

TABLEAUX XIX^e - XXI^e

FONDS D'ATELIERS.



HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

TABLEAUX XIX^e - XXI^e

*Dont : Lydie ARICKX (née en 1954). Joël BLANC (né en 1946).
Dominique GUILLEMARD (1949-2010). SOUSSAN MORIN (XXe-
XXIe). Pierre SCHOLLA (né en 1928). Claude LE LAY (né en 1946).
Joël BLANC (né en 1946). EL MANCHOT (XXe-XXIe).
Max AGOSTINI (1914-1997). Jordi BONAS (1937-2017).
Clo BARIL (1931-2014)...*

FONDS D'ATELIERS

Ginette RAPP (1928-1998)
Joseph TERDJAN (1925-2001)
Bruno SEUCHTER (1912-2002)

Expert : Philippe JAMAULT - contact@jamault-expert.com

MERCREDI 12 AVRIL 2023 - 14H

expositions

Vente sur place et en LIVE

interencheres.com/37002



INTERENCHERES

WWW.INTERENCHERES.COM/37002

LIVE

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Bertrand Jabot - Rémi Gauthier - Hugo Bensaïah
commissaires-priseurs associés
246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
contact@hdv-giraudeau.fr - 02 47 37 71 71



lot 8.



lot 9.

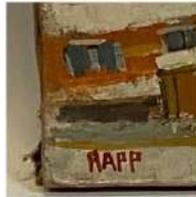


lot 36



lot 14 RAPP

Ginette RAPP
(1928-1998)



lot 22.



lot 33.



lot 53. RAPP



lot 54. RAPP



lot 44. RAPP

Ginette RAPP (1928-1998)

Ginette Rapp, femme solitaire et libre, fière de son indépendance et de ses choix, a passé une bonne partie de son temps à parcourir le monde, son monde. Ses carnets de croquis, de dessins toujours à ses côtés, infatigables compagnons intransigeants. Ginette Rapp dessinait, esquissait, prenait note de ces paysages qui l'envoûtaient et l'interrogeaient, à la fois source d'illumination et de réflexion. Allemagne, Angleterre, Amsterdam, île de Tinos, Hong Kong, Bulgarie, Iran, Broadway, Houston, Genève, Bretagne, Paris... Ses déplacements, voyages dans le temps et dans l'espace à la recherche non du temps perdu mais de celui, suspendu, de l'apaisement où la peinture s'exprime en toute simplicité, certes, mais avec véracité.

Née le 24 décembre 1928, à Paris, elle fait ses humanités à l'Académie Julian, créée en 1866 par Rodolphe Julian, en partie pour recueillir les réfugiés (refuznik !) des Beaux-Arts. Incroyable vivier d'artistes de renom – femmes et hommes –, entre la fin du XIXe siècle et le XXe siècle. En plus des nabis, cette formidable école accueille notamment Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Jacques Villon, Fernand Léger ainsi qu'Henri Matisse, entre autres. Elle deviendra, quelques années plus tard, l'ESAG Penninghen.

A cette époque, et les années suivantes, les toiles de Ginette Rapp peuvent rappeler certaines œuvres de Gauguin (« Woman By The dock At Yerske », Holland, « Les deux chèvres »...), Van Gogh (« Travaux aux champs », « Baie d'Audierne »...), Boudin, voire Courbet, un postimpressionnisme qui se cherche alors et se trouve parfois avec beauté. Ginette Rapp, elle, peu à peu dégage son style contre vent et marées, le peaufine, le construit par petites touches colorées, oranges, jaunes pétants, aplats ocres, bleus, légers ou profonds, c'est selon. Ce sont alors des plages où l'on joue, où l'on s'amuse avec légèreté autour des parasols chamarrés, de petites cabines de plage de guingois. Ce sont les vacances, le calme, la tranquillité des beaux jours. Des marchés, des étals, des scènes bucoliques, aussi. Des villes blanches ensuite, bâtiments cubiques superposés, enchevêtrés, abstractions sur la ville et, encore, ses interrogations. Un même traitement, que l'on se trouve à New York, Tunis ou Tanger, ou au Mexique, même sentiment d'irréalité, de tension, de scansion parfois car, si tout semble calme a priori, une inquiétude flotte que l'on a du mal à cerner mais qui est là. Dans cet imbroglio de structures enchaînées, encaissées, empilées affleure une subtile étrangeté. Là aussi couleurs vives des toits, blancheur aveuglante des murs, petites taches de couleur éparses, éclaboussures, flaques, jets presque abstraits. Des ports aussi, Bretagne, Vendée, Pays-Bas, ailleurs encore, bien plus loin, ports de pêche, de plaisance, coques, mats et voiles au toucher, dansants, construisant des patchworks délicats, doux tons gris contrastant avec la vibration des blancs, plus présents et électriques. Des structures solides, presque rassurantes qui mettent les pieds sur terre alors que ça tangue drôlement. Toujours ces contradictions dans la composition, à la fois solide, ancrée et éthérée... Pesanteur de l'air chaud du Maghreb, densité et couleurs froides, presque fraîches plus au nord.

Mais, dans ce beau travail de toute une vie se dégage un sentiment d'unité, de solidité, de ténacité et, bizarrement, de solitude, d'inquiétude, à la recherche de quelque chose encore.

Gérard Valat © 09/2017

Ginette Rapp a été primée de nombreuses fois :
1958 - Prix Pacquement (les Amis du musée d'Art moderne)
1977 - Prix Sophia Antipolis

Ginette RAPP (1928-1998).

Lots 1 à 105



1. Ginette RAPP (1928-1998).
Dans le port de Volendam.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.

200 / 300 €



2. Ginette RAPP (1928-1998).
Hoorn sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
80 x 40 cm.
(enfouissement).
Exposition au salon d'Asnières.

150 / 200 €



3. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur les canaux de Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 80 cm.

200 / 300 €



4. Ginette RAPP (1928-1998).
Barques au sec près de la falaise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 80 cm.

200 / 300 €



5. Ginette RAPP (1928-1998).
Les proues, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 61 cm.

150 / 200 €



6. Ginette RAPP (1928-1998).
La barque bleue.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

200 / 300 €



7. Ginette RAPP (1928-1998).
Parc à huîtres, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée
au dos.
60 x 92 cm.

300 / 500 €



8. Ginette RAPP (1928-1998).
Les femmes de Marken, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au
dos.
65 x 46 cm.

200 / 300 €



9. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, le port sous la neige.
Huile sur toile non signée située au dos.
65 x 81 cm.

300 / 500 €



10. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur le canal, retour de pêche, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite située au
dos.
30 x 60 cm.

100 / 150 €



11. Ginette RAPP (1928-1998).
Port de pêche, la barrière verte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 60 cm.

100 / 150 €



12. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, le port d'Urk.
Huile sur toile signée en bas à droite située au
dos.
30 x 60 cm.

100 / 150 €



13. Ginette RAPP (1928-1998).
Au port, les proues de Volendam.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 80 cm.

200 / 300 €



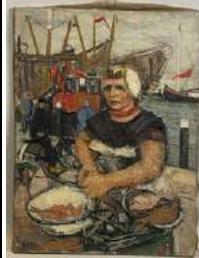
14. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, sur le port à bicyclette.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 80 cm.

300 / 400 €



15. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, animation sur le port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm.

300 / 400 €



16. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, la marchande de poissons.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 54 cm.

300 / 400 €



17. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, la lourde barque.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 92 cm.

200 / 300 €



18. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, le chantier naval.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 80 cm.

200 / 300 €



19. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, les deux barques.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.

200 / 300 €



20. Ginette RAPP (1928-1998).
Le port de Volendam.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 100 cm.

300 / 400 €



21. Ginette RAPP (1928-1998).
Port en Hollande, la barque blanche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 100 cm.

300 / 400 €



22. Ginette RAPP (1928-1998).
Canal in Holland.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
Avec étiquette d'agent de douane datée 61 et étiquette de The Adams Gallery à Londres.
60 x 120 cm.

