

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
TOURS



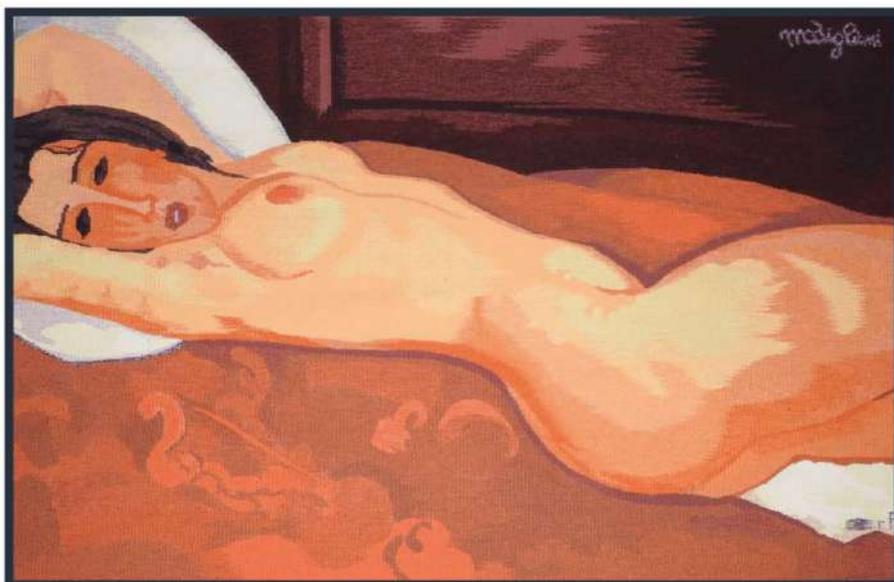
BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÄÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

ARTS du XXe siècle - Lundi 17 avril 2023 - 11h & 14h

ARTS DU XXe SIÈCLE

Estampes,
Aquarelles,
Huiles sur toile,
Verreries,
Céramiques,
Sculptures,
Objets d'art,
Tapisseries,
Mobilier...

lot 365. Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après.
Nu couché au coussin bleu. Tapisserie en laine polychrome.



dont : Eero SAARINEN, Robert SENTOU, Pierre CHAPO, Charlotte PERRIAND, Jean-Philippe RICHARD, Jean-Claude MOURE dit REMOU, Pierre Jacques ADNET, Dominique POUCHAIN, Andy WARHOL, Jean BESNARD, Armand GODARD, AUDOUX-MINET, César BALDACCINI dit CÉSAR, Mauro MANETTI, Pierre VANDEL, CAPRON Roger, Etienne-Henri MARTIN, Linda LE KINFF, Edgar BRANDT, Jean LORMIER, Julita STAVLICKA MOUSSETTE, Geneviève PONS, Louis KALFF, AUDOUX-MINET, Françoise NIELLY, JISBAR, Claude LASSERRE, Michel DUCAROY, Claude CHAMPY, Oriana FIERRO, Jean MARAIS, François Xavier LALANNE, Mauro MANETTI, Edition CASSINA, JUMO, DORIA, ROCHE BOBOIS, WILKHAN, FLEXFORM, ARMANI CASA, Éditions FOSCARINI, VALENTI, LUCESCO, KERALOUVE - LA LOUVIERE, ARLUS, SPIROL, KARTELL...

LUNDI 17 AVRIL 2023

11h : Lots 1 à 150 - reprise à 14h : 151 à 370

sur place et en LIVE



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**

DROUOT.com
Live

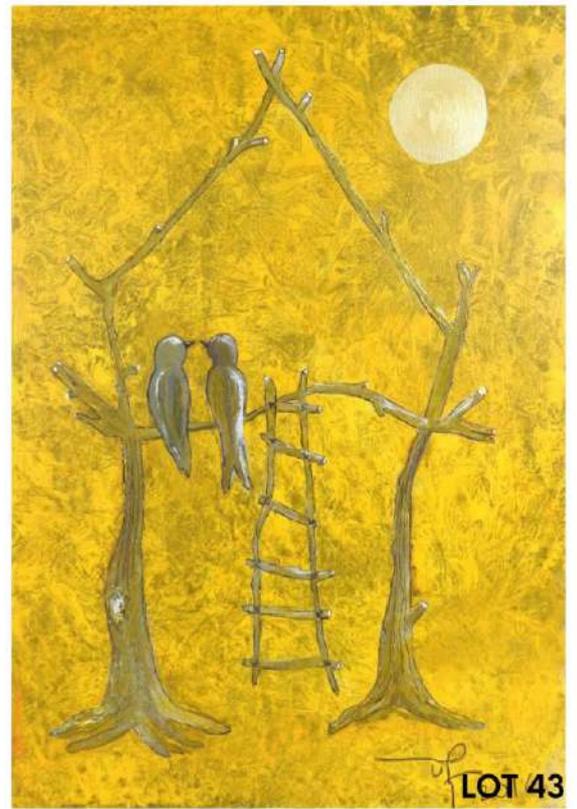
LOTS VISIBLES SUR DROUOT/137374 OU INTERENCHERES.COM/37002

Exposition publique

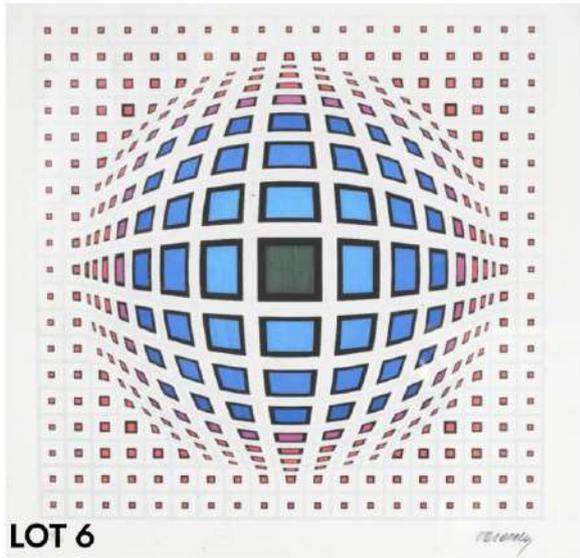
vendredi 14 avril 2023 de 14h00 à 18h00



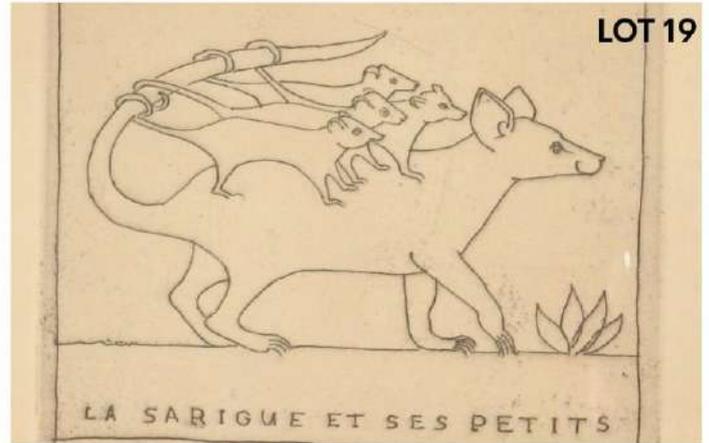
LOT 34



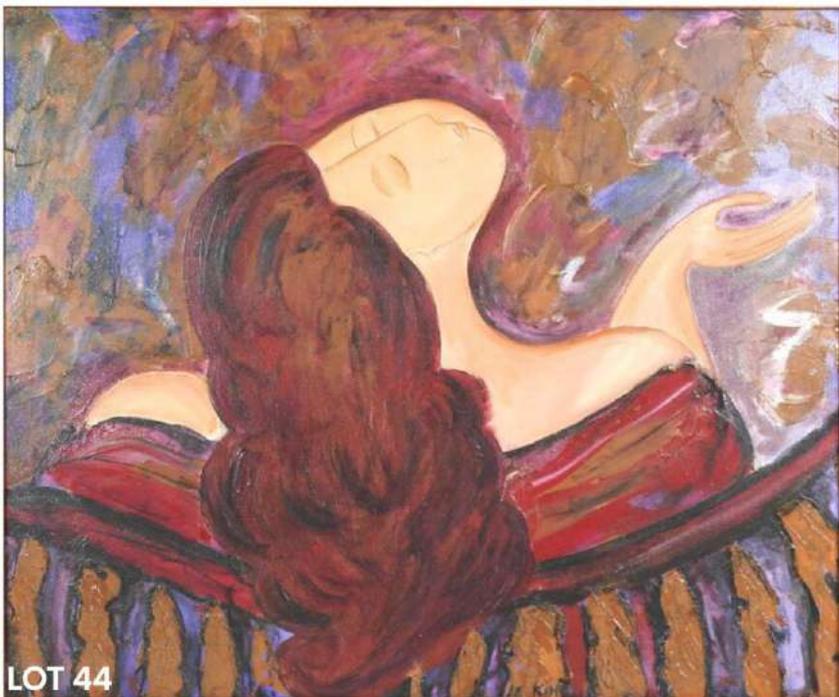
LOT 43



LOT 6



LOT 19



LOT 44



LOT 45



1. Kunst Der Sechziger Jahre Im Sammlung Ludwig Im Wallraf-Richartz Museum Köln
Auflage 1971, cinquième édition.
Feuillets tenus par deux boulons sous
couverture estampée de plastique transparent,
dos de plexiglass.
Célèbre catalogue de l'exposition de la
collection Ludwig au Wallraf-Richartz Museum
de Cologne.

70 / 80 €



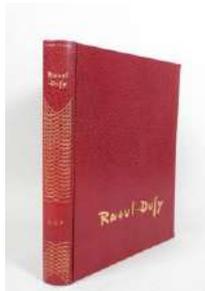
1.1. Jean COCTEAU. Théâtre. Illustré par
l'auteur. Grasset 1957. Deux volumes sous
emboitage.
N°5468.

40 / 60 €



1.2. Ovide. Les métamorphoses. Eaux fortes
originales de Picasso. 1931. In 4, chemise, sous
emboitage.
Exemplaire N°3414.
Accompagné de 30 eaux fortes.

80 / 120 €



1.3. Marcelle OURY. Lettre à mon peintre Raoul DUFY. Librairie académique Perrin, imprimerie
Nationale, Paris. 1965. Exemplaire N°1964 sur
vélin Arjomari. Illustré de 27 lithographies dont
DUFY, BUFFET, CHAGALL, VILLON, BRAQUE,
DUNOYER de SEGONZAC, GROMAIRE, LURCT,
LAPICQUE, MARCHAND.

100 / 150 €



1.4. Jean PICART LE DOUX. Texte de Léon
MOUSSINAC. Éditions Cercle d'Art, 1964.
Avec envoi signé de l'artiste " à Denise
Gautier, en toute sympathie Jean Picart le
Doux".

40 / 60 €



2. Eugène LELIEPVRE (1856-1945).
Jeune femme aux fleurs.
Lithographie signée au graphite en bas à droite.
72,5 x 60 cm.

30 / 40 €



3. Georges Lucien GUYOT (1885-1973).
La panthère.
Estampe signée dans la planche en bas à droite.
24 x 32 cm.
(rousseurs).

30 / 40 €



4. Salvador DALI (1904-1989) d'après.
Femme et l'écrevisse.
Lithographie signée dans la planche.
37 x 26 cm à vue.

30 / 40 €



5. Jean HAECK (1917-1988).
Le combat de coqs.
Estampe en noir, épreuve d'artiste signée dans
la planche et contresignée au graphite en bas à
gauche.
43 x 58 cm.
En feuille.

20 / 30 €



6. Victor VASARELY (1906-1997)
Composition.
Lithographie en couleurs, numérotée au
graphite 10/150 et signée dans la planche.
Timbre sec Édition Impression Art. Art certified.
38 x 28 cm.

40 / 60 €



7. Camille HILAIRE (1916-2004).
Femme assise.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et épreuve d'artiste.
65 x 49 cm.
En feuille.
(petite tâche).

