

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS



ARTS du XXe siècle
Lundi 16 janvier 2023 - 14h

ARTS DU XXe SIÈCLE

Gravures

Lithographies

Tableaux

Faïences

Porcelaines

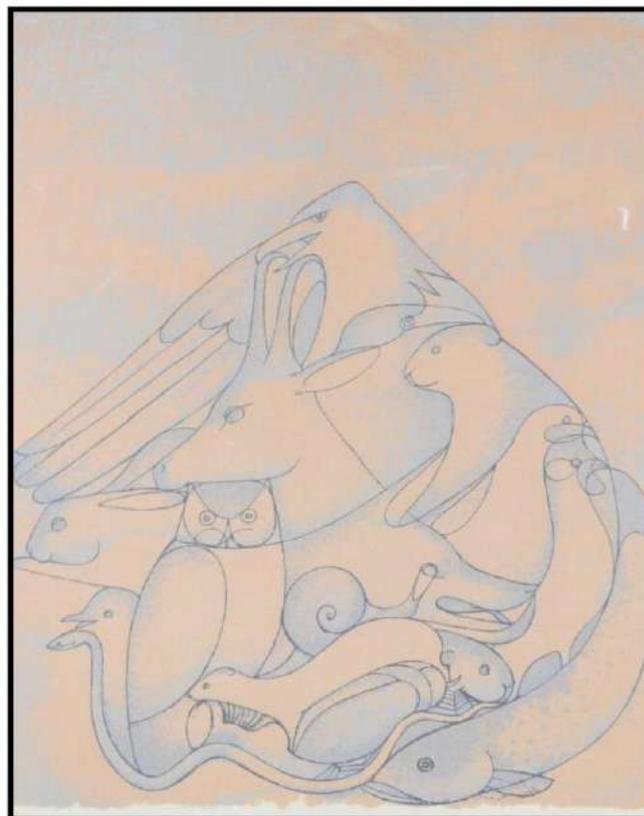
Objets de décoration

Luminaires

Suspensions

Mobilier ...

lot 14. François-Xavier LALANNE (1927-2008).
Montagne polymorphe.



dont Pierre CHAPO, Max PAPART, PISAPIA, Camille FAURE, Guy LE BAUBE, Isabelle MONOD, François-Xavier LALANNE, Alain BEGOU, Philippe STARCK, Pedro SANCHEZ, Antonio CITTERIO, Michel AUDIARD, Bernard SELLIER, Yves LOHE, Mithé ESPELT, TOLIX, Georges FRYDMAN, Jacques POUCHAIN, Jean-Michel FRANK, ROCHE BOBOIS, Louis PAOLOZZI, Finn JUHL, Pierre GUARICHE, ERNST MUMENTHALER et OTTO MEIER, Ludwig MIES VAN DER ROHE, Eero SAARINEN, Michel CADESTIN, Hans BELLMAN, Marcel BREUER, FRAG ...

LOTS VISIBLES SUR : [INTERENCHERES.COM/37002](https://www.interencheres.com/37002)

Exposition publique :
Lundi 16 janvier de 9h à 12h

VENTE le lundi 16 janvier
à 14h sur place et en LIVE



INTERENCHERES

[WWW.INTERENCHERES.COM/37002](https://www.interencheres.com/37002)

LIVE

OW 2004-529

Bertrand JABOT - Rémi GAUTHIER - Hugo BENSÂÏAH
Commissaires-priseurs associés



1. Quatre catalogues de vente aux enchères TAJAN et Christie's, Collection XXe.

10 / 20 €



2. Catalogue d'exposition Bernard BUFFET, galerie Maurice GARNIER, du 6 février au 14 mars 1970, 6 avenue Matignon, Paris 8ème. Châteaux de la Loire. Éditions françaises d'Art Graphique, 1970. (usures, pages décollées).

20 / 30 €



3. Raoul DUFY (1877-1953) d'après. Champs de course. Deux reproductions. 36,5 x 47 cm à vue.

40 / 60 €



4. Raoul DUFY (1877-1953) d'après. Voiliers au port. Reproduction. 32 x 41 cm à vue. (taches, trou, usures).

10 / 20 €



5. Raoul DUFY (1877-1953) d'après. Fleurs. Reproduction. 59 x 78 cm.

10 / 20 €



6. Jean LURÇAT (1892-1966) d'après. Le coq d'or. Reproduction, copyright S.M.A. 1955. 65 x 50 cm.

30 / 40 €



7. Georges BRAQUE (1882-1963). Circée. Estampe à l'or, titrée, timbre sec en bas à gauche "Bijoux de Braque Zanders 1979". Avec envoi en bas à droite. 39 x 64 cm. (petites usures dans les coins).

40 / 60 €



8. Yves BRAYER (1907-1990). Folle soirée. Lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée 14/26 à gauche. 19 x 23,5 cm. (tache).

20 / 30 €



9. Louis TOFFOLI (1907-1999). Femmes et enfants. Deux lithographies signées en bas à droite et numérotées 131/150 et 85/150. 72 x 54 cm et 65 x 50 cm. (taches).

30 / 50 €



10. Louis TOFFOLI (1907-1999). Femme tissant. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 47/150 au graphite. 76 x 56,5 cm. (en feuille, pliure).

20 / 30 €



11. Louis TOFFOLI (1907-1999). Homme aux paniers. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée XXX/L au graphite. 75 x 53,5 cm.

40 / 60 €



12. Leonor FINI (1907-1996). Visages de femmes. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 97/190. 62,5 x 48 cm.

50 / 80 €



13. Leonor FINI (1907-1996). Trois personnages. Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche au graphite XXIII/XXX. 56 x 41 cm à vue.

80 / 100 €



14. François-Xavier LALANNE (1927-2008). Montagne polymorphe. Lithographie en couleurs signée et datée 77 en bas à droite au graphite et numérotée 21/100 en bas à gauche. Marge : 48,5 x 39 cm. Total : 65 x 50 cm. (taches en haut à droite).

800 / 1200 €



15. Ramon DILLEY (1932). Les années 20 à Deauville. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite. Épreuve d'artiste originale. 66 x 45,5 cm à vue.

30 / 40 €



16. Henri LANDIER (1935).
Le Magicien errant.
Lithographie en couleurs signée en bas à gauche. État définitif. Datée au dos 1971.
38 x 54 cm à vue.

60 / 80 €



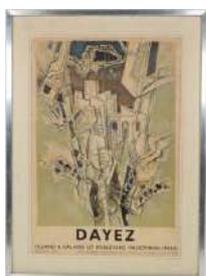
17. Juan GARCIA RIPOLLES (né en 1932).
L'archer.
Lithographie sur papier gaufré signée en bas à droite et numérotée 24/40.
60 x 49 cm.

80 / 120 €



18. Raymond GOSSELIN (1924).
Composition aux voitures.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 9/50 au graphite.
55 x 75 cm.

20 / 30 €



19. Georges DAYEZ (1907-1991).
Affiche d'exposition galerie VILLAND & GALANIS à Paris, décembre 1962.
Signée au graphite en bas à droite avec envoi à gauche "à Christian et à Hélène".
65 x 44 cm.
(rousseurs).

20 / 40 €



20. Alain BONNEFOIT (1937).
Femmes alanguies.
Trois lithographies signées au graphite et numérotées 77/80, 73/80 et 86/80.
49 x 55 cm.
(taches).

30 / 40 €



21. Martin BRADLEY (1931).
Poule et coq.
Lithographie en couleurs signée et datée 87 dans la planche.
34,5 x 31,5 cm.

50 / 60 €



22. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
Le canal Saint Martin, 1855.
Reproduction en couleurs, édition BRAUN et Cie à Paris.
49 x 78 cm.

20 / 30 €



23. Olivier MARCHAND (XXe).
Puissance du mensonge.
Deux plaques de céramique émaillée, formant une scène.
Signé, titré et daté.
90 x 60 cm chaque.

80 / 120 €



24. Henri LANDIER (1935).
L'amant inconscient.
Lithographie en couleurs signée en bas à gauche. Essai. Datée au dos 1971.
38,5 x 53,5 cm à vue.

60 / 80 €



25. Pierre BICHET (1922-2008).
Village sous la neige.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée à gauche 12/125 au graphite.
39 x 53 cm.

80 / 120 €



26. Antoni CLAVE (1913-2005).
Composition.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 61/80. En feuille.
75,5 x 56 cm.
(usures et petit trou).

30 / 50 €



27. Henri GOETZ (1909-1989).
Composition.
Lithographie en couleurs signée au graphite en bas à droite, numérotée en bas à gauche "passage I/IV."
42 x 44 cm.

30 / 40 €



28. Jean Pierre VALADIER (né en 1926).
Femme avec rapace et mouette.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée E.A XXI/XXX.
76 x 56 cm.

20 / 30 €



29. Jacques VOYET (1927-2010).
La magicienne.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et datée 1997, E.A datée 1984.
90 x 61 cm.
(en feuille, taches).

20 / 30 €



30. École du XXe.
Femme nue.
Lithographie signée en bas à droite et datée 89 au graphite.
65 x 36 cm.

60 / 80 €



31. Deux reproductions figurant des femmes, d'esprit Art-Déco.
74 x 36 cm et 81 x 22 cm.
Cadre en bois et stuc doré de style Art-Déco.

100 / 150 €



32. Importante reproduction encadrée représentant une panthère.
77 x 104 cm à vue.

80 / 120 €



33. Marcel Louis BAUGNIET (1896-1995) d'après.
Les chats.
Deux reproductions.
46 x 34 cm.

40 / 60 €



34. École XXle.
Composition.
Technique mixte signée en bas à droite au graphite et datée 2007.
Marge : 24 x 100 cm.

40 / 60 €



35. École du XXe.
Hachures.
Suite de trois lithographies.
55 x 55 cm et 41 x 32 cm.

80 / 120 €



36. Les timbres du design français.
Ensemble de 144 timbres en couleurs. 1980 à 1985.
Ceprapus pour VIA. Janvier 1985.
64 x 49 cm.
(petite déchirure le long des pointillés).