600 / 800 €



23. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, barques au sec.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 9/53.
89 x 130 cm.

600 / 800 €



24. Ginette RAPP (1928-1998).
Barques en hiver.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
90 x 130 cm.

600 / 800 €



25. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, retour de pêche.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 100 cm.
(accidents).

300 / 500 €



26. Ginette RAPP (1928-1998).
Tempête sur la côte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 100 cm.

250 / 300 €



27. Ginette RAPP (1928-1998).
Mornac, marine en Gironde.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
65 x 100 cm.
(léger enfoncement).

400 / 500 €



28. Ginette RAPP (1928-1998).
Mornac, marine en Gironde, les barques blanches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 100 cm.

400 / 500 €



29. Ginette RAPP (1928-1998).
Balade à bicyclette sur le port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 100 cm.

300 / 500 €



30. Ginette RAPP (1928-1998).
Le port de Hoorn, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
100 x 65 cm.

400 / 600 €



31. Ginette RAPP (1928-1998).
Port sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 100 cm.

200 / 300 €



32. Ginette RAPP (1928-1998).
Soleil couchant sur les barques.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 115 cm.

Au dos, étiquette de la Galerie Charpentier, Exposition Découvrir 1955.

400 / 600 €



33. Ginette RAPP (1928-1998).
Moulins en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 116 cm.

400 / 600 €



34. Ginette RAPP (1928-1998).
Port de commerce en Hollande : Le Giove à quai.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 120 cm.

300 / 400 €



35. Ginette RAPP (1928-1998).
Port en Hollande : Ierseke (?).
Huile sur toile signée en bas à droite.
88 x 116 cm.

500 / 600 €



36. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, marchande de poissons.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
117 x 89 cm.

400 / 600 €



37. Ginette RAPP (1928-1998).
Le petit canal, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 60 cm.

100 / 150 €



38. Ginette RAPP (1928-1998).
Urk, voiliers à sec.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 46 cm.

100 / 150 €



39. Ginette RAPP (1928-1998).
La barque bleue à sec, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.

100 / 150 €



40. Ginette RAPP (1928-1998).
La Rochelle, sur le port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 60 cm.

150 / 200 €



41. Ginette RAPP (1928-1998).
Village de pêcheurs en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 65 cm.

150 / 200 €



42. Ginette RAPP (1928-1998).
Bord de mer en pays Bigouden.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

150 / 200 €



43. Ginette RAPP (1928-1998).
Bretagne, bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 100 cm.

200 / 300 €



44. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage de Provence.
Huile sur toile signée en bas à droite.
75 x 92 cm.

400 / 500 €



45. Ginette RAPP (1928-1998).
Vue de Paris.
Huile sur toile. Cachet de l'atelier en bas à droite.
60 x 73 cm.

150 / 200 €



46. Ginette RAPP (1928-1998).
Pays bigouden, femmes près du phare.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
25 x 50 cm.

150 / 200 €



47. Ginette RAPP (1928-1998).
En baie d'Audierne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

200 / 300 €



48. Ginette RAPP (1928-1998).
Les barques bleues au sec.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
98 x 146 cm.

300 / 500 €



49. Ginette RAPP (1928-1998).
Bretagne, les barques dans la baie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
82 x 162 cm.

400 / 600 €



50. Ginette RAPP (1928-1998).
La grande Brière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
114 x 162.

400 / 600 €



51. Ginette RAPP (1928-1998).
Barque au sec près de l'église.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
110 x 160 cm.

300 / 400 €



52. Ginette RAPP (1928-1998).
L'entrée du canal, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
96 x 165 cm.

400 / 600 €



53. Ginette RAPP (1928-1998).
Le port de Commerce, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
96 x 195 cm.

600 / 800 €



54. Ginette RAPP (1928-1998).
Barque sur l'étang de Berre, Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche située au dos.
96 x 195 cm.

600 / 800 €



55. Ginette RAPP (1928-1998).
Moulin en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
97 x 195 cm.

400 / 600 €



56. Ginette RAPP (1928-1998).
Marine à Yport.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Au dos, étiquette de la Société lyonnaise des beaux-arts.
96 x 195 cm.

600 / 800 €



57. Ginette RAPP (1928-1998).
Barques au pied de la falaise.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
97 x 146 cm.

400 / 600 €



58. Ginette RAPP (1928-1998).
Bretagne, marée basse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
114 x 162 cm.

400 / 600 €



59. Ginette RAPP (1928-1998).
Port de la Teste.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
114 x 162 cm.

400 / 600 €



60. Ginette RAPP (1928-1998).
Paris, la Seine et Notre-Dame.
Aquarelle et gouache. Cachet d'atelier en bas à gauche.
40 x 50 cm.

50 / 80 €



61. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, barque sur les canaux.
Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.
37 x 55 cm.

50 / 80 €



62. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur le canal.
Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.
52 x 38 cm.
(mouillures).

50 / 80 €



63. Ginette RAPP (1928-1998).
Par la fenêtre.
Gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.
56 x 38 cm.

50 / 80 €



64. Ginette RAPP (1928-1998).
Caseyeur au port.
Gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.
23 x 30 cm.

30 / 50 €



65. Ginette RAPP (1928-1998).
Bord de mer Méditerranée.
Gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.
45 x 60 cm.

50 / 80 €



66. Ginette RAPP (1928-1998).
Les grands yachts en Méditerranée.
Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.
40 x 53 cm.

50 / 80 €



67. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur le port, Méditerranée.
Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.
38 x 54 cm.

30 / 50 €



68. Ginette RAPP (1928-1998).
Le dôme sur le canal.
Aquarelle et gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.
38 x 54 cm.

50 / 80 €



69. Ginette RAPP (1928-1998).
Voiliers au port.
Pastel gras et aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
22 x 30 cm.

30 / 40 €



70. Ginette RAPP (1928-1998).
Au port, Bretagne.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
23 x 30 cm.

35 / 50 €



71. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur le lac à Lausanne.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite.
38 x 55 cm.

40 / 60 €



72. Ginette RAPP (1928-1998).
La sortie dans l'estuaire.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite.
37 x 55 cm.

30 / 50 €



73. Ginette RAPP (1928-1998).
Près de la digue.
Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite.
24 x 29 cm.

30 / 50 €



74. Ginette RAPP (1928-1998).
Zeilhoek Katwoude.
Aquarelle, gouache et fusain, cachet de la signature en bas à droite.
15 x 30 cm.

30 / 50 €



75. Ginette RAPP (1928-1998).
La Proue.
Gouache, cachet de la signature en bas à droite.
60 x 45 cm.

50 / 60 €



76. Ginette RAPP (1928-1998).
La Seine et Notre-Dame.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche.
50 x 40 cm.

40 / 60 €



77. Ginette RAPP (1928-1998).
La flèche de Notre-Dame.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
50 x 39 cm.

40 / 60 €



78. Ginette RAPP (1928-1998).
Le Sacré Coeur.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche.
50 x 39 cm.

40 / 60 €



79. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur les quais de la Seine.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche.
45 x 60 cm.

40 / 60 €



80. Ginette RAPP (1928-1998).
Retour de pêche en Bretagne.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche.
24,5 x 29 cm.

40 / 60 €



81. Ginette RAPP (1928-1998).
La flottille des remorqueurs à Haarlem.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
32 x 51 cm.

40 / 60 €



82. Ginette RAPP (1928-1998).
La pêche à Trévignon.
Dessin aquarellé, cachet de la signature en bas à droite.
24 x 31 cm.

40 / 60 €



83. Ginette RAPP (1928-1998).
Près de Raguènes.
Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à gauche.
24 x 29 cm.

40 / 60 €



84. Ginette RAPP (1928-1998).
Au port derrière la digue.
Gouache et pastel, cachet de l'atelier en bas à droite.
23 x 30 cm.

40 / 60 €



85. Ginette RAPP (1928-1998).
Le port de plaisance.
Aquarelle et encre, cachet de l'atelier en bas à gauche.
22 x 31 cm.

40 / 60 €



86. Ginette RAPP (1928-1998).
Barque amarrée.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite.
32 x 52 cm.

40 / 60 €



87. Ginette RAPP (1928-1998).
La flottille des bateaux de pêche.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite.
23, 5 x 29 cm.

30 / 50 €



88. Ginette RAPP (1928-1998).
Petit port en Méditerranée.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
38 x 55 cm.

30 / 50 €



89. Ginette RAPP (1928-1998).
Port en Méditerranée.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
31 x 47 cm.

30 / 50 €



90. Ginette RAPP (1928-1998).
Bad Egmond.
Pastel gras, cachet de l'atelier en bas à droite.
24,5 x 31,5 cm.

20 / 30 €



91. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur la plage à Zandvoort.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite.
24 x 30,5 cm.

30 / 50 €



92. Ginette RAPP (1928-1998).
Amsterdam.
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, située.
28 x 35 cm.

50 / 60 €



93. Ginette RAPP (1928-1998).
Paris, Montmartre.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à gauche.
50 x 39 cm.

30 / 40 €



94. Ginette RAPP (1928-1998).
Paris, une ruelle à Montmartre.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
50 x 39 cm.

30 / 50 €



95. Ginette RAPP (1928-1998).
Paris, les quais et Notre-Dame.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche.
49 x 41 cm.

30 / 50 €



96. Ginette RAPP (1928-1998).
Paris, le Panthéon.
Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite.
46 x 39 cm.

30 / 40 €



97. Ginette RAPP (1928-1998).
Village sous la neige.
Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à gauche.
60 x 45 cm.

30 / 40 €



98. Ginette RAPP (1928-1998).
Une ruelle vers Montmartre.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à gauche.
50 x 37 cm.

40 / 60 €



99. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, Willemdock.
Fusain et pastel gras, signé et situé en bas à droite.
28 x 35 cm.

60 / 80 €



100. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur la plage en Hollande.
Pastel et aquarelle, signé en bas à gauche, situé en bas à droite.
23 x 31 cm.

40 / 60 €



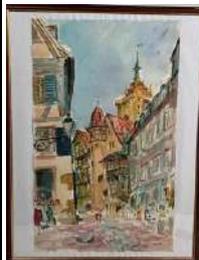
101. Ginette RAPP (1928-1998).
Bretagne porte de pêche, marrée basse.
Fusain et aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite.
23 x 31 cm.

40 / 60 €



102. Ginette RAPP (1928-1998).
Le Ponton.
Fusain, pastel et gouache, cachet de l'atelier en bas à gauche.
23 x 31 cm.

40 / 60 €



103. Ginette RAPP (1928-1998).
Vieille ville animée.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite.
56 x 34 cm.

40 / 60 €



104. Ginette RAPP (1928-1998).
Soir sur le port.
Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à gauche.
45 x 50 cm.

40 / 60 €



105. Ginette RAPP (1928-1998).
La sortie du port.
Gouache et aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite.
40 x 56 cm.

40 / 60 €



lot 106.



lot 110.

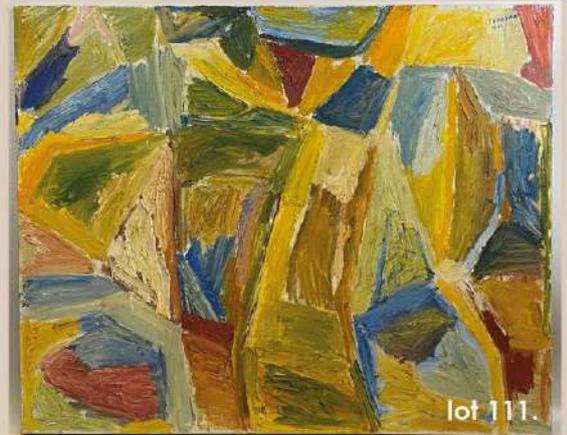


lot 109.



lot 112.

Joseph
TERDJAN
(1925-2001)



lot 111.



lot 122.



lot 116.



lot 123.

Joseph TERDJAN

Né en 1925 en Turquie, à Alexandrette, de parents libanais, Joseph Terdjan arrive à Paris en 1949, à 25 ans. Il y fréquente les ateliers des artistes André Lhote et Pierre Guastalla. Après avoir eu quelques expositions personnelles et collectives au Liban, en Syrie et en Égypte, Joseph Terdjan commence véritablement à se faire connaître lorsqu'il expose en 1953 à la Galerie Lucy Krohg.

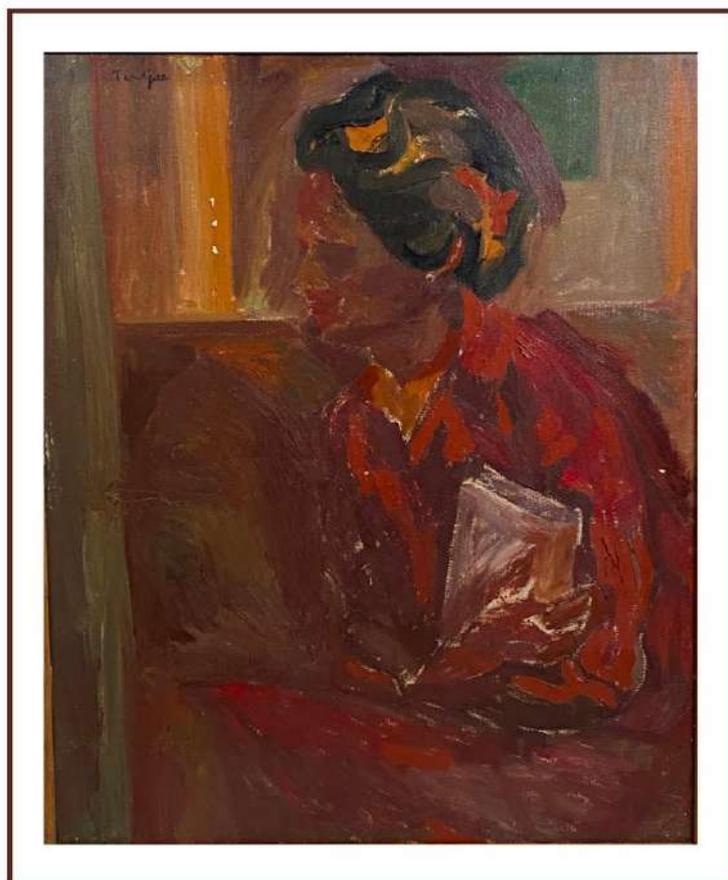
En 1959, il participe à la première Biennale de Paris, alors au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, dans la section des artistes libanais.

Après une exposition personnelle à la Galerie Bernheim-Jeune, soutenue par le critique d'art Waldemar-George, Joseph Terdjan expose régulièrement, des années 1960 à 1980, au Salon d'automne et au Salon des indépendants, au Grand Palais.

En 1964, il entretient une correspondance avec l'écrivain Georges Cattai.

En tant que dessinateur et graveur, Joseph Terdjan a notamment illustré en 1955 le recueil de poésie Visages de l'oubli, du poète Claude Nourri Marrache.

Dans l'art de ce peintre libanais, couve toute l'ardeur des rêves de l'Orient. S'y vérifie l'apport d'une double culture. Les toiles de Terdjan ne sont pas de celles qui se laissent aisément pénétrer. Terdjan n'est pas de ceux qu'il soit loisible de définir, encore moins de cataloguer. Il ne se réclame d'aucun système, ne se veut prisonnier d'aucun style, n'apparaît tributaire d'aucune école. Mais, par-delà toutes coordonnées ou références, sans le moindre conteste, il est.



lot 107.

Joseph TERDJAN (1925-2001)

Lot 106 à



106. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Composition végétale.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1987 au dos.
61 x 50 cm.

100 / 150 €



107. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Portrait.
Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée au dos.
73 x 60 cm.
(accidents).

80 / 100 €



108. Joseph TERDJAN (1925-2001).
L'orage.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 62.
92 x 73 cm.

150 / 200 €



109. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Christ en croix.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 61.
116 x 89 cm.

100 / 150 €



110. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Les Tours de Notre-Dame.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 70.
100 x 81 cm.

150 / 200 €



111. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Composition.
Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 1921.
81 x 100 cm.
(petit manque).

100 / 150 €



112. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Passo-doble.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 78.
68 x 55 cm.

100 / 150 €



113. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 86.
55 x 46 cm.
(petits manques).

50 / 80 €



114. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Composition,
Huile sur toile signée en haut à gauche datée 76.
50 x 65 cm.

80 / 120 €



115. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85.
65 x 54 cm.

80 / 100 €



116. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Tour.
Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche et datée 69, titrée et datée au dos.
38 x 46 cm.

100 / 150 €



117. Joseph TERDJAN (1925-2001).
La façade.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1986.
46 x 37 cm.

50 / 80 €



118. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Intérieur au bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85.
55 x 46 cm.

80 / 100 €



119. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Composition.
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 81.
60 x 46 cm.

80 / 100 €



120. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Composition en rouge.
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 76.
65 x 54 cm.

80 / 100 €



121. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 86.
55 x 33 cm.

50 / 80 €



122. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Fruits.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 81. Au dos une étiquette du Salon des Indépendants de 1982, n° 4648.
33 x 46 cm.

150 / 200 €



123. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Un pan de mur.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 86.
50 x 60 cm.

50 / 80 €



124. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Portrait d'homme.
Huile sur carton signée en haut à gauche.
40 x 30 cm.
(accidents).

30 / 50 €



125. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Composition végétale.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 96.
19 x 33 cm.

40 / 60 €



126. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26.
33 x 22 cm.

30 / 50 €



127. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Montagnes.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
19 x 33 cm.

30 / 50 €



128. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Campagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1985 au dos.
24 x 41 cm.

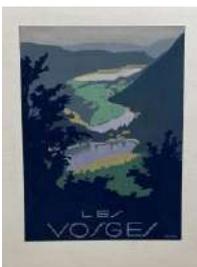
30 / 50 €



128.1. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Composition florale.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85.
35 x 24 cm.

30 / 50 €

Bruno SEUCHTER (1912-2002). Lots 135 à 241



129. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Les Vosges.
Étude à la gouache au pochoir signée en bas à droite.
29 x 21,5 cm.
(passe-partout contrecollé).

100 / 150 €



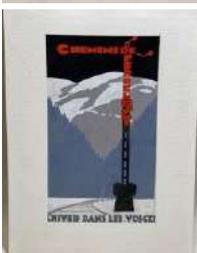
130. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Alsace.
Étude à la gouache au pochoir signée en haut à gauche.
29 x 21,5 cm.
(passe-partout contrecollé).

100 / 150 €



131. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Chemins de fer de l'Est. Paris-Zürich-Vienne.
Étude à la gouache au pochoir signée en bas à droite.
24 x 14 cm.
(passe-partout contrecollé).

100 / 150 €



132. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Chemins de fer de l'Est. L'hiver dans les Vosges.
Étude à la gouache au pochoir signée en bas à droite sous le passe.
24 x 14 cm.
(passe-partout contrecollé).

50 / 100 €



133. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Chemins de fer de l'Etat, Dieppe à 2 heures de Paris.
On y joint : Chemins de fer de l'Est, Paris-Epinal, Service de Nuit.
Deux gouaches au pochoir monogrammées BS, l'une datée 31.
15 x 12 cm.
(passepartouts contrecollés).

50 / 80 €



134. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Au Louvre, exposition blanc tout le mois de janvier.
Étude d'affiche à la gouache datée en bas à droite JANVIER 32.
55 x 35 cm.
(passe-partout contrecollé).

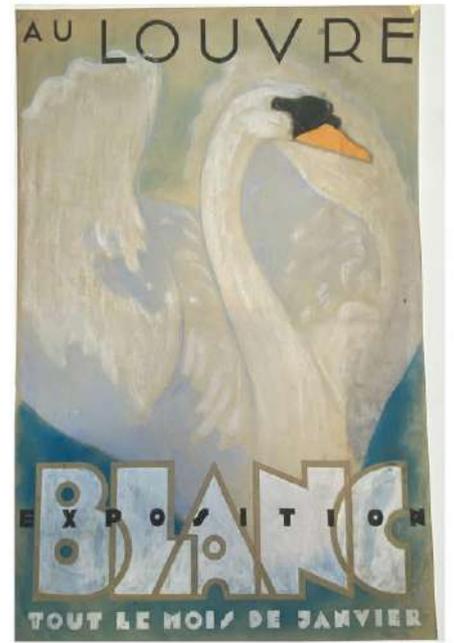
100 / 120 €



lot 129



lot 130



lot 134



lot 220. Provenant de l'atelier de Bruno SEUCHTER.

Bruno SEUCHTER
(1912-2002)



lot 210





136. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Cavaliers.
Gouache au pochoir et à la brosse signée en bas à droite.
46 x 43,5 cm.
(passe-partout contrecollé).
50 / 100 €



137. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Fleurs d'automne.
Gouache datée octobre 1934 en bas à droite.
Non signée.
40 x 29,5 cm.
40 / 60 €



138. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le centre régional de l'exposition de 1937, numéro spécial de l'Illustration.
Étude d'affiche à la gouache et peinture argent sur carton. Non signée.
50 x 37 cm.
60 / 80 €



139. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Village de montagne.
Gouache monogrammée en bas à droite datée octobre 1930.
22 x 13,5 cm.
50 / 100 €



140. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Projet à l'état d'ébauche pour une affiche pour l'équilibre des ressources familiales par la solidarité de la collectivité du travail, prestations familiales.
Gouache au pochoir sur fond de trait.
56 x 35 cm.
(papier bruni dans la partie haute).
On y joint une photo argentique de l'affiche réalisée.
100 / 150 €



141. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Danses populaires russes.
Gouache sur papier gaufré contrecollée sur papier gris. Non signée.
40 x 30 cm.
(rousseurs).
30 / 50 €



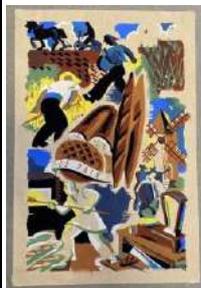
142. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Série les Fêtes de l'Année, album pour enfants : Noël et Mardi Gras.
Deux gouaches signées en bas à droite et datées 46.
28,5 x 39,5 cm.
50 / 100 €



143. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Alsace française.
Deux gouaches sur une même planche en pose directe et au pochoir dont l'une signée en bas à droite et datée 45.
(22 x 21 cm)
(contrecollées).
50 / 100 €



144. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le pain.
Gouache au pochoir ou en pose directe signée en bas à droite et datée 43.
30 x 20 cm.
(contrecollée).
30 / 50 €



145. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Poséidon dominant les éléments.
Gouache signée sur le passe et numérotée 41.
37 x 37,5 cm.
(rousseurs).
50 / 100 €



146. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Ensemble de sept planches de lettres illustrées à la gouache en pose directe ou au pochoir, certaines signées et datées 44.
Deux par planches sur six. Lettres ABCDEFGHIJMPR
20 x 20 cm.
100 / 150 €



147. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Quatre dessins, encre, gouache et aquarelle sur thèmes variés.
Monogrammés BS et datés 94.
21 x 16 cm.
(sous-verre, une vitre cassée).
100 / 120 €



148. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Études de cartes à jouer.
Gouaches au pochoir ou en pose directe.
Monogrammées BS, datées 88.
22 x 15 cm.
(sous-verre, une vitre cassée).
100 / 150 €



149. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Renard.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86.
54,5 x 45,5 cm.
100 / 150 €



150. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le jour et la nuit.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91.
46 x 55 cm.
100 / 150 €





151. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Clocher de Brüs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84.
51 x 46 cm.

100 / 150 €



152. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Campagne, paysage de Brüs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 82.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



153. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Hommage à Ravel.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 87.
80,5 x 64,5 cm.

100 / 150 €



154. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le Temps des Cerises.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84.
80,5 x 59,5 cm.

100 / 150 €



155. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Juin, bleu paon.
Huile sur toile.
72,5 x 60 cm.

100 / 150 €



156. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Église de Verrières.
Huile sur toile. Non signée.
54 x 73 cm.

100 / 150 €



157. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
La comète.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86.
40,5 x 61 cm.

100 / 150 €



158. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Panorama de Brüs ?
Huile sur toile. Non signée.
54 x 73 cm.

100 / 150 €



159. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Sapin Vilmorin, Verrières.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88.
61 x 41 cm.

100 / 150 €



160. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Nénuphars.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



161. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Sapin Vilmorin, Verrières.
Huile sur toile signée en bas à droite.
59 x 52 cm.
(signature pliée derrière le châssis).

100 / 150 €



162. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
L'Hiver.
Huile sur toile. Non signée.
58 x 58 cm.

100 / 150 €



163. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Papillon Machaon.
Huile sur toile. Non signée.
37,5 x 46 cm.

100 / 150 €



164. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Donjon de Brüs.
Huile sur toile signé en bas à droite et datée 84.
61 x 38 cm.

100 / 150 €



165. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Place de l'église, Verrières.
Huile sur toile.
59,5 x 72,5 cm.

100 / 150 €



166. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
L'Hiver.
Huile sur toile .
69,5 x 70 cm.

100 / 150 €



167. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Grand Charnier II.
Huile sur toile.
33 x 46 cm.

50 / 100 €



168. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Argentières, Col du Glandon.
Huile sur toile.
33 x 46 cm.

50 / 80 €



169. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Lever du Jour, Antony.
Huile sur toile.
64,5 x 54 cm.

50 / 80 €



170. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Les quatre chemins, Antony.
Huile sur toile. Non signée.
41 x 42,5 cm.

50 / 80 €



171. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Rue de village.
Huile sur toile inachevée. Non signée.
46 x 55 cm.

50 / 80 €



172. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Col de la Croix, Aiguilles d'Arves.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.

50 / 80 €



173. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le Jongleur.
Huile sur toile.
73 x 49 cm.

50 / 80 €



174. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Gleyzin, route de Pinsot.
Huile sur toile.
38 x 46 cm.

50 / 80 €



175. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Aiguilles d'Arves, Route de la Croix de Fer.
Huile sur toile.
27 x 41 cm.

50 / 80 €



176. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Grand Charnier I.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

50 / 80 €



177. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Martinets.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
84.
64,5 x 54 cm.

50 / 80 €



178. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Chapelle St Sépulcre, Cambrai.
Encre et huile sur toile inachevée.
75,5 x 65 cm.

30 / 50 €



179. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Papillon Vulcain.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.

30 / 50 €



180. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Papillon Paon du Jour.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.

30 / 50 €



181. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Mes trois arbres.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

30 / 50 €



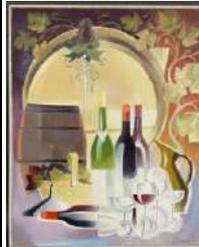
182. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Mes trois arbres.
Huile sur toile. Non signée.
50 x 65 cm.

30 / 50 €



183. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Huile sur toile inachevée.
60 x 60 cm.

20 / 30 €



184. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Vigne, Vins, Verres.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
88.
92 x 73 cm.

50 / 80 €



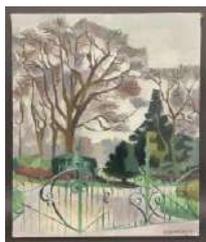
185. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
L'Eté.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
88.
70 x 70* cm.

50 / 80 €



186. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Église de Verrières.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm.

50 / 80 €



187. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Grille du jardin, Cambrai.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 69.
65 x 54 cm.

50 / 80 €



188. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Bouquet et martinet.
Huile sur toile.
60 x 60 cm.

50 / 80 €



189. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Gelée en janvier, blé au grenier.
Gouache signée en bas à droite et datée 79.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



190. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
A la chandeleur l'hiver se passe ou prend rigueur.
Gouache signée en haut à droite et datée 80.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



191. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Mars, le mois des farces.
Gouache signée en bas à droite et datée 80.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



192. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Les nuits d'août trompent les sages et les fous.
Gouache signée en bas à droite et datée 80.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



193. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
A la St Jean les avoines sont en grelots et les seigles hauts.
Gouache signée en bas à droite et datée 80.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



194. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
S'il tonne en avril, prépare ton baril.
Gouache signée en bas à droite et datée 92.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



195. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
St Martin boit le bon vin et laisse l'eau courre au moulin.
Gouache signée en bas à droite et datée 92.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



196. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
A la Ste Croix, cueilles tes pommes et gaule tes noix.
Gouache signée en bas à droite et datée 79.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



197. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
De la St Michel à la Toussaint, labour en train
Gouache signée en bas à droite et datée 79.
38,5 x 52 cm.

40 / 60 €



198. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le combat des cartes.
Gouache non signée.
50 x 45 cm.

50 / 80 €



199. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Les signes du Zodiaque.
12 planches à la gouache signées et datées 80.
31 x 40 cm.

100 / 150 €



200. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Cambrai, ville d'histoire, centre de communications européennes.
Important projet à la gouache sur papier contrecollé sur panneau.
60 x 80 cm.

100 / 150 €



201. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Les champs.
Gouache signée en bas à droite et datée 51.
63 x 82 cm.

100 / 150 €



202. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
L'Eglise de Verrières, le Mur de la propriété, Jardin sous la neige, Jardin à l'automne.
Quatre études à la gouache sur carton.
50 x 65 cm.

40 / 60 €



203. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Un décor pour un petit théâtre dans une école.
Gouache signée en bas à droite et numérotée 41.
50 x 65 cm (planche).

20 / 30 €



204. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Béatitudes.
10 gouaches signées et datées.
35 x 51 cm.
On y joint une étude de la planche de titre.
100 / 150 €



205. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Paysage de montagne.
Huile sur toile non signée.
79 x 94 cm.
(accidents).
80 / 100 €



206. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Ensemble de sept dessins, aquarelles ou gouaches sur papier figurant des paysages.
24 x 31 cm (format moyen).
50 / 80 €



207. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Sous ce numéro seront présentés quatre paysages à la gouache à l'encre.
Dont trois grands formats 50 x 40 cm.
50 / 60 €



208. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Planche comprenant 4 feuillets à la gouache sur le thème des aventures de Goupil le renard.
65 x 50 cm.
30 / 50 €



209. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le laboureur. Étude d'assiette.
Gouache contrecollée.
Diam. 25 cm.
20 / 30 €



210. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Environs de Cambrai.
Huile sur toile non signée.
42 x 80 cm.
100 / 150 €



211. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Paysage de montagne cubisant.
Pastel monogrammé en bas à droite, daté 7/62.
36 x 30 cm.
50 / 80 €



212. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Paysage de montagne.
Pastel signé en bas à droite, daté 9/8/61.
24 x 35 cm.
30 / 50 €



213. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Lac de montagne.
Pastel monogrammé en bas à droite, daté 23/7/62.
18 x 20 cm.
(pliures, déchirures).
20 / 30 €



214. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le coq triomphant.
Gouache sur papier contrecollé sur panneau.
29 x 29 cm.
20 / 30 €



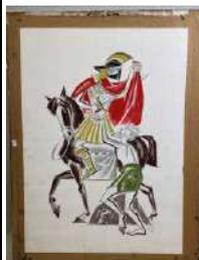
215. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
La place du village.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 45.
25 x 32 cm.
30 / 50 €



216. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
La rue déserte.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 45.
24 x 32 cm.
30 / 50 €



217. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le clocher.
Huile sur toile non signée.
32 x 24 cm.
30 / 50 €



218. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Le mendiant et le chevalier. Novembre.
Deux gouaches contrecollées sur un même panneau, monogrammé et daté 67 pour l'un, titré pour l'autre.
71 x 51 cm.
50 / 80 €



219. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
La princesse et le chevalier. Étude.
Deux gouaches sur papier contrecollées sur un même panneau.
71 x 51 cm.
50 / 80 €



220. Provenant de l'atelier de Bruno SEUCHTER.
Anonyme, École française XXe.
Femme de dos.
Huile sur toile marouflée sur carton.
46 x 27 cm.
150 / 200 €



221. Provenant de l'atelier de Bruno SEUCHTER.
Anonyme, École orientale XXe.
La mosquée.
Huile sur toile.
43 x 33 cm.

100 / 150 €



222. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Dans un carton, ensemble d'oeuvres de l'artiste
: gravures sur bois, gouaches, dessins.

150 / 200 €



223. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
L'église de Verrières.
Huile sur toile non signée.
50 x 61 cm.
(accidents).

20 / 30 €



224. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Études de noisetiers.
Deux gouaches non signées.
28 x 22 cm.

15 / 20 €



225. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Études de pommes de pin.
Deux gouaches non signées.
28 x 22 cm.

15 / 20 €



226. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Étude de muguet.
Gouache monogrammée en bas à droite et datée 43.
28 x 22 cm.
(pliure et déchirures).

15 / 20 €



227. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Études de cerises.
Deux gouaches non signées.
28 x 22 cm.

15 / 20 €



228. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Étude de violettes.
Gouache non signée.
60 x 38 cm.
(rousseurs, mouillures, pliures).

15 / 20 €



229. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Étude de marguerites jaunes.
Gouache non signée.
23,5 x 32 cm.

15 / 20 €



230. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Études de lilas et lierre.
Deux gouaches dont l'une monogrammée et datée 7.10.42 en bas à droite.
31 x 45 cm (le lierre).

15 / 20 €



231. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Étude de jacinthe des bois.
Gouache monogrammée en bas à droite, datée AVR 43
47 x 30 cm.
(déchirure).

15 / 20 €



232. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Études de jonquilles et herbes des champs.
Trois planches à la gouache dont l'une monogrammée et datée 7.49 en bas à droite.
48 x 31 cm (herbes des champs).

20 / 30 €



233. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Études chrysanthèmes.
Trois planches à la gouache.
49 x 31 cm.

20 / 30 €



234. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Études groseilles et cassis.
Deux planches à la gouache dont l'une monogrammée et datée 9.7.41 en bas à droite.
49 x 31 cm (cassis).

15 / 20 €



235. Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER.
Sur une même planche, six études d'élèves ou de l'artiste.
65 x 50 cm (planche).
(contrecollées et écornées).

10 / 20 €



236. Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER.
Sur une même planche, six études d'élèves ou de l'artiste.
65 x 50 cm (planche).
(contrecollées et écornées).

10 / 20 €



237. Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER.
Sur une même planche, huit études d'élèves ou de l'artiste.
65 x 50 cm (planche).
(contrecollées et écornées).

10 / 20 €



238. Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER.

Sur une même planche, sept études d'élèves ou de l'artiste.

65 x 50 cm (planche).

(contrecollées et écornées).

10 / 20 €



239. Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER.

Sur une même planche, sept études d'élèves ou de l'artiste.

65 x 50 cm (planche).

(contrecollées et écornées).

10 / 20 €



240. Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER.

Sur une même planche, six études d'élèves ou de l'artiste.

65 x 50 cm (planche).

(contrecollées et écornées).

10 / 20 €



241. Provenance de l'atelier de Bruno SEUCHTER.

Sur une même planche, six études d'élèves ou de l'artiste.

65 x 50 cm (planche).

(contrecollées et écornées).

10 / 20 €

AUTRES PEINTRES (suite de la vente)



242. Dominique GUILLEMARD (1949-2010).

Les violoncellistes.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

400 / 600 €



243. Claude LE LAY (né en 1946).

Lumière de cratère.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73,5 x 60 cm.

300 / 500 €



244. EL MANCHOT (XXe-XXIe).

Nus marocains.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

76 x 46 cm.

300 / 500 €



245. Jean LAMOUROUX (1915-2006).

Nature morte aux citrons.

Huile sur toile signée en haut à gauche.

22 x 27 cm.

100 / 150 €



246. Claude LE LAY (né en 1946).

Camaïeu rouge.

Huile sur toile signée en bas à droite.

61 x 50 cm.

300 / 500 €



247. Claude LE LAY (né en 1946).

Hydres marines.

Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 80 cm.

300 / 500 €



248. Dominique GUILLEMARD (1949-2010).

Le grand salon musical.

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

80 x 80 cm.

400 / 600 €



249. Joël BLANC (né en 1946).

New-York, Broadway, Novembre 99.

Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche.

116 x 81 cm.

600 / 800 €



250. C. LENARDTS (XXe-XXIe).

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2003.

100 x 100 cm.

300 / 400 €



251. André PELLAFIGUE (XXe-XXIe).

Monstres.

Huile sur toile signée en bas à droite.

72 x 60 cm.

200 / 300 €



252. EL MANCHOT (XXe-XXIe).

Couple.

Huile sur toile signée en bas à droite.

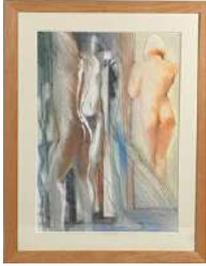
108 x 49 cm.

200 / 300 €



253. Jordi BONAS (1937-2017).
Trop attelé.
Lithographie originale en noir. Tirage hors commerce.. Épreuve contresignée en bas à droite avec envoi.
45 x 65 cm.

100 / 150 €



254. M. BERBIGIER (XXe-XXIe).
Reflets.
Fusain et aquarelle signé en bas à droite.
66 x 46 cm.

150 / 200 €



255. Patrick BERNIÉ (XXe-XXIe).
Jeté de roses.
Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite.
35 x 50 cm.

50 / 60 €



256. Jordi BONAS (1937-2017).
Puissance et équilibre.
Huile sur toile signée au centre à droite et titrée au dos.
60 x 81 cm.

300 / 400 €



257. Joël BLANC (né en 1946).
Trophée Royal 2001 au départ du 1, Golf des 7 tours.
Gouache signée en bas à gauche, titrée et datée 2001.
56 x 79 cm.

100 / 150 €



258. Claude LE LAY (né en 1946).
Composition.
Acrylique sur papier signée en bas à droite.
68 x 52 cm.

150 / 200 €



259. Patrick BERNIÉ (XXe-XXIe).
Belle île en mer, port de Sauzon.
Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite avec envoi, située en bas à gauche.
34 x 49 cm.

60 / 80 €



260. Jean-Claude TARDIVO (né en 1935).
Fenêtre cachée.
Technique mixte, collage et encre couleur sur papier signée en bas à droite, datée 99 et titrée au dos.
51 x 41 cm.

60 / 80 €



261. École française XXle.
Aube rougeoyante.
Huile sur toile.
100 x 50 cm.

100 / 120 €



262. Joël BLANC (né en 1946).
La charge.
Fusain et pastel signé en bas à droite et daté 95.
65 x 96 cm.

100 / 150 €



263. Patrick BERNIÉ (XXe-XXIe).
Match de polo.
Lithographie signée dans la planche en bas à droite.
42,5 x 41 cm.
(rousseurs).

30 / 50 €



264. Jordi BONAS (1937-2017).
Course de trot.
Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
51 x 71 cm.

80 / 120 €



265. Jordi BONAS (1937-2017).
Le dernier virage.
Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
51 x 71 cm.

80 / 120 €



266. IKSOS (XXe-XXIe).
La forêt de Brocéliande.
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contresignée, datée 2002 et étiquette de titre au dos.
100 x 100 cm.

300 / 400 €



267. Clo BARIL (1931-2014).
Composition.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
116 x 81 cm.

300 / 400 €



268. Lydie ARICKX (née en 1954).
Silhouette.
Technique mixte sur toile.
210 x 160 cm.

1500 / 2000 €



269. SOUSSAN MORIN (XXe-XXIe).
Des chevaux et des hommes.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 01.
130 x 195 cm.

400 / 600 €



270. Claude LE LAY (né en 1946).
Bouton d'or.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
73 x 60 cm.

120 / 150 €



271. Jean MICOIN (XXe-XXIe).
Eau de vie I.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et titrée au dos.
50 x 50 cm.

50 / 60 €



272. Catherine DARGENT.
De zéro à l'infini.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
50 x 50 cm.

50 / 80 €



273. Jordi BONAS (1937-2017).
La Oscura Magnolia.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
60 x 60 cm.

150 / 200 €



274. M. BERBIGIÉ (XXe-XXIe).
Entrelacs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm.

80 / 100 €



275. École française XIXe.
Le château de Vivier des Landes à Mazières de Touraine.
Huile sur toile.
106 x 76 cm à vue.

250 / 300 €



276. Joël BLANC (né en 1946).
Peintre.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94.
195 x 130 cm.

300 / 500 €



277. Joël BLANC (né en 1946).
Peintre II.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94.
195 x 130 cm.

300 / 500 €



278. Lydie ARICKX (née en 1954).
La condition humaine.
Huile sur toile signée en haut à droite.
160 x 130 cm.

1000 / 1200 €



279. Jordi BONAS (1937-2017).
Régate.
Lithographie originale hors commerce. Épreuve contresignée en bas à droite.
45 x 60 cm.

50 / 80 €



280. THERA (XXe-XXIe).
Faison fleurs.
Acrylique sur papier signée en bas à droite.
72 x 54 cm.

100 / 120 €



281. Louis LECOMTE (XIXe-XXe).
Retour de pêche en Vendée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 46 cm.
(accidents).

100 / 150 €



282. PETROFF (XXe).
Deux chiens.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
22 x 33 cm.

50 / 80 €



283. Max AGOSTINI (1914-1997).
Jeune femme assise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.
(accidents).

300 / 500 €



284. Reine VIRELY CALMEZ (XXe).
Jeune femme pensive à la fenêtre.
Huile sur toile signée en haut à droite.
61 x 50 cm.

200 / 300 €



285. École bretonne XXe.
Le Hameau.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.
52 x 81 cm.
(accidents).

50 / 100 €



286. Charles DONZEL (1824-1989).
La Charente à Gondville.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
23 x 32 cm.

100 / 150 €



287. École française XIXe.
Étude de chevaux et sauts.
Dessin à la plume et lavis d'encre signée en bas à droite Tournem...
25 x 31 cm.
(rousseurs).

50 / 80 €



288. Georgio BUSATO (début XXe).
Sur les grands lacs.
Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite, faites à Madrid en 1903 et 1905.
30 x 49 cm.

400 / 600 €



289. École hollandaise fin XVIIe.
La Saignée.
Huile sur toile.
24 x 21 cm.
(accidents, restaurations).

200 / 300 €



290. École française XXe.
L'escarpolette.
Dessin aux trois crayons signée en bas à gauche A. CALBET.
24 x 19 cm.

100 / 120 €



291. École française XXe. Atelier André DERAÏN.
La coupe en porcelaine.
Encre et aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite.
21 x 29 cm.

120 / 150 €



292. Atelier Gustave LOISEAU.
Église.
Fusain et pastel. Cachet en bas à gauche.
18 x 29 cm.

200 / 250 €



293. École française XXe.
Le chargement de la péniche.
Aquarelle portant le cachet d'atelier Paul MORCHAIN en bas à gauche.
26 x 34 cm.

50 / 100 €



294. Ecole française XIXe.
Leçon de Musique.
Aquarelle.
22 x 28 cm.

100 / 150 €



295. Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972).
Bord de mer en Italie.
Aquarelle signée en bas à gauche.
27 x 37 cm.

300 / 400 €



296. École française fin XVIIIe.
Portrait de femme.
Pastel.
26 x 20 cm.

120 / 150 €



297. Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972).
Gondoles à Venise.
Fusain et rehauts de couleurs signé en bas à gauche.
15 x 21 cm.

100 / 120 €



298. Georges RIPART (1871-1933).
Postures de chats.
Trois aquarelles dans un même encadrement.
13,5 x 8 cm (x3).
(accidents au cadre).

50 / 100 €



300. Charles FOUQUERAY (1869-1956), nommé Peintre de la Marine en 1908.
Marchand de Salonique.
Fusain aquarellé monogrammé en bas à droite et titré.
13,5 x 9,5 cm.

80 / 100 €



301. ERTÉ (1892-1990).
Femme à la robe noire.
Gouache signée en bas à droite.
26 x 21 cm.
(rousseurs).

200 / 300 €



302. École française XIXe.
Frise picturale dans le goût de Bérain.
Aquarelle.
16 x 46 cm.
(insolée et rousseurs).

50 / 80 €



303. École française XIXe-XXe.
Études de paysages.
Deux dessins à la plume mis au carreau sur une même feuille. Étiquette attributive à Armand GUILLAUMIN.
11 x 10 et 9 x 12 cm.

100 / 120 €



304. Panneau de laque dans le goût chinois représentant une Scène lacustre.
XXe.
48 x 31 cm.

100 €



305. Pinchus KREMEGNE (attribué à).
Bouquet de fleurs.
Gouache portant la signature Kremegne en bas à droite.
54 x 45 cm.

400 / 600 €



306. École française XXe.
Pirogue en Afrique.
Fixé sous verre.
38 x 46 cm.

50 / 100 €



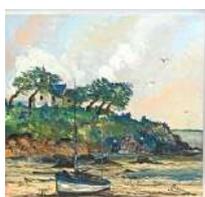
307. École française XIXe.
Marchande de légumes.
Huile sur panneau.
31 x 23 cm.

150 / 200 €



308. DUBOIS (XIXe-XXe).
Nature morte aux pêches et groseilles.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23 x 33 cm.

100 / 150 €



309. Jean JUSTUM (né en 1946).
Deux bretonnes devant la fontaine.
Acrylique sur panneau signée en bas à droite.
44 x 46 cm.

80 / 100 €



310. Jean JUSTUM (né en 1946).
Entre Carnac et la Trinité.
Acrylique sur panneau signée en bas à gauche.
40 x 30 cm.

60 / 80 €



311. Jean JUSTUM (né en 1946).
Parc à huîtres près d'Étel.
Acrylique signée en bas à gauche.
31 x 41 cm.

80 / 100 €



312. Jean JUSTUM (né en 1946).
Le golf du Morbihan.
Acrylique signée en bas à gauche.
24 x 30 cm.

50 / 80 €



313. Jean JUSTUM (né en 1946).
Chapelle sur la Ria d'Étel.
Acrylique signée en bas à gauche.
31 x 40 cm.

50 / 80 €



314. Jean JUSTUM (né en 1946).
Marée basse à St Cado.
Acrylique sur panneau signée en bas à droite.
41 x 33 cm.

150 / 200 €



315. CARI (XXe).
Paysage à la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
34 x 40 cm.

30 / 50 €



316. École XIXe.
Vue de Venise.
Pastel. Porte une signature TEN CATE en bas à droite.
50 x 41 cm.

100 / 150 €



317. GUILLOUX (XXe).
Marée basse à Martin (près de Saint-Brieuc).
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 55 cm.

200 / 300 €



318. Pierre SCHOLLA (né en 1928).
Ourdy (77).
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée Janv 83 et située au dos. Cachet de l'atelier au dos.
38 x 55 cm.

300 / 500 €



319. Georges BALDENWECK (XIXe-XXe).
Place Terre au Duc.
Gravure originale à l'eau forte. Épreuve signée dans la planche en bas à droite.
34 x 39 cm.
(rousseurs).

50 / 80 €



320. François BROCHET (1925-2001).
Vue de l'Yonne et de la Cathédrale St Étienne à Auxerre.
Gravure originale à l'eau forte. Rehauts de couleurs. Épreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
25 x 34,5 cm.

40 / 60 €



321. François BROCHET (1925-2001).
Rue du Gros-Horloge à Rouen.
Gravure originale à l'eau forte. Épreuve contresignée en bas à droite.
34 x 24,5 cm.

30 / 50 €



322. François BROCHET (1925-2001).
Le pont sur l'Yonne et la cathédrale St Étienne à Auxerre.
Gravure originale à l'eau forte. Épreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
25 x 34,5 cm.

40 / 60 €



323. Jacques DESCHAMPS (né en 1933).
La demeure.
Gravure originale au burin. Épreuve monogrammée dans la planche en bas à droite, contresignée et numérotée 5/25.
24 x 18 cm.

30 / 50 €



324. Jean GUITTON (1901-1999).
Pieta.
Gravure à l'eau forte rehaussée à la gouache et à l'encre. Épreuve contresignée en bas à droite, datée 12.1.94. Tirage numéroté.
23,5 x 16,5 cm.

40 / 60 €



325. MINOR (XXe).
La pêche à pied.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

40 / 60 €



326. Edmond CUISINIER (1857-1917).
La veille des élections.
Gravure originale à l'eau forte. Épreuve signée dans la planche en bas à gauche, titrée en marge et datée 1877.
24 x 16 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



327. Anonyme (XIXe).
Ex-voto vieux grément.
Huile sur panneau.
35 x 59 cm.
(fentes).

60 / 80 €



328. Henri MARCHAND (XXe).
La Chapelle de St Vio à Treguenec.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 93, située en bas à gauche.
47 x 62 cm.

60 / 80 €



329. Henri MARCHAND (XXe).
Automne.
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos et datée 90.
40 x 30 cm.

80 / 100 €



330. Henri MARCHAND (XXe).
St Guenolé, vers la Torche.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1992, titrée au dos.
60 x 80 cm.

60 / 80 €



331. Henri MARCHAND (XXe).
Éveil ou quand le soleil découvre la terre.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 82.
46 x 61 cm.

60 / 80 €



332. Henri MARCHAND (XXe).
Vers Vio en Treguenec.
Gouache signée en bas à droite, datée 92.
46 x 61 cm.

60 / 80 €



333. Henri MARCHAND (XXe).
Campagne au printemps.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

50 / 80 €



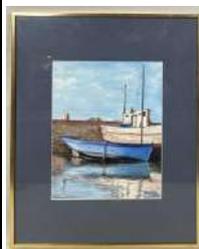
334. Henry MARCHAND (XXe).
La marée basse.
Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1993.
26 x 40 cm visible.

40 / 60 €



335. Henry MARCHAND (XXe).
Barque à quai.
Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée de 1991.
28.5 x 38 cm visible.
(verre du cadre brisé)

40 / 60 €



336. Henry MARCHAND (XXe).
Les bateaux.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
29.5 x 23.5 cm visible.

40 / 60 €



337. Henry MARCHAND (XXe).
L'arrivée des bateaux.
Dessin au fusain signée en bas à droite et datée de 1991.
29.5 x 40 cm visible.

40 / 60 €



338. Henry MARCHAND (XXe).
Le long de la rivière.
Pastel signé en bas à gauche et daté de 1991.
30x 40 cm visible.

40 / 60 €



339. Henry MARCHAND (XXe).
Sainte-Marine.
Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée de 1991.
33 x 46 cm.

60 / 80 €



340. Henry MARCHAND (XXe).
Paysage de campagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46.5 cm.

60 / 80 €



341. Henry MARCHAND (XXe).
Sur la route de TRESARUAN (?)
Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée de 1992.
38 x 55 cm.

80 / 100 €



342. Henry MARCHAND (XXe).
Champ de Coquelicots en Treguennec près de St Vio.
Huile sur isorel en bas à droite et au dos, datée de 1991.
38.5 x 46 cm.

60 / 80 €



343. Henry MARCHAND (XXe).
La prairie.
Pastel signée en bas à droite et datée de 1991.
32.5 x 48.5 cm visible.

60 / 80 €



344. Henry MARCHAND (XXe).
Mimosas.
Huile sur bois signée en bas à droite et au dos, datée de 1991.
46 x 38 cm.

60 / 80 €



345. Henry MARCHAND (XXe).
L'automne.
Huile sur bois signée en bas à droite et datée de 1990.
65.5 x 50 cm.

80 / 100 €



346. Henry MARCHAND (XXe).
Promenade sur la rive.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

60 / 80 €



347. Henry MARCHAND (XXe).
Après L'ondée, région d'Auvergne.
Huile sur panneau signée au dos et datée de 1989.
38 x 46 cm.

60 / 80 €



348. Henry MARCHAND (XXe).
Promenade vers la chapelle de St Vio.
Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1993.
47 x 62 cm visible.
(Verre du cadre cassé)

60 / 80 €



349. Henry MARCHAND (XXe).
Chapelle de St Vio en Treguennec.
Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée de 1993.
38 x 55.5 cm.

60 / 80 €



350. Henry MARCHAND (XXe).
Chapelle de la Clarté en Combrit (Finistère).
Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée de 1993.
28 x 47 cm.
On y joint une reproduction de la Chapelle de Sainte Marie en Combrit d'après Henry MARCHAND.

40 / 60 €



351. Henry MARCHAND (XXe).
Clocher de la chapelle de St Vio.
Techniques multiples signée en bas à droite.
43.5 x 34 cm.

40 / 60 €



352. Henry MARCHAND (XXe).
Crucifix.
Techniques multiples signée en bas à droite et datée de 1992.
40.5 x 29 cm visible.

40 / 60 €



353. Henry MARCHAND (XXe).
Coup de Vent.
Huile sur toile signée au dos et datée de 1992.
50x 65 cm.

80 / 100 €



354. Henry MARCHAND (XXe).
Ferme de St COME en Plomodiern.
Huile sur toile signée en bas à droite et au dos,
datée de 1991.
33.5 x 41 cm.

60 / 80 €



355. Henry MARCHAND (XXe).
La Forêt - Fouesnant.
Huile sur toile signée en bas à droite et au dos,
datée de 1990.
38 x 55 cm.

60 / 80 €



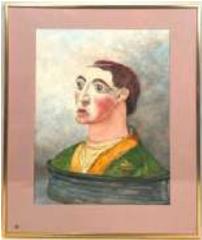
357. Henry MARCHAND (XXe).
La brume.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73.5 cm.

80 / 100 €



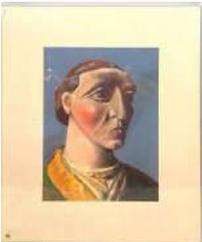
358. Henry MARCHAND (XXe).
Le vent.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
23.5 x 17 cm.
(encadrement sans verre)

30 / 50 €



359. Henry MARCHAND (XXe).
Portrait.
Aquarelle signée en bas à droite et datée de
1992.
46 x 35 cm visible.

60 / 80 €



360. Henry MARCHAND (XXe).
Portrait.
Pastel signée en bas à droite et datée de 1992.
38.5 x 29 cm.
(pas d'encadrement)

60 / 80 €

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU TOURS

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*.....
- ADRESSE*.....
- CODE POSTAL & VILLE*.....
- TELEPHONE*.....
- MAIL*.....
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*.....
- EXPIRATION*...../..... CRYPTOGRAMME*.....

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)

DESCRIPTION DU OU DES LOTS

ENCHÈRES OU TÉL
(+ frais de 21%)

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

**Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002**

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÂÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

246-248 RUE GIRAUDEAU - 37000 TOURS - 02.47.37.71.71 (OVV 2004529)

Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.



242. Dominique GUILLEMARD (1949-2010).



249. Joël BLANC (né en 1946).



256. Jordi BONAS (1937-2017).



247. Claude LE LAY (né en 1946).



Ginette RAPP (1928-1998).
Port de la Teste.
Huile sur toile signée en bas à gauche et filtrée au dos.
114 x 162 cm.
(lot 59. estim. 400/600€)