



HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU

- TOURS -

SAMEDI 3 JUIN 2023

TABLEAUX - ART D'ASIE
BIJOUX - MOBILIER
OBJETS D'ART

BERTRAND JABOT / RÉMI GAUTHIER / HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

- TOURS -

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

—
Samedi 3 juin 2023

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 2 juin de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 3 juin de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION^{FR}
VENTES PUBLIQUES EN LIGNE ET EN SALON

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

www.drouotonline.com

DROUOT.com

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT.com

 **Live**



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

PHOTOGRAPHIES

Isabelle Cazeils
lots 1 à 3.
+ 33 (0)7 68 27 12 77
info@expertiseiclic.com

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
lots 14, 23 et 24.
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

TABLEAU RUSSE

Maxime Charron
lot 29.
+ 33 (0)6 50 00 62 51
expert@maxime-charron.com

ART D'ASIE

Cabinet Delalande - Qinghua Yin
lots 37, 38, 41, 43, 47 et 48.
+ 33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

Jean-Christophe Roze
lots 49 à 54 et 145.
+ 33 (0)6 81 73 92 60
jeanchristopheroze@yahoo.fr

BIJOUX

Émeric et Stephen Portier
lots 79, 81 à 83.
+ 33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com

MANUSCRIT

Benoît Galland
lots 107 et 108.
+ 33 (0)6 30 94 80 72
benoit@troisplumes.fr

SCULPTURES

Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
lots 109 à 112, 118, 141 et 271.
Cabinet Sculptures et Collection
+ 33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com

CÉRAMIQUES

Camille Leprince - Expert C.N.E.S
lots 146 à 170.
+ 33 (0)6 25 85 43 98
info@camilleleprince.com

TAPISSERIE

Nicole de Pazzis-Chevalier
lots 293 et 294.
+ 33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

SOMMAIRE



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Photographies
- 7 Tableaux anciens
- 17 Art d'Asie
- 23 Montres & Bijoux
- 31 Objets de vitrine & Argenterie
- 34 Art religieux
- 38 Sculptures
- 44 Céramiques
- 51 Objets d'Art
- 55 Pendules
- 59 Mobilier ancien
- 76 Mobilier de parc
- 78 Miroirs, Lustres, Tapis & Tapisseries



XX^e SIÈCLE

- 84 Tableaux
- 89 Verrerie
- 92 Sculptures
- 94 Objets d'art
- 95 Mobilier

ORDRE D'ACHAT

- 100 **CONDITIONS DE VENTE**

SIÈCLES
CLASSIQUES





. 1

Gustave LE GRAY (1820-1884).

Brick au clair de lune (Normandie), vers 1856.

Tirage albuminé d'après négatif sur verre au collodion, contrecollé sur carton.

Sur le recto du visuel en bas à droite, signature en rouge.

Sur le recto du montage en bas à droite, étiquette « Collection A. DUCHESNE... ».

Sur le verso du montage, étiquette « Collection DUCHESNE » et traces.

Format du visuel : 41,6 x 32,1 cm.

Format du montage : 44,2 x 34,7 cm.

(petits trous de punaises sur le montage).

Note :

- Un visuel similaire est conservé au Département Estampes et Photographie de la Bibliothèque Nationale de France.

- Cf. bibliographie 2, page 126 : « ...

Une première marine, le Brick au clair de lune, est exposée le 6 novembre

1856 à Londres dans une réunion de la Photographic Society of London. Parmi les autres études du rivage normand, on trouve Cabourg, Le Soleil au zénith, Le Soleil couronné, le port et le musée de Havre, les plages de Sainte-Adresse. Le succès immédiat du Brick au clair de lune, en particulier, et de cette première série en général fait sans doute entrevoir à Le Gray la possibilité de rembourser les de BRIGES et de poursuivre une œuvre personnelle tout en faisant tourner son atelier du boulevard... ».

Bibliographie :

1 – Gustave Le Gray 1820-1884, *L'émotion photographique*, Collection du Musée des Beaux-Arts de Troyes, France, 2002.

2 – Gustave Le Gray 1820-1884, sous la direction de Sylvie Aubenas, exposition à la BNF, Bibliothèque nationale de France, Gallimard, Paris, 2002.

3 – Eugenia Parry Janis, *The Photography of Gustave Le Gray*, The Art Institute of Chicago and the University of Chicago Press, 1987.

Expert : Isabelle CAZEILS

10000 / 20000 €





. 2

Gustave LE GRAY (1820-1884).
Mer Méditerranée, Cette (Sète),
vers 1857.

Tirage albuminé d'après
négatif sur verre au collodion,
sans signature, N° 8517.
Sur le verso, numéro et
« Collection DUCHESNE ».
Format : 40,5 x 30,5 cm.
(très légères traces de plis).

Note :

Un visuel similaire est conservé
au Département Estampes et
Photographie de la Bibliothèque
Nationale de France.

Bibliographie :

1 – Gustave Le Gray 1820-1884,
L'émotion photographique,
Collection du Musée des Beaux-
Arts de Troyes, France, 2002.
2 – Gustave Le Gray 1820-
1884, sous la direction de

Sylvie Aubenas, exposition à la
BNF, Bibliothèque nationale de
France, Gallimard, Paris, 2002.
3 – Eugenia Parry Janis,
The Photography of Gustave Le Gray,
The Art Institute of Chicago and the
University of Chicago Press, 1987.
Expert : Isabelle CAZEILS

5 000 / 8 000 €



. 3

Attribué à Léon BOUYER (1844-1916).
Vues études Paysages (vue maritime), vers 1890.

Tirage albuminé d'époque contrecollé sur carton.
Sur le recto du montage, étiquette de l'auteur
« Léon BOUYER – Vues Études Paysages – Saint-
Raphaël (Var) » et annotations manuscrites
« (51) Un grain – Instantanée ».
Format du visuel : 25 x 19,5 cm.
Format du montage : 46 x 31 cm.
Expert : Isabelle CAZEILS

200 / 300 €



4



5



6



7

. 4

Joseph de SAINT-MICHEL
(actif entre 1756 et 1790).

Portrait d'homme.

Pastel signé en haut à droite et daté 1764.
49 x 39 cm.

600 / 800 €

. 5

École française fin XVIIIe.
Portrait d'homme de profil.

Pastel.
45 x 34 cm.
(légères mouillures en partie droite).

200 / 300 €

. 6

Paul Émile BOUTIGNY
(1854-1929).

Portrait de jeune femme.

Pastel signé en bas à gauche.
73 x 54 cm.
(verre du cadre accidenté).

300 / 400 €

. 7

E. MAES (XIXe).

Portrait de femme de profil.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1886
65 x 54,5 cm
(restaurations et rentoilage sur un châssis neuf).

400 / 600 €



. 8

École anglaise vers 1820, entourage de Sir Thomas LAWRENCE (1769-1830).
Portrait présumé de Madame Stuart, fille de Monsieur Morley.

Huile sur sa toile et son châssis d'origine portant une étiquette au revers donnant l'attribution du modèle.

77 x 63,5 cm.

Présenté dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de canaux et feuillages.

1000 / 1200 €



. 9

École française XIXe.
Portrait d'homme devant un paysage.

Huile sur toile.
82,5 x 65,5 cm.
(rentoilage et restaurations).

300 / 400 €



. 10

Édouard PINGRET (1788-1875).
Portrait d'un magistrat aux palmes académiques et décoration du Lys.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1816.
82 x 65 cm.
(rentoilage, restaurations).

Présenté dans un cadre en bois et stuc doré XIXe.
104 x 89 cm.

500 / 800 €



11



12



13



14

. 11

A. BEAUMONT (XIXe).
*Portrait de Alixe Françoise
 Louise Marie Le Gentil de
 Rosmorduc née en 1810.*
 Huile sur toile signée en bas
 à droite et datée 1843.
 72 x 59,5 cm.
 (rentoilage et restaurations).
 300 / 400 €

. 12

École italienne XVIIe.
Christ enseignant
 Huile sur toile ovale.
 70 x 57 cm.
 (rentoilage et restaurations).
 400 / 600 €

. 13

**École italienne XVIIe,
 dans le goût de Carlo
 DOLCI (1616-1686).**
La Vierge.
 Huile sur toile.
 43 x 35 cm.
 (rentoilage et restaurations).
 Présenté dans un cadre
 XVIIIe en bois sculpté,
 et doré à décor de fleurs.
 (légers manques).
 400 / 600 €

. 14

**École flamande XVIIe,
 entourage d'Artus
 WOLFFORT (1581-1641).**
L'Adoration des Mages.
 Huile sur toile marouflée
 sur panneau d'isorel.
 52 x 108 cm.
 (restaurations).
 Expert : René MILLET
 300 / 400 €



. 15

École XVIIe.

L'Adoration des Bergers.

Huile sur panneau de chêne, deux planches non parquetées.
67 x 48 cm.

(accidents et petits manques notamment dans la partie supérieure gauche).

Présenté dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.

800 / 1 200 €



. 17

École flamande fin XVIe, début XVIIe dans le goût de Joos II DE MOMPER (1564-1635).

Paysage architecturé animé.

Huile sur panneau monogrammée ID en bas au centre sur une branche, et portant une inscription ancienne MONPER à l'encre au revers.
30 x 41 cm.

Présenté dans un cadre de style hollandais moderne estampillé.

1 000 / 1 500 €



. 16

Attribué à François EISEN (vers 1685 - après 1778).

Noces villageoise.

Importante huile sur toile.
184 x 162 cm.
(rentoilage).

Provenance : Ce tableau provient probablement de l'hôtel DONON situé dans le 3e arrondissement à Paris, hôtel qui appartenait à la famille HÉNAULT de TOURNEVILLE depuis 1798 avant de passer par union à la famille BOURGOIS puis à la famille TONNELIER vers 1830. La famille TONNELIER s'en sépare en 1965 au profit d'un particulier qui le cédera lui-même à la ville de Paris en 1974 avant d'en faire le musée COGNACQ-JAY en 1990. Aujourd'hui les descendants de la famille TONNELIER se séparent de cette toile attribuée à EISEN.

4 000 / 6 000 €

. 18

École du Nord XVIIIe.
Bergers et leurs chèvres dans un paysage architecturé.

Importante huile sur toile portant une signature illisible en bas au centre.
142 x 218 cm.
(rentoilage, accidents, manques et restaurations).

800 / 1200 €



. 19

Theobald MICHAU (1676-1765).
Le Passage du bac.

Panneau de chêne, une planche non parquetée, signé en bas au centre.
32 x 44 cm.
(restaurations anciennes).

3000 / 4000 €



. 20

École hollandaise vers 1620.
La Procession sur le pont.

Huile sur panneau, une planche non parquetée, signée sur le rocher au centre « Johannes ».
29 x 42,5 cm.

Portant au revers une étiquette avec l'inscription « Kunst veilingen S.J. MAK van WAAY (H.S Nienhuis) Collectie Prof. Dr W. MENGELBERG ».
Cadre portant une estampille SI inscrite dans un blason.
(restaurations anciennes).

1500 / 2000 €



. 21

Gustave FLASSCHOEN (1868-1940).
Ouled-Naid (Algérie).

Huile sur panneau signée en bas à gauche
et titrée sur le cartouche du cadre.
37 x 46 cm.
(vitre du cadre accidentée).

400 / 600 €



. 22

École XIXe.
Soldats jouant aux dames.

Huile sur toile.
64 x 54 cm.
(restaurations).

300 / 500 €



. 23

**École française XVIIIe, attribué à Pierre-
Antoine BAUDOIN (1723-1769).**

L'administration du clystère.

Huile sur toile.
50 x 37 cm.
(rentoilage).
Cadre estampillé RAPHAEL Déposé.
Expert : René MILLET

2000 / 3000 €



. 24

Michiels SIMONS (1620-1673).
Nature morte aux fruits et au homard.

Huile sur toile signée
en bas à gauche.
83 x 117 cm.
(légères craquelures).
Expert : René MILLET

8000 / 10000 €



. 25

Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941).
Nature morte aux pêches et aux raisins.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 81 cm.
(petits manques et frottements en partie basse).

500 / 800 €



. 26

Pierre-Auguste BRUNET HOUARD (1829-1922).
Portrait équestre du Maréchal Paul von HINDENBURG (1847-1934) coiffé d'un casque d'Officier de Garde du Corps ou de Cuirassier de la Garde Prussienne.

Huile sur toile signée en bas à droite.
75 x 60 cm.

300 / 400 €



27



28

. 27

A. DUBAUD (XIX-XXe).

Dragon à cheval sous la neige.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 65 cm.

(rentoilage et restaurations).

300 / 400 €

. 28

LUSSELIN de MEL (XIXe).

Destruction des drapeaux devant Orléans en 1870.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1893.

50 x 64,5 cm.

(léger accident et petits manques).

300 / 400 €

. 29

Vassili V. CHEREMETEV (1829- ?).

Retour de chasse en Russie.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 80,5 cm.

Expert : Maxime CHARRON

300 / 400 €



29



. 30

Jules PÉTILLON (1845-1899).

Quai de Gesvres animé avec vue sur le Théâtre du Châtelet.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

25 x 33 cm.

Étiquette d'exposition au Havre au revers, POTTIER emballer de tableaux et objets d'art, 14 et 9 rue Gaillon à Paris avec le numéro 592 à la plume.

2000 / 3000 €



. 31

Lucien-Émile PORCHERON (1876-1957).
Marché aux fleurs.

Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm.
(rentoilage).

600 / 800 €



. 32

Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891).
Déesse et Amours.

Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46,5 cm.

400 / 600 €

. 33

Frans VANDAMME (1858-1925).
Pâturage dans la Vallée de L'Escaut.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
82 x 104 cm.
(craquelures).

500 / 600 €





. 34

Joseph DELATTRE (1858-1912).

Paysage au clair de lune.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
24,5 x 35 cm.

600 / 800 €



. 35

François VUAGNAT (1826-1910).

On ne va pas là.

Huile sur toile signée en bas à gauche
et titrée au revers sur une étiquette.
29,5 x 41cm.
(rentoilage).

400 / 600 €



. 36

Alexandre René VÉRON (1826-1897).

Paysage animé au soleil couchant.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1866.
126 x 184,5 cm.
(rentoilage et restaurations).

1500 / 2000 €



. 37

**ART GRÉCO-BOUDDHIQUE
du GANDHARA, II-IIIe.**

Tête de bouddha en schiste gris, le visage serein, les yeux mi-clos, les sourcils arqués, le nez droit, le front orné de l'urna, la chevelure ondulée recouvrant l'ushnisha.

20 x 11 x 17 cm.

Présenté sur un socle rectangulaire en bois exotique.

Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN

400 / 600 €



. 39

CHINE, XXe.

Vasque à poisson en porcelaine de la Famille Verte à décor de lotus et échassiers.

H. 24,5 cm.

Diamètre : 31 cm.

(sauts d'émail).

Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN

150 / 200 €



. 38

ART GRÉCO-BOUDDHIQUE du GANDHARA, II-IIIe.

Fragment de frise en schiste gris représentant quatre disciples debout entre deux colonnes corinthiennes.

15,5 x 38 x 8 cm.

(accidents).

Présenté sur un socle rectangulaire en bois exotique.

Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN

400 / 600 €



. 40

CHINE, NANKIN, vers 1900.

Importante paire de vases montés en lampes en grès polychrome

à décor de scènes de batailles, chiens de Fo et dragons stylisés en application. Les montures en bronze ciselé et doré à décor de tores de laurier et cannelures torsées.

H. 62 cm.

(éclat à un col et petits manques aux applications).

200 / 300 €



. 41

CHINE, CANTON, début XXe.

Important vase en porcelaine polychrome à décor en réserve d'oiseaux branchés et objets mobiliers.

H. 61 cm.

Diamètre au col: 20,5 cm.

(deux éclats au col, petits accidents)

Expert: Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN

200 / 300 €



. 42

JAPON, IMARI, vers 1900.

Important plat circulaire en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de Geishas sous des cerisiers en fleurs et de combats de Samourai.

H. 10,5 cm.

Diamètre: 68 cm.

(fêlé en bordure d'environ 12 cm).

300 / 400 €



. 43

VIETNAM, XIXe.

Bol en porcelaine bleu de Hué à décor de pêcheurs dans un paysage lacustre et arboré, accompagné d'un poème. Marque Nhuoc thâm trăn tàng à la base. La bordure cerclée de métal.

H. 6 cm.

Diamètre: 12 cm.

Expert: Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN

150 / 200 €



. 44

JAPON, vers 1900.

Important plat circulaire à bord polylobé en porcelaine bleue et blanche à décor de personnages et chauve-souris stylisée dans un médaillon central.

Signature aux six caractères au revers.

H. 7,5 cm.

Diamètre: 52 cm.

(deux éclats en bordure).

300 / 400 €





. 45

JAPON, vers 1900.

Plat circulaire en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseaux branchés et rameaux fleuris. L'aile compartimentée de motifs géométriques, vague et motifs floraux. Le revers orné de volutes et de quatre rosaces.
H. 4,5 cm.
Diamètre : 36,5 cm.

150 / 200 €



. 46

JAPON, début XXe.

Silure.

Sculpture en bronze patiné portant un cachet au revers.
4,5 x 30 x 6 cm.

200 / 300 €



. 47

INDOCHINE, début XXe.

Brûle-parfum tripode couvert et son support en bronze incrusté d'argent, la panse renflée décorée de personnages et fleurs diverses, les anses en forme de chilling, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique. Cachet au revers.
H. 30 cm.

Diamètre : 19,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN

200 / 300 €

. 48

CHINE, début XXe.

Plaque en argent de remerciement offerte à un hôpital de la ville de TIANJIN portant l'inscription Pu Jiu Zhong (sauveur des vies). Fixée sur un écusson en bois exotique et présentée dans un diorama orné de soie polychrome.
Dimension de la plaque : 13 x 21,7 cm.
Dimension du diorama : 28,5 x 34 x 16,5 cm.
Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN

200 / 300 €





. 49

JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868).

Armure de combat de samouraï de haut rang composée :

- D'un Dô (cuirasse) en acier en laque mate à patine rousse dont le plastron est articulé latéralement à la dossière à l'aide d'une charnière sur le côté gauche. Le dô est maintenu sur les épaules à l'aide de cordons en soie claire, boutons en ivoire et matelassures en textile rouge piqué suivant un dessin géométrique en nids-d'abeilles.
- De deux Kote (protections des bras) en cotte de mailles se finissant en tekkô (gantelets), l'ensemble avec plaques de protection en acier découpé et laqué mate à patine rousse, avec sa matelassure en textile bleu.
- De deux Ôsode (grandes épaulières) à six lames en acier laqué mat à patine rousse et lacées de galons de soie claire.
- D'un Kusazuri (jupe de protection des hanches et du haut des cuisses) à cinq rangs de lames en acier laquées mates à patine rousse et lacées de galons de soie claire, en suite.
- D'un Haïdate (cuissard de protection) à lamelles de cuir compressé laquées mates à patine rousse et fixées sur un textile bleu.

Présenté sur un support XVIIIe en bois portant une étiquette manuscrite à l'encre « Monsieur Paul GUIRODET, Port au Sable à Loches, Indre-et-Loire ».

Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant.

(patine du temps et petits accidents d'usage, manque une ôsode, bon état de conservation).

Note : Armure de combat réalisée sur les modèles des armures occidentales du XVIIe.

Expert : Jean-Christophe ROZE

1000 / 1500 €



. 50

JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868).

Hochi-Kabuto de combat d'un samouraï de très haut rang.

Bombe en acier structurée en soixante-quatre sections délimitées par des arêtes et rehaussées chacune de trente trois pointes saillantes. Ouverture au sommet en laiton ciselé à trois degrés. Le Shikoro (couvre nuque) à petits oreillons et à quatre lames en acier laqué mat à patine rousse et lacé de galons de soie claire. L'intérieur de la visière laqué rouge. Coiffe intérieure en textile bleu. Casque très lourd (2,5 kg environ). Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant. (patine du temps et petits accidents d'usage, la bombe et le dessus de la visière re-laquées en noir anciennement, assez bon état de conservation).

Note : Pendant la première moitié de la période Edo, les bombes des casques de combat étaient généralement constituées de 3, 8, 16, 32, 64, 72 et 120 sections. Les casques dont les bombes étaient constituées de 64, 72 et 120 sections étaient extrêmement rares et chers, ils étaient utilisés exclusivement par les Daimyō (comme les gouverneurs de provinces, issus des membres de l'aristocratie militaire japonaise) ou les Samouraï très fortunés.

Expert : Jean-Christophe ROZE

800 / 1200 €



51

. 51

JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868).

Menpō de Samouraï, demi masque à l'expression féroce avec rides profondes, narines évasées, bouche ouverte.

Forgé en acier à patine rousse, l'intérieur laqué rouge. Plaque nasale amovible, moustache et poils du menton en crin, dents dorées. Le yodaregake (gorgerin) à cinq lames en métal laqué en suite et lacées de galons de soie claire. Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant. (patine du temps et petits accidents d'usage, choc avec manque sur le bout du nez, dents oxydées).

Expert : Jean-Christophe ROZE

800 / 1200 €

. 52

JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868).

Bajo-Gasan Jingasa de Samouraï de haut rang orné d'un « Mōn » doré.

Jingasa du modèle pour les cavaliers, en fibres et bois compressé à dix-huit sections délimitées par des arêtes dorées à la feuille, le pourtour à décor festonné. Chaque section décorée en alternance, d'un relief imitant le cannage ou de fleurs. Le sommet de la bombe en laiton ciselé à trois degrés orné d'un anneau métallique articulé sur l'arrière permettant la fixation d'un petit drapeau d'identification (Kasa jirushi no kan). L'intérieur laqué rouge à pailions or, sept fêrues métalliques de fixation et quatre passants en cuir. Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant. (patine du temps et accidents d'usage, manques sur le pourtour, coiffe intérieure absente).

Note : Les Bajo-Gasan Jingasa étaient portés principalement par les officiers.

Expert : Jean-Christophe ROZE

600 / 800 €



52

Longueur de la soie : 8 cm.

(patine du temps, salissures et traces d'oxydation fleurs de rouille sur la lame, petits chocs sur le tranchant de lame, entrée du fourreau fendue, petits manques et chocs sur la laque du fourreau, dans l'état).

Dans leur état de découverte, jamais en collection auparavant.

Expert : Jean-Christophe ROZE

200 / 300 €

. 53

JAPON, XVIIe, Période Edo (1603 -1868).

Ensemble de trois sabres Wakizashi :

- Wakizashi.

Lame blanche légèrement courbe, soie percée d'un trou et signée sur une face. Monture en bois avec peau de raie. Fourreau en laque pailletée verte avec son logement pour Kozuka.

Longueur totale : 51 cm.

Longueur de la lame : 40,5 cm.

Longueur de la soie : 10,5 cm.

(patine du temps, salissures, nombreux manques à la laque du fourreau, dans l'état).

- Wakizashi.

Lame blanche légèrement courbe, soie percée d'un trou et signée sur une face. Fourreau en laque marron avec son logement pour Kozuka et portant une étiquette « AU BON MARCHÉ ».

Longueur totale : 63,5 cm.

Longueur de la lame : 55 cm.

Longueur de la soie : 12,5 cm.

(patine du temps, salissures et infimes traces d'oxydation superficielles sur la lame, extrémité du fourreau restaurée anciennement, manque la monture, dans l'état).

- Wakizashi.

Lame blanche légèrement courbe, soie percée d'un trou. Fourreau en laque marron avec son logement pour Kozuka.

Longueur totale : 45 cm.

Longueur de la lame : 37,5 cm.





. 54

JAPON, XIXe, Période Edo (1603-1868).

Armure d'apparat ou de service de samouraï composée :

- D'un Kabuto avec « Môn » de famille.

La bombe en bois et cuir compressé laqué marron foncé et structurée en vingt-et-une sections délimitées par des arêtes, une ouverture au sommet en cuivre argenté et ciselé à quatre degrés, un anneau métallique articulé sur l'arrière permettant la fixation d'un petit drapeau d'identification (Kasa jirushi no kan).

Le Shikoro (couvre nuque) à oreillons portant chacun un « Môn » en cuivre et laiton doré et à quatre rangs de lamelles de cuir compressé laquées en suite et lacées de galons de soie claire. La visière bordée d'un jonc festonné en laiton, l'intérieur en cuir rouge. Coiffe intérieure en textile noir à points blancs.

- D'un dô (cuirasse) à lames d'acier en laque marron et lacées de galons de soie bleue. Dossière à porte étendard articulé en acier. Épaulières à cordons de fixation en soie bleue et matelassures suivant un dessin géométrique en nids-d'abeilles. Protection de la nuque à matelassure en textile.

- De deux Kote (protections des bras) en cotte de mailles se finissant en tekkô (gantelets), l'ensemble à plaques de protection en acier laqué marron en suite, les matelassures en textile bleu.

- D'un Kusazuri (jupe de protection des hanches et du haut des cuisses) à six pans de cinq rangs, chacun à lames en acier laquées marron et lacées de galons de soie bleue, en suite.

Dans son état de découverte, jamais en collection auparavant.

(patine du temps et accidents d'usage, manques au cuir de la bombe du kabuto, manquent quelques lames d'acier sur le plastron et la dossière ainsi que sur le Kusazuri, assez bon état de conservation).

Expert : Jean-Christophe ROZE.

1500 / 2000 €

MONTRES & BIJOUX



. 55

CARTIER.

Montre-bracelet modèle « Santos » en acier et or jaune 18K. Le mouvement à quartz, le cadran carré à fond blanc aux heures en chiffres romains, le guichet dateur à cinq heures. Le bracelet articulé à boucle déployante. Numérotée au dos du boîtier 187949 009485.

Dimensions du boîtier : environ 27 x 27 mm.

(manque le saphir en cabochon du remontoir, pile hors-service, non testée).

800 / 1200 €



. 56

BAUME & MERCIER.

Montre-chronographe d'homme en acier. Le mouvement automatique, le fond du cadran argenté et guilloché aux heures et minutes en chiffres arabes, le totaliseur des minutes à midi, le guichet dateur à trois heures, le totaliseur des heures à six heures, les petites secondes à neuf heures. Numérotée au dos du boîtier 5256711 MV045216.

Bracelet en cuir marron à boucle ardillon rapporté.

Diamètre : 40 mm.

(état de marche).

600 / 800 €



. 57

OMEGA.

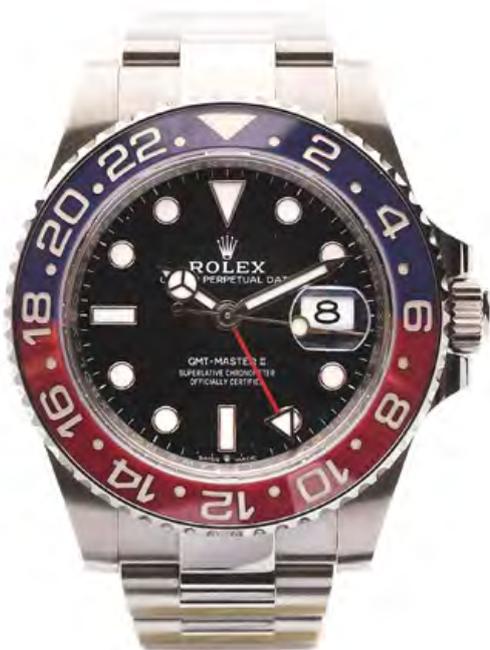
Montre-bracelet d'homme chronographe en acier modèle « Speed Master Tv 176. 0014 ».

Le mouvement automatique, le cadran gris argent aux heures en index bâton et minutes en chiffres arabes, le totaliseur des heures à midi, les guichets dateur et journalier à 3 heures, le totaliseur des minutes à 6 heures, les petites secondes à 9 heures, la lunette tachymétrique graduée noire et le bracelet articulé à boucle déployante. Diamètre : 38 mm.

Vers 1975.

(légère rayure et infimes éclats au verre, état de marche).

1000 / 1500 €



. 58

ROLEX.

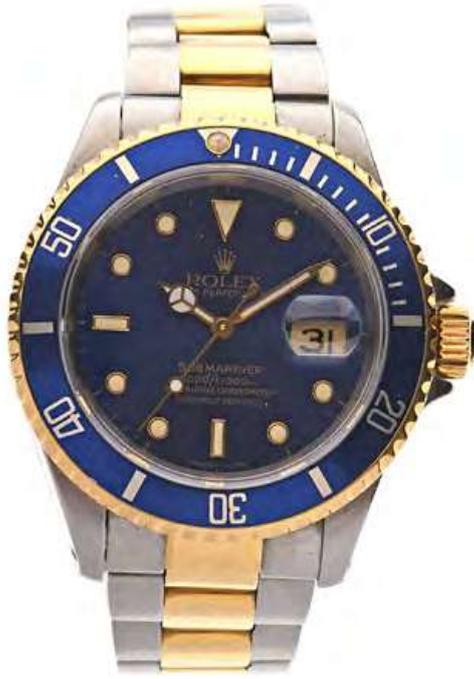
Montre-bracelet d'homme modèle « Oyster Perpetual GMT MASTER II, PEPSI ».

Le boîtier en acier, le mouvement automatique, le fond du cadran noir, le guichet dateur à 3 heures avec verre cyclope, les aiguilles en acier, la quatrième aiguille rouge terminée par une flèche affichant l'heure du second fuseau horaire, la lunette tournante bidirectionnelle graduée, crantée, bleue et rouge. Le bracelet articulé à boucle déployante Oyster Oysterlock Easylink. Diamètre : 40 mm.

Présentée dans sa boîte d'origine avec garantie internationale, manuel de garantie, mode d'emploi, porte-carte, maillon supplémentaire et facture d'origine en date du 19 décembre 2022.

(état de marche, proche du neuf).

8000 / 12000 €



. 59

ROLEX.

Montre-bracelet d'homme modèle « Submariner Oyster Perpetual Date » en acier et or jaune 18K.

Le mouvement automatique, le fond du cadran bleu, le guichet dateur à 3 heures avec verre cyclope, les aiguilles en acier, la lunette tournante unidirectionnelle, crantée, graduée et émaillée bleu. Le bracelet Oyster articulé à boucle déployante.

Diamètre : 40 mm.
(état de marche).

8 000 / 10 000 €



. 60

BREITLING.

Montre-bracelet d'homme chronographe en acier modèle « Navitimer 1 B01 PAN AM ».

Le mouvement automatique, le cadran à fond bleu, rouge, blanc et argenté, le totaliseur de minutes à 3 heures, le guichet dateur entre 4 et 5 heures, le totaliseur d'heures à 6 heures, les petites secondes à 9 heures. La lunette crantée graduée bidirectionnelle et le bracelet à boucle déployante dit Gainsbourg. Diamètre : 43 mm.

Numérotée au dos 3297825.

Présentée dans sa boîte d'origine avec garantie internationale, deux manuels d'utilisation, règle de calcul, attestation de chronomètre et facture d'origine en date du 22 mai 2021. (état de marche).

3 000 / 5 000 €



. 61

BREITLING.

Montre-bracelet d'homme modèle « Chronomat ».

Le boîtier en acier, le mouvement automatique ETA 7750, le fond du cadran bleu aux heures en index bâton, le guichet dateur à 3 heures, le totaliseur de minutes à midi, le totaliseur des heures à 6 heures et les petites secondes à 9 heures. La lunette graduée tournante unidirectionnelle avec cavalier en or jaune 18K. Le bracelet tropique en caoutchouc bleu. Numérotée 81950 B13047 75306. Vers 1995.

Diamètre cavaliers inclus : 40 mm.
(état de marche).

800 / 1 200 €



. 62

BREITLING.

Montre-bracelet d'homme modèle « Colt A 17035 ».

Le boîtier en acier, le mouvement automatique, le fond du cadran gris foncé aux heures en chiffres arabes, le guichet dateur à trois heures, la lunette graduée tournante unidirectionnelle, le bracelet en acier à boucle déployante.

Numérotée A 17035 40484.

Diamètre : 38 mm.

(état de marche).

400 / 500 €



. 63

YEMA.

Montre-bracelet en acier, modèle « Superman Armée de l'Air ». Le mouvement automatique, le cadran noir aux heures et minutes à index bâton, le guichet-dateur à 3 heures, la lunette graduée avec tachymètre. Le remontoir orné de la cocarde tricolore. Bracelet en acier à boucle déployante. Édition limitée numérotée 1201/1948. Diamètre : 40 mm. Présentée dans son écrin en cuir bleu avec garantie internationale en date du 14/08/2020, son manuel d'utilisation et un bracelet en coton noir. (état de marche).

600 / 800 €



. 65

PANERAI.

Montre-bracelet d'homme modèle « Radiomir Black Seal Logo ». Le boîtier en acier, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran noir aux heures en chiffres arabes aux points cardinaux et index bâton pour les autres, les secondes à 9 heures. Bracelet en cuir noir avec boucle ardillon d'origine. Numérotée OP 6826 BB1595820 P0427/1000. Diamètre : 45 mm. Présentée dans son coffret avec deux livrets de la marque. (état de marche).

1500 / 2000 €



. 66

BULGARI.

Montre-bracelet d'homme modèle « Ergon Carbon Dial ». Le boîtier en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond imitant le carbone tissé, les heures à index bâton chromés, le guichet dateur à 3 heures. Bracelet d'origine en acier et caoutchouc noir. Numérotée EG 35S L12530. (état de marche).

700 / 900 €

. 64

HUBLLOT.

Montre-chronographe modèle « Big Bang ». Le boîtier en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond en nacre aux heures et minutes en chiffres arabes, le totaliseur des secondes à 3 heures, le guichet dateur entre 4 heures et 5 heures, le totaliseur des heures à 6 heures et le totaliseur des minutes à 9 heures. La lunette à vis sertie de 114 petits diamants. Mouvement squelette au dos du boîtier. Bracelet en caoutchouc noir à l'imitation du crocodile à boucle déployante. Numérotée 715091. Diamètre : 46 mm. Présentée dans son coffret d'origine à couvercle agrémenté d'un hublot, avec facture en date du 1er septembre 2008 et carte internationale de garantie. (état de marche).

4000 / 6000 €





. 67

Bracelet ruban en or jaune 18K à taille réglable. Le fermoir agrémenté d'un motif polylobé centré d'un chiffre feuillagé émaillé noir et orné de 8 turquoises en cabochon montées en serti-clos. La barrette de réglage et l'extrémité également émaillées noir et ornées de turquoises. Époque Napoléon III. Poids brut : 55,5 g.

2000 / 3000 €

. 68

Collier en argent et or jaune 18K orné d'un motif à décor d'entrelacs agrémenté de quatre petits diamants de taille ancienne montés en serti-griffe dans un entourage d'éclats de rose et retenant en pendeloque une perle baroque. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 11,4 g. L. 44,5 cm.

300 / 500 €

. 69

Collier en or gris 18K à fine maille forçat orné d'un quartz rose trapézoïdal facetté monté en serti-clos surmonté d'une pierre blanche ovale également montée en serti-clos. L'ensemble retenu par une barrette cintrée rythmée de trois petites pierres blanches. Vers 1925-1930. Poids brut : 5,1 g. L. 46 cm. Présenté dans son écrin d'origine de la Maison Ch. REMANÉ 36 Rue Joubert à Paris.

300 / 500 €



69

. 70

Broche pouvant former pendentif en or jaune 18K à décor de rinceaux feuillagés rythmés d'éclats de rose, centrés d'un cornet de fleurs épaulé de trois petits diamants montés en serti-clos, souligné d'une pierre rouge en serti-griffe et d'une perle baroque retenue en pendeloque. Fin XIXe. Poids brut : 12,4 g. 4,5 x 4,5 cm.

400 / 600 €

. 71

Broche pouvant former pendentif en forme d'étoile en argent et or jaune 18K ornée de 13 diamants de taille ancienne montés en serti-griffe, le plus important d'environ 0,50 carat, dans un entourage de petits éclats de rose. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 17 g. 5,5 x 4,5 cm.

800 / 1200 €

. 72

Broche ovale en or jaune 18K ornée d'un camée sur améthyste figurant Diane en buste, le pourtour orné de perles. Époque Napoléon III. Poids brut : 19,8 g. 4,1 x 3 cm. (légères égrenures au nez).

400 / 600 €

. 73

Broche en or jaune 18K en forme de fleur centrée d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage de six petits saphirs, l'ensemble monté en serti-griffe. Avec chaînette de sécurité. Première moitié XXe. Poids brut : 17,5 g. Longueur : 7 cm.

600 / 800 €

. 74

Dans le goût de VAN CLEEF & ARPELS. Broche en forme d'aile en or jaune 18K, les plumes entièrement pavées de nombreux diamants de taille ancienne montés en serti-griffe. Poids brut : 13,7 g. 2 x 7,8 cm.

1500 / 2000 €



75

. 75

Broche en or gris 18K et platine à décor de feuillage stylisé centré d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,33 carat dans un entourage de six petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffe. Avec chaînette de sécurité. Première moitié XXe. Poids brut : 11,6 g. 6,5 x 5 cm.

500 / 600 €

. 76

Broche pouvant former pendentif en or jaune 18K à décor de fruit stylisé orné de huit petits rubis montés en serti-griffe, le feuillage pavé de petits diamants. Poids brut : 25,1 g. 5 x 2,5 cm.

1000 / 1500 €

. 77

Dans le goût de VAN CLEEF & ARPELS. Broche en or jaune 18K et or gris ou platine figurant un lion ébouriffé, la truffe émaillée noir, les yeux ornés de petites émeraudes et pavés de petits diamants. Seconde moitié XXe. Poids brut : 21,7 g. 4,5 x 2 cm.

1000 / 1500 €

. 78

Broche en or jaune 18K figurant un chien orné de vingt petits saphirs montés en serti-griffe, la truffe ornée d'un rubis et l'œil d'une émeraude. Poids brut : 12,6 g. 3 x 3,5 cm.

400 / 600 €



78



75



94



69



78



81



80



86



93



83



79



87



85



90



89

. 79

Broche-barrette en or jaune 18K ajouré ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,80/1,00 carat épaulé de deux saphirs de forme ovale. Avec chaînette de sécurité.

Poids brut: 12,6 g.

Longueur: 6,5 cm.

Dimensions du diamant:

environ 6,35 x 3,86 mm.

Pureté du diamant: VS2.

Fluorescence: faible.

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

1500 / 2000 €

. 80

François AUCHÈRE Joaillier. Pendentif rectangulaire en or jaune 18K orné d'une plaquette en malachite à décor en application d'une arche romaine.

Poids brut: 19,6 g.

4,7 x 3 cm.

150 / 200 €

. 85

Bague tank en or jaune et gris 18K ou platine centrée de 3 diamants de taille ancienne, chacun d'environ 0,33 carat, épaulés de 11 petits rubis calibrés.

Vers 1930.

Poids brut: 14,9 g.

TDD: 57.

(manque un petit rubis).

600 / 800 €

. 86

Bague en or jaune et gris 18K, à décor de cordage centré d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,33 carat monté en serti-griffe.

Poids brut: 11,6 g.

TDD: 56.

800 / 1200 €

. 87

Importante bague marquise en or gris 18K pavée de nombreux diamants,

dont 5 plus importants en chute, le plus gros d'environ 0,33 carat.

Poids brut: 7,6 g.

Longueur du plateau: 3,2 cm.

TDD: 50.

600 / 800 €

. 88

Bague en or jaune 18K

centrée d'un saphir

ovale facetté

d'environ 9 x

7,5 mm monté

en serti-clos,

flanqué de

6 petites

émeraudes

calibrées et

souligné de

nombreux petits

diamants.

Poids brut: 12 g.

TDD: 50,5.

400 / 600 €

. 81

Bague solitaire en or gris 18K centrée d'un diamant rond demi-taille de 2,73 carats.

Poids brut: 6,4 g.

TDD 51,5.

Dimensions du diamant: environ

8,86 - 8,98 x 5,65 mm.

Couleur: M-Z.

Pureté: VS2

Fluorescence: faible.

(diamant à ressertir et légers manques).

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

4000 / 6000 €



81

. 82

Bague solitaire en or jaune 18K centrée d'un diamant rond de taille brillant monté en serti-griffe.

Poids brut: 6,2 g

TDD: 62.

Dimensions du diamant: environ

6.30-6.37 x 3,57 mm.

Couleur: IJ.

Pureté SI1.

Fluorescence: faible.

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

1000 / 1500 €



82

. 83

Bague en or jaune 18K centrée d'une pierre d'imitation blanche entre des lignes d'émeraudes calibrées et diamants ronds de taille brillant.

Poids brut: 8,6 g.

TDD: 54,5.

(accident à une émeraude).

Présentée dans un écrin

BERTHIER Joaillier à Dijon.

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

400 / 600 €

. 84

Bague tank en or jaune et gris 18K centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,25 carat épaulé de six diamants d'environ 0,20 carat chacun, également de taille ancienne.

Vers 1930.

Poids brut: 14,8 g.

TDD: 54,5.

800 / 1000 €



84



88



. 89

Bague marguerite en or jaune 18K, centrée d'un saphir ovale facetté d'environ 11 x 8 mm dans un entourage de 10 diamants de taille ancienne chacun d'environ 0,25 carat, l'ensemble monté en serti-griffe. Poids brut : 7,4 g. TDD : 60.

1500 / 2000 €



. 90

CHAUMET.
Bague jonc en or jaune 18K ornée d'un saphir ovale facetté monté en serti-clos. Numérotée 189 225 à l'intérieur de l'anneau. Poids brut : 8,7 g. TDD : 51. Présenté avec son écrin d'origine et son certificat d'authenticité en date du 2 janvier 1999.

300 / 400 €



. 91

Bague marguerite en or gris 18K ou platine ornée d'une émeraude de taille émeraude d'environ 9 x 7 mm dans un entourage de 12 diamants ronds de taille brillant, chacun d'environ 0,07 carat, l'ensemble monté en serti-griffe. Poids brut : 7,6 g. TDD : 63.

1000 / 1200 €



. 92

Bague en or jaune 18K ornée d'une importante aigue-marine ovale facettée d'environ 17 x 15 mm montée en serti-griffe. La monture ajourée à décor d'entrelacs. Poids brut : 12,3 g. TDD : 53.

400 / 600 €



93

Importante bague en or jaune 18K centrée d'une perle flanquée de deux saphirs taillés en poire et montés en serti-clos, dans un entourage de petits diamants montés en serti-griffe. Poids brut. 10,1 g. Longueur du plateau : 3,7 cm. TDD : 62.

600 / 800 €



. 94

Paire de boucles d'oreilles dites dormeuses en or gris 18K chacune ornée d'un diamant d'environ 1,2 carat surmonté de deux petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffe. Poids brut : 5,4 g.

1200 / 1500 €

. 95

Cachet en argent figurant un lion couronné

orné d'une importante citrine ovale facettée en intaille figurant un Amour ailé et portant l'inscription « Faire sans dire ».

XIXe.

Poids : 32,3 g.

H. 3,5 cm.

200 / 300 €



95

. 96

FRANCE, XIXe.

Ensemble de 104 médaillons en plâtre sculpté figurant

profils à l'antique, scènes animées, scènes mythologiques et personnages Renaissance contrecollés sur carton. Présenté dans quatre encadrements rectangulaires vitrés.

Dimensions de la boîte : 4 x 23 x 16,5 cm.

Dimensions du plus grand médaillon : 7,5 x 6 cm.

400 / 600 €



96



. 98

Salon miniature de style Louis XV en laiton et émaux peints polychromes

sur cuivre à décor de scènes galantes comprenant une table ouvrant par un tiroir, une banquette, un fauteuil et une paire de chaises.

Vers 1900.

Dimensions de la table : 5,5 x 7 x 5,5 cm.

200 / 300 €

98

. 97

Manufacture TRIADE et Luigi Giorgio BENACCHIO (XIX-XXe).

'Buste de fillette.

Sujet en biscuit et porcelaine dorée présenté sur un piédouche doré.

Signé au dos du buste et cachet de la Manufacture au revers.

11,5 x 6,5 x 6 cm.

100 / 150 €





. 99

Gobelet de voyage en cristal taillé et son cuir de protection présentés dans un écrin en argent à couvercle ciselé d'armoiries.

Maître-Orfèvre : DFE.
Paris, 1798-1809.
Poids net: 161,4 g.
H. 7 cm.
Diamètre: 7 cm.
(choc à la base de l'écrin en argent).

150 / 200 €



. 100

Platerie en argent à bord chantourné orné de filets et feuilles d'acanthé à décor ciselé du chiffre feuillagé « RT » comprenant :

- une paire de légumes circulaires couverts à fretel et anses feuillagées (15,5 x 27 x 22,5 cm).
 - une paire de grands plats ovales (50 x 34,5 cm).
 - un plat ovale (45 x 29,5 cm).
 - un plat ovale (42 x 27,5 cm).
 - une paire de plats circulaires (Diamètre: 33 cm).
 - un plat circulaire (Diamètre: 29 cm).
 - un plat circulaire (Diamètre: 28 cm).
- Maître-Orfèvre: RISLER et CARRÉ.
Vers 1900.
Poids total: 11 890 g.
(légères bosses).

5 000 / 6 000 €



. 101

Paire de flambeaux en argent, le binet en forme de vase, le fût à pans coupés mouluré et orné de coquilles, la base chantournée à degrés ciselée d'armoiries de mariage sous couronne de marquis.
Maître-Orfèvre: Jean François BOUCHOT, reçu maître à Paris pour Sens le 8 mars 1765.
Paris, 1761.
H. 25,5 cm.
Diamètre à la base: 15 cm.
Poids: 1 185 g.

1 500 / 2 000 €



. 102

Paire de flambeaux en argent le binet hexagonal légèrement concave, le fût balustre à côtes pincées, l'ombilic souligné de peignés, la base ronde contournée à filet.
Monogrammé « ID » sur le bord intérieur de la base.
Maître-Orfèvre: Jean François GUILLAUME (1754-1782).
France, Saint Quentin, 1775.
H. 27 cm.
Diamètre à la base: 14,5 cm.
Poids: 1 560 g.
(légers chocs et restaurations).
On y joint une paire d'éteignoirs en bronze argenté en forme de flamme.
Expert: Émeric et Stephen PORTIER

1 500 / 2 000 €



. 103

Paire de flambeaux en argent à riche décor en repoussé de roses, feuillages et motifs stylisés, le binet en forme de vase sur piédouche, le fût renflé, la base de forme chantournée.
Travail étranger, XIXe.
H. 24,5 cm.
Diamètre à la base: 12 cm.
Poids: 1074,2 g.
(légers enfoncements aux binets, à nettoyer).

300 / 500 €



. 104

Paire de candélabres en argent à 6 bras de lumière et un feu central, les binets en forme de vase sur piédouche, les bobèches mouvementées, le fût mouluré à pans coupés, la base chantournée à degrés.
Maître-Orfèvre: TÉTARD Frères.
Style XVIIIe, fin XIXe.
32,3 x 39 x 39 cm.
Poids: 5058,2 g.

1500 / 2000 €

. 105

Paire de candélabres en bronze argenté à 3 bras de lumière feuillagés, les binets en forme de vase, le fût torsadé et la base chantournée.
Maître-Orfèvre: Victor SAGLIER.
Style Rocaille, vers 1900.
27,5 x 30 x 30 cm.

150 / 200 €



105

. 106

Paire de seaux à bouteille en cuivre argenté de forme Médicis, les anses feuillagées en application, la base circulaire.
Époque Louis-Philippe.
H. 27 cm.
Diamètre au col: 22 cm.
(usures d'argenterie).

200 / 300 €



106



. 107

**Saint Augustin, Enarrationes in psalmos [commentaire des psaumes 61 à 67].
Manuscrit sur parchemin, dernier quart
du XIe siècle [1075-1100], 73 feuillets.**

Manuscrit du XIe siècle ayant conservé ses plats d'origine, écrit à 33 lignes. Plats : 296 x 183 mm ; Feuilles : environ 290 x 182 mm, non rognées ; Texte : environ 190 x 115 mm, 33 lignes.

Le manuscrit contient le texte des commentaires de Saint Augustin pour les psaumes 61 à 67. Il est incomplet d'un feuillet dans le commentaire du psaume 64 et de sa fin (2 ou 3 cahiers). On peut supposer que le manuscrit allait originellement jusqu'au psaume 68 ou 69. Chaque début et fin de manuscrit est rubriqué avec une grande lettrine au début de chaque texte. Le manuscrit possède donc 7 lettres dont 3 sont terminées avec un joli décor. Le manuscrit n'étant pas rogné, les lettres et titres d'attente sont conservés.

Origine géographique :

Le manuscrit est originaire de la vallée de la Loire. Sans avoir pu identifier l'origine précise, nous avons pu le rapprocher de manuscrits angevins, notamment avec les décrochements de texte en fin de page faisant penser à des réclames, et de manuscrits de l'abbaye de Fleury, notamment dans le montage de la reliure.

Reliure :

Reliure de l'époque. Couture sur trois nerfs fendus, fixés aux ais de bois (chêne). Les nerfs passent dans les chants des ais pour ressortir dans une rainure, perpendiculaire au chant, creusée sur la face externe où ils sont fixés par des chevilles à l'extrémité de la rainure. Deux autres nerfs servant de base aux tranchefiles passent eux aussi par le chant du ais mais à l'angle et ressortent dans une rainure à 45° du chant. Les tranchefiles, cousues sur double nerf, sont larges et remontent jusqu'au

premier nerf externe. Elles ont conservé leur oreille, celle de tête étant quasi-complète et celle de queue avec un manque probablement dû à une déchirure ancienne. Traces de broderies de couleur en bordure des oreilles. Seul le ais supérieur porte deux traces de fermoirs (rainures) sans qu'aucun trou n'indique une fixation. Ais avec petits manques en bordure, vraisemblablement dus à des faiblesses causées par les trous dans les chants. Traces de cuir en bordure des ais et sous les gardes. On notera deux niveaux de cuir près d'une rainure d'un fermoir, laissant supposer que le volume possédait une double couverture ou une partie plus importante près de ces fermoirs (pour mieux les fixer?). Une cheville est manquante. Les trois nerfs et le nerf de tranchefile supérieure du second plat sont rompus, seul le nerf de tranchefile inférieure est encore solidaire. Le nerf de tranchefile inférieure est en revanche rompu sur le premier plat. Petit trou de vers en marge intérieure sur les six premiers feuillets. Feuillet 23 coupé en marge (pas de manque de parchemin, comme un coup de ciseaux). Cette reliure est à rapprocher du modèle, décrit par Jean VEZIN dans son ouvrage *Les Scriptoria d'Angers au XIe siècle* (Paris, Champion, 1974. p.202-203, figure 4), à partir duquel nous avons décrit la reliure de notre exemplaire.

Provenance :

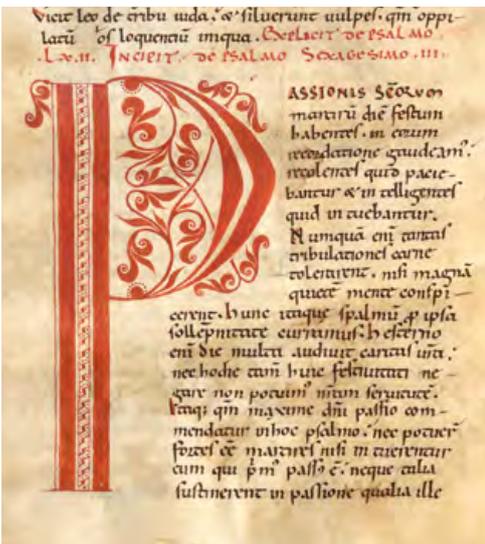
Famille BONDET de la BERNARDIE (cachets fin XIXe et début XXe en garde), puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Nous remercions tout particulièrement Marc-Edouard GAUTIER, directeur de la Bibliothèque municipale d'Angers, pour son aide précieuse et les orientations qu'il a données à nos recherches.

Une fiche plus détaillée et la totalité des photos sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou de l'expert.

Expert : Benoît Galland.

30000 / 50000 €





. 108

Vivo d'Orcia, Toscane, ITALIE, XVIIe.
Très important document sur parchemin
communiquant les privilèges de la
confrérie du Saint Sacrement à l'église
Saint Marcel de « Vivo Monticianensis »
i.e. Vivo d'Orcia en Toscane.

Document imprimé à trous avec parties manuscrites (dans les trous) et large cadre enluminé (gouache et aquarelle), Rome 27 juin 1558 [29 août 1638].

Bien que la décision soit datée du 27 juin 1558, quatrième année du pontificat de Paul IV (1476-1559) et mentionne le cardinal Rodolfo Pie de Carpi (1500-1564), ce document est publié le 29 août 1638, probablement parce que ce type de document n'était pas fait à l'époque de la décision.

Paul IV est le pape qui suit le pape Marcel II (1501-1555) et il est aussi celui qui lui conféra la consécration épiscopale. Marcel II fut élu le 9 avril 1555 mais il meurt moins d'un mois plus tard, le 1er mai 1555. Marcel II, alors cardinal Marcello Cervini, avait acquis le château de Vivo d'Orcia, qui est toujours dans sa famille aujourd'hui. Il semble que son demi-frère Alexandre Cervini (né en 1510), mentionné dans le document, est à l'origine de cette demande. Les privilèges sont donc transmis à la chapelle romane du château, l'église Saint Marcel.

Concernant le décor gouaché, il y a donc cinq médaillons. En tête au centre, le Saint Sacrement, représenté par l'hostie et le calice sur un autel avec deux piques

cierges devant. Le médaillon à sa gauche représentant une vierge à l'enfant et le médaillon à droite le pape Marcel premier, saint martyr du quatrième siècle.

Les deux médaillons sur les côtés sont familiaux. Celui de droite porte les armes parlantes de la famille : un cervidé couché sur l'herbe avec des épis de blé. Celui de gauche, ce sont des armes aussi mais réinterprétées. Le cervidé debout bois l'eau qui se déverse d'une jarre sur laquelle un homme, tenant les blés, est appuyé. Il faut y voir la famille Cervini s'abreuvant au torrent de grâces spirituelles découlant des privilèges accordés à la chapelle familiale et dont on récolte les fruits.

Sous cadre moderne, petits défauts sur les bords du parchemin. Le parchemin a vraisemblablement subi quelques éclaboussures qui ont dégradé la frise. Les médaillons ne sont que très peu atteints et ont plutôt quelques petits manques dûs au temps, comme sur le reste de la frise. Environ 74,5 x 54,5 cm.

Le document était conservé plié et portait probablement un sceau en pied (deux trous dans le bas du parchemin).

Expert : Benoît GALLAND

300 / 500 €



. 109

ALLEMAGNE du Sud, début XVIe.
Saint Antoine et son cochon.

Fort relief en bois polychrome, dos évidé agencé en placard et fermé par une porte rapportée. 95 x 23,5 x 16,5 cm.

(polychromie postérieure et accidents)
 Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST

600 / 800 €



. 110

FRANCE, vers 1500.
Saint Jean.

Fort-relief en bois polychrome. 99 x 23 x 17,5 cm (trous d'envols d'insectes xylophages, vermoultures, accidents, polychromie postérieure).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST

400 / 600 €



. 111

ITALIE, vers 1600.
Sainte femme.

Sculpture en bois polychrome et doré. 44 x 16 x 12 cm.

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST

300 / 500 €



. 112

FRANCE, XIXe dans le style de l'Oeuvre de Limoges XIIIe.

Crucifix.

Figure d'applique en alliage cuivreux et émail sur une croix tripode à décor gravé. 40 x 21 x 9,5 cm. (accidents).

Experts : Cabinet LACROIX-JEANNIST

200 / 300 €



. 113

ALLEMAGNE, XVIIe.

Plat à offrandes en laiton à décor central d'Adam et Ève au Paradis.

Diamètre : 39 cm.

(trous au centre, usures et déformations).

100 / 150 €



. 114

Suspension d'église en métal argenté de forme toupie retenue par trois motifs feuillagés en repoussé, la panse ornée d'angelots dorés sortant de nuées en application, le cul de lampe agrémenté d'un fruit stylisé transpercé d'un anneau. XIXe.

H. 46 cm.

Diamètre : 40 cm

(déformations et usures d'argenture).

200 / 300 €



. 115

Grand pique-cierge en bronze argenté,

la partie supérieure en forme de vase à palmettes et godrons, le fût balustre à plusieurs renflements, reposant sur une base triangulaire ornée de cartouches, volutes feuillagées et se terminant par des pieds griffe. XIXe.

Monté en lampe. H. 85 cm.

Hauteur totale : 157,5 cm. (usures d'argenture).

200 / 300 €

115



. 116

Très grand pique-cierge en métal repoussé argenté,

la partie supérieure en forme de vase à cannelures et feuilles d'acanthe, le fût balustre à plusieurs renflements, reposant sur une base triangulaire ornée de cartouches en application, volutes feuillagées et se terminant par des pieds à enroulement. L'ensemble posé sur une base échancrée en chêne mouluré. Style Rocaille, XIXe.

Monté en lampe. Hauteur du pique-cierge : 117 cm.

Hauteur totale : 178 cm. (oxydation).

100 / 150 €

116

. 117

Grand pique-cierge en laiton repoussé et doré,

la partie supérieure ornée d'une large bobèche surmontant un brûle-encens ajouré d'étoiles et godronné, le fût balustre souligné de feuillages en application et reposant sur une base triangulaire à décor sur une face de l'Agneau pascal. XIXe.

Monté en lampe.

Hauteur du pique-cierge : 101 cm.

Hauteur totale : 160 cm. (légers enfoncements).

100 / 150 €



117



. 118

École italienne XIXe.
Faune dansant.

Sculpture en bronze patiné présentée sur un piédestal en marbre blanc.
Dimensions du bronze : 16,5 x 7 x 6 cm.
Dimensions totales : 26 x 8 x 8 cm.

Note : Le modèle antique de ce Faune dansant, réalisé d'après une œuvre hellénistique, est découvert à Pompéi en 1830 et est conservé au Musée Archéologique de Naples. Le vif succès de ce modèle entraîne la production de nombreuses réductions en bronze telle que notre exemplaire.

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST

100 / 150 €



. 119

D'après CLODION (1738-1814), XIXe.
Allégorie de la Fortune sur le souffle d'Éole.

Sculpture en bronze patiné présentée sur une base circulaire en marbre rouge veiné ornée d'un bas relief à décor de Putti.
57,5 x 16 x 13 cm.

300 / 400 €



. 120

Attribué à Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).

Vase dit « Warwick » en bronze patiné à décor de mascarons à l'antique et motifs bachiques, les prises en forme de branchages noués. La vasque intérieure en zinc. Cachet de réduction mécanique COLLAS. Seconde moitié XIXe.
27,5 x 44 x 31 cm.

300 / 500 €



. 121

Louis et François MOREAU (XIX-XXe).
Angelot joueur de tambour et Angelot joueur de cymbales.

Paire de sculptures en bronze patiné, signées et portant le cachet de fondeur JB Paris.

Présentées sur des bases en marbre rouge veiné.

Vers 1900.

31,5 x 10,5 x 14 cm et 31,5 x 10,5 x 12 cm.

300 / 500 €



. 122

Mathurin MOREAU (1822-1912).

Femmes à l'antique supportant des vasques.

Paire de sculptures en bronze patiné présentées sur des bases en marbre noir cannelé.

Signature sur le socle pour l'une.

Fin XIXe.

50,5 x 21,5 x 13,5 cm.

(probables candélabres de garniture de cheminée transformés, manque un élément de la partie supérieure pour l'une, légers éclats aux bases en marbre).

200 / 300 €



. 123

Auguste MOREAU (1834-1917).

Athéna.

Sculpture en bronze patiné.

Signée sur la terrasse.

53,5 x 26 x 26 cm.

(manque la lance).

400 / 600 €

. 124

Édouard DROUOT (1859-1945).

La Lutte pour la Vie.

Sculpture en bronze de deux patines présentée sur un socle rectangulaire en marbre vert veiné.

Cachet de fondeur « Syndicat des fabricants de bronze, Unis France ».

53 x 24 x 18 cm.

800 / 1200 €



. 125

Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936).

La Fortune.

Sculpture en bronze patiné et doré signée et datée 1878.

Signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE, cachet de réduction mécanique COLLAS et numéroté 386.

71 x 27 x 17 cm.

600 / 800 €



124

125



. 126

Hippolyte François MOREAU (1832-1927).

L'Étoile du Berger.

Sculpture en bronze patiné, signée et numérotée B1769. Cachet de fondeur « Société des Bronzes de Paris ».

73 x 42 x 23 cm.

300 / 400 €



. 127

Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902).

L'Étoile du Matin.

Sculpture en bronze patiné.

56 x 15 x 21 cm.

(socle désolidarisé).

300 / 400 €



. 128

Henri Honoré PLÉ (1853-1922).

Jeune homme ailé au carquois.

Sculpture en bronze patiné.

48,5 x 20 x 23 cm

(usures de patine).

300 / 500 €



. 129

Auguste Joseph CARRIER (1800-1875).

Diane.

Sculpture en bronze patiné.

Cachet BT sur la terrasse.

48 x 17 x 12,5 cm.

1 000 / 1 200 €



. 130

Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902).

La Défense du Foyer.

Sculpture en bronze patiné.

37 x 16 x 16 cm.

200 / 300 €



. 131

Charles LEMOINE (1839-1943).
Le Vainqueur à la couronne de laurier.
 Importante sculpture en bronze patiné.
 76,5 x 25 x 20 cm.

500 / 600 €



. 132

Ernest WANTE (1872-1960).
Le Semeur.
 Sculpture en bronze patiné.
 49,5 x 27,5 x 18 cm.

250 / 300 €



. 133

Adrien-Etienne CARRIER-BELLEUSE (1845-1902).
La Liseuse.

Sculpture chrysléphantine en bronze de deux patines titrée dans un cartouche, les mains et le visage en ivoire.
 61 x 18 x 17 cm.

800 / 1 200 €

. 134

Félix Pierre RICHARD (1848-?).
Espérance.
 Sculpture en bronze patiné portant l'inscription « Salon des Beaux Arts »
 Présentée sur un socle tournant en marbre rose veiné gris.
 51,5 x 25 x 16 cm.
 (éclats au marbre).

300 / 500 €



134

. 135

MARIO (XIXe).
Buste de femme.
 Sculpture en bronze patiné sur piédouche portant la signature au revers Art VDK MARIO.
 68 x 36 x 25 cm.
 (rayures et fixation à resserrer).

800 / 1 200 €



135



. 136

Mathurin MOREAU (1822-1912).
Jeune femme écoutant un coquillage.

Sculpture en bronze patiné sur socle tournant portant un cachet de fondeur « Bronze Paris ».
64 x 23,5 x 25 cm.

600 / 800 €



. 137

École française XIXe.
Profil d'Empereur romain.

Médaille en terre cuite.
Diamètre : 44,5 cm.

200 / 300 €



. 138

D'après CLODION (1738-1814), vers 1900.
Bacchanale.

Groupe sculpté en terre cuite patinée.
51 x 27 x 27 cm.

400 / 600 €



139

. 139

MARIO (XIXe).
Buste de jeune femme.

Sculpture en terre cuite présentée sur un piédoche à patine noire, portant les inscriptions « La Brune » sur le col et « Atelier 27 R de Seine, Paris, 1887 »
56 x 32 x 21 cm.
(éclats).

300 / 500 €



140

. 140

Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886).
La Baigneuse aux hirondelles.

Importante sculpture en terre cuite numérotée 955.
64,5 x 26 x 29 cm.
(légers éclats et frottements dans le dos).

300 / 500 €



141

. 141

FRANCE, probablement XVIe.

Tête d'évêque mitrée.

Pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie.

H. 25 cm.

(usures et accidents).

Experts : Cabinet LACROIX-JEANNES

100 / 200 €

. 143

École XIXe.

Jeune garçon aux anguilles.

Importante sculpture en marbre blanc.

70 x 21,5 x 18 cm.

(importantes restaurations et éclats).

300 / 500 €

. 144

Guglielmo PUGI (vers 1850-1915).

Buste de fillette au papillon.

Sculpture en albâtre et bronze patiné.

57 x 29,5 x 28 cm.

(restaurations à la main droite et manque deux doigts, en deux parties).

400 / 600 €

. 145

Georges VIVENT (1871-1949).

Buste d'Officier du 23ème RI portant sur la poitrine la Croix de Guerre avec palme.

Sculpture en marbre blanc.

Signé et daté 1916.

59 x 50 x 23 cm.

Note : Georges VIVENT, toulousain, a réalisé de nombreux monuments aux morts, bustes et statues qui ornent des bâtiments et jardins publics de la ville de Toulouse. Il est l'un des fondateurs de la Société des Artistes Méridionaux.

Expert : Jean-Christophe ROZE

800 / 1200 €

. 142

École début XXe.

Buste d'Empereur romain.

Importante sculpture en marbres polychromes présentée sur une colonne cannelée à chapiteau ionique.

Dimensions du buste : 58,5 x 51 x 26 cm.

Dimensions de la colonne : 100 x 30,5 x 30,5 cm

(légers éclats).

1500 / 2000 €



142



143



144



145



. 146

TALAVERA DE LA REINA, XVIIIe.

Pot à eau à panse globulaire en

faïence orné d'un riche décor polychrome et sur la face d'un blason flanqué de casques fleuris. Portant l'inscription « Cofradia Sacram (enta) I en S (a) n Seb (astia) n en Madrid ano de 1781 » couronné du patronyme « D (o) n Franco Lopez » pour le commanditaire. H. 23 cm.

Diamètre : 19,5 cm.

(égrenures et manques).

Expert : Camille LEPRINCE

600 / 800 €



. 147

URBINO, Atelier PATANAZZI, fin XVIe, début XVIIe

Plat circulaire en majolique orné d'un décor polychrome historié figurant une scène biblique représentant l'Adoration du Veau d'Or.

Diamètre : 31,5 cm.

(restauré).

Expert : Camille LEPRINCE

2000 / 3000 €



. 148

URBINO, seconde moitié XVIe.

Petit plat circulaire en majolique orné d'un décor polychrome historié à décor d'un épisode de la Guerre des Gaules figurant César recevant l'ambassade d'Arioviste. Inscription en italien « Cesare manda ambassiatà a Arionisteo » (César envoyant des ambassadeurs à Arioviste).

Diamètre : 26,5 cm.

Expert : Camille LEPRINCE

2500 / 3500 €



. 149

URBINO ou FAENZA, seconde moitié XVIe.

Crespine en majolique ornée d'un décor polychrome historié figurant une scène mythologique représentant les Amours de Mars et Vénus.

Inscription en italien au revers « marte he venre ».

Diamètre : 26 cm.

(fêles).

Expert : Camille LEPRINCE

2000 / 3000 €



. 150

URBINO, seconde moitié XVIe.

Crespine en majolique ornée d'un décor polychrome historié figurant les amours d'Hercule et Omphale.

Diamètre : 26 cm.

(piédouche postérieur).

Expert : Camille LEPRINCE

2000 / 3000 €

. 151

URBINO, milieu XVIe.

Petit plat circulaire en majolique orné d'un décor polychrome figurant un visiteur apportant une couronne à Sémiramis, Reine de Babylone, assise sur un trône placé sous un dais.

Inscription au revers « pondi lla magma reigna qon narrecia a volleo e larvo sparse vidjila ballonicho (...spina) ».

Diamètre : 26,5 cm.

Expert : Camille LEPRINCE

4000 / 5000 €





152

. 152

SAMADET, XVIIIe.
Paire de plats oblongs en faïence à bords polylobés ornés d'un décor polychrome de bouquets de roses et pois de senteur. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. 29,5 x 21,6 cm pour l'un, 29,5 x 22,2 cm pour l'autre. (légères usures à l'émail).
 Expert: Camille LEPRINCE

200 / 300 €



153

. 153

SAMADET, XVIIIe.
Assiette à bords godronnés en faïence ornée d'un décor polychrome d'une rose et d'un oeillet manganèse sur le bassin et de pois de senteur sur le marli. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre: 24 cm. (légère égrenure sur le marli).
 Expert: Camille LEPRINCE

400 / 600 €



154

. 154

SAMADET, XVIIIe.
Petit plat oblong en faïence à bords polylobés ornés d'un décor polychrome de bouquet d'œillets et roses, jetés de rose sur l'aile. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. 30 x 23 cm.
 Expert: Camille LEPRINCE

150 / 200 €



155

. 155

SAMADET, XVIIIe.
Assiette en faïence à bords contournés ornée d'un décor polychrome de palombe branchée sur le bassin et de pois de senteur sur le marli. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre: 24 cm.
 Expert: Camille LEPRINCE

150 / 200 €

. 156

SAMADET, XVIIIe.

Paire d'assiettes en faïence à bords godronnés ornées d'un décor polychrome de rose sur le bassin et de pois de senteur sur le marli. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre: 23,5 cm. Expert: Camille LEPRINCE

200 / 300 €



156

. 157

SAMADET, XVIIIe.

Rare plat à barbe en faïence à bords polylobés orné d'un décor polychrome à décor de bouquets d'oeillets, bouquets de roses, pois de senteur et muguet. Étiquette Jean-Louis Cazaban, Paris. 36 x 25 cm. Expert: Camille LEPRINCE

400 / 600 €



157

. 158

SAMADET, XVIIIe.

Deux petits plats ronds en faïence à bords polylobés et une salière à double-compartiments à décor polychrome de pois de senteur. Étiquettes Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre: 27,5 et 26,5 cm. Dimensions de la salière: 3 x 14 x 8,5 cm. (légères usures). Expert: Camille LEPRINCE

150 / 200 €



158

. 159

SAMADET, XVIIIe.

Deux assiettes en faïence à bords godronnés à décor polychrome de roses et œillets. Étiquettes Jean-Louis Cazaban, Paris. Diamètre: 23,6 et 24 cm. (légers éclats pour l'une). Expert: Camille LEPRINCE

150 / 200 €



159



. 160

MOUSTIERS, XVIIIe.

Paire d'assiettes en faïence à bords godronnés ornées d'un décor polychrome dit « au drapeau » sur le bassin, de cartouches et branches fleuries alternés de papillons et de fleurs de solanée sur le marli.
Diamètre : 25 cm.
Expert : Camille LEPRINCE

150 / 200 €

. 162

MARSEILLE, XVIIIe.

Deux assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu de bouquets décentrés de roses et marguerites, jeté de fleurs et insectes sur l'aile, filet brun sur le bord.
Diamètre : 25,2 cm.
Expert : Camille LEPRINCE

150 / 200 €



. 161

MOUSTIERS.

Rare plat à barbe en faïence orné d'un décor en camaïeu bleu sur le bord de lambrequins et sur le centre des armoiries d'alliance du Maréchal Duc Louis Armand de Richelieu (1696-1788) avec Élisabeth Sophie de Lorraine-Harcourt (1710-1740), armoiries cernées de draperie surmontées de la couronne ducale.
Vers 1734.
8,5 x 36 x 27,5 cm.
(éclat).

Note : Ce service est commandé en 1734 à l'occasion du mariage d'Élisabeth Sophie de Lorraine-Harcourt (1710-1740) et du Maréchal Duc Louis Armand de Richelieu (1696-1788). D'autres pièces de ce service sont connues en collection privée et en collection publique Université de la Sorbonne, Paris.

Expert : Camille LEPRINCE

1500 / 2000 €





. 163

MARSEILLE, XVIIIe.

Paire d'assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu de rose et d'insectes.

Diamètre : 24,5 cm.

Expert : Camille LEPRINCE

150 / 200 €



. 164

MARSEILLE, XVIIIe.

Paire d'assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu de bouquets fleuris composés de roses, pivoines, marguerite, tulipes et papillon.

Diamètre : 24,5 cm.

Expert : Camille LEPRINCE

150 / 200 €



. 165

MARSEILLE, FAUCHIER, XVIIIe.

Pot-pourri de forme rocaille ornée de fleurs en relief et orné d'un riche décor polychrome de bouquets fleuris, filets et peignés en noir de manganèse.

Étiquette d'exposition à Grasse « Les faïences provençales » (cat. 381), 1992.

Étiquette Christophe Perlès.

32 x 31 x 11 cm.

(restaurations).

Expert : Camille LEPRINCE

200 / 300 €



. 166

Probablement MIDI DE LA FRANCE, XVIIIe.

Paire de petits plats en faïence à bord polylobés ornés d'un décor en camaïeu bleu, sur le bassin de larges armoiries et sur le bord de frise d'entrelacs stylisés.

Marque bleue P.S.C au revers.

30 x 21,8 cm.

Expert : Camille LEPRINCE

200 / 300 €



. 167

MIDI DE LA FRANCE, XVIIIe.

Terrine couverte de forme oblongue en faïence

munie de prises en têtes de lion et ornée d'un décor polychrome de bouquets fleuris.

13 x 35 x 28 cm

Expert : Camille LEPRINCE

400 / 600 €



167



. 168

MARSEILLE, XVIIIe.

Deux assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu d'un bouquet fleuri de roses et œillets pour l'une, et d'un bouquet de fleurs des champs et insectes pour l'autre.

Diamètre : 24 cm.

Expert : Camille LEPRINCE

150 / 200 €



. 169

MARSEILLE, XVIIIe.

Paire d'assiettes en faïence à bords contournés ornées d'un décor polychrome au petit feu de bouquets fleuris, de roses et œillets.

Diamètre : 24,6 cm.

Expert : Camille LEPRINCE

150 / 200 €



. 170

ROUEN, XVIIIe.

Pichet patronymique en faïence polychrome, portant l'inscription « Pierre Graine / Versse Aboire / 1796 » à décor de corne d'abondance, jetés de fleurs, insectes et papillons. Daté 1796.

H. 32 cm.

Expert : Camille LEPRINCE

500 / 700 €



. 171

Max CLAUDET (1840-1893).

Important plat en céramique polychrome figurant Eurydice face à la mer, quatre cartouches sur la bordure réprésentés par des putti portant l'inscription « Orphée, Hésiode, Homère et Anacréon ».

Signé et daté 1892 dans le décor.

H. 6,5 cm.

Diamètre : 64 cm.

(petites ébréchures sur la bordure).

800 / 1000 €

OBJETS D'ART



. 172

Important mortier à deux anses en bronze patiné, la bordure supérieure décorée de fleurs de lys, la panse rythmée de pilastres stylisés.
Travail XVIIe.
H. 26 cm.
Diamètre : 29,5 cm.

400 / 600 €



. 173

FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire en bronze patiné, la panse alternant profils de femme, lions et cariatides. On y joint un pilon.
H. 8 cm.
Diamètre : 12 cm.
(accidents sur le col et au pilon).

100 / 150 €



. 174

FRANCE, XVIIe. Mortier en bronze patiné, la panse alternant masques, profils et fleurs de lys.
H. 7 cm.
Diamètre : 10,5 cm.

100 / 150 €



. 175

Paire de flambeaux en bronze doré, le binet en forme de vase, le fût en balustre godronné reposant sur une base de forme chantournée.
Époque Louis XV.
H. 24,5 cm.
Diamètre à la base : 13 cm.

150 / 200 €



. 176

Paire de flambeaux en bronze doré, le binet en forme de vase cannelé, le fût en balustre godronné reposant sur une base de forme chantournée à degrés.
Époque Louis XV.
H. 23,5 cm.
Diamètre à la base : 13 cm.

150 / 200 €



. 177

Paire de flambeaux en bronze doré, le binet en forme de vase godronné, le fût cannelé orné d'une frise d'entrelacs soulignée de guirlandes de laurier reposant sur une base circulaire.
Époque Louis XVI.
H. 27,5 cm.
Diamètre à la base : 14,5 cm.
(trous d'électrification rebouchés et petites restaurations).

200 / 300 €



. 178

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vases ornés de profils à l'antique, le fût balustre agrémenté de volutes et draperies, la base à pans coupés.

Fin XIXe.

H. 22,5 cm.

Diamètre à la base : 15 cm.

100 / 150 €



. 179

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase à l'antique sommé de bobèche, le fût composé de trois femmes en terme, la base circulaire à trois ressauts à décor de godrons et frise d'entrelacs.

XIXe.

H. 26 cm.

Diamètre à la base : 13 cm.

200 / 300 €



. 180

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase sommé de bobèche, le fût conique reposant sur une base circulaire agrémenté de quatre étoiles en application.

Époque Restauration.

H. 28 cm.

Diamètre à la base : 12,5 cm.

100 / 150 €



. 181

Paire de vases à l'antique en bronze ciselé et doré, les anses en volutes feuillagées, la bordure du col et la panse ornées de frises de feuilles d'eau, le piédoche agrémenté de palmettes stylisées. L'ensemble reposant sur un piédestal de section carrée.

Époque Restauration.

47,5 x 19 x 11 cm.

(une anse à resserrer, un vase très légèrement tordu).

300 / 500 €



. 182

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, les binets en forme de fleur sommée de bobèche, les fûts à décor de satyre et naïade reposant respectivement sur un chien et un dauphin.

Les bases triangulaires ornées de rocaïlle supportées par des socles en marbre blanc mouluré.

Seconde moitié XIXe.

36 x 15 x 15 cm.

300 / 400 €



. 183

Porte-montre en bronze ciselé et doré figurant un aigle aux ailes déployées appuyé sur une colonne lisse en marbre vert veiné. Style Empire, vers 1900. 22 x 22 x 11 cm.

150 / 200 €

. 184

Importante lampe en marbre gris veiné, bronze ciselé, patiné et doré en forme d'athénienne supportée par trois femmes ailées reposant sur une base circulaire terminée en volutes. Style Empire, XXe. 69 x 28 x 20 cm. (manque l'abat-jour).

150 / 200 €



184



. 185

Paire de vases Médicis en marbre vert veiné, la monture en bronze patiné à décor d'enroulements et feuillages, l'ensemble reposant sur des socles carrés en marbre.

H. 23,5 cm.

Diamètre au col : 13 cm.

(petits éclats, non fixés aux socles).

150 / 200 €



. 186

Importante paire de candélabres à six bras de lumière en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, les fûts en triples colonnes de marbre noir reposant sur une base triangulaire en volutes feuillagées. XIXe.

H. 78 cm.

Diamètre : 28,5 cm.

(manque deux motifs en application).

300 / 400 €



. 187

Paire d'appliques de forme chantournée en bois noirci, laiton doré et marbres polychromes, les montants à décor de têtes de satyres, la partie centrale formant arcade plein cintre, la partie basse supportant trois bras de lumière.

Style Louis XIV, XIXe.

49,5 x 30 x 20 cm.

300 / 400 €



. 188

Pare-étincelles en bronze ciselé, doré et laiton, la prise en forme de vase stylisé souligné de feuillages, les feuilles dépliantes en forme d'éventail. L'ensemble reposant sur une base chantournée en volutes feuillagées. Style Louis XV, vers 1900. 58 x 79 x 17 cm.

100 / 150 €



. 189

Importante paire de chenets en bronze, laiton et fer forgé, la partie supérieure en forme de toupie surmontant une grosse sphère, la façade à décor de visages, volutes et feuilles d'acanthé. Style hollandais, XIXe. 57 x 29 x 61 cm. (usures de patine et manque l'extrémité d'une toupie secondaire).

100 / 150 €



. 190

Importante paire de chenets en bronze, laiton et fer forgé, la partie supérieure en forme de toupie surmontant une grosse sphère, la façade à décor de personnages. Avec leur barre en fer forgé torsadé. Style hollandais, XIXe. 71,5 x 39 x 52 cm. Longueur de la barre : 110 cm. (légères usures de patine).

150 / 200 €



. 191

Cave à liqueur rectangulaire à façade mouvementée en bois noir et marqueterie de nacre et laiton, ouvrant par un couvercle et deux volets latéraux démasquant un plateau à prise à rang de perles contenant quatre carafes et dix-neuf verres à liqueur en cristal taillé à décor de grecques. Époque Napoléon III. 25 x 31,5 x 24,5 cm. (légères accidents et manques, manque la clé).

150 / 200 €



. 192

Importante boîte à musique rectangulaire en placage de bois exotique et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés et faux marbre. Le couvercle démasquant un cylindre à picots avec son mécanisme permettant le jeu de 8 airs. Époque Napoléon III. 19 x 67 x 22,5 cm. (en état de fonctionnement).

200 / 300 €



. 193

Petit cartel à poser de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton.

La partie supérieure en doucine sommée d'un panier fleuri, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches. Moulures de soulignement en chute de feuillages, rangs de perles et rinceaux, l'ensemble reposant sur une base chantournée. Le mouvement signé MOULINNEUF A.D Paris et numéroté 1474.

Avec timbre et balancier soleil.

Style Louis XIV, fin XIXe.

37,5 x 22 x 13.

(petits accidents et manques, manque la clé).

200 / 300 €



. 195

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, à décor de noeuds rubanés, rang de perles, couronne de feuillages et grappes de fruits. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Les aiguilles finement ciselées. Le mouvement signé S. MARTI et Cie Médaille de bronze et numéroté 17263 E.B. Avec timbre.

Style Louis XVI, XIXe.

57 x 32 x 12 cm.

(manque la vitre de la façade, la clé et le balancier).

300 / 400 €

. 194

Important cartel et sa console d'applique en Vernis Martin à décor de fleurs polychromes sur fond vert agrémentés de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages, l'amortissement orné d'un chien, les parties latérales et la façade vitrées. Le cadran circulaire signé Joannes BIESTA, émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles ouvragées. Le cul-de-lampe et la caisse estampillés à plusieurs reprises Antoine GOSSELIN reçu Maître Ébéniste en 1752 et JME. Avec clé et timbre. Époque Louis XV. Dimensions du cartel: 105 x 49 x 22 cm. Dimensions de la console: 40 x 54 x 27 cm. (restaurations anciennes, cheveux et éclats à l'émail du cadran, chien et bronze d'ornement à refixer, manque le balancier).



. 196

Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant Narcisse se mirant dans l'eau, assis sur un tertre dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes, situé à Paris. Décor secondaire de cygnes, roseaux, chêne et paon faisant la roue. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à décor de chimères en application terminée par quatre pieds toupie. Avec timbre. Époque Restauration. 46 x 35 x 15 cm. (manque la clé et le balancier, légères usures de patine, pied arrière gauche à refixer).

1 000 / 1 500 €



. 197

Pendule en bronze ciselé et doré à décor allégorique figurant une femme drapée à l'antique tenant un livre et s'appuyant sur une borne dans laquelle est inscrit le cadran. Décor sommital de sphère armillaire et papillon flanqué d'une colonne supportant une lampe à huile. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en application de pots à feu et couples de colombes dans des couronnes de laurier ainsi que d'une frise de palmettes. Avec timbre et clé. Époque Restauration. 48,5 x 31,5 x 12 cm. (manque le balancier, partie sommitale à resserrer, chiffres du cadran effacés).

400 / 600 €



. 198

Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de jeune fille assise sur un tabouret s'adonnant à la lecture. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé SEZILLE inscrit dans une bibliothèque. Avec timbre et balancier. Époque Restauration. 42 x 18 x 10 cm. (manque la clé).

400 / 600 €



. 199

Montre de carrosse circulaire en bronze ciselé et doré. La prise annulaire, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, la lunette ornée d'une frise de feuilles d'eau et rang de perles, le fond ajouré d'une rosace, le mouvement à coq signé Julien LE ROY à Paris et numéroté 2316. Début XIXe.
Diamètre : 10,5 cm.

200 / 300 €



. 200

Pendule portique en bronze ciselé et doré, l'entablement orné d'une frise de feuillages en application, les montants en colonnes doriques, le cadran circulaire émaillé blanc signé LÉPAUTE Horloger de l'Empereur à Paris, aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes, souligné d'une draperie ajourée à décor de cygnes. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire décorée d'une frise de feuilles d'eau stylisée. Le mouvement également signé. Avec clé, timbre et balancier.

Époque Empire.
43,5 x 26 x 16 cm.

600 / 800 €



. 201

Pendule portique en bois noirci et marqueterie d'écaillé, laiton et nacre à décor de rinceaux feuillagés, le fronton mouvementé, l'entablement et la base droits, les montants en colonnes à chapiteaux en bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains portant une signature effacée. Le mouvement estampillé VINCENTI & Cie médaille d'argent. Avec balancier en bronze centré d'un visage et timbre. Époque Napoléon III.
51 x 25 x 14,5 cm.
(petits accidents et manques, deux baguettes en bois mouluré à recoller, manque la clé).

150 / 200 €

. 202

Baromètre-thermomètre de forme lyre en verre églomisé polychrome et doré à décor de rinceaux feuillagés, la partie centrale hexagonale signée RADIGUET Opticien Boulevard des Fleurs du Calvaire, 17 à Paris. Époque Restauration.
87 x 52 x 6 cm.
(fêle à une pareclose, manque le système au mercure).

200 / 300 €

. 203

Pendule borne en bronze et marbre vert veiné, la partie supérieure en forme d'arcade plein cintre soulignée d'une frise de palmettes et coiffée de trois pinacles, le centre orné en application d'une femme à bras mobiles indiquant sur la gauche les heures et sur la droite les minutes. Riche décor marqueté de laiton feuillagé, l'ensemble reposant sur une base en marbre soulignée de moulures dorées et d'un trophée en application. Fin XIXe.
46 x 23 x 11,5 cm.
(manque la clé, frise de rang de perles à refixer, petits éclats au marbre et fentes).

400 / 600 €



202



203



. 204

Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré, la pendule de forme borne sommée d'un cartouche feuillagé à torche et carquois, le cadran circulaire surmonté de draperie soutenue par deux angelots, les heures noires en chiffres arabes soulignées de guirlandes de fleurs polychromes, signé HARDYAU Fils Lauréat de l'École d'Horlogerie de Besançon Le Mans. Les montants en volutes feuillagées, la base à ressaut et doucine agrémentée d'une couronne de laurier. L'ensemble reposant sur six petits pieds griffe. Les cassolettes ovoïdes à monture en bronze à décor de termes féminins et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, vers 1900.

Dimensions de la pendule: 51 x 27 x 13,5 cm.

Dimensions des cassolettes: 30 x 14 x 14 cm.

(manque clé, timbre et balancier, manque probablement les bras de lumière des cassolettes et un pied griffe accidenté, légers éclats au marbre).

400 / 600 €



. 205

Pendule-cage en bronze doré et verre biseauté, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé Robert HOUDIN Fils 1 rue de Choiseul à Paris. Mouvement signé et numéroté 3998.

Avec balancier à disque, timbre et petite clé de remontage étoilée. 36 x 22,5 x 16 cm.

(manque la clé principale).

300 / 400 €



. 206

JAEGER Le COULTRE. Pendule de bureau rectangulaire en métal chromé, verre et marbre gris, les heures en chiffres arabes blancs cernés de filets noirs. Vers 1930.

18 x 24 x 6 cm.

200 / 300 €



. 207

JAEGER.

Pendulette réverbère en métal à patine noire, crème et or, le cadran circulaire à fond clair aux heures en chiffres romains surmontant un panonceau de rue « Avenue Victor Hugo ». L'ensemble reposant sur une base circulaire.

H. 28,5 cm.

Diamètre à la base : 7,5 cm.

200 / 300 €



. 208

JAEGER Le COULTRE.

Pendule cage rectangulaire à pans coupés modèle « Atmos » en verre et laiton à mouvement automatique perpétuel.

23,5 x 21 x 16 cm.

600 / 800 €



. 209

Lit à baldaquin rectangulaire en noyer tourné, mouluré et sculpté,

les montants en colonnes torsées, le chevet à décor de fronton orné de personnages, visage central et rinceaux feuillagés. La partie basse à double arcatures plein cintre décorée de têtes d'anges, bustes de personnages et glands. L'entourage de la base à décor de godrons inclinés.

L'ensemble reposant sur quatre pieds boule.

Style néo-Renaissance, XIXe

Avec sommier, matelas et dais en tissu à franges.

230 x 220 x 135 cm.

(légers accidents et manques, pieds boule à refixer).

300 / 500 €

. 210

Importante cathèdre en chêne mouluré et sculpté,

le dossier rectangulaire décor de remplages néo-gothiques centré d'une fleur de lys couronnée. Les accotoirs droits à

terminaisons octogonales, l'assise formant coffre ouvrant par un couvercle à charnières. La partie basse décorée sur trois faces d'arcatures.

Style néo-gothique, fin XIXe.

223 x 77 x 56 cm.

(accidents et manques notamment

dans la partie supérieure).

300 / 500 €



. 211

Table de milieu rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la bordure du plateau à décor de coquilles à volutes stylisées, la ceinture cannelée et rudentée centrée de cartouche fleurdelisé, les montants en pilastres et colonnes balustre reliés par une entretoise en H en arcature. Le piétement patin agrémenté de feuilles d'acanthé. Style néo-Renaissance, XIXe. 72 x 132,5 x 73,5 cm. (petits accidents et manques, légères fentes au plateau). 200 / 300 €



211



. 212

Lit à baldaquin rectangulaire en noyer tourné et mouluré, les montants en colonnes torsées, le chevet et les côtés plats, les dés de raccordement en pointe de diamant. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule. Avec sommier, matelas et dais en soie jaune et violette ornée de passementerie. XIXe. 230 x 218 x 163 cm. (soierie insolée).

200 / 300 €



. 213

Buffet deux-corps rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la traverse et les montants à décor de rinceaux feuillagés, aigle aux ailes déployées, têtes d'ange, gargouilles et têtes de lion. La partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes. L'ensemble reposant sur deux petits pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail en partie XVIIe. 197 x 119 x 55 cm. (éléments ornementaux sculptés postérieurement).

300 / 400 €



. 214

Console rectangulaire en chêne mouluré ouvrant par deux tiroirs, les montants antérieurs balustre et postérieurs droits reliés par une barre d'entretoise. Poignées de tirage pendantes en laiton ajouré. Travail anglais fin XVIIe. 79 x 154 x 45 cm.

200 / 300 €



. 215

Fauteuil à dossier plat en chapeau de gendarme en hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement. Décor de coquille, feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés. Époque Régence. Garniture en tapisserie au petit point à décor floral. 108,5 x 68,5 x 79 cm. (petits accidents et manques notamment aux bouts de pieds).

250 / 300 €

. 216

Commode rectangulaire à façade légèrement arrondie en marqueterie géométrique de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le cul-de-lampe chantourné. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage. Début XVIIIe. 97 x 101 x 56,5 cm. (accidents et manques, à restaurer).

1500 / 2000 €



. 217

Deux fauteuils cabriolet pouvant former paire en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers violonnés centrés de fleurettes, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées ornées de fleurs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par de petits enroulements. Époque Louis XV. 88 x 60,5 x 60 cm. (accidents, manques et restaurations)

200 / 300 €



. 218

Commode rectangulaire à façade légèrement arrondie en marqueterie géométrique de bois exotiques et filets ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure droite.

Riche ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage à décor de bustes de personnages. Début XVIIIe.

85 x 129 x 65 cm.

(fentes au plateau, petits accidents et manques, restaurations).

1500 / 2000 €



. 220

Fauteuil à la Reine en bois mouluré, sculpté et laqué vert pâle, le dossier plat de forme mouvementée décoré de fleurettes et feuillage, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée et les écoinçons ornés de fleurs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthe.

Époque Louis XV.

91 x 67 x 60 cm.

(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 221

Importante commode rectangulaire à façade mouvementée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure à décor de coquilles et poignées de tirage feuillagées.

Travail régional, début XVIIIe.

96 x 136,5 x 67,5 cm.

(accidents, manques et restaurations).

600 / 800 €

. 222

Commode rectangulaire à façade galbée en marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés à une cannelure simulée, le cul-de-lampe chantourné. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre rose, gris et blanc mouluré. Ornementation de bronzes ciselés telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage. Époque Louis XV.
87 x 128 x 67 cm.
(nombreux accidents et manques).

400 / 600 €



. 223

Petit secrétaire à côtés et façade galbés en marqueterie de bois exotiques à décor de treillage, la partie supérieure en doucine couverte d'un marbre rouge griotte, la partie centrale ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant deux niches et deux petits tiroirs, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Les montants saillants, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, moulures de soulignement, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, vers 1900.
130 x 68,5 x 33 cm.
(fente à l'abattant).

400 / 600 €



. 224

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers mouvementés centrés de fleurettes, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées et écoinçons ornés de fleurs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par de petits enroulements. Époque Louis XV.
87 x 62 x 60 cm.
(restaurations).

200 / 300 €



. 225

Bureau de pente rectangulaire à façade et côtés galbés en noyer mouluré, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant de nombreuses niches, porte et tiroirs dont un secret. La partie inférieure ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants sculptés de fleurettes, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail régional d'époque Louis XV. 100 x 109 x 59 cm. (rayures sur la partie supérieure et petites restaurations).

300 / 400 €



. 226

Petit bureau de pente rectangulaire en plaquage et marqueterie de grecques en bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant quatre niches, quatre petits tiroirs et un compartiment secret. La ceinture ouvrant par deux tiroirs et un simulé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Estampille de Charles LEFAIVRE reçu Maître Ébéniste en 1738 et JME. Époque Louis XV. 95,5 x 81 x 49 cm. (accidents et manques, à restaurer).

400 / 600 €



. 227

Commode rectangulaire à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, les pieds antérieurs à enroulement et postérieurs droits. Travail régional XVIIIe. 88 x 128 x 57 cm. (plateau taché, petits accidents et restaurations).

200 / 300 €



. 228

Régulateur de parquet en placage de bois noirci, la tête circulaire ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux feuillagés marqués au C couronné (1745-1749). Le cadran circulaire en bronze argenté aux heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, guichet dateur à 6 heures, les aiguilles en métal doré finement ciselé à décor de soleil, signé THIOUT L'Ainé à Paris. La caisse de forme gaine ouvrant par une porte centrée d'un oculus en verre souligné d'un motif en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, coquilles et godrons également frappés du C couronné. Avec timbre, poids et balancier. Époque Louis XV. Présence d'une étiquette manuscrite à la plume au fond de la tête précisant la provenance du régulateur, acheté par Monsieur de Roquencourt au XVIIIe jusqu'à sa transmission à Monsieur Fritz Derouet le 6 janvier 1884 à Tours. 200 x 38,5 x 23 cm. (aiguille des heures à ressouder, système de fixation de l'oculus postérieur, petits accidents et manques).

800 / 1 200 €

. 229

Horloge de parquet en bois fruitier mouluré et sculpté, la tête de forme mouvementée à corniche en chapeau de gendarme souligné d'une frise d'entrelacs ouvrant par trois portes vitrées. Le mouvement à cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes surmonté d'un coq en bronze juché sur des rinceaux feuillagés. La caisse droite ouvrant par une porte en arcade plein cintre et un oculus en verre. La base à traverses inférieures chantournées sculptées de fleurs de lys et volutes stylisées. Avec timbre et poids. Travail régional XVIIIe. 267,5 x 44 x 31 cm. (manque le balancier, vitre de l'oculus fendue, petits accidents et manques, aiguille des heures incomplète).

200 / 300 €



. 230

Bas de buffet deux-corps rectangulaire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor de coquilles stylisées et disques. Les montants à pans coupés et le dormant central décorés de rosaces. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Travail régional XVIIIe. 88 x 149 x 51,5 cm. (petits accidents et manques, entrées de serrures postérieures).

150 / 200 €



. 231

Vitrine rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure en doucine couverte d'un marbre rouge, gris et blanc, la partie centrale ouvrant par deux portes vitrées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Style Louis XV, fin XIXe. 170,5 x 99 x 37 cm. (petits accidents et manques, clé tordue).

200 / 300 €

. 232

Petit bureau de pente galbé en placage de bois exotiques et marqueterie florale de diverses essences. La partie supérieure ceinte d'une galerie de laiton ajouré et ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant une niche, trois petits tiroirs et un compartiment secret. Les ceintures mouvementées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles et sabots. Style Louis XV, époque Napoléon III. 93,5 x 67 x 40 cm.

400 / 600 €





. 233

Important buffet deux-corps en noyer mouluré et ronce de noyer. La partie supérieure en chapeau de gendarme ouvrant par deux portes et une tirette. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Les montants arrondis, les entrées de serrure en fer forgé richement ouvragé, la traverse inférieure chantournée sculptée d'une importante coquille. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional XVIIIe. 255,5 x 150 x 53,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations).

400 / 600 €



. 234

Série de trois fauteuils cabriolet en orme mouluré et sculpté, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture droite, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.

Estampille sur les trois fauteuils de Jean Étienne Saint-Georges reçu Maître Menuisier le 10 avril 1747. Époque Louis XVI.

86 x 58 x 60 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €



235

. 235

Secrétaire droit en placage de bois exotiques et marqueterie dite en ailes de papillon. La partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un marbre rose moucheté, la partie médiane ouvrant par un abattant formant écrioire démasquant une niche et huit tiroirs, la partie basse ouvrant par trois tiroirs. Les montants droits, la traverse inférieure découpée.

L'ensemble reposant sur deux pieds gaine à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots.

Style Louis XVI.

142,5 x 85,5 x 35,5 cm

(meuble résultant de transformations

et comprenant des parties anciennes, éclat au marbre, petits manques).

300 / 500 €





. 236

Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture droite et bombée, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI.
101 x 66 x 70 cm.
(petits accidents et manques, renforts).

200 / 300 €



. 237

Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture à ressaut, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.
92 x 130 x 72 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 238

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton telle que grattoirs, entrées de serrures, poignées de tirage, moulures de soulignement, bagues et sabots. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
87 x 126 x 56 cm.
(petits accidents et manques, baguette de soulignement en laiton à refixer, marbre taché).

400 / 600 €



. 239

Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures droites, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille pour les deux fauteuils de Sulpice BRIZARD reçu Maître Menuisier en 1762. Époque Louis XVI.
Dimensions des fauteuils : 87,5 x 56,5 x 53 cm.
(petits accidents et manques).
On y joint un canapé d'un modèle approchant d'époque Louis XVI.
Dimensions du canapé : 94 x 135 x 54 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 240

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton telle que grattoirs, entrées de serrures, poignées de tirage, moulures de soulignement, bagues et sabots. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 87 x 126 x 60 cm. (petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 241

Importante colonne-sellette en chêne mouluré et sculpté, le fût cannelé et rudenté d'asperges. La base en forme de tore reposant sur un socle rectangulaire. Époque Louis XVI. 130 x 44 x 41 cm. (fentes, petits accidents et manques, élément en bois moderne cloué sur la partie supérieure).

300 / 400 €



. 242

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué blanc comprenant un canapé, une bergère, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Les dossiers incurvés à montants en colonnes cannelées détachées surmontées de chapiteaux à volutes et motifs feuillagés. Les accotoirs à manchette, les consoles balustre en retrait sommées de fleurettes, les ceintures droites et bombées, les dés de raccordement ornés de rosaces. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, vers 1900. Dimensions du canapé : 92 x 131 x 70 cm. Dimensions de la bergère : 97 x 67,5 x 72 cm. Dimensions des fauteuils : 83,5 x 50 x 52 cm. Dimensions des chaises : 89 x 60,5 x 59 cm.

500 / 600 €



. 243

Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et laqué, les dossiers médaillons, les accotoirs à manchette, les consoles galbées, les ceintures droites et bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes pour l'un et de pointe de diamant pour l'autre. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés pour l'un. Époque Louis XVI. 96,5 x 61 x 65 cm et 86 x 62 x 53 cm. (accidents, manques et restaurations).

100 / 150 €



. 244

Secrétaire-vitrine droit en acajou et placage d'acajou.

La partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir, la partie centrale par un abattant formant écritoire et démasquant quatre niches et six tiroirs, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Les montants en colonnes cannelées, les traverses inférieures droites. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de laiton doré telle que moulures de soulignement, entrées de serrures à trèfle, poignées de tirage, grattoirs et sabots. Époque Louis XVI. 183 x 95,5 x 38 cm. (manque le marbre).

400 / 600 €

. 245

Importante vitrine à façade et côtés galbés en placage de ronce,

la partie supérieure de forme chantournée sculptée de rocailles ouvrant par une large porte à croisillons, les pans coupés et vitrés. La partie basse ouvrant par trois tiroirs, la traverse inférieure mouvementée. L'ensemble reposant sur deux pieds griffe feuillagés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail hollandais XVIIIe. 246 x 178 x 45 cm. (petits accidents et manques).

1200 / 1500 €



. 246

Bureau de pente rectangulaire en chêne mouluré et sculpté

à décor de panier fleuri et rinceaux feuillagés. La partie supérieure ouvrant par un abattant se reposant sur deux tirettes, formant écritoire et démasquant un gradin composé de trois niches, dix tiroirs et deux compartiments d'encriers. La partie basse ouvrant par trois tiroirs. La traverse inférieure à légers ressauts. Les montants saillants en chute de feuillage, volutes et acanthe. Travail probablement flamand XVIIIe. 102 x 113 x 57 cm. (accidents et manques).

600 / 800 €





. 247

Petite commode à façade galbée en placage de ronce ouvrant par quatre tiroirs, les montants droits, la traverse inférieure à cul-de-lampe.

Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton ciselé de fleurs stylisées.

Travail anglais XVIIIe.

73 x 79 x 45 cm.

(légères fentes au plateau, manque une poignée de tirage, petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 248

Série de quatre chaises en bois mouluré, sculpté, laqué et réchamps, les dossiers rectangulaires légèrement renversés, les assises trapézoïdales à ceinture droite, les dés de raccordement sculptés de rosaces inscrites dans des losanges, les pieds antérieurs balustre et postérieurs sabre.

Époque Directoire.

84,5 x 33 x 46 cm.

(petits accidents et manques, restaurations notamment pour les traverses de deux chaises).

200 / 300 €



. 249

Lit en bois mouluré, sculpté, laqué bleu et réchamps blanc. Les chevets à fronton triangulaire ornés de rosaces et grattoirs.

Les montants en colonnes balustre détachées. Les dés de raccordement ornés de cannelures et losanges. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés agrémentés de bagues.

Époque Directoire.

112,5 x 194 x 111 cm.

(accidents et manques, notamment les toupies).

100 / 150 €



. 250

Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant un important canapé, une bergère et une série de six fauteuils.

Les dossiers renversés, les accotoirs à manchette, les consoles balustre sommées de rosaces, les dés de raccordement sculptés de feuillages et losanges, les ceintures droites et bombées. L'ensemble reposant sur des pieds balustre à l'avant et sabre à l'arrière.

Époque Directoire.

Dimensions du canapé : 91 x 177 x 70 cm.

Dimensions de la bergère : 92 x 64 x 70 cm.

Dimensions d'un fauteuil : 89 x 58 x 60 cm.

(petits accidents et manques).

1 000 / 1 500 €



. 251

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté, laqué noir et réchamps blanc comprenant une bergère et une paire de fauteuils.

Les dossiers légèrement incurvés à bandeau orné d'une couronne de laurier et rameaux feuillagés, les accotoirs droits, les pieds antérieurs montant de fond en forme de gaines décorées de feuillages en chute. Les ceintures droites et bombées. L'ensemble reposant sur des pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire.

Dimensions de la bergère : 93 x 63 x 70 cm.

Dimensions d'un fauteuil : 86 x 58 x 55 cm.

(usures de patine, accidents et manques).

300 / 500 €



. 252

Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, la partie supérieure à fronton en volute, les accotoirs à manchette terminés par un important enroulement, les dés de raccordement ornés de fleurettes, les ceintures droites et bombées. L'ensemble reposant sur deux pieds cannelés terminés par un enroulement à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.

Abondant décor sculpté de palmettes, couronnes de laurier, feuillages et fleurettes. Style Empire, XIXe.

Garniture au petit point de style néoclassique. 102 x 64 x 60 cm.

300 / 400 €



. 253

Bidet de campagne rectangulaire en placage d'acajou, le couvercle amovible muni d'une porte à charnières, l'intérieur en zinc.

L'ensemble reposant sur quatre pieds balustre escamotables. Ornementation en laiton telle qu'écusson, bouton-poussoir, entrées de serrure, angles, bagues et sabots.

Attribué à Martin-Guillaume BIENNAIS (1764-1843). Époque Empire.

44 x 49,5 x 24,5 cm.

(petits accidents et manques).

600 / 800 €



. 254

Bureau rectangulaire en placage d'acajou à cinq tiroirs sur une face et six tiroirs simulés sur l'autre, le plateau gainé d'un sous-main vert à bordure dorée. Les montants en colonnes réunis par une entretoise en X.

Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure, chapiteaux et bagues. Style Empire, XXe.

80 x 160 x 85 cm.

(usures, accidents et manques).

200 / 300 €



. 255

Mobilier de chambre à coucher en placage de palissandre, marqueterie florale et filets de bois clair

comprenant un lit bateau à chevet renversé, une bonnetière à une porte à glace et un chevet couvert d'un marbre ouvrant par un tiroir et une porte.

Époque Charles X.

Dimensions du lit : 104,5 x 205 x 130 cm.

Dimensions de la bonnetière : 210 x 120 x 46 cm.

Dimensions du chevet : 82 x 49,5 x 39,5 cm.

(petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 256

Mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté

comprenant une bergère, une série de trois fauteuils à consoles sculptées de dauphins et une paire de fauteuils.

Garniture de soie verte à décor de couronne de laurier.

Époque Restauration.

Dimensions de la bergère : 95 x 60,5 x 65

Dimensions d'un fauteuil de la

paire : 91,5 x 57 x 60 cm.

Dimensions d'un fauteuil de la série

de trois : 88 x 58,5 x 55 cm.

(réassortis, accidents aux accotoirs pour l'un, petits manques).

300 / 400 €



. 257

Bonheur-du-jour rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de bois sombres.

La partie supérieure en retrait couverte d'un marbre rouge veiné gris et vert ouvrant par deux portes à fond de glace.

La ceinture ouvrant par un tiroir et flanquée aux angles de six miniatures à l'antique en grisaille. La partie basse formant crédence à

fond de miroir et plateau décoré de scène à l'antique. Les montants en

colonnes cannelées ornées de chapiteaux en bronze de style corinthien.

Moultures de soulignement en laiton, frise de disques et

croisillons en métal argenté. L'ensemble reposant sur quatre

pieds toupie terminés par des sabots de bronze.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

129 x 58 x 35 cm.

(manque des cannelures en laiton en partie basse, un sabot de bronze,

tiroir fermé à clé et manque la clé, oxydations du miroir en partie basse).

400 / 600 €

. 258

Bureau de forme mouvementée en placage de bois noirci et marqueterie de laiton à décor de rinceaux feuillagés.

Le plateau orné d'un sous-main en cuir vert bordé d'une frise et d'un motif central frappés à l'or. La ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face et trois simulés sur l'autre. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré telle que moulures de soulignement, chutes d'angles, poignées de tirage et sabots. Époque Napoléon III. 82 x 115 x 66,5 cm. (accidents, manques et restaurations).

1 000 / 1 500 €



. 259

Vitrine rectangulaire en placage de bois exotiques et marqueterie florale

ouvrant par deux portes vitrées, les montants droits, la traverse inférieure en plinthe. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Ornementation de bronze et laiton doré telle que moulures de soulignement, chutes d'angles, entrées de serrure et bagues. Époque Napoléon III. 155 x 89 x 35 cm. (petits accidents et manques, pied arrière à refixer).

400 / 600 €



. 260

Petite table de section carrée à quatre volets en placage de bois noirci, ronce et marqueterie de rinceaux feuillagés en diverses essences.

Les montants en balustre cannelés réunis par une entretoise en X. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angles, bagues, asperges et rosaces feuillagées. Époque Napoléon III. 72 x 53 x 53 cm. Dimensions table ouverte : 72 x 94,5 x 94,5 cm.

400 / 600 €



. 261

Petite vitrine de forme demi-lune en placage de bois exotiques, la partie supérieure en doucine mouvementée.

La façade ouvrant par une porte et deux côtés vitrés sur un fond de glace. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, motifs feuillagés, chutes, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 141,5 x 65,5 x 33 cm. (petits accidents et manques, importantes oxydations du miroir, soulèvement d'une moulure de soulignement).

200 / 300 €

. 262

Petite table à ouvrage de forme mouvementée en laque noire et or.

Le couvercle à riche décor de scènes de palais animées. La ceinture ornée en réserve de sages sur des terrasses. Les montants en lyres agrémentées de feuillage reliées par une traverse d'entretoise reposant sur deux pieds patin en griffes de dragons stylisées. Le plateau démasquant un intérieur compartimenté garni de nombreux accessoires en ivoire de Canton finement sculpté et ajouré destinés aux travaux de couture.

Fin XIXe.

65,5 x 58,5 x 41 cm.

(petits accidents et manques, fente au plateau visible sur 9 cm à l'extérieur et traversante à l'intérieur, manque un tiroir, anneau de la clé cassé).

400 / 600 €



262



. 263

Meuble à hauteur d'appui rectangulaire en laque noire rehaussée de filets or.

La façade à un dormant central et deux vantaux agrémentés de plaques en porcelaine bleu blanc à décor de scènes de palais et paysage lacustre découvrant un intérieur laqué rouge à deux étagères. L'ensemble reposant sur un piétement amovible à quatre pieds de section carrée. Chine, XXe.

111,5 x 92 x 32 cm.

(fêlé à une plaque, légers accidents à la laque).

300 / 400 €



. 264

Vitrine en laque noire et or à décor de paysages lacustres, ponts, végétation et scènes animées.

La partie supérieure arrondie centrée d'un masque zoomorphe grimaçant, ouvrant par deux portes et cotés vitrés séparés par des croisillons, la ceinture décorée au centre d'un mascaron. La partie basse ouvrant par deux tiroirs à façade mouvementée et reposant sur quatre pieds droits terminés en griffe. Japon, XIXe.

153 x 144 x 43 cm.

(accidents et manques).

1000 / 1500 €



. 265

LOUIS VUITTON.

Important coffre rectangulaire en bois teinté aux angles renforcés de ferrures ouvrant par un couvercle à lattes. Les côtés équipés de quatre anneaux de fixation pour le transport. La façade à cinq serrures, celle du centre plus importante marquée « Louis VUITTON Paris 70 Champs-Élysées London 149 New-Bond Street », les autres monogrammées « LV » comme les coins de fixation. Présence d'une étiquette Louis VUITTON sur la bordure intérieure du couvercle. 59,5 x 142 x 57 cm. (patine d'usage, légers trous de vers, manque un compartiment intérieur).



400 / 600 €



. 266

E. COULON.

Malle de voyage cubique en toile enduite à damiers, monogrammée M.E.G en rouge au pochoir, les côtés et la partie supérieure ornés de bandes de cuir. Le couvercle à charnières ouvrant par une serrure, agrémenté de deux lattes en hêtre et une poignée en cuir découvrant un intérieur en toile à rubans verts marqués « COULON 146 Bd HAUSSMANN Paris ». Étiquette de fabricant E.COULON Articles de voyages & Maroquinerie Spécialités d'articles pour chiens 146, Bd Haussmann Paris. Début XXe. 51 x 51 x 47,5 cm. (accidents, accrocs, rousseurs et taches à l'intérieur).

300 / 500 €



. 267

Deux éléments de charrette en bois mouluré, sculpté et polychrome à décor principal de scène de combats en armure dans un entourage de rinceaux feuillagés. Montants des systèmes de fixation en fer forgé. Travail sicilien, XIXe. 47 x 117 x 17 cm. (manques, fentes et travaux de vers).

200 / 300 €



. 268

Sellette en bois sculpté polychrome figurant un jeune nubien, la tête supportant un plateau circulaire. L'ensemble reposant sur une base triangulaire agrémentée de feuillage stylisé et doré terminée par des griffes stylisées. Travail probablement italien, début XXe. H. 110 cm. Diamètre du plateau: 40 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 269

Porte-torchère en faïence polychrome figurant un nubien portant une corne d'abondance. L'ensemble reposant sur une base ovale à quatre pieds en volute. Travail italien, XXe. 112 x 30 x 24 cm. (petits accidents, manques et restaurations, corne d'abondance filettée).

400 / 600 €



. 270

Série de quatre importantes demi-colonnes en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, les chapiteaux ornés de volutes et feuilles d'acanthé, les fûts torsadés reposant sur des bases semi-circulaires. Travail italien, XVIIIe. 290 x 44 x 20 cm (accidents, manques et restaurations).

1500 / 2000 €



. 271.1

Important pot couvert en terre cuite sculptée à décor de masques de satyres reliés par une draperie, la panse godronnée. L'ensemble reposant sur un piédoche à degrés. Travail probablement d'époque Louis XVI. 120 x 66 x 68 cm. (éclats et manques).

1500 / 2000 €



. 271

École française XVIIIe.

Scène mythologique figurant Neptune et Amphitrite.

Éléments de décor de fontaine en terre cuite avec traces de badigeon.

Dimensions de Neptune en buste : 74 x 58 x 33 cm.

Dimensions d'une bouche de fontaine en forme d'animal fantastique : 76 x 52 x 43 cm.

Dimensions d'Amphitrite en buste : 68 x 67 x 43 cm.

Dimensions du tonneau : H. 48 cm, Diamètre : 24 cm.

Dimensions du grand vase couvert à décor de masques sur piédoche : H. 117 cm, Diamètre : 56 cm.

Dimensions coquille ornementale : 63 x 50 x 30 cm.

(cinquante d'éléments en plus dont buste, membres de personnages et ornements présentés en caisse, état fragmentaire).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

1000 / 1500 €



. 272

Fontaine de jardin en fonte de fer de forme chantournée. La bouche de la fontaine dissimulée dans la gueule d'un muflé de lion inscrit dans un vase à l'antique. L'encadrement à décor de fleurs et feuillages stylisés. XIXe.

99 x 42 x 4,5 cm.

(oxydations).

300 / 400 €



. 273

Paire de grands vases Médicis de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée gris, le col à décor d'oves, la panse parcourue de fleurs et feuillages, la base godronnée.
Fin XIXe, début XXe.
H. 62 cm.
Diamètre au col : 48 cm.
(usures et oxydations).

400 / 600 €



. 274

Paire de grands vases Médicis de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée gris, le col à décor d'oves, la panse lisse et la base godronnée.
Fin XIXe, début XXe.
H. 64 cm.
Diamètre au col : 57 cm.
(usures et oxydations).

400 / 600 €

. 275

Importante paire de vasques de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée blanc, la panse renflée et godronnée agrémentée de mufles de lions retenant un anneau dans leur gueule.
Fin XIXe, début XXe.
H. 51 cm.
Diamètre au col : 35,5 cm.
(usures et oxydations).

300 / 500 €



275



. 276

Paire de grands vases Médicis de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée blanc, le col à décor d'oves, la panse lisse et la base godronnée.
Fin XIXe, début XXe.
H. 66,5 cm.
Diamètre au col : 51 cm.
(usures et oxydations).

400 / 600 €



. 277

Paire de grands vases Médicis de jardin sur piédouche en fonte de fer laquée blanc, le col à décor d'oves, la panse lisse et la base godronnée.
Fin XIXe, début XXe.
H. 67 cm.
Diamètre au col : 61 cm.
(usures, oxydations et manques au col de chacun des vases).

400 / 600 €



. 278

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et réchamps vert, la partie supérieure à décor de fleurs et rocailles, le pourtour du miroir en frise torsadée. Style Louis XV.

157 x 152 x 6 cm.

(travail résultant de transformations à partir d'éléments anciens, découpé dans sa partie basse, accidents et manques, oxydations du miroir, manque les bras de lumière).

400 / 600 €



. 279

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et réchamps vert, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène de ruine à l'antique animée dans un encadrement chantourné de coquilles et rocailles. Les montants en pilastres décorés de trophées, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Style Louis XV, début XXe.

180 x 112 x 5 cm.

(petits accidents et manques notamment à la toile).

300 / 400 €



. 280

Miroir pareclozes en bois sculpté et doré de forme mouvementée à décor de rinceaux; feuillages et rocailles.

Travail italien XVIIIe.

118 x 80 x 5 cm.

(petits accidents et manques, miroir et certaines pareclozes rapportées).

600 / 800 €



. 281

Miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, le pourtour à décor de rang de perles, les angles ornés de grecques terminées par des feuilles d'acanthe. Le fronton à décor révolutionnaire de bouclier, pelle, étendards, rameaux, faisceau de licteur et bonnet phrygien inscrit dans une couronne de laurier. Travail fin XVIIIe.

112,5 x 77 x 4 cm.

(petits accidents et manques).

300 / 500 €



. 282

Important miroir pareclozes rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, l'encadrement orné d'une frise de fleurs, le fronton à décor de rinceaux feuillagés et rocailles, le miroir biseauté. Fin XIXe, début XXe.

191 x 111 x 4,5 cm.

(redoré, petits accidents et manques notamment au stuc).

300 / 400 €



. 283

Très important miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, le pourtour à décor de rang de perles et motifs stylisés, les angles ornés de fleurs et feuillages, le fronton figurant une couronne de roses à ruban et passementerie. Le miroir biseauté. Début XXe.

255 x 150 x 10 cm.

(petits accidents et manques notamment au stuc).

800 / 1200 €



. 284

Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré, le pourtour à décor de rang de perles et feuillages stylisés, les angles supérieurs à décor de fleurs. Le fronton figurant deux couronnes de laurier à nœud rubané. Début XXe.

191,5 x 120 x 6 cm.

(petits accidents et manques, manque une moulure en stuc à l'angle inférieur gauche et éclat d'environ 4 cm à la bordure droite du miroir).

400 / 600 €



. 285

Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré, le pourtour à décor de rang de perles et rais-de-cœurs, les angles inférieurs à décor de feuilles d'acanthé, les angles supérieurs de fleurs stylisées. Le fronton figurant une couronne de roses rubanée. Le miroir biseauté. Début XXe.

146 x 94 x 4,5 cm.

(petits manques au stuc, redoré).

300 / 500 €



. 286

Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré.

Le pourtour à riche décor de feuillages, fruits, fleurs stylisées et motif rocaille. Le verre biseauté. Fin XIXe, début XXe.

103 x 91 x 12 cm.

(légers accidents et manques au stuc).

600 / 800 €



. 287

Important lustre en bois sculpté, stucé et doré à douze bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés reliés par des tores de laurier à un fût central en pot à feu. L'ensemble reposant sur une vasque circulaire terminée par un fruit stylisé. Dans le goût du XVIIIe, XIXe.

H. environ 100 cm.

Diamètre: environ 115 cm.

(légers accidents et manques au stuc).

600 / 800 €



. 288

Lustre circulaire en bronze et tôle laquée vert à huit bras de lumière