20 / 30 €



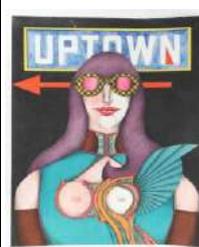
8. Camille HILAIRE (1916-2004).
Femme nue devant la mer.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et numérotée 176/300.
49 x 59 cm à vue.

40 / 60 €



9. École du XXe.
Femme et petite fille.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et numérotée 97/200.
47 x 65 cm.
En feuille.

10 / 20 €



10. Richard LINDNER (1901-1978).
Uptown.
Lithographie sur papier japon nacré, signée en
bas à droite au graphite.
65 x 50 cm.
(petite déchirures en partie haute).

50 / 80 €



11. Frédéric MENGUY (1927-2007).
Femme au chapeau.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
au graphite et numérotée 71/150.
76 x 55 cm.
En feuille.
(petite déchirures).

20 / 30 €



12. Francisco BORES (1898-1972).
L'assiette de poisson et le citron.
Lithographie avant lettre.
67 x 52 cm.
En feuille.

40 / 60 €



13. Claude WEISBUCH (1927-2014).
Don Quichotte.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
numérotée 245/250.
54 x 76 cm.

20 / 40 €



14. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
Voilier et vapeur.
Reproduction en couleurs.
52,5 x 65 cm.
(usures).

10 / 20 €



15. Tony AGOSTINI (1916-1990).
Le chevalet, intérieur de l'atelier.
Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à
droite, avec envoi.
37 x 28,5 cm.

20 / 40 €



16. École du XXe.
Composition optique.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et numérotée 43/100. Contrecollé sur carton.
67 x 67 cm.
(usures).

30 / 40 €



17. Félix ROGER (XXe).
Composition polychrome.
Sérigraphie signée en bas à droite au graphite
et numérotée 15/60.
63 x 90 cm.
En feuille.
(déchirures et trous).

10 / 20 €



18. Denise de BRAVURA (1918-1993).
Le couple.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite
au graphite et numérotée 124/150.
46 x 36 cm à vue.

20 / 40 €



19. François Xavier LALANNE (1927-2008).
La sarigue et ses petits.
Eau forte signée au graphite en bas à droite et
justifiée 22/250 en bas à gauche.
22 x 25 cm.

80 / 120 €



20. Alain BONNEFOIT (1937).
Femme sur fond jaune.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
preuve d'artiste.
En feuille.
54,5 x 37 cm.

20 / 30 €



21. Samy BRISS (né en 1930).
Couple sur un banc.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et numérotée 59/80.
63 x 48 cm à vue.

10 / 20 €



22. École du XXe.
Étude de nu féminin.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
épreuve d'essai.
29 x 34 cm à vue.

20 / 40 €



23. James PICHETTE (1920-1996).
Composition au cercle rouge.
Lithographie signée au graphite en bas à droite
et datée 72, numérotée à gauche 136/175.
73 x 59 cm.
En feuille.
(tâches, et petite déchirures).

20 / 40 €



24. Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.
Sailboats, 1973.
Reproduction.
50 x 67,5 cm.
Porte une étiquette au revers "Galerie Castelli".

30 / 50 €



25. David HOCKNEY (né en 1937), d'après.
A bigger splash.
Reproduction en couleurs.
39 x 29 cm.

10 / 20 €



26. FOH SANG, (XXe).
The rising sun.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
datée 71, titrée et numérotée 3/..
75 x 56 cm.
(déchirures et rousseurs).

80 / 100 €



27. Olivier DEBRÉ (1920-1999).
Composition.
Lithographie signée et datée 81 en bas à droite dans la planche.
30 x 24 cm.
(petites tâches).

100 / 150 €



28. École du XXe.
Lignes de singe.
Lithographie signée au graphite en bas à droite, datée 06-95, titrée et numérotée 4/8.
70 x 50 cm.
(rousseurs).

20 / 40 €



29. École du XXe.
Laurent le Magnifique.
Lithographie signée en bas à droite, datée 1964, titrée et essai.
105,5 x 35 cm à vue.

30 / 40 €



30. École française du XXe.
Grand pavot.
Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au graphite et titrée.
58 x 84 cm à vue.

40 / 60 €



31. Jacques PECNARD (1922-2012).
Élégante et femme en bord de mer.
Deux lithographies en couleurs, signées et numérotées 26/80.
En feuille.
49,5 x 65 cm.

10 / 20 €



32. HUKONE (XX-XXIe).
Modern Males White.
Digigraphie numérotée 25/200.
100 x 100 cm.

100 / 150 €



33. JISBAR (né en 1989)
I'm Bansky.
Digigraphie sur toile numérotée 24/200.
120 x 90 cm.

150 / 200 €



34. Françoise NIELLY (1960).
David.
Digigraphie numérotée 8/25. Avec certificat.
120 x 120 cm.

150 / 200 €



35. Cobra Exclusive.
Maryline MONROE.
Impression sur plexiglas.
100 x 100 cm.
(accidents et restaurations, avec certificat).

50 / 80 €



36. G. SWANN (XXe).
Pégase.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68. Contresignée au dos.
55 x 46 cm.

20 / 40 €



37. École du XXe.
Composition.
Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signée et datée 77.
85 x 76,5 cm.
(manques).

30 / 50 €



38. Joseph COLOMER (1915-2012).
Ville abstraite.
Huile et collage de pierre et ardoise sur toile de jute, signée en bas à droite.
40 x 80 cm.

50 / 60 €



39. Anne-Marie GAGNON (XX-XXI).
Le mariage.
Technique mixte sur panneau, signée au dos et datée 92.
116 x 89 cm.

120 / 150 €



40. Jean Paul BODIN (né en 1952).
Pluie d'or.
Huile sur toile signée en bas à droite.
146 x 114 cm.
Avec certificat de l'artiste au dos.

100 / 120 €



41. École XXe.
Composition abstraite rouge.
Technique mixte sur toile.
120 x 120 cm.
(trous).

60 / 80 €



42. Sylvie SCIANCALEPORE (XXe).
Le chat.
Huile et collage, signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

50 / 80 €



43. Oriana FIERRO (XXe).
L'Amour.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2016, contresignée, datée et titrée au dos.
73 x 50 cm.

150 / 200 €



44. Linda LE KINFF (née en 1949).
Femme tête renversée.
Huile sur toile signée en bas au centre.
45 x 50 cm.

200 / 300 €



45. Claude LASSERRE (1921-2012).
Mondrian amélioré.
Huile et collage sur panneau de bois, signée en bas à droite et titrée à gauche.
57 x 41,5 cm.

150 / 200 €



46. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition bleue.
Huile sur toile.
81 x 60 cm.

60 / 80 €



47. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition grise
Huile sur toile.
73 x 60 cm.

60 / 80 €



48. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition rouge.
Huile sur toile.
54 x 81 cm.

60 / 80 €



49. Ecole du XXe.
Compositions.
Trois gouaches sur papier, une datée 3/11/54.
50 x 65 cm.
(usures).

20 / 40 €



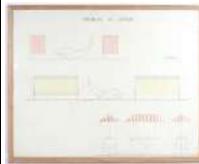
50. Micky MALLET (1938-2015).
Sans titre.
Pastel signé en bas à droite.
56 x 73,5 cm à vue.

50 / 80 €



51. École du XXe.
Homme portant un fagot et mendiante.
Gouache sur papier.
34 x 66,5 cm à vue.

30 / 50 €



52. André ARBUS (1903-1969) et Gérard BOULÉ (1933-1990).
Projet de meubles de jardin.
Dessin et aquarelle sur papier, signé.
57 x 72 cm.
(tâches).

80 / 120 €



53. Plafonnier circulaire, le globe en verre moulé à décor de feuilles et fleurs, la monture en métal.
Travail Art Déco.
H. 17 cm.
Diam. 15 cm.
(petits éclats sur le col du verre).

20 / 30 €



54. Pierre d'AVESN (1901-1990).
Coupe circulaire en verre à côtes.
Signée au revers, P. D 'AVESN.
H. 8 cm.
Diam. 29 cm.

40 / 50 €



55. SCHNEIDER, attribué à.
Important vase en cristal à col chantourné.
H. 33,5 cm.

100 / 150 €



56. VERLYS.
Vase à corps pansu en verre soufflé à décor sur fond brun de lignes jaunes et vertes.
Signé à la roulette au revers et numéro 1756.
H. 24,5 cm.

40 / 60 €



57. ORREFORS SWEDEN.
Seau à glaçons en verre de forme carrée, anse amovible en métal chromé Rostfritt Stal.
Avec pince en inox
12,5 x 14 x 14 cm.

10 / 20 €



58. DORIA.
Suspension de forme boule en verre soufflé de Murano. La fixation en métal chromé.
H. 56 cm.
Diam. 31 cm.

200 / 300 €



LOT 107



LOT 108



LOT 112



LOT 113



LOT 121



LOT 93



LOT 128



LOT 132



LOT 56



LOT 58



LOT 64

**59. MURANO, XXe.**

Ensemble de trois appliques en verre soufflé, l'une à deux bras de lumière, les fûts galbés torsadés et les cols en forme de tulipe, les socles et bagues en laiton.

H. 50,5 cm.

Largeur du modèle à deux bras : 37 cm.
(usures).

100 / 150 €

**60. MURANO, XXe.**

Vase en verre translucide et rouge de forme libre.

Signé de l'artiste au revers et étiquette de Murano.

H. 19 cm.

On y joint un chat en verre soufflé teinté vert et bleu.

H. 15 cm.

(petits éclats sur la base du chat).

20 / 40 €

61. Bob Le BLEIS.

Vase soliflore de forme rouleau en verre soufflé dans les tons rouge-orange.

Marque au revers.

H. 28,5 cm

10 / 20 €

62. Michael HARRIS (1933-1994) pour MDINA.

Soliflore de forme poire à col rétréci en verre soufflé à incrustations de verres polychromes.

Signé au revers et daté 1973.

27 x 24 x 7 cm.

50 / 80 €

63. Patrick LEPAGE (1949-2015).

Vase en verre soufflé polychrome sur pied, le col ondulé.

Signé sur le pied.

H. 23 cm.

50 / 60 €

64. Vase en verre marbré à décor de lignes couleur jaspé en application.

Numéroté au revers 118/89.

H. 27 cm.

80 / 120 €

65. Vase en verre soufflé formant une grenouille.

H. 30,5cm.

(infimes éclats sur le col).

20 / 40 €

**66. Ulrica HYDMAN VALLIEN (1938-2018), pour KOSTA BODA.**

Vase en verre rose à décor peint d'un visage féminin et d'un serpent.

Signé dans le décor et contresigné à la roulette au revers.

Étiquette de la verrerie.

H. 34 cm.

60 / 80 €

**67. Suspension en forme de cloche en verre teinté bleu et doublée d'un intérieur conique en verre teinté blanc.**

Travail des années 1950/60.

H. 28,5 cm.

Diam. 24 cm.

(petits éclats au verre).

40 / 60 €

**68. Suspension circulaire en verre, le centre orné d'un cône en verre bleu.**

Travail des années 80.

H. 68 cm.

Diam. 60 cm.

50 / 60 €

**69. Lampe en porcelaine figurant une femme tenant une sphère en verre opaliné blanc.**

Travail dans le style Art-Déco.

H. 54 cm.

30 / 40 €

**70. Lot comprenant :**

- un pot couvert en grès, marque au revers LE DON. H. 15 cm. Diam : 22 cm.
- un pichet à deux anses en faïence dans les tons verts et bruns. 16 x 16 x 13 cm.
- une poubelle de table à deux anses et la prise formant une feuille. 17 x 21 x 16 cm.

20 / 30 €

71. Petite chouette en grès craquelé vert.

Travail du XXe.

H. 6 cm.

10 / 20 €

**72. Lot en grès comprenant :**

- un petit pichet à glaçure verte et grise, marque sur la base. H. 12 cm.
- un pot en forme de bourse à couverture brune et bleue, le col formant un petit ruban. H. 20,5 cm.
- un vase à corps pansu et au col à couverture brune et tons bleus. H. 26,5 cm.

30 / 50 €





73. Atelier Thierry et Chantal ROBERT à Poncé-sur-Le-Loir.

Petit ensemble de table en grès comprenant une poubelle de table couverte, un petit pichet, un petit moutardier et sa cuillère et deux petits pots couverts.

Monogramme au revers.

H. max 15,5 cm.

(petite ébréchure).

On y joint un pot à condiments ou cornichons en grès.

Signé au revers.

H. 18,5 cm.

20 / 30 €

74. Vase en grès à couverte crème.

Signé au revers.

H. 31 cm.

30 / 40 €

75. Annick & Michel LODEREAU (XXe).

Lot comprenant deux petits vases rouleau et un petit pichet en grès.

Signé au revers.

H. 10 et 13 cm.

On y joint un petit pot à anses en grès.

H. 10 cm.

20 / 30 €

76. Lot de trois grès dont :

- Un pichet monogrammé. H. 17,5 cm.

- Un vase à couverte brune et bleue, monogrammé au revers. H. 20,5 cm.

- Un vase boule à couverte brune, projections blanches. Cachet en creux "La combe du lac, LAMOURA". H. 12 cm.

20 / 30 €

77. Deux saladiers en grès.

Travail XXe.

H. 11,5 et 12 cm.

Diam. 21 et 24 cm.

20 / 30 €

78. Lot de trois céramiques dont :

- petite tasse à glaçure brune, bleutée, marque à l'oeil au revers. H. 9 cm.

- pot en forme de chouette à glaçure noire. H. 10 cm.

- petit vase sang de boeuf. H. 16 cm.

30 / 40 €

79. TOURNAY.

Trois petits bougeoirs en grès à base circulaire.

Signés au revers.

H. 5,5 cm.

Diam. 11cm.

10 / 20 €



80. Jeanne (1917-1988) et Norbert (1919-1979) PIERLOT - Château de Ratilly.

Moutardier tripode en grès à glaçure blanche. Marque à la chouette sur le côté.

H. 11 cm.

Diam. 12 cm.

(manque la cuillère).

10 / 20 €



81. Pied de lampe en céramique à haut col, glaçure brune à reflets verts, la base ajourée de cercle.

H. 75 cm.

(petits éclats au pied, trous de fixation).

50 / 60 €

82. VALLAURIS.

Pied de lampe en faïence à haut col et corps pansu dans les tons gris à décor ajouré de deux soleils.

H. 56 cm.

(trou pour fil, petits éclats au pied).

50 / 60 €

83. Petit vase en grès à glaçure dans les tons bleus foncés.

Signé au revers.

H.18 cm.

10 / 20 €

84. Vase piriforme en céramique à fond blanc craquelé et décor marmoréen irisé.

Travail du XXe.

H. 38 cm.

40 / 60 €

85. Petit vase rouleau en céramique à décor d'incrustations de verres dans les tons jaunes et oranges façon mosaïque.

Signé sur la base.

H. 13 cm.

Diam. 6 cm.

30 / 40 €





86. Coupe carrée en faïence blanche craquelée à décor sur la bordure d'une frise de fleurs, feuilles et soleil rayonnant au fond.

Signée au revers.

Travail du XXe.

6 x 22 x 22 cm.

10 / 20 €



87. ACCOLAY.

Pied de lampe de forme balustre en céramique à fond brun et projections jaunes.

Signé au revers.

H. 44 cm.

(trou pour le fil).

50 / 60 €



88. BOTOSANI, Europe de l'est, XXe.

Deux assiettes en terre, vernissées à décor dans les tons verts d'un cavalier au pistolet d'un couple et personnages.

Signées au revers.

Diam. 25 et 26,5 cm.

20 / 30 €



89. Plat creux circulaire en céramique à décor bleu, jaune et brun, sur fond blanc d'oiseaux et branchages.

Signé au revers.

H. 7 cm.

Diam. 33,5 cm.

(petite ébréchure).

20 / 40 €



90. Georges TARDIEU (XXe) à BIOT.

Partie de service à orangeade en faïence comprenant un pichet et six verres à décor d'animaux de la préhistoire.

Signé au revers.

Hauteur pichet : 25 cm.

Hauteur des verres : 13,5 cm.

20 / 40 €



91. Carole Mc NICOLL (née en 1943) pour Axis Design.

Deux vide-poches en céramique bleu et blanche en trompe l'oeil formant une feuille de papier froissé.

Signé au revers.

3 x 21,5 x 25 cm.

(le bleu cassé restauré, manque et le blanc petites égrenures).

40 / 60 €



92. Robert PICAULT (1919-2000).

Petite lampe en fer forgé laqué noir, laiton et abat-jour en plastique.

La partie à l'arrière accueillant une petite coupelle en faïence, l'ensemble reposant sur une assiette en faïence à décors géométriques.

Monogrammée RP.

H. 37 cm.

(petites usures à la laque).

On y joint une petite coupelle en faïence de Robert PICAULT.

H. 13,5 cm.

40 / 60 €



93. Robert PICAULT (1919-2000).

Pichet en céramique à glaçure blanche à décor de lignes noires.

Marque monogramme au revers.

H. 23,5 cm.

40 / 60 €



94. Bougeoir à main en céramique à couverte noir et bleu.

Travail XXe.

H. 16 cm.

20 / 30 €



95. Denys CHIAPELLO, VALLAURIS.

Coupe ovale à une anse en céramique à décor sur fond noir tacheté blanc de trois formes géométriques orange, jaune et bleu.

Signée au revers et cachet.

17,5 x 34,5 x 26 cm.

(accidents, restaurations).

20 / 30 €



96. Pot à anses en terre cuite vernissée blanc à décor de chasse aux antilopes, dans le goût de la préhistoire.

Signé ALLEVARD dans le décor.

H. 16 cm.

Diam. 17 cm.

(petite ébréchure au col).

20 / 30 €



97. JEB.

Vase en faïence à fond bleu et orange.

Marque au revers à l'encre.

H. 21,5 cm.

10 / 20 €



98. LE POTIER MENTON, XXe.

Pique-fleurs en forme de coq en céramique à couverte brune.

Signé au revers.

21 x 23 x 10 cm.

20 / 30 €



99. ARLINDO, Portugal XXe.

Vide poche en faïence à deux réserves et une anse centrale, extérieur noir et fond rouge.

Signé au revers et cachet en creux.

10 x 15 x 13 cm.

10 / 20 €



100. SIGER LERBUN (XXe).

Petit bol en faïence à deux anses à enroulement, glaçure verte à l'extérieur et rose à l'intérieur.

Signé au revers.

H. 8,5 cm.

Diam : 13 cm.

(ébréchures au col, accidents et restaurations à une anse).

10 / 20 €



101. Pichet en faïence à décor de fleurs stylisées polychromes.

Monogrammé DB au revers.

Travail du XXe.

H. 19,5 cm.

10 / 20 €



102. MURIER à VALLAURIS.

Plat circulaire en céramique à fond blanc à décor d'un personnage et fleurs stylisées dans les tons, vert et rouge.

Marque au revers à la tulipe.

Diam. 29,5 cm.

20 / 30 €



103. Charles VOLTZ (né en 1923) à VALLAURIS.

Petit poêle en terre cuite vernissée blanc à décor d'une frise de feuillages verts.

Signé au revers.

7 x 24 x 18 cm.

(petites ébréchures).

10 / 20 €



104. Atelier CERENNE à VALLAURIS.

Petit vide poche rectangulaire en faïence à décor sur fond noir et blanc d'une fleur stylisée polychrome.

Signé et cachet en creux au revers.

3 x 16 x 23 cm.

10 / 20 €



105. VALLAURIS.

Pichet de forme goutte en faïence rouge à décor en relief d'une araignée stylisée et étoile dorée.

Marque au revers.

H. 23 cm.

30 / 40 €



106. KERALUC à QUIMPER.

Pichet en faïence à couverte dans les tons bleu, vert, noir et jaune formant des coulures.

Marque en creux au revers et signé.

H. 17 cm.

10 / 20 €



107. KERALOUVE - LA LOUVIERE.

Vase boule en céramique craquelé à décor sur fond blanc d'une frise d'antilopes et frise de grecs et de fleurs en partie haute.

Marque au revers.

H. 30 cm.

120 / 150 €



108. Jean MARAIS (1913-1998).

Plat ovale en céramique à glaçure blanche à décor de deux profils dans un arbre.

Signé dans le décor et contre-signé au dos.

33 x 26 cm.

120 / 150 €



109. Jean MARAIS (1913-1998).

Aiguière en terre cuite vernissée et irisée noire.

Signée sur la partie basse.

H. 31 cm.

50 / 60 €



110. Raphaël GIARUSSO (1925-1986).

Pied de lampe en faïence de forme conique, à glaçure noire et verte, le col orné d'une petite monture en laiton.

Signé du monogramme "RG".

H. 19 cm.

Diamètre à la base : 17,5 cm.

(infime éclat au col et trou pour le câble).

40 / 60 €



111. Claude CHAMPY (né en 1944).

Coupe bol en grès difforme à couverte marron et vert foncé.

Signée au revers.

H. 13 cm.

150 / 200 €



112. Assiette en terre cuite à décor d'une maternité d'après Wifredo LAM (1902-1982). Signature apocryphe dans le décor et marquée Cuba.
Fabricant au revers, R. GONZALEZ V- 97, Holguin.
Diam. 24 cm.

30 / 50 €



113. Jean BESNARD (1889-1958).
Importante coupe en céramique à décor en creux à la molette de vaguelettes sur fond noir. Intérieur craquelé blanc.
Signée au revers.
H. 14 cm.
Diam. 31 cm.

400 / 600 €



114. Jean LURÇAT (1892-1966), dans le goût de.
Plat creux circulaire en céramique à décor sur fond bleu d'un coq stylisé noir et doré. La bordure dorée.
H. 5,5 cm.
Diam. 27,5 cm.

60 / 80 €



115. SAINTE RADEGONDE.
Important vase boule en faïence blanche craquelée à décor d'une frise de fleurs polychromes sur fond noir.
H. 22 cm.
Diam. 29 cm.

60 / 80 €



116. SAINTE RADEGONDE.
Corbeille ajourée en céramique vernissée turquoise et dorée à motif de vannerie.
9 x 27 x 27 cm.
(petits éclats).

20 / 30 €



117. Georges PELLETIER (né en 1938).
Pied de lampe en céramique à fond dans les tons roses craquelés à décor de lignes rehaussées à l'or.
Signé en partie basse.
H. totale : 31,5 cm.
(avec abat-jour en laine.)

80 / 120 €



118. WEST GERMANY.
Vase en terre cuite à décor géométrique jaune, blanc et rouge sur fond noir et blanc rayé.
Marque au revers.
H. 39 cm.
(manques et petits éclats).

30 / 40 €



119. WEST GERMANY, attribué à.
Vase en céramique à décor d'une frise verte ornée de lignes noires et points rouges.
H. 29, 5 cm.
(petites usures).

10 / 20 €



120. Vase en faïence à glaçure noire et à décor en application d'étoiles et colombes vertes.
Travail XXe.
H. 33 cm.
(éclats sur le pied).

20 / 30 €



121. Émile MASSON (XXe) & GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris.
Plat circulaire en céramique, le fond couleur brun et décor d'un profil de femme à la queue de cheval dit " Sylvette" en noir.
Signé dans le décor. Marque au revers.
Diam. 32,5 cm.
(infime petit éclat dans le décor).

60 / 80 €



122. Émile MASSON (XXe) & GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris.
Plat circulaire en céramique, le fond couleur brun et décor d'un profil de femme dit " Sylvette" en noir.
Signé dans le décor. Marque au revers.
Diam. 32,5 cm.
(petites ébréchures au revers).