20 / 30 €



37. Photographe non identifié.
Scènes de rue.
Circa 1930-50.
Deux tirages en noir et blanc dont un argentique, sous passe-partout et encadrés.
Formats visuels environ 39,8 x 29,8 cm

30 / 50 €



38. Cesare BOSSI (XX-XXI).
Sans titre, enfant à table.
Tirage photographique en noir et blanc sous passe-partout et encadré.
Format avec marges 40,3 x 30,3 cm.
Sur verso encadrement, étiquettes "Photo Cesare Bossi Italie" et "Collection G. Gérard Espace Bergger".

40 / 60 €



39. Guy LE BAUBE (1944).
Eyelashes. 2005.
Photographie signée en bas à droite et timbre sec.
54,5 x 41 cm.

1000 / 1500 €



40. Charlotte HAMILTON (XXe).
Composition noire.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
18,5 x 42 cm à vue.

30 / 40 €



41. École du XXe.
Composition.
Gouache sur panneau signée en bas à droite.
87 x 65 cm.

50 / 60 €



42. Max PAPART (1911-1994).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
49 x 62 cm.

1500 / 2000 €



43. Charles PICART LE DOUX (1881-1959).
Femme en robe rose sur un divan.
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 45.
65 x 81 cm.

200 / 300 €



44. Raymond TRAMEAU (1897-1985).
Nu cubiste.
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1947.
64,5 x 92 cm.
(petit trou).

80 / 120 €



45. Pedro SUAREZ (1927), attribué à.
Étude de personnages.
Huile sur contreplaqué, non signée.
40 x 40 cm à vue.

300 / 400 €



46. Pedro SUAREZ (1927).
Lamantin mammifère aquatique herbivore de l'ordre des siréniens.
Huile et collage de morceau de bois sur panneau, signée en bas à droite, titrée à gauche.
19 x 30 cm.

80 / 120 €



47. Robert HERBERIGS (1886-1974).
Composition sans titre.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
40 x 50 cm.

60 / 80 €



48. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).
Composition bleue.
Huile sur toile signée en bas à droite.
93 x 66 cm.
(petits manques).

200 / 300 €



49. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).
Composition noire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 92 cm.

200 / 300 €



50. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).
Les deux hommes.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
100 x 80 cm.

250 / 300 €



51. Michel AUDEBERT-PACHKOFF (XXe).
Sans titre.
Technique mixte signée en bas à droite et datée
2002 au dos.
27 x 35 cm.

40 / 60 €



52. Catherine BARTHELEMY (1951).
Composition rouge.
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée au dos et datée mars 1998.
81 x 65 cm.

300 / 400 €



53. Catherine BARTHELEMY (1951).
Compositions rouges. Diptyque.
Huiles sur toiles signées et monogrammées,
contresignées au dos et datées 2005 et 2003.
46 x 76 cm.

200 / 300 €



54. Patrick DEUTSCHMANN (né en 1951).
Composition sans titre.
Huile sur isorel signée en bas à droite,
contresignée au dos et daté 1990.
46 x 55 cm.

80 / 100 €



55. Patrick DEUTSCHMANN (né en 1951).
Personnage.
Huile sur toile signée en bas à droite, contre
signée au dos et datée 1987.
35 x 27 cm.

50 / 80 €



56. École XXe.
Composition jaune et blanche.
Huile sur toile et technique mixte.
73 x 116.
(trous).

80 / 120 €



57. École XXe.
Composition abstraite.
Technique mixte.
131 x 162 cm.

150 / 200 €



58. École XXe.
Composition abstraite bleue.
Huile sur contreplaqué marouflée sur toile.
126 x 186 cm.

150 / 200 €



59. École XXe.
Composition abstraite rouge.
Technique mixte sur toile.
120 x 120 cm.
(trous).

80 / 120 €



60. École du XXe.
Camouflage gris.
Collage signé en bas à droite au graphite et daté
66.
49 x 64 cm à vue.

40 / 60 €



61. G. SWANN (XXe).
Pégase.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
68. Contresignée au dos.
55 x 46 cm.

60 / 80 €



**62. Paire de lampes à poser en verre moulé de
forme champignon.**
Travail des années 1970.
H. 19 cm.
Diamètre : 18 cm.

80 / 120 €



63. MURANO XXe.
Vase rectangulaire en verre coloré, intérieur
bleu et jaune.
Travail du XXe.
28,5 x 7,5 x 7,5 cm.

20 / 30 €



64. COLVER Soisy-sur-Ecole Essonne.
Coupe en verre de forme chantournée à bords relevés, le fond à décor de projections bleues et or.
Signée au revers.
10 x 26,5 x 31 cm.

20 / 30 €



65. Alice GIRAUD pour la verrerie COLVER
Soisy-sur-Ecole Essonne.
Vase en verre à fond blanc à décor irisé et jaspé bleu et rouge.
Signé au revers.
H. 29,5 cm.

40 / 60 €



66. Paire de bougeoirs en verre moulé, le fût enroulé de rotin tressé.
XXe.
H. 28 cm.
(un éclat sur un pied).

20 / 30 €



67. Jean-Pierre MATEUS (XXe).
Vase boule en verre polychrome.
Signé au revers et daté 1997.
H. 15 cm.
Diamètre : 16 cm.

40 / 60 €



68. Veilleuse en fer forgé, la base hexagonale, le globe en verre moulé à décor géométrique, l'ensemble reposant sur trois petits pieds boules.
Travail Art-Déco.
20 x 15,5 x 15,5 cm.
(petites oxydations et petits éclats au verre).

20 / 40 €



69. Veilleuse en fer forgé, la base circulaire, le globe en verre moulé à décor de pointe de diamant, l'ensemble reposant sur trois petits pieds boules.
Travail Art-Déco.
20 x 15,5 x 15,5 cm.
(petites oxydations, éclats au verre).

20 / 40 €



69.1. Cristallerie MOSER à KARLSBAD en Bohême.
Cendrier triangulaire en verre teinté mauve à décor dégagé à l'acide d'une scène en frise rehaussé à l'or d'un combat de centaures et guerriers.
Signé au revers à la pointe.
5,3 x 12,2 x 12,5 cm.

40 / 50 €



70. Bob Le BLEIS.
Quatre pièces en verre bleu à décor de motifs stylisés comprenant :
- presse papier (H. 3 cm. Diam. 11 cm).
- vase sur piédouche (H. 20 cm.)
- grand vase (H. 24,5 cm)
- vide-poche (H. 8 cm. Diam. 20 cm).
Marque au revers.

40 / 60 €



71. MORVAN.
Important vase soliflore en verre coloré mauve.
Signé au revers.
H. 81 cm.

30 / 40 €



71.1. Jean-Claude NOVARO (1943-2015).
Flacon en verre soufflé à décor d'incrustation de poudres polychromes et feuilles d'or.
Signé au revers et daté 1994.
H. 18 cm.

100 / 150 €



72. Ada LOUMANI (1959).
Important vase en verre coloré bleu et orange à décor de Pierrot et caractères.
Signé et daté 96 à la pointe au revers.
33,5 x 29,5 x 16 cm.

300 / 400 €



73. Paloma PICASSO (née en 1949).
Pineapple girl, circa 1960.
Sculpture en pâte de verre pour Daum.
Signée.
5 x 44 x 33 cm.
(éclat).

300 / 500 €



74. Carlo NASON (né en 1936) - MAZZEGA - MURANO.
Suspension en verre à quinze pampilles sur deux rangs de forme libre teintées orange.
Travail des années 70.
H. totale : 86 cm.
Diamètre : 33 cm.

150 / 200 €



75. Alain BEGOU (1945).
Vase lenticulaire en verre et verre coloré.
Signé et numéroté à la pointe.
25,5 x 29 x 6 cm.
(légers éclats à la base).

500 / 600 €



76. Alain BEGOU (1945).
Important flacon lenticulaire et son bouchon en verre coloré à décor de marbrure.
Signé à la pointe et numéroté.
H. 23 cm.
Diamètre : 20 cm.
(éclats au col).

200 / 300 €



77. Alain BEGOU (1945).
Importante pièce en verre et verre coloré à décor de motifs stylisés.
Signé à la pointe et numéroté 8B51.
53,5 x 29 x 7 cm.

800 / 1200 €



78. Frédéric MORIN (1958).
Luminaire de section carrée en métal laqué noir composé d'une pyramide inversée en verre bullé et coloré et d'une entretoise à fond de glace.
37,5 x 22 x 23 cm.

150 / 200 €



79. Ada LOUMANI (1959).
Paire de vases ovoïdes en verre coloré bleu et irisé à décor de marbrure en relief.
Signés et datés à la pointe au revers.
H. 27 cm.

200 / 300 €



80. Isabelle MONOD (1945).
« Mur 89 V ».
Composition en verre constituée de 28 pièces en verre à monter, certaines en verre coloré.
Signées à la pointe et numérotées.
On y joint le plan de montage.
40,5 x 38,5 x 5,5 cm.
Présentée dans sa mallette de transport.
(petit éclat sur une pièce).

800 / 1200 €



81. Cruche en céramique à fond brun, le bec formant un visage zoomorphe, anse bombée, décor incisé sur le corps d'animaux stylisés. Signature au revers, fait main.
H. 22 cm.

20 / 30 €



82. Vase anthropomorphe en céramique à couverte bleue figurant une chouette sur un tronc.
H. 35 cm.

20 / 30 €



83. Deux coupes en céramique à couvertes bleues.
Une à décor géométrique noir. Un monogramme au revers.
H. 10 et 6 cm.
Diamètre : 13 et 12 cm.

10 / 20 €



84. Pichet en terre cuite à décor sur fond noir de motifs géométriques polychromes. L'anse droite réunie au pichet par un enroulement.
H. 39 cm.
(éclat au pied et restauration).

40 / 50 €



85. ACCOLAY.
Lampe de sol en grès ajouré, abat-jour en tôle ajourée en forme d'étoile à six faces et agrémenté de douze plaques de résine jaune et rouge sur deux rangs.
Signée sous la base.
H. totale : 131 cm.

50 / 80 €



86. ACCOLAY.
Vase en céramique noire et coulures bleues.
Signé au revers.
H. 19 cm.

10 / 20 €



87. Ensemble comprenant :
- un grand vase en céramique à glaçure noire. H. 27 cm.
- un bougeoir VALLAURIS en céramique noire. H. 19,5 cm. (petite ébréchure).
- Léon POINTU (1879-1942) : un vase ovoïde en céramique noire, signé au revers. H. 10 cm.
- une coupelle trilobée en céramique noire et intérieur orange. 5 x 13 x 14 cm.

30 / 40 €



88. Honoré CAMOS (1906-1991) à VALLAURIS.
Vase rectangulaire en céramique à décor sur fond bleu-vert de formes géométriques stylisées.
Signé dans le décor et marque en creux au revers.
20,5 x 6,5 x 6,5 cm.
(infime éclat à la base).

10 / 20 €



89. MURIER à VALLAURIS.
Coupe ovale en céramique à fond émaillé blanc et décor d'un oiseau stylisé.
Marque au revers à la tulipe.
5 x 31 x 20 cm.

20 / 30 €



90. GRANDJEAN à VALLAURIS.
Deux pichets en faïence à deux becs verseurs à l'imitation du bois, intérieur jaune.
Marque au revers et monogramme.
27 x 20 x 14 cm et 15 x 10 x 7 cm.
(ébréchures).

20 / 30 €



91. VALLAURIS, dans le goût de.
Service à orangeade en faïence polychrome en forme de tronc d'arbre comprenant un pichet et six verres à anses.
Pichet : 25,5 cm.
Verre : 14,5 cm.
On y joint un plat à bords chantournés.
6 x 46 x 26 cm.
(restaurations).

20 / 40 €



92. GRANDJEAN-JOURDAN à VALLAURIS.
Partie de service en céramique à décor peint à l'imitation du bois comprenant 42 pièces :
- une soupière, un saladier, deux coupes, un plat
- onze tasses
- vingt-trois assiettes
- trois ramequins.
(éclats, usures).

120 / 150 €



93. Emile MASSON (XXe) & GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris.
Assiette en céramique, le fond à l'imitation du bois et décor d'un profil de femme dit " Sylvette" en noir.
Signée dans le décor. Marque au revers.
Diamètre : 25 cm.
(petits traits de crayon).

60 / 80 €



94. Alexandre KOSTANDA (1921-2007) à VALLAURIS.
Pichet en céramique à décor incisé de personnages stylisés en frise.
Signé au revers.
H. 17 cm.

150 / 200 €



95. Alexandre KOSTANDA (1921-2007), dans le goût de.
Pichet zoomorphe en céramique à fond bleu formant une chouette.
H. 14 cm.
On y joint une petite chouette en grès.
H. 12 cm.

10 / 20 €



96. Guy BAUDAT (XXe) à la Borne.
Chouette en grès pouvant former une veilleuse.
Signée sur le côté.
H. 10 cm.

10 / 20 €



97. LA BORNE, dans le goût de.
Lampe veilleuse en grès représentant deux chouettes dos à dos sur un socle en verre moulé et corde en partie haute.
H. 22,5 cm.

40 / 60 €



98. Eric ASTOUL (1954) à LA BORNE.
Vase en grès à nuances brunes. Deux petites prises latérales.
Signé.
H. 37 cm.
(un éclat au talon).

80 / 120 €



99. Pierre DIGAN (1941-2016) & Janet STEDMAN (1945-1987) à LA BORNE.
Suite de quatre coupes en grès et intérieur émaillé brun-vert.
Marques au revers.
H. max : 14 cm.
Diamètre max : 28 cm.
(ébréchures).

80 / 120 €



100. Marie Claude BINDEL (1949) à LA BORNE.
Pichet en grès brun à glaçure marron.
Signé au revers.
H. 19 cm.
(ébréchures au pied).

10 / 20 €



101. Louis LOURIOUX (1874-1930) pour PRIMAVERA.
Lot de deux vases en grès émaillé de forme ovoïde ou ronde, à décor de filets noirs ou d'un fond mosaïque.
Marques au revers au chien pour l'un et aux deux ailes pour l'autre.
H. 12,5 et 12 cm.

40 / 60 €



102. Louis LOURIOUX (1874-1930) pour PRIMAVERA.
Lot de deux vases en grès formant coloquintes à bord godronné, aux émaux pour l'un bleu et ocre, pour l'autre vert et ocre. Marques au revers au chien pour l'un et aux deux ailes pour l'autre.
H. 14 cm.

60 / 100 €



103. PRIMAVERA.
Paire d'assiettes en faïence à décor d'un château et d'un coq.
Marque au revers.
Diamètre : 22,5 cm.
(petits éclats).

60 / 80 €



104. PRIMAVERA.
Paire d'assiettes en faïence à décor d'un voilier et paysage de bord de mer.
Marque au revers.
Diamètre : 23 cm.

60 / 80 €



105. Clément MASSIER (1844-1911) à GOLFE-JUAN.
Vase balustre en céramique irisée à décor chardon.
Signé au revers.
Début XXe.
H. 46 cm.
(anciennement monté en lampe, trou au fond).

200 / 300 €



106. Camille FAURE (1874-1956) à Limoges.
Vase ovoïde en cuivre recouvert d'émaux bleu-ciel et bleu-foncé alternés de formes géométriques.
Base circulaire en métal. Signé sur la base C. Fauré. Limoges France.
Monté en lampe.
H. totale : 27 cm.

1000 / 1500 €



107. RAYNAUD à Limoges.
Partie de service en porcelaine polychrome modèle « Charleston, pavillon Christofle », la bordure à décor de motifs géométriques à pans coupés comprenant 123 pièces.
- 25 assiettes de table
- 35 assiettes à dessert moyennes
- assiettes à dessert plus petites
- 13 assiettes à gâteau, 2 pièces de forme
- 4 bols à oreilles
- 2 plats
- 2 saladiers
(petites usures).

400 / 600 €



108. Joseph MOUGIN (1876-1961) à Nancy.
Vase balustre en céramique moulée à fond jaune à rehaut d'or, décor incisé de cercles et lignes géométriques.
Signé dans le décor et marque au revers.
Étiquette ancienne sur le col.
H. 33,5 cm.

80 / 120 €



109. Octave LARRIEU (1881-1965).
Paire de vases balustres en céramique à fond blanc craquelé et décor africaniste en partie basse et incisé de cervidés en frise.
Signés dans le décor.
H. 43 cm.

200 / 300 €



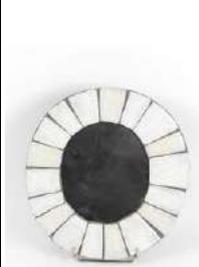
110. Maurice DUFRENE (1876-1955), BOCH-KÉRAMIS pour les ateliers La Maîtrise.
Vase ovoïde en faïence blanche craquelée à décor émaillé de fleurs dans des réserves.
Marque au revers et signé.
H. 32 cm.

80 / 120 €



111. Pedro SANCHEZ (1902-1971) pour LONGWY (XXe).
Important vase en céramique polychrome modèle "CUNEGONDE" rehaussé à l'or à décor de motifs géométriques.
Signé et numéroté 2/150 au revers.
H. 47,5 cm.
(un petit décollement sur l'émail).

800 / 1200 €



112. Mithé ESPELT (1923-2020).
Miroir ovale à décor de carreaux de céramique blanche émaillée et craquelée.
Feutrine verte à l'arrière du miroir.
27,5 x 25 cm.

500 / 600 €



113. Boite rectangulaire en bois recouverte de tissu mauve et plaques émaillées carrées bleues à décor central d'un point jaune.

Signée au revers Laurence de KINKELIN Paris.

4 x 12,5 x 9 cm.

(petits éclats et manques).

50 / 60 €



114. Edmond LACHENAL (1855-1948).

Plat creux circulaire en céramique polychrome émaillée dans le goût d'Iznik à décor d'un animal stylisé au centre, la bordure ornée de volutes.

Début XXe.

H. 9 cm.

Diamètre : 41 cm.

200 / 300 €



115. Jacques POUCHAIN (1925-2015) et Atelier Dieulefit.

Plat en faïence à décor d'un coq stylisé.

Signé au revers.

H. 7 cm.

Diamètre : 50,5 cm.

400 / 600 €



116. Dominique POUCHAIN (né en 1956).

Important vase rouleau en céramique émaillée à couverte verte et incisions géométriques brunes. Le col orné d'un personnage assis tenant un oiseau.

Signé au revers.

H. 74,5 cm.

Diamètre : 20,5 cm.

200 / 300 €



117. André Aleth MASSON (1919-2009).

Coupe en céramique de forme libre à décor émaillé vert et intérieur mauve.

Signée au revers.

11 x 17 x 12,5 cm.

150 / 200 €



117.1. Jacques INNOCENTI (1926-1958) à VALLAURIS.

Important pichet en céramique à fond noir à décor d'un coq et d'une fleur.

Signé au revers.

H. 31 cm.

(infimes éclats au pied, col et corps).

200 / 400 €



118. Alice COLONIEU (1924-2010).

Cruche décorative en terre cuite émaillée à décor en relief de feuilles de lierre à glaçure nuancée bleue, verte, rouge et blanche.

Deux petites anses doubles en partie haute. Cachet de l'artiste au revers.

H. 42 cm.

Diamètre au col : 36 cm.

(trou en partie basse pour vider le contenu, petits éclats à l'émail).

300 / 400 €



119. Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT, Les Ateliers de Céramique de SEVRES MNF.

Vase en faïence à fond sang de boeuf et rehaut d'or.

Marque au revers.

H. 30 cm.

Monté en lampe.

150 / 200 €



120. Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT, Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF.

Grand vase ovoïde à long col en faïence à décor moucheté de projection d'or sur fond vert.

Marque au revers.

H. 33 cm.

150 / 200 €



121. BIEUVILLE à Sèvres.

Vase circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de six chats sur fond de feuillages.

Signé et daté 1925 dans le décor. Cachet de date au revers et de la manufacture.

H. 31 cm.

Diamètre : 30 cm.

(accidents, restaurations et petits manques).

80 / 120 €



122. Yves MOHY (1929-2005) et VIREBENT.

Vase en porcelaine de forme libre.

Marque au revers.

33 x 33 x 10 cm.

(un petit éclat au talon).

40 / 60 €



123. Jean MARAIS (1913-1998).

Aiguière en terre cuite vernissée noire.

Signée sur la partie basse.

H. 30 cm.

50 / 60 €



124. Jean Marais (1913-1998).

Grand pot couvert à deux anses en céramique brune.

Signé.

H. 32 cm.

(éclats).

30 / 40 €



125. Jean MARAIS (1913-1998).
Pichet en céramique vernissée noire.
Signé en partie basse.
H. 18 cm.

50 / 60 €



126. ELCHINGER FRANCE.
Vase en céramique de forme quadrilobée à fond noir et intérieur vert.
Signé au revers.
H. 21 cm.

30 / 40 €



127. Vase de forme ovoïde sur pied conique en céramique à glaçure blanche.
Signé au revers.
H. 25,5 cm.

30 / 40 €



128. Marcel GUILLOT (1910-1985).
Petit vase de forme balustre en faïence émaillée à décor scarifié.
Signé au revers.
H. 15 cm.

40 / 60 €



129. Jean AUSTRUY (1910-2012).
Vase en céramique à large col et panse à décor de motifs en relief, glaçure bleue.
Signé au revers.
H. 18,5 cm.
Diamètre du col : 22,5 cm.
(petits éclats d'émail sur le pied).

50 / 80 €



130. KERALUC à QUIMPER.
Assiette en faïence à décor de rinceaux sur fond jaune, rouge et vert.
Signée au revers et marque en creux.
Diamètre : 24,5 cm.

20 / 30 €



131. Robert PICAULT (1919-2000).
Petit bougeoir tronconique en faïence polychrome.
Marque au revers.
H. 7,5 cm.
On y joint une coupe en céramique émaillée rouge et blanche.
Marque PR au revers.
9 x 14 x 10,5 cm.

10 / 20 €



132. Robert PICAULT (1919-2000).
Ensemble en faïence à décor de formes géométriques vertes comprenant :
- un pichet (H. 19 cm).
- cinq poêlons de différentes tailles.
- trois coupes.
- deux saladiers.
- une assiette à décor d'un poisson (Diam. 24 cm).
Marque au revers.
(petits éclats).

100 / 150 €



133. Bernard SELLIER (né en 1942).
Nu féminin.
Sculpture en terre cuite en cinq parties, présentée sur un support en plexiglas.
Signée en creux en bas à droite.
133,5 x 80 cm.
(légères rayures sur le plexiglas).

600 / 800 €



134. LE DAUPHIN (XXe).
Ours polaire en faïence craquelée crème.
Non signé.
21,5 x 28 x 19 cm.

40 / 60 €



135. Vase plat en grès à décor d'incisions formant des fleurs et feuillages.
Monogramme AP au revers.
26 x 42 x 10 cm.

30 / 40 €



136. Vase sur pied en faïence à décor de poissons noirs stylisés sur fond blanc.
Signature au revers à déchiffrer.
H. 31,5 cm.

30 / 50 €



137. Lot comprenant :
- Gustave ASCH (1856-1911) à Sainte Radegonde.
Paire de bougeoirs en céramique. Marque au revers.
H. 17 cm. (un bougeoir accidenté, restauré)
- Coupe sur pied en céramique à décor d'incisions noires.
H: 11 cm. Diam. 10,5 cm
- Bougeoir en céramique polychrome de forme triangulaire.
Cachet dans un coin. 4 x 12 x 13 cm.

20 / 30 €

**138. HORNSEA.**

Ensemble de petites boîtes et pots circulaires à condiments en faïence à décor de polylobes. Couvercles en bois et supports en bois.

1977.

H. max. 11 cm.

Diamètre max. 12 cm.

20 / 30 €

**139. Pichet haut en céramique émaillée verte.**

Petite anse arrondie.

Signé au revers.

H. 27 cm.

(restaurations sur l'anse).

20 / 30 €

**140. Emmanuel BUCHET (XXe).**

Pot couvert à deux anses en grès orné de petites piques en relief.

Monogrammé au revers.

H. 20 cm.

40 / 60 €

**141. École du XXe.**

Tête au noeud papillon en céramique polychrome.

Monogrammée CH.

31 x 23 x 10 cm.

(restauration au noeud papillon).

40 / 60 €

**142. École du XXe.**

Visage en grès façon raku à décor polychrome.

Porte une signature apocryphe R. Capron en bas.

68 x 45 x 6 cm.

500 / 600 €

**143. Art populaire du XXe.**

Cruche à deux anses en terre cuite à décor d'incrustation de morceaux de céramique disposés en mosaïque.

H. 31 cm.

40 / 50 €

**144. Importante lampe boule en céramique à l'imitation du bronze.**

Travail italien vers 1970.

H. du vase : 31 cm.

H. totale : 78 cm.

(petites rayures).

100 / 150 €



145. Bougeoir circulaire en céramique émaillée polychrome, le centre orné du bougeoir et flanqué d'un porte-allumette, décor incisé d'un oiseau et renard stylisé.

Monogrammé dans le décor.

H. 5 cm.

Diamètre : 20,5 cm.

(petit saut d'email).

20 / 30 €



146. Jean-Pierre PRUD'HOMME à la poterie de la MONNAIE.

Ensemble de cinq pièces en grès dont :

- pendule murale.
- boîte à sel
- bougeoir anthropomorphe.
- vase
- tasse à thé.

H. max. 26,5 cm.

30 / 50 €



147. Deux vases soliflores en faïence dont un de forme boule et un de forme rouleau à haut col, décor de végétaux stylisés sur fond beige.

H. 61 et 29 cm.

(le haut col restauré).

30 / 40 €

**148. LAUICE (XXe).**

Carreau rectangulaire en céramique à décor en relief de formes géométriques stylisées.

Signé en bas à gauche.

1,5 x 27 x 18,5 cm.

(un manque).

30 / 40 €



149. Vase soliflore cylindrique en porcelaine en forme de feuille enroulée.

H. 20 cm.

10 / 20 €

**150. Cristina PUELL (XXe)**

Canard en céramique noire.

Signé.

Sur un socle rectangulaire en plexiglas.

Étiquette de l'artiste et Paor éditeur.

13 x 13 x 7 cm.

20 / 40 €



151. Deux bougeoirs anthropomorphes en terre cuite émaillée polychrome représentant deux femmes.

Marque en creux sous la base.

Travail de l'Est, XXe.

H. 20 et 22,5 cm.

20 / 30 €



152. Jean MAUR DE LA MORINERIE (XXe) à Beynac.

Vase en céramique dans les tons bruns.

Signé au revers. Monté en lampe.

H. 21 cm.

H. totale 45,5 cm.

20 / 30 €



153. Plat de forme libre en céramique à fond noir et vert, les prises chantournées.

Marque en creux au revers.

6 x 48 x 41 cm.

20 / 30 €



154. Vase en céramique de forme libre à deux anses, glaçure noire et verte.

Marque au revers.

Années 70.

H. 45,5 cm.

30 / 40 €



155. Atelier Thierry et Chantal ROBERT à Ponce-sur-Loir.

Lot comprenant un vase en céramique à glaçure blanche et projection verte et un pichet couvert à glaçure brune.

Marques en creux au revers ATCR.

H. du vase : 27,5 cm.

H. du pichet : 22 cm.

20 / 30 €



156. A. DUBOIS, XXe.

Enfant.

Sculpture en bronze doré.

Monogramme, signée au revers et numérotée 7/10.

H. 17,5 cm.

100 / 150 €



157. École du XXe.

Deux bustes en métal découpé, martelé et doré, sur socle en albâtre carré.

Signés et titrés Vénus FOLIACEA, série Fin/2 et 13/75. Datés 74 et 75.

H. 24,5 et 25 cm.

(usure à la fixation de l'un).

60 / 80 €



158. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998) d'après, édition ARTCURIAL.

Cendrier Mao.

Tirage en aluminium avec portrait en creux de Mao Tse Toung.

Signé dans le décor. Numéroté au dos 002.

H. 6 cm.

Diamètre : 22 cm.

300 / 500 €



159. Yves LOHE (1947).

L'avocat.

Sujet en bronze, signé sur la terrasse.

H. 28,5 cm.

100 / 150 €



160. Yves LOHE (1947).

Homme à l'écharpe.

Sujet en bronze doré et verre polychrome.

Signé sur la terrasse.

36,5 x 14 x 11,5 cm.

80 / 120 €



161. Yves LOHE (1947).

Femme à la robe.

Sujet en bronze doré et verre polychrome.

Signé sur la terrasse.

34,5 x 16 x 10 cm.

80 / 120 €



162. Yves LOHE (1947).

La harpe.

Sculpture en bronze et pâte de verre nuancée vert, orange et blanche.

Signée dans la pâte au dos.

49 x 32 x 20 cm.

Avec certificat.

600 / 800 €



163. Michel AUDIARD (né en 1951).

Stylo-plume en bronze argenté modèle "abstrait", le fût lisse, le bouchon orné de lignes. La plume en métal doré.

Fonte réalisée à la cire perdue, signée et numérotée 1457 sur le bouchon.

L. 16 cm.

Avec son certificat du 20/12/2010. Gravé au nom de Jean Pierre Mogin. Exemplaire E.A 2036 daté 2009.

On y joint un repose-plume en bronze argenté figurant une femme nue sur une terrasse à pieds griffe.

Signé.

14,5 x 14 x 7 cm.

200 / 300 €



164. Michel AUDIARD (né en 1951).
Stylo-plume et stylo-bille en bronze argenté à décor sur le bouchon de voilier. La plume en or jaune 18K.
Numérotés 16/500.
L. 17 cm.

600 / 800 €



165. Michel AUDIARD (né en 1951).
Stylo-plume en bronze argenté modèle "Ebac", le fût lisse, le bouchon à décor de cercle.
Signé et marqué E.A 2001.
L. 15,5 cm.
Avec son certificat.
On y joint un coupe-papier au modèle en bronze argenté, signé et marqué E.A 2004.
L. 18,5 cm.

800 / 1000 €



166. Andy WARHOL (1928-1987).
Billet de 1 dollar George Washington, 1957, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas.
20 x 15 cm.
Avec son certificat d'authenticité du 14 octobre 2019 de la Galerie 32 à Nice.

400 / 600 €



167. Andy WARHOL (1928-1987).
Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas.
20 x 15 cm.
Avec son certificat d'authenticité du 14 octobre 2019 de la Galerie 32 à Nice.

400 / 600 €



168. POUTRAIT-MORIN.
Radio boule en plastique à deux boutons de réglage en plastique chromé.
Diamètre : 11 cm.
(usures).

10 / 20 €



169. ASSOFIX.
Trancheuse manuelle en métal laqué blanc et socle en formica modèle "Elegant". Un battant rétractable.
Schaal Qualität.
Travail des années 70.
18,5 x 31 x 24 cm.
(petites usures).

30 / 40 €



170. Adriano RAMPOLDI - EUROPON Édition.
Radio-Lampada, lampe veilleuse et radio en plastique blanc et orange.
Vers 1960.
H. 22 cm.

20 / 30 €



171. Mauro MANETTI (né en 1946).
Seau à glace en métal couleur argentée en forme d'ananas, avec réservoir amovible.
Signé du monogramme M.M..
H. 26 cm.
(usures d'usage).

100 / 150 €



172. Benjamin RABIER (1864-1939), dans le goût de.
Suite de onze porte-couteaux en métal argenté représentant des animaux dont pélican, lièvre, éléphant, perroquet et chèvre.
L. 8 cm.
(accidents, manques et usures).

30 / 40 €



172.1. Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA-CHRISTOFLE.
Salière en métal argenté figurant un fennec.
H. 5,4 cm.
(rayures d'usage et infimes chocs aux oreilles).

60 / 80 €



172.2. Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA-CHRISTOFLE.
Trois porte couteaux en métal argenté représentant un cochon, un chat et un chien.
Long.: 8,5 cm.
(usure et petit manque à la patte du chat).

20 / 30 €



173. Alberto JORGE (XXe).
Deux boîtes cylindriques en laiton, le couvercle à décor d'élément de mouvement de montre et peint de pendules.
Les intérieurs des couvercles signés.
H. 10,5 et 11,5 cm.

20 / 30 €



174. Porte-bouteille (?) en laiton et métal chromé à quatre orifices.
Signé au revers.
65 x 13 x 23 cm.

40 / 60 €



175. Bougeoir en fer forgé à crémaillère, la base sphérique.
Travail brutaliste du XXe.
H. 25 cm.
Diamètre : 15 cm.

20 / 30 €



176. Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER, dans le goût de.
Bougeoir en fer forgé en forme de coq, le piètement tripode.
15,5 x 19,5 x 9,5 cm.

40 / 60 €



177. Maison NAGEL GESCHENKE.
Paire de bougeoirs en laiton de forme hexagonale.
H. 24 cm.
(petites usures à la patine).

50 / 80 €



178. Paire de bougeoirs en bronze et métal à deux bras de lumière reposant sur un fût à décor en relief de zig-zag.
Socle en albâtre de forme rectangulaire.
Travail brutaliste.
25 x 15 x 8 cm.
(manque une tige de fixation sous la base).

60 / 80 €



178.1. Paire de bougeoirs triples, les lumières en laiton fixées sur un socle en palissandre rectangulaire, reposant sur deux pieds doubles en laiton.
Travail des années 70.
10 x 37 x 10 cm.
(usures d'usage).

60 / 80 €



179. Lampe à poser circulaire composée d'un phare SEV Marchal et d'un hublot en métal chromé.
Diamètre : 30 cm.
(usures).

50 / 60 €



180. Plaque murale en métal martelé et partiellement laqué noir, formant un visage assemblé de trois plaques polychromes jaune, rouge et orange.
Travail du XXe.
70 x 60 cm.

30 / 40 €



181. Jean-Michel FRANK, dans le goût de.
Boite rectangulaire en acajou recouvert de galuchat et filets d'os.
4 x 17 x 11 cm.
(petits décolllements).

400 / 600 €



182. Carl DEFFNER (1856-1948) à Esselingen.
Cache-pot ovoïde en cuivre jaune martelé, l'ensemble reposant sur trois pieds cannelés et à enroulement.
Marque au revers.
Style Art Nouveau.
H. 17 cm.

40 / 60 €



183. Ensemble comprenant :
- un plateau en verre teinté noir et monture en métal argenté (4,5 x 45 x 30,5 cm).
- un petit vase à pans coupés en métal argenté (H. 22 cm).
- deux vide-poches en métal argenté de forme carrée. (4,5 x 14 x 14 cm).
Travail 2ème moitié du XXe.
(oxydations).

40 / 60 €



184. Ensemble en rotin comprenant une suspension sphérique et une paire d'applique.
Luminaire : 22 x 28 cm.
Applique H. 37 cm.

50 / 60 €



185. AUDOUX et MINET, dans le goût de.
Lampe en cordage et ficelle, le pied conique et l'abat-jour circulaire.
Travail des années 70.
H. 47 cm.

30 / 40 €



186. Miroir circulaire en rotin tressé.
Diamètre 48 cm.

20 / 30 €



186.1. Miroir ovale en rotin tressé.
38 x 48 cm.

20 / 30 €



187. Maison BARBIER.
Lampe modèle "Oxford" à décor d'un oeuf en travertin et feuillage en métal doré, l'ensemble reposant sur un socle carré en bois teinté noir et laiton.
Travail des années 1970.
H. totale : 65 cm.

60 / 80 €



188. Philippe BARBIER (1927-2020).
Lampe à galet central en travertin reposant sur un piédouche en aluminium et socle rectangulaire en travertin.
40 x 10 x 10 cm.

60 / 80 €



189. MAISON CHARLES, attribué à.
Lampe "oeuf d'autruche" montée, ornementation de bronze ciselé doré telle que palmettes, piédouche et gradins. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire en marbre noir et socle carré.
H. totale : 64 cm.
(petit éclat sur un coin du marbre).

150 / 200 €



190. MAISON JANSEN.
Applique murale "Palmier" en laiton doré à 18 palmes.
Vers 1970.
H. 15 cm.
Diamètre : 50 cm.
(légères torsions, une palmette dessoudée sur l'extrémité et petites oxydations).

150 / 200 €



191. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS.
Miroir circulaire en aluminium, piètement en métal de forme courbée.
H. 46 cm.
Largeur : 44 cm.
Diamètre : 39 cm.

50 / 60 €



192. Suspension en métal chromé à cinq bras de lumière à lamelles de métal laqué blanc courbé.
H. 105 cm.
Diamètre : 47 cm.
(usures et oxydation).

60 / 80 €



193. UFO.
Suspension circulaire en métal chromé et intérieur jaune. Les côtés ajourés.
H. 25 cm.
Diamètre : 13 cm.
(petites usures et oxydations).

30 / 40 €



194. Applique murale à deux lumières, le support en plastique jaune et les abat-jours en plastique transparent.
Travail des années 70.
H. 26 cm.

10 / 20 €



195. Alain DEMACHY, dans le goût de.
Lampe à poser rectangulaire en métal chromé et filets de bois.
L'abat-jour rectangulaire en métal laqué blanc recouvert de papier à l'imitation du métal.
H. totale : 49 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



196. Ensemble "Space Age" à lamelles de métal chromé comprenant :
- suspension à trois bras de lumière (H. 66 cm.)
- applique murale à une lumière. (H. 48 cm.).
Travail deuxième moitié du XXe.

60 / 80 €



197. Lampe de bureau en métal laqué orange et noir, le fût en plastique noir et aluminium. Le spot amovible.
Travail des années 80.
H. 50 cm.
(usures et petites oxydations).

20 / 30 €



198. Suspension circulaire en plastique blanc et transparent à décor de lamelles disposées en gradin.
H. 31 cm.
Diamètre : 37 cm.
(usures).

30 / 40 €



199. Suspension circulaire en métal chromé, intérieur en lamelles de plastique blanches.
Travail des années 70.
H. 36 cm.
Diamètre : 46 cm.
(usures).

50 / 60 €



200. Max SAUZE (1933).
Suspension circulaire à lamelles de métal chromé de forme cubiques alternées concave convexe.
H. 26,5 cm.
Diamètre : 23,5 cm.

40 / 50 €



201. Louis Christian KALFF (1897-1976) pour PHILIPS.
Suspension, le globe en verre opalin blanc de forme aplatie, le fût en teck de forme conique.
H. 40 cm.
(petite usure sur le bois).

60 / 80 €



202. Lampe boule en plastique reposant sur un piètement tripode en fer forgé laqué noir.
Travail des années 70.
H. totale : 83 cm.
Diamètre : 55 cm.
(petites usures).

150 / 200 €



203. Lampe de bureau "eyeball", la sphère en métal laqué crème, le fût et métal chromé, la base circulaire en métal laqué blanc.

Travail vers 1970.

H. 47 cm.

(petites usures).

30 / 50 €



204. AGEMOB.

Lampe à poser composée d'une tige rectangulaire en métal chromé.

H. 42,5 cm.

30 / 50 €



205. Lampe halogène à fixer en métal laqué noir, la tige de fixation en métal chromé, serre joint de fixation en métal.

Travail allemand des années 90/2000.

H. 73 cm.

L. 88,5 cm.

40 / 60 €



206. Deux lampes en métal noir, base circulaire.

Travail du XXe.

H. 73 et 76 cm.

80 / 100 €



207. André CAZENAVE (1928-2003).

Lampe rocher modèle "Dora" en fibre de verre, poudre de marbre et aluminium.

Socle en métal.

25 x 46 x 44 cm environ.

(petites taches).

100 / 150 €



208. Suspension en métal chromé à gradins et verre rose comprenant trois lamelles découpées et disposées autour du gradin, partie haute plateau sphérique ajourée.

Travail des années 70.

H. 52 cm.

Diamètre : 60 cm.

(petits éclats au verre).

40 / 60 €



209. Harvey GUZZINI (XXe).

Lampe de table modèle "4020" en métal chromé et abat-jour à hauteur réglable en perspex orange.

H. 58 cm.

60 / 80 €



210. ARLUS, dans le goût de.

Lampe à poser en porcelaine noire et laiton. La tulipe sphérique en verre moulé en pointe de diamant.

H. 30,5 cm.

(une tulipe de rechange).

20 / 30 €



211. Paire d'appliques Space Age en métal chromé et globe en verre opaline blanc.

Travail des années 70.

18 x 21 x 13 cm.

(oxydation).

50 / 80 €



212. Philippe MICHEL (XXe), éditions MANADE.

Lampe articulée modèle "Cobra" en métal laqué noir et ABS sur socle circulaire.

47 x 90 cm.

20 / 30 €



213. STILNOVO.

Suspension Spoutnik à 18 tiges de laiton et tulipes en métal multicolore.

Travail des années 60.

H. 84 cm.

Diamètre : 200 cm.

200 / 300 €



214. Suspension circulaire en plastique bleu ciel et blanc.

H. 21 cm.

Diamètre : 34 cm.

20 / 30 €



215. Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de.

Applique en métal percé et laqué, la tulipe en verre opaline blanc, la base en laiton.

51 x 22 x 13 cm.

(usures, éclat sur le verre et oxydation).

40 / 60 €



216. Lampe de bureau réglable, le fût en métal chromé, le spot en métal brossé, la base carrée en métal laqué blanc.

H. 61 cm.

(usures et oxydations).

20 / 30 €



217. Bruno GECHELIN (né en 1939).

Lampe de bureau modèle "Wing 509", base et abat-jour en métal laqué noir, fût arqué en métal chromé.

H. 48 cm.

(infime éclat).

150 / 200 €



218. Ingo MAURER (1932-2019) d'après.
Deux lampes modèle "Spring" en métal chromé et globes en opaline blanche.
H. 31,5 cm.
(petites usures).

80 / 120 €



219. Gae AULENTI (1927-2012) pour les éditions MARTINELLI LUCE.
Lampe Pipistrello modèle "620" à base conique en métal laqué noir, la tige télescopique en inox, l'abat-jour quadrilobé en méthacrylate blanc.
H. (au plus bas) 70 cm.

200 / 300 €



220. ARLUS, dans le goût de.
Suspension à huit bras de lumières en laiton, les tulipes en plastique blanc, le centre orné d'une boule en verre.
Travail des années 70.
56 x 97 x 72 cm.
(oxydation).

60 / 80 €



221. MAY & CHRISTE GMBH.
Lampe articulée de bureau en métal laqué noir et tulipe en plastique vert. Le socle circulaire.
H. maximum : 102 cm.

60 / 80 €



222. DELMAS LUMINAIRES édition.
Suspension à deux vasques en métal laqué blanc.
60 x 72 x 27 cm.

100 / 120 €



223. MURANO, XXe.
Lustre en verre soufflé à huit bras de lumière.
H. 60 cm.
Diam. 76 cm.
(accident, restauration et manque une tulipe).

60 / 80 €



224. Nicolas de WAËL (XX-XXIe) et FONDICA.
Lampe en bronze à patine noire, le fût orné d'un vase stylisé, la base de section carrée.
Marquée L DEW/143 C.E au revers.
58 x 10,5 x 10,5 cm.

150 / 200 €



225. Ensemble de deux luminaires :
- lampadaire de salon à trois bras de lumière en métal chromé et baguettes de cristal rouge et incolore retenues par un système de vis.
H. 152 cm. Diamètre : 30 cm.
- suspension circulaire à huit bras de lumière en métal chromé et baguettes de cristal rouge et incolore retenues par un système de vis.
H. 30 cm. Diamètre : 50 cm.
(manque une vis, petits éclats).
XXe.

150 / 200 €



226. Lampadaire à trois lumières en métal laqué blanc, le fût en métal chromé, la base circulaire.
H. 145 cm.

50 / 60 €



227. Luminaire en métal chromé de forme arqué, l'abat-jour sphérique.
H. 156 cm.
L. 110 cm.

60 / 80 €



228. Important lampadaire en métal doré, l'abat-jour conique, le socle circulaire.
H. 174 cm.
(usures).

40 / 60 €



229. Lampadaire en laiton recouvert d'une garniture façon galuchat, le socle circulaire.
H. 182 cm.

60 / 80 €



230. Lampadaire tripode en métal laqué noir, le fût agrémenté de laiton et plastique imitant le bois, l'abat-jour circulaire.

Milieu XXe.
H. 148,5 cm.

150 / 200 €



231. Lampadaire en laiton à dix branches de lumière et tulipes de verre.

Il repose sur six pieds.
Travail des années 60.
H. 173 cm.

80 / 120 €



232. Max BAGUARA, XXe.
Lampadaire torchère modèle "LASER UPLIGHTER" en acier laqué noir et verre.

H. 176,5 cm.

80 / 100 €



233. SOCLYS, XXe.
Lampadaire à un fût en métal laqué noir et un en laiton, l'abat-jour en plastique à l'imitation du verre, le socle carré.

H. 145 cm.

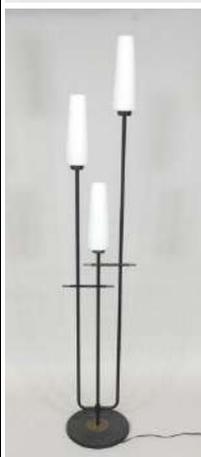
40 / 60 €



234. Roger FERRAUD (1890-1964) d'après.
Portemanteau en métal laqué noir et trois boules en bois polychromes.

H. 167 cm.
(oxydations et petits manques au piètement et au fût).

150 / 200 €



235. ARLUS.

Lampadaire à trois feux, le piètement en métal laqué noir, les tulipes en verre opalin blanc.

H. 165,5 cm.

100 / 150 €



236. Léon ROHARD (1836-1882) d'après.
Jardinière en béton à décor en trompe l'oeil de tronc ou de souche d'arbre, ornée d'un jeune enfant en demi ronde-bosse. Signée dans un cartouche L. ROHARD.

Travail début XXe dans le goût des Folies de Parc.

H. 59 cm.

Diamètre : 60 cm.

400 / 600 €



237. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS, attribué à.

Miroir rectangulaire en métal, la glace biseautée.

79 x 67 x 4,5 cm.

50 / 60 €



238. PHILIPS.

Meuble RADIOPHONO modèle "FF 714 A" en contreplaqué et placage de bois exotique, il ouvre par deux portes en partie basse et deux abattants en partie haute découvrant un tourne disque et un poste radio.

Vers 1950.

80 x 94 x 42 cm.

(petites usures, non testé).

80 / 120 €



239. ERNST MUMENTHALER (1901-1978) et OTTO MEIER (1901-1982), attribué à.
Cabinet modèle "Magic Box" en placage de chêne vernis, contreplaqué et hêtre ouvrant par deux portes démasquant de nombreuses niches. La partie médiane formant écrioire coulissante et dépliant ouvrant par un tiroir et une tablette.

Seconde moitié XXe.

113 x 84 x 54,5 cm.

(petits accidents et manques, vernis craquelé, manque la clé).

300 / 400 €



240. Commode rectangulaire de forme bombée en bois et rotin ouvrant par trois tiroirs, poignées de tirage circulaire en rotin. Travail des années 80.

91 x 99 x 53 cm.

(usures sur les montants).

60 / 80 €



241. Fauteuil de repos en rotin, garniture en tissu marron.

Travail des années 70.

82 x 58 x 88 cm.

40 / 60 €



242. Ensemble comprenant un canapé et deux fauteuils en rotin et assise en lanière de tissus tressée.

Années 60/70.

70 x 120 x 80 cm (banquette).

70 x 66 85 cm (fauteuil).

120 / 150 €



243. Fauteuil de repos en rotin, garnitures en tissu crème.

Travail du XXe.

68 x 58 x 90 cm.

40 / 60 €



244. Chaise-longue en rotin modèle "Bagatelle", le dossier inclinable à crémaillère à quatre positions, le repose-pied rétractable.

Travail du XXe.

103 x 72 x 80 cm (refermé).

(petites usures).

60 / 80 €



245. ROHE NOORDWOLDE par Dirk Van Sliedrecht.

Quatre chaises en rotin et métal chromé.

Années 1950-1960.

82 x 43 x 47 cm.

(petits accidents et manques).

100 / 150 €



246. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Table desserte roulante en métal laqué noir et rotin, deux plateaux rectangulaire, les cotés formant porte-journaux et porte-bouteilles.

63 x 80 x 38 cm.

60 / 80 €



247. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Porte-disques en osier tressé à quatre rangements, le piètement en métal laqué noir, plateau supérieur rectangulaire.

61 x 61 x 42 cm.

40 / 60 €



248. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Desserte roulante en osier tressé, le piètement en métal laqué noir. Un côté latéral formant porte-bouteilles et l'autre formant porte-revues.

64 x 100 x 50 cm.

(usures).

60 / 80 €



249. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Porte-revues en osier tressé, le piètement en métal laqué noir, plateau supérieur rectangulaire.

52 x 48 x 34 cm.

50 / 60 €



250. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Table basse circulaire en osier tressé, le piètement en métal laqué noir.

H : 51 cm.

Diamètre : 71 cm.

40 / 60 €



251. Raoul GUY, XXe.

Table basse en osier tressé, le piètement en métal laqué noir.

42 x 77 x 50 cm.

40 / 60 €



252. Raoul GUY, XXe.

Table d'appoint porte-revues en osier tressé, le piètement en métal laqué noir.

46 x 40 x 55 cm.

40 / 60 €



253. EURONDA, XXe.

Tabouret moderniste pivotant en métal chromé et simili-cuir, le piètement à roulettes.

H. 92 cm.

150 / 200 €



254. Table basse octogonale en métal chromé reposant sur quatre pieds de section rectangulaire, le plateau en verre fumé.
31 x 77 x 77 cm.

60 / 80 €



255. Table desserte en métal chromé et deux plateaux miroirs.
Travail des années 70.
62 x 60,5 x 40,5 cm.

30 / 50 €



256. Fauteuil de barbier en métal laqué blanc et métal brossé, la garniture de l'assise, du dossier et de l'appuie tête recouverte d'une toile monogrammée Louis VUITTON.
Travail italien, XXe.
115 x 62 x 85 cm.

600 / 800 €



257. Eric GRINWIS (1922-1965), HOLLAND.
Coiffeuse en palissandre ouvrant par six tiroirs dont un découvrant un miroir.
77 x 120 x 48 cm.
(usures, rayures et tâches).

60 / 80 €



258. Table teck.
Travail scandinave, deux rallonges à l'italienne.
73,5 x 160 x 89,5 cm.

120 / 150 €



259. Cesare LACCA (né en 1929).
Table desserte en bois exotique à deux plateaux de verres de forme ovale.
Travail italien des années 50/60.
64 x 53 x 70 cm.

80 / 120 €



260. Meuble ARP (Atelier recherche plastique) édition MINVIELLE.
Meuble bibliothèque en placage de bois exotique ouvrant sur une partie droite par trois tiroirs, un abattant et deux portes vitrées et partie gauche ouvrant par une porte, deux portes vitrées coulissantes encadrant une niche centrale.
L'ensemble reposant sur six pieds en métal laqué noir.
Travail des années 50/60.
166 x 147 x 46 cm
(usures).

