

HÔTEL DES VENTES   
GIRAUDEAU

- TOURS -



SAMEDI 4 MARS 2023

*Tableaux*

*Art d'Asie*

*Bijoux*

*Mobilier*

*Objets D'art*

BERTRAND JABOT / RÉMI GAUTHIER / HUGO BENSÂÏAH  
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

# HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

- TOURS -

TABLEAUX  
ART D'ASIE  
BIJOUX  
MOBILIER & OBJETS D'ART

—  
**Samedi 4 mars** 2023

14 h  
—

Hôtel des Ventes Giraudeau  
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 3 mars de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 4 mars de 9h à 12h

#### CATALOGUE VISIBLE SUR

[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

**AUCTION**FR  
VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE ET EN SALON

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) / 37002

 **interencheres**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**.com

#### VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**  
LIVE

**DROUOT**.com

 **Live**



## VOS INTERLOCUTEURS



*Bertrand Jabot*  
Commissaire-priseur



*Rémi Gauthier*  
Commissaire-priseur



*Hugo Bensaïah*  
Commissaire-priseur

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT**

*Rapport d'état des objets,  
photographies complémentaires*  
Tél: + 33 (0) 2 47 37 71 71  
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

*Ordres d'achat*  
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

*Tout autre renseignement*  
contact@hdv-giraudeau.fr

## LES EXPERTS

**DESSINS**

*Cabinet de Bayser* (lots 1 à 4).  
+ 33 (0)1 47 03 49 87  
bba@debayser.com

**TABLEAUX ANCIENS**

*Cabinet Turquin* (lots 9, 11, 18 à 20 et 26).  
+ 33 (0)1 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr

*René Millet* (lot 43).  
+ 33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net

*Philippe Jamault* (lot 40).  
+ 33 (0)2 98 46 17 57  
contact@jamault-expert.com

**TABLEAUX MODERNES**

*Cabinet Maréchaux* (lot 49).  
+ 33 (0)1 44 42 90 10  
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

**ART D'ASIE**

*Cabinet Delalande - Qinghua Yin* (lots 58 à 84 et 310).  
+ 33 (0)6 95 96 83 t83  
contact@expertartasie.com

**ART RUSSE**

*Maxime Charron* (lots 109 et 122).  
+ 33 (0)6 50 00 62 51  
expert@maxime-charron.com

**SCULPTURES**

*Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest* (lots 130, 131, 134 et 135).  
Cabinet Sculptures et Collection  
+ 33 (0)1 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com

**ARCHÉOLOGIE**

*Jean Sylvain Caillou* (lot 166).  
+33 (0)6 81 77 95 47  
cabinet.caillou@gmail.com

**PENDULES**

*Anthony Turner* (lot 219).  
+ 33 (0)6.80.20.44.97  
anthonyjturner@orange.fr

**TAPISSERIES**

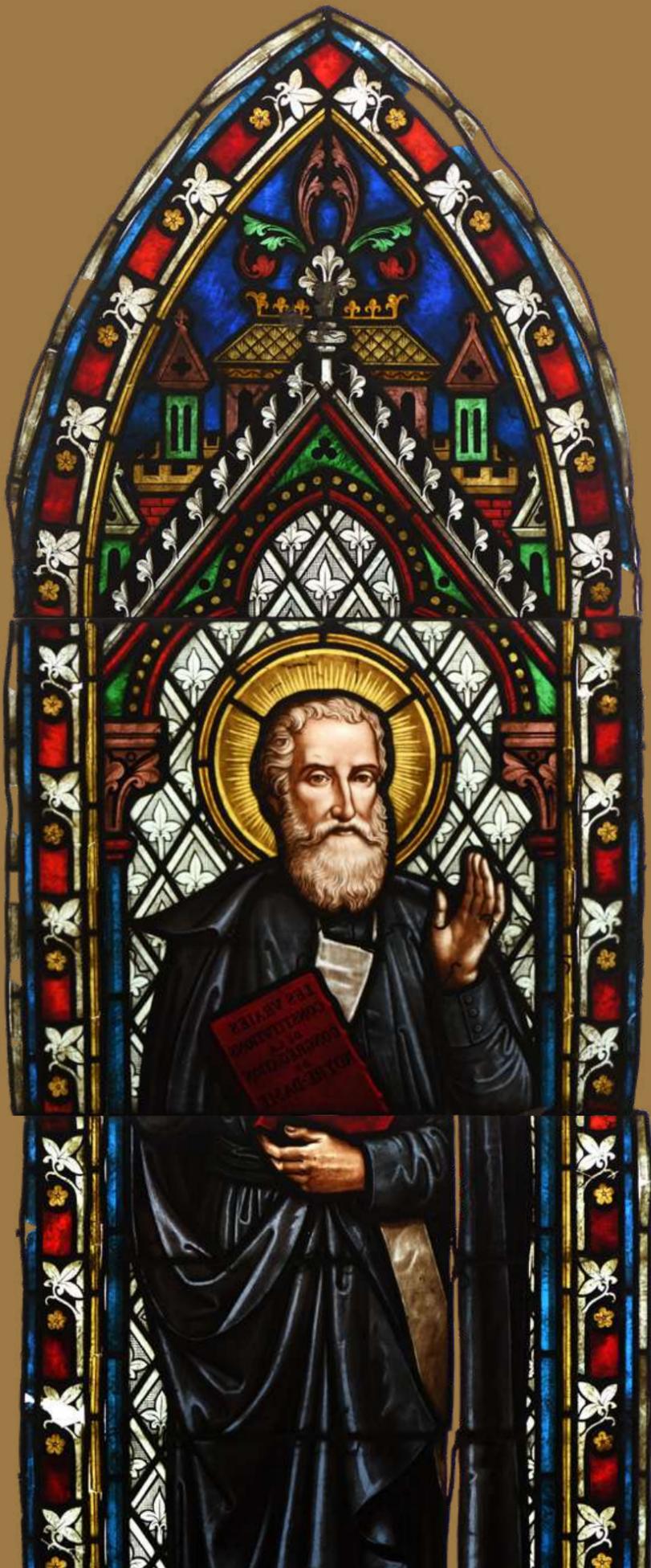
*Nicole de Pazzis-Chevalier* (lots 335 à 340).  
+ 33 (0)7 71 03 62 85  
ndepazzis@orange.fr



- 5 Tableaux anciens et modernes
- 22 Art d'Asie
- 28 Montres & Bijoux
- 32 Objets de vitrine & Argenterie
- 36 Art religieux
- 39 Sculptures
- 43 Céramiques
- 46 Verrerie
- 51 Objets d'Art
- 56 Pendules
- 64 Mobilier ancien
- 85 Miroirs, Lustres, Tapis & Tapisseries

93 **ORDRE D'ACHAT**

94 **CONDITIONS DE VENTE**



. 1  
**École italienne XVIIe, entourée des FRANCIA.**  
*Vierge à l'Enfant avec Sainte Barbe et Marie-Madeleine.*  
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche.  
 14,5 x 12 cm.  
 (déchirures, manques et coin inférieur gauche restauré).  
 Expert: Cabinet de BAYSER  
 600 / 800 €



. 2  
**Carlo Francesco NUVOLONE (1609-1661).**  
*Vierge à l'Enfant avec Saint Joseph.*  
 Sanguine.  
 35,5 x 25 cm.  
 (taches).  
 Note: on peut rapprocher la position de la Vierge d'une Sainte Famille passée en vente en 2018 (voir Il Ponte casa d'Aste, Milan, 19 avril 2018, n° 981).  
 Expert: Cabinet de BAYSER  
 2000 / 3000 €



. 3  
**École italienne XVIIe.**  
*L'Enlèvement d'Hélène.*  
 Dessin à la plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir.  
 Numéroté N° 364 en bas à gauche.  
 24 x 17,7 cm.  
 (taches).  
 Provenance: collection Jules DUPAN, son cachet en bas droite (Lugt n° 1440).  
 Expert: Cabinet de BAYSER  
 150 / 200 €

. 4  
**Attribué à Théodore GÉRICAULT (1791-1824).**  
*Soldats faisant boire leurs chevaux.*  
 Dessin au graphite, lavis brun, signé en bas à droite.  
 16,5 x 23,5 cm.  
 (insolé).  
 Expert: Cabinet de BAYSER  
 4000 / 6000 €





. 5

**École française XIXe.**

*Cavalier oriental sur sa monture.*

Aquarelle monogrammée

CC en bas à gauche.

17,5 x 22 cm.

(présence d'un vernis par endroits abîmé et petites taches).

200 / 300 €



. 8

**École allemande XVIIIe.**

*Scène de la Passion du Christ.*

Gouache portant des inscriptions en allemand dans les bandeaux supérieur et inférieur, monogrammée en bas à gauche MR, W et datée 1734.

32 x 20,5 cm.

150 / 200 €



. 9

**École romaine vers 1700.**

*La Rencontre de Saint Philippe Néri et de Félix de Cantalice.*

Huile sur toile.

103,5 x 86,5 cm.

(rentoilage, restaurations).

Expert : Cabinet TURQUIN

800 / 1200 €



6



6



6

. 6

**Petit album dit « liber amicorum » de 45 œuvres sur papier**

constitué entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle comprenant gravures, lavis, dessins à la mine de plomb dont E. HILDEBRAND, petites aquarelles de fleurs, poème, portraits aux trois crayons, gravure d'après MILLAIS, dessin ancien, petite aquarelle de Justin OUVRIÉ, paysage, sanguine, études, partitions de musique de Constantino VERUGINI et D. MAGNUZ...

Album en laque noire à tranche dorée, à décor sur le premier plat de jeté de fleur nacré, le revers simplement doré.

20,5 x 17,7 x 3 cm.

(petits manques au deuxième plat).

1000 / 1500 €



. 7

**École française fin XIXe, début XXe.**

*Académie d'homme.*

Sanguine.

Petit cartouche donnant une ancienne attribution à Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898).

27,5 x 18 cm.

(rousseurs).

100 / 150 €



. 10

**École XVIIIe.**

*Le Sacrifice d'Isaac.*

Huile sur toile.

122 x 116 cm.

(petits accidents et manques, restaurations, toile cousue en deux parties).

Présenté dans un cadre d'époque mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.

(petits accidents).

600 / 800 €



. 11

**École italienne XVIIe.**

*Saint Charles Borromée.*

Huile sur toile.

48 x 38,5 cm.

(rentoilage et restaurations anciennes).

Expert : Cabinet TURQUIN

600 / 800 €



. 12

**École hollandaise vers 1720.**  
*Portrait d'homme en perruque.*

Huile sur toile ovale.  
80 x 64,5 cm.  
(rentoilage, légères boursoufflures).  
Présenté dans un cadre XIXe  
en bois sculpté et doré à riches  
moultures feuillagées.

800 / 1200 €



. 16

**École française XIXe.**  
*Scène de chasse en forêt.*

Aquarelle et gouache.  
41,5 x 60 cm.  
(présence d'un vernis par endroits  
abîmé, restaurations).

200 / 300 €



. 17

**École italienne XVIIIe.**  
*Paysage animé.*

Huile sur toile rectangulaire à vue ovale.  
Dimensions à vue de l'ovale : 84,5 x 65 cm.  
Dimensions de la toile rectangulaire : 87,5 x 68 cm.  
(rentoilage).

1000 / 1500 €



. 13

**École française XVIIIe.**  
*Portrait de jeune fille à la lecture.*

Huile sur toile.  
56 x 46 cm.  
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 14

**Johann Heinrich SCHMIDT (1749-1829).**  
*Portrait d'homme au jabot.*

Pastel signé en haut à droite SCHMIDT,  
peintre du Roi et daté 1813.  
38,5 x 31 cm.  
Présenté dans un cadre d'époque  
Restauration en bois et stuc  
doré à décor de palmettes.  
(petits manques).

500 / 800 €



. 15

**Édouard PINGRET (1788-1875).**  
*Portrait d'un magistrat aux palmes  
académiques et décoration du Lys.*

Huile sur toile signée en bas  
à gauche et datée 1816.  
82 x 65 cm.  
(rentoilage et restauration).  
Présenté dans un cadre XIXe  
en bois et stuc doré.  
104 x 89 cm.

600 / 800 €

. 18

**Theobald MICHAU (1676-1765).**  
*Paysage avec le passage du bac.*

Panneau de chêne, une planche non  
parquetée, signé en bas au centre  
et portant des chiffres au revers.  
32 x 44 cm.  
(restaurations anciennes).  
Expert : Cabinet TURQUIN

3000 / 4000 €





. 19

**École hollandaise vers 1620.**

*La Procession sur le pont.*

Huile sur panneau, une planche non parquetée, signée sur le rocher au centre « Johannes ».

29 x 42,5 cm.  
(restaurations anciennes).

Expert : Cabinet TURQUIN

3000 / 4000 €

. 22

**École italienne XVIIIe.**

*Paysage architecturé aux bergers.*

Huile sur toile.

57 x 48 cm.

(rentoilage, restaurations et faïençage).

400 / 600 €



. 20

**École XVIIIe, suiveur de Nicolaes BERCHEM (1620-1683).**

*Paysage animé aux bergers.*

Huile sur panneau, une planche non parquetée, portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et des cachets de cire au revers.

36,5 x 48,5 cm.  
(restaurations anciennes).

Expert : Cabinet TURQUIN

800 / 1200 €



. 21

**École italienne XVIIIe.**

*Ruines antiques animées de personnages.*

Huile sur toile.

77 x 96 cm.

(rentoilage et restaurations).

300 / 500 €



. 23

**École italienne XIXe.**

*Petit port animé.*

Gouache.

23 x 31,5 cm.

200 / 300 €



. 24

**Jean-Baptiste Louis HUBERT (1801-c.1865).**

*Bergère et son troupeau.*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1825.

24,5 x 32 cm.

(légers accidents et petites taches blanches).

200 / 300 €



. 26

**École flamande XIXe,  
d'après David TENIERS II (1610-1690).**

*Scène de taverne.*

Huile sur toile.  
43,5 x 34 cm.

(légers accidents).

Expert: Cabinet TURQUIN

600 / 800 €



. 28

**École flamande XIXe.  
*L'Ouverture du courrier.***

Huile sur toile.  
47,5 x 57 cm.

(rentoilage).

400 / 600 €



. 29

**Léon Émile CAILLE (1836-1907).  
*Femme allaitant son enfant.***

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1864.  
16,5 x 11 cm.

300 / 500 €



. 27

**Jacques Gustave HAMELIN  
(1809-1895).**

*Femme à l'office.*

Huile sur panneau, deux planches  
non parquetées, signée en bas  
à gauche et portant un numéro  
d'exposition 458 en haut à gauche.  
45 x 35 cm.

(légères griffures).

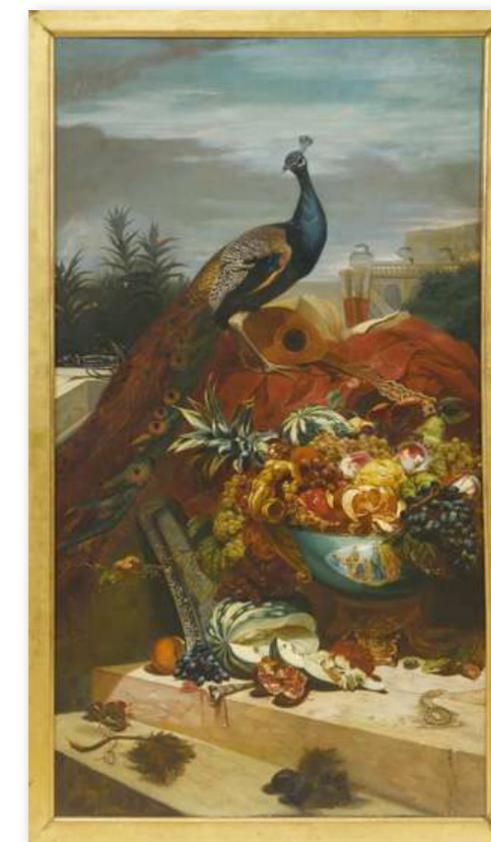
400 / 600 €

. 30

**HERODY, XIXe.  
*Nature morte aux fruits et au paon devant  
une architecture.***

Huile sur toile signée en bas  
à gauche et datée 1855.  
180 x 105 cm.

1000 / 1500 €





. 31

Attribué à Léon RICHET (1847-1907).  
*Paysage au sous-bois.*

Huile sur panneau portant un cartouche  
attribuant l'œuvre à l'artiste.  
13,5 x 15,5 cm.

400 / 600 €



. 32

Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1924).  
*Lavandière près de la rivière.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
et en repentir en bas à droite, située au  
revers « Loire à Montrond, Forez ».  
20 x 40 cm.  
(rayures).

200 / 300 €



. 35

Henri DABADIE (1867-1949).  
*Moutons et vieilles maisons sur l'Île  
d'Ouessant.*

Huile sur toile signée en bas  
à droite et située au dos.  
65 x 81,5 cm.

600 / 800 €



. 36

Hippolyte Camille DELPY (1842-1910).  
*Étang au clair de lune.*

Huile sur carton fort signée  
en bas à droite.  
17 x 31 cm.

300 / 500 €



. 33

École française XIXe, suiveur de Achille  
Etna MICHALLON (1796-1822).

*Bergère sur le pont.*  
Huile sur toile.  
38 x 46 cm.  
(rentoilée).

300 / 500 €



. 34

École française vers 1820.  
*Les Lavandières.*

Huile sur toile.  
40,5 x 32,5 cm.  
(rentoilée).

300 / 500 €



. 37

Lucien Émile PORCHERON  
(1876-1957).  
*Promeneur à la sortie du bois.*

Grande huile sur toile signée en  
bas à droite et datée 1949.  
96 x 118,5 cm.

500 / 600 €



. 38

Max D'ELHROUGNE  
(fin XIXe, début XXe).  
*Navires au port.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
65 x 49 cm.  
(petites restaurations).

400 / 600 €



. 39

**Léon Auguste ASSELINEAU (1808-1889).**

*Bateau à vapeur à quai.*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
21,5 x 32,5 cm.  
(restaurations).

800 / 1 200 €



. 43

**Félix ZIEM (1821-1911).**

*Vue de Venise.*

Aquarelle signée en bas à droite  
et portant au revers une étiquette  
de passage en vente publique  
chez ADER le 10 juin 1988.  
15 x 20 cm.  
Expert : René MILLET.

800 / 1 200 €



. 44

**Frank Myers BOGGS (1855-1926).**

*Vue de Tours.*

Aquarelle et fusain signée, située  
et datée 1912 en bas à gauche.  
37,5 x 54 cm.

1 000 / 1 500 €



. 40

**Henri BARNOIN (1882-1940).**

*Retour de pêche.*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
22,5 x 27,5 cm.  
Expert : Philippe JAMAULT.

400 / 600 €



. 41

**Ernest VAUTHRIN (1878-1949).**

*Voiliers en Bretagne.*

Huile sur toile signée en bas  
à droite et datée 1944.  
50 x 65 cm.  
(petits manques dans le ciel).

300 / 500 €



. 42

**GUARDINI (XXe).**

*Bateaux de pêche au port au soleil couchant.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
81 x 100 cm.  
(manques et soulèvements).