60 / 80 €



123. GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris.
Coupelle circulaire en faïence à décor sur fond à l'imitation du bois de silhouettes noires figurant une femme et une biche.
Monogrammée dans le décor.
Marque au revers.
H. 6 cm.
Diam.: 26,5 cm.
(petites ébréchures sur la bordure).

40 / 60 €



124. L&V CERAM.
Ours polaire en céramique craquelée.
Cachet au revers.
10,5 x 21 x 7,5 cm.

10 / 20 €



125. Agnès HIS, XXe.
Petite coupe en terre cuite à anses géométriques à pigment bleu.
Monogrammée au revers AH.
11 x 31 x 17,5 cm.
(petite ébréchure sur le pied).

20 / 30 €



126. Pol CHAMBOST (1906-1983).
Plat ovale en céramique à décor incisé d'une truite.
Signé au revers.
4 x 56,5 x 14 cm.

50 / 60 €



127. Ruth FAKTOR (1937).
Plaque rectangulaire en céramique vernissée représentant deux visages de femmes et un violon.
Signé J. Ruth en bas à gauche.
20 x 13,5 cm.

40 / 60 €



128. Dominique POUCHAIN (né en 1956).
Jardinière rectangulaire en terre chamottée émaillée à couverture bleue, reposant sur quatre pieds aplatis.
La bordure ornée d'un couple enlacé et un oiseau.
Signé au revers.
27,5 x 28,5 x 12,5 cm.
(petit défaut de cuisson sur un coin de la tête).

400 / 600 €



129. Jacques POUCHAIN (1925-2015), atelier de La Commanderie.
Petite coupelle en faïence émaillée noire à lignes blanches sur la bordure et à décors au centre sur fond bleu d'un coq noir et blanc stylisé.
Marque au revers.
2 x 15 x 11,5 cm.
(petits éclats).

40 / 60 €



130. Boîte rectangulaire en bois recouverte de tissu mauve et plaques émaillées carrées bleues à décor central d'un point jaune.
Signée au revers Laurence de KINKELIN Paris.
4 x 12,5 x 9 cm.
(petits éclats et manques).

40 / 60 €



131. Vase oblong en terre cuite à décor de morceaux de céramique craquelés et incrustés. Le col orné d'une monture en corne et boutons en laiton, le corps agrémenté d'une tête d'indien en bronze en application.
Signé au revers.
24 x 29 x 18 cm.

60 / 80 €



132. VILLEROY & BOCH. Modèle Acapulco.
Partie de service à thé et café comprenant un plat ovale, deux verseuses, un pot à lait, trois mugs, deux tasses à thé et leurs sous-tasses, quatre tasses à café et sous-tasses ainsi qu'un petit sucrier.
(petit fêle et une sous-tasse accidentée).
On y joint un poêlon au modèle.

100 / 150 €



133. DEMARCO (XXème).
Femme chassant une antilope.
Groupe en régule à patine verte sur un tertre en pierre gravé Demarco.
28,5 x 42 x 5,5 cm.
(accidents, restauration sur un pied).

100 / 150 €



134. Marcel-André BOURAINE (1886-1948) dit BRIAND.
Jeune femme au cerceau.
Sujet en régule patinée à l'antique, signée sur la base.
Sur un socle en métal laqué noir.
H. 25 cm.

80 / 120 €



135. Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) dit FAYRAL.
Danseuse aux cymbales.
Sujet en régule à patine antique, signé sur la base.
Socle en onyx noir.
26,5 x 13 x 13 cm.
(accidents, restauration à une main).

80 / 120 €



136. DENIS (XXe).
Danseuse au foulard.
Sujet en régule à patine verte, signée.
Présentée sur son socle en métal laqué noir.
32 x 20 x 10 cm.
(pied cassé restauré).

80 / 120 €



137. Armand GODARD (XIXe-XXe).
Femme à l'oiseau.
Sujet en bronze argenté sur socle rectangulaire en onyx.
Signé deux fois sur le socle.
Époque Art-Déco.
(usures à la patine).

300 / 500 €



LOT 133



LOT 137



LOT 176



LOT 173

LOT 156



LOT 139



LOT 171



LOT 142



138. Jean LORMIER (XXe).
Danseuse orientale.
Sujet en bronze à patine argentée.
Sur un socle en marbre noir et rouge veiné à gradins, signé sur la terrasse.
Époque Art-Déco.
39 x 16 x 26 cm.

200 / 300 €



139. Julita STAVLICKA MOUSSETTE (née en 1948).
Femme accroupie les bras croisés.
Sujet en bronze signé, daté 2000 et numéroté 1/8.
22,5 x 11,5 x 16,5 cm.

200 / 300 €



140. École du XXe.
La Sainte famille.
Groupe en bois sculpté.
66 x 26 x 14 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



141. École du XXe.
La galipette.
Sujet en pierre sculptée.
19 x 33 x 22 cm.
(usures et accidents).

60 / 80 €



142. Jean-Philippe RICHARD (né en 1947).
Jeune femme.
Sujet en bronze à patine antique.
Signé sur la terrasse, daté 99, numéroté IV/ IV et cachet "finit : artiste".
H. 93 cm.

1000 / 1500 €



143. Jean-Philippe RICHARD (né en 1947).
Femme recroquevillée aux longs cheveux.
Sujet en bronze à patine antique.
Signé, daté 98 et numéroté IV/IV.
14,5 x 13 x 36 cm.
(petites usures à la patine).

200 / 300 €



144. Jean-Philippe RICHARD (né en 1947).
Femme courbée.
Sujet en pâte de verre, sur socle en terre cuite patinée blanc.
Signé et daté à la roulette et marqué "cire perdue".
35 x 25 x 37 cm.

500 / 600 €



145. Jean-Philippe RICHARD (né en 1947).
Femme accroupie au rocher.
Sujet en pierre recomposée laquée blanc.
Signé, numéroté 3/8 et daté 89.
37 x 38 x 32 cm.

400 / 600 €



146. Jean-Philippe RICHARD (né en 1947).
Femme recroquevillée.
Sujet en terre cuite.
Signé et daté 01.
21,5 x 12 x 3 cm.

50 / 60 €



147. Jean-Claude MOURE dit REMOU (né en 1953).
Grande sculpture oiseau en métal laqué bleu.
Signé et numéroté I/XX.
230 x 130 x 85 cm.
(petites oxydations).

800 / 1200 €



148. École du XXe.
Couple enlacé.
Groupe en fonte.
H. 68 cm.
(oxydations).

60 / 80 €



149. Miroir triptyque de barbier en métal sur socle en bois, le miroir central pivotant.
Travail des années 1930/40.
40 x 36 x 23 cm.
(usures et manque un pied).

20 / 30 €



150. Miroir circulaire en osier.
Travail des années 1970.
Diam. 46 cm.

20 / 30 €



151. Petit miroir en osier de forme trapézoïdale.
Travail des années 1970.
42,5 x 30,5 cm.

10 / 20 €



152. Petit miroir sorcière en résine peint doré formant un soleil.
Diam. 25 cm.
(accident).

10 / 20 €



153. Miroir sorcière en résine peint doré.
Diam. 51,5 cm.

30 / 50 €



154. Miroir soleil en résine dorée.
Diam. 50 cm.
(accidents, restaurations, manques).

30 / 40 €



155. Miroir soleil en bois laqué noir et doré, agrémenté de petits miroirs.
Travail XXe.
Diam. 60 cm.
(usures et petits accidents au miroir).

60 / 80 €



156. CHATY à VALLAURIS.
Miroir sorcière circulaire en métal laqué vert et doré.
Marque au revers.
Diam. 49 cm.

80 / 120 €



157. Miroir rectangulaire à morceaux de verres biseautés sur fond noir. Panneau au recto en bois.
91 x 70 x 2 cm.

80 / 120 €



158. Miroir rectangulaire en teck.
Travail Scandinave des années 1980.
125 x 33 cm.

30 / 40 €



159. Petite boîte carrée en plastique façon plexiglas rouge à motif zébré rouge sur fond vert.
Le bouchon noir.
8 x 6,5 x 6,5 cm.

10 / 20 €



160. Pierre FORSELL (1925-2004), Édition Skultuna 1607.
Paire de salerons en laiton.
Signés au revers et cachets éditions.
H. 3 cm.
Diam. 6 cm.

30 / 40 €



161. CHRISTOFLE.
Petit bougeoir en métal argenté, le fût en laque de chine et à bague.
Travail Art-Déco.
H. 7 cm.
Diam. 10 cm.

20 / 30 €



161.1. Raymond LOEWY (1893-1986) pour AIR FRANCE.
Ensemble de trois couverts (fourchette, couteaux et cuillère) du CONCORDE réalisé pour la le société CEI (Compagnie Esthétique Industrielle).
Long.: 15,5 et 16 cm.

20 / 30 €



162. Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de.
Porte-bouteilles en métal gainé de cuir brun à surpiqûres.
37,5 x 23 x 13 cm.
(petites rayures et tâches sur le cuir).

60 / 80 €



163. Porte toast en métal argenté reposant sur un socle en plexiglass de forme rectangulaire. Travail des années 70. 10 x 27 x 22 cm. (rayures et usures).

10 / 20 €



164. Plateau de service rectangulaire en placage de palissandre, laiton et métal chromé. Style Art-Déco. 4,5 x 60,5 x 36 cm. (petites usures et saut de placage).

40 / 60 €



165. Plateau rectangulaire en métal argenté et anses en palissandre, il repose sur quatre petits pieds. Style Art-Déco. 5,5 x 3,5 x 29,5 cm.

20 / 30 €



166. Petit bougeoir en verre moulé au fût recouvert d'osier tressé. H. 19,5 cm. (petits éclats au pied).

10 / 20 €



167. Bougeoir à base circulaire en bakélite, le fût en plastique noir et le binet en métal argenté. Travail des années 40/50. H. 19 cm. (petite usure)

10 / 20 €



168. Anton PRINNER (1902-1983). Paire de chenets en bronze et fonte figurant des volutes stylisées. Signés sur la base A.P. Vers 1960. 33 x 15 x 33 cm.

100 / 150 €



169. Deux bougeoirs mouvementés en métal. Travail XXe. H. 38 et 28 cm.

20 / 30 €



170. Ateliers de Marolles, dans le goût de. Paire de candélabres en fer forgé laqué noir à quatre bras de lumière disposés en croix et à quatre bobèches à degrés. Le fût torse reposant sur quatre pieds courbés terminés par un petit enroulement. Travail brutaliste. 33 x 30,5 x 30,5 cm.

40 / 60 €



171. Mauro MANETTI (né en 1946). Seau à glaçons en métal argenté en forme de hibou. Monogrammé M/M et annoté Made in Italy sous la base. Étiquette du fabricant Fonderia d'Arte Firenze. H. 20 cm.

200 / 300 €



172. Mauro MANETTI (né en 1946). Seau à glaçons en métal argenté en forme de canard. Monogrammé M/M et annoté Made in Italy sous la base. 22 x 15 x 25 cm.

60 / 80 €



173. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998). Sculpture stylo plume en étain argenté, plume en acier bicolore. Signé sur le capuchon. Long. 15,5 cm. Avec certificat et numéroté N0C0852/1000. Dans son écrin d'origine.

200 / 300 €



174. Andy WARHOL (1928-1987). Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas. 20 x 15 cm. (avec son certificat d'authenticité du 17 octobre 2019 de la Galerie 32 à Nice).

400 / 600 €



175. Andy WARHOL (1928-1987). Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas. 20 x 15 cm. (avec son certificat d'authenticité du 17 octobre 2019 de la Galerie 32 à Nice).

400 / 600 €



176. Dimitri OMERSA (1927-1975), attribué à. Rhinocéros en cuir patiné. 37 x 23 x 71 cm. (petites usures au cuir).

100 / 150 €



177. Cendrier publicitaire MARTELL en bronze à patine dorée et noire.
Marqué MARTELL X L, 1715-1965.
1,5 x 17,5 x 9 cm.

10 / 20 €



178. Candélabre à deux bras de lumière en fer forgé à décor d'une incrustation de pierre dure au centre.
Signé sur la basse E. HOER ?.
Travail brutaliste du XXe.
35 x 30 x 9 cm.

60 / 80 €



179. JUPITER.
Trancheuse manuelle en métal laqué blanc et socle en formica. Un battant rétractable.
Lame ROSTGESCHUTZT.
Travail des années 1970.
17 x 29 x 20 cm.
(usures au formica et oxydation à la lame).

20 / 30 €



180. Edgar BRANDT (1880-1960).
Deux lampes champignons en fer forgé à décor de demi-sphères alternées de boules facettées sur trois rangs. Les bases carrées signées du cachet E. Brandt. Les abat-jours en albâtre dont un de forme demi-sphérique et l'autre conique.
Dimensions de la petite lampe : 35 x 23 x 23 cm.
Dimensions de la grande lampe: 50 x 25,5 x 25,5 cm.

200 / 400 €



181. Suite de trois candélabres en fer forgé laqué noir de forme courbe recouvert d'osier, les pieds à enroulement.
Travail XXe.
9,5 x 24,5 x 8 cm

40 / 60 €



182. BOUYER.
Enceinte circulaire à suspendre, type RB 33a en plastique et métal laqué crème.
Travail des années 1970.
Diam. 21 cm.
(accidents et oxydations).

20 / 30 €



183. ROSTI, Danemark (XXe).
Deux suspensions coniques en plastique rouge et noir.
H. 19 cm.

20 / 30 €



184. Torsten THORUP (né en 1944) et Claus BONDERUP (né en 1943), pour FOG et MORUP éditeur.
Suspension modèle Semi en aluminium.
Travail danois des années 1960.
Étiquette de l'éditeur.
H. 20 cm.
Diam. 37,5 cm.
(oxydations).

40 / 60 €



185. Lucien GAU (XXe).
Suspension courbée en métal chromé à plateau en tôle chromée et intérieur laqué blanc.
39 x 34 x 43 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



186. Arne JACOBSEN (1902-1971), Édition Louis POULSEN.
Suspension "AJ Royal" demi-sphérique en métal laqué gris, la partie supérieure ornée de cinq lamelles ajourées.
Vers 1970.
H. 27 cm.
Diam. 51 cm.
(légèrement déformée, traces de rouille aux lamelles, rayures, manque une partie).

60 / 80 €



187. ARTE LUCE.
Plafonnier circulaire en verre dépoli, décoré au centre d'un cône cannelé entouré par un cercle en métal laqué argent.
H. 20 cm.
Diam. 47cm.
(petites tâches sur le verre).

On y joint une suspension également en verre dépoli.
H. 22 cm.
Diam. 20,5 cm.
(petites tâches sur le verre).

80 / 120 €



188. Paul SECON (1916-2017), Édition SOMPEX.
Suspension en plexiglas et fils de nylon, l'accroche en métal chromé.
Travail des années 1970.
H. 38 cm.
Diam. 22 cm.
(à refixer, petites oxydations).

50 / 80 €



LOT 180



LOT 191



LOT 231



LOT 195



LOT 208



LOT 213



LOT 249



LOT 220



189. ARLUS.

Suspension modèle Madmen ou paquebot en laiton doré à huit lumières sur quatre bras et quatre abat-jour en perspex.
Vers 1960.
67 x 110 x 43,5 cm.

100 / 150 €



190. ARLUS, dans le goût de.

Suspension en métal laqué noir et laiton à six lumières, ornées de globes en verre gravé.
Travail des années 1970.
54 x 88 x 38 cm.
(petites oxydations).

100 / 150 €



191. ARLUS, dans le goût de.

Suspension en laiton et métal laqué noir à quatre lumières à abat-jours en verre de section carrée à décor ondulé.
72,5 x 90 x 62 cm.
(petites usures)

100 / 150 €



192. Suspension et applique en lamelles circulaires en métal chromé et laqué blanc.

La suspension à deux globes en verre (manque un) et l'applique à une lumière et une boule.
Travail des années 1960/70.
Dimensions de la suspension : 75 x 31 x 25 cm.
Dimensions de l'applique : 32 x 32 x 14 cm.

60 / 80 €



193. Achille CASTIGLIONI (1918-2002) pour FLOS, DESIGN REGISTERED.

Suspension modèle FRISBI 850 circulaire en plastique, la tulipe en métal chromé, la tige en métal noir et repercée.
Diam. 92 cm.
(accidents).

40 / 60 €



194. Suspension globe en plastique formant morceaux de verre.

Travail des années 1970.
H. 39,5 cm.
Diam. 44 cm.

40 / 60 €



195. KAISER.

Suspension en laiton à neuf lumières sur trois rangs.
Abat-jours en verre opaliné blanc de forme boule.
Travail allemand des années 60.
H. 54 cm.
Diam. 46 cm.

80 / 120 €



196. Suspension circulaire en tôle laquée jaune centrée d'un verre opaliné blanc.

Travail des années 1950.
H. 34 cm.
Diam. 53 cm.
(petites oxydations).

50 / 60 €



197. Gaetano SCIOLARI (1927-1994).

Suspension six boules en métal chromé à six lumières en quinconce.
Les abat-jours en verre opaliné blanc, forme en globe.
Travail des années 1970.
H. 80 cm.
(petites oxydations).

60 / 80 €



198. HUMBERT & POYET

Suspension circulaire modèle yoyo en verre opaliné blanc, les deux cercles liés par une ceinture en métal laqué blanc.
Travail des années 1970 de la maison POVENAT FERRONNIER..
H. 19,5 cm.
Diam. 33 cm.
(usures au métal).

40 / 60 €



199. Patricia URQUIOLA (née en 1961) et Eliana GEROTTO, pour les Éditions FOSCARINI.

Suspension modèle Caboche de forme circulaire piquée de sphères de polyméthacrylate translucides sur sept rangs.
H. 20 cm.
Diam. 48 cm.
(boules à refixer).

150 / 200 €



200. Suspension en laiton et bronze moulé à cinq bras et dix lumières, ornée de cinq petites coupelles en verre peint de quadrillages et une grande vasque en verre au même motif.

Travail des années 1950.
H. 90 cm.
Largeur totale : 81 cm.
Diam de la petite coupelle : 23,5 cm.
Diam de la grande coupelle : 48 cm.

80 / 120 €



201. Corbeille en bois sculpté façon nid d'abeilles, travail à la gouge.

Travail brutaliste.
35,5 x 25 x 25 cm.
(fentes et usures).

20 / 40 €



202. Fratelli REGUTTI (XXe), Italie.
Valet de chambre en bois reposant sur quatre petites roulettes.
105,5 x 45 x 32 cm.

20 / 40 €



203. Willy GUHL (1915-2004).
Suite de trois jardinières rectangulaires en fibrociment.
21 x 60 x 21,5 cm.
(usures d'usage).

80 / 120 €



204. Willy GUHL (1915-2004).
Jardinière de forme diablo en fibrociment laqué blanc.
H. 64 cm.
Diam. 37 cm.
(usures).

60 / 80 €



204.1. Willy GUHL (1915-2004).
Jardinière basse diablo en fibrociment.
H. 47 cm.
Diam.: 64 cm.
(usures).

60 / 80 €



205. Obélisque sur socle à degrés en bois sculpté et laqué noir.
Travail XXe.
104 x 39,5 x 39,5 cm.

100 / 150 €



206. Porte-parapluies en métal laqué noir et fils de scoubidou vert, reposant sur trois pieds à enroulement.
Travail des années 1980.
H. 71 cm.
(usures).

20 / 30 €



207. Zaha HADID (née en 1950), pour ALESSI éditeur.

Grand vase soliflore torsadé en acier argenté.
Marqué sous la base et numéroté 114176.

H. 41,5 cm.

80 / 120 €



208. Louis KALFF (1897-1976), pour PHILIPS Éditeur.

Lampe modèle Z en métal laqué noir et laiton, abat-jour en tôle noircie.

Fabrication Belge.

42 x 32,5 x 33 cm.

(usures au laiton, petites déformations et rayure sur l'abat-jour).

200 / 300 €



209. Louis KALFF (1897-1976).

Paire de deux appliques, modèle NX 40, structures en métal laqué blanc et bois thermoformé.

Une avec son verre opalin blanc.

36 x 17 x 18 cm et 23 x 17 x 18 cm.

(accidents, oxydations, petits manques et restaurations).

60 / 80 €



210. Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS.

Lampe infrarouge chauffant type HP 3603, en plastique beige et orange, piètement en acier chromé. Modèle conique. Édition hollandaise.

21,5 x 18 x 20 cm.

(fonctionne, dans sa boîte carton d'origine).

60 / 80 €



211. RISPAL.

Abat-jour en plastique et métal laqué noir pour lampe modèle mante religieuse.

H. 20 cm.

Diam. 33 cm.

30 / 40 €



212. Philippe BARBIER (1927-2020).

Lampe en travertine à boule centrale reposant sur un piédoche en métal chromé et socle circulaire en travertine.

H. 33 cm.

40 / 60 €



213. MAISON CHARLES, dans le goût de.
Lampe "ananas" balustre en laiton, le fût ovoïdale laqué brun.
Avec son abat-jour crème surmonté d'une pomme de pin stylisée.
Travail XXe.
H. 73 cm (avec abat-jour).

200 / 300 €



214. Paire d'appliques à deux bras de lumière en fer forgé laqué noir et argenté, décor central d'une croix et d'un noeud stylisé.
Avec petit abat-jour en plastique.
Travail des années 1950.
47 x 41 x 18 cm.

50 / 60 €



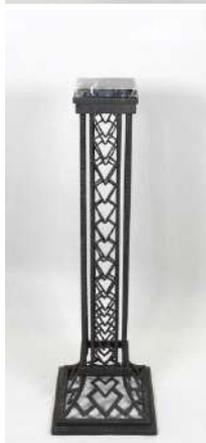
215. Lampadaire en fer forgé, le fût formé de quatre tiges, la partie haute formant fleurs et feuilles, surmontée d'une tulipe en albâtre.
Travail de style début XXe.
H. 180 cm.

80 / 100 €



216. Jean Pierre RYCKAERT (XXème)
Lampadaire en fer forgé à un bras de lumière, piètement tripode sur base ovale.
Travail brutaliste des années 1950/60.
129 x 24,5 x 35 cm.

80 / 120 €



217. BEAUX-ARTS MARSEILLE, ferronniers d'art.
Sellette carrée en fer forgé à décor ajouré de lignes de coeurs stylisés. La tablette en marbre noir veiné beige.
Cachet en creux sur la base.
Style 1930.
117 x 36 x 36 cm.

150 / 200 €



218. Paire d'appliques carrées en métal laqué noir, l'intérieur à décor d'un cercle bombé laqué doré.
23 x 23 x 8 cm.
(usures et manques à la laque).

20 / 30 €



219. JUMO.
Lampe de bureau modèle 320, le pied et le fût en bakélite, le sommet du fût et l'abat-jour en tôle laquée crème.
Vers 1950.
H. 45 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



220. JUMO.
Lampe articulée modèle bolide en bakélite et métal.
Dimensions dépliée : 45 x 18 x 25 cm.
(petites usures au métal, sur la bakélite et un rivet remplacé).

400 / 600 €



221. Pied de lampe hexagonal en plastique à imitation de la laque à décor de fleurs.
45 x 21,5 x 13 cm.
(petites usures à la base).

20 / 30 €



222. Paire de lampadaires en métal chromé à trois globes de lumière en verre opaliné blanc en quinconce.
Travail des années 1970.
H. 145 cm.

80 / 120 €



223. Soren ERIKSEN (XXe), pour LUCID Éditeur.
Lampe en bois clair cintrée et plexiglas blanc, sur socle en métal laqué gris.
Étiquette à l'intérieur.
63 x 49 x 26 cm.
(petites traces de peinture et petites insolations).

80 / 120 €



224. Petite lampe en métal laqué noir, abat-jour rectangulaire en tissu.
Travail italien du XXe.
51 x 25 x 16 cm.

20 / 30 €



225. Pied de lampadaire tripode en métal laqué noir et laiton.
H. 143 cm.
L. 43 cm.
(usures).

40 / 60 €



226. Ernesto GISMONDI (né en 1931), Édition ARTEMIDE.
Lampadaire modèle Camera 500 à base circulaire en métal et vernis, rétractable noir d'où s'élève une tige en métal chromé à un réflecteur halogène.
Travail des années 1970.
H. 193,5 cm.

80 / 120 €



227. Claudius LINOSSIER (1892-1953), dans le goût de.
Pied de lampe en cuivre martelé et laqué à décor de vagues géométriques et losanges stylisés.
Monture et socle en métal argenté.
Hauteur du pied de lampe : 38 cm.
(trou pour le fil et choc).

120 / 150 €



228. Lampe en métal chromé, le fût à deux tiges sur base ovale, l'abat-jour en métal chromé percé formant les grattes-ciel de New-York.
62,5 x 40 x 23,5 cm.

30 / 40 €



229. Attribué à Ettore SOTTsass (1917-2007), pour VENETTA LUMI.
Petit lampadaire en métal polychrome bleu, rouge, jaune, vert, le bras articulé et amovible.
H. 123,5 cm.
Longueur du bras. 60 cm.
(usures).

50 / 80 €



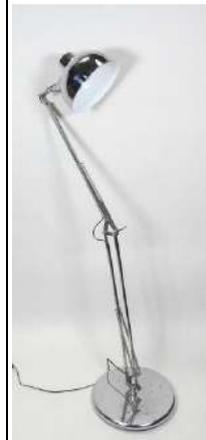
230. Lampe en bois, laiton et facettes en plexiglas fumé, abat-jour en lainage.
Travail dans le goût scandinave, XXe.
H. 88 cm (avec abat-jour).

60 / 80 €



231. SCARPA AFRA (1937 -2011) & TOBIA (n. 1935).
Paire d'appliques modèle FOGLIO à deux lumières en métal doré et intérieur métal laqué blanc.
Travail des années 1970.
21 x 38 x 11 cm.
(accidents, traces et manques).

50 / 80 €



232. Lampadaire à trois bras amovibles en métal chromé et ressorts.
Modèle LH-1430L3.
H. 165 cm.
(oxydations et accidents).

50 / 60 €



233. Lampe ajustable en métal laqué noir et plastique noir.
Travail du XXe.
H. 64 cm.

30 / 40 €



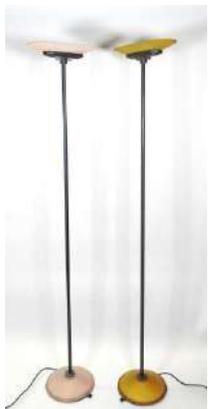
234. Richard SAPPER (1932-2015), pour LUCESCO.
Lampe modèle "SA 30-24U" en métal et plastique noir, le bras amovible par système de contre poids.
H. 102 cm.
(avec câble d'alimentation, petites griffures sur le métal).

150 / 200 €



235. Petite lampe champignon en métal chromé, le fût fuselé, la base circulaire à gradins renforcée par une plaque de fonte.
Travail des années 1940/50.
H. 36,5 cm.
Diam. 30 cm.
(petites usures et oxydations).

30 / 50 €



236. Perry A. KING (né en 1938), Santiago MIRANDA (né en 1947), Gianluigi ARNALDI. Édition ARTELUCE.
Paire de lampadaires à fût tubulaire, laqués noir avec réflecteur et pied en verre jaune et rose.
Vers 1979.
H. 195 cm.
(un verre cassé restauré).

100 / 150 €



237. Paire d'appliques en fonte laquées marron et vert en forme de palmier.
Travail fin XXe.
30 x 15 x 18 cm.
(manque les globes).

30 / 40 €



238. Lampe de section carrée en plexiglas fumé rose sur piètement en métal chromé, abat-jour recouvert de tissu bordeaux.
Travail des années 1970.
50 x 31 x 31 cm.
(usures).

40 / 60 €



239. Applique en métal laqué noir et laiton doré, abat-jour surmonté d'un chapeau en métal laqué noir.
Travail des années 1960.
H. 62 cm.
(accidents notamment à l'abat-jour).

20 / 30 €



240. CALLIGARIS LUCE.
Lampe en bois et verre, l'abat-jour en nylon.
31 x 30 x 14 cm.

30 / 50 €



241. Lampadaire en métal laqué noir, la base agrémentée d'un porte-revues, l'abat-jour en plastique.
Travail des années 1970.
163 x 48 x 65 cm.

50 / 60 €



242. Paire de veilleuses, le socle carré en fonte reposant sur quatre petits pieds boules. Les abat-jour en verre moulé maintenus par quatre petites boules vissables.
Travail des années 1930.
24 x 11,5 x 11,5 cm.

80 / 120 €



243. JUMO.
Lampe de bureau articulée modèle 215 en métal laqué gris et métal chromé, fixation par serre joint.
Travail des années 1960/70.
Longueur totale : 73 cm.

20 / 30 €



244. NUEVO BORGIA.
Lampe de forme rectangulaire ajourée sur pied rectangulaire en métal chromé.
Abat-jour en tissu.
49 x 24,5 x 10 cm.
(tâches à l'abat-jour et petites oxydations au métal).

30 / 40 €



245. FOSCARINI.
Lampe modèle Chouchin en verre soufflé coloré marron et blanc.
H. 24,5 cm.
Diam. 29,5 cm.

100 / 150 €



246. SCE, France.
Lampe de bureau en métal chromé.
Vers 1970.
H. 50 cm.
Diam. 40 cm.

80 / 120 €



247. MAZDA.

Lampe en métal laqué à l'imitation du bois et laiton, le fût fuselé sur socle circulaire, l'abat-jour en verre de forme tulipe.

H. 77 cm.
Diam. 26,5 cm.

50 / 80 €



248. VALENTI.

Deux lampes de bureau modèle Alina ajustables en aluminium et plastique à bras articulé, laquées noir avec interrupteur rouge.

Travail des années 1970.
H. 67 cm.
(usures).

150 / 200 €



249. KOGL Hans (XXème).

Lampe de sol en métal doré et laqué blanc en forme de bouquet de fleurs à cinq lumières, le socle en bois.

Travail seconde moitié du XXe.
H. 123 cm.
(petites usures).

100 / 150 €



250. THONET, dans le goût de.

Paire de fauteuils de repos à bascule type rocking-chair en bois courbé, assises et dossiers cannés.

Travail début XXe.
100 x 50 x 104 cm.
(usures).

200 / 300 €



251. Deux fauteuils type tonneau en bois courbé, les consoles et les pieds fuselés cannelés, le haut du dossier sculpté et doré à décor de feuilles de lierre, garnitures en velours blanc.

Époque Art-Déco.
76 x 71 x 60 cm.
(petites usures, garniture probablement postérieure).

120 / 150 €



252. Vitrine en placage d'acajou et bois noirci ouvrant par deux tiroirs en partie basse et une porte vitrée biseautée.

L'ensemble reposant sur un socle patin à doucine, entrées de serrure et poignées de tirage en laiton.
Style Art-Déco.
145 x 90 x 36,5 cm.

200 / 300 €



253. Console rectangulaire en contre-plaqué et teck, piètement en gondole reposant sur une petite base à doucine.

Travail dans le style Art-Déco.
72,5 x 149,5 x 30 cm.
(tâches au plateau).

80 / 120 €



254. Secrétaire en placage de bois de loupe ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant deux tiroirs, deux niches et un plateau gainé de cuir, partie basse ouvrant par deux portes.

L'ensemble reposant sur un piètement patin à doucine en placage de bois noirci.
Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton.

Travail vers 1930.
130,5 x 67 x 41 cm.

250 / 500 €



255. Paire de chevets en bois clair ouvrant par un tiroir, piètement à doucine, le fond munit d'un miroir, poignées de tirage en laiton.

Style Art-Déco.
60 x 43 x 31,5 cm.

60 / 80 €



256. Meuble-bar en placage de bois de loupe, ouvrant par deux portes latérales arrondies découvrant des ranges bouteilles, et trois abattants centraux dégagant trois niches. Les poignées de tirage en métal chromé.

Travail Art-Déco.
89 x 81 x 39 cm.
(petits sauts de placage et restaurations).

200 / 300 €



257. Table à jeux en placage de palissandre et de loupe découvrant un plateau à garniture de tissu vert. Les pieds arrondis cannelés réunis par une entretoise en X.

Travail Art Déco.
79 x 90 x 44 cm.
Dimensions avec plateau : 89 cm.
(petites usures au placage).

100 / 150 €



258. Petit bureau en bois teinté ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte découvrant deux niches. Ornementations en métal chromé telles que poignées de tirage et barre de pieds.

Travail Art-Déco.
74 x 90,5 x 50 cm.
(usures, tâches).

80 / 120 €



LOT 307



LOT 313



LOT 280.1



LOT 306



LOT 343



LOT 323.1



LOT 327



259. Paire d'étagères murales à trois degrés, en placage de bois, à bords chantournés.
Travail Art-Déco.
59 x 85 x 25,5 cm.
(sautes de placage et petits chocs).

60 / 80 €



260. Petite sellette circulaire à trois plateaux en bois exotique.
Travail Art Déco.
H. 65 cm.
Diam. 40 cm.

40 / 60 €



261. Fauteuil en bois, garniture de velours façon peau de zèbre.
Travail Art-Déco.
76 x 63 x 74 cm.
(petites usures).
Garniture postérieure.

50 / 80 €



262. SKANTIC RADIO.
Meuble en placage de palissandre ouvrant par deux abattants en façade dont un rangement et un découvrant un tourne-disque DUAL, partie gauche comprenant un poste Radio et enceinte intégrée.
Travail Allemand des années 1960/70.
75 x 88 x 33cm.
(sautes de placage, pied restauré).

60 / 80 €



263. Juke-box de marque NSM pour 45 tours, en placage de palissandre et métal chromé.
Modèle Hit E 120 M electronic, N° de série 3180316, 220 Volt /50hz, 22V, 160W.
Les fixés sous verre à décor de rockeurs.
108,5 x 85 x 67 cm.
(s'allume mais ne fonctionne pas, usures).

Vendu avec un important nombre de disques 45 tours. Avec clés.

300 / 500 €



264. ELECTRON GAMES.
Machine à sous rectangulaire en bois et métal doré modèle Orion Sunny Top fixée sous verre polychrome à décor de chiffres et indications diverses, deux cadrans numériques en partie haute, partie basse à sept boutons.
Travail allemand.
89 x 59 x 30 cm.
(non testée, vendue en l'état).

200 / 300 €



265. Paire d'étagères de style cubiste à trois gradins en bois teinté.
50,5 x 93 x 17 cm.
(petites usures).

80 / 100 €



266. Semainier en bois exotique et teinté noir ouvrant par sept tiroirs. Poignées de tirages et renforts en laiton.
Style paquebot, XXe.
112 x 45,5 x 42,5 cm.
(rayures et petites usures).

80 / 120 €



267. Paire de fauteuils club en cuir havane, la partie arrière ceint de clous, les pieds en bois, les accotoirs et dossiers bombés.
94 x 91 x 84 cm.
(griffures et usures au cuir).

300 / 400 €



268. Mobilier de salon en rotin comprenant quatre fauteuils et une table circulaire recouverte de deux plateaux de verre.
Dimensions de la table basse : 47 x 70 cm.
Dimensions d'un fauteuil : 82 x 72 x 73 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



269. Fauteuil en rotin à accotoirs courbés.
Travail des années 1970.
H. 80 x 57 x 60 cm.

20 / 30 €



270. Bar de forme demi-lune en rotin et son tabouret tripode. Le revers découvrant quatre niches.
Travail des années 1970.
Dimensions du bar : 106,5 x 141 x 38,5 cm.
Dimensions du tabouret : 78,5 x 44 x 44 cm.

100 / 150 €



271. Table basse rectangulaire en rotin tressé.
Travail des années 1970.
42 x 55 x 97 cm.

60 / 80 €



272. Fabrication "à la girafe, 8 allée Cassard à Nantes, fabrique de vannerie, meubles de rotin".
Chaise de forme gondole en rotin.
81 x 55 x 51,5 cm.

10 / 20 €



273. Table basse rectangulaire en rotin, le plateau à décor de losanges, le piètement réuni par une entretoise en X.
46 x 86 x 51 cm.

30 / 40 €



274. Dirk Van SLIEDRECHT (1920-2010).
Deux chaises à haut dossier en rotin.
117 x 43 x 43 cm.

60 / 80 €



275. AUDOUX-MINET (XXe).
Table circulaire en rotin, plateau à filets de rotin, piètement en rotin.
H. 70 cm.
Diam. 121 cm.

200 / 300 €



276. Raoul GUY (XXe), dans le goût de.
Porte-revues en métal laqué noir et rotin.
40 x 28 x 10 cm.
(petites usures).

20 / 30 €



277. Janine Abraham (1929-2005) & Dirk Jan Rol (né en 1929), dans le goût de.
Petite table circulaire, le plateau en rotin tressé, agrémenté d'une vitre en verre, le piètement en métal laqué noir.
H. 55 cm.
Diam. 65 cm.

80 / 120 €



278. Table rectangulaire pliante en rotin et plateau en osier.
69 x 82 x 51 cm.

10 / 20 €



279. Fauteuil à suspendre type cocon en rotin, fixé par une chaîne en fer.
122 x 74 x 56 cm.
(usures).

60 / 80 €



279.1. Fauteuil en rotin.
Travail des années 1970.
80 x 60 x 72 cm.
(usures).

On y joint un tabouret circulaire en bambou et rotin, reposant sur quatre pieds tronconiques.
H. 40 cm.
Diam. 45 cm.

60 / 80 €



280. AUDOUX-MINET (XXe).
Enfilade ouvrant par deux portes en rotin, la façade en rotin et reposant sur un piètement réuni par une entretoise. Éléments, entrées de serrure, clés et charnières en fer forgé noir.
88 x 162 x 46 cm.

300 / 400 €



280.1. Charlotte PERRIAND (1903-1999).
Suite de quatre chaises Modèle dit Bauche, n°19, en bois teinté à dossiers et assises paillés.
87 x 42 x 42 cm.
(usures).

1000 / 1500 €



281. Robert SENTOU (1922-2008).
Suite de six chaises modèle Dordogne en frêne, les assises et dossiers paillés.
76 x 47 x 39 cm.
(griffures).

1500 / 2000 €



282. Raoul GUY (XXe), dans le goût de.
Panier couvert en osier sur un support tripode en fer forgé laqué noir.
H. 72 cm.

20 / 40 €



283. Paire de chauffeuses en osier, le dossier gondole ajouré, la base circulaire.
Travail des années 1970.
H. 71,5 cm.

60 / 80 €



284. Suite de trois fauteuils en métal laqué noir, assises et dossiers en osier.
Travail seconde moitié du XXe.
86 x 47 x 49 cm.

30 / 50 €



285. Suite de quatre chaises en bambou, assises en osier tressé et dossiers cannés.
Travail des années 1970.
79 x 44,5 x 41 cm.
(usures au cannage).

60 / 80 €



286. Paire de tabourets tripodes en bois sculpté, l'assise formée d'une rondelle de bois.
Travail brutaliste du XXe.
H. 40 cm.
Diam. environ 35 cm.
(usures au piètement et petites tâches).

30 / 50 €



287. Petit tabouret tripode de traite ou de vacher en bois sculpté, l'assise circulaire ajourée.
H. 36 cm.
Diam. 22,5 cm.

10 / 20 €



288. Table de forme rectangulaire en chêne, les pieds réunis par une entretoise en H. Travail rustique, brutaliste.
73 x 210 x 88,5 cm.

200 / 300 €



289. Buffet bas en palissandre ouvrant par quatre tiroirs et une porte, piètement et poignées de tirage en métal chromé. Travail des années 1960/70.
83 x 120 x 45 cm.
(tâches et accidents au placage).

100 / 150 €



290. Bureau stratifié de style scandinave ouvrant par trois tiroirs.
74 x 135 x 70 cm.
(éléments à refixer, accidents).

30 / 50 €



291. Petit chevet en teck ouvrant par deux tiroirs. Travail scandinave vers 1970.
48 x 55,5 x 30 cm.

30 / 40 €



292. Paire de fauteuils en bois, assises et dossiers en skaï vert et rouge. Travail des années 1950.
86 x 66 x 66 cm.
(accidents au skaï, rayures au bois).

80 / 120 €



293. Fauteuil bridge en bois, l'assise chantournée, garniture de velours vert. Travail des années 1950.
81 x 58 x 50 cm.

20 / 30 €



294. HÜLSTA. Petite commode basse rectangulaire en bois teinté façon acajou et contre plaqué ouvrant par trois tiroirs.
50 x 67 x 37 cm.
(petits accidents sur la façade, usures).

40 / 60 €



295. Fauteuil bridge en bois, le dossier gondole à filets de métal chromé, les accotoirs courbés. Garniture en velours gris. Travail des années 1950.
76 x 52 x 50 cm.

30 / 50 €



296. SPIROL, vers 1960. Bureau en bois et contreplaqué ouvrant par trois tiroirs et partie gauche formant un porte-documents, le piètement en métal et fer forgé laqué noir.
74,5 x 122 x 60 cm.
(rayures, tâches et usures).

80 / 120 €



297. Paire de fauteuils pliants à assise réglable en bois, garnitures en velours orangé. Travail XXe.
H. 81 cm.

30 / 40 €



298. Paire de fauteuils en bois et garnitures de tissu crème. Travail des années 1970.
80 x 78 x 67 cm.
(usures et tâches sur la garniture).

100 / 150 €



299. Table basse de forme carrée en fer forgé laqué noir, le plateau orné de carreaux de céramique à décor d'oiseaux et objets stylisés, signée F.CARRE.
45,5 x 47 x 45,5 cm.
(petits éclats et fêles aux carreaux).

20 / 40 €



300. Table basse rectangulaire en fer forgé laqué noir, le plateau orné de carreaux de faïences figurant les signes du zodiaque, le piètement réuni par une entretoise en X. Travail XXe.
48 x 63 x 38 cm.
(éclats et accidents sur les carreaux).

30 / 40 €



301. CAPRON Roger (1922-2006). Table basse rectangulaire à angles arrondis modèle Ginkgo biloba en bois et lamellé-collé, plateau à carreaux de céramique noirs et bruns, signée R. CAPRON dans un angle. Les pieds circulaires.
27,5 x 98 x 68 cm.
(petits chocs).

200 / 300 €



302. ROGER CAPRON (1922-2006), dans le goût de. Table basse rectangulaire en fer forgé laqué noir, le plateau orné de carreaux de céramique à décor de feuilles façon herbier.
38 x 92 x 46,5 cm.

40 / 60 €

**303. WILKHAN.**

Série de six fauteuils en bois mouluré, la garniture en lainage à fond vert et rayures.
78 x 58 x 45 cm.
(usures au bois).

200 / 300 €**303.1. Geneviève PONS (née en 1924).**

Suite de quatre chaises en bois teinté, assises et dossiers paillés.
94 x 43 x 40 cm.
(usures).

200 / 300 €**304. Table basse en bois de forme libre à deux degrés asymétriques.**

Travail des années 1950.
50,5 x 97 x 41 cm.
(tâches et rayures).

30 / 40 €**305. Juliette BELARTI (XXe).**

Table basse rectangulaire, le plateau orné de carreaux de faïence à décor de motifs géométriques polychromes. L'ensemble reposant sur un piètement en métal chromé en X, réuni par une entretoise en bois.
Travail des années 1980.
41,5 x 107,5 x 46 cm.
(fêles et petits éclats sur les carreaux).

40 / 60 €**306. Etienne-Henri MARTIN (1905-1997).**

Paire de chauffeuses modèle 1500, structure tubulaire, garniture en tissu vert.
71,5 x 61 x 81 cm.
(accidents et trous à la garniture et à la mousse).

200 / 300 €**307. Pierre Jacques ADNET (1901-1984).**

Paire de fauteuils en métal laqué noir recouverts de cuir piqué, assises et dossiers réglables par trois sangles.
Vers 1950.
76 x 55 x 76 cm.
(accidents, usures, oxydations).

500 / 800 €**308. Philippe STARCK (né en 1949), pour KARTELL.**

Paire de fauteuils Louis Ghost en plastique noir, signés sur la traverse.
92,5 x 53 x 57 cm.
(rayures d'usage).

60 / 80 €**309. Philippe STARCK (né en 1949) pour KARTELL.**

Paire de fauteuils "Victoria Ghost" en plastique noir fumé, signés sur la traverse.
91 x 35 x 39 cm.
(rayures d'usage).

40 / 60 €**310. Table roulante en métal laqué noir et chromé à trois plateaux.**

Travail du XXe.
50 x 60 x 50 cm.
(petits usures).

80 / 120 €**311. Paire de petites chaises en métal laqué noir, les dossiers en gondole, assises en toile cirée.**

Travail années 1980.
60 x 49 x 43 cm.
(usures, toile cirée passée).

20 / 30 €**312. Yves BOUTBOUL (XXe).**

Deux bouts de canapé de forme Z en métal laqué noir et verre trempé.
H. 44,5 et 40 cm.
Diam. 40 cm.

40 / 60 €**313. Eero SAARINEN (1910-1961), pour KNOLL International.**

Table modèle Tulip à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris et reposant sur un piètement monobloc en fonte d'aluminium enrobé de rilsan blanc.
73 x 198,5 x 121 cm.
(éclat sur la basse et petit manque de laque).

2500 / 3500 €**314. FLEXFORM.**

Paire de fauteuils modèle Boss en skaï marron, piètement en métal chromé.
Travail italien XXe.
85 x 74,5 x 85 cm.

200 / 300 €**315. Table dessert roulante en métal chromé à deux plateaux de verre ovales.**

Travail XXe.
69 x 80 x 42 cm.
(petites oxydations).

40 / 60 €**316. Pierre GUARICHE (1926-1995) pour DISDEROT.**

Table basse rectangulaire en métal laqué noir et plateau de verre, le piètement réuni par une entretoise en H.
38 x 91 x 45 cm.
(infimes éclats au verre et usures à la peinture).

30 / 50 €



317. David LANGE (XXe). Les invisibles du Marais.
Paire de bouts de canapé en plexiglas blanc, une tablette en partie basse. Sur roulettes.
63 x 42 x 35 cm.
(usures).

30 / 50 €



318. Eero SAARINEN (1910-1961), dans le goût de.
Tabouret tulipe en métal laqué blanc et assise circulaire en skaï blanc.
H : 47,5 cm.
Diam : 39,5 cm.
(usures à la garniture et rayures sur le piètement).

50 / 80 €



319. Ensemble de salon comprenant une table basse et un bout de canapé rectangulaire en verre à bords arrondis.
Dimensions de la table basse : 40 x 120 x 60 cm.
Dimensions du bout de canapé : 40 x 60 x 40 cm.

100 / 150 €



320. Table basse rectangulaire en métal laqué vert et bronze doré, le plateau en marbre gris veiné, le piètement orné de dés en bronze ciselé de fleurs et feuillages, et réuni par une entretoise en X agrémentée d'une urne en bronze.
Travail XXe.
48 x 111 x 50,5 cm.
(petites oxydations).

80 / 120 €



321. Henry MASSONET (1922-2005), dans le goût de.
Ensemble de deux tabourets "Tam-Tam" en PVC rouge et blanc.
H. 43 cm.
Diam. 29 cm.
(rayures).

20 / 30 €



322. Simon FUSSELL, pour KARTELL.
Meuble de rangement en plastique blanc ouvrant par cinq tiroirs, sur roulettes.
80 x 42 x 42 cm.
(accident sur une roulette, rayures, usures).

