents, manques, restaurations et deux feuillages à recoller).

150 / 200 €



. 241

Miroir octogonal à pareclozes en verre de Venise à décor en relief de fleurs et feuillages, la structure soulignée de tubes torsadés, le centre à décor d'une jeune femme dans la nature, les pareclozes ornées de rinceaux feuillagés.

Travail italien, XIXe.

100 x 85 x 10 cm.

(petits accidents).

300 / 500 €



. 242

Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, le fronton en chapeau de gendarme sommé d'une coquille stylisée et souligné d'une frise de godrons. L'encadrement parcouru de feuillages, le fond du miroir gravé de fleurs. Vers 1900.
145 x 83 x 7 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 400 € *



. 243

Miroir octogonal à parecloses à décor gravé de rinceaux feuillagés, l'ensemble souligné de moulures en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthe et rinceaux. Style vénitien, vers 1900.
84 x 68,5 x 5 cm.
(légers éclats en bordure d'une pareclose).

200 / 300 €



. 244

Important miroir rectangulaire à parecloses en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, le fronton à décor d'un oiseau aux ailes déployées dans une couronne d'épis de blé, fleurs et rubans. Les angles ornés de lyres feuillagées, le pourtour agrémenté d'une frise de tore de laurier. Style Louis XVI, vers 1900.
193 x 120 x 15 cm.
(accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €



. 245

Lustre montgolfière en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor de têtes de griffons retenant dans leur bec une guirlande de fleurs, l'ensemble agrémenté de nombreuses pampilles et terminé par une grappe de fruits stylisés. Style Louis XVI, vers 1900.
H. 100 cm.
Diamètre: 50 cm.
(légers accidents et manques).

300 / 500 €



. 246

Lustre en métal doré à neuf bras de lumière orné de nombreuses pampilles de cristal, le fût agrémenté de balustre en verre moulé et terminé par une boule. Début XXe.
H. 70 cm.
Diamètre: 60 cm.

200 / 300 €



. 247

Lustre en verre de Murano coloré rose à six bras de lumière à décor de fleurs et palmes, le fût balustre surmonté d'un cornet et terminé par une pendeloque. Venise, seconde moitié XXe.
H. 82 cm.
Diamètre: 59 cm.
(léger éclat à la pendeloque).

200 / 300 €



. 248

Lustre en verre de Murano à quatre bras de lumière orné de palmes et feuillages, le fût tubulaire terminé par une petite toupie. Venise, seconde moitié XXe.
H. 81 cm.
Diamètre: 67,5 cm.
(à nettoyer).

150 / 200 €

* Frais spéciaux, voir page 92.



249

250

. 249

Important tapis d'orient en laine et soie nouées main à décor de vases et attributs mobiliers polychromes sur fond crème. 385 x 290 cm.

400 / 600 €

. 250

Important tapis d'orient en laine nouée main à décor de médaillon central polychrome et motifs géométriques sur fond à dominante rouge. 293 x 283 cm. (usures et restaurations).

150 / 200 €



. 251

ANVERS, fin XVIIe.
L'Enlèvement d'Eurydice.

Tapisserie en laine et soie faisant partie d'une tenture sur le Mythe d'Orphée et Eurydice. 300 x 258 cm.

(diminuée en largeur, restaurations anciennes pâlies, retissage et usures dans les soies).

Note : Orphée est reconnaissable à la lyre que l'on aperçoit dans ses bras avec laquelle il charmaient les animaux et à sa couronne de laurier.
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

1200 / 1500 €

. 253

INDE ou ASIE MINEURE, fin XIXe.
Grande tenture en textile imprimé

à décor d'arbre de vie rouge sur fond crème, la bordure à décor de fleurs et feuillages. 260 x 200 cm. (légères usures et insulations).

200 / 300 €



. 252

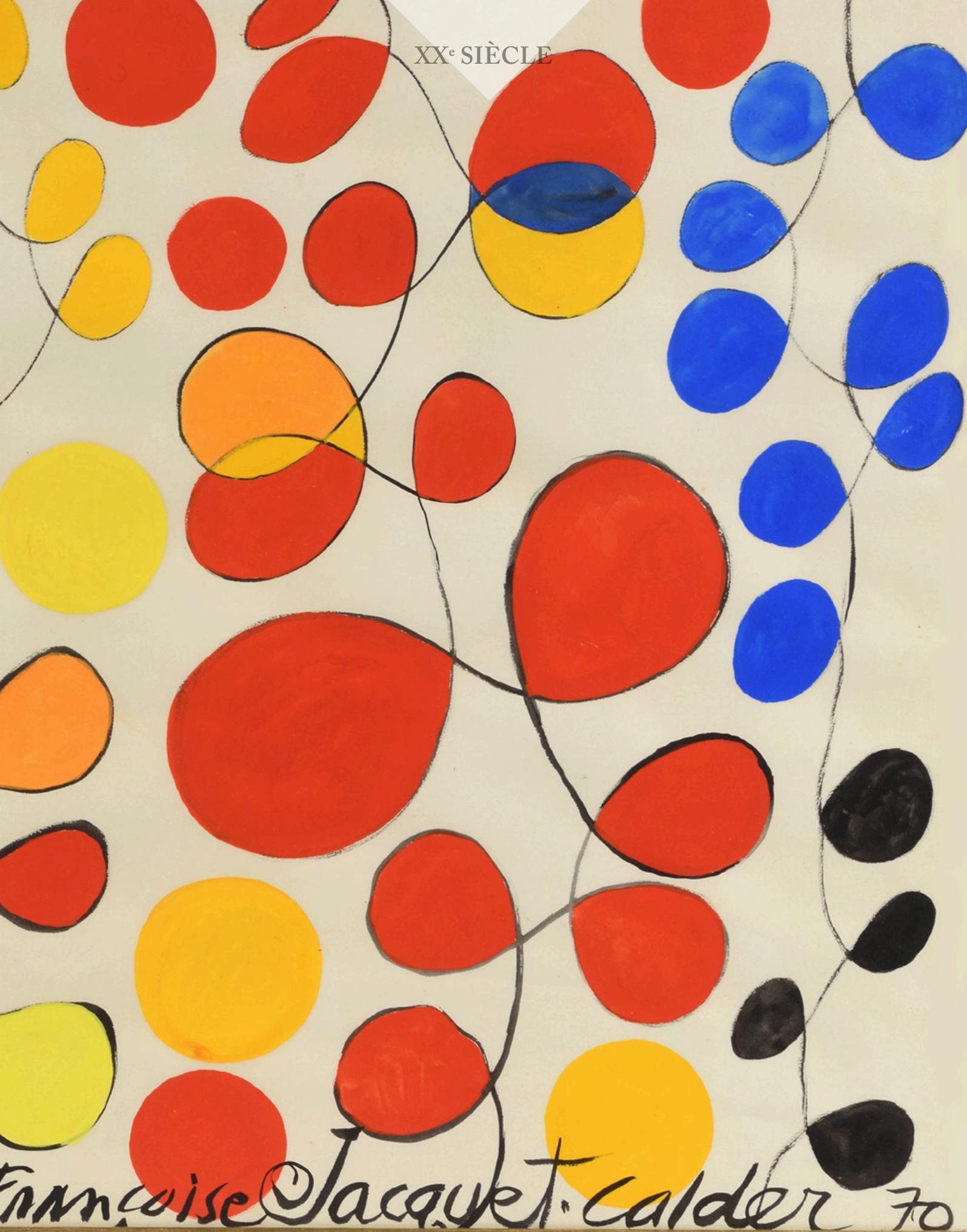
AUBUSSON, XXe.

Paire de tapisseries décoratives à décor de motifs centraux rayonnants, feuillages, fleurs et pampres. 121 x 126,5 cm. (légères taches).

300 / 400 €



XX^e SIÈCLE



Françoise © Jacques Calder 70



254



255

. 255

Gaston BOUY (1866-1943).

Jeune femme en pied de profil.

Pastel signé en bas à droite.

65,5 x 25 cm.

(légères salissures et petites taches).

200 / 300 €

. 254

Gaston BOUY (1866-1943).

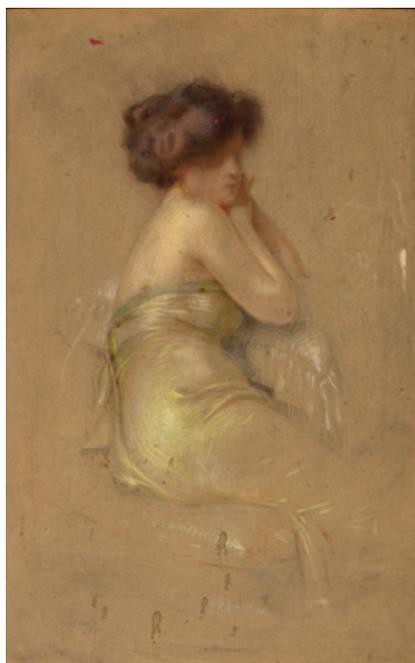
Jeune femme à la lecture.

Fusain, pastel et rehauts de craie

blanche signé en bas à gauche.

48 x 30,5 cm.

300 / 400 €



256

. 256

Gaston BOUY (1866-1943).

Jeune femme assise de trois-quart.

Pastel signé en bas à gauche.

50 x 32,5 cm.

(taches et petits accidents).

150 / 200 €



. 257

**Jacques VILLON (1875-1963) d'après
Pierre BONNARD (1867-1947).**

Le Radiateur.

Lithographie en couleurs monogrammée à la mine
de plomb et marquée P/T en bas à droite.

65 x 52,5 cm.

(mouillures en bordure).

Expert : Sylvie COLLIGNON.

200 / 300 €



. 258

**Jacques VILLON (1875-1963) d'après
Pierre BONNARD (1867-1947).**

Vase de fleurs.

Lithographie en couleurs monogrammée à la mine de
plomb en bas à droite et marquée T/T en bas à gauche.

65,5 x 52,5 cm.

(mouillures en marge).

Expert : Sylvie COLLIGNON.

200 / 300 €

. 259

Georges LEPAPE (1887-1971).

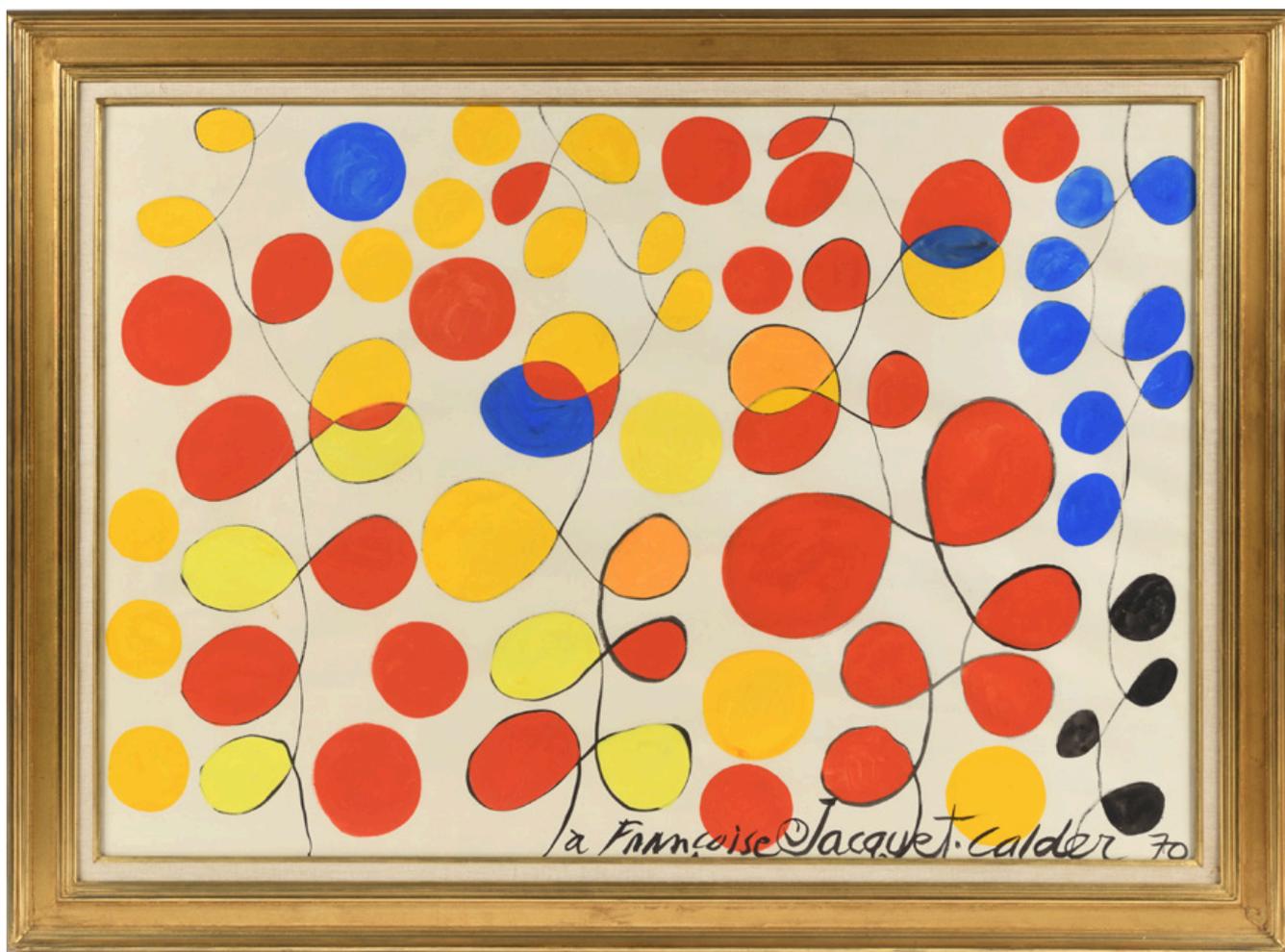
Portrait de jeune femme.