100 / 150 €



261. Pierre CHAPO (1927-1986).
Table modèle "T 35 Aban" en orme massif, le plateau rectangulaire à angles arrondis, piètement en faisceau composé de quatre lames de bois.
70 x 125 x 82,5 cm.
(infimes rayures).

3000 / 5000 €



262. Pierre CHAPO (1927-1987).
Tabouret SO1C, dit "Normal 4 pieds" à épais plateau carré à bords arrondis et inclinés en orme massif.
86 x 32,5 x 32,5 cm.

400 / 600 €



263. Paire de bancs en bois sculpté, l'assise légèrement concave.
Travail du XXe.
46 x 180 x 34 cm.

150 / 200 €



264. Maison REGAIN.
Bout de canapé bibliothèque de section rectangulaire.
Travail XXe.
60,5 x 36 x 32,5 cm.
(petites griffures).

80 / 120 €



265. Table basse de forme ovale, le plateau formé par une tranche en bois découpé, le piètement métal.
47 x 180 x 53 cm.
(taches, oxydations).

60 / 80 €



266. Table basse carrée en placage de bois de loupe reposant sur un socle en bois laqué noir.
32 x 60 x 60 cm.
(usures, décollement, petit éclat).

40 / 60 €



267. Table avec fossiles naturels d'Erfoud.
Le socle en bois monoxyle sculpté.
H. 61,5 cm.
Diamètre : 60 cm.
(accidents).

200 / 300 €



268. Étagère murale en acajou sculpté à décor ajouré de trèfle sur les côtés, trois niveaux, les montants latéraux réunis par une entretoise en X.
90 x 130 x 32 cm.
(taches).

80 / 120 €



269. Série de quatre petites chaises basses à assise violonée reposant sur quatre pieds reliés par des entretoises.
Travail de la reconstruction vers 1950.
73 x 28,5 x 37cm.

200 / 300 €



270. Table basse en bois de placage de palissandre de forme courbe, le plateau rectangulaire en verre fumé.

Travail des années 70.

32 x 110 x 64 cm.

(petites usures et éclats au verre).

60 / 80 €



271. Table basse probablement en olivier, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds légèrement fuselés.

Travail du XXe.

55,5 x 60,5 x 40,5 cm.

(petites taches de peinture).

150 / 200 €



272. Edition S.N.S.A.

Paravent en bois souple à lamelles articulées, vers 1950.

162 x 305 cm.

(usures et petits accidents).

80 / 100 €



273. Travail brutaliste XXe.

Table en chêne brut à plateau de forme chantournée reposant sur quatre pieds. Avec sa série de quatre chaises.

Dimensions table : 73,5 x 104 x 71 cm.

Dimensions chaise : 79 x 37 x 32 cm.

200 / 300 €



274. Maison BAGUES, dans le goût de.

Paire de hauts tabourets en métal doré à l'imitation du bambou réunis par une entretoise, l'assise en cuir noir capitonné.

88 x 35,5 x 35,5 cm.

(usures).

200 / 300 €



275. Maison BAGUES, dans le goût de.

Petit bout de canapé en laiton façon bambou à deux tablettes en bois exotique.

40 x 34 x 20 cm.

(rayures).

60 / 80 €



276. Philippe STARCK (1949) et DRIADE ALEPH Éditeur.

Paire de fauteuils modèle « J. Lang » créé vers 1987.

Les dossiers, les assises et les accotoirs se prolongeant en piètement avant, entièrement recouvert de cuir noir.

Pieds arrière obliques en fonte d'aluminium.

Chacun marqué des noms d'éditeur et de designer sur le pied arrière.

83 x 60 x 102 cm.

(usures).

800 / 1200 €



277. Philippe STARK pour KARTELL.

Guéridon rond en résine verte, modèle "Miss Balu".

H. 73 cm.

On y joint deux chaises modèle "Dr Glob" en plastique vert et métal.

72 x 48 x 52 cm.

(usures).

120 / 150 €



278. Henry MASSONNET (1922-2005) et Stamp éditeur.

Trois chaises modèle "Altair" en plastique moulé bleu et rouge.

Signées et numérotées

79 x 47,5 x 52 cm.

(usures et griffures).

60 / 80 €



279. Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL éditeur.

Fauteuil conférence modèle "50", la garniture en tissu d'origine rouge KVADRAT, piètement en métal laqué noir.

78 x 68 x 66 cm.

250 / 300 €



280. Pierre GUARICHE (1926-1995).

Paire de chauffeuses modèle « G10 » recouvertes de tissu noir à structure et piètement en métal tubulaire laqué noir avec système de ressorts « Free-Span ».

Édition AIRBORNE 1954.

76 x 54 x 90 cm.

(petites usures à la garniture).

300 / 400 €



281. Fauteuil, pivotant à piètement en métal laqué noir et garniture en tissu bleu.

Travail des années 50.

H. 79 cm.

(usures à la garniture, oxydation sur le piètement).

60 / 80 €



282. BLANCHET DHUISMES, à Tours.

Fauteuil de bureau à roulette, garniture en lainage marron, piètement en métal chromé.

97 x 80 x 90 cm.

80 / 120 €



283. Giancarlo PIRETTI (né en 1940).

Paire de chauffeuses modèle "Alky" garnies de lainage bleu.

70 x 57 x 62 cm.

150 / 200 €



284. Finn JUHL (1912-1989) d'après.
Fauteuil modèle "pélican", pieds en bois de forme rondin, garniture de tissu mauve.
74 x 67 x 80 cm.
(petites usures et restauration à la garniture).
300 / 400 €



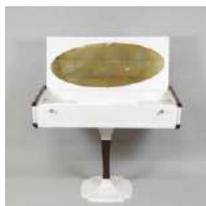
285. Michel CADESTIN (né à 1942).
Fauteuil modèle "Karaté" en skaï, coque polyester renforcée de fibre de verre.
88 x 90 x 80 cm.
(usures, taches et craquelures).
200 / 300 €



286. GAUTIER.
Table basse "galet addict" de forme libre en bois laqué noir reposant sur trois pieds.
29 x 119 x 68 cm.
50 / 60 €



287. Deux bouts de canapé circulaires sur pied en métal et plastique noir.
Travail XXe.
H. 44 cm.
Diamètre : 60 cm.
(accidents).
40 / 60 €



288. Maison GAUTIER.
Coiffeuse en bois lamifié laqué blanc reposant sur un piètement en plastique thermoformé, l'abattant découvrant un miroir.
71 x 91 x 61 cm.
(usures).
60 / 80 €



289. Finn STONE pour XL BOOM.
Deux fauteuils Dupont modèle "Ball chair" en ABS laqué blanc.
H. 49 cm.
Diamètre : 56 cm.
(très petites usures).
80 / 120 €



290. Finn STONE pour XL BOOM.
Deux fauteuils Dupont modèle "Ball chair" en ABS laqué blanc.
H. 49 cm.
Diamètre : 56 cm.
(très petites usures).
80 / 120 €



291. Finn STONE pour XL BOOM.
Deux fauteuils Dupont modèle "Ball chair" en ABS laqué blanc.
H. 49 cm.
Diamètre : 56 cm.
(très petites usures).
80 / 120 €



292. Finn STONE pour XL BOOM.
Deux fauteuils Dupont modèle "Ball chair" en ABS laqué blanc.
H. 49 cm.
Diamètre : 56 cm.
(très petites usures).
80 / 120 €



293. Chaise en métal chromé, assise en plastique moulé.
Fabricant GAUTIER.
Travail des années 70.
79 x 46 x 47 cm.
(accidentée).
20 / 30 €



294. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 -1969) d'après.
Chauffeuse et ottoman, modèle "Barcelona", structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins de cuir capitonné amovibles blancs.
Banquette : 81 x 75 x 86 cm.
Repose-pieds : 38 x 59 x 60 cm.
(usures et déchirures du cuir).
300 / 400 €



295. Marcel BREUER (1902-1981), dans le goût de.
Paire de fauteuils à structure tubulaire en métal chromé, la garniture en cuir noir.
Travail italien XXe.
79 x 60 x 60 cm.
(usures au cuir, petites oxydations).
150 / 200 €



296. Marcel BREUER (1902-1981) d'après.
Suite de quatre chaises modèle "Cesca" en métal chromé tubulaire et bois laqué noir.
Garnitures de tissus gris.
85 x 46,5 x 51 cm.
(usures, petits manques, griffures).
200 / 300 €



297. Chevet de lit double comprenant :
- deux têtes de lit en contreplaqué et fausse fourrure bleue
- et deux tables de nuit intégrant un radio-réveil.
Travail italien des années 70.
40 x 223 x 84 cm.
80 / 120 €



298. PISAPIA, Design & Creations.
Très importante table circulaire en céramique à décor de coraux, coquillages et fond marin, le piètement en fer forgé à volutes et le plateau en dalle de verre.
Travail italien, seconde moitié XXe.
H. 76 cm.
Diamètre : 199 cm.
(fêles, petits accidents et manques, trois éclats au plateau).
1000 / 1500 €



299. Arne JACOBSEN (1902-1971) , Édition FRITZ HANSEN.

Chaise modèle "série 7" en contreplaqué, le piètement en métal chromé.

Étiquette au revers.

77 x 40 x 40 cm.

40 / 60 €



300. Adrien AUDOUX, dans le goût de.

Tabouret corde à piètement tripode.

H : 44 cm.

Diamètre : 31 cm.

40 / 60 €



301. Eileen GRAY (1878-1976), dans le goût de.

Bout-de-canapé en métal tubulaire chromé en porte-à-faux, à tablette en verre.

H : 70 cm.

30 / 50 €



302. Georges FRYDMAN (né en 1924).

Bureau asymétrique en bois et contreplaqué, caisson ouvrant par deux tiroirs, piètement en métal laqué noir.

71,5 x 14 x 78 cm.

(usures, taches, petits manques et manque une vis).

400 / 500 €



303. Grande table basse composé d'une planche de bois sculpté et reposant sur quatre pieds sculptés.

Travail néo rustique.

48,5 x 239,5 x 63 cm.

(petites usures dans un coin).

800 / 1000 €



304. Hans BELLMAN (1911-1990).

Suite de cinq chaises modèle "G.A. Stuhl" formés de deux lamelles de contreplaqué moulé formant assise et dossier à piètement en fer forgé.

82 x 40 x 50 cm.

(usures, griffures, petits accidents).

200 / 300 €



305. Boris TABACOFF (1927-1985) pour ROCHE BOBOIS, attribué à.

Table basse à plateau rectangulaire en verre fumé et deux pieds en métal chromé de forme gondole.

31 x 110 x 62 cm.

60 / 80 €



306. Chariot à boisson roulant style Trolley bar de forme ovale en métal chromé, deux plateaux de verre fumé, les montants réunis par trois range-bouteilles.

Travail des années 70.

61 x 74 x 43 cm.

60 / 80 €



307. Roger LE BIHAN (éditeur).

Table basse circulaire en fer forgé laqué noir et plateau de verre.

H. 37,5 cm.

Diamètre : 67 cm.

60 / 80 €



308. Fauteuil Curule en métal chromé et garniture en cuir marron.

74 x 67 x 43 cm.

Travail des années 70.

(petites usures).

60 / 80 €



309. Chaise en plexiglas de forme mouvementée.

79 x 42 x 48 cm.

(usures, griffures).

40 / 60 €



310. Jean JAFFEUX (1913-2005).

Table basse triangulaire en pierre de lave à décor émaillé de formes polychromes, le piètement tripode en métal laqué noir.

Signé sur le plateau.

34,5 x 67 x 61 cm.

100 / 150 €



311. Table basse circulaire, le plateau orné de carreaux de céramique, l'ensemble reposant sur un piètement en métal.

H. 41 cm.

Diamètre : 80 cm.

(oxydations).

80 / 120 €



312. Table basse rectangulaire, le plateau en carreaux de céramique représentant une feuille, le piètement en fer forgé en H, quatre anneaux de portage sur les côtés.

Travail des années 70.

45,5 x 116,5 x 59 cm.

60 / 80 €



313. BAUMANN.

Suite de trois chaises modèle "Argos" en bois laqué vert d'eau, garniture du dossier et assise en tissu bleu.

72 x 59 x 62 cm.

(usures).

100 / 150 €



314. Table basse rectangulaire en bois, le plateau en travertin.
40 x 121 x 121 cm.
(petit éclat au plateau).

150 / 200 €



315. Important bureau en contreplaqué, piètement en H, à deux caissons.
Années 70.
74 x 220 x 90 cm.
(A remonter, rayures sur le plateau).

160 / 200 €



316. Les invisibles de Marais.
Table basse rectangulaire roulante en plexiglas.
28 x 58 x 39,5 cm.

20 / 40 €



317. Table de salle à manger, piètement en métal noir, dessus de verre.
73 x 160 x 79 cm.
(éclats).

200 / 300 €



318. Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de.
Petite table desserte style Trolley bar, métal chromé à plateau miroir amovible, deux plateaux miroir.
L'ensemble reposant sur quatre roulettes.
Travail des années 70.
63 x 58 x 40 cm.

30 / 50 €



319. Suzanne BONNICHON (XXe) pour Jacques ADNET (1900-1984).
Suspension en bois laqué blanc à quatre feux à décor de soldats en bois polychrome aux bras articulés.
H. 77 cm.
Diamètre : 64 cm.
(très bon état, abat-jours d'origine).

400 / 600 €



320. Table circulaire en contreplaqué et métal chromé, le plateau supérieur gainé de skaï rouge, les quatre pieds courbés réunis par un plateau d'entretoise recouvert de skaï noir.
Style BAUHAUS pour Thonet, circa 1940.
H. 71 cm.
Diamètre : 80 cm.
(oxydations).

150 / 200 €



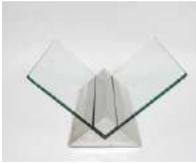
321. Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de.
Porte-revues en métal laqué noir et doré, le plateau supérieur ajouré, la partie inférieure formant porte-revues en métal ajouré,
60 x 51 x 25 cm.
(usures et oxydations).

30 / 50 €



322. ROCHE BOBOIS.
Table à manger golden gate.
Plateau en verre rectangulaire reposant sur pieds en bois inclinés.
75 x 180 x 90 cm.

300 / 400 €



323. Porte-revue à deux plateaux de verre inclinés et piètement de forme triangulaire en métal chromé.
Travail italien du XXe.
40 x 26 x 44 cm.

60 / 80 €



324. Édition CIDUE, XXe.
Table rectangulaire en métal chrome et plateau de verre, le centre formant jardinière.
Le piètement en bois laqué noir.
28 x 120 x 80 cm.
(usures).

200 / 300 €



325. Louis PAOLOZZI, XXe.
Fauteuil à garniture de tissu vert reposant sur quatre pieds en métal chromé.
90 x 70 x 80 cm.
(accidents à la garniture).

300 / 400 €



326. FRAG.
Quatre chaises à haut dossier en cuir marron foncé.
96 x 44 x 50 cm.

100 / 150 €



327. PEDRALI, XXe.
Quatre fauteuils à dossier gondole en cuir, le piètement circulaire en métal chromé.
78 x 60 x 40 cm.

80 / 100 €



328. Paire de fauteuils pivotants à garniture en tissu à décor de feuilles d'acanthes stylisées sur fond orange, le piètement en métal chromé.
Travail des années 70.
97 x 55 x 62 cm.
(une garniture usagée).

200 / 300 €



329. Paire de fauteuils "Art Collection" en bois courbé teinté et garniture de skaï brun.
81 x 66 x 73 cm.
(usures).

120 / 150 €



330. Paire de baignoires de soleil, les accotoirs et montants d'un seul tenant en bois noirci de forme légèrement courbés, piètement arrière en métal chromé et garniture en laine gris.
78,5 x 71 x 105 cm.

150 / 200 €



331. Table basse rectangulaire en métal laqué noir, plateau de verre et laiton, la partie basse formant range-disques.
Travail des années 70.
41,5 x 75 x 44,5 cm.
(usures).

50 / 80 €



332. Marcello GACITA & Pierre TIBERI.
Table à plateau rectangulaire en verre fumé et deux tréteaux en plexiglas.
73,5 x 150 x 70 cm.
(infimes petits éclats au plateau).

60 / 80 €



333. Fauteuil en bois à garniture de tissu orange.
Travail des années 70.
73 x 60 x 77 cm.
(usures).

20 / 40 €



334. Table basse alu brossé de forme mouvementé en S, le plateau rectangulaire en verre fumé.
32 x 120 x 60 cm.

80 / 100 €



335. ROCHE BOBOIS.
Table basse à plateau en verre, piétement en bois naturel et travertin.
XXe.
38 x 124 x 74 cm.
(petits éclats au verre et travertin).

200 / 300 €



336. Chauffeuse vers 1970.
Pieds en bois tourné. Garniture en tissu vert-clair.
73 x 60 x 76 cm.
(taches).

40 / 60 €



337. Antonio CITTERIO (né en 1950).
Canapé modèle "Aera" à trois dossiers mobiles et structure en aluminium.
Assise et dossier en tissu noir.
Travail des années 80.
94 x 256 x 70 cm.

400 / 600 €



338. Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) pour LAUKAA.
Table basse carrée en bois à plateau composée de trois lattes en bois lamellé collé reposant sur deux pieds rectangulaires.
Travail du XXe.
24 x 70 x 70 cm.

60 / 80 €



339. Paire de chaises longues en bois à trois degrés d'inclinaison.
99 x 61 x 80 cm.
(usures).

50 / 80 €



340. TOLIX.
Paire de tabourets à dossier haut en acier brut à vernis satiné.
H. 80 cm.
État neuf avec étiquette du fabricant. Avec facture d'achat en date du 24/12/2016.

400 / 600 €



341. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS.
Grande étagère en métal noir à filet de laiton à cinq plateaux de verre.
190 x 90 x 37 cm.
(infimes éclats de peinture).

60 / 80 €



342. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS.
Table basse en métal blanc à filet de laiton.
33,5 x 105,5 x 54,5 cm.
(petits éclats à la peinture).

40 / 60 €



343. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS.
Grande étagère en métal noir à filet de laiton à cinq plateaux de verre.
190 x 90 x 37 cm.
(infimes éclats de peinture)

60 / 80 €



344. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS.
Table basse rectangulaire en métal noir à filet de laiton à deux plateaux de verre dont le supérieur biseauté.
41 x 105,5 x 44,5 cm.

50 / 80 €



345. Romeo REGA (1904-1968), dans le goût de.
Table basse rectangulaire en laiton, le plateau central en verre agrémenté de trois petites sellettes sur les parties latérales à plateau de verre, la partie basse à décor de miroir.
36 x 130 x 90 cm.

200 / 300 €



346. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS.
Table basse carrée en métal noir et baguettes de laiton à deux plateaux de verre fumé noir.
51 x 49,5 x 40,5 cm.

30 / 40 €



347. Deux bouts de canapé laqués noir.
XXe.
49 x 47 x 50 cm.
(infimes rayures).

30 / 50 €



348. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS.
Sellette en métal noir à deux plateaux de verre
fumé noir.
100 x 30 x 30 cm.

30 / 40 €



349. Table octogonale en bois reposant sur un
pied de section octogonale, l'ensemble
recouvert de laiton jaspé à l'imitation du bois.
75 x 130 x 130 cm.
(petites usures).

100 / 150 €



350. Niels GAMMELGAARD (né en 1944) pour
IKEA.
Table basse Jarpen en métal laqué noir, le
plateau grillagé recouvert d'un plateau en
verre.
48,5 x 59,5 x 59,5 cm.
(petites usures à la laque).

100 / 150 €



351. Importante table rectangulaire en
plexiglas, les écoinçons en laiton, le piétement
gainé.
Avec son plateau en dalle de verre.
Travail vers 1980.
45 x 120 x 80 cm.
(petites usures et oxydations).

300 / 500 €

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU TOURS

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*
- ADRESSE*
- CODE POSTAL & VILLE*
- TELEPHONE*
- MAIL*
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*
- EXPIRATION*/..... CRYPTOGRAMME*

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)

DESCRIPTION DU OU DES LOTS

ENCHÈRES OU TÉL
(+ frais de 21%)

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.

www.interencheres.com/37002

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÄÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

246-248 RUE GIRAUDEAU – 37000 TOURS – 02.47.37.71.71 (OVV 2004529)





Consultation du catalogue, Inscription à la vente LIVE et mises à jour de la vente :

www.interencheres.com/37002

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques :

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Hôtel des Ventes Giraudeau

246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
02 47 37 71 71

contact@hdv-giraudeau.fr
www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr