

HÔTEL DES VENTES —
GIRAUDEAU
TOURS

TABLEAUX XIX^e, XX^e & CONTEMPORAINS

Mercredi 7 juin 2023

10h & 14h

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÂIAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

TABLEAUX XIX^e, XX^e & CONTEMPORAINS

DONT HUILES, DESSINS, AQUARELLES, SÉRIGRAPHIES, GOUACHES,
GRAVURES, SANGUINES, PASTELS, ESTAMPES, LITHOGRAPHIES ET DIVERS.

À 10H : JUSQU'AU LOT 200

À 14H : REPRISE AU LOT 201.

*Étienne Adolphe MOREAU-NÉLATON, Charles Léon GODEBY,
Théodore BARON, LEMAITRE, Marc Terence MULLER, Ferdinand ROYBET,
R. A MARTIN-PERES, Henri MILLOCH, Loys PRAT, Jean Gabriel GOULINAT,
Charles CAMARROQUE, A. S MARTIN, Alain A. FOURNIER,
Edmond FONTAN, LAVIGNE-BERNARD, François QUELVÉE, Eugène GALIEN
LALOUE, N. COURTOIS, Jean-Paul SAVIGNY, Serge SAUVAGE,
Robert FALCUCCI, LAURENCE, Victor VASARELY, Louis ROLLET,
Paul BELLANGER-ADHÉMAR...*

MERCREDI 7 JUIN 2023

Exposition publique :

mardi 6 juin de 9h30 à 12h et de 14h à 17h
sur RDV au 02 47 37 71 71

Vente sur place et en LIVE



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Hôtel des Ventes GIRAUDEAU
246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
contact@hdv-giraudeau.fr - 02 47 37 71 71



LOT 600



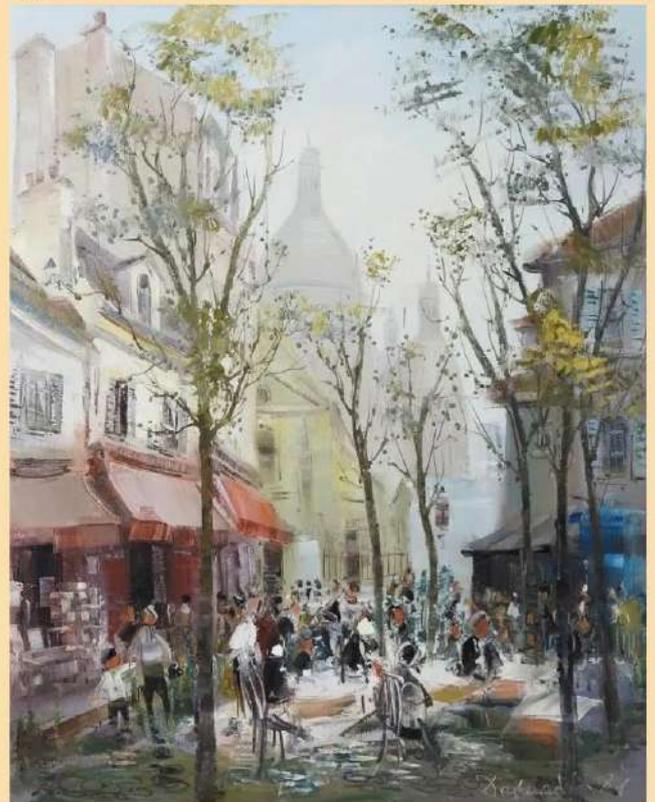
LOT 16



LOT 77



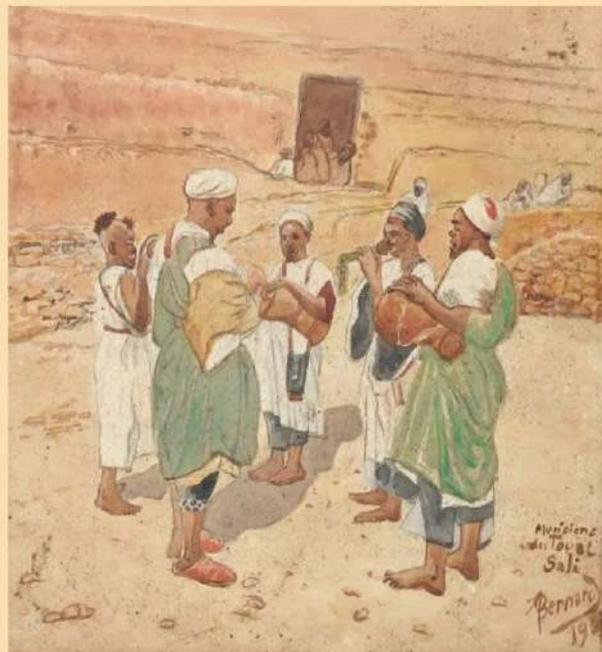
LOT 102



LOT 316



LOT 578



LOT 365



1. Octave de ROCHEBRUNE (1824-1900).
Château de Meillant.
Estampe.
46 x 69 cm à vue.

60 / 80 €



2. Henri MILLOCH (1898-1979).
Bord de Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
52,5 x 80 cm.

200 / 250 €



3. ARRIBAS (XIXe-XXe)..
Allée en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

60 / 80 €



4. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998).
Jeune enfant.
Huile sur toile signée en bas à droite et contre
signée au dos.
82 x 62 cm.

60 / 80 €



5. École du XIXe.
Paysage lacustre en montagne.
Huile sur toile marouflé sur panneau.
46 x 65 cm.
(usures, accidents).

50 / 60 €



6. Louis ROLLET (1895-1988).
Forêt.
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 45,5 cm à vue.

150 / 180 €



7. Victor de GRANCHAMPS (1822-?).
Portrait d'Isabelle FROMENT.
Huile sur toile signée à gauche.
65 x 54 cm.

80 / 100 €



8. Georges François SOUILLET (1861-1947).
Pêcheurs devant la Loire à Tours.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
97.
46 x 61 cm.

120 / 150 €



9. Jan SKLENAR (1909-).
Paysage vallonné.
Huile sur toile signée en bas à droite.
42,5 x 52 cm.

80 / 100 €



10. Théo ARPEN (XIXe).
Bouquet de fleurs sur la table.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 33 cm.

40 / 60 €



11. Charles Jean FORGET (1886-1960).
Rue Brise Miche à Paris.
Encre sur papier signée en bas à droite avec
envoi et datée 1919.
36 x 25,5 cm à vue.

50 / 60 €



12. Loys PRAT (1879-1934).
Après la bataille.
Huile sur toile signée en bas à gauche avec
envoi.
50 x 61 cm.

200 / 250 €



13. Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972).
Bord de mer.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

200 / 250 €



14. Louis ORR (1879-1961).
Hôtel de Sens.
Estampe signée en bas à gauche.
51,5 x 33 cm à vue.

10 / 20 €



15. Frédéric LUCE (1896 - 1974).
Nature morte au bouquet de tulipes et aux
cerises.
Huile sur panneau signée au dos.
46 x 33 cm.

40 / 60 €



16. Charles CAMARROQUE (XIX)
Mousquetaire assoupi.
Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 32 cm.

200 / 250 €



17. École française fin XIXe, début XXe.
La lecture.
Huile sur toile.
55,5 x 38,5 cm.

40 / 60 €



18. Ferdinand ROYBET (1840-1920).
Homme en cuirasse.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
cachet atelier.
51 x 34 cm.

250 / 350 €



19. Claude RAIMBOURG (1935-).
Napoli.
Aquatinte signée en bas à droite et numérotée
3/10.
4,5 x 25,5 cm à vue.

30 / 40 €



20. Henri GUY (XIX-XXe).
Portrait d'un vieux monsieur.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
94.
40.5 x 43 cm.

40 / 60 €



21. Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978).
Village en Touraine.
Aquarelle signée en bas à gauche.
33 x 35,5 cm à vue.

10 / 20 €



22. Frédéric LUCE (1896-1974).
Bord de L'Oise.
Huile sur panneau, signée au dos.
27 x 35 cm.

50 / 60 €



23. École du XIXe.
En forêt de Fontainebleau.
Huile sur toile monogrammée PH.
27 x 41 cm.

80 / 100 €



24. Henri CHARTIER (1859-1924).
La charge des grenadiers.
Aquarelle signée en bas à droite datée 1913 et
envoi.
33 x 23,5 cm à vue.

80 / 100 €



25. Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978).
Bouquet de fleurs.
Aquarelle signée en bas à droite.
31,5 x 23 cm à vue.

20 / 40 €



26. Paul BELLANGER-ADHÉMAR (1868-1948).
Pont de Saint Bénézet à AVIGNON.
Gouache signée et datée en bas à droite.
27 x 35 cm.

150 / 200 €



27. Zacharie ASTRUC (XXe).
Les souliers.
Aquarelle signée en bas à gauche.
20,5 x 28,5 cm.

50 / 60 €



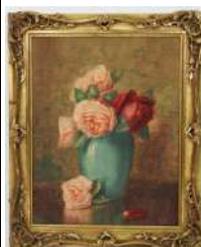
28. Frédéric LUCE (1896-1974).
Vallée de L'Oise.
Huile sur toile, non signée.
27 x 46 cm.

60 / 80 €



29. R. DEVAUX (XXe).
Pont dans le Gard.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
32 x 42,5 cm.

30 / 40 €



30. VORLEY (XIX-XXe).
Bouquet de fleurs.
Aquarelle signée en bas à droite.
35 x 27 cm.

30 / 40 €



31. École du XIXe.
Sortie de messe.
Huile sur panneau.
25 x 20 cm.

60 / 80 €



32. École française fin XIXe.
Paysage à la rivière.
Huile sur toile.
24 x 33 cm.

60 / 80 €



33. Attribué à Régis DEYGAS (1876-1943).
Guerrier à l'épée.
Huile sur toile, non signée.
35 x 22 cm.

150 / 200 €



34. Rivière à VILLENES.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
11 mai 1899.
Inscription 6 au dos (crayon de papier).
17,5 x 26 cm à vue.

20 / 40 €



35. M. HERBAUX (XIX-XXe).
Médaille en bronze figurant une femme soutenant un panier de fruits. Signée, avec un cartouche "À Monsieur et Madame Froment. Les Musards 1924".
Sur panneau de bois.
22 x 34 cm.
Diam. : 13 cm.

30 / 60 €



36. Carte de la Touraine datée vers 1750.
Estampe.
14,5 x 21 cm à vue.

20 / 40 €



37. Sylvie FROMENT (XXe).
Nijinsky.
Pointe sèche et burin, signé en bas à droite, daté 80 et numéroté 19/5.
10 x 7,5 cm à vue.

20 / 40 €



38. DAUBIGNY, d'après.
Cervidés près de la marre.
Estampe signée dans la planche.
11,5 x 15 cm à vue.
(petite déchirure).

20 / 40 €



39. Henry ADLARD (1824-1869).
Pont gothique d'études à Tours.
Estampe.
12,5 x 19 cm à vue.
(mouillures).

10 / 20 €



40. BLONDEL (?), (XIX-XXe).
Le Tréport.
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1902.
20,5 x 14,5 cm à vue.

20 / 40 €



41. École du XXe.
Portrait de Bonaparte.
Huile sur panneau.
21 x 15,5 cm à vue.

20 / 30 €



42. Gravure vue de Tours.
9 x 13,5 cm à vue.

10 / 20 €



43. Gravure en couleurs, le militaire en Quartier d'hiver.
14 x 10,5 cm à vue.

10 / 20 €



44. Henri Ferdinand BELLAN (1870-1922).
Vieux mur rue Frédéric GASSY à Toulon.
Huile sur carton signée en bas à droite.
15 x 23 cm à vue.

20 / 40 €



45. Léopold ROBIN (1877-1939).
Cour du château de Blois et château de Chenonceau.
Deux estampes, une signée au graphite et une dans la planche.
16,5 x 23 cm à vue.

20 / 30 €



46. École anglaise début XXe.
Scène de chasse à courre.
Aquarelle signée en bas à droite.
6 x 18,5 cm à vue.

40 / 60 €



47. Lot de quatre estampes par Rouargue frères : Le petit châtelet, Saint Étienne du Mont, Église de la Madeleine et ancien hôtel de la Trémouille.
10 x 14,5 cm à vue.

10 / 20 €



48. Pierre DEOM (1949).
Sarcelles.
Estampe signée en bas à droite avec envoi.
13 x 19,5 cm à vue.

20 / 40 €



49. École du XXe.
Rue de Bucci, Paris.
Aquarelle signée en bas à droite.
13 x 18 cm à vue.

20 / 40 €



50. M. MAZEILIE (XXe).
La Seine à Paris.
Huile sur toile signée au dos.
18 x 25,5 cm.

20 / 40 €



51. Théobald CHARTRAN (1849-1907).
Portrait de femme.
Estampe signée, Washington et datée 1902 dans la planche.
Timbre sec ATS en bas à droite.
28 x 23,5 cm à vue ovale.

10 / 20 €



52. Sylvie FROMENT (XXe), d'après André DERAÏN.

Portrait d'Henri Matisse.

Gouache signée au dos et datée 1976

15 x 12 cm à vue.

10 / 20 €



53. École fin XIXe début XXe.

Fillette au ruban bleu.

Huile sur toile.

33 x 26 cm à vue.

(craquelures).

20 / 40 €



54. École du XXe.

Chapelle en Bretagne.

Aquarelle.

23 x 33cm à vue.

(rousseurs)

20 / 40 €



55. Christine SCHMID (1955).

Le tournesol .

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

38,5 x 28,5 cm à vue.

10 / 20 €



56. Philippe CHAMPAROUX (XXe), d'après Diego VELASQUEZ (1599 - 1660).

Le porteur d'eau.

Huile sur panneau.

59 x 46 cm à vue.

(accident, inscriptions dans le dos).

30 / 40 €



57. Sylvie FROMENT (XXe), d'après REMBRANDT VAN RIJN (1607-1669).

Le casque d'or.

Huile sur toile.

65,5 x 50 cm à vue.

40 / 60 €



58. Abel PANN (1883 -1963).

Les trois têtes.

Lithographie signée en bas à droite.

48,5 x 64 cm.

(rousseurs).

20 / 30 €



59. M. BRETÉLLY (?) (XIXe-XXe).

Saint-Germain-des-Près.

Eau-forte signée, située et titrée en bas à droite, numérotée en bas à gauche.

49 x 33 cm.

10 / 20 €



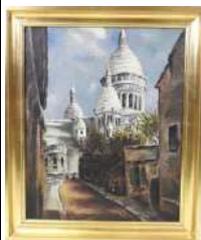
60. Lot de deux photographies de train et d'un diplôme :

- Société française de constructions mécaniques : 27 x 36,5 cm à vue.