Gouache noire sur papier signée au milieu à
gauche, datée 20 décembre 1922, avec envoi
« à Jean COCTEAU en toute amitié ».

30,5 x 19,5 cm.

500 / 800 €





. 260

Alexandre CALDER (1898-1976).

Sans titre.

Gouache signée en bas à droite, datée 1970 et dédiée « à Françoise JACQUET ».
105 x 75 cm.

Provenance : Cette gouache a été offerte à Françoise Jacquet par Alexandre Calder à l'occasion du tournage du film réalisé par Carlos Vilarobbo le montrant jouant avec les éléments de son cirque. Françoise Jacquet était la fille des propriétaires de l'Hôtel Restaurant Le Grand Monarque à Azay-le-Rideau, hôtel fréquenté par Jo Davidson et Calder.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

40 000 / 60 000 €



261

. 261

École française fin XIXe, début XXe.
Paons dans un paysage méditerranéen.

Importante huile sur toile.
155 x 110 cm.
(accidents et manques).

300 / 400 €

. 262

LOUTY (XXe).
Jeune femme à la fourrure.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935.
100 x 70 cm.
(petit accident, mouillures en partie basse et restauration).

200 / 300 €

. 263

J. ANGER (XIXe-XXe).
Portrait de femme au chapeau.

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1909.
61 x 50 cm.
(petits accidents et manques).

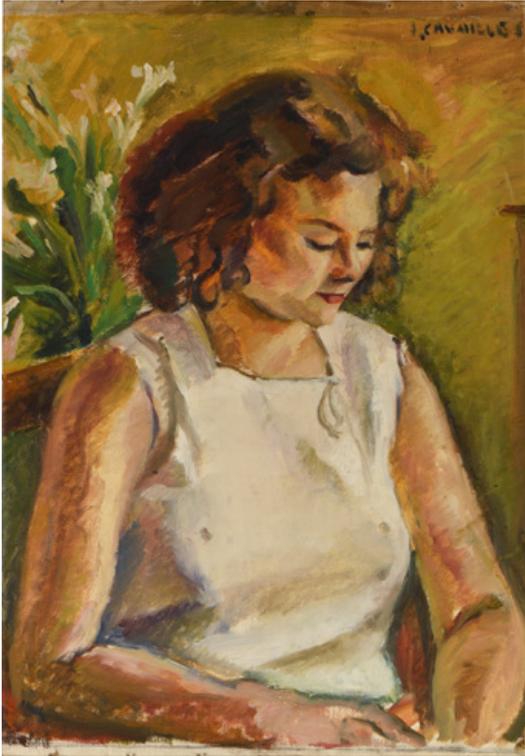
150 / 200 €



262



263



. 264

Jules CAVAILLÈS (1901-1977).

Portrait de jeune femme.

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée « Étude pour un portrait » et portant l'adresse « 75 rue Olivier de Serres PARIS XV » au dos. 55 x 38 cm.

(toile retendue sur un châssis plus petit).

1500 / 2000 €



. 265

Jules CAVAILLÈS (1901-1977).

Femme à son balcon.

Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1936. 61 x 38 cm. (petits accidents).

1500 / 2000 €



. 266

Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973).

Été.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur le châssis. 46 x 55 cm.

800 / 1200 €



267

. 267

Adrien THEVENOT (1898-1922).

Baigneuse.

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1926, contresignée au dos et portant l'adresse « 18 rue des Plantes, Paris 14e ».

24 x 15,7 cm.

(fente et petits manques).

300 / 400 €

. 268

Marcel MASSON (1911-1988).

Rue orientaliste animée.

Huile sur carton fort signée en bas à gauche et portant au revers un cachet en forme de palette de peintre « Marcel MASSON, artiste peintre, 3 rue Alfred Stevens, Paris, 9e ».

35 x 26,5 cm.

200 / 300 €

. 269

Paul HOGG (1892-1985).

Maisons dans le Midi.

Grande huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 100 cm.

300 / 400 €

. 270

Georges d'ESPAGNAT (1870-1950).

Le Verger.

Huile sur toile monogrammée en bas à droite et portant une étiquette au revers titrant l'oeuvre.

38,5 x 46 cm.

1000 / 1500 €



268



269



270



. 271

Bernard BUFFET (1928-1999).

Château Thierry, La Jumellière.

Huile sur panneau d'isorel signée en haut à gauche, titrée et numérotée 84 B au revers.
33 x 41 cm.

Note : un certificat de la Galerie Maurice GARNIER du 22 juin 1988 sera remis à l'acquéreur
Expert : Cabinet MARÉCHAUX

20 000 / 30 000 €



272



273



274



275

. 272

André VERGER
(1912-1990).
Promeneurs dans le port.

Huile sur toile signée
en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(restauration).

200 / 300 €

. 273

Louis SUIRES (1899-1987).
*Maison du peintre à la
Rivière (Les Portes), Île de Ré.*

Huile sur panneau signée
en bas à droite, datée 1983,
contresignée et titrée au dos.
33 x 41 cm.

300 / 400 €

. 274

Jacques PONS (né en 1936).
*Village méditerranéen au
clocher.*

Huile sur toile signée
en bas à gauche.
65,5 x 80,5 cm.

400 / 600 €

. 275

Jacques PONS (né en 1936).
Paysage méditerranéen.

Huile sur toile signée
en bas à gauche et
contresignée au dos.
65 x 81 cm.

400 / 600 €



276

. 276

Jacques PONS (né en 1936).
Port méditerranéen.

Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos.
65 x 81 cm.

400 / 600 €

. 277

Jacques PONS (né en 1936).
Les deux amies.

Important pastel sur toile signé en bas à gauche.
100 x 73 cm.

300 / 500 €



277



. 278

Abel BERTRAM (1871-1954).
Fillette endormie sur un fauteuil Voltaire.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 73 cm.
(petit manque et restauration).

800 / 1 200 €



. 279

Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Plein hiver à Saché.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
92 x 73 cm.

400 / 600 €



. 280

Dominique SAVIGNARD (XXe).
Confusion végétale.

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
16 x 24 cm.

300 / 400 €

CÉRAMIQUES DE LADI KWALI (1925-1984) & ART D'AFRIQUE

Ladi KWALI (1925-1984) peut être considérée comme la pionnière de la céramique moderne en Afrique, c'est la première femme à apparaître sur la monnaie nigérienne (au dos du billet de 20 naira).

Originnaire du peuple Gwari au Nigéria, elle est née dans les années 1920 à Kwali, dans cette région de rempotage, la poterie est la principale occupation des femmes.

Maîtrisant rapidement les techniques traditionnelles de production, son talent est remarqué par l'émir d'Abuja qui va collectionner ses pots et les exposer dans son palais.

C'est dans le palais de l'Emir que le potier anglais Michael Cardew a découvert son travail et l'a invité à rejoindre son atelier de poterie à Abuja en 1954, devenant ainsi la première élève femme.

Son travail est une synthèse originale entre les techniques traditionnelles africaines et la poterie d'art occidentale.

C'est à ce moment, dans les années 1960 qu'elle a acquis une notoriété et reconnaissance internationale et a participé à des expositions en Europe, Londres et à New York.

Ce rare ensemble homogène a été offert par l'artiste en personne à un tourangeau M. Serge C. en remerciement pour les travaux de la construction de la nouvelle capitale ABUDJA.

Arrivé en 1955 en Afrique de l'ouest, il a travaillé pour plusieurs entreprises dont DUMEZ (génie Civil) au Nigéria dans les années 70.

. 281

Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Grand pot à panse sphérique et lèvre évasée en grès émaillé.

Riche décor incisé d'une grande variété de motifs géométriques et zoomorphes. Des coulures blanchâtres de cuisson sont visibles à l'intérieur et l'extérieur.

H. 41 cm.

Diamètre : 41 cm.

Note : timbre de poterie.

Expert : Christian NJIENSI

600 / 800 €



281

. 282

Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Vase en grès émaillé à une anse.

Col évasé et panse ovoïde décorée d'un design linéaire incisé caractéristique de l'artiste.

H. 25 cm.

Note : timbres de poterie.

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €



282

. 283

Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Pot couvert de forme balustre en grès émaillé à glaçure transparente.

Le couvercle légèrement bombé avec un bouton central. Le corps et le couvercle ornés de motifs caractéristiques incisés.

H. 24 cm.

Note : timbre de poterie.

Expert : Christian NJIENSI

400 / 600 €



283



. 284

Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Soupière couverte en grès émaillé à
fond plat et deux petites poignées.

12 x 25 x 26 cm.

Note: timbre de poterie.
 Expert: Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 285

Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Vase en grès émaillé à glaçure brillante.

H. 15 cm.

Note: timbre de poterie.
 Expert: Christian NJIENSI

200 / 300 €



. 286

Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Petit vase en grès émaillé.

H. 13 cm.

Note: timbre de poterie.
 Expert: Christian NJIENSI

150 / 250 €



. 287

Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Deux bougeoirs à main en grès émaillé.

10 x 12 cm.

Note: petites traces anciennes
 de cire de bougie.

Expert: Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 288

Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Deux chopes en grès émaillé à belle glaçure.

H. 12,5 cm et 13 cm.

Note: timbres de poterie.
 Expert: Christian NJIENSI

300 / 400 €



. 289

**Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Chope en grès émaillé.**

H. 11 cm.

Expert: Christian NJIENSI

150 / 250 €



. 290

**Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Pichet en grès émaillé.**

H. 16 cm.

Note: timbre de poterie.

Expert: Christian NJIENSI

200 / 300 €



. 291

**Ladi KWALI, Nigéria (vers 1925-1984).
Vase en grès émaillé.**

H. 14 cm.

Note: timbre de poterie.

Expert: Christian NJIENSI

150 / 250 €



. 292

**SARA, Tchad.
Rare couteau de jet « Ngadio » en
fer forgé en forme de « f ».**

La lame à trois pointes transversales
dont deux parallèles et rapprochées.

Vers 1920/1930.

L. 65,5 cm.

Provenance: collecté par un tourangeau,
M. Serge C, ayant vécu en Afrique de
l'Ouest entre 1955 et 1983 et travaillant
pour l'entreprise Dumez (Génie Civil)
au Nigéria dans les années 1970.

Expert: Christian NJIENSI

200 / 300 €



. 293

**SARA, Tchad.
Important couteau de jet « Ngadio »
en fer forgé en forme de « f ».**

Vers 1920/1930.

L. 70,5 cm.

Provenance: collecté par un tourangeau,
M. Serge C, ayant vécu en Afrique de
l'Ouest entre 1955 et 1983 et travaillant
pour l'entreprise Dumez (Génie Civil)
au Nigéria dans les années 1970.

Expert: Christian NJIENSI

150 / 250 €



. 294

**LAKA, Tchad/ Nord Cameroun.
Deux couteaux de jet en fer forgé.**

L. 58 cm et 62,5 cm.

Expert: Christian NJIENSI

120 / 180 €



. 295

FANG, région d'Oyem, GABON.
Important tambour monoxyle à fentes
rectangulaires creusées, en bois dur, kaolin et
métal. Il est encore muni de ses maillets.

Premier tiers du XXe siècle.

103 x 49 cm.

(restaurations locales et petits accidents).

Provenance : collecté par un tourangeau, M. Serge C, ayant vécu en Afrique de l'Ouest entre 1955 et 1983 et travaillant pour l'entreprise Dumez (Génie Civil) au Nigéria dans les années 1970.

Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



296

. 296

GOURO, Côte d'Ivoire.
Masque de danse « Dye »
En bois, polychromie noire, blanche et rouge,
métal, représentant une tête d'antilope
à deux longues cornes annelées.

Première moitié du XXe siècle.

50 x 26 cm

(accidents et manques, érosions stabilisées).

Provenance : collecté par un tourangeau, M. Serge C, ayant vécu en Afrique de l'Ouest entre 1955 et 1983 et travaillant pour l'entreprise Dumez (Génie Civil) au Nigéria dans les années 1970.

Expert : Christian NJIENSI

200 / 300 €



297

. 297

SENOUFO, Côte d'Ivoire.
Statue d'autel familial.

En bois dur et patine d'usage brune et brun-clair, figurant une tête au long cou sur une base cylindrique. Première moitié du XXe siècle.

H. 32,5 cm.

(petits manques aux lèvres inférieures, légères usures).

Provenance : collectée en 1958 par un tourangeau, M. Serge C, ayant vécu en Afrique de l'Ouest entre 1955 et 1983 et travaillant pour l'entreprise Dumez (Génie Civil) au Nigéria dans les années 1970.

Expert : Christian NJIENSI

150 / 250 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

VISA CARTE NUMÉRO* _____

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preiseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preiseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES : Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preiseurs habilités (OVV 2004-529)
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail: ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

ESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCES-VERBAL

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 21 % TTC (ventes cataloguées classiques), 24 % TTC (ventes de prestige), 14,28 % (ventes judiciaires, descriptif lots 112, 191, 233, et 242 précédés d'un *) ou 15,20 % (vente à la requête Crédit Municipal, descriptif lots 85, 86, 91, 92, 94, 96 et 98 précédé de **).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le renvoi, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : carte bancaire (STRIPLE pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement. Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Paiement en ligne sur www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr. Bouton en haut à droite : indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15000€).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 1000€.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent à l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM, AUCTION.FR OU DROUOT.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, sur les plateformes Interencheres ou Auction de 3% HT (3,60% TTC), sur la plateforme Drouot de 1,5% HT (1,80% TTC).

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM OU AUCTION.FR

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002 ou www.auction.fr. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5€ jusqu'à 19€, 10€ de 20 à 199€, 20€ de 200 à 499€, 50€ de 500 à 999€, 100€ de 1000 à 2999€, 200€ de 3000 à 4999€, 500€ de 5000 à 9999€, 1000€ de 10000 à 19999€, 2000€ de 20000 à 49999€, 5000€ de 50000 à 99999€, 10000€ à 100000€ et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT (3,60% TTC) du prix d'adjudication ou 35 € HT (42 € TTC) pour les véhicules.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUS QUINZAINE les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin ...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), csjsservices8@gmail.com, 02.45.40.01.26 - MAIL BOXES ETC, mbe2507sdv@mbefrance.fr, 02.47.39.35.84 - THE PACKENGERS, hello@thepackengers.com, 01.76.44.00.90.

Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

ARMES (CATÉGORIE C)

Présenter obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le râtelier de l'acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration validée sur le SIA.

Expédition par MECARM mecarm-armurerie@hotmail.com (09.74.97.25.16).

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Au-delà de 15 jours, l'Hôtel des Ventes conserve encore les meubles et objets acquis sans frais supplémentaire mais à partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes vendra sans réclamation les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/vendeur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable

sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou la Selarl JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou la Selarl JGB, par écrit auprès de l'Etude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenay, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis.auction. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DECLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUITES - CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE - ESPECES PROTEGEES - IVOIRE ET CORNE - CITES

Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat IntraCommunautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne.

Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de l'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à l'HOTEL DES VENTES GIRAudeau pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié. L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à l'étude toutes les informations nécessaires, à cette fin, notamment une pièce d'identité, et à procéder à toute diligence qui lui serait demandée pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Il n'est plus possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.