300 / 400 €

. 45

**François-Xavier LALANNE  
(1927-2008).**

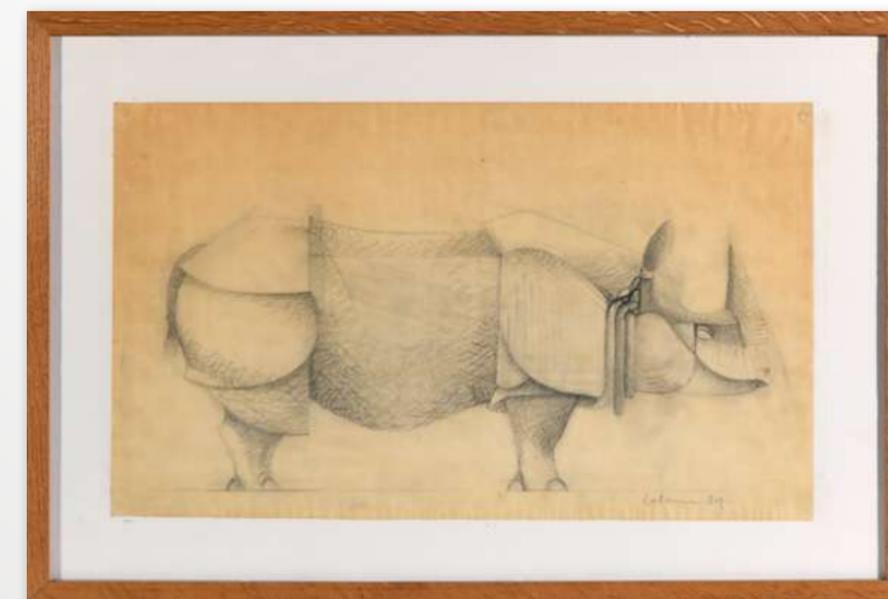
*Rhinocéros.*

Dessin à la mine de plomb  
sur papier calque, signé en  
bas à droite et daté 74.  
24,5 x 41 cm.  
(légère insolation).

Provenance :

Offert à Monsieur Claude TROGER par  
le frère de François-Xavier LALANNE.  
Claude TROGER était professeur  
de dessin de 1960 à 1979 au  
Lycée Louis Le Grand à Paris.  
Le frère de LALANNE travaillait  
chez LEFRANC-BOURGEOIS le  
fabricant des célèbres tubes de  
peinture pour les écoles et c'est  
dans ces circonstances qu'il se lia  
d'amitié avec Claude TROGER.  
Leur amitié les conduisit à de  
nombreuses reprises à diner  
ensemble avec François-Xavier.  
C'est ainsi qu'en 1974 le frère  
de François-Xavier offrit à son  
ami Claude ce dessin qui n'est  
pas sans faire penser au célèbre  
Rhino Secrétaire ou Rhino Bar.

5 000 / 8 000 €





. 46

**Bernard BUFFET (1928-1999).**

*Les Orchidées, 1993.*

Huile sur panneau d'isorel  
signée au milieu à droite.  
Titree, numérotée 93D et portant le  
cachet Maurice Garnier au verso.  
41 x 43 cm.

Expert: Cabinet MARÉCHAUX

30000 / 40000 €



. 47

**Bernard BUFFET (1928-1999).**

*La Basilique Saint Marc.*

Lithographie signée dans la  
planche en haut à droite.  
63,5 x 48 cm à vue.

400 / 500 €



. 48

**Bernard BUFFET (1928-1999).**

*Cour intérieure en hiver.*

Lithographie signée en bas à  
droite et numérotée 69/120.  
49 x 64 cm.

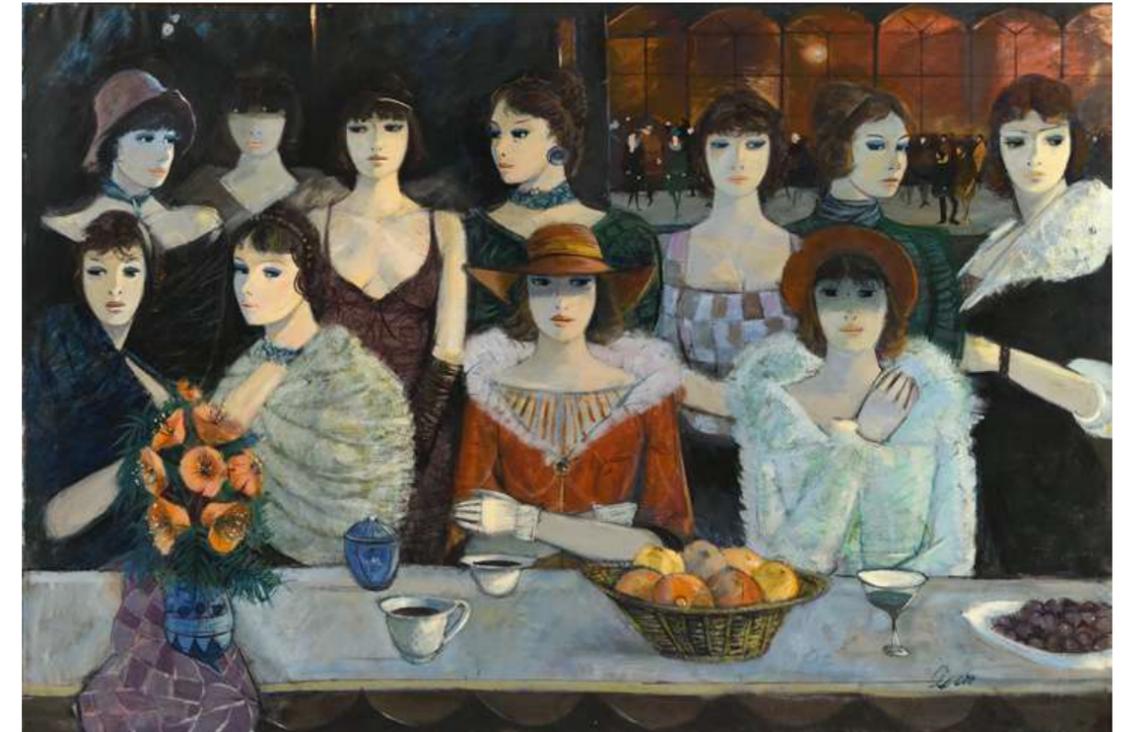
200 / 300 €



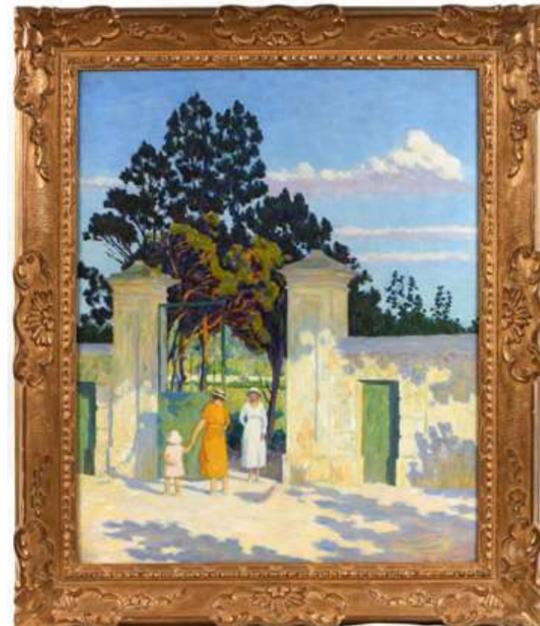
. 50  
**FRANK-WILL (1900-1951).**  
*Place du Tertre à Paris.*  
 Aquarelle signée en bas à gauche et titrée à droite.  
 30 x 40 cm à vue.  
 200 / 300 €



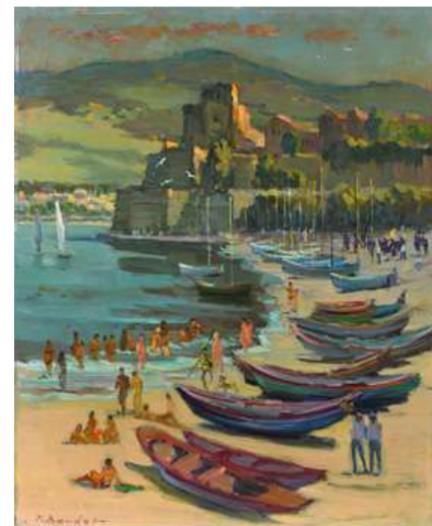
. 51  
**Louis ROLLET (1895-1988).**  
*Bobémiens sur le chemin de balage.*  
 Huile sur isorel signée en bas à droite.  
 65 x 100 cm.  
 (panneau gondolé, mouillures).  
 300 / 400 €



. 54  
**Charles LEVIER (1920-2003).**  
*Sortie des danseuses.*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.  
 130 x 195 cm.  
 600 / 800 €



. 52  
**André Félix ROBERTY (1877-1963).**  
*Rencontre à l'entrée du parc.*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 73 x 60 cm.  
 800 / 1200 €



. 53  
**Pierre BOUDET (1915/25-2010).**  
*Le Fort des Templiers à Collioure.*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
 Titree, contresignée et datée juillet 1956 au dos.  
 73 x 60 cm.  
 500 / 700 €



. 55  
**École française vers 1930.**  
*Singes dans la végétation.*  
 Important panneau en laque argentée et dorée.  
 218 x 145 cm.  
 (manques et soulèvements).  
 Provenance : provient d'un appartement Art déco de Boulogne (92100).  
 600 / 800 €



. 59

**JAPON, fin XIXe, début XXe.**  
**Peinture à l'encre et couleurs sur soie** représentant un bodhisattva assis sur un lotus supporté par un éléphant entouré de gardiens et de femmes en prière.  
 Dimensions à vue : 114,5 cm x 51,5 cm.  
 Dimensions totales : 212 x 54 cm. (légères mouillures et décolorations).  
 Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

300 / 400 €



58

. 58

**CHINE, XXe.**  
**Livre dépliant** présentant un paysage animé panoramique surmonté de caractères et tampons peint à l'encre de Chine sur soie. 16 pages dépliantes et 2 couvertures intérieures.  
 28,5 x 23,5 cm.  
 Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

100 / 150 €



. 60

**CHINE, XVIIIe.**  
**Grand plat circulaire en porcelaine bleu blanc, grisaille et or**, à décor d'oies auprès d'une rivière, le marli orné de fleurs et feuillages.  
 Diamètre : 38 cm. (légères usures).  
 Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

120 / 180 €



. 61

**CHINE, XVIIIe.**  
**Plat circulaire en porcelaine grisaille et décor or.**  
 H. 4 cm.  
 Diamètre : 32 cm.

100 / 150 €



. 62

**CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911).**  
**Petite chimère couchée en jade céladon**, la tête tournée vers le côté, socle en bois sculpté.  
 3,5 x 9 x 5,5 cm (sans le socle).  
 Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €



. 63

**CHINE, XXe.**  
**Paire d'oiseaux en jadéite mauve**, représentés perchés sur des rochers, chacun accompagné de son petit, socle en bois  
 H. 18,8 cm (sans le socle). (fêle).  
 Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

400 / 600 €



. 64

**CHINE, dynastie Qing (1644-1911).**  
**Vase en verre jaune côtelé** reposant sur un petit pied, la panse bombée surmontée d'un long col.  
 H. 14,5 cm. (petits éclats).  
 Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

800 / 1200 €



. 65

**CHINE, époque Kangxi (1662-1722).**  
**Vase balustre en porcelaine céladon** à décor incisé de fleurs et rinceaux feuillagés.  
 H. 17,5 cm. (manque le couvercle).  
 Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €



. 66

**CHINE, début XXe.**  
**Vase balustre en porcelaine rouge dite « sang de boeuf »**, surmonté d'un large col tubulaire, socle en bois.  
H. 30,5 cm (sans le socle).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

300 / 400 €



. 67

**CHINE, fin XIXe.**  
**Tulipier en porcelaine polychrome** à décor de dragons et fleurs diverses, le long col central en forme de fleur de lotus, la panse à six orifices.  
H. 24,5 cm.  
Diamètre : 19 cm. (petits éclats).

300 / 400 €



. 68

**CHINE, fin XIXe, début XXe.**  
**Statuette de Budai en porcelaine polychrome** représenté assis, le visage souriant, la main gauche tenant un chapelet posé sur son genou relevé, un sac dans sa main droite, vêtu d'une veste laissant le torse et le ventre dénudés.  
31 x 27,5 x 19 cm. (fêle et légères usures).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

600 / 800 €



. 71

**TIBET, XIXe.**  
**Lampe à beurre en argent doré**, la coupe incisée d'emblèmes, fleurs et rinceaux, le piédoche étagé en forme de lotus et orné de fleurs et rinceaux.  
H. 31 cm.

Diamètre au col : 22 cm.  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

1 000 / 2 000 €



. 72

**TIBET, XXe.**  
**Lampe à beurre en bronze**, la coupe ornée de deux frises de fleurettes au-dessous d'une frise de pétales, reposant sur un piédoche en forme de lotus.  
H. 11 cm.

Diamètre : 10,5 cm.  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

150 / 200 €



. 73

**CHINE, XVIe.**  
**Statuette de bouddha en bronze doré.**

Représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main droite tenant une coupe, la main gauche en bhūmisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha.  
H. 13,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

1 500 / 2 000 €



70



69

. 69

**CHINE, fin XIXe, début XXe.**  
**Vase balustre en porcelaine**, à décor de deux daims sous un pin et grue en vol sur un côté, d'un poème sur l'autre. Monté en lampe.  
H. 43,5 cm. (fêles en étoile à la base).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN  
200 / 300 €

. 70

**CHINE, début XXe.**  
**Paire de vases balustres en porcelaine rouge de fer**, à décor de chiens de Fô et inscription, les anses en forme de rinceaux, les socles en bois.  
H. 42,5 cm (avec leur socle). (bases percées, fêle de cuisson).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN  
200 / 300 €

. 74

**CHINE, époque Kangxi, XVIIe.**  
**Statuette de luohan en bronze**, représenté debout, la tête tournée vers sa gauche, vêtu d'une longue robe monastique retombant en plis fluides, les bras croisés sur la poitrine, les mains cachées dans les manches.  
H. 25 cm.

(défauts de fonte).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

400 / 600 €

. 75

**INDE, Rajasthan, XIe-XIIe.**  
**Tête en grès rose**, le visage légèrement souriant, les sourcils marqués, portant barbe et moustache, socle. (manques visibles).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN  
600 / 800 €



74



75



76



77



78



79

. 76

**Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe.**  
**Tête de bodhisattva en schiste gris**, le visage serein, portant moustache, le front orné de l'urna, les cheveux ondulés surmontés de l'ushnisha, le socle en bois.  
H. 17,5 cm.  
(manques visibles).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

600 / 800 €

. 77

**Art Gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe.**  
**Statuette de bodhisattva en schiste gris**, représenté debout, la tête auréolée d'un nimbe, vêtu d'un sanghati recouvrant l'épaule gauche, paré de colliers, le visage serein, les cheveux ondulés, sur son socle.  
H. 23 cm.  
(manques visibles).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

1000 / 1500 €

. 78

**INDE, Pala période, IXe-Xe.**  
**Petite stèle de Uma Mahesvara en pierre noire** représentant Shiva assise en lalitasana, enlaçant Parvati, son pied droit écrasant Nandi. Vêtus de dhoti, parés de colliers. Socle en bois.  
22 x 14,5 x 4,5 cm (sans le socle).  
(manques visibles).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

1000 / 1500 €

. 79

**INDE, possiblement XIe-XIIe.**  
**Stèle en grès sculpté** représentant Shiva et Parvati debout, vêtus de dhoti, parés de bijoux, portant des couronnes, un adorant à leurs côtés.  
50 x 23 x 11 cm.  
(manques visibles).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

1500 / 2000 €



. 80

**CHINE, XVIIe-XVIIIe.**  
**Statue d'immortel en laque sèche**, représenté debout, la main gauche tenant un rouleau, vêtu d'une longue robe décorée de fleurs et feuillages, le visage légèrement souriant, les cheveux coiffés en chignon.  
36 x 19 x 13 cm.  
(manque à un pied, petites restaurations, fentes et usures).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

600 / 800 €

. 83

**CHINE, début XXe.**  
**Important vase tripode couvert en bronze**, la panse cylindrique à décor en léger relief de samourai, oiseau et fleurs dans deux grands cartouches sur fond de motifs géométriques, le couvercle surmonté d'un immortel sur une carpe, les anses en forme de dragons.  
H. 65 cm.  
(anses détachables).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

300 / 400 €

. 84

**JAPON, XXe.**  
**Lanterne en bronze** en forme de pagode, la partie inférieure agrémentée d'un dragon en relief.  
81 x 30 x 30 cm.  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

1000 / 1500 €



. 81

**VIETNAM, septième année de Khai Dinh, 1922.**  
**Brûle-parfum et son support en bronze incrusté de fils d'argent**, à décor de fleurs et caractères, les anses en forme de chauves-souris en léger relief, daté de la septième année de Khai Dinh (1922) sur la bordure.  
H. totale 14 cm.  
Diamètre : 21,5 cm.  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €



83



. 82

**JAPON, début XXe.**  
**Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés** à décor de cailles, oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond orné de dragons et nuages, le couvercle et les anses reprenant le même décor de dragon.  
27,5 x 32 x 18 cm.  
(accidents et manques).  
Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

150 / 200 €



84



. 85

**G. GUILLEMIN & Cie à Genève.**

**Chronographe de gousset en or jaune 18K**, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, le cadran des secondes à six heures, le totaliseur à midi et les aiguilles en acier bleui. Le fond du boîtier uni et le cache-poussière gravé « Chronomètre 1ère qualité, chronographe-compteur, échappement à ancre, spiral Breguet, balancier compensé, vingt-six rubis, G. GUILLEMIN & Cie à Genève. Port-Louis Ile Maurice ». Présenté dans son écrin d'origine en palissandre, le couvercle incrusté d'un blason en nacre. Fin XIXe.

Poids brut: 113,9 g.  
(fentes à l'écrin).

1 200 / 1 500 €



. 89

**EBEL.**

**Montre de dame à boîtier et bracelet en or gris 18K.**

Le mouvement mécanique à remontoir manuel en forme de mollette positionnée sous le boîtier, le cadran circulaire à fond clair aux heures en index bâton entouré de petits diamants. Bracelet souple à maille torsadée. Vers 1960.

Poids brut: 30,7 g.  
Présentée dans son écrin d'origine.

600 / 800 €



. 90

**CARTIER.**

**Montre-bracelet d'homme en acier et or jaune 18K**, modèle « Santos ».

Le mouvement automatique, le cadran carré blanc aux heures en chiffres romains, guichet-dateur à trois heures, le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Bracelet articulé à boucle déployante. Dimensions du boîtier: 28 x 29 mm. (état de marche, légères rayures d'usage).

Présentée dans un écrin de la maison CARTIER avec certificat international de garantie en date du 2 mai 1985.

1 500 / 2 000 €



. 91

**HERMÈS.**

**Montre-bracelet en métal doré et acier**, modèle « Clipper ».

Le mouvement à quartz, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, le guichet-dateur à trois heures. Bracelet d'origine en autruche avec boucle à ardillon. Diamètre du boîtier: 34 mm. (bracelet taché, état de marche).

On y joint un bracelet de substitution de la marque en acier et métal doré (usures). L'ensemble présenté dans l'écrin en suédoise d'origine.

400 / 600 €



. 86

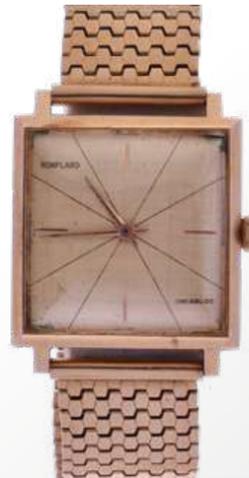
**MOVADO.**

**Montre d'homme à bracelet et boîtier en or jaune 18K.**

Le mouvement automatique à remontage manuel, le boîtier circulaire, le fond du cadran doré aux heures en index bâton, les secondes à six heures. Bracelet souple. Vers 1960.

Poids brut: 64,1 g.  
Diamètre du boîtier: 34 mm.  
(légère oxydation du cadran, petite rayure au verre, état de marche).

1 800 / 2 000 €



. 87

**RONFLARD.**

**Montre d'homme à boîtier et bracelet en or jaune 18K.**

Le mouvement mécanique, le cadran carré à fond doré aux heures aux points cardinaux à index bâton. Bracelet souple à maille plate. Vers 1950.

Poids brut: 41 g.  
Dimensions du boîtier: 23 x 23 mm.  
(légères salissures aux angles du cadran, état de marche).

800 / 1 000 €



. 88

**UNIVERSAL GENÈVE.**

**Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K.**

Le mouvement mécanique, le boîtier circulaire, le fond du cadran clair aux heures en index bâton, le guichet-dateur à trois heures. Numérotée 104501-1994893. Bracelet en cuir noir à boucle à ardillon en métal doré rapporté. Vers 1960.

Diamètre du boîtier: 35 mm.  
Poids brut: 53 g.  
(légères rayures au fond du boîtier, usures du bracelet, remontoir en métal doré usé, état de marche).

400 / 600 €



. 92

**BREITLING.**

**Montre-chronographe d'homme en acier.**

Le mouvement automatique, le fond du cadran gris métallisé aux heures en index bâton, le totaliseur des minutes à midi, le guichet-dateur à trois heures, le totaliseur des heures à six heures, les petites secondes à neuf heures, la lunette graduée avec tachymètre. Numérotée au revers A13356-2194666. Bracelet d'origine en cuir noir avec boucle à ardillon de la marque. Diamètre: 43 mm.

(usures du bracelet, patine d'usage, état de marche).

1 500 / 2 000 €



. 93

**SEIKO.**

**Montre-chronographe d'homme modèle « GPS SOLAR ASTRON » en acier.**

Le mouvement solaire, le cadran circulaire à fond noir aux heures en index bâton, le guichet-dateur à trois heures, petits cadrans à six et dix heures, lunette graduée. Bracelet en acier à boucle déployante. Diamètre du boîtier: 46,8 mm. (état de marche).

On y joint trois maillons supplémentaires. Présentée dans un écrin de la marque plus ancien (rapporté).

800 / 1 200 €



. 94

**BELL & ROSS.**

**Montre-chronographe d'homme modèle « AVIATION BR03-94 ».**

Le boîtier carré en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire noir aux heures en index bâton, les secondes à trois heures, le guichet-dateur entre quatre et cinq heures, le totaliseur des minutes à neuf heures. Numérotée BR03-94-S-07943. Bracelet d'origine en caoutchouc à boucle à ardillon. Dimensions du boîtier: 42 x 42 mm. (état de marche).

Présentée dans son coffret d'origine, avec quatre bracelets supplémentaires dont trois de la marque, deux tournevis et manuel d'utilisation. Accompagnée de sa facture d'achat en date du 23 décembre 2012.

1 500 / 2 000 €



. 95

**Collier pendentif en or jaune 18K**, le motif central de forme triangulaire à fond émaillé noir souligné de rinceaux feuillagés retenant un cœur en pendeloque. L'ensemble orné de deux diamants de taille ancienne montés en serti-griffes. Seconde moitié XIXe. Poids brut: 5,8 g. Longueur: 48 cm.

400 / 500 €

. 96

**Broche ovale en or jaune et gris 18K**, le fond en émail bleu de four centré d'une fleur agrémentée de diamants de taille ancienne et de taille rose. Milieu XIXe. Poids brut: 15,6 g. 4 x 3,5 cm. (légères usures et deux infimes fêles à l'émail). Présentée dans son écrin d'origine.

300 / 500 €

. 97

**Importante broche noeud en or jaune 18K et argent** ornée de 23 rubis et grenats montés en serti-clos et entièrement pavée de petits diamants taillés en rose. Début XXe. Poids brut: 29,4 g. 7 x 5,5 cm. (manque un petit éclat de rose).

400 / 600 €

. 98

**Broche rectangulaire en or jaune 18K et jade**, à décor de tores de laurier rubanés, centrée d'une opale d'environ 22 x 19,2 mm, le revers orné de deux perles. Travail étranger, vers 1920/1930. Poids brut: 40,8 g. 4,4 x 4,6 cm. (léger éclat au jade et fêle).

800 / 1 200 €

. 99

**PIAGET. Broche en or jaune 18K** figurant à la fois une fleur et un poisson dont l'œil est orné d'un petit diamant rond de taille brillant monté en serti-griffes. Vers 1960. Poids brut: 16,9 g. 7 x 2 cm.

1 000 / 1 200 €

. 100

**BULGARI. Pilulier ovale pendentif en or jaune 18K** à côtes torsées. La bélière à pans coupés, le fermoir en bouton-poussoir orné de trois petits diamants ronds. Poids brut: 36,3 g. 6 x 3 x 11,6 cm.

1 000 / 1 500 €

. 101

**Boîte à cigarettes carrée en or jaune 14K uni**, le couvercle armorié à charnière ouvrant par un bouton poussoir, l'intérieur muni d'une pince finement ciselée et ajourée. Début XXe. Poids: 92,4 g. 8,3 x 8,5 cm. (rayures d'usage).

2 500 / 3 000 €

. 102

**Bague marguerite en or gris 18K et platine centrée d'un diamant rond** de taille brillant d'environ 0,50 carat entouré de huit petits diamants également de taille brillant, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut: 4,7 g. TDD 49.

400 / 600 €

. 103

**CARTIER. Bague modèle « Trinity » en or jaune, rose et gris 18K.** Poids: 13,4 g. TDD 63. Présentée dans son écrin d'origine.

600 / 800 €

. 104

**CARTIER. Bracelet rigide modèle « Love » en or jaune 18K.** 7 x 6 cm. Avec son tournevis en métal doré. Présenté dans son écrin d'origine.

3 000 / 5 000 €

. 105

**HERMÈS. Bracelet en or jaune 18K** à maille chaîne d'ancre, avec chaînette de sécurité. Signé sur un maillon. Longueur: 21 cm. Poids: 11,3 g. (chaînette de sécurité accidentée). Présenté dans l'écrin en suédine de la marque.

1 000 / 1 500 €

. 106

**Large bracelet souple en or jaune et gris 18K** composé de trois rangs de chevrons stylisés, celui du centre retenant dix motifs floraux aux pistils ornés de 44 petits diamants montés en serti-griffes. Avec chaînette de sécurité. Poids brut: 82,3 g. Longueur: 18,5 cm. (manque un pétale à une fleur en or gris et un diamant).

2 500 / 3 000 €



101



. 107

**École française XIXe.**

Collection de dix médaillons ovales en plâtre moulé et ciselé à décor des profils des grands artistes de la Renaissance. Présentés sous un même encadrement en placage de ronce et filets de bois clair. Dimensions du plus grand médaillon : 4,5 x 3,5 cm. Dimensions de l'encadrement : 22,5 x 30 x 4,5 cm.

150 / 200 €



. 108

**École française XIXe.**

*L'Empereur Napoléon debout près d'une souche, d'un canon et d'un tas de boulets.*

Petite sculpture en bronze ciselé et doré présentée sur un socle rectangulaire en marbre noir. 8,5 x 8 x 5,5 cm.

(léger éclat au socle et un pied de l'Empereur à refixer à la terrasse).

80 / 120 €



. 111

**Ménagère à dessert en argent doré** modèle à filets, les spatules ornées d'un écusson chiffré MC, comprenant :

- 21 fourchettes dont 7 très légèrement plus étroites. Longueur : 17,5 cm.
- 24 cuillères dont 10 très légèrement différentes. Longueur : 17 cm.
- 23 petites cuillères. Longueur : 14 cm.
- 24 couteaux à fruits à manches en nacre ornés d'un écusson doré chiffré MC et lames en argent doré. Longueur : 20,5 cm.
- 23 couteaux à fruits à manches en nacre ornés d'un écusson doré chiffré MC et lames en acier. Longueur : 20 cm.
- 2 cuillères saupoudreuses à cuillerons différemment repercés de motifs feuillagés stylisés. Longueur : 19,5 et 20 cm.
- 2 cuillères de service. Longueur : 21 cm.

Maîtres-Orfèvres différents dont HEC avec un oiseau pour les lames des couteaux. Paris (1798-1809) pour les fourchettes, les cuillères, les saupoudreuses et les cuillères de service. Paris (1803-1809) pour les petites cuillères et les lames des couteaux. Poids net sans les couteaux : 3580,2 g. Présentée dans l'écrin d'origine en bois gainé de cuir, orné de ferrures en laiton. Époque Directoire. (usures du coffret et légers manques de dorure).

1500 / 2000 €



. 109

**Biberon en argent russe 84 zolotniks** (875 millièmes), à décor gravé de l'inscription en cyrillique « Бог милует и питает младенцы своя » (Dieu est miséricordieux et nourrit ses bébés), d'une croix latine et de l'Œil omniscient de Dieu. L'intérieur en argent doré, avec son couvercle et un petit couvercle latéral à chaînette.

Saint-Petersbourg, 1834-1857.

Orfèvre : Egor FILIPOV.

Poids : 58,5 g.

H. 12,3 cm.

Diamètre à l'ouverture : 4,5 cm.

Note : Probablement un cadeau de baptême.

Expert : Maxime CHARRON

150 / 200 €



. 110

**Cuillère à ragoût en argent**

modèle uniplat.

Maître-Orfèvre : IF avec un canard.

Travail français XVIIIe.

Poids : 167,4 g.

Longueur : 32,5 cm.

150 / 200 €

. 112

**Chocolatière en argent uni**, le couvercle à charnière, le fretel de forme toupie, le bec verseur orné de cannelures, la poignée latérale en palissandre tourné. L'ensemble reposant sur trois pieds en application à motif feuillagé stylisé et terminés en degrés. Maître-Orfèvre illisible.

Paris, 1787.

Poids net : 795,5 g.

H. 25 cm.

(légère fente à la poignée).

200 / 300 €



112



. 113

**Huilier-vinaigrier en argent**, la prise à décor de cornes d'abondance d'où émergent deux lions ailés réunis par une palmette stylisée, le fût balustre ciselé de cannelures et feuillages reposant sur un piédestal de section carrée agrémenté en application de couronnes de laurier centrées de profils casqués, les réceptacles circulaires ajourés à montants en pilastre sommés de volutes à fleurs. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire décorée d'une frise de petites feuilles et terminée par quatre petits pieds boules. Maîtres-Orfèvres différents. Paris, début XIXe. Poids net : 860,7 g. 32,5 x 24 x 12 cm. Avec une paire de carafes en cristal moulé et taillé, XIXe. H. 26 cm. (manque une anse pour l'une).

200 / 300 €



. 114

**Paire de bougeoirs en argent**, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts balustres, les bases chantournées à degrés ornées d'un motif rocaille. Monogrammés ID à l'intérieur de la base. Époque Louis XV. Maître-Orfèvre : JFG. Amiens 1774-1780. Poids : 1566,5 g. H. 27,5 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm. (une base légèrement déformée). On y joint une paire d'éteignoirs en bronze argenté en forme de flamme.

800 / 1 200 €



. 115

**Paire de bougeoirs en argent repoussé et ciselé**, les binets en forme de vase à l'antique, les fûts à renflement ornés de coquilles et motifs rocaille. L'ensemble reposant sur une base chantournée ornée d'une frise d'oves et dards et lestée de chêne au revers. Maître-Orfèvre : ODIOT à Paris. Fin XIXe, début XXe. Numérotés 3072. Poids brut : 1483,2 g. H. 27 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm.

800 / 1 200 €



. 118

**Saucière en argent** de forme ovale polylobée sur présentoir fixe, les anses feuillagées en application, reposant sur quatre petits pieds ajourés. Maître-Orfèvre : Maison LAVALLÉE F. NICLOUD Successeur, 19 bd de Strasbourg à Paris. Vers 1900. Poids : 671,6 g. 11 x 25,5 x 15 cm.

200 / 300 €



. 119

**Légumier de forme chantournée en argent**, la prise du couvercle en forme de fruits et feuillages, les anses en application à décor de rocailles et volutes, la bordure ornée de rubans. Chiffré à quatre reprises DJ. Accompagné de son intérieur en argent à prises en forme de coquille. Maître-Orfèvre : MARRET & JARRY Frères, 16 rue Vivienne. Style Louis XV, vers 1900. Poids : 1741,8 g. 16,5 x 28,5 x 23 cm.

500 / 600 €



116

. 116

**Cafetière à fond plat en argent** ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle à charnière à prise en forme de fruit stylisé, l'anse ornée de deux bagues en ivoire. Maître-Orfèvre : ODIOT à Paris. Vers 1900. Poids brut : 633 g. H. 20 cm.

200 / 300 €



117

. 117

**Saucière en argent** de forme ovale chantournée sur présentoir fixe, l'anse ciselée à riche décor de feuillages, la panse et le présentoir chiffrés. Accompagnée de son intérieur en argent. Maître-Orfèvre : MARRET & JARRY Frères. Style Louis XV, vers 1900. Poids : 1171 g. 12 x 27,5 x 17 cm.

300 / 400 €



. 120

**Légumier de forme chantournée en argent**, la prise du couvercle en forme de fruit feuillagé, les anses en application à décor de rocailles et volutes, la bordure ornée de filets. Chiffrée à deux reprises PDE. Maître-Orfèvre : Pierre-François-Augustin TURQUET (actif entre 1844 et 1855). Style Louis XV, vers 1900. Poids : 1603,2 g. 18,5 x 32 x 22,5 cm.

400 / 600 €



. 121

**Vase tulipe en argent, le buvant** orné de filets et ciselé de guirlande de fleurs, feuillages et coquilles, le piédoche orné de godrons. Maître-Orfèvre illisible. Vers 1900. Poids : 498,7 g. H. 19 cm. Diamètre : 14 cm.

150 / 200 €



. 122  
**École grecque, XVII-XVIIIe.**  
 *Icône de l'Archange Saint Michel terrassant le Mal.*  
 Tempéra sur bois.  
 37,5 x 27,5 cm.  
 (petits accidents et manques).  
 Expert : Maxime CHARRON  
 600 / 800 €



. 123  
**École française XIXe.**  
 *Saint Joseph et le Christ enfant.*  
 Peinture fixée sous verre.  
 26 x 20,5 cm.  
 (petits manques).  
 150 / 200 €



. 124  
**École française XIXe.**  
 *La Crucifixion.*  
 Émail polychrome circulaire à vue polylobée présenté dans un cadre en chêne mouluré.  
 Diamètre : 22 cm.  
 Encombrement : 29 x 29 cm.  
 100 / 150 €



. 127  
**Bénitier en bronze ciselé et doré** à décor d'une croix drapée au pied de laquelle deux angelots tiennent les clous et la couronne d'épines. La partie inférieure en forme de vasque ornée de coquilles, volutes et pomme de pin.  
 Fin XIXe.  
 43,5 x 17 x 6,5 cm.  
 200 / 300 €



. 128  
**École française XIXe.**  
**Christ en bronze patiné** portant l'inscription « AD » au revers.  
 72 x 45 x 13 cm.  
 (légère usure de patine).  
 100 / 150 €



. 129  
**Petit ciboire de viatique en laiton** orné de filets, la prise du couvercle en forme de croix feuillagée. Recouvert de son pavillon en soie brodée de fils d'or, d'argent et polychromes à décor de calice, croix, fleur et colombe du Saint Esprit surmontant des inscriptions latines. Accompagné de son corporal et d'un petit mouchoir. L'ensemble présenté dans un écrin en forme de mitre sommée d'une croix, richement brodé, à décor sur une face du monogramme christique IHS et d'une croix ornée de verroterie; l'autre face à décor d'un pélican rayonnant. L'intérieur brodé d'épis de blé stylisés et d'inscriptions latines.  
 Fin XIXe, début XXe.  
 Dimensions du ciboire : 11 cm. Diamètre à l'ouverture : 5 cm.  
 Dimensions de l'écrin : 17 cm. Diamètre : 7 cm.  
 (petits manques).  
 200 / 300 €



125



126

. 125  
**Diorama rectangulaire à parecloses à fond de glace et laiton** contenant une couronne de mariée. Portant au centre l'inscription à l'encre sur un cœur « Viktor Höffler Rosa Höffler Vermählt 18 Feb. 1907 ». Les écoinçons ornés d'inscriptions en allemand.  
 Travail allemand début XXe.  
 Encombrement : 45 x 39 x 7,5 cm.  
 100 / 150 €

. 126  
**Diorama rectangulaire en chêne mouluré et stuc doré** contenant un crucifix orné des instruments de la Passion sur un fond gravé à décor de Jérusalem, la Vierge et Saint-Jean. Cartouche en partie basse portant l'inscription « Thy Kingdom Come 100 Days Indulgence each time (Pius IX, 14th June 1877).  
 Travail anglais fin XIXe.  
 Encombrement : 55,5 x 45,5 x 10 cm.  
 100 / 150 €

. 130  
**École espagnole XVIIe.**  
**Dieu le Père et le Christ bénissant le monde.**  
 Groupe en bois sculpté polychrome, la base à ressauts en doucine.  
 33 x 19,5 x 7 cm.  
 (accidents et manques).  
 Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST  
 300 / 500 €

. 131  
**Travail populaire XVIIe.**  
**Vierge à l'Enfant.**  
 Statuette en bois polychrome.  
 33 x 2 x 5,5 cm.  
 (accidents, manques et restaurations notamment à la tête du Christ).  
 Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST  
 100 / 150 €



130



131



. 132

**École française XVIIIe.**  
**Paire de têtes d'anges en bois sculpté laqué ocre.**  
18 x 17 x 14,5 cm.  
(accidents et manques).

300 / 500 €



. 135

**Italie du Nord, XVIIe.**  
**Personnage vêtu d'une tunique, portant des fruits et en foulant un du pied.**

Statuette en bronze doré présentée sur un socle en doucine en placage et filet de laiton, les pieds en bronze feuillagé terminés par des sabots. 22,5 x 6 x 8 cm (sans le socle). Dimensions totales : 31 x 13 x 13 cm. (reprises à la dorure, accidents et manques au socle).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

300 / 400 €



. 137

**École française XIXe.**  
**Torchère en bronze patiné et doré à décor de femme à l'antique portant une corne d'abondance, débout sur une colonne cannelée, ceinte d'une frise de tores de laurier, d'un rang de perles et d'une frise de palmettes. L'ensemble reposant sur un socle carré en marbre bleu turquin.**  
48 x 16 x 16 cm.  
(manque l'écrou de fixation du binet, trou et reprise au revers, petits éclats au marbre).

200 / 300 €



. 138

**École française XIXe.**  
**Bacchus.**  
Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle circulaire en marbre veiné gris et vert. 52,5 x 18 x 13 cm (sans le socle). H. totale : 56 cm. (à refixer sur le socle, petits éclats au marbre).

400 / 600 €



. 139

**Émile PICAULT (1833-1915).**  
**L'Esprit prime la Force.**

Sculpture en bronze signée sur la terrasse et portant le cachet « Bronze France ». 45 x 16 x 18 cm.

800 / 1000 €

. 133

**École française XVIIIe.**  
**Angelot en bois sculpté polychrome et doré.**  
72 x 44 x 32 cm.  
(accidents et manques, trou d'électrification).

300 / 500 €



. 134

**France, XVIIIe.**  
**Saint et personnage agenouillé.**  
Fort relief en bois polychrome présenté sur un socle octogonal. 88 x 37 x 23 cm.  
(accidents, manques et trous d'envol d'insectes xylophages).  
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

200 / 300 €



. 136

**Étienne WALTRIN (1890-1915).**  
**Jeune femme en habit du Moyen-Âge.**  
Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire portant une signature « Watrin éditeur ». Présentée sur un socle en onyx à degrés, reposant sur une plaque en bronze. Vers 1880. 34 x 11 x 11,5 cm.  
(gerces à l'ivoire, manque la main droite, éclats à l'onyx).

400 / 500 €



. 140

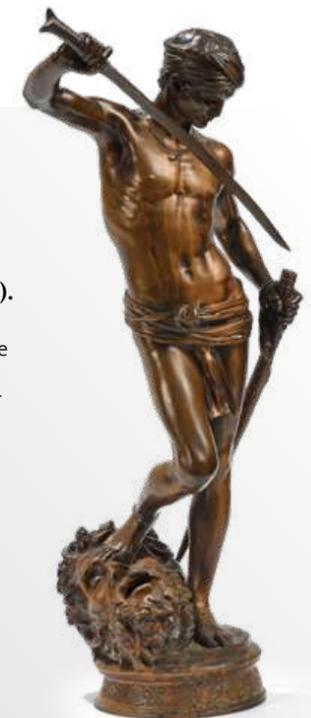
**École XIXe d'après Andrea del VEROCCHIO (1435-1488).**  
**Le Condottiere Bartolomeo Colleoni.**  
Sculpture en bronze patiné présentée sur une base en marbre gris veiné. 48,5 x 33,5 x 18 cm.

300 / 400 €

. 141

**Antonin MERCIÉ (1845-1916).**  
**David vainqueur.**  
Importante sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE ainsi que le cachet de réduction mécanique COLLAS. 72 x 39 x 21 cm.

800 / 1200 €





. 142  
**MURRAY (XXe).**  
*Le Ménestrel.*  
 Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse circulaire en marbre noir veiné blanc.  
 Dimensions du bronze : 40,5 x 12 x 10,5 cm.  
 Dimensions avec la terrasse : 42,5 x 15 x 15 cm.  
 150 / 200 €



. 143  
**Eutrope BOURET (1833-1906).**  
*La Cigale.*  
 Sculpture en bronze patiné signée sur une pierre.  
 41 x 14 x 14 cm.  
 (légères usures de patine, petite déformation de la base).  
 300 / 500 €



. 144  
**Auguste MOREAU (1834-1917).**  
*Couple de jeunes amours.*  
 Sculpture en régule patinée signée à la base.  
 49 x 24 x 21 cm.  
 300 / 400 €



. 145  
**École fin XIXe.**  
*Dispute imminente.*  
 Paire de sculptures en régule patinée présentées sur des socles ovales en bois noirci.  
 Dimensions sans le socle : 50,5 x 24 x 16 cm.  
 H. totale : 53,5 cm.  
 (manque les armes blanches).  
 300 / 500 €



. 146  
**Dans le goût de Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897).**  
*Couple de ménestrels.*  
 Paire de grands sujets en plâtre polychrome. Portant une marque en creux BU 649 et 650 au revers.  
 65 x 21 x 21 cm.  
 (accidents et manques).  
 200 / 300 €



. 147  
**Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928).**  
*Colombine sur un croissant de lune.*  
 Sculpture en bronze patiné et doré signée sur la terrasse.  
 76 x 32 x 23 cm.  
 (usure de patine et pointe du croissant légèrement tordue).  
 400 / 600 €



. 148  
**Jean-Pierre GRAS (1879-1964).**  
*Baigneuse s'essorant la chevelure.*  
 Sculpture en bronze patinée à la cire perdue signée et datée 1912 sur le rocher et portant le cachet du fondeur C. VALSUANI.  
 Présentée sur une terrasse à pans coupés en marbre veiné.  
 31 x 18,5 x 17,5 cm.  
 400 / 600 €



. 149  
**James ANDREY (XIXe-XXe).**  
*Tigre sur un rocher.*  
 Sculpture en bronze patinée sur un enrochement en marbre, signée à la base.  
 30 x 50 x 14 cm (avec l'enrochement).  
 300 / 400 €



. 150  
**Michel TARDY (né en 1939).**  
*La Truite.*  
 Sculpture en bronze de deux patines signée sur le socle, numéroté 2/8 et portant le cachet de Fondeur Silva.  
 23,5 x 16 x 10,5 cm.  
 500 / 600 €



151



152



153



154

. 151

**École vers 1900.**

**Jeunes moissonneurs à la brebis.**

Groupe en albâtre sculpté sur son socle octogonal en marbre brun.

54 x 30 x 30 cm.

(petits accidents et manques notamment une oreille de la brebis et restauration à un angle du socle).

400 / 600 €

. 152

**Henri Honoré PLÉ (1853-1922).**

**Femme aux oiseaux.**

Importante sculpture en marbre et albâtre.

84 x 45 x 30 cm.

(petits accidents et manques notamment aux doigts).

1500 / 2000 €

. 153

**Boîte à viscères rectangulaire en marbre mouluré à deux compartiments, la façade**

à décor de coquille stylisée centrée d'un cœur, les côtés latéraux munis d'anses.

Travail français XVIIIe.

13 x 32,5 x 16 cm.

(manque le couvercle, éclats anciens).

300 / 400 €

. 154

**Fossile d'une tête de Stenopterygius Megacephalus.**

Présenté sur un support en ardoise à posidonies.

Époque Lias Jurassique.

Provenance : Holzmaden, Allemagne.

Dimensions du specimen :

65,5 x 25 x 4,5 cm.

Dimensions de l'ardoise :

29 x 71 x 2,5 cm.

(restaurations au specimen, éclats aux angles de l'ardoise).

5000 / 8000 €

## CÉRAMIQUES



. 155

**Jacob PETIT (1797-1868).**

**Encrier de forme chantournée en porcelaine polychrome**

à décor de fleurs et rinceaux rehaussés à l'or, centré d'un lévrier couché. La partie inférieure ornée d'un godet encrier et d'un saupoudreur couverts ainsi que d'un repose-plume. La partie supérieure formant vide poche.

Monogramme sous couverte

en bleu « JP » et marque au

pochoir «...rue du Bac ».

12 x 18 x 23 cm.

(fretel d'un godet restauré).

200 / 300 €



. 156

**MEISSEN, XIXe.**

**Paire de bougeoirs en porcelaine polychrome à deux bras de lumière**

figurant un couple galant dans le goût du XVIIIe, assis sur un branchage fleuri terminé par deux binets rehaussés à l'or.

La base à décor de souche rocailleuse.

Marque bleue sous couverte aux

épées croisées et numéros en

creux 1129 et 1130 aux revers.

20 x 17,5 x 9,5 cm.

(petits accidents et manques notamment à un soulier de la dame et aux fleurs, un binet recollé).

200 / 300 €



. 157

**PARIS, XIXe.**

**Paire de flambeaux à deux bras de lumière en porcelaine rehaussée à l'or,**

la partie supérieure centrée d'un terme féminin ailé en biscuit, épaulé de deux binets, le fût balustre et la base circulaire à côtes torsées.

La base échancrée supportée par des enroulements.

36 x 18 x 17 cm.

(filetée, restauration au fût pour l'un, fêle de cuisson à la base pour l'autre et usure à la dorure).

150 / 200 €



. 158

**Paire de pots à pharmacie couverts sur piédouche en porcelaine**

à décor en grisaille de femme à l'antique, feuillages et bouquets de fleurs sur fond corail. Les prises graines, les anses à dédoublement de forme volute. L'ensemble reposant sur une base circulaire à décor de bouquets de fleurs et pots de médecin en verre.

Seconde moitié du XIXe.

61 x 31 x 22 cm.

(usures à la dorure).

600 / 800 €



. 159

**Lampe en porcelaine** à décor sur

fond rose dans des réserves de bouquets de fleurs entourées de bouquets de fleurs entourées de bronze formant guirlande fleurie et rubans noués. Monture en bronze.

Début XXe.

H. 52 cm.

Avec abat-jour en tissu plié.

150 / 200 €



. 160

**Vase à corps conique au col en porcelaine** à décor de deux femmes drapées à l'antique sur fond noir. Monté en lampe à pétrole, à monture en bronze avec tulipe en verre. Époque Napoléon III. Hauteur du vase : 27,5 cm. Hauteur de la lampe : 65,5 cm. (accidents et fêles sur le verre).

150 / 200 €



. 161

**Lampe de forme balustrade en faïence fine** à décor de fleurs rehaussées d'or sur fond bleu. Monture en bronze doré. Fin XIXe. Hauteur totale : 41 cm. Avec un abat-jour bleu.

150 / 200 €



. 162

**Théodore DECK (1823-1891). Paire de vases de forme balustrade en céramique émaillée céladon** à décor de rinceaux feuillagés et feuille d'eau. Monogrammés THD. Montés en lampe. Reposant sur un socle en bronze doré. Début XXe. Hauteur du vase : 29 cm. Hauteur totale : 69 cm.

600 / 800 €



. 163

**Vase en barbotine à décor polychrome de fleurs et feuillages.** Numéro en creux au revers « 220 ». Monté en lampe avec abat-jour à décor de cavalier. Début XXe. Hauteur du vase : 28 cm. Hauteur de la lampe : 50 cm.

100 / 150 €



. 164

**Important plat en barbotine** à décor en relief de carpe, brochet et perche, la bordure ornée d'une frise de fleurs stylisées. Signé sur le marli. 59 x 39 cm. (infimes éclats et égrèures).

Note : un moment beau-frère de Charles-Jean AVISSEAU (1795-1861), Joseph LANDAIS devient son principal rival. Il appartient à l'École de Tours réputée pour ses créations en barbotine à décor de figulines autour d'artistes comme Léon BRARD (1830-1902). Il lui sera décerné une mention honorable à l'Exposition des Produits de l'Agriculture et de l'Industrie en 1849. Notre plat est exceptionnel par sa dimension et la qualité de son décor inspiré des oeuvres de Bernard PALISSY (1510-1590).

1000 / 1500 €

. 165

**Émile GALLÉ (1846-1904) à Saint-Clément. Paire de pichets en faïence bleue et blanche** figurant des chimères assises sur leurs quatre pattes, la gueule ouverte et portant un collier de fruit. Marque bleue sous couverte pour l'un. 29,5 x 11,5 x 15 cm.

400 / 600 €



. 166

**Vase de l'école de TISCHBEIN. Cratère à volutes à figures noires et rouges avec rehauts rouges et blancs, dans le goût antique** figurant des scènes tirées du recueil de la seconde collection de vases de Sir William HAMILTON qui fit naufrage lors de son transport vers l'Angleterre. Naples, fin XVIIIe, début XIXe. 54,5 x 35 x 29 cm. (accident à l'anse, morceaux présents à recoller). Expert: Jean-Sylvain CAILLOU

Le peintre Johann Heinrich Wilhelm TISCHBEIN (1751-1829), célèbre pour son Goethe dans la campagne romaine, fut Directeur de l'Académie royale de peinture de Naples de 1789 à 1799. Il supervisa la publication bilingue (anglais/français) du Recueil de gravures d'après des Vases Antiques, trouvés dans des tombeaux dans le Royaume des Deux Siciles, tirées du Cabinet de Monsieur le Chevalier Hamilton, 1791-1795, d'où sont tirées les scènes reproduites sur le vase.

Face A (d'après le t. 1, p. 63, pl. 8) : « Apollon assis sur un char ailé; il tient dans une main une conque destinée à recevoir les libations qu'on faisait à ce dieu lorsqu'on allait le consulter. Du côté gauche on voit la prêtresse qui, après avoir fait une libation, prononce l'oracle à un homme qui porte un diadème et à l'air peu satisfait de la réponse d'Apollon ».

Face B (d'après le t. 2, pl. 5) : « Achille furieux et regardant Thersite, son bras soutient Penthésilée [Reine des Amazones] expirante; le cheval est celui de la guerrière; il lui avait été donné par Orythie épouse de Borée ».

« À la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe, le vase grec est incontestablement l'un des principaux vecteurs du goût néo-classique. Les copies à l'identique restent pourtant encore rares et sont la plupart du temps plutôt le fruit d'expérimentations techniques, comme les fameux vases de TISCHBEIN, fabriqués à Naples entre 1787 et 1799 durant la période où le peintre et graveur Wilhelm TISCHBEIN était Directeur de l'Académie de dessin ». Martine DENOYELLE, Communication tenue au colloque « Le faux et la fraude », Paris, Fondation Cino del Duca, 3-5 novembre 2004.

Pour comparaison :

- Une vase reproduisant la même scène de la mort de Penthésilée : cf. CHAMAY Jacques, « Faux vases grecs devenus documents historiques », Geneva. Revue d'histoire de l'art et d'archéologie, 29, 1981, p. 101-106 [spécialement fig. 6, p. 105].

- Un cratère du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque de France : cf. AGHION Irène et HELLMANN Marie-Christine, Vrai ou Faux? Copier, imiter, falsifier [cat.exp.]. Paris. BnF, 1988, p.94-95, n°44.

300 / 400 €



166



. 167

**Vase balustre en faïence fine polychrome émaillée** à décor de feuilles d'automne, incrusté d'une riche monture en argent ciselée d'un cartouche et de feuillages. Travail étranger, vers 1900. Porte le numéro 667 surmonté d'un tournesol en creux au revers. H. 17 cm.

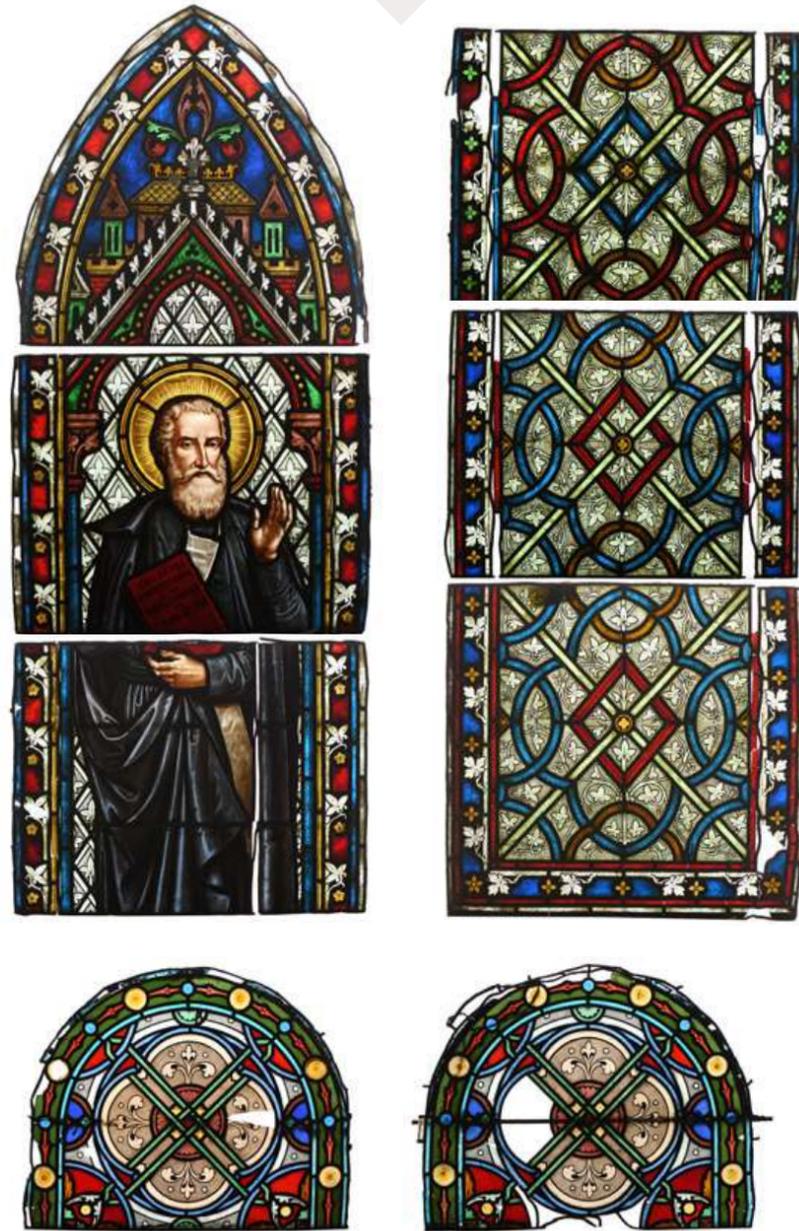
300 / 400 €



. 168

**Clément MASSIER (1844-1911) à GOLFE-JUAN.**  
**Sellette à hauteur d'appui de forme fuselée en faïence craquelée et vernissée bleu** à décor sur le fût d'étoiles et branches aux pommes de pins. La base circulaire à degré, signée. Début XXe. H. 110 cm. Diamètre à la base : 41,5 cm. (éclats et rayures).

200 / 300 €



. 169

**Ensemble de vitraux en verre polychrome et plomb comprenant :**  
- un vitrail en trois parties en forme de lancette gothique à décor d'un Saint tenant un livre sur la poitrine portant l'inscription « Les vraies constitutions de la Congrégation de Notre Dame ». 184 x 74 cm.  
- un vitrail rectangulaire en trois parties à décor de feuillages et formes géométriques. 184 x 74 cm.  
- paire de vitraux de forme plein-cintre à décor de feuillages et cabochons. 55,5 x 69 cm.  
Travail français XIXe. (accidents et manques).

600 / 800 €

. 170

**BACCARAT, XIXe.**  
**Série de quatre girandoles en cristal moulé** ornées de tulipes gravées de rinceaux feuillagés. Les binets en forme de vases à l'antique, les bobèches dentelées soutenant des pampilles de cristal taillé, les fûts cannelés reposant sur des bases circulaires à motif de volutes stylisées. H. 62 cm. Diamètre des tulipes : 17 cm. (manque deux pampilles).

800 / 1200 €



172

. 172

**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Vase tronconique en verre teinté, émaillé polychrome et doré** à décor de mante religieuse et fleurs. Signé au revers É. Gallé à Nancy. Vers 1880. H. 18 cm. Diamètre au col : 9,8 cm.

1500 / 2000 €

173

. 173

**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Verre en verre coloré, émaillé polychrome et doré** à décor de motifs feuillagés stylisés et portant l'inscription « A tout Seigneur tout Honneur ». Signé au revers É. Gallé, Nancy. H. 10,5 cm. Diamètre au col : 8 cm.

800 / 1200 €



. 174  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Boîte circulaire couverte**  
**en verre multicouche**  
**dégagé à l'acide** à décor  
de fleurs et feuillages.  
Signée à deux reprises.  
Vers 1900.  
H. 5 cm.  
Diamètre : 11 cm.  
400 / 600 €

. 175  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Petit vase boule en verre**  
**multicouche dégagé à**  
**l'acide** à décor de libellule  
dans un paysage lacustre.  
Signé.  
Vers 1900.  
H. 8 cm.  
Diamètre au col : 3,5 cm.  
200 / 300 €

. 176  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Petit vase soliflore à**  
**panse globulaire et col**  
**tubulaire évasé en verre**  
**multicouche dégagé à**  
**l'acide** à décor de fleurs.  
Signé.  
Vers 1900.  
H. 11,5 cm.  
Diamètre à la base : 6,5 cm.  
200 / 300 €

. 177  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Vaporisateur à parfum de**  
**forme conique en verre**  
**multicouche dégagé**  
**à l'acide** à décor de  
fleurs et feuillages.  
Signé Gallé dans le décor.  
Vers 1900.  
H. 14,5 cm.  
Diamètre à la base : 5 cm.  
200 / 300 €

. 178  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Vase soliflore à col tubulaire**  
**et panse globulaire en**  
**verre multicouche dégagé**  
**à l'acide** à décor de fleurs.  
Signé.  
Début XXe.  
H. 21,4 cm.  
Diamètre à la base : 6,5 cm.  
150 / 200 €

. 179  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Vase fuselé sur piédouche en**  
**verre multicouche dégagé**  
**à l'acide** à décor de fleurs.  
Signé.  
Début XXe.  
H. 19,5 cm.  
Diamètre à la base : 7,5 cm.  
150 / 200 €

. 180  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Vase soliflore en verre**  
**multicouche dégagé à**  
**l'acide** à décor de fleurs.  
Signé.  
Début XXe.  
H. 23,5 cm.  
Diamètre à la base : 5,5 cm.  
300 / 400 €

. 181  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Vase à panse globulaire et**  
**col tubulaire et panse en**  
**verre multicouche dégagé à**  
**l'acide** à décor de feuillages.  
Signé.  
Début XXe.  
H. 25,2 cm.  
Diamètre au col : 6,8 cm.  
300 / 400 €

. 182  
**Émile GALLÉ (1846-1904).**  
**Lampe champignon en**  
**verre gravé à l'acide** à décor  
sur trois couches de verre  
de fleurs de pommier  
rouges sur fond jaune.  
Signée.  
Vers 1900.  
H. 54 cm.  
Diamètre : 25 cm.  
(fêle de cuisson à l'abat-  
jour et petit éclat à  
l'intérieur au niveau d'un  
bras de la monture).  
800 / 1 200 €



. 183  
**SAINT LOUIS, Nancy.**  
**Petit vase circulaire en**  
**verre multicouche dégagé**  
**à l'acide** à décor de fleurs.  
Signé.  
Vers 1900.  
H. 7 cm.  
Diamètre : 8 cm.  
(léger éclat à  
l'intérieur du col).  
200 / 300 €

. 184  
**DAUM Nancy.**  
**Petit verre à alcool**  
**en verre multicouche**  
**dégagé à l'acide** à décor  
de fleurs polychromes.  
Signé Daum Nancy à la  
Croix de Lorraine.  
Vers 1900.  
H. 4,8 cm.  
Diamètre au col : 3,7 cm.  
600 / 800 €

. 185  
**DAUM Nancy.**  
**Petit vase de section carrée**  
**en verre multicouche dégagé**  
**à l'acide** à décor de mûrier.  
Signé Daum Nancy à la  
Croix de Lorraine.  
Vers 1900.  
13 x 6 x 6 cm.  
(petites égrenures).  
600 / 800 €

. 186  
**Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953).**  
**Abat-jour de veilleuse en**  
**pâte de verre polychrome,**  
la partie supérieure à décor  
de fleurs tombantes.  
Signé avec son étiquette  
d'origine « Les pâtes de verre  
Argy-Rousseau, Paris ».  
Vers 1900.  
H. 12,5 cm.  
Diamètre à la base : 7 cm.  
(éclat et fêle).  
200 / 300 €



. 187  
**François-Émile**  
**DECORCHEMONT**  
**(1880-1971).**  
**Petit vase octogonal à deux**  
**anses géométriques en pâte**  
**de verre,** la panse ornée  
de mouleurs triangulaires,  
reposant sur un petit talon.  
Cachet en creux  
« Decorchemont ». Gravé  
« B719 » au revers.  
Vers 1930.  
11 x 12 x 10 cm.  
(éclats à la base, égrenures au  
col).  
800 / 1 200 €

. 188  
**Charles SCHNEIDER,**  
**Le VERRE FRANCAIS.**  
**Veilleuse en verre multicouche**  
**dégagé à l'acide** à décor  
polychrome et géométrique de  
palmiers, la monture en métal  
repeinte en gris argenté.  
Signée CHARDER dans le décor.  
Vers 1925.  
H. 20,5 cm.  
Diamètre : 10 cm.  
200 / 300 €

. 189  
**LE VERRE FRANCAIS.**  
**Vase coloquinte en verre**  
**multicouche dégagé à l'acide**  
à décor géométrique.  
Signature au berlingot.  
Vers 1930.  
H. 28 cm.  
Diamètre au col : 6,5 cm.  
200 / 300 €

. 190  
**Attribué à Louis**  
**MAJORELLE (1859-1926) et**  
**DAUM.**  
**Important vase en verre coloré,**  
**soufflé et moulé,** agrémenté  
d'une monture en fer forgé à  
décor géométrique.  
Vers 1930.  
H. 31 cm.  
Diamètre au col : 28 cm.  
400 / 600 €



192



191

. 191

**André DELATTE (c.1887-1953) à NANCY.**  
Vase ovoïde en verre orange, soufflé, moulé et émaillé de chutes de motifs stylisés.

Signé.  
Vers 1925.  
23,5 x 13 x 9,5 cm.

200 / 300 €

. 192

**René LALIQUE (1860-1945).**  
Vase modèle « Albert » dit aussi vase « deux têtes de faucon » en verre fumé moulé-pressé, les deux anses en application. Signé à la pointe au revers « R. Lalique ».  
17,3 x 22 x 14 cm.  
(rayures, infime éclat au talon).

Note : modèle créé le 10 novembre 1925, figure aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.  
Bibliographie : reproduit sous le numéro 958 page 430 du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE de Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur.

400 / 600 €

. 193

**René LALIQUE (1860-1945).**  
Coupe circulaire et assiette plate modèle « Ondine » en verre blanc, moulé-pressé et opalescent. Signées.

Dimensions de la coupe : H. 8 cm.  
Diamètre : 20,8 cm.  
Dimensions de l'assiette : H. 2 cm.  
Diamètre : 27,5 cm.

Note : modèles créés en 1921, figurent aux catalogues de 1928 et 1932, supprimés du catalogue en 1937 et non repris après 1947.  
Bibliographie : reproduits sous le numéro 380 page 292 et 3003 page 699 du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE de Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur.

300 / 400 €

. 194

**LALIQUE FRANCE.**  
Important centre de table comprenant deux cygnes en cristal dégagé à l'acide, les plumes stylisées et un grand plateau ovale biseauté à fond de glace orné d'ondes.  
Dimensions du plus grand cygne : 24,5 x 32 x 19 cm.  
Dimensions du plateau : 84 x 46 cm.  
(légers éclats).

1500 / 2000 €



194



. 195

**Paire de vases balustre en verre teinté bleu** orné d'une monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé. L'ensemble reposant sur deux bases de section carrée en marbre blanc. Seconde moitié XIXe.  
H. 24 cm.

150 / 200 €



. 196

**Paire de petits présentoirs en bronze doré et malachite**, les plateaux hexagonaux supportés par trois montants en femmes hybrides ailées à pied griffe. L'ensemble reposant sur une base triangulaire échancrée. Travail probablement russe.  
13,5 x 11 x 10 cm.

500 / 600 €



. 197

**Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré**, les binets en forme de vase fleuri, les fûts en pavillon soutenus par des angelots agenouillés sur un socle circulaire reposant sur trois petits pieds en volutes aplaties. XIXe.  
H. 17 cm.  
Diamètre à la base : 8 cm.  
(petit éclat à un pavillon).

120 / 150 €

. 198

**Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré**, les binets en forme de corbeille de fruits surmontée d'une bobèche à rang de perles, les fûts en forme de faune debout sur le tambourin. La base en piédoche patinée, soulignée d'un rang de perles et d'une frise de feuilles d'eau. Style Louis XVI, XIXe.  
H. 25 cm.  
Diamètre à la base : 8,5 cm.  
(jeu dans l'assemblage et usures de patine au piédoche).

300 / 400 €



198

. 199

**Paire de bougeoirs en marbre bleu turquin à monture en bronze ciselé et doré**, les binets en forme de fleur, les fûts en vase à l'antique à décor de coqs reposant sur un piétement tripode, les bases circulaires en albâtre ceintes d'un rang de perles. Style Louis XVI.  
H. 31,5 cm.  
Diamètre à la base : 8 cm.  
(montage à resserrer pour l'un, petits éclats notamment au col d'un vase en marbre).

400 / 600 €



199



. 200

**Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré**, les binets en forme de vases ornés de mufles de lion, les fûts décorés de trois têtes de boucs terminées en pattes de caprins. L'ensemble reposant sur une base triangulaire à volutes feuillagées. Style Louis XVI, XIXe. H. 20,5 cm. (montés en lampe, très légers manques de dorure).

200 / 300 €



. 201

**Paire de petits vases Médicis en bronze ciselé et doré**, la bordure supérieure ornée d'un rang de perles et d'une frise de fleurettes stylisées, les panses décorées de frises de bacchanales à l'antique, la partie inférieure à deux anses soulignées de feuillages, le piédouche godronné orné d'une couronne de laurier rubanée. Style néo-classique, XIXe. H. 19 cm. Diamètre au col : 14,5 cm. (une panse à refixer).

400 / 600 €



. 202

**Dans le goût de Ferdinand BARBÉDIENNE. Grande coupe en bronze ciselé et patiné**, les anses à volutes en forme de tête de dauphin stylisée, la vasque ornée de rinceaux feuillagés ajourés et masques de lion, le fût balustre flanqué de deux termes ailés à pied griffe. L'ensemble reposant sur un dôme circulaire ajouré de palmettes, souligné d'un rang de perles et terminé en quatre petits pieds rectangulaires. Style Louis XIV, fin XIXe. 37,5 x 40,5 x 28 cm. (usures de patine).

300 / 400 €



. 205

**Paire d'appliques en bronze ciselé et doré**, la partie supérieure ornée d'un pot à feu à l'antique souligné de draperie, le fût en gaine cannelée d'où émergent deux bras de lumière feuillagés, la partie inférieure ornée d'une guirlande de tores de laurier et d'un médaillon surmontant trois asperges. Style Louis XVI, XIXe. 44 x 28 x 14,5 cm. (percée et électrifiée).

400 / 600 €



. 206

**Lampe à deux bras de lumière feuillagés en bronze ciselé et doré**, le fût de section carrée sommé d'un bouton de fleur soutenant un petit écran en écaille ajustable. La partie inférieure ornée de fleurs et acanthes. Style Louis XV, fin XIXe. 54,5 x 22 x 20 cm. (fût central à resserrer, écaille gondolée, électrifiée et montée en lampe).

150 / 200 €



. 207

**Paire de bougeoirs en bronze argenté**, les bobèches amovibles de forme chantournée, les binets en forme de vase, les fûts balustres à côtes saillantes, la base à degrés contournée. Époque Louis XV. H. 25 cm. Diamètre à la base : 13,5 cm. XVIIIe. (très légère désargenture).

200 / 300 €



. 203

**Paire d'appliques feuillagées en bronze ciselé et doré** à deux bras de lumière, le fût orné d'un personnage chinois assis en métal polychrome. Style Louis XV, XIXe. 33 x 22 x 13 cm. (très légers manques de patine, trous de fixation).

400 / 600 €



204

. 204

**Paire de petites consoles demi-lune en bronze ciselé et doré**, la partie supérieure ornée d'un tore de laurier rubané, les montants ornés de chutes de feuillages, la partie centrale à décor de plaques de laque au chinois, la partie inférieure en forme de feuilles d'acanthé surmontant une grappe de fruits. Style Louis XVI, vers 1900. 28,5 x 13 x 7 cm.

300 / 400 €



. 208

**Paire de bougeoirs en bronze argenté**, les bobèches amovibles ceintes d'un rang de perles, les fûts balustre godronnés, la base de forme chantournée. Époque Louis XV. H. 26 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (légère désargenture).

200 / 300 €



. 209

**Paire de bougeoirs en bronze**, les bobèches amovibles de forme chantournée, les binets en forme de vase, les fûts balustre à côtes saillantes, la base de forme mouvementée. Époque Louis XV. H. 25,5 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (légère usure de patine).

150 / 200 €



. 210

**Paire de bougeoirs en bronze doré**, les binets en forme de vase ciselé de fleurs, les fûts en colonnes et les bases circulaires. Époque Restauration. H. 29 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (légères déformations à la base).

150 / 200 €



211

. 211

**Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré**, les bobèches godronnées, les binets en forme de vase à l'antique feuillagé, les fûts en colonnes cannelées à chapiteaux et bases décorées de palmettes stylisées. Le piétement griffe tripode reposant sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 34 cm. Diamètre à la base : 14,5 cm.

200 / 300 €



212

. 212

**Paire de vases piriformes en marbre vert veiné**, les couvercles à prise en forme de pomme de pin, la monture en bronze doré aux anses en col de cygne retenant des guirlandes de fleurs, la base de forme piedouche ornée d'une couronne de tores de laurier rubanée reposant sur une base carrée aux angles échancrés. Style Louis XVI, XXe. 52 x 20 x 20 cm.

400 / 600 €



213

. 213

**Paire de devants de foyer rectangulaires à ressauts en bronze ciselé et doré**, la partie supérieure ornée de deux vases à l'antique, la partie inférieure ornée en application au centre d'un aigle et sur les côtés de palmettes à volutes feuillagées. Époque Restauration. 17 x 26,5 x 7 cm.

200 / 300 €



214

. 214

**Paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré**, la partie supérieure en forme de vase couvert à l'antique sommé d'une pomme de pin et souligné de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé, la partie inférieure à ressauts en doucine décorée de cannelures, feuillages et coquilles. Style Louis XVI, vers 1900. 34 x 16 x 11 cm.

200 / 300 €

. 215

**Importante paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré** à décor de lion rugissant appuyé sur un terre feuillagé à volutes de style rocaille. Style Louis XV, XIXe. 53,5 x 40 x 27 cm.

800 / 1 200 €



215

. 216

**Paire de devants de foyer en bronze ciselé** à décor de pot à feu ceint d'une guirlande de feuilles de chêne et parcouru d'une frise d'entrelacs, reposant sur une base de section rectangulaire à ressauts aux montants cannelés et rudentés d'asperges. La barre légèrement cintrée supportant deux putti en ronde-bosse, l'un tenant un marteau et l'autre un rabot. XIXe. 40,5 x 34 x 9,5 cm. (à nettoyer, guirlande à refixer).

300 / 400 €



216

. 217

**Paire de devants de foyer en bronze ciselé, doré et laqué noir** à décor d'un hanap d'où émerge une guirlande de pampres, reposant sur une demi-colonne cannelée ceinte d'un tore de laurier supportée par une base carrée. La barre concave à ressauts ornée de rangs de perles et feuilles de vigne, agrémentée de torche, carquois et cassolette. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés. Style Louis XVI, XIXe. 48 x 47 x 17,5 cm. (à nettoyer, usures de la laque).

600 / 800 €



217

. 218

**Plaque de cheminée en fonte** en forme de chapeau de gendarme et à côtés galbés, à décor des armes de France soutenues par deux anges flanqués d'enroulements feuillagés. Travail français XVIII. 59,5 x 60,5 x 4 cm. (oxydation).

200 / 300 €



218

. 219



**Horloge à poser rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure à doucines et volutes ornée d'une poignée pivotante en bronze patiné à décor d'Amours tenant une guirlande de fleurs. La façade ouvrant par une porte vitrée aux montants sculptés de fleurettes et volutes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds-griffe ailés en bronze.**

Le mécanisme à sonnerie au passage, répétition et calendrier signé BRACH WIENN.

Anneau horaire argenté appliqué sur la platine avant, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, indicateurs en fleurs de lys, originalement rouges, pour les demi-heures au-dessous d'arcades, centre criblé, doré, et gravé d'un décor de feuillages symétriques, oscillations du balancier visibles par guichet à 12 heures, quantième par guichet à 6 heures. Les aiguilles en laiton ajouré et gravé, cadran des mois et leurs signes du zodiaque correspondants rehaussés en bleu et rouge au centre de l'arche avec cadrans de contrôle pour la sonnerie et la répétition de chaque côté. Pièces de coin argentées représentant les quatre évangélistes, le mouvement rectangulaire à trois corps de rouage, platine arrière entièrement gravée d'un décor de feuillages et de carrés autour d'un cartouche au centre représentant Bacchus assis sur un tonneau. L'échappement à verge horizontale, fusée, balancier simple, sonnerie et répétition sur deux timbres.

Milieu XVIIe.

61 x 36 x 24 cm.

(à nettoyer, manque vitre arrière et latérale gauche, petits accidents).

Note : Antoni BRACH, Grossuhrmacher, travaillait à Vienne à partir de 1735. Plusieurs horloges de sa production sont connues.

Expert : Anthony TURNER

1 200 / 1 500 €



. 220

**Cartel à poser de forme droite en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton.**

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de coquilles, feuillages, frises et allégorie en partie basse. La partie supérieure en doucine surmontée d'un putto assis sur un globe. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrites sur les pastilles émaillées blanc, le centre au profil de Louis XIV dans un médaillon surmontant une couronne et flanqué de lance et carquois. Signé Martinot à Paris dans un cartouche émaillé blanc. Avec clé, timbre et balancier.

Époque Napoléon III.

88 x 40 x 15 cm.

(petits éléments de bronze et laiton à refixer).

1 000 / 1 500 €

. 221

**Cartel et sa console d'applique en cul-de-lampe en marqueterie dite « Boule » d'écaille et de laiton,**

richement ornés de bronzes ciselés et dorés. La partie supérieure de la pendule en doucine à galerie coiffée de pots à feu, les arrêtes soulignées de feuillages, le cadran aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches, la scène principale figurant le char d'Apollon et ses Muses. Les montants à décor de termes masculins. La console ornée de mascarons aux angles et terminée par une grappe de fruits. L'ensemble reposant sur un piètement en volutes feuillagées.

Signé BALTHAZAR à Paris dans un cartouche ovale émaillé blanc.

Avec clé, timbre et balancier.

Style Louis XIV, époque Napoléon III.

Dimensions du cartel : 65 x 43 x 17 cm.

Dimensions de la console : 28 x 16 x 22 cm.

(soulèvements de laiton, petits accidents et manques).

1 200 / 1 500 €



. 222

**Cartel et sa console d'applique en cul-de-lampe en marqueterie dite « Boule » d'écaille et de laiton.**

Le cartel de forme mouvementée à façade et côtés vitrés, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes signé Julien LEROY Paris. Riche ornementation de bronzes ciselés et patinés à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, telle que chute d'angles, moulures de soulèvement et cul-de-lampe. L'amortissement à décor de chimère en ronde bosse évoluant dans des végétaux. L'ensemble reposant sur quatre pieds rocailles.

Avec clé, timbre et balancier à décor de masque sur fond rayonnant.

Style Louis XV, XIXe.

Dimensions du cartel : 100 x 39 x 16,5 cm.

Dimensions de la console : 40 x 47,5 x 22 cm.

(signature du cadran apocryphe, verre de façade rapporté, accidents, manques et restaurations).

600 / 800 €



. 223

**Cartel français de forme mouvementée et sa console d'applique en cul-de-lampe en Vernis Martin à décor de fleurs polychromes, agrémentés de bronzes ciselés et dorés,**

l'amortissement et la façade à décor d'un oiseau branché, les parties latérales vitrées, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles ouvragées. Le mouvement à grande complication, sonnerie au passage des quarts et sonnerie d'alcôve à la demande par cordons de tirage. Avec clé, deux timbres et balancier.

Époque Louis XV.

Dimensions du cartel : 76 x 40 x 14 cm.

Dimensions de la console : 35 x 42 x 17 cm.

(mouvement en état de marche, accidents, manques et restaurations).

1 500 / 2 000 €





. 224

**Petit cartel de forme chantournée en bois peint façon Vernis-Martin** à décor de petits enfants chinois et bronzes dorés, le cadran émaillé aux heures et minutes en chiffres arabes signé VIGER à Paris, le mouvement chiffré MP, numéroté G44752 et cachet médaille d'argent 1855. Avec clé, timbre et balancier.  
Style Louis XV, fin XIXe-début XXe.  
32 x 24,5 x 14,5 cm.  
(petits manques et restaurations à la peinture).

200 / 300 €



. 225

**Pendule borne en bronze ciselé et doré** à décor de cornes d'abondance, rinceaux, fleurs et chutes de lierre, la partie supérieure ornée de flèches, torches, guirlandes de roses et rubans. Cadran émaillé blanc aux minutes et heures en chiffres arabes, signé A. BEURDELEY fils à Paris. La base rectangulaire à ressaut ornée de frises de perles et centrée d'un vase fleuri émaillé dans un médaillon circulaire à la couronne de fleurs. L'ensemble reposant sur huit petits pieds fuselés et cannelés. Mouvement portant le cachet JAPY Frère, numéroté 9455 et formant un trois-mâts. Avec timbre et balancier.  
Style Louis XVI, époque Napoléon III.  
40 x 27,5 x 10 cm.  
(manque la clé, un morceau d'un ruban cassé à refixer, vitre arrière fendue, présentée sur un socle en bois doré accidenté).

400 / 600 €



. 228

**Pendule en bronze ciselé** figurant un putto lisant, un globe terrestre et un livre sur la base, allégories de la Géographie. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes à deux aiguilles en bronze. La base rectangulaire à doucine et à degrés reposant sur quatre petits pieds toupie. Avec timbre.  
Style Louis XVI, XIXe.  
33 x 32 x 12 cm.  
(manque clé, balancier et vitre du cadran, accident à l'émail).

200 / 300 €



. 229

**Importante garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et patiné.** La pendule figurant deux putti tenant une colombe sur un tertre fleuri, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes signé F. GAUTIER [...] Montmartre. La base à doucine à décor de guirlandes de fleurs en chutes et nœuds rubanés. L'ensemble supporté par une terrasse à ressauts en marbre blanc à quatre petits pieds toupie en bronze. Les candélabres à cinq lumières et quatre bras fleuris soutenus par un enfant assis sur un tertre rocheux. La base hexagonale en marbre terminée par six pieds toupie. La garniture présentée sur un socle en bois doré à décor sculpté de motifs stylisés. Avec clé, timbre et balancier.  
Style Louis XVI, XIXe.  
Dimensions de la pendule : 35 x 52 x 15 cm.  
Dimensions des candélabres : 58 x 22 x 26 cm.

800 / 1200 €



. 226

**Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré** agrémentée de plaquettes de porcelaine à décor de putto et scènes galantes. La pendule ornée en partie supérieure d'un vase à l'antique aux anses réunies par des guirlandes de fleurs en chute et surmonté d'un bouquet de fleurs. Le fronton à doucine flanqué de guirlandes de roses en chute, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. L'ensemble reposant sur un socle à gradin terminé par cinq pieds aplatis. Avec clé et timbre.  
Les cassolettes en forme de vases couverts à deux prises sur piédouches.  
Style Louis XVI, fin XIXe.  
Dimensions de la pendule : 38 x 25 x 10 cm.  
Dimensions des cassolettes : 23 x 11,5 x 9 cm.  
(petites usures aux plaques).

400 / 600 €



. 227

**Pendule borne en bronze ciselé et doré**, les montants ornés de mufles de bélier surmontés de toupies, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes ceint d'un rang de perles rubanés et épaulé de deux pots à feu. La façade et les côtés munis de vitres en verre coloré bleu. La partie sommitale à décor de vase à la grecque. L'ensemble reposant sur une base ajourée à ressauts supportée par quatre pieds toupie. Avec son timbre.  
Style Louis XVI, fin XIXe.  
36 x 29 x 10 cm.  
(manque la clé et le balancier).

200 / 300 €



. 230

**Pendule lyre en bronze ciselé et doré**, agrémentée de pastilles émaillées bleu de four, la partie supérieure ornée d'un pot à feu flanqué de deux guirlandes de laurier en chute, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé DEVERBERIE à Paris, les aiguilles en bronze. L'ensemble reposant sur deux pattes de caprin, la base ovale à quatre pieds en sphères aplaties. Avec clé, timbre et balancier en forme de papillon.  
Époque Consulat, vers 1800.  
42 x 21 x 9 cm.  
Présentée sous une cage en verre à socle en bois doré.

2000 / 3000 €





. 231

**Pendule squelette en bronze ciselé et doré,** le cadran émaillé bleu de four aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Les aiguilles, dont l'une en fleur de lys, ornées de pierres du Rhin. Le cadran signé LACROIX. Le pourtour du cadran ajouré et le fronton à palmette. L'ensemble supporté par un piétement à deux demi-cercles émaillés bleu de four ponctués d'étoiles dorées stylisées formant une constellation et reposant sur quatre petites colonnes en marbre blanc bagué de bronze. La base rectangulaire en marbre blanc ceinte d'un rang de perles en frise. Avec clé, timbre et balancier en forme de soleil rayonnant. Fin d'époque Louis XVI. 37 x 22 x 11 cm. Présentée sous un globe en verre à socle en bois doré.

2000 / 3000 €

. 234

**Pendule lyre en placage d'acajou et bronze ciselé et doré,** la partie supérieure ornée d'un visage rayonnant et rinceaux fleuris, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains flanqué de feuillages en chute et en application. Le balancier en forme de couronne de fleurs et rose centrale réunies par un nœud rubané dissimulé derrière les cordes de la lyre. La base à doucine et degrés reposant sur quatre petits pieds en bronze. Avec timbre et balancier. Milieu XIXe. 53 x 21,5 x 11 cm. (manque la clé, fentes au placage, manque deux éléments de bronze en partie haute). Présentée sous un globe en verre et socle rectangulaire en bois.

300 / 500 €



233



232

. 232

**Pendule dite « mystérieuse » en régule patiné,** le cadran globulaire aux heures en chiffres romains en application, le mouvement à balancier. L'ensemble reposant sur une tige terminée par trois volutes. Fin XIXe. 32,5 x 13,5 x 13 cm. Présentée sous un globe en verre à socle circulaire en bois.

400 / 600 €

. 233

**Pendule en bronze ciselé, patiné et doré** en forme d'urne sur piédouche dans laquelle est inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, sommée de quatre pommes de pin stylisée, surmontée d'une sphère armillaire soulignée d'une palmette stylisée. La base carrée en bronze patiné reposant sur quatre pieds en sphères aplaties. Le mécanisme gravé Établissement BARBOT à Paris. Avec timbre et balancier. Début XIXe. 41 x 12 x 12 cm. (manque la clé et probablement le verre protégeant le mécanisme). Présentée sous un globe en verre à socle circulaire en bois noirci.

600 / 800 €

. 236

**Pendule en bronze ciselé, doré et patiné** représentant un Empereur romain tenant un étendard à l'aigle et au sigle SPQR. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains reposant sur une base rectangulaire à gradin à décor en application d'attributs guerriers tels que lance, casque, glaive, pilum et laurier. L'ensemble supporté par deux pieds antérieurs à décor de fleurs, feuillages et volutes et deux pieds postérieurs carrés. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 41,5 x 28 x 11 cm. (lame du glaive accidentée et usures à la patine).

200 / 300 €



. 235

**Pendule « au char » en bronze ciselé et doré** figurant Ganymède traversant les Cieux dans le char de Zeus tiré par deux aigles. Le cadran émaillé blanc inscrit dans la roue aux heures en chiffres romains, signé à Paris, reposant sur un bas-relief de Ganymède versant du nectar à Zeus. L'ensemble supporté par quatre serres retenant chacun une boule. Avec timbre et balancier. Époque Empire. 51,5 x 42 x 15,5 cm. (manque la clé, une aiguille absente et une à refixer).

2000 / 3000 €





. 237

**Pendule en bronze ciselé, doré et patiné** figurant un jeune chevalier à la lecture d'esprit Renaissance, assis sur un tertre fleuri dans lequel est inscrit un cadran circulaire argenté et guilloché aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire à décor de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Avec timbre et balancier. Époque Romantique, XIXe. 42 x 34,5 x 13 cm. (manque la clé et le verre protégeant le mouvement).

300 / 400 €



. 238

**Pendule en bronze ciselé, doré et patiné** figurant Jeanne d'Arc debout sur un rocher. Le cadran guilloché aux heures en chiffres romains signé PICARD à Paris. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en application d'un blason et de feuillages. Avec clé, timbre et balancier. Époque Romantique, XIXe. 46 x 28,5 x 11,5 cm. (Jeanne d'Arc à resserrer, oxydations).

200 / 300 €



. 241

**Pendule portique en bois noirci et marqueterie d'écaille, laiton et nacre à décor de fleurs et feuillages.**

Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les aiguilles en bronze doré, le fronton à ressaut supporté par quatre colonnes torsées à chapiteau corinthien. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à degrés. Avec clé, timbre et balancier en bronze à décor de deux putti. Époque Napoléon III. 55,5 x 26,5 x 15 cm. (petits accidents et manques, légers éclats et cheveu au cadran).

200 / 300 €



. 242

**Pendule portique en bois noirci et marqueterie de bois clair** à décor de rinceaux feuillagés.

Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le mouvement signé C. DETOUCHE, 228-230 rue Saint Martin au pourtour en bronze doré à décor de fleurs et feuillages. Le fronton à doucine supporté par quatre colonnes torsées à chapiteau dorique. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à degrés. Avec clé, timbre et balancier en bronze à décor à la torche et aux flèches. Époque Napoléon III. 49 x 24,5 x 14 cm. (petits accidents et manques, légers éclats et cheveu au cadran). Présentée sous un globe en verre à socle en bois noirci.

150 / 200 €



. 239

**Garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et patiné.**

La pendule figurant un homme assis sur un socle carré et tenant un compas et un plan. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire en marbre noir à gradin ornée de bronze formant rinceaux, rangs d'oves et palmettes, terminée par deux pieds antérieurs feuillagés à enroulement. Les candélabres en marbre noir et bronze ciselé, patiné et doré à trois bras de lumière feuillagés et un bras central, le fût à colonne lisse à chapiteau corinthien reposant sur trois volutes alternées de palmettes stylisées réunies par une base triangulaire échancrée. Avec clé, timbre et balancier. XIXe.

Dimensions de la pendule : 62,5 x 49 x 20 cm.

Dimensions des candélabres : 55 x 20 cm.

(le personnage à refixer, petits éclats et restaurations aux marbres).

400 / 500 €



. 240

**Pendule en bronze ciselé doré et patiné** figurant une femme pensive tenant un livre, le coude appuyé sur une sellette.

La base rectangulaire à deux degrés en marbre blanc à décor en application de bronzes dorés tels que nœuds rubanés, rinceaux, feuilles d'acanthe et feuillages. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Avec timbre. XIXe.

51 x 34 x 15 cm.

(manque la clé et le timbre, petit cheveu à l'émail).

200 / 300 €



. 243

**Pendule en bronze ciselé et patiné**, l'amortissement en forme de dôme sommé d'un pinacle à volutes.

Le cadran circulaire inscrit dans une borne à montants cariatides flanqués de volutes feuillagées. L'ensemble reposant sur une base à ressauts à six pieds cambrés terminés par des enroulements. Le mouvement gravé AM et numéroté 217-6. Avec clé, timbre et balancier.

Style Louis XIV, fin XIXe.

44,5 x 39 x 14 cm.

(dôme à refixer, verre du mouvement fendu).

200 / 300 €



. 244

**Coffre rectangulaire en noyer mouluré et sculpté** ouvrant par un couvercle à bordure ornée d'un motif géométrique feuillagé, la façade à décor d'un cuir flanqué de deux personnages féminins terminés en rinceaux feuillagés, les montants en balustre, la traverse inférieure agrémentée de godrons, les côtés centrés de poignées de transport en fer forgé. L'ensemble reposant sur deux pieds postérieurs en doucine et deux pieds antérieurs terminés par des griffes. Travail de style Renaissance en partie XVIIe. 57 x 116 x 54 cm. (accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 245

**Tabouret curule en acajou mouluré**, l'assise rectangulaire légèrement cintrée, le piétement orné de mufles de lion relié par deux entretoises, l'une balustre et l'autre en H. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Style Renaissance XIXe. 42 x 62 x 45 cm. (légères usures).

200 / 300 €



. 247

**Commode rectangulaire à façade et côtés galbés en noyer mouluré** ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des enroulements. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Travail français XVIIIe. 84 x 125,5 x 71 cm. (plateau taché et rayures sur la façade, fentes et restaurations).

400 / 600 €



. 248

**Commode rectangulaire à façade légèrement galbée en noyer mouluré** ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage et chutes d'angle. Travail français XVIIIe. 83 x 129 x 65 cm. (accidents, restaurations notamment aux tiroirs et aux pieds, trous de verre).

300 / 400 €



. 246

**Commode rectangulaire à façade arbalète en noyer mouluré** ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement et deux pieds postérieurs droits. Ornementation de bronzes telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage. Travail français XVIIIe. 88 x 129 x 61 cm. (petites fentes et rayures sur le plateau, petits trous de vers et restaurations).

800 / 1000 €



. 249

**Commode à façade galbée en bois fruitier et placage** ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs soulignés de filets de bois sombre, les montants droits, le cul de lampe arrondi. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure et poignées de tirage feuillagées. Travail français XIXe. 76 x 124 x 59,5 cm. (plateau fendu, rayures et restaurations).

200 / 300 €



. 250

**Écran de foyer en hêtre mouluré**, l'entourage et le piétement en forme de volutes stylisées, la partie centrale ornée d'une tapisserie à décor de scène à l'antique dans un paysage. Travail français XIXe. 105 x 65,5 x 39,5 cm. (petits accidents et manques, déchirure à la tapisserie).

150 / 200 €



. 251

**Importante paire de fauteuils en chêne clair mouluré et sculpté** à hauts dossiers plats en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette ornés de volutes feuillagées, les consoles en retrait, la garniture en soierie rouge à motif feuillagé, les ceintures chantournées à décor de coquilles et rinceaux. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Régence, XXe. 118 x 72 x 67 cm.

150 / 200 €



. 252

**Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré**, le dossier violonné, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait, la ceinture galbée. La garniture en soierie crème à décor au Chinois. L'ensemble reposant sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. 85 x 62 x 61 cm.

150 / 200 €



. 255

**Commode sauteuse à façade et côtés galbés en de bois exotiques** ouvrant par deux tiroirs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant terminés par un enroulement et par deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc. Travail provincial d'époque Louis XV. 80 x 92 x 52,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

400 / 500 €



. 256

**Duchesse en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillages**, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur dix pieds cambrés feuillagés. Époque Louis XV. 99 x 200 x 86 cm. (accidents et manques, restaurations, coussin abîmé).

500 / 600 €



. 253

**Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques** ouvrant par deux tiroirs séparés d'une traverse. Les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc. Travail probablement étranger d'époque Louis XV. 82 x 81 x 54 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

1000 / 1500 €



. 254

**Bergère en bois mouluré et laqué gris**, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles galbées, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe. 81 x 66 x 66 cm. (petites usures).

100 / 150 €



. 257

**Commode buffet à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques** ouvrant par deux portes démasquant trois tiroirs sur deux rangs, les montants saillants, le cul de lampe chantourné. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, cul de lampe, chutes d'angle, moulures de soulignement et sabots. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XV, XIXe. 87,5 x 127 x 62 cm. (accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 258

**Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurs**, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 94 x 67 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment au piétement). On y joint un modèle très approchant datant de la fin du XIXe. 94 x 68 x 60 cm. Garnitures identiques aux petits points à décor floral.

200 / 300 €



. 259

**Coiffeuse rectangulaire en placage de bois exotiques**, le plateau à décor dit « ailes de papillon » ouvrant par trois abattants découvrant niches et miroir central, la façade ménageant deux tiroirs et une tirette. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille de Pierre-Antoine GALLIGNÉ reçu maître en 1767 et JME. Époque Louis XV. 72,5 x 79,5 x 45 cm. (légers accidents et manques, restaurations).



400 / 500 €



. 260

**Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes**, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 92 x 58,5 x 44 cm. (petits accidents et manques, trous de vers, restaurations notamment aux pieds).

200 / 300 €

. 262

**Paire de bergères en bois mouluré et sculpté**, les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de coquilles Saint-Jacques et fleurettes polychromes. L'une estampillée Jean BOUCAULT, reçu maître en 1728. Époque Louis XV. 92 x 73 x 65 cm. (légers accidents et manques).

1500 / 2000 €



. 263

**Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois exotiques**, le plateau orné d'un cuir frappé à l'or d'une frise de rinceaux feuillagés, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face, trois tiroirs simulés sur l'autre et deux tirettes latérales. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, moulures de soulignement, poignées de tirage, chutes d'angle et sabots. Style Louis XV, XIXe. 75 x 114 x 65 cm. (usures au cuir, petites restaurations).

500 / 800 €



. 264

**Bergère en bois mouluré et sculpté de fleurettes**, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés. Époque Louis XV. 96,5 x 67,5 x 71 cm. (petits accidents et manques, renfort, restaurations notamment aux pieds).

250 / 300 €



. 261

**Importante commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques** à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds très légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, moulures de soulignement, chutes d'angles et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Estampille de SORMANI Paris sur le bâti et petite plaque métallique gravée sur la partie supérieure du tiroir « Paul SORMANI 10. r. Charlot Paris ». Style Louis XV, XIXe. 94 x 155 x 60 cm.

5000 / 6000 €





. 265

**Commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques** à décor de fleurs et oiseau ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, moulures de soulignement, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, début XXe. 84 x 125 x 52 cm. (un sabot à refixer, petits accidents et manques, restaurations notamment au marbre).

200 / 300 €



. 266

**Vitrine rectangulaire en placage de bois exotiques**, la partie supérieure en doucine couverte d'un marbre rouge, ouvrant par une porte centrale marquetée de rinceaux feuillagés. Les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, entrée de serrure, cul de lampe, sabots et motifs feuillagés. Style Louis XV, vers 1900. 185,5 x 87 x 45 cm. (petits accidents et manques).



600 / 800 €



. 267

**Petite table volante en placage de bois exotiques**, la partie supérieure à bordure chantournée couverte d'un marbre brèche, ouvrant par deux petites portes et un tiroir latéral. Les montants droits, la traverse mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XV. 80,5 x 53,5 x 38,5 cm. (ensemble à consolider).

300 / 500 €



. 268

**Petit bureau de pente rectangulaire en placage de bois exotiques**, la partie supérieure ouvrant par un abattant à décor d'ailes de papillon démasquant de nombreuses niches, tiroir secret et écritoire. La ceinture ouvrant par trois tiroirs et un simulé. La traverse inférieure chantournée, les montants droits ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, fin XIXe. 98 x 80 x 42 cm.



300 / 400 €



. 269

**Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté de fleurs et laqué gris**, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait. Les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. 87,5 x 63 x 55 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €

. 270

**Petite console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampi vert** à riche décor de rocailles, fleurs et feuillages. Les montants cambrés reposant sur deux petits pieds en volutes. Plateau de marbre rouge. Époque Louis XV. 83 x 50 x 35 cm. (marbre restauré, petits accidents et manques).

800 / 1 000 €





. 271

**Mobilier de salle à manger en noyer et ronce de noyer à décor mouluré et sculpté de motifs rocailles feuillagés comprenant :**

- un important buffet deux-corps ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées, la partie médiane formant dressoir, la partie basse ménageant deux portes et deux tiroirs. 285 x 188 x 58 cm.

- une desserte à partie supérieure formant dressoir reposant sur un plateau de marbre mouvementé. La partie médiane ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la partie basse ménageant une étagère. 180 x 140 x 47 cm.

- une importante table de forme mouvementée reposant sur quatre pieds en volutes feuillagées réunis par une entretoise en « X » centrée d'un vase de forme balustre. 74 x 157 x 140 cm.

- une série de huit chaises à dossier ovale reposant sur un piétement cambré. Garniture en cuir brun à bordure gaufrée de rinceaux chiffrée à l'or « DL ». 92 x 48 x 50 cm. Style Louis XV, fin XIXe. (petits accidents et manques, usures des cuirs).

800 / 1 200 €



. 272

**Petite commode à façade galbée en placage de bois exotiques**, ouvrant par quatre tiroirs, les montants cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits. Plateau de marbre gris veiné. Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900. 87 x 80 x 40 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 273

**Petit bureau rectangulaire à gradin en acajou et placage d'acajou**, la partie supérieure ouvrant par trois tiroirs et couverte d'un marbre rouge veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée. La partie centrale ouvrant par un cylindre à mécanisme jumelée avec le tiroir en ceinture, et un petit abattant formant écritoire démasquant une niche et trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de laiton doré telle que galerie, moulures de soulignement, poignées de tirage, bagues et sabots. Style Louis XVI, fin XIXe. 105 x 81 x 49 cm. (petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 274

**Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué gris** comprenant une bergère et un fauteuil. Les dossiers rectangulaires, les accotoirs à manchette terminés par des enroulements, les consoles galbées, les dés de raccordement agrémentés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. La bergère estampillée Jean Etienne Saint-Georges reçu maître le 10 avril 1747. Époque Louis XVI. Dimensions de la bergère : 91 x 63 x 68 cm. Dimensions du fauteuil : 90 x 60 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 275

**Vitrine rectangulaire en acajou et placage d'acajou**, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc ceinte d'une galerie de laiton ajourée ouvrant par un tiroir et deux portes vitrées, les montants cannelés, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Ornementation de laiton telle que galerie, grattoirs, moulures de soulignement, poignées de tirage, entrée de serrure, bagues et sabots. Époque Louis XVI. 138,5 x 91 x 37 cm. (vitrine résultant d'un secrétaire transformé, petits accidents et manques notamment une moulure en laiton, fêle au marbre).

500 / 800 €



. 276

**Série de six chaises en bois mouluré, sculpté et laqué crème.** Les dossiers rectangulaires à montants sommés de feuillages. Les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de disques. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 90 x 46 x 50 cm. (petits accidents et manques, renforts et restaurations).  
600 / 800 €



. 277

**Table de salle à manger ovale en placage d'acajou** reposant sur six pieds gaine. Ornementation de bronze et laiton doré telle que moulures de soulignement, bagues, sabots et roulettes. Époque Louis XVI. 76 x 136,5 x 105 cm. On y joint trois rallonges dont une d'origine en placage d'acajou à bordure en laiton (28 x 136,5 cm) et deux autres modernes (45 x 136,5 cm). (légères rayures, petits accidents et manques, roulettes à refixer et oxydations à une moulure en laiton).  
400 / 600 €



. 280

**Table à jeu demi-lune en bois fruitier et placage,** le plateau découvrant un cuir vert orné d'une frise frappée au petit fer et dorée, ouvrant par un tiroir intérieur supportant le quatrième pied. La ceinture ornée de tiroirs simulés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de laiton. Style Louis XVI, XIXe. Dimensions fermée : 72 x 95 x 46 cm. Dimensions ouverte : 72 x 95 x 92 cm. (légères rayures).  
150 / 200 €



. 281

**Bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou.** La partie supérieure couverte d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée soulignée de draperie, ouvrant par deux portes à fond de glaces biseautées, la partie médiane à cylindre escamotable démasquant deux niches, deux tiroirs et une tablette coulissante formant écritoire. La ceinture ménageant un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de laiton telle que galerie, cannelures, moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure, bagues et sabots. Style Louis XVI, fin XIXe. 135,5 x 64 x 40 cm. (petits accidents et manques, soulèvement pour une cannelure en laiton).  
300 / 400 €



. 278

**Bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou,** la partie supérieure ouvrant par deux portes à fond de glace et deux tiroirs, les montants en pilastres. La partie médiane à un abattant formant écritoire, la ceinture ménageant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Marque au fer du Château de Fontainebleau et étiquette manuscrite portant le numéro d'inventaire 9693. Époque Louis XVI. 121,5 x 80,5 x 41 cm. (accidents et manques, notamment les sabots).  
400 / 600 €

. 279

**Petit repose-pieds en bois mouluré, sculpté et doré,** les traverses droites, les dés de raccordement ornés de disques, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIXe. Estampille au pochoir sous la garniture « Maison DEVILLE J. MAUBERT Successeur 28 bis avenue de l'Opéra et 6 rue Gaillon à Paris ». 20 x 38 x 27 cm. (petits accidents et manques, usure à la dorure).  
100 / 150 €



. 282

**Canapé corbeille en bois mouluré, sculpté et doré.** Le dossier et la ceinture à décor de frise d'entrelacs centrés de fleurettes, les accotoirs à enroulement décorés de feuilles d'acanthe. Les consoles galbées agrémentées de chutes de piastre et feuillages. La ceinture bombée. Les dés de raccordement centrés de fleurs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et torsadés. Style Louis XVI, vers 1900. 94 x 145 x 80. (petits accidents et manques).  
200 / 300 €





. 283

**Paire de consoles rectangulaires à pans coupés en acajou, placage d'acajou et ronce de noyer**, le plateau couvert d'un marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée de cœurs. Les montants en colonnes réunis par une entretoise à façade ornée de frises géométriques en laiton. L'ensemble reposant sur six petits pieds ovoïdes. Style Louis XVI, XIXe.  
89 x 79,5 x 40 cm.  
(légers fêles aux marbres).

400 / 600 €



. 284

**Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré**, les dossiers en médaillon et la ceinture à décor de frises d'entrelacs centrés de fleurettes. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement feuillagé. Les consoles galbées ornées de chutes de piastres. Les ceintures mouvementées, les dés de raccordement à fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et torsadés. Style Louis XV, vers 1900.  
88 x 60 x 60 cm.  
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 287

**Console demi-lune en acajou et placage d'acajou**, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frise d'entrelacs, motifs feuillagés, bagues, asperges, moulures de soulignement et sabots. Plateau de granit noir. Époque Louis XVI.  
87,5 x 109,5 x 43 cm.  
(accidents et manques).

300 / 400 €



. 288

**Bergère à oreilles en bois mouluré, sculpté et doré**, le dossier et la ceinture ornés d'une frise d'entrelacs centrée de fleurettes. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement feuillagé. Les consoles galbées à décor de chutes de piastres. Les dés de raccordement agrémentés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et torsadés. Style Louis XVI vers 1900.  
105 x 70 x 70 cm.  
(accidents et manques, un pied à recoller).

150 / 200 €



. 289

**Petite table à écrire rectangulaire en placage de bois exotiques** ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau orné d'un cuir vert frappé à l'or d'un losange de palmettes, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds gainés. Ornementation de bronze et laiton telle que moulures d'encadrement, entrées de serrure, bagues et sabots. Début XIXe.  
72 x 67,5 x 43,5 cm.  
(accidents et manques).

200 / 300 €



285

. 285

**Commode rectangulaire en placage de bois exotiques et marqueterie** à décor de filets et feuillages stylisés ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle et sabots. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc. Époque Louis XVI.  
82,5 x 83 x 48,5 cm.  
(accidents et manques notamment trois sabots, un fond de tiroir à remonter).

300 / 400 €



286

. 286

**Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté et doré**, le dossier médaillon à décor de fleurs, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement feuillagé, les consoles galbées, la ceinture légèrement bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, fin XIXe.  
95 x 60 x 51 cm.  
(petits accidents et manques).

150 / 200 €

. 290

**Fauteuil à la Reine à dossier médaillon en bois mouluré sculpté, laqué crème et rechampi gris**. Les accotoirs à manchette terminés en volutes, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordements agrémentés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampille de Sulpice BRIZARD, reçu maître en 1762. Garniture d'une tapisserie d'Aubusson sur le thème des Fables de La Fontaine d'après Jean-Baptiste OUDRY figurant une mouette et un lion dans un riche entourage de fleurs et feuillages. Époque Louis XVI.  
98 x 66,5 x 73 cm.  
(petits accidents, manques et restaurations, usures à la tapisserie).  
Note : Nous remercions chaleureusement Nicole de PAZZIS-CHEVALIER pour l'identification de la tapisserie.

800 / 1 200 €





. 291

**Petit chevet rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques** ouvrant par trois tiroirs ornés de filets, les montants à décor de cannelures simulées, les pieds gaine munis de petits sabots de bronze. Époque Louis XVI. 67 x 25 x 42,5 cm. (petits accidents et manques, boutons des tiroirs rapportés).

150 / 200 €



. 292

**Petite commode demi-lune à ressauts en placage de bois exotiques et filets** ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Les montants ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des petits sabots de bronze. Plateau de marbre rouge, gris et blanc veiné. Estampille de Louis II CRESSON reçu maître le 14 novembre 1772 et JME. Époque Louis XVI. 84 x 79 x 40,5 cm. (accidents et manques, notamment un sabot).

300 / 400 €



. 293

**Coiffeuse d'homme rectangulaire en acajou et placage d'acajou**, le couvercle basculant, démasquant un miroir et un plateau de marbre, la ceinture ménageant trois tiroirs dont un compartimenté en carton bouilli contenant deux petits pots en porcelaine de Menecy à décor à la brindille, l'un portant en creux la marque DV pour Duc de Villeroi. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Ornementation de bronze et laiton telle que moulures de soulignement, poignées de tirage, bagues et sabots. Époque Louis XVI. 75 x 86 x 56,5 cm. (serrure accidentée, légères rayures).

600 / 800 €



. 295

**Importante table de salle à manger ovale en acajou blond** avec ses deux rallonges à système de crémaillère. L'ensemble reposant sur quatre importants pieds gaine terminés par des petits sabots de bronze. Style Louis XVI, début XXe. 76 x 122 x 245 cm. (légères rayures, manque la manivelle de la crémaillère).

400 / 600 €



. 296

**Série de trois fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris**, les dossiers légèrement renversés, les accotoirs à manchette, les consoles balustre, les dés de raccordement ornés de fleurettes et surmontés de grattoirs. L'ensemble reposant sur deux pieds balustre à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 85 x 55 x 56 cm. (accidents et manques notamment une fleurette, renforts et restaurations).

200 / 300 €



. 294

**Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage dit en « ailes de papillon » et filet de marqueterie**, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Les montants arrondis ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XVI. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. 88 x 126,5 x 59 cm. (petits accidents et manques).

600 / 800 €

. 297

**Série de cinq chaises en bois mouluré, sculpté et laqué crème**, les dossiers légèrement renversés à volutes et ajourés d'une athénienne, les ceintures droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur deux pieds balustre à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 86 x 49 x 39 cm. (petites usures).

300 / 400 €



. 298

**Bergère en acajou mouluré et sculpté**, le dossier rectangulaire orné de cannelures et feuillages stylisés. Les accotoirs cannelés réunis aux montants par des palmettes, la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur deux pieds de section circulaire à l'avant et sabre à l'arrière. Époque Empire. 96 x 66 x 68 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €





. 299

**Table de salle à manger circulaire en placage d'acajou** ouvrant en son milieu et permettant l'ajout de quatre rallonges. L'ensemble reposant sur six pieds gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes, rosaces, couronnes de laurier et flèches, bustes d'égyptienne et pieds griffe. Style Retour d'Égypte, XXe. H. 77 cm. Diamètre : 120 cm. Dimensions d'une rallonge : 120 x 50 cm. (insolation et légères griffures).

150 / 200 €



. 300

**Mobilier de salle à manger en placage d'acajou** comprenant :  
- une enfilade rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois portes, les montants en colonnes détachées et reposant sur une plinthe. Plateau de marbre veiné blanc. 102 x 207 x 57 cm.  
- une table circulaire ouvrant par un système de rallonges et reposant sur quatre pieds en colonnes réunis par une entretoise en « X ». H. 75 cm. Diamètre : 110 cm (craquelures et rayures au vernis, manque les rallonges). Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes et bagues. Style Empire XXe.

200 / 300 €



. 303

**Guéridon circulaire en placage d'acajou**, le fût central conique reposant sur une base triangulaire échancrée. Plateau de marbre veiné noir, gris et bordeaux. L'ensemble reposant sur trois roulettes. Époque Restauration. H. 74 cm. Diamètre : 98 cm. (légers accidents et manques).

200 / 300 €



. 304

**Bureau à gradin en placage d'acajou toutes faces**, la partie supérieure ouvrant par deux tiroirs, l'abattant formant écritoire démasquant une niche et trois petits tiroirs en placage de bois clair. La ceinture ménageant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, tournés et cannelés. Époque Louis-Philippe. 107 x 80 x 49 cm. (fentes, petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 305

**Miroir ovale à encadrement de forme chantournée en placage de bois exotiques et marqueterie de jeux de cubes sans fond** agrémenté de quatre tablettes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que mascarons en partie supérieure, pourtours du miroir, de l'encadrement et motif stylisé en cul-de-lampe. Époque Napoléon III. 92 x 60 x 15 cm. (très légers accidents et manques au placage, fentes en partie supérieure et inférieure).

150 / 200 €



. 301

**Pupitre de notaire rectangulaire en placage d'acajou**, la partie supérieure ouvrant par un couvercle gainé de cuir et frappé à l'or au petit fer formant écritoire. Le côté dissimulant une tirette à compartiment pour encrier. La façade ouvrant par une porte démasquant cinq cartonniers. L'ensemble reposant sur deux petits pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes dorés telle que fleurettes, palmettes et entrées de serrure. Époque Louis-Philippe. 110 x 60,5 x 38 cm. (travail résultant probablement de transformations, accidents et manques).

200 / 300 €



. 302

**Coiffeuse rectangulaire en placage d'acajou** ouvrant par un couvercle découvrant un miroir et sept compartiments, la ceinture ménageant un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds en volutes terminés par des griffes et réunis par une entretoise en « X ». Époque Restauration. 75 x 54 x 39 cm. (nombreux accidents et manques notamment au placage, cordelettes retenant le couvercle rapportées).

150 / 200 €



. 306

**Petite travailleuse en marqueterie de diverses essences de bois** à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, le plateau démasquant un miroir et un intérieur compartimenté. La ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et tournés réunis par une entretoise balustre en H. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, bagues, asperges et motifs stylisés. Époque Napoléon III. 72,5 x 40 x 67 cm. (trous de vers).

200 / 300 €





. 307

**Table de milieu de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton,** à riche décor de rinceaux feuillagés, entrelacs, pots fleuris, baldaquins et têtes de personnages ouvrant par un tiroir en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, espagnolettes et sabots à enroulement. Époque Napoléon III. 77 x 131 x 66 cm. (importants manques).

600 / 800 €

. 311

**JAPON, fin XIXe, début XXe. Importante table ovale en bois laqué et incrustations de porcelaine,** le plateau à décor de paysages aux grues, bambous, pins et rochers en réserve dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, le bandeau incrusté de médaillons, polylobes et éventails en porcelaine polychrome. 76 x 154 x 100 cm. (accidents, usures et manques).

300 / 400 €



308

. 308

**Sellette en forme de colonne cannelée et rudentée en bois mouluré, sculpté et laqué,** la base en doucine reposant sur un contre-socle carré. Travail français XVIIIe. 116,5 x 32 x 32 cm. (accidents et manques).

300 / 500 €



309

. 309

**Sellette en forme de colonne cannelée en terre cuite à patine imitant le marbre rouge griotte,** la partie supérieure circulaire et la base à degrés octogonale. Fin XIXe, début XXe. H. 114,5 cm. Diamètre du plateau : 20 cm. (vis de fixation en métal dépassant de la partie supérieure).

200 / 300 €



310

. 310

**CHINE, fin XIXe. Paravent à quatre feuilles en tissu brodé de fils d'or, d'argent et polychrome** figurant des dragons dans un ciel de nuées dorées, les yeux en fixés sous-verre. XIXe. Dimensions d'une feuille : 147 x 51,5 cm. Dimensions totales : 147 x 207 cm. Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

1200 / 1500 €



. 312

**Fauteuil gondole en hêtre mouluré,** le dossier et les côtés renversés, les montants à volutes, l'ensemble reposant sur deux petits pieds renflés et cannelés à l'avant et deux petits pieds sabre à l'arrière. Garniture de velours mordoré. Époque Art déco, vers 1930. 70 x 80 x 60 cm.

150 / 200 €



. 313

**Canapé club en cuir havane et bois,** le dossier mouvementé, les côtés arrondis, l'assise à trois coussins, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds de section carrée. Vers 1950. 80 x 220 x 110 cm. (état d'usage).

800 / 1200 €



314



314

. 314

**MAISON JANSEN.**

**Mobilier de chambre en bois laqué noir et riche ornementation de bronzes dorés comprenant :**

- une commode rectangulaire ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. Riche décor en bronze tel que moulures de soulignement, filets, cannelures, entrées de serrure, poignées de tirage, frise d'oves et dards, cul-de-lampe et sabots. Couverte d'un plateau de protection en verre. 82 x 151 x 60 cm.  
- une paire de chevets de section carrée ouvrant par trois tiroirs richement ornés de bronzes dorés. 61 x 40 x 40 cm.

- une tête de lit, la partie supérieure chantournée, les montants droits sommés de pinacles tournés et la traverse inférieure droite. Motifs feuillagés et mascarons en bronze doré. 190 x 182 x 10 cm.  
(petits manques de laque, notamment à l'angle inférieur gauche du tiroir central de la commode, aux traverses inférieures, taches sur les plateaux des chevets).  
Style Louis XIV, vers 1950-1960.

5 000 / 7 000 €

. 315

**GAVEAU à PARIS.**

**Piano crapaud en placage de bois exotique et filets de bois clair, le clavier à sept octaves,** reposant sur trois double-pieds gaine réunis par une petite traverse d'entretoise et terminés par des roulettes en bronze. Avec sa lyre à double-pédale, le cadre métallique signé GAVEAU Paris et numéroté 58923. Vers 1925. 100 x 170 x 140 cm.  
(petits accidents et manques, légères insulations).

400 / 600 €



MOBILIER ANCIEN

. 316

**Trumeau rectangulaire à partie supérieure cintrée en bois mouluré, sculpté et doré** à décor d'huile sur toile figurant un couple d'angelots dans un paysage, la partie supérieure ornée d'un miroir. Style Louis XV, XIXe. 94 x 58 x 4 cm.  
(travail résultant de transformation à partir d'éléments anciens, petits accidents et manques, déchirures à la toile, plaque de contreplaqué au revers).

300 / 400 €

. 317

**Trumeau rectangulaire à léger ressaut en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi gris.** La partie supérieure ornée d'un pastel figurant des Amours, allégories des Arts et des Sciences, dans un encadrement chantourné de coquilles, rinceaux et fleurettes, les montants en pilastres décorés de chutes de feuillages. La partie basse agrémentée d'un miroir. Style Louis XV, XIXe. 191 x 129 x 13 cm.  
(travail résultant de transformation à partir d'éléments anciens, accidents et manques).

800 / 1 200 €

. 318

**Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert,** la partie supérieure à décor d'huile sur panneau figurant un vase de fleurs dans un encadrement chantourné, les montants en pilastres ornés de rocailles en chute, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Style Louis XV, fin XIXe. 200 x 142 x 11 cm.  
(petits accidents et manques, miroir en deux parties légèrement oxydé, manque les bras de lumière).

400 / 600 €

. 319

**Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi vert,** la partie supérieure à décor de fleurs et rocailles, le pourtour du miroir en frise torsadée. Style Louis XV, XIXe. 157 x 152 x 6 cm.  
(travail résultant de transformation à partir d'éléments anciens, décapé dans sa partie basse, accidents et manques, oxydations du miroir, manque les bras de lumière).

400 / 600 €



316



317



318



319



320



321

. 320

**Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et rechargé vert**, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène de ruine à l'antique animée dans un encadrement chantourné de coquilles et rocailles. Les montants en pilastres décorés de trophées, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Style Louis XV, début XXe. 180 x 112 x 5 cm. (petits accidents et manque notamment à la toile).

300 / 400 €

. 321

**Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré, laqué crème et rechargé vert**, la partie supérieure ornée d'un trophée à la torche, au carquois et à la couronne de laurier surmontant une huile sur toile figurant une scène galante dans un parc. Le pourtour à décor de ruban torsadé et coquilles, la partie basse agrémentée d'un miroir. Style Louis XVI, vers 1900. 212 x 91 x 4 cm.

400 / 600 €



322

. 322

**Important trumeau en bois mouluré et sculpté, laqué crème et doré**, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène galante dans un parc, surmontée d'un nœud rubané, la partie basse agrémentée d'un miroir. L'ensemble dans des encadrements à rang de perles, les montants ponctués en partie haute de fleurettes feuillagées. Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. 205 x 133 x 6 cm. (petits accidents et manques, notamment un petit trou à la toile).

300 / 400 €

. 323

**Trumeau rectangulaire en bois laqué gris et doré**, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de vase de fleurs, les montants en pilastres, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Les pourtours intérieurs rythmés de rang de perles. Style Louis XVI, XXe. Plaque métallique au revers portant l'inscription R.DESCHAMPS Ameublement-Décoration, 10 Boulevard Béranger à Tours. 163 x 95 x 4 cm. (légers manques).

200 / 300 €



323

. 324

**Miroir rectangulaire à pareclozes en bois ondulé et laiton repoussé**, le fronton à décor d'un écusson central flanqué de monstres hybrides reposant sur des rinceaux feuillagés. L'encadrement parcouru de frise de volutes fleuries. Style hollandais, XIXe. 95 x 59 x 8 cm. (petits accidents et soulèvements de laiton).

150 / 200 €



324

. 325

**Miroir de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, stuqué, doré et rechargé vert** à décor de rinceaux feuillagés, coquilles et rocailles, reposant sur deux petits pieds droits. Époque Régence. 90 x 55 x 5 cm. (petits accidents et manques).

150 / 200 €



325

. 326

**Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré** à riche décor de rocailles ajourées et fleurs. Travail probablement italien, XIXe. 98,5 x 53 x 11 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



326



. 327

**Paire de miroirs en bois mouluré, sculpté et doré**, la partie supérieure ornée de rameaux feuillagés et volutes. L'encadrement rang de perles, la partie inférieure soulignée de draperies. Travail italien XVIIIe. 63 x 34 x 3 cm. (petits accidents et manques, notamment au feuillage pour l'un, tains oxydés et manque les bras de lumière).

400 / 500 €



. 328

**Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré**, le fronton à décor d'oiseaux, dauphins, vase de fleurs et rinceaux feuillagés, l'encadrement à frise de feuillages. Première moitié XVIIIe. 118 x 63 x 4 cm. (petits accidents et manques, réassort du fronton et du miroir ancien).

200 / 300 €



. 329

**Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré**, le fronton à décor de vase feuillagé, les angles de la partie supérieure soulignés de passementerie, le pourtour agrémenté de frise de feuilles d'eau et rang de perles. L'ensemble reposant sur deux petits pieds ornés de pommes de pin. Style Louis XVI, vers 1900. 136 x 70 x 60 cm. (accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



. 331

**Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré** à décor de frise de feuilles d'eau et rangs de perles. Époque Louis XVI. 160 x 94 cm. (petits accidents et manques, miroir en deux parties, oxydations).

300 / 500 €



. 330

**Important miroir en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré**, la partie supérieure à riche décor de rinceaux feuillagés, coquilles, angelots musiciens et guirlandes de fleurs. L'encadrement orné de frises d'oves et d'un rang de perles. La partie basse flanquée de volutes feuillagées. Style Louis XV, vers 1900. 195 x 130 x 20 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €



. 332

**Lustre en bronze ciselé et doré**, le fût en chute de laurier, les six bras de lumière soulignés de feuillages, la partie centrale ornée d'une frise de vagues et le cul-de-lampe agrémenté d'une grappe de fruits. Style Louis XVI, vers 1900. H. 75 cm. Diamètre : 40 cm. (électrifié).

200 / 300 €



. 333

**Lanterne de section hexagonale en laiton** équipée d'un système de monte-et-baisse retenue par des liens alternant segments et boules. Les parois en verre gravé de vases flanquées de chimères. La monture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Fin XIXe. H. 110 cm. Diamètre : 32 cm. (à nettoyer, système de monte-et-baisse à réviser).

400 / 600 €



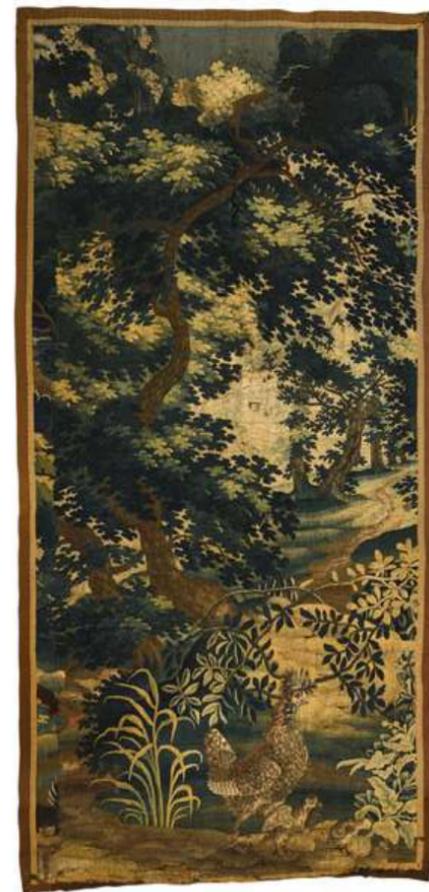
. 334

**SCHNEIDER. Suspension en bronze doré et verre marmoréen à quatre bras de lumière**, la monture à décor de feuillage, masques de barbus et termes féminins. Début XXe. 90 x 72 x 37 cm. (manque des vis aux fixations des tulipes, petits éclats invisibles au niveau des fixations des tulipes).

200 / 300 €



335



336



. 338

**AUBUSSON, fin XVIIe.**  
*Verdure au château et aux oiseaux.*  
Tapisserie en laine et soie.  
272 x 166 cm.  
(accidents, décolorée, restaurations et bordures rapportées et à contre-sens).  
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
200 / 300 €



. 339

**AUBUSSON, fin XVIIe.**  
*Verdure à l'échassier près de la rivière.*  
Tapisserie en laine et soie.  
257 x 125 cm.  
(accidents et manques principalement en partie basse).  
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
250 / 400 €



. 340

**AUBUSSON, XXe.**  
*Descente de lit tissée en laine polychrome.*  
Style XVIII.  
79 x 181 cm.  
(couleurs fraîches, quelques usures sur le pourtour du tapis).  
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
200 / 300 €



. 337

**AUBUSSON, fin XVIIe.**  
*Verdure au Cygne et au château.*  
Tapisserie en laine et soie.  
255 x 148 cm.  
(fragment avec bordure d'origine en bas et sans doute en haut).  
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
300 / 500 €

. 335

**AUDENARDE, XVIe.**  
*Scène de chasse au faucon et aux chiens.*  
Tapisserie en laine et soie.  
183 x 240 cm.  
(diminuée, usures, accidents).  
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
200 / 300 €

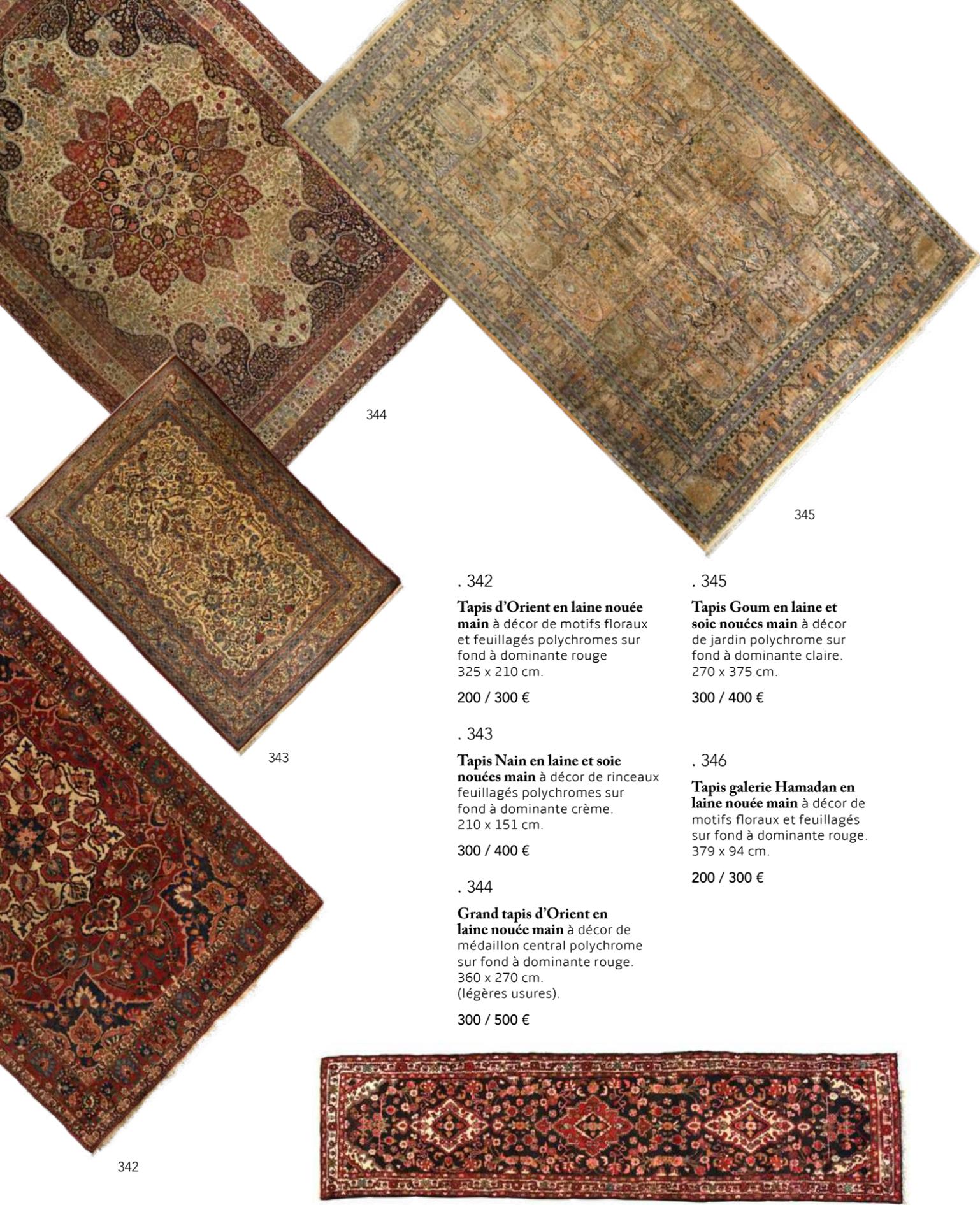
. 336

**FLANDRES, AUDENARDE (?), XVIIIe.**  
*Verdure aux grands arbres, avec une poule.*  
Tapisserie en laine et soie.  
280 x 135 cm.  
(fragment, usures et patch ou ancienne restauration en bas et à gauche).  
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
200 / 300 €

. 341

**Très grand tapis d'Orient en laine nouée main** à décor de végétation sur fond à dominante rouge, la bordure à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu.  
467 x 380 cm.  
400 / 500 €





. 342

**Tapis d'Orient en laine nouée main** à décor de motifs floraux et feuillagés polychromes sur fond à dominante rouge  
325 x 210 cm.

200 / 300 €

. 343

**Tapis Nain en laine et soie nouées main** à décor de rinceaux feuillagés polychromes sur fond à dominante crème.  
210 x 151 cm.

300 / 400 €

. 344

**Grand tapis d'Orient en laine nouée main** à décor de médaillon central polychrome sur fond à dominante rouge.  
360 x 270 cm.  
(légères usures).

300 / 500 €

. 345

**Tapis Goum en laine et soie nouées main** à décor de jardin polychrome sur fond à dominante claire.  
270 x 375 cm.

300 / 400 €

. 346

**Tapis galerie Hamadan en laine nouée main** à décor de motifs floraux et feuillagés sur fond à dominante rouge.  
379 x 94 cm.

200 / 300 €



346

## ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 4 MARS 2023

NOM Prénom\* \_\_\_\_\_

Adresse\* \_\_\_\_\_

CP / VILLE\* \_\_\_\_\_ Téléphone\* : \_\_\_\_\_

Mail\* \_\_\_\_\_

CARTE DE CRÉDIT \* TITULAIRE (Nom/Prénom)\* \_\_\_\_\_

VISA CARTE NUMÉRO\* \_\_\_\_\_

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)\* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Cryptogramme\* \_\_\_\_\_

\* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE\*

SIGNATURE\*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES: sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS: Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), HERMES ENCHERES EXPEDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAudeau est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES: Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités (OVV 2004-529)  
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail: ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

## HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

**LESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCÈS-VERBAL**

La vente se fait au comptant dans l’ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d’un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l’intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l’estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC (ventes de prestige).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s’il y a lieu, des experts qui l’assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée concernant l’état des objts et en particulier les accidents qui n’auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l’état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valent exposition. L’état des cadres n’est pas garanti. Le renouillage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

**CONDITIONS DE RÈGLEMENT**

Acquéreurs français : carte bancaire (STRIPE pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Paiement en ligne sur www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr. Bouton en haut à droite : indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15000€).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 100€.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l’Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d’un dépôt de garantie équivalent à l’estimation basse. Ainsi tout ordre d’achat ou demande d’enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n’a pas été constaté avant la vente. En cas d’adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d’échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu’à l’encaissement de l’intégralité des sommes dues.

**ORDRES D’ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

Le commissaire-priseur se charge d’exécuter gratuitement les ordres d’achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu’à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d’achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n’accepte les enchères téléphoniques que lorsqu’elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d’une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d’enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l’estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d’incident ne permettant pas d’obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d’achat et les enchères téléphoniques ne sont qu’une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l’objet d’aucune réclamation. Afin d’en effectuer l’enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l’Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM, AUCTION.FR OU DROUOT.COM**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d’expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu’Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l’Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L’Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d’information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d’achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l’Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, sur les plateformes Interencheres ou Auction de 3% HT (3,60% TTC), sur la plateforme Drouot de 1,5% HT (1,80% TTC).

L’Hôtel des Ventes ne peut garantir l’efficience de ce mode d’enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d’un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d’enchère simultanée ou finale d’un montant égal, il est possible que l’enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l’enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c’est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l’enchère gagnante et de l’adjudication sur son procès-verbal.

**ORDRES D’ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM OU AUCTION.FR**

L’Hôtel des Ventes n’a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002 ou www.auction.fr. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L’exécution de l’ordre s’adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d’enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5€ jusqu’à 19€, 10€ de 20 à 199€, 20€ de 200 à 499€, 50€ de 500 à 999€, 100€ de 1000 à 2999€, 200€ de 3000 à 4999€, 500€ de 5000 à 9999€, 1000€ de 10000 à 19999€, 2000€ de 20000 à 49999€, 5000€ de 50000 à 99999€, 10000€ à 100000€ et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d’achat secret, vous autorisez l’Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l’acheteur.

Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT (3,60% TTC) du prix d’adjudication ou 35€ HT (42€ TTC) pour les véhicules.

L’Hôtel des Ventes ne peut garantir l’efficience de ce mode d’enchères et ne peut être tenue pour responsables d’un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d’enchère simultanée ou finale d’un montant égal, il est possible que l’enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l’enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c’est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l’enchère gagnante et de l’adjudication sur son procès-verbal.

**RETRAITS & CONDITIONS D’EXPÉDITION**

Retraits des objets SOUS QUINZAINE les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L’Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n’accepte pas l’envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin …). L’acquéreur devra se rapprocher d’un expéditeur de son choix ou de l’une ou l’autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), csjservices8@gmail.com, 02.45.40.01.26 - HERMES ENCHERES EXPEDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC, mbe2507sdv@mbeffrance.fr, 02.47.39.35.84 - THE PACKENGENERS, hello@thepackengers.com, 01.76.44.00.90.

Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux. Le Commissaire-Preiseur se réserve le droit de refuser l’expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

**ARMES (CATÉGORIE C)**

Présenter obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d’identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l’acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le râtelier de l’acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu’une fois la déclaration validée sur le SIA.

Expédition par MECARM mecarm-armurerie@hotmail.com (09.74.97.25.16).

**MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE**

Au-delà de 15 jours, l’Hôtel des Ventes conserve encore les meubles et objets acquis sans frais supplémentaire mais à partir d’un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d’un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l’Hôtel des Ventes revendra sans réclamation les biens pour le compte de l’acquéreur. Le règlement sera adressé à l’acquéreur/vendeur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

**RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)**

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur ou la personne déposant un ordre d’achat. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. L’Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l’envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose.

**IMPAYÉS**

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d’un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d’une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l’adjudicataire par voie d’huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l’adjudication seront remis en vente.

**INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV – FICHIER DES RESTRICTIONS D’ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)**

Les informations recueillies sur les formulaires d’enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l’adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d’une copie de votre pièce d’identité à l’opérateur de vente par courrier ou par email L’opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau d’adjudication demeure impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou Selarl JGB ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible d’inscription au fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable

sur le site www.interencheres.com , menu

« Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L’inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l’accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d’utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l’HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB pourra conditionner l’accès aux ventes aux enchères qu’elle organise à l’utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l’enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s’ils font l’objet d’une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d’accès, de rectification, d’effacement, de limitation, d’opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d’une copie d’une pièce d’identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB, par écrit auprès de l’Etude, pour les inscriptions réalisées par d’autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L’Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l’Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d’une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l’enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis.auction.

Les notifications importantes relatives aux suites de l’adjudication seront adressées à l’adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l’enchérisseur auprès de la structure lors de l’adjudication. L’enchérisseur doit informer l’étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**DECLARATION DE COMMERCE D’ANTIQUITES – CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE – ESPECES PROTEGEES – IVOIRE ET CORNE – CITES**

Conformément à l’entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l’ivoire d’Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu’après instruction d’un permis K et obtention d’un Certificat IntraCommunautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l’intérieur de l’Union Européenne.

Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de l’ivoire d’éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à l’HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU pour faire la déclaration d’achat nécessaire en son nom auprès de l’Administration compétente conformément à l’article 2bis de l’arrêté du 16 aout 2016 modifié. L’adjudicataire, tenu à déclaration, s’engage à fournir sans délai à l’étude toutes les informations nécessaires, à cette fin, notamment une pièce d’identité, et à procéder à toute diligence qui lui serait demandée pour ce faire. L’adjudicataire est seul tenu d’accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d’un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Il n’est plus possible d’obtenir la délivrance d’un certificat CITES de ré-export pour sortir de l’Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l’ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l’obtention d’une Déclaration de Commerce d’Antiquité.



Forward  
Tuffet