- Photographie représentant des cheminots : 29 x 20 cm à vue.

- Médaille d'honneur des chemins de fer : 49, 5 x 37 cm à vue.

50 / 60 €



61. J. CLAUDIN (XXe).

Vue du Sacré-Coeur.

Huile sur toile signée en bas à droite.

41 x 33,5 cm.

20 / 30 €



62. École du XXe.

La cruche cassée.

Estampe.

21 x 26,5 cm à vue.

(éclat au cadre).

20 / 30 €



63. A. CHEVALET (XXe).

Vue de Roscoff.

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

27 x 18 cm à vue.

(rousseurs).

20 / 30 €



64. RICHE (XIXe-XXe).

Tours - Rue de la Madeleine.

Estampe signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.

15 x 21 cm à vue.

(déchirures)

10 / 20 €



65. R. GAY (XIXe).

Bouquet jaune et bleu.

Aquarelle signée au centre.

17,5 x 34,5 cm à vue.

20 / 30 €



66. École du XIXe.

Vue d'un cloître.

Aquatinte.

25 x 15 cm à vue.

10 / 20 €



67. Sylvie FROMENT (XXe).
Les chats, hommage à Baudelaire.
Estampe signée en bas à droite, titrée et numérotée en bas à gauche.
39 x 29,5 cm à vue.

20 / 30 €



68. Roger MERMET (XXe).
La Pomone et le Slieveroe.
Deux aquarelles monogrammées en bas à droite.
Dimensions de la Pomone: 38 x 26,5 cm à vue.
Dimensions de la Slieveroe: 41 x 31 cm à vue.

60 / 80 €



69. NAUDIN (XIX-XXe).
Les femmes.
Deux lithographies avec rehauts signées.
36 x 52 cm à vue.

30 / 40 €



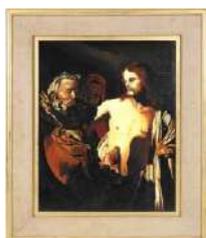
70. Lucien LOBIN (1837-1892).
Étude de la maternité.
Pierre noire sur papier, monogrammée et cachet.
38 x 29 cm à vue.
(déchirure).

30 / 40 €



71. Sylvie FROMENT (XXe), d'après ANTOINE VAN DYCK (1599-1641).
Portrait de Cornelis van der Geest.
Huile sur toile.
33,5 x 26 cm à vue.
(accidents)

20 / 40 €



72. Sylvie FROMENT (XXe), d'après GERRIT VAN HORTHORST (1592-1656).
L'incrédulité de St Thomas.
Huile sur toile.
40 x 32 cm à vue.

20 / 40 €



73. J.B.P APENICAUD (XIXe).
Couple et parapluie.
Huile sur toile signé en bas à gauche et datée 1877.
84 x 64 cm.
(accidents, restaurations, manques et étiquette "110" en haut à gauche).

40 / 60 €



74. Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916).
Paysage au bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1904.
48 x 71 cm à vue.
(accidents).

100 / 200 €



75. École du XIXe.
Nature morte aux bijoux, fleurs et vase.
Huile sur toile.
53 x 43 cm.
(usures et restaurations).

100 / 150 €



76. A. de PENGUENS (?) (XIX-XXe).
Les Sabotiers de la forêt de Rennes Effré.
Daté 1880 au dos.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
52,5 x 71 cm à vue
(accidents, manques).

20 / 40 €



77. École française XXe.
Place Saint-Catherine animée à Honfleur.
Aquarelle portant une signature en bas à droite, titrée, signée avec envoi au dos et datée 28/10/1995.
61,5 x 47 cm.

40 / 60 €



78. Pierre PETIT (XXe).
Les Monts du Morvan.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée (19)81.
50 x 65 cm.
Avec son certificat d'authenticité signé par l'artiste.

60 / 80 €



79. D'après Jean Baptiste GREUZE (1725-1805).
La dévotion de la famille au Logis.
Gravure sous verre par Elie Haid.
36 x 45 cm à vue.

20 / 40 €



80. Maurice LOUIS (1958).
Paysage au bord de l'eau.
Estampe numérotée 109/350 en bas à gauche et signée en bas à droite.
44,5 x 63 cm à vue.

20 / 40 €



81. FILATOFF (?), XXe.
Vase fleuri.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45 x 54 cm.

20 / 40 €



82. Michel POULAIN (1932).
Nature morte cerises et citrons.
Huile sur toile signée, datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
22 x 27 cm.

20 / 30 €



83. Michel POULAIN (1932).
Mas en Provence.
Huile sur toile signée, datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
22,5 x 27 cm.

20 / 30 €



84. Michel POULAIN (1932).
Bords de Loire.
Huile sur toile signée, datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
27,5 x 22 cm.

20 / 30 €



85. Michel POULAIN (1932).
Propriano (Corse).
Huile sur toile signée, datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
38 x 55 cm.

30 / 40 €



86. Michel POULAIN (1932).
Chemin dans les Alpilles.
Huile sur toile signée, datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
33,5 x 46 cm.

30 / 40 €



87. Michel POULAIN (1932).
Composition florale.
Huile sur toile signée, datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
46 x 38 cm.

30 / 40 €



88. Michel POULAIN (1932).
Vieille rue d'Espagne.
Huile sur toile signée, datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
35 x 27 cm.

20 / 30 €



89. Michel POULAIN (1932).
Nature morte de raisins et poires.
Huile sur toile signée, datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
27,5 x 35,5 cm.

20 / 30 €



90. Michel POULAIN (1932).
Bords de Loire.
Huile sur toile signée datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
35 x 27,5 cm.

20 / 30 €



91. École XXe.
Chaumière près de la montagne.
Huile sur toile monogrammée "BJ" en bas à
droite.
31, x 44,5 cm à vue.

10 / 20 €



92. Pierre PETIT (XXe).
Jeune fille au chapeau.
Pastel encadré sous verre.
Signé en bas à gauche et daté 1982.
Certificat d'authenticité au dos.
52 x 34,5 cm à vue.

40 / 60 €



93. Émile GODCHAUX (1860-1938).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45 x 54 cm.
(accidents, restaurations).

20 / 40 €



94. Eugène Ferdinand PARISY (1849-1916).
Composition florale.
Huile sur toile, signée et datée 1902 en bas à
droite.
32 x 54 cm.
(accidents légers).

80 / 120 €



95. Tom BURNETT (1958).
Vue du Sacré Coeur.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 41,5 cm.
(accidents).

30 / 60 €



96. Lucien EMERY (1874-1965).
Scène de vie.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
37 x 45 cm.
(accidents légers).

30 / 60 €



97. Amine SFEIR (1932-2002).
Maisons au bord de l'eau.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Étiquette au dos "Encadrement Mocquet" et
inscription "629".
44,5 x 53,5 cm.
(accidents légers).

30 / 60 €



98. Hippolyte DUBOIS (1837-1909).
Portrait de femme.
Situé et daté : Alger, 1879 en haut à droite.
Inscription "morte le 28 juin 1886" en haut à
gauche accompagnée de la signature.
59 x 46 cm.
(accidents).

80 / 120 €



99. Alphonse Frédéric MURATON (1824-1911).
Portrait de femme.
Huile sur toile, signée en haut à droite.
64,5 x 53 cm.
(accidents au cadre et éclats de peinture).

80 / 120 €



100. École du XXe.
Paire de portraits formant un couple.
Huile sur toile.
99 x 46 cm.
(craquelures).

60 / 80 €



101. Jean-Marie LABERTHONNIERE (1952).
Eaux vives (La Sédelle).
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
60 x 73 cm.

100 / 150 €



102. Étienne Adolphe MOREAU-NÉLATON
(1859-1927).
Vue d'Église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

400 / 600 €



103. Prise de la Bastille.
Impression en couleur.
61 x 75 cm.
(taches, rousseurs).

5 / 10 €



104. Francisque REBOUR (1890-1930).
Course hippique.
Gravure en couleur signée en bas à droite.
46 x 60 cm.

20 / 30 €



105. ÉCOLE XIXe.
Paysage aux moutons.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite,
située et datée en bas à gauche.
35,5 x 65 cm.
(restaurations).

100 / 150 €



106. Charles PERRON (XXe), attribué à.
Vitrine avec serrures.
Huile sur toile en trompe l'oeil.
80 x 69 cm.

100 / 150 €



107. DREULLE (XXe).
Carte gastronomique de la TOURAINE Jardin de
la France.
Lithographie.
50 x 60 cm à vue.

20 / 30 €



108. Émilie LAGARDE (1980), attribué à.
Femme nue.
Gouache sur toile.
116 x 73 cm.
(pli, craquelures).

80 / 120 €



109. Émilie LAGARDE (1980), attribué à.
Couple.
Gouache sur toile.
100 x 73 cm.
(pliure).

80 / 120 €



110. Charles BUJEAU (XXe).
Fleurs.
Technique mixte sur carton signée en bas à
gauche.
89,5 x 98,5 cm.

30 / 40 €



111. A. S MARTIN (XIXe).
Femmes à la lessive.
Huile sur panneau signée et datée 1846 en bas
à droite.
65 x 81 cm.

200 / 300 €



112. Mary GOLAY (1869 - 1944).
La cueillette.
Chromolithographie signée en bas à gauche.
91 x 40 cm à vue.

40 / 60 €



113. École française fin XIXe.
L'arquebusier à la forge.
Huile sur toile.
54 x 65 cm.
(accidents, déchirure et restaurations).

200 / 300 €



114. Alain A. FOURNIER (1931-1983).
Cavaliers sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

200 / 300 €



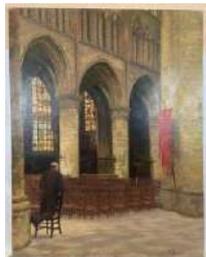
115. École du XXe.
Marin pêcheur dans le sud.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
65 x 92 cm.

50 / 80 €



116. R. A MARTIN-PERES (XIXe).
Berger au bord de l'eau.
Huile sur toile signée et datée 1819 en bas à gauche.
61 x 106 cm.

250 / 300 €



117. M. DUMONTIER (XXe).
Homme priant à l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
116 x 88,5 cm.
(craquelures, trou, manques).

150 / 200 €



118. Claude TRIBOUL, XXe.
Tango sensuel.
Tableau-sculpture métallique galvanisée et peinte, en relief.
120 x 80 cm.

120 / 150 €



119. École XXe.
Femme aux fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000.
61 x 50 cm.

40 / 60 €



120. Michel LOEB (né en 1931).
Mon origine du monde.
Aquarelle signée sur la Marie-Louise, contresignée et datée 2007 dans le dos.
15 x 23,5 cm à vue.

100 / 120 €



121. Jakob SUTER (1805-1872), d'après.
Costumes Suisses.
Deux lithographies signées dans la planche en bas à droite.
40 x 27,5 cm à vue.
(rousseurs).

20 / 30 €



122. Louis BISSINGER (1899-1978).
Marine.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et datée 1938 au dos.
33 x 41 cm.
(craquelures).

60 / 80 €



123. École XXe.
Un Moulin Parisien.
Aquarelle portant le cachet de la vente d'atelier en bas à droite.
26 x 35,5 cm à vue.

60 / 80 €



124. École XXe.
Paysage naïf.
Huile sur panneau.
25,5 x 38,5 cm

20 / 40 €



125. École du Nord du XIXe.
Scène d'intérieur et de tabagie.
Huile sur toile.
35 x 29 cm.

80 / 100 €



126. Louis DAREY (1863-1914).
Scène de taverne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35,5 x 46,5 cm.

150 / 200 €



127. E. REDOYIN (XIX-XXe).
Paysages.
Deux aquarelles signées en bas à droite, l'une titrée "Étang de Sologne" en bas à gauche.
18 x 26,5 cm à vue.
17 x 25 cm à vue.
(rousseurs).

40 / 60 €



128. PUCINELLI (XXe).
S. Maria De Perpetuo Succursu.
Reproduction.
24,5 x 18 cm à vue.

10 / 20 €



129. LORTAC (1884-1973).
Scène marine.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
28 x 35 cm.

60 / 80 €



130. École XVIII-XIXe.
Portrait de Raphael SANZIO.
Gravure XIXe.
30 x 24 cm à vue.

10 / 20 €



131. École fin XVIII.
Portrait d'homme.
Pastel.
30,5 x 24 cm à vue.
(mouillures).

80 / 100 €



132. Augusto FOLDI (XXe).
Paris je t'aime encore.
Lithographie n° 10/12.
30,5 x 22,5 cm à vue.

50 / 100 €



133. Bruno RETAUX (1947).
Vues du Maroc.
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche.
21 x 29 cm.
25 x 35 cm.

40 / 80 €



134. Jacques VOYET (1927-2010).
Portrait de jeune fille.
Huile sur panneau, contresignée.
28 x 27 cm.

20 / 40 €



135. École XXe.
Détail de mains.
Estampe.
10,5 x 17 cm.
9,5 x 17 cm.

10 / 20 €



136. École du XIXe.
L'acrobate.
Huile sur panneau.
21 x 14,5 cm à vue.

80 / 100 €



137. École française XVIIIe.
Deux Amours au coffret de bijoux.
Sanguine.
21 x 16 cm à vue.

150 / 200 €



138. Lucien Léopold LOBIN (1837-1892).
Étude de mains.
Estampe contresignée.
30 x 17,5 cm à vue.

30 / 50 €



139. École du XIXe.
Scènes galantes.
Paire de gouaches.
28 x 22 cm à vue.

100 / 150 €



140. École du XXe.
Le marché en Bretagne.
Huile sur panneau.
19 x 26,5 cm.

60 / 80 €



141. École XIXe.
Portraits du Roi et de la Reine de Naples.
Paire de gravures.
22,5 x 16 cm à vue
(rousseurs).

30 / 50 €



142. École du Nord XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
31 x 24 cm.
(accidents, manques).

10 / 20 €



143. Jacques BOUYSSOU (1926-1997).
Port d'Anvers.
Dessin monogrammé et situé en bas à gauche.
9 x 20,5 cm à vue.

30 / 60 €



144. Benjamin GREEN (c.1736-c.1800).
Halesowen Abbey.
Dessin et encre sur papier.
Signé et daté 1781 en bas au centre.
13,5 x 19,5 cm.

40 / 80 €



145. Louis RITSCHARD (1817-1904).
Chemin de fer dans les montagnes.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
14 x 19 cm.

80 / 120 €



146. Les Commandements.
Deux pages de livre encadrées rehaussées de pastel à décor de chevaux.
24 x 30 cm.

10 / 20 €



147. École XXe.
Ruisseau forestier.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 16 cm.

20 / 40 €



148. École française fin XIXe.
Nature morte à la marmite.
Huile sur toile.
28 x 38 cm.

30 / 50 €



149. Jean ABADIE (1921-2010).
Les enfants.
Aquarelle signée en haut à droite.
16,5 x 22,5 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



150. François HEAULMÉ (1927-2005).
5 lithographies signées en bas à droite.
Inscription "monotype" en bas à gauche.
Numérotées 17/40 et 19/20.
11,5 x 15,5 cm à vue.
16 x 12 cm à vue.
11 x 24 cm à vue.
14,5 x 20,5 cm à vue.

30 / 60 €



151. Louis Anthony BURNETT (1907-1999).
Vue de Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
34 x 42 cm.

30 / 40 €



152. École du Nord XIXe.
Scène galante.
Huile sur cuivre.
25,5 x 18 cm.

100 / 120 €



153. École début XXe.
Le château et le peintre.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23 X 32 cm à vue.

50 / 80 €



154. Eugène CHAFFANEL (1860).
Nu couché.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 46 cm.

80 / 120 €



155. École française XXe.
Jeune femme occupée.
Aquarelle monogrammée MT en bas à droite.
23 x 29 cm à vue.

10 / 20 €



156. Eugène CICÉRI (1813-1890) d'après.
Croquis pittoresque.
Lithographie publiée par GOUPIL et imprimerie LEMERCIER.
25,5 x 35,5 cm.
(taches).

10 / 20 €



157. Eugène CHAUVIGNY (XIXe).
Bouquet de fleurs.
Paire d'huiles sur carton, une signée et datée 1884.
40 x 32 cm.
(usures et petits manques).

100 / 150 €



158. Deux vues d'optique XVIIIe, vues de ville.
Estampes rehaussées.
25 x 39 cm.
(petites usures).

20 / 30 €



159. A. ROUSSEAU (XIXe).
Le forgeron.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1859.
25 x 18,5 cm à vue.

60 / 80 €



160. R. PIOTET (XXe).
Le pont d'Austerlitz.
Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et datée au dos 47.
38 x 46 cm.

40 / 60 €



161. Odile KRIER (XXe).
La paysanne et la famille.
Deux lithographies, signées, titrées et numérotées 4/10 et 2/10.
32 x 50 cm.

30 / 40 €



162. Paul GOTIE (XXe).
Portrait d'homme.
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1926.
47 x 39 cm.

20 / 40 €



163. Henri MELLA (1935-2017).
Nu devant la mer.
Pastel signé en bas à droite.
22,5 x 27 cm.

30 / 40 €



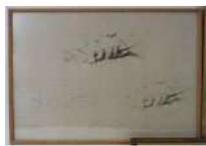
164. École XIXe.
Jeune femme à la ceinture.
Huile sur toile datée 1853 en bas à droite.
40 x 32 cm.
(accidents)
On y joint une École du XIXe.
Portrait de jeune fille.
Huile sur toile.
45 x 34,5 cm.
(accidents).

60 / 80 €



165. E. DELEBECQUE (XIXe).
Ruine et maison.
Encre signée en bas à droite.
33 x 46 cm à vue.

40 / 60 €



166. Henri-Paul ROYER (1869-1938).
Étude de mains.
Dessin signé et avec envoi.
20,5 x 24 cm.
On y joint une École XIXe.
Étude de main et visage.
Dessin.
22 x 38 cm.
On y joint deux estampes, cour de dessin et principes et portrait aux deux crayons.
36 x 50 cm et 12,5 x 20 cm à vue.

80 / 100 €



167. Henri MELLA (1935-2017).
Le dindon.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33,5 x 41 cm.

50 / 60 €



168. Henri MELLA (1935-2017).
Femme nue de dos.
Pastel signé en bas à droite.
61 x 50 cm.

60 / 80 €



169. Henri MELLA (1935-2017).
Bergère et sa biquette.
Pastel signé en bas à droite.
30,5 x 30 cm.

40 / 60 €



170. Henri MELLA (1935-2017).
Retour de pêche.
Sanguine et fusain, signé en bas à droite.
27,5 x 37,5 cm

30 / 40 €



171. Henri MELLA (1935-2017).
Ferme Tourangelle.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 76, titrée au dos.
38 x 55 cm.

40 / 60 €



172. Edmond FONTAN (Bordeaux 1854-1929).
Deux maisons basque dans les Pyrénées.
Aquarelle signée en bas à gauche et titrée.
61 x 44 cm.
(petite insolation).

200 / 300 €



173. Georges GEO LACHAUX (1891-).
La criée aux poissons.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 23 cm.

40 / 60 €



174. BERNARD (Début XXe).
Ensemble de quatre aquarelles figurant des personnages d'Afrique du Nord, signé et daté 1907.
Au dos indication exposition des orientalistes 1913.
19 x 14cm environ.
(dans un même encadrement).

80 / 120 €



175. École française fin XIXe.
Costumes.
Série de trois aquarelles gouachées.
27,5 x 19,5 cm.
(mouillures pour l'une).

80 / 120 €



176. Henri MELLA (1935-2017).
Bord de Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76.
33 x 22 cm.

20 / 30 €



177. Henri MELLA (1935-2017).
Nature morte aux pommes.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 75.
27 x 35 cm.

20 / 30 €



178. Ecole du XIXe.
Paysage du Nord.
Huile sur toile.
24 x 35 cm.
(restaurations).

150 / 200 €



179. École XXe.
Vue de village.
Aquarelle.
45 x 31,5 cm à vue.

20 / 40 €



180. École française fin XIXe.
Le sentier.
Huile sur toile.
40 x 29,5 cm.
(craquelures).

60 / 80 €



181. École du XXe.
Portrait de Saint Guénolée.
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1954.
33 x 24,5 cm.

10 / 20 €



182. École du XXe.
Nature morte.
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 36 cm.

20 / 40 €



183. École du XXe.
Le guépard.
Technique mixte.
25 x 35 cm.

20 / 40 €



184. Gérard ÉCONOMOS (1935).
Les voiliers.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30,5 x 60 cm.

50 / 60 €



185. Henri PERROT (XXe).
Autoportrait de l'artiste.
Huile sur carton.
27 x 22 cm.

20 / 30 €



186. Henri PERROT (XXe).
Château d'Azay-le-Rideau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

30 / 40 €



187. Henri PERROT (XXe).
Château de Chenonceau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

30 / 40 €



188. Henri PERROT (XXe).
Château d'Amboise.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
26 x 40 cm.

30 / 40 €



189. Henri PERROT (XXe).
Château de Cheverny.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 92 cm.

50 / 60 €



190. Henri PERROT (XXe).
Château de Chambord.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 92 cm.

50 / 60 €



191. Jean Louis DUBUC (1946).
Jazz I.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.

150 / 200 €



192. École du XXe.
Étude de nu féminin.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
épreuve d'essai.
29 x 34 cm à vue.

20 / 40 €



193. École du XIXe.
Bateaux aux port dans le Nord.
Huile sur toile.
54 x 65 cm.
(petits manques).

30 €



194. L. MARIOLO (XIXe).
Paysage lacustre animé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
42,5 x 68 cm.
(restaurations).

50 / 80 €



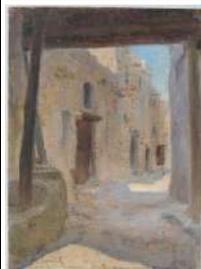
195. René LANFRAY (XXe).
Danseuse de flamenco.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 60 cm.
(petits accidents).

30 / 50 €



196. École du XXe.
Vase de fleurs
Huile sur carton signée en bas à droite et datée
au dos 1959.
60 x 48,5 cm.

50 / 60 €



197. Alphonse Léon GERMAIN-THILL (1873-1925).
Eou Laasa.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en
bas à gauche avec envoi et titrée à droite.
33 x 24 cm.
(taches).

30 / 50 €



198. École du XIXe.
Le départ.
Huile sur panneau monogrammée en bas à
droite.
20,5 x 35 cm.
(usures).

40 / 60 €



199. École du XIXe.
Scène galante.
Huile sur panneau.
22 x 16 cm.
Porte un cartouche marqué BOUQUET.

60 / 80 €



200. GILBERT (XIXe-XXe).
La pêche à pied.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
16 x 22 cm.

60 / 80 €



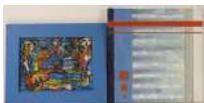
201. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).
Deux gravures signées en bas à droite.
46 x 61 cm à vue.
51 x 61,5 cm à vue.
(rousseurs)

150 / 200 €



202. SANDOR (XXe).
Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
26 x 21 cm.

10 / 20 €



203. Lot comprenant :
-CHABAUD (XXe).
Composition aux personnages.
Huile sur toile papier signée en bas à droite.
18 x 24 cm.
-École du XXe.
Composition.
Huile sur toile.
30 x 30 cm.

20 / 30 €



204. École début XXe.
Les pêcheuses et l'oriental.
Deux huiles sur panneau.
34,5 x 24,5 cm et 38 x 255 cm.

30 / 40 €



205. RITCHER & GOULD.
Les oiseaux.
Lot de trois estampes.
39 x 29 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



206. J. CONSANT. (XXe).
La rivière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 46 cm.
(restaurations).

20 / 30 €



207. École française du XXe.
Vue de Venise.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 58.
24,5 x 54 cm à vue.
On y joint :
Albert SÉBILLE (1874-1953).
Les navires.
Estampe en couleurs.
32 x 38,5 cm.

20 / 40 €



208. École du XXe.
Le fumeur.
Aquarelle.
35,5 x 27 cm.
(trace de signature).

20 / 40 €



209. Karl HOLSTEIN (1912-2003).
Les Chevaux.
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et situé en bas à gauche.
23 x 29 cm.
On y joint :
Karl HOLSTEIN (1912-2003).
Affiche publicitaire Retrospektive
60 x 42,5 cm.

10 / 20 €



210. Ensemble de trois estampes XIX-XXe.
Cartes des provinces unies et du Moyen-Orient.
18 x 35 cm.
44 x 32,5 cm.

15 / 30 €



211. École XXe.
Scènes galantes.
Ensemble de quatre gravures style Louis XVI.
51 x 41 cm à vue ovale.
47,5 x 41 cm à vue ovale.
40 x 32,5 à vue.
35 x 44,5 cm à vue.

140 / 200 €



212. Pierre GRACH (1898-1987).
Le jardin.
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
54 x 74 cm.

50 / 100 €



213. Paire de portraits de famille avec encadrement.
49 x 38,5 cm à vue ovale.
(petits accidents).

50 / 100 €



214. École XXe.
Paire de paysages.
Huiles sur toile.
54 x 66 cm.
(accidents).

100 / 150 €



215. École française XIXe.
Sultan.
Huile sur toile.
80 x 60 cm.
(accidents, restauration).

100 / 200 €





216. Pierre COMBA (1859-1934).
Paysages dans les montagnes.
Paire d'aquarelles signées en bas à droite.
44,5 x 25 cm.

100 / 200 €



217. A. MOLYNK (XXe).
Portrait de jeune fille.
Huile sur toile signée en haut à droite.
61,5 x 50 cm.
(manques).

50 / 60 €



218. Jean VELLIOT (1920-1999).
Nature morte.
Huile sur toile signée en haut à droite.
57 x 81 cm.
(manques).

100 / 150 €



219. GUY (XXe).
Port avec bateau trois mats.
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 100 cm.

100 / 200 €



220. École XXe.
L'orage pendant la moisson.
Estampe.
50 x 65 cm.

80 / 120 €



221. PRUDHOMME (XXe).
Paysage au château.
Huile sur toile signée en bas à droite.
51 x 81 cm.
(accidents).

60 / 80 €



222. École XXe.
Estampe
Vierge à l'enfant et chérubins.
34 x 77 cm.

30 / 50 €



223. Maurice BRUNET (1911-1997).
Bord de mer depuis les roseaux.
Pastel signé en bas à droite.
36,5 x 58 cm à vue.

40 / 60 €



224. Akitoshi YAMADA (1952).
Maisons.
Pastel contresigné.
74 x 74 cm à vue.

100 / 200 €



225. École française XIXe.
Le Moulin.
Huile sur toile.
92 x 69 cm.

300 / 400 €



226. École Asiatique du XXe.
Fleurs.
Aquarelle portant un cachet rouge.
55 x 102 cm.

80 / 120 €



227. A. LEGRAS Éditeur à Paris.
Jeune fille au violon.
Chromolithographie.
81 x 56 cm.

80 / 120 €



228. Yves DIEY (1892-1984).
Portrait de femme élégante.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
41 x 33 cm.
On y joint :
Yves DIEY (1892-1984).
Portrait de femme nue.
Aquarelle signée en bas à droite.
33 x 23 cm à vue.

50 / 80 €



229. École XXe.
Rivière en forêt.
Aquarelle signée en bas à droite.
23 x 28,5 cm à vue.

20 / 30 €



230. Scènes à cheval.
Ensemble de six estampes.
23,5 x 32 cm.

30 / 60 €



231. Portrait d'Archimède.
Estampe XIXe.
37,5 x 27 cm à vue.
(déchirures).

10 / 20 €



232. École XXe.
Natures mortes.
Ensemble de deux aquarelles dont une signée
en bas à droite.
24,5 x 32 cm et 32 x 24,5 cm.

10 / 20 €



233. Olivier DALAISON (1947-2007).
Portrait de vieil homme au turban.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19,5 x 15 cm.

10 / 20 €



234. École XXe.
Paire d'estampes.
Vues de Tours.
15,5 x 20 cm.

10 / 20 €



235. S. PETIT BREGNAT (XXe).
Femmes au jardin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24,5 x 19 cm.
On y joint une estampe d'un homme à vélo.
11 x 17,5 cm.

10 / 20 €



236. Ecole du XVIIIe.
Vues d'Amsterdam.
Paire de vues d'optique rehaussées.
16 x 23 cm à vue.

10 / 20 €



237. Blanche DE LEPAITRE CHRISTEN (1873-1961).
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 33 cm.

20 / 40 €



238. Lionel ROYER (1852-1926).
Portrait du marquis de COISLIN, zouave de 1ère classe, 4ème compagnie, 2ème bataillon, 1870-1871.
Aquarelle rehaussée signée et datée 1873 en bas à gauche.
30,5 x 21 cm à vue.

60 / 80 €



239. Pauline DELACROIX-GARNIER (1863-1912)
Portrait de jeune fille.
Aquarelle rehaussée signée et datée 1905 en bas à droite.
20 x 16 cm à vue.

60 / 80 €



240. G. HENRY (XXe).
Vue de l'Église et La ferme.
Deux aquarelle signées en bas au centre dont l'une datée 1916.
16,5 x 24 et 15 x 22 cm.

30 / 40 €



241. Guillemette de ROSANCO (1773-1800).
Paysage au pont.
Lavis et encre sur papier.
Signé et daté 1792 en bas.
21 x 27 cm.

60 / 80 €



242. Lionel PERAUX (1871).
Imprimé par Wittmann et publié par Jules Hautecoeur.
Scène de bavardage.
Estampe.
27 x 15 cm à vue.

30 / 50 €



243. École XXe.
Scène de secours.
Huile sur panneau.
19,5 x 25 cm.
(petits trous d'insecte, manques)

30 / 50 €



244. André DEVAMBEZ (1867-1943).
Le jour des étrennes.
Estampe signée en bas à gauche.
15,5 x 20,5 cm à vue.

50 / 80 €



245. École du XIXe.
Paysage du Nord.
Aquarelle miniature
Diamètre 8 cm.

60 / 80 €



246. PILLON (XXe).
Composition.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22,5 x 32,5 cm.

50 / 60 €



247. F. FOURNIER (XXe).
Chevalier.
Estampe signée et datée 1929 en bas à droite.
40 x 29,5 cm à vue.

80 / 120 €



248. Germain Théodule Clément RIBOT (1845-1893), attribué à.
Vase de fleurs.
Huile sur toile à vue ovale.
Annotation manuscrite au revers.
39 x 30 à vue.

150 / 200 €



249. École XXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile inachevée.
42,5 x 36,5 cm.

50 / 100 €



250. École du XIXe.
Deux gravures, carte de l'Indre-et-Loire.
45,5 x 29,5 cm et 40 x 51 cm.

10 / 20 €



251. Etienne LEMPEREUR (?-1953)
Calvaire à Trégastel, Bretagne.
Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
37 x 27,5 cm à vue.

60 / 80 €



252. ANITA (XXe).
Vase de fleurs.
Gouache sur panneau d'isorel signée en bas à droite.
50 x 40 cm.

20 / 30 €



253. École XXe.
Ensemble de quatre cadres peints représentant des femmes.
Signature en bas à gauche.
33 x 21 cm.

15 / 30 €



254. Marcelle KUNTZ (1910-?).
Baigneuse.
Bois original signé en bas à droite.
14 x 8,5 cm à vue.

20 / 30 €



255. École XVIIIe.
Paysage animé au personnage présentant son chapeau.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
39 x 36,5 cm.
(manques).

50 / 100 €



256. Tony ASLANIAN (1936).
Composition.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
20,5 x 14,5 cm.
(taches).

20 / 40 €



257. École du nord XIXe.
Vue d'une maison près d'un ruisseau.
Huile sur panneau de bois monogrammée "BJ" en bas à gauche.
16 x 11 cm.

40 / 60 €



258. MB. MARECHAL (XIXe-XXe).
Portraits de femmes orientaliste.
Paire d'huiles sur panneau de bois signées en bas à droite.
22 x 11 cm.

15 / 30 €



259. E. MOUTIER (XXe).
Enfant et chien.
Aquarelle rehaussée signée en bas à droite.
22 x 15 cm à vue.

15 / 20 €



260. Ensemble de deux cartes dont Angers et Centre Maine et Loire.
Estampe XVIIIe.
10,5 x 15 cm et 20,5 x 28 cm.

20 / 30 €



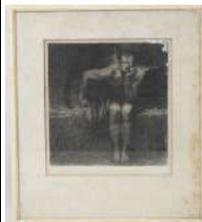
261. A. BLANC (XXe).
Paysage méditerranéen.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 33 cm.

30 / 50 €



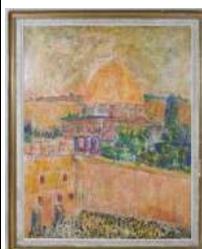
262. École XXe.
Vue d'une porte.
Estampe signée en bas à droite.
16 x 12 cm.

10 / 20 €



263. Franz VON STUCK (1863-1928).
Lucifer.
Estampe signée en bas à gauche dans la planche.
20 x 19 cm.
(taches).

60 / 80 €



264. École XXe.
Vue de Jérusalem.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
67,5 x 53,5 cm.

40 / 80 €



265. École XXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile signée et datée "78" en bas à droite.
65 x 54 cm.

15 / 30 €



266. Germaine BOURET (1907-1953), d'après.
Couple d'enfants.
Reproduction.
45 x 32 cm.

10 / 20 €



267. CHINE, XXe.
Broderie sur soie en fil polychrome à décor de coupes de fruits et feuillages.
26,5 x 59 cm.

15 / 30 €



268. École XIXe.
Paysages montagneux.
Paire de dessins signés et datés 1891 en bas à droite.
20 x 27,5 cm et 19,5 x 26,5 cm.
(mouillures).

60 / 80 €



269. Herbert E. HARLEY (act.1884-1908).
Vue marine.
Huile sur panneau signée et datée 1901 en bas à droite.
19,5 x 27 cm.

80 / 120 €



270. Louis LARTIGAU (XIXe - XXe)
Portrait de femme orientalisante.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 22,5 cm.

60 / 80 €



271. École XXe.
Paysage animé.
Huile sur toile.
40,5 x 54 cm.
On y joint :
École XXe.
Barque sur l'eau.
Huile sur panneau.
33 x 20,5 cm.
École XIXe.
Le patinage.
Huile sur toile.
32 x 40,5 cm.

30 / 60 €



272. Charles VITAL-CORNU (1851/53-1927).
Vase de fleurs.
Pastel signé en bas à gauche.
40 x 32 cm.

50 / 100 €



273. HUG. (XXe).
Jument et son poulain.
Bas-relief en bronze argenté signé et daté 08.
28 x 36 cm.

50 / 80 €



274. École française XXe.
Vue de l'église de Saint Julien.
Aquarelle signée et datée 1944 ? en bas à gauche.
27 x 34,5 cm.

10 / 20 €



275. Élisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842), d'après
Portraits de Louis XVI et Marie Antoinette.
Paire de gravures polychromes dont une datée 1790.
29 x 22 cm.
(mouillures et taches).

50 / 80 €



276. Anatole de SCITIVAUX de GREISCHE (1812-?).
Le Départ pour la chasse.
Aquarelle non signée.
19 x 31 cm.

100 / 150 €



277. École XIXe.
La Mort de la Vierge.
Estampe.
55,5 x 43 cm.

50 / 80 €



278. École XIXe dans le goût du XVIIIe, d'après Nicolas LAVREINCE (1737-1807).
Scènes de vie.
Paire de gravures en couleurs.
20 x 16 cm.
(mouillures usures).

10 / 20 €



279. École française du XIXe.
Scènes tirées de la série « Le Bon Genre ».
Paire de gravures polychromes.
26 x 34 cm.
(petite insolation).

20 / 40 €



280. Léonard BRAMER (1596-1674), d'après.
Retour de pêche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
23 x 29 cm.
(éclats, manques).

30 / 40 €



281. École fin XIXe début XXe.
Départ à la chasse.
Aquarelle signée en bas à droite.
29,5 x 40,5 cm.

20 / 30 €



282. Jules PÉTILLON (1845-1899).
Femme au bord de l'eau.
Huile sur panneau.
35 x 26,5 cm.

100 / 150 €



283. Gottfried ENGELMANN d'après le baron TAYLOR (1829-1833).
Voyage pittoresque et monumental dans l'ancienne Auvergne.
Lithographie numérotée 109, signée, datée 1832 et titrée dans la planche. Porte des inscriptions au dos.
27 x 31 cm.

20 / 30 €



284. Jean MARTIN-BONTOUX (1927-2002).
Le cyclope migrateur.
Lithographie monogrammée JMB dans la planche. Numérotée 22/115, titrée et signée en bas.
16 x 18,5 cm.

20 / 30 €



285. Gustave MELCHER (1898 - ?).
Marseille.
Aquarelle signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
23 x 29 cm à vue.

30 / 40 €



286. École du XIXe dans le goût du XVIIe.
La visite médicale.
Huile sur plaque de cuivre titrée au dos.
32 x 27 cm.

150 / 200 €



287. Théodore DUCHATEAU (1870-?).
Portrait du Lieutenant-colonel Georges MONNIER (1853-1914).
Dessin aux trois crayons signé en bas à gauche.
35,5 x 27 cm.

20 / 30 €



288. Albert GOUGET (1856-1948).
Les bergers.
Aquarelle rehaussée signée en bas à gauche.
27 x 37,5 cm.
(mouillures).

50 / 80 €



289. Nicolas DE LAUNEY (1739-1792), d'après Niklas II Lavreince LAFRENSEN (1737-1807).
La consolation de l'absence.
Gravure signée et titrée dans la planche.
36 x 26,5 cm à vue.



290. École XXe.
L'échassier.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 70.
24 x 35 cm.

20 / 30 €



291. M. DE NOIRETERRE (XIXe).
Portraits de Nicolas François MOLLIEN, comte Pair de France.
Deux estampes en couleurs.
35 x 50 cm à vue.
(mouillures, taches, rousseurs).

10 / 20 €



292. École du XIXe.
La coquette et ses filles et la femme et le mari.
Paire de gravures monogrammées, datées 1803 et titrées dans la planche.
28 x 43,5 cm.

40 / 60 €



293. École du XXe.
Conversation dans l'herbe.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.
(restauration).

40 / 60 €



294. École du XIXe.
Équipage dans la tempête.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 53 cm.
(craquelures).

80 / 120 €



295. Louis BOULNOIS (XIXe-XXe).
La tempête.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32,5 x 55 cm.

40 / 60 €



296. École du XIXe.
Le retour de la cueillette.
Broderie et aquarelle.
25 x 19,5 cm à vue.

80 / 120 €



297. Yetvart KAPRIELIAN (1959).
Canal à Moret sur Loir.
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
33 x 41 cm.

60 / 80 €



298. École du XXe.
Village au bord de mer.
Huile sur toile.
18,5 x 35 cm.
(craquelures).

20 / 30 €



299. Aristide BENON (XIX-XXe).
Le pêcheur.
Aquarelle rehaussée signée en bas à droite.
23 x 15 cm.

40 / 60 €



300. École du XIXe.
Vulcain.
Estampe monogrammée dans la planche en bas
à gauche.
16 x 12 cm à vue.
(rousseurs).

60 / 80 €



301. Antoon OVERLAET (1720-1774), d'après C.
EYKENS ?
Les petits angelots Bacchus.
Estampe.
16 x 12 cm à vue.
(rousseurs).

30 / 40 €



302. LAGUIDARAY (XIXe-XXe).
La cour.
Aquarelle signée en bas à gauche, annotée au
dos.
33 x 24,5 cm.

20 / 30 €



303. Gisèle VAN LOYEN (XXe).
La Bouvinerie.
Pastel signé en bas à droite, annoté au dos.
24 x 31 cm à vue.

30 / 40 €



304. École du XIXe.
Scènes romantiques.
Paire de gravures.
25 x 32 cm à vue.

30 / 50 €



305. Yetvart KAPRIELIAN (1959).
Le moulin dans la Vienne.
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos. Tampon de
l'artiste.
27 x 22 cm.

30 / 50 €



306. Yetvart KAPRIELIAN (1959).
Champs de coquelicots en Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos. Tampon de
l'artiste.
22 x 27 cm.

30 / 50 €



307. Georges GONTHIER (1886-1969).
Loire sur l'Escaut.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
titrée au dos.
33 x 41 cm.

40 / 60 €



308. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-
1941) d'après.
Tirailleur en avant.
Estampe signée en bas à gauche et titrée dans
la planche.
40 x 30 cm.

20 / 30 €



309. Maria DUBOIS (c.1845-?)
Portrait de femme.
Pastel signé et daté 1864 en bas à droite.
59,5 x 48,5 cm à vue ovale.
(taches, gondollement).

60 / 80 €



310. Henri BOULAGE (1899-?).
Butte pinson Montmagny.
Huile sur panneau signée en bas à droite,
contresignée, datée 1920 et titrée au dos.
23,5 x 33 cm.

30 / 50 €



311. École XIXe.
Conversation.
Huile sur toile signée en haut à droite.
41,5 x 32 cm.
(manques et restaurations).

30 / 50 €



312. BERTHE (XIXe).
Portrait de fillette.
Huile sur toile signée en haut à droite.
54,5 x 46 cm.
(rentoilé, manques)

150 / 200 €



313. École XIX-XXe.
Promenade forestière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45,5 x 38 cm.
(restauration).

60 / 80 €



314. Elisabeth Louise, Madame Vigée-Lebrun
(Paris, 1755 - Paris, 1842), d'après.
Madame Vigée-Le Brun et sa fille, Jeanne-Lucie-
Louise, dite Julie.
Reproduction.
42 x 34 à vue ovale.

10 / 20 €



315. PORCIN (XXe).
Barque sur l'eau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46,5 x 55,5 cm.

50 / 80 €



316. Lucien DESMEDT (1919-1993).
Place du Tertre.
Huile sur toile signée et datée 81 en bas à
droite, contresignée et située au dos.
61 x 50 cm.
(manques).

30 / 50 €



317. École XIXe.
Randonnée dans les hauteurs.
Paire de gravures en noir.
41 x 49 cm.
(rousseurs).

150 / 200 €



318. École XIXe.
Bergers.
Huile sur toile.
55 x 46 cm.

80 / 120 €



319. École XIXe.
Fleurs.
Huile sur toile signée L. DUMONT en bas à
droite.
65 x 54 cm.
(accidentée).

100 / 150 €



320. J. HARRIS (c.1808-1846), d'après John
Frederick II HERRING (1815-1907).
Scène de chasse anglaise.
Gravure.
28 x 50 cm.
(taches d'eau).

50 / 80 €



321. Sylvie LEBRUN (XXe).
Vue de Bretagne.
Aquarelle signée en bas à gauche.
45 x 59 à vue.
(taches).

30 / 50 €



322. Georges RAIMOND (1850-?).
Soldats et chevaux.
Aquarelle signée et datée 1903 en bas à droite.
27,5 x 45 cm.
(taches).

80 / 120 €



323. Henri SAADA (1906-1976).
Chissey.
Aquarelle rehaussée signée et titrée en bas à
droite.
45 x 60,5 cm.

80 / 120 €



324. Th. LINSYON (XXe).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.
(éclats).

80 / 120 €



325. École XXe.
Le Chat.
Huile sur toile signée et datée 1987 en bas à
droite.
54 x 73 cm.

60 / 80 €



326. D'après Eugène OGE (1861-1936).
Affiche publicitaire billards Brunswick.
Impression.
47,5 x 75 cm.

30 / 50 €



327. Robert VAN CLEEF (1914).
Le guitariste.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.
(manques).

80 / 120 €



328. Jean ROSSET (1937).
Paysage de Brenne.
Aquarelle signée en bas à droite.
49,5 x 72 cm.
(taches).

60 / 80 €



329. École XXe.
Paire de compositions abstraites.
Aquarelles rehaussées dont l'une signée et
datée 93.
64,5 x 90 cm.

10 / 20 €



330. École du XXe.
Composition aux chapeaux.
Gouache sur toile monogrammée 7G et datée 99.
81 x 116 cm.
(manques).

20 / 30 €



331. Ensemble de 13 estampes.
(accidents, taches, rousseurs).

10 / 20 €



332. Ecole du XXe.
Vue sur le phare.
Aquarelle rehaussée.
27,5 x 17 cm à vue.

20 / 30 €



333. École du XXe.
La course hippique.
Dessin au crayon rehaussé signé en bas à droite.
33 x 26,5 cm.
(jaunissement).

10 / 20 €



334. École du XIXe.
Portrait de la Comtesse de Baeumont.
Pastel rehaussé signé en bas à droite, titré au dos.
32,5 x 21 cm à vue.
(taches).

30 / 40 €



335. NIERMONS (XIXe).
Nature morte aux fleurs.
Huile sur toile signée et datée 86 en bas à gauche.
46,5 x 38 cm.
(manques).

40 / 60 €



336. École du XIXe.
Personnages en costume traditionnel.
Lot de six estampes.
20 x 13 cm à vue.
(taches).

40 / 60 €



337. École du XXe.
Homme à cheval.
Estampe numérotée 107/175 et signée en bas à droite.
64, x 50 cm à vue.

10 / 20 €



338. MARIEC, XXe (?).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.

80 / 120 €



339. Joan MULLER (XIXe ?).
Portrait de Chilon de Sparte.
Gravure titrée et signée dans la planche.
50 x 38 cm.
(rousseurs).

20 / 40 €



340. Léopold PERNES (1912-1980).
Couple sur un chemin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

100 / 120 €



341. Eugène CICÉRI (1813-1890) d'après Frédéric DE MERCEY (1805-1860)
Vue de Castellamare.
Lithographie signée et située dans la planche, imprimerie LEMERCIER.
29 x 41,5 cm.
(taches).

10 / 20 €



342. Yves DIEY (1892-1984).
Femme nue à l'éventail.
Aquarelle signée en bas à droite.
35 x 27 cm.

20 / 30 €



343. PAULANGE (XXe).
Le chalet dans la montagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

30 / 40 €



344. École du XIXe.
Scènes de vie paysanne.
Paire d'estampes.
44,5 x 35 à vue ovale.
(manques, taches).

30 / 40 €



345. Pierre WILNAY (XXe).
Scène de marché breton.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 48,5 cm.

50 / 80 €



346. École du XXe.
Vue de Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 48,5 cm.
(accident).

20 / 30 €



347. Daniel DUMONSTIER (1574-1646), d'après.
Portrait de gentilhomme.
Estampe signée en bas à droite.
39,5 x 31,5 cm.

30 / 40 €



348. École du nord du XVIIIe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
45 x 37 cm.
(rentoilage et restauration).

150 / 200 €



349. Michel CHARCO (1939).
Bateaux.
Huile sur toile signée et datée 80 en bas à droite.
48 x 38 cm.

40 / 60 €



350. William Georges THORNLEY (1857-1935).
Le lac de Tardets Pyrénées.
Aquarelle signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
34,5 x 51 cm à vue.

150 / 200 €



351. Maurice MARTIN (1881-1948).
Le lavoir.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
49 x 62 cm.
On y joint :
École XXe.
Le moulin vert.
Huile sur panneau non signée.
45 x 38 cm.
(accidents, manques).

80 / 120 €



352. William Georges THORNLEY (1857-1935).
Ravin Seruns, Pyrénées.
Aquarelle signée en bas à gauche et titrée au dos.
35 x 51 cm.

150 / 200 €



353. École du XIXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile signée au centre à gauche et datée 1871. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages dans les angles.
59 x 48 cm à vue ovale.
(restaurations, accidents sur le cadre).

120 / 150 €



354. Amédée et Eugène VARIN (XIX), d'après Edoardo TOFANO (1838-1920)
Enfin... Seuls !
Gravure signée et titrée dans la planche.
55,5 x 33,5 cm.

50 / 80 €



355. William Georges THORNLEY (1857-1935).
Bord de méditerranée à Voltri en Italie.
Aquarelle signée en bas à gauche.
44,5 x 59 cm à vue.
(taches).

120 / 150 €



356. École du XXe.
Bouquet de fleurs.
Technique mixte signée en bas à droite.
77 x 47 cm.

30 / 40 €



357. École XXe.
Chevaux au clair de lune.
Technique mixte signée en bas à droite.
48,5 x 78,5 cm.

30 / 40 €



358. Charles HALLO (1882-1969).
Ensemble de 3 estampes signées à la main dont certaines portant des inscriptions.
56 x 32 cm à vue.
46,5 x 28,5 cm à vue.
47,5 x 35,5 cm.
(piqûres, taches).

20 / 40 €



359. Charles HALLO (1882-1969).
La corrida.
Estampe signée à la main, titrée et portant un tampon.
38,5 x 22,5 cm.
(taches).

20 / 40 €



360. CHARPENTIER (XXe).
Vue de paris.
Aquarelle sur papier rehaussée et contrecollée sur carton. Signée en bas à droite et datée 52.
45 x 54 cm.
(taches).

10 / 20 €



361. Lucien GUILLEMINOT (XX).
Ruisseau dans le forêt.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
57 x 74 cm.
(taches, petits manques, craquelures).
40 / 60 €



362. École XVIIe.
Carte de La Touraine "Ducatus TURONENSIS".
50 x 60 cm.
150 / 200 €



363. École française XIXe.
Scène de taverne.
Huile sur panneau monogrammée "J.V" en bas à gauche.
23 x 26,5 cm.
(accidents, craquelures).
150 / 200 €



364. École XIXe.
Portrait de Robespierre.
Estampe.
22 x 16 cm à vue.
40 / 50 €



365. LAVIGNE-BERNARD (?) (XXe).
Musiciens du Toual Salé.
Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite.
36 x 30 cm.
(salissures, taches).
200 / 250 €



366. Charles HALLO (1882-1969).
Squelettes vêtus.
Estampe.
32 x 19 cm.
(piques, taches).
On y joint :
Charles HALLO (1882-1969).
Estampe représentant des ex-libris.
47 x 37 cm.
(taches, accidents)
10 / 20 €



367. Angelica KAUFFMAN (1741-1807).
Femme endormie et angelot.
Estampe.
19,5 x 24,5 cm à vue ovale.
(rousseurs, taches).
10 / 20 €



368. Raymond CATTIER (XIX) d'après Achille DEVÉRIA (1800-1857).
Portraits de personnages en costume.
Ensemble de 3 estampes titrées, portant un cachet, signées dans la planche et numérotées 9, 46, 71.
48 x 31 cm.
50 / 80 €



369. Charles MERLETTE (1861-1899).
Soldat français à cheval lors de la guerre de franco-prussienne (1870-1871).
Huile sur panneau signée en bas à gauche avec un cartouche portant le nom de l'artiste.
Cadre en stuc doré.
35 x 27 cm.
150 / 200 €



370. Denis CANUT (1953).
Avant l'orage et promenade du soir.
Deux huiles sur toile signées, contresignées et titrées au dos.
27 x 22 cm.
22,5 x 27 cm.
40 / 60 €



371. École XXe.
maisons au bord de l'eau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 40,5 cm.
(taches).
30 / 50 €



372. P. LIOUBE (XXe).
Danseuse.
Fusain et pastel signé en bas à droite.
58 x 40 cm à vue.
30 / 50 €



373. Louis Eugène PIRODON (1824-?) d'après Lajos BRUCK (1846-1910).
Une mauvaise recette.
Estampe monogrammée, signée et titrée dans la planche.
38,5 x 29 cm.
10 / 20 €



374. Adrien PLANCHE (XXe).
Voyage dans le désert.
Technique mixte signée et datée 1911 en bas à droite.
45 x 51,5 cm.
5 / 10 €



375. Gustave D'HARLINGUE (1839-1902) d'après Jeremias SCHILL (1849-1902).
Un directeur et sa troupe.
Estampe signée, titrée et datée 1877 dans la planche.
39 x 29 cm.
(taches).
10 / 20 €



376. Jacques BUECHER (XX).
Ruines à contre-jour.
Vue de village.
Vue d'Église.
Paysage abstrait.
Lot de quatre huiles sur isorel dont deux signées en bas à droite, contresignées et annotées au dos.
45,5 x 38 cm.
38 x 45,5 cm.
46,5 x 38 cm.
55 x 38 cm.
(manques, taches).

40 / 60 €



377. Jacques BUECHER (XX).
Vue de village.
Ruelle dans le village.
Vue sur clocher d'église.
Vue sur maison de maître.
Lot de quatre huiles sur isorel dont l'une portant une signature en bas à droite.
44 x 36 cm.
50,5 x 36 cm.
55 x 38 cm.
45,5 x 54,5 cm.
(manques).

40 / 60 €



378. Jacques BUECHER (XX).
Église au bord de l'eau.
L'arc brisé.
Le moulin.
Vue d'Église.
Lot de quatre huiles sur isorel dont deux signées et l'une datée en bas à gauche.
45,5 x 30 cm.
55 x 33 cm.
55 x 37,5 cm.
(manques, craquelures).

40 / 60 €



379. Jacques BUECHER (XX).
Le rouge gorge.
Nature morte aux pommes.
Le pêcheur.
Lot de trois huiles sur isorel portant une signature.
22,5 x 19 cm.
16,5 x 21 cm.
23,5 x 17,5 cm.

20 / 30 €



380. Jacques BUECHER (XX)
Abstraction florale.
Papillon.
Lot de deux techniques mixtes signées en bas à droite.
40 x 15,5 cm à vue.
16 x 26,5 cm.

10 / 20 €



381. Jacques BUECHER (XX).
Nature morte.
Ruelle d'un village.
Vue d'un étang.
Montagne enneigée.
Lot de quatre oeuvres dont deux huiles sur isorel portant date et signature et deux techniques mixtes signées en bas à droite dont l'une contresignée.
59,5 x 34,5 cm.
50,5 x 28,5 cm.
10 x 25,5 cm à vue.
13,5 x 28 cm.
(manques, craquelures, mouillures).

40 / 60 €



382. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Chrysemis picta dorsalis.
Chrysemis picta bellii.
Deux gouaches sur papier contrecollées, signées en bas à droite.
40 x 62 cm.

40 / 60 €



383. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Trachemys scripta.
Chelonia midas.
Deux gouaches sur papier contrecollées, signées en bas à droite.
40 x 62 cm.

40 / 60 €



384. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Juglans nigra.
Kaetana Castanea.
Maia fraxinus.
Mteaea vlmvscampestris.
Quatre gouaches sur papier contrecollées, signées en bas à droite.
42,5 x 29 cm.

40 / 60 €



385. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Tulipe jaspée.
Tulipe la flamboiante.
Tulipe jaune.
Tulipe colorée.
Quatre gouaches sur papier contrecollées, signées en bas à droite.
42,5 x 29 cm.

40 / 60 €



386. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Coradion.
Baliste à dents rouge.
Poisson jaune.
Trois gouaches sur papier contrecollées, signées en bas à droite.
26 x 34 cm.

40 / 60 €



387. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).

Tigre.
Lion.
Panthère.
Léopard.
Quatre gouaches sur papier contrecollées,
signées en bas à droite.
26 x 34 cm.

40 / 60 €



388. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).

Tulipe drap d'arent.
Tulipe paletot.
Tulipe rouge.
Tulipe rose.
Quatre gouaches sur papier contrecollées,
signées en bas à droite.
42,5 x 29 cm.

40 / 60 €



389. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).

Études de papillons.
Quatre gouaches sur papier contrecollées,
signées en bas à droite.
25 x 32,5 cm.

40 / 60 €



390. Petit lot de dessins, gravures, aquarelles.
11 oeuvres au total.

20 / 30 €



391. William Georges THORNLEY (1857-1935).

Vue de la Doubs.
Dessin avec cachet du peintre GT.
32,5 x 50 cm.
(déchirures, taches, mouillures).

20 / 40 €



392. Félix ROBIN (XXe).

Côte Finistère Nord.
Aquarelle signée et titrée en bas droite.
27,5 x 37,5 cm.

30 / 40 €



393. École du XXe.

Étude de corps.
Dessin signé en bas à droite.
31 x 21 cm.
(taches).

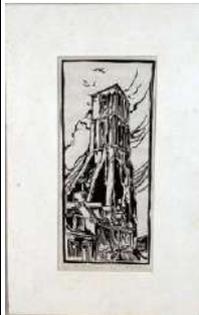
15 / 30 €



394. Baron Olivier de WISMES (1814 - 1887).

La case Michève.
Crayon et gouache sur papier.
Signé et daté 1844.
30,5 x 39,5 cm.
Déchirures.

30 / 40 €



395. École XXe.

Tour.
Estampe contrecollée signée en bas à droite et
titrée en bas à gauche.
34,5 x 15 cm à vue.
(taches)

5 / 10 €



396. CARAN d'ACHE (1858-1909).

Carnet de chèque.
Numéroté 3627490559 et daté 1892.
12,5 x 27,5 cm.
(petites déchirures).

40 / 60 €



397. Rodolphe TÖPFFER (1799-1846).

Histoire de Monsieur JABOT et Histoire de
Monsieur CRYPTOGAME.

Deux petits livres illustrés dont l'un daté 1846.
14,5 x 25 cm et 15,5 x 31,5 cm.
(rousseurs, taches, usure).

30 / 50 €



398. Hermann STRUCK (1876-1944).

Amerikanische Reisebilder.
Album de lithographies représentant des vues
de Berlin.
17 x 22 cm.
(étui accidenté).

50 / 80 €



399. Jean VINCENT (1907-1978).

Les châteaux de France.
Album contenant 33 planches d'archives
photographiques et 11 textes.
Daté 1937.

37,5 x 44,5 cm.
(accidents)

30 / 50 €



400. Lovis CORINTH (1858-1925).

Étude de corps.
Portfolio d'estampes signées à la main.
47 x 35 cm.
On y joint :
RASKOLNIKOFF (XXe).
Compositions abstraites.
Portfolio d'estampes signées à la main et
numérotées 95/100.
68 x 49 cm.
(accidents légers, taches, rousseurs).

20 / 40 €



401. Théodore ROUSSEAU (1812-1867).
Vue d'Église, ferme normande et paysage.
Deux dessins et une aquarelle.
23 x 31,5 cm.
On y joint un important lot d'estampes,
gravures et dessins.
(mouillures, taches, accidents).

20 / 40 €



402. Livre contenant des écrits et des
estampes.
Guerra mundial
33 x 48 cm.
(déchirures, taches, coins émoussés).

20 / 40 €



403. XVIIIe.
Miroir en bois doré sculpté.
Dimensions intérieures : 31,5 x 26 cm.
Dimensions extérieures : 47 x 41 cm.
(accidents).

80 / 120 €



404. Fin XVIII début XIXe.
Miroir en bois sculpté.
Dimensions intérieures : 44 x 35 cm.
Dimensions extérieures : 58 x 48 cm.
(accidents).

60 / 80 €



405. Miroir médaillon en stuc doré.
XXe dans le style Louis XVI.
Dimensions intérieures : 55 x 40,5 cm à vue
ovale
Dimensions extérieures :
(accidents)

40 / 60 €



406. Paire de cadres en bois et stuc doré.
Dimensions intérieures : 40 x 21 cm
Dimensions extérieures : 58,5 x 40 cm.
(manques).

80 / 100 €



407. Cadre en stuc doré.
Dimensions intérieures : 117,5 x 94 cm.
Dimensions extérieures : 136 x 115 cm.
(accidents, manques).

40 / 60 €



408. École fin XIXe, début XXe.
Le Christ apparaissant à une Sainte Religieuse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
114 x 74 cm.
(accidents, restaurations).

30 / 40 €



409. H. NENNIG (XIXe-XXe).
Le sentier.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1937.
75 x 115 cm.
(craquelures).

30 / 40 €



410. Henri LEFEBVRE (1925).
La capeline au ruban rouge.
Huile sur toile signée en bas à gauche et
contresignée au dos.
73 x 91,5 cm.
(petit enfoncement).

30 / 40 €



411. DUPIN (XIXe).
Pâturage.
Huile sur toile.
35 x 60 cm.
(accidents, rentoilage).

150 / 200 €



412. Horace VERNET (1789-1863) d'après.
Le chien du régiment et le trompettiste.
Deux gravures en noir, par Lecomte et
Johannet.
65 x 74 cm.
(mouillures, usures).

Avec cadre en bois sculpté et stuc doré, XIXe.
79 x 87 cm.
(accidents et manques).

60 / 80 €



413. École du XIXe.
Le combat.
Estampe en noir, signée dans la planche.
58 x 82 cm à vue.
(usures)

40 / 60 €



414. École française fin XIXe-début XXe.
La plage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 92 cm.
(accidents)

150 / 200 €



415. Norbert PAGE (XXe).
Nature morte à la lampe.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.

80 / 120 €



416. École française du XXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
64 x 54 cm.
(accidents et manques).

10 / 20 €



417. Michel JEAN (XXe).
Jeune indienne faisant la cuisine.
48 x 63 cm à vue.

10 / 20 €



418. Michel JEAN (XXe).
L'atelier de l'artiste.
Pastel signé en bas à gauche.
49 x 64 cm à vue.

10 / 20 €



419. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Ciros.
Lithographie.
50 x 70 cm à vue.

40 / 60 €



420. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Portraits de femmes, caricatures.
Lithographie.
50 x 70 cm à vue.

40 / 60 €



421. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
La partie de roulette.
Lithographie avec noms des personnages caricaturés en bas.
50 x 70 cm à vue.

40 / 60 €



422. Pierre FOREST (1881-1971).
Vase de dahlias.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm.
(accidents, trous, à nettoyer).

60 / 80 €



423. Jean VENITIEN (1911-1995).
L'abbaye de Sant'Antimo (?).
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
81 x 100 cm.

80 / 120 €



424. Garniture d'assise de siège en tapisserie à décor d'une lyre et carquois dans un entourage d'une couronne de fleurs et feuillages. XVIIIe.
Présentée dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de guirlandes de roses en chute.
73 x 88 cm.

100 / 150 €



425. École française du XIXe.
Le troupeau de moutons et de vaches.
Paire d'huiles sur toile, une signée en bas à droite.
60 x 96 cm.
(usures).
Grand cadre en bois et stuc
(usures et accidents).

80 / 120 €



426. François QUELVÉE (1884-1967).
Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 93 cm.

200 / 300 €



427. MORANGE Laly ? (XXe).
Le canal.
Aquarelle datée (19)41.
23 x 30 cm à vue.

10 / 20 €



428. Frédéric BERNELLE (1884-1954).
Navire à vapeur en mer.
Dessin signé en bas à gauche.
40 x 56 cm à vue.

150 / 200 €



429. Frédéric BERNELLE (1884-1954).
Navire trois mats et vapeur en mer dans la province de Constantine.
Dessin signé en bas à gauche, daté 49 et titré.
47 x 62 cm.

150 / 200 €



430. Fernand FABRE (XXe).
Granville ?
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

60 / 80 €



431. Michel JEAN (XXe).
Voiliers au port.
Pastel signé en bas à droite et daté 94.
30 x 44 cm à vue.

10 / 20 €



432. J. GELAT (XXe).
Portrait de femme.
Huile sur panneau signée et datée 50 en bas à droite.
50 x 39 cm.

10 / 20 €



433. Michel JEAN (XXe).
Le bar chez Poucette.
Pastel signé en bas à droite.
30 x 40 cm à vue.

10 / 20 €



434. Jacques BEAUVAIS (1923-1988).
Le portail en ruine.
Dessin monogrammé en bas à droite.
22 x 32 cm à vue.

10 / 20 €



435. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Caricatures dont Baron et Baronne de Rothschild et divers.
Lithographie.
51 x 35 cm à vue.
(vitre cassée).

10 / 20 €



436. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Caricatures dont comtesse de Beauchamps.
Lithographie.
51 x 35 cm à vue.

10 / 20 €



437. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Lalande. Caricature.
Lithographie.
51 x 35 cm à vue.

10 / 20 €



438. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Mais non, Mademoiselle, ce n'est pas LUI!
Lithographie.
51 x 35 cm à vue.

10 / 20 €



439. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Le poète Blandignère.
Lithographie.
51 x 35 cm à vue.

10 / 20 €



440. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Paulousoff, caricature.
Lithographie.
54 x 35 cm à vue.
(fêle au verre).

10 / 20 €



441. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Préface de album les types de Monté Carlo.
Lithographie.
38,5 x 30 cm à vue.

10 / 20 €



442. Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934).
Hôtel de Paris.
Lithographie.
35 x 51 cm à vue.

10 / 20 €



443. Charles-Felix GIRARD dit Charles GIR (1883-1941).
Les deux danseuses.
Pastel signé en bas à droite.
42 x 32 cm à vue.
Cachet de collection André Antoine MORAVCIK.

80 / 120 €



444. Michel JEAN (XXe).
Paysage de montagne.
Pastel signé en bas à droite.
49 x 38 cm à vue.

10 / 20 €



445. Michel JEAN (XXe).
Le chapeau colonial.
Pastel signé en bas à droite.
39 x 30 cm à vue.

10 / 20 €



446. École française du XXe.
Finistère.
Huile sur isorel.
33 x 41 cm.

10 / 20 €



447. Viviane GUILGOT (XXe).
Bord de rivière.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
38 x 55 cm.

5 / 10 €



448. École du XIXe.
Ponton dans les herbes.
Crayon gras sur papier.
29 x 18 cm.

40 / 60 €



449. Pierre THUILLIER (1799-1858).
Paysage "Butte de gens d'armes", daté 14 juin 1831.
Dessin.
44 x 29,5 cm.

60 / 80 €



450. Théodore GUDIN (1802-1880).
Navire en mer.
Dessin signé en bas à droite.
15 x 24 cm à vue.

80 / 120 €



451. R. U. RINALDI (XXe).
Retour de pêche.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

60 / 80 €



452. R. U. RINALDI (XXe).
Hameau de montagne.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22,5 x 27 cm.

60 / 80 €



453. Jacques BEAUVAIS (1923-1988).
Calvaire en bord de mer.
Dessin, monogrammé en bas à droite.
22 x 27 cm à vue.

10 / 20 €



454. Jacques BEAUVAIS (1923-1988).
Bord de mer.
Dessin, monogrammé en bas à droite.
17 x 24 cm à vue.

10 / 20 €



455. Jacques BEAUVAIS (1923-1988).
Bord de mer.
Dessin, monogrammé en bas à gauche.
19,5 x 26 cm.

10 / 20 €



456. Jacques BEAUVAIS (1923-1988).
Deux bateaux à marée basse.
Dessin, monogrammé.
19 x 26 cm à vue.

10 / 20 €



457. A. E. J CHEVALLIER (XIXe).
Le servage.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1898.
27,5 x 12 cm.

30 / 40 €



458. CHINE, fin de la dynastie Qing (1644 - 1912).
Paire de panneaux en soie brodée à décor d'enfants.
55 x 10 cm.

200 / 300 €



459. CHINE, fin de la dynastie Qing (1644 - 1912).
Paire de panneaux en soie brodée à décor de personnages.
52,5 x 11 cm.

200 / 300 €



460. Panneau rectangulaire en bois sculpté de rinceaux feuillagés et angelots dans la partie supérieure, la scène centrale peinte d'une bataille entre cavaliers et soldats.
Travail étranger XIXe.
30 x 50 cm.
(fentes).

80 / 120 €



461. École du XIXe.
Les soldats.
Fixé sous verre.
30 x 40 cm.
(usures).

10 / 20 €



462. Jean DESBROSSES (1835-1906).
Le petit baigneur.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 32 cm.
(accidents et restaurations).

150 / 200 €



463. E. CHARASSON, XXe.
Église de Vijon.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
32 x 40 cm.

5 / 10 €



464. École du XXe.
L'annonciation.
Panneau de plâtre peint.
42 x 30 cm.

5 / 10 €



465. École française vers 1820.
Porte au dos une attribution ancienne à WINSTANSTON.
"Paysage au grands arbres".
Dessin à l'encre de chine portant une signature (illisible) en bas à gauche.
14 x 21,5 cm.

Expert : René MILLET

300 / 400 €



466. M. CHARPENTIER (XXe).
Feuilles d'automne.
Deux aquarelles signées en bas à droite et datées 85.
38 x 28 cm.

60 / 80 €



467. École française fin XVIIIe.
Portrait de femme à la coiffe.
Pastel marouflé sur toile.
45,5 x 38 cm.
(mouillures).

80 / 120 €



468. E. GROOTERS (début XXe).
Vue de Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
17 x 25 cm.

150 / 200 €



469. Jean HOLLEBECQUE.
Châteauroux place de l'Hôtel de ville.
Dessin signé en bas à droite.
40 x 50 cm.
On y joint deux aquarelles, et une icône.

40 / 60 €



511. LINYARAS (XIXe).
Portrait de jeune fille.
Sanguine signée en bas à droite.
40 x 34 cm.
(vitre cassée).

30 / 50 €



512. Photographie début XXe.
Représentant une femme.
Signée Deverdot.
24 x 18 cm.

5 / 10 €



513. J. CRNILLLOT.
Le Moulin.
Estampe signée et marquée "Salon de Versailles, 1902".
14 x 19 cm.

5 / 10 €



514. Johann Gottlob Sam. RÖSEL (1768-1843).
Paysage animé au pont.
Lavis signé et daté 1805 en bas à droite.
18 x 24 cm.

150 / 200 €



515. École française fin XIXe.
Portrait de jeune femme à l'oiseau.
Dessin à l'ovale au crayon et pastel. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et noeud rubané.
37,5 x 28 cm à vue.
(cadre accidenté, mouillures et petits accidents au papier).

60 / 80 €



516. École du XXe.
Azay-Le-Rideau.
Lithographie signée et titrée.
31 x 37 cm.
(accident à la vitre).

On y joint une estampe par Rodolphe PIGUET.
Le Moulin d'après COROT.

5 / 10 €



517. École française, XXe.
Dessin de ferme, inscriptions en haut.
23 x 15 cm.

10 / 20 €



518. École française XXe.
Maréchal Poniatowski "Joseph Prince"
Maréchal d'Empire.
Huile sur panneau signée en bas à gauche St GOURROY ?
27 x 22 cm.

5 / 10 €



519. Ensemble de cinq reproductions.
19 x 15 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



520. Adolphe DECHENAUD (1868-1929).
Étude d'autruche et dromadaire.
Dessin signé en bas à gauche.
9,5 x 15,5 cm à vue.

30 / 50 €



521. École Italienne fin XVIIIe.
Scène animée biblique.
Gouache signée en bas à droite MARTINI et datée 1788.
13,5 x 10 cm.

Expert : René MILLET.

80 / 120 €



522. École du XIXe.
Maison animée.
Huile sur toile.
50 x 61 cm.
(accidents et restaurations).

10 / 20 €



523. Diplôme French Line, baptême de ligne sur le bateau Neptune.
Dessin au feutre. 1947.
27 x 44 cm.
(usures).

10 / 20 €



524. Charles L. SHAW (1853-1903).
Retour de pêche.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1877, contresignée au dos.
40,5 x 66 cm.

150 / 200 €



525. Claude LEPOITEVIN (né en 1936).
Composition.
Technique mixte sur toile, signée au dos, datée 90.
46 x 65 cm.

100 / 200 €



526. Charles DONZEL (1824-1889).
La charrette au champ.
Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi "Souvenir bien affectueux à mon bon ami Carpat".
21 x 28 cm à vue.

50 / 80 €



527. THÂME (XXe.)
Coucher de soleil.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
25 x 41 cm.

20 / 30 €



528. Jan GUICHARD (XIX-XXe).
Paysage charentais.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
32,5 x 40, 5 cm.

50 / 80 €



529. Auguste BESNOU (XIXe-XXe).
La pause du pêcheur en famille.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46,5 cm.

150 / 200 €



530. A. TARBORIECH (XIXe).
La mort d'un général d'empire.
Encre sur papier signée en bas à droite et datée 1895.
32 x 44,5 cm à vue.

100 / 150 €



531. Théodore BARON (1840-1899).
Le Bosquet.
Huile sur panneau.
45 x 60 cm.
(ancienne collection Daniel DESSERT).

300 / 400 €



532. Franck Mayers BOGGS (1855-1926).
Rue de Montrichard.
Aquarelle signée et située en bas à gauche.
44 x 31,5 cm.

150 / 200 €



533. A. GAILLARD (XIXe).
Le pêcheur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 73 cm.
(accident).

100 / 150 €



534. H. FEBVRE (XXe).
Le Reflux.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
32 x 60 cm.

80 / 120 €



535. Giacomo DE PASS (1938).
La famille.
Lithographie signée dans la planche, contresignée en bas à droite au pastel et numérotée à gauche 270/500.
70 x 50 cm.

5 / 10 €



536. Bernard TILLOLLOY (XX-XXI).
Masques à Venise.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée à gauche.
51 x 65 cm à vue.

20 / 30 €



537. École française XIXe.
Vue de Venise.
Huile sur toile.
38 x 65 cm.
(restauration, usures).

80 / 120 €



538. Léon GARRAUD (1877-1961).
Les lavoirs.
Pastel signé en bas à gauche.
53 x 66 cm.

100 / 150 €



539. Gabriel TERBOTS CECHOV (1919-1992).
Nu sur une chaise.
Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos.
73 x 82 cm.

50 / 80 €



540. Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981).
Paysage à l'église.
Aquarelle signée en bas à droite.
46,5 x 62 cm.

80 / 120 €



541. Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981).
L'entrée de la propriété.
Aquarelle signée en bas à droite.
62 x 48 cm.

100 / 150 €



542. École française du XIXe.
Portrait de femme.
Pastel.
62 x 50 cm.

150 / 200 €



543. M. DUPORTAL (XIXe-XXe).
L'orée de Barbizon.
Aquarelle signée en bas à gauche.
29 x 46 cm.
(rousseurs).

100 / 150 €



544. DINH THO (1931).
Paysage exotique.
Huile sur soie signée en bas à gauche et situé Paris 1977.
30 x 41 cm.

150 / 200 €



545. André BOUCHER (XXe).
Promenade sur les bords de l'Yonne, Auxerre.
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



546. JAOUEN (XXe).
Nu au collier de perles.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

40 / 60 €



547. BRIVOIS (XXe).
Paysage enneigé.
Gouache signée en bas à droite.
17 x 23 cm.

30 / 50 €



548. École fin XVIIIe.
Portrait d'une Sainte.
Petite toile marouflée sur panneau.
13 x 10,5 cm.

50 / 60 €



549. Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)
La paysanne au bord de l'étang.
Huile sur panneau signée L. DUPUY en bas à droite.
33 x 24 cm.

200 / 300 €



550. École française XXe.
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile.
20 x 27 cm.

30 / 50 €



551. École française XIXe.
Campagne.
Huile sur toile.
30 x 40 cm.
(accidents et restaurations).

20 / 30 €



552. École française fin XVIIIe.
Paysage lacustre avec clair de lune.
Huile sur panneau.
12,5 x 10,5 cm.
(accidents).

50 / 80 €



553. H. TARDIF (XIXe).
Paysage animé au lac.
Gouache et aquarelle signée en bas à droite.
15 x 21 cm.

80 / 120 €



554. N. COURTOIS (XIXe-XXe).
Portrait d'un Officier.
Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1917.
65 x 48 cm.

200 / 300 €



555. Charles Léon GODEBY (1870-1952).
Sur les canaux à Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.
(accidents au cadre).

400 / 500 €



556. École française XXe.
Jeté de fleurs.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
50 x 61 cm.

80 / 120 €



557. Marie-Rose CAYRON-VASSELON (XIXe-XXe).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1889.
55 x 46 cm.

120 / 160 €



558. LEMAITRE (XXe).
Colombine et Arlequin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

300 / 400 €



559. Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001).
Campagne bretonne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

200 / 300 €



560. Joli cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles, frises et palmettes.
Dim. extérieures : 75 x 94 cm.
Feuillure : 52 x 70 cm.

80 / 120 €



561. J.B CHEREAU (XXe-XXIe).
Sans titre.
Technique mixte sur isorel, signée et datée 1960 au dos.
90 x 63 cm.

40 / 60 €



562. École française XIXe.
Portrait de jeune homme.
Dessin aux trois crayons, monogrammé ED en bas à gauche.
26 x 18 cm.

20 / 30 €



563. École française fin XIXe.
Femme assise de dos.
Dessin au crayon noir sur papier bleu.
12,5 x 10 cm.

20 / 30 €



564. Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014).
Figure antropomorphe.
Peinture sur textile signée en bas à gauche et datée 80.
109 x 78,5 cm.

100 / 150 €



565. Didier GRANDT (1934-). Quartier latin.
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 68.
46 x 61 cm.

100 / 150 €



566. École française fin XVIIIe, début XIXe.
Scènes animées à l'antique.
Paire de gravures polychromes.
19 x 13,5 cm.
(marges coupées).

10 / 20 €



567. École orientaliste fin XIXe.
Vues de la porte de Bab El Khadra et d'une mosquée à Tunis.
Paire d'huiles sur panneau monogrammées AT en bas à droite et situées au dos.
21,5 x 12,5 cm.

80 / 120 €



568. École XIXe.
L'Élévation de la Croix.
Estampe polychrome.
26 x 19,5 cm.

10 / 20 €



569. D'après RIAB (1898-1975).
Attitudes de sangliers.
Reproduction moderne polychrome, Editions MONTAUT.
Encadrement baguette moderne.
33 x 23 cm.

10 / 20 €



570. Gaston POTTIER (1885-1980).
Barque sardinière sur la cameron du Rosmeur à Douarnenez.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
14 x 18 cm.

50 / 80 €



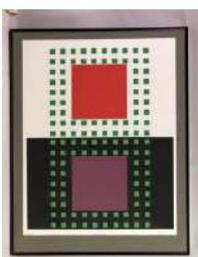
571. École française XIXe.
La prière.
Broderie en fils de soie de couleurs, titrée à l'encre.
31,5 x 35 cm.
(auréoles en bordure).

100 / 150 €



572. École française début XXe.
Grands voiliers devant la digue.
Aquarelle signée en bas à droite PETRINE (?), située en bas à gauche et datée "oct. 04".
26 x 34 cm.
(taches).

60 / 80 €



573. Bernard BERAUD (1949-). Composition cinétique.
Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
55 x 42 cm.

30 / 50 €



574. École française XIXe. Bord de mer animé.
Huile sur toile.
35 x 64 cm.
(grosse déchirure).

200 / 300 €



575. P.J. BOYAUD BERNOLLES (XXe). Vue de Rabat.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
40 x 33 cm.

60 / 80 €



576. École orientale, début XXe. Profil de Maure.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1911.
37 x 26 cm.

60 / 80 €



577. Jean-Claude PICOT (1933-). Voilier dans le port de Cannes et Fenêtre à Théoule.
Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite.
18 x 14 cm.

40 / 50 €



578. Serge IVANOFF (1893-1983). La lecture.
Dessin à la sanguine signé en bas à gauche, située et datée Paris 1944.
30 x 16 cm.

60 / 80 €



579. Armand Auguste de CONCHY (XIXe-XXe). Bord de mer sous la lune.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 35 cm.

30 / 40 €



580. École française début XXe.
Portrait de chien au collier bleu.
Huile sur carton signée et titrée en bas à droite (illisible).
Encadrement moderne.
26 X 20 cm.

30 / 50 €



581. AH. HEDOIN (XXe).
La vieille ferme.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

40 / 60 €



582. École française XIXe.
Portrait en buste à l'ovale de Rosalie BOITEUX DE SAULTY.
Dessin au fusain et rehauts de craie blanche.
24 x 20 cm.

50 / 80 €



583. Serge SAUVAGE (XXe).
Le pont fleuri à Quimperlé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(accidents).

200 / 300 €



584. Fernand ROBIN (XXe). Calanque dans l'Esterel.
Huile sur toile pointilliste signée en bas à droite, datée 1968 au dos. 50 x 61 cm.

100 / 150 €



585. Marc Terence MULLER (1865-?).
Portraits d'un couple.
Paire d'huiles sur toile signées en haut à gauche et datées 1903.
92 x 73 cm.
(taches et légers manques).

300 / 500 €



586. Jacques BUECHER (1945).
Les barques.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
62 x 29 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.
20 / 30 €



587. A. LEBEDINSKY (XXe).
Mouvements des couleurs et objets et Mouvement des couleurs N° 87.
Deux lithographies polychromes signées en bas à droite.
33 x 44 cm et 50 x 40 cm.
(taches et usures).

30 / 40 €



588. Jacques BUECHER (1945).
Vue de Crozant.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
116 x 73 cm.
(petits accidents).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.
50 / 70 €



589. D. FARRÉ (XXe).
Portrait de femme. Fusain. Signé en bas à gauche. 59 x 42 cm à vue.

80 / 100 €



590. École Française, XXe.
Bouquet de roses.
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.
46 x 55 cm.

40 / 60 €



591. Jacques NOURY (1927-2021)
Bord de mer au clocher
Aquarelle signée en bas à droite et située au dos.
37 x 52 cm.

Jacques NOURY
1927 - 2021

Né à Segré dans le Maine-et-Loire, Jacques Noury considère qu'il a déjà vécu trois vies : l'enfance et les études, orientées vers les Arts et Métiers par son père qui ne voulait pas l'inscrire aux beaux-arts ; puis vingt-cinq années passées « dans le pétrole»; et enfin la vie «rêvée», celle d'aquarelliste, qu'il a embrassée à la cinquantaine. L'artiste s'est formé sur le tas, mais reconnaît que sa formation professionnelle (qui inclut le dessin industriel) l'a aidé à développer son talent inné de dessinateur. Un talent perceptible au travers des trois thèmes qu'il privilégie : les paysages maritimes (bretons en majorité), la Loire, et Venise. Il excelle notamment dans la reproduction de bateaux de toute sorte et de toute taille : pêche, plaisance, grands voiliers, cargos, gondoles évidemment, et même un navire de guerre, si le port s'y prête ! La lumière avant tout !

Mais ces architectures, urbaines ou navales, et les accidents de la nature qui les mettent en scène, ne sont au fond pour Noury que des « prétextes » : « Ce qui compte avant tout, c'est l'eau et ses reflets, la lumière, les conditions atmosphériques ». Sauf pour le thème vénitien où il s'attaque d'abord aux détails, l'artiste commence toujours « par le fond, dans l'eau ». Il n'habille son aquarelle que lorsqu'il a obtenu le rendu souhaité pour ses ciels nuageux et l'eau qui les reflète. D'où l'exceptionnelle lumière et la transparence qui habitent ses oeuvres, toutes imprégnées de méditation sereine.

Formateur... et rêveur.

Jacques Noury, qui a beaucoup exposé, est devenu aussi formateur à Tours où il résidait et s'exposait dans sa propre galerie : « La pédagogie m'apporte énormément, les groupes sont toujours différents et très motivés ». Un grand artiste modeste, épris d'idéal.

40 / 60 €



592. Jacques NOURY (1927-2021)
Binic.
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche.
36 x 49 cm.
(biographie complète se référer au lot 591 de la vente).

40 / 60 €



593. Jacques NOURY (1927-2021)
Bancs de sable sur la Loire.
Aquarelle signée en bas à droite.
40 x 55 cm.
(biographie complète se référer au lot 591 de la vente).

40 / 60 €



594. Jacques NOURY (1927-2021)
Ploumanac'h.
Aquarelle signée en bas à droite.
25 x 35 cm.
(biographie complète se référer au lot 591 de la vente).

40 / 60 €



595. KERNET (XXe).
Les grands arbres en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

30 / 50 €



596. Jacques NOURY (1927-2021)
Irlande à Kylemore abbey.
Aquarelle signée en bas à droite.
24 x 37 cm.
(biographie complète se référer au lot 591 de la vente).

60 / 80 €



597. Jacques NOURY (1927-2021)
Le port de Binic.
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 35 cm.
(biographie complète se référer au lot 591 de la vente).

40 / 60 €



598. Tony AGOSTINI (1916-1990).
Chanson des Bleus.
Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos.
22 x 27 cm.

150 / 200 €



599. J. CROZIER (XXe).
Chemin d'Hauteville à Rivière d'Ain, été 1946.
Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi.
46 x 37 cm.
(déformations au carton).

40 / 60 €



600. Robert FALCUCCI (1900-1989).
La vallée de l'Armençon.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos, avec empreinte du pouce de l'artiste dans un cachet de cire.
65 x 54 cm.

200 / 250 €



601. Claude WEISBUCH (1927-2014).
Cheval cabré.
Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté.
53 x 74 cm.

40 / 60 €



602. Robert FALCUCCI (1900-1989).
Automacchio.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
55 x 46 cm.
(craquelures).

80 / 120 €



603. LAURENCE (XIXe).
Nature morte aux prunes et groseilles.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

200 / 300 €



604. Gilbert BLANQUEFORT (XXe).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

20 / 30 €



605. Alphonse REY (1865-1938).
Navires de guerre en mer.
Aquarelle signée en bas à gauche.
28 x 47 cm à vue.

100 / 150 €



606. Victor VASARELY (1906-1997).
Spirale.
Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite.
81 x 72 cm.

200 / 300 €



607. [46 GRAVURES SUR CUIVRE DIVERSES XVIIIe-début XIXe] Tirages fin XVIIIe ou début XIXe figurant des frontispices de livres, de la mythologie, des reproductions de tableaux etc. la plupart collés aux angles. Formats in-4°, in-8° et in-12. In-4° : 2 planches de PIRANESE ; Insidias crimine a bono, par LAIRESSE ; 3 frontispices par PICARD, par EDELINCK et par VLEUGHELIS ; Le Ménage hollandais gravé par MARTINY d'après OSTADE ; suite in-12 de 6 gravures d'après MÜLLER pour les Lettres sur Swift de Voltaire ; planches diverses extraites d'ouvrages illustrés ; 2 tirages d'après MELLAN ; vignettes et culs-de-lampe découpées ; 3 paysages en retraitage par WEIROTTER. Etat correct, rousseurs à quelques marges et autres menus défauts. d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

80 / 100 €



608. [2 GRAVURES RELIGIEUSES XVIIe SUR CUIVRE] MELLAN Claude (1598-1688) d'après VERONESE (faussement attribuée dans la gravure au TINTORET), Jacob abreuve le troupeau de Rachel. Paris, 1642 (env. 395 x 435 mm). Emargée un peu au-delà de la cuvette. Trace de pliure ancienne, 2 angles marginaux accidentés avec manque, quelques petites taches brunes sur un personnage et menus défauts. Taches au dos. [On y joint] Le Christ préparant son entrée à Jérusalem, par Claes VISSCHER d'après Jan VAN DE VELDE (1593-1641) et Adrianus IEKERMANN (env. 280 mm X 357 mm à la cuvette). Collée par deux angles. Pliure centrale. d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €



609. [5 ESTAMPES XVIIe ET XVIIIe] 4 gravures sur cuivre XVIIe : CALLOT Jacques (d'après), Essequie celebrata in Fiorenza dal Serenissimo Grand Duca per la morte dell'Imperator Mattias (Le catafalque de l'empereur Mattias), datée de 1619, eau-forte et burin, deuxième état (env. 275 x 200 mm). Signée dans la planche I. Callot in(venit). Copie inversée de l'époque, conforme à l'exemplaire du British Museum, et de même sens (colonnade à gauche). Emargée, très menues rousseurs, notamment dans le texte, fixée aux angles par des points de colle ; Mise au tombeau du Christ, gravée par MATHAM (1571-1631) d'après LE TINTORET (c. 1518-1594), portant la date 1594. Tirage tardif, (env. 394 x 244 mm) à la cuvette, env. 470 x 300 mm avec les marges. Minimales salissures, notamment au dos, 2 infimes trous de ver ; Mercure confie le jeune Bacchus aux nymphes du mont Nisa, gravée par Andrea PROCACCINI (1671-1734) d'après Carlo MARATTA (1625-1713). Dédiée au Marquis Nicolo Pallavicino avec ses armes. Eau-forte et burin. Env. 308 x 432 mm à la cuvette. Emargée, trace de pliure ancienne au verso ; 2 planches (env. 305 x 210 mm au trait) tirées de FERRARI G. B., Hesperides sive de malorum aureorum cultura... Rome, Scheus, 1646 : Hercule Farnèse, figure 6, gravée par C. BLOMAERT (1603-1692) d'après F. PERIER. Petits accidents aux marges avec petite restauration ancienne, papier un peu jauni, partiellement émargée ; Allégorie du Tibre, figure 7, gravée par C. BLOMAERT d'après Franciscus ALBANUS. Marge restaurée avec petit manque au bord de la gravure, 2 petites déchirures sans manque, partiellement émargée. d'un ensemble d'environ 500 estampes de formats divers du XVIe au XIXe siècle, provenant par descendance tourangelle de la collection de Jean-Joseph CARLIER (1794-1874), historien et écrivain, poursuivie par son fils Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien, et son petit-fils Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Usbuk (Turquie). Cette collection, commencée et formée surtout au début et au milieu du XIXe siècle, comporte notamment 5 estampes de la collection MARIETTE paraphées et datées au dos à la plume et à l'encre de la main de Pierre II MARIETTE (1634-1716). Ces dernières proviennent très probablement de la vente MARIETTE de 1775. On a joint à certains lots les documents manuscrits les concernant de la main de Jean-Joseph CARLIER. La description a été aussi précise que possible, mais n'exclut pas de menus défauts, visibles sur les photos. Les estampes sont en presque totalité des gravures sur cuivre, eaux-fortes ou burins, et sauf avis contraire, sont fixées par des points de colle sur des papiers forts XIXe et sont vendues en l'état. Les dimensions sont prises à la cuvette sauf avis contraire.

150 / 200 €



610. Roger CHAPELET (1903-1995).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
Le caboteur CHALON.
Affiche en noir pour la compagnie de navigation
d'ORBIGNY, 1952. Signée dans la planche en bas
à droite.
29,5 x 38,5 cm.
(papier rentoilé).

20 / 30 €



611. E. MICHEL (XIX-XXe).
Rochers en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1896.
35 x 55 cm. (trous).

20 / 30 €



612. Jean-François MILLET (1814 - 1875).
"Le pipi"
Gravure en noir monogrammée J.F.M.
23 x 20,5 cm.

150 / 200 €



613. E. CHARTON (XIXe-XXe). La rue de village
de montagne.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 27 cm.
(accident).

40 / 60 €



614. Nicolas OZANNE, d'après.
Le port de Saint-Malo.
Gravure.
30 x 42 cm à vue.

10 / 20 €



615. d'après BOUCHER, gravé par DEMARTEAU.
Les jeunes paysannes.
Gravure à la manière de sanguine, intitulée en
marge.
19 x 14 cm.

20 / 30 €



616. d'après HUET, gravé par DEMARTEAU. La
belle et son chien.
Gravure à la manière de sanguine, titrée en
marge.
27 x 20 cm.
(mouillures).

15 / 20 €



617. Daniel FLOTAT (1946-). Expression libre
sur zinc.
Acrylique sur zinc monogrammée en bas à
droite, titrée au dos.
49 x 38 cm.

50 / 100 €



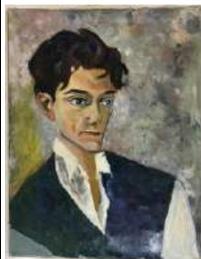
618. Daniel FLOTAT (1946-). Nu endormi.
Fusain et pastel gras sur papier de Chine
monogrammé en bas à droite. Contresigné au
dos.
39 x 31,5 cm.

100 / 150 €



619. Daniel FLOTAT (1946-). Composition.
Technique mixte. Monogrammé et daté en bas
à droite.
50 x 39 cm.
(encadrement à refixer).

100 / 150 €



620. Christiane CARRIZEY (XXe-XXIe). Portrait
d'homme.
Huile sur toile non signée, attribuée au dos.
65 x 50 cm.

40 / 60 €



621. Maurice ARAMA (né en 1934).
Terre de paix.
Lithographie signée en bas à droite et marquée
épreuve d'artiste.
54 x 42 cm.

10 / 20 €



622. École française XIXe. Campagne animée.
Huile sur toile.
116 x 170 cm.

200 / 300 €



623. Lot comprenant :
- Brevet de contre pointe.
Gravure en couleurs, XIXe. 23 x 41 cm à vue.
- Anne-Louis GIRODET de ROUCY-TRIOSON
(1767-1824) d'après.
Les Généraux Kléber, Marceau, Desaix et divers.
Gravure. 33 x 43 cm.
- Lucien ROUSSELOT (1900-1992) d'après.
Les dragons.
Reproduction. 26,5 x 34 cm à vue.

10 / 20 €



624. École française du XIXe.
Orage dans la campagne de Rome.
Aquarelle monogrammée en bas à gauche.
17,5 x 26 cm à vue.

60 / 80 €



625. École française du XXe.
Vue de ville.
Huile sur panneau.
22 x 15,5 cm.

30 / 40 €



626. Ensemble de deux lithographies.
Paysage sous la neige et le petit pont.
Signées et numérotées.
39 x 29 cm et 29 x 39 cm.

10 / 20 €



627. P. NANDELES (XIX-XXe).
Vue de l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 42 cm.
(restaurations)

30 / 40 €



628. Yetvart KAPRIELIAN (1959).
Vallée d'Allevard sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et cachetée au dos.
33 x 41 cm.

50 / 70 €



629. Aldo ALTOMARE (né en 1923).
Composition aux éclairs.
Huile sur plexiglas signée en bas à droite et
contresignée au dos.
Avec son certificat d'authenticité.
Dimensions de la vue : 48 x 48 cm.

10 / 20 €



630. Natta KONICHEVA (1935)
Scène de fête.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
51,5 x 64 cm.

80 / 120 €



631. École XXe.
Vue de la basilique Saint-Marc à Venise.
Huile sur toile.
Présentée dans un cadre en stuc doré à décor
de motifs feuillagés et volutes.
29 x 45 cm.

30 / 50 €



632. Louis Oscar ROTY (1846-1911) d'après.
Médaille circulaire en bronze sur fond de
velours rouge.
Diam.: 27,5 cm.

30 / 40 €



633. École du XXe.
Village au pied de la colline.
Gouache.
42 x 55 cm.

10 / 20 €



634. École XIXe.
Étude deux femmes et un enfant.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
18 x 12,5 cm.

100 / 150 €



635. Adolphe KIRSTEIN (1814-1873).
Paysage à Aushenheim.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée
août 1843.
30 x 40 cm.
(rentoilage, accidents et restaurations).

50 / 60 €



636. G. CHALOPIN (XXe-XXIe).
Un coin de désolation.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au
dos 1985 et titrée.
38 x 61 cm.

10 / 20 €



637. d'après Jean RIGAUD.
Autre vue du Château royal de Chambord.
Gravure. Retirage de la chalcographie du
Louvre.
24 x 48 cm.

30 / 40 €



638. Claude ANGELI (XXe).
Nature morte.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 40 cm.

10 / 20 €



639. École française dans le goût de
MONTICELLI (1824-1886).
Élégantes en sous-bois.
Huile sur panneau.
45 x 48 cm.

120 / 150 €



640. Cadre en bois et stuc doré à décor de
frises et de fleurs.
Dim. extérieures : 65 x 78 cm.
Feuillure : 42 x 55 cm.
(petits manques).

50 / 80 €



641. D'après Carl VANLOO, gravé par
DEMARTEAU.
Académie d'homme.
Gravure à la manière de sanguine.
40 x 58 cm.
(rousseurs).

50 / 80 €



642. École française XXe-XXIe.
L'entrée sur l'île de Ré.
Aquarelle.
45,5 x 63 cm.

50 / 80 €



643. A.J. GRIMAUD (XXe).
L'entrée du port de La Rochelle.
Aquarelle signée en bas à droite.
14 x 22 cm.

30 / 50 €



644. Lot de six écoles XXe, Portraits de famille comprenant :
Un pastel, une aquarelle, trois dessins, dont un par Marion SAUMAREZ (1885-1978), et une technique mixte encre et gouache.
Dimensions du pastel : 23 x 18 cm.

40 / 60 €



645. Pierre Jacques BENOIT (XIXe) et gravé par Paul LAUTERS (1806-1875).
Planches de l'album Surinam.
Huit gravures en noir en pleine page, 50 x 35 cm.
(mouillures et petits accidents).

30 / 50 €



646. Jacques NOURY (1927-2021).
Ensemble de trois aquarelles, vues d'Irlande signées et situées.
Dimensions de la plus grande : 46,5 x 64 cm.
(biographie complète se référer au lot 591 de la vente).

40 / 60 €



647. Jacques NOURY (1927-2021).
Ensemble de cinq aquarelles, paysages d'Irlande.
On y joint une vue de Venise.
Dimensions de la plus grande : 57 x 38,5 cm.
(biographie complète se référer au lot 591 de la vente).

80 / 120 €



648. Bernard PELTRIAUX (1921-1999).
Les bas rouges.
Gouache monogrammée en bas à gauche et datée 93. Cachet de l'atelier en bas à droite.
64 x 49 cm.

50 / 60 €



649. Important lot d'affiches dont numismatie, théâtre, musique, expositions, concert, cinéma et divers.

10 / 20 €



650. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
Brest. Le château et le navire école.
Reproduction en couleurs, édition BRAUN.
62 x 92 cm.

30 / 40 €



HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

TOURS

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*
- ADRESSE*
- CODE POSTAL & VILLE*
- TELEPHONE*
- MAIL*
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*
- EXPIRATION*/..... CRYPTOGRAMME*

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)	DESCRIPTION DU OU DES LOTS	ENCHÈRES OU TÉL (+ frais de 21%)
-----------	----------------------------	-------------------------------------

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÂÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
246-248 RUE GIRAUDEAU – 37000 TOURS – 02.47.37.71.71 (OVV 2004529)



LOT 111



LOT 2



LOT 579



LOT 410



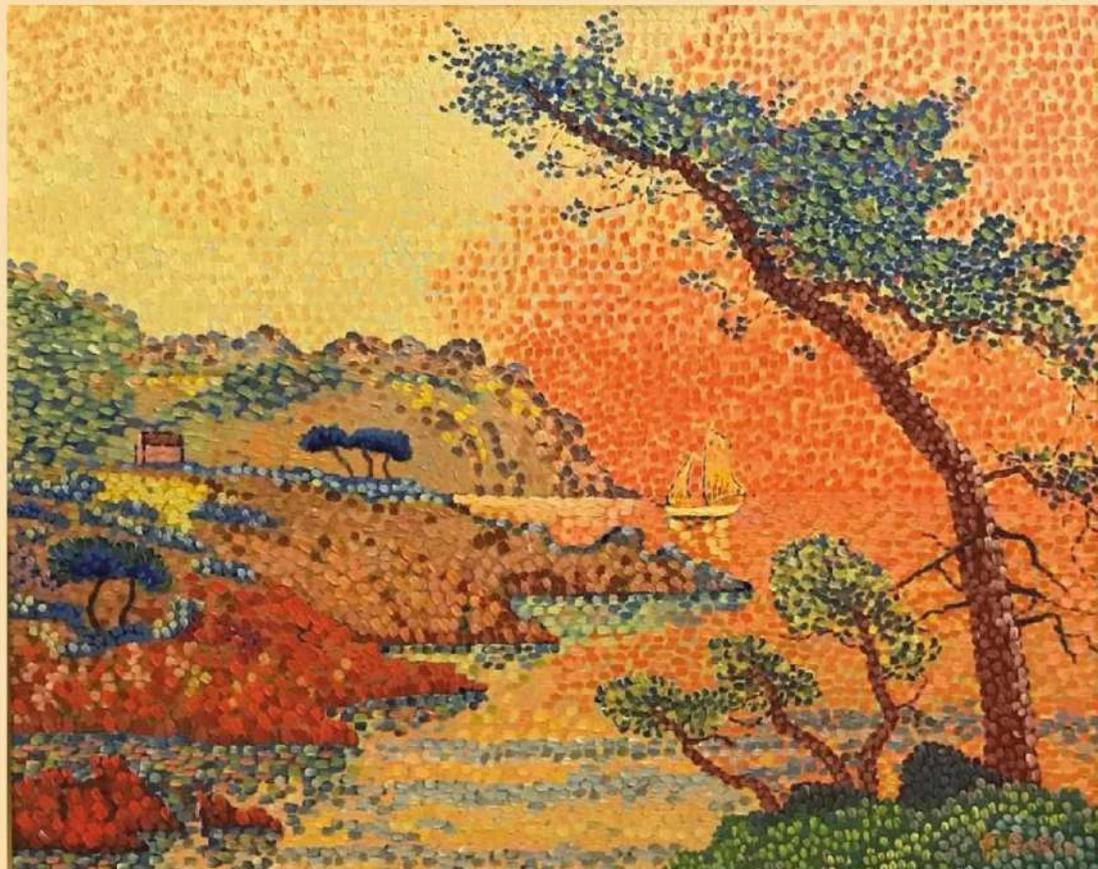
LOT 223



LOT 598



LOT 545



EN COUVERTURE :

LOT 584 :
Fernand ROBIN (XXe).
Calanque dans l'Esterel.
Huile sur toile pointilliste
signée en bas à droite,
datée 1968 au dos.
50 x 61 cm.

Estimation 100/150 €

LOT 583 : Serge SAUVAGE (XXe). Le pont fleuri à Quimperlé. Estimation 200/300 €