30 / 50 €



323. Dans le goût de KNOLL.
Table circulaire à plateau de marbre blanc veiné gris, reposant sur un piètement en métal chromé et laqué blanc.
H. 75 cm.
Diam. 130 cm.

400 / 600 €



323.1. Michel BOYER (1935-2011), attribué à.
Fauteuil de repos à structure en métal chromé et garniture en cuir noir à boudins sur sangles en cuir.
Travail des années 70.
87 x 60 x 150 cm.
(usures au cuir).

400 / 600 €



324. Édition STEINER.
Fauteuil pivotant de forme circulaire à assise en cuir.
68 x 74 x 72 cm.
(déformations et usures au cuir).

60 / 80 €



325. Importante table de salle à manger en granite rose de l'île de Bréhat, le plateau ovale reposant sur deux importants pieds à pans coupés.
76 x 133 x 229 cm.

300 / 500 €



326. Guéridon circulaire en bois de placage et bois teinté noir à deux plateaux réunis par quatre pieds cannelés.
Travail XXe.
H. 60 cm.
Diam. 61 cm.

30 / 40 €



327. Console rectangulaire en fer forgé laqué vert et doré formant des branches ajourées, le dessus en carreaux d'ardoises.
Travail du XXe.
98,5 x 145 x 42,5 cm.
(petits sauts de peinture).

200 / 300 €



328. Table dessert roulante en métal chromé et formica noir, plateau supérieur amovible, le plateau inférieur agrémenté d'un rangement à bouteilles.
Travail des années 1970/80.
65,5 x 39 x 60 cm.
(oxydations, usures).

30 / 50 €



329. ARMANI CASA.
Importante table basse en bois laqué noir à décor de quadrillages.
30 x 149 x 149 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



330. Jasper MORISON (né en 1959), pour les éditions MAGIS.
Ensemble de quatre chaises empilables en plastique de couleur vert, noir, rouge et blanc, modèle Air-Chair.
76 x 40 x 55 cm.

40 / 60 €

**331. PAGHOLZ PAGWOOD.**

Petite chaise industrielle en bois thermoformé et métal chromé, le piètement en X. Hauteur réglable.

Marque au revers, numérotée 800536, édition Thur-Op-Seat.

H. 83 cm.

20 / 30 €

**332. PAGHOLZ PAGWOOD, attribué à.**

Petite chaise industrielle en bois thermoformé et métal chromé, le piètement en X. Hauteur réglable.

H. 87 cm.

20 / 30 €

**333. Fauteuil en bois, garniture de tissu et laine rayée polychrome.**

Travail des années 1970.

84 x 72 x 80 cm.

(petites usures).

60 / 80 €

**334. Michel DUCAROY (1925).**

Canapé trois places modèle Togo en suédine verte.

72 x 170 x 93 cm.

(tâches au tissu).

150 / 200 €

**335. Enfilade en bois résineux ouvrant par deux**

portes vitrées coulissantes et deux abattants teintés noir découvrant six niches, piètement en fer forgé laqué noir.

Travail scandinave XXe.

91,5 x 210 x 50 cm.

(usures sur le dessus).

200 / 300 €

**335.1. Enfilade rectangulaire en teck et palissandre ouvrant par un abattant en partie haute et deux portes en partie basse découvrant six niches.**

Les pieds de devant courbés.

Travail des années 70.

83 x 110 x 44 cm.

(usures et petites tâches sur le dessus).

200 / 300 €

**336. Importante table basse, le plateau composé de trois planches rectangulaires, le piètement formé de quatre pieds rétractables tenus par des chevilles.**

Travail brutaliste, XXe.

49,5 x 190 x 99 cm.

(tâches et usures, manque une cheville).

120 / 150 €

**336.1. Pierre CHAPO (1927-1987).**

Table basse circulaire modèle T02 en chêne, l'ensemble repose sur quatre pieds tronconiques.

H. 50 cm.

Diam. 96 cm.

(petit noeud dans le bois au revers comblé avec de la pâte à bois).

1500 / 2000 €

**337. Table basse circulaire en bois reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X.**

Travail des années 1960.

H. 50,5 cm.

Diam. 80 cm.

(petites usures et trous de vers).

40 / 60 €

**338. TOYO FURNITURE.**

Paire de deux chaises en bois clair, la garniture en tissu beige à décor de rayures bordeaux, le dossier légèrement galbé à barreaux. Chacune reposant sur quatre pieds tronconiques liés sur les côtés par une entretoise.

77 x 46 x 48 cm.

(tâches et usures sur la garniture).

20 / 30 €

**339. Petite table rectangulaire, plateau en contreplaqué recouvert d'une toile cirée style peau de lézard blanche. Le piètement en fer forgé laqué noir.**

Travail des années 1970.

70 x 81 x 60 cm.

(déchirures sur la toile).

30 / 50 €

**340. Pietro COSTANTINI pour CATTELAN.**

Ensemble de huit chaises à haut dossier en métal et garniture de skaï bordeaux.

Travail des années 80.

H. 109 cm.

(usures).

200 / 300 €

**341. Table basse à plateau circulaire en verre fumé reposant sur un piètement en aggloméré laqué noir et blanc.**

Travail XXe.

H. 44 cm.

Diam. 80 cm.

(éclats au verre et usures au bois).

30 / 40 €

**342. Table basse rectangulaire à deux pieds carrés en travertin réunis par une tige en laiton, le plateau en verre fumé.**

36 x 160 x 55 cm.

(petits éclats au verre).

150 / 200 €



343. Pierre VANDEL (né en 1939).
Étagère rectangulaire à quatre niveaux de degrés différents, plateaux en verre noir.
197 x 101 x 30 cm.
(usures au verre).

200 / 300 €



344. Ensemble comprenant deux fauteuils type club et un fauteuil bridge en bois et skaï façon peau de lézard.
Travail des années 1950.
Dimensions d'un fauteuil club : 80 x 64 x 74 cm.
Dimensions fauteuil bridge : 80 x 53,5 x 58 cm.
(usures).

50 / 80 €



345. ROCHE BOBOIS.
Table rectangulaire à plateau en verre, piètement en bois naturel et travertin.
Travail XXe.
72 x 200 x 105 cm.
(usures sur le pied).

200 / 300 €



346. Étagère en métal chromé à trois plateaux en plastique blanc.
Travail des années 1970.
161 x 44,5 x 39 cm.

50 / 60 €



347. PAPATYA.
Chaise design modèle flora en polycarbonate translucide, piètement en plastique blanc.
H. 82 cm.

30 / 40 €



348. AIRBORNE.
Pouf modèle Patate en velours côtelé marron.
La base en plastique blanc.
37 x 85 x 62 cm.
(accidents au plastique).

60 / 80 €



349. Table de salle à manger à plateau de marbre circulaire vert veiné blanc, le piètement en fer forgé de forme concave.
H. 73 cm.
Diam. 99 cm.

60 / 80 €



350. JANSEN, dans le gout de.
Table basse circulaire à piètement tripode en laiton réuni par trois tiges de laiton. Le plateau en marbre noir veiné.
Travail des années 1980/90.
H. 42 cm.
Diam. 60 cm.
(petites usures au laiton).

50 / 80 €



351. Petite table basse carrée en fer forgé laqué doré, le plateau à carreaux de céramique bleue et projections dorées, ceint d'une petite plinthe en bois, les pieds de forme libre réunis par une entretoise.
46,5 x 55,5 x 50 cm.

50 / 80 €



352. Paire de fauteuils rectilignes, l'un recouvert de tissu vert, l'autre de tissu bleu. Chacun reposant sur quatre pieds tronconiques fuselés.
Travail des années 1950.
75,5 x 74,5 x 75 cm.
(usures et tâches sur les garnitures).

150 / 200 €



353. Série de trois chaises pivotantes, piètement à cinq branches en métal chromé, garnitures et galettes en lainage marron.
Travail des années 1980 par COFACE.
H. 80 cm.
(usures).

40 / 60 €



354. Marco ZANUSO (1916-2001), dans le goût de.
Tabouret circulaire, l'assise en velours blanc reposant sur quatre pieds en laiton en partie laqué noir.
Travail italien, vers 1960/1970.
H. 42,5 cm.
Diam. 50 cm.
(petites usures au piètement).

30 / 50 €



355. Table basse ovale à deux plateaux de verre, réunis par quatre pieds en laiton laqués noir.
Travail des années 1960.
45,5 x 103 x 40,5 cm.
(petits éclats au verre).

60 / 80 €



356. Chaise à piètement en métal laqué noir et garniture de tissu gris.
Travail du XXIe.
H. 84 cm.
(accidents à la garniture).

20 / 30 €



357. Petit guéridon tripode, le plateau circulaire en bois teinté, le piètement en laiton et métal laqué noir.

H. 53,5 cm.

Diam. 45 cm.

(rayures au plateau et usures à la laque).

20 / 40 €



358. Niels GAMMELGAARD (né en 1944), pour IKEA.

Table basse Jarpen en métal laqué noir, le plateau grillagé.

30 x 70 x 70 cm.

(usures, oxydations).

100 / 150 €



359. Yves BOUTBOUL (XXe).

Petit bout de canapé en métal chromé et verre trempé.

41 x 41 x 41 cm.

(manque un point de fixation, accidents, usures).

10 / 20 €



360. Guéridon circulaire en métal chromé et plateau en verre bleu, piètement en fonte et métal chromé.

H. 48 cm.

Diam. 60 cm.

30 / 50 €



361. Table basse rectangulaire en laiton à plateau de marbre blanc veiné gris.

32,5 x 128 x 44 cm.

(petites ébréchures au marbre).

80 / 100 €



362. Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010) pour GAVINA.

Petit meuble bar en contreplaqué et placage de bois teinté de forme concave, partie basse pour bouteilles et partie haute à galerie.

Vers 1960.

52 x 53,5 x 40 cm.

(usures, manque de placage).

100 / 150 €



363. Étienne FERMIGIER (1932-1973).

Bureau rectangulaire en métal chromé, le piètement en H, plateau de verre fumé et un caisson de trois tiroirs en stratifié blanc.

Travail des années 1970.

71,5 x 120 x 73 cm.

(usures, accidents notamment au verre).

40 / 60 €



364. Marc BERTHIER (né en 1935).

Paire de petites tables basses carrées en fibre de verre moulée.

27 x 46 x 46 cm.

(usures).

40 / 60 €



365. Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après.

Nu couché au coussin bleu.

Tapiserie en laine polychrome.

Signée en bas à gauche et numérotée au revers 6/6.

Atelier Robert FOUR à Aubusson.

89 x 135 cm.

1500 / 2000 €



366. Jean LURCAT (1892-1966), d'après.

Soleil et fleurs sur fond noir.

Tapiserie signée dans le décor.

160 x 230 cm.

(accidentée, usures, déchirures).

100 / 200 €



367. Important mobilier de salon en cuir noir comprenant : canapé avec retour composé de trois modules.

Malla éditions.

On y joint un fauteuil au modèle.

600 / 800 €



368. ROCHE BOBOIS.

Canapé cuir 3 places.

80 x 190 x 100 cm.

200 / 300 €



369. ROCHE BOBOIS.

Canapé deux places en cuir jaune.

74 x 157 x 93 cm.

(usures).

100 / 150 €



370. Edition CASSINA.

Mobilier de salon en tissu noir et blanc comprenant une banquette trois places, une banquette deux places, un fauteuil et un repose-pied.

Dim 3 places : 80 x 325 x 98 cm.

Dim 2 places : 80 x 220 x 98 cm.

Dim fauteuil : 80 x 120 x 90 cm.

Dim banquette : 36 x 120 x 52 cm.

600 / 800 €



LOT 336.1



LOT 281



LOT 301



LOT 335



LOT 267



LOT 280



LOT 263

Consultation du catalogue, Inscription à la vente LIVE et mises à jour de la vente :

www.interencheres.com/37002
www.drouot.com/137374

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques :

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Hôtel des Ventes Giraudeau

246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours

02 47 37 71 71

contact@hdv-giraudeau.fr

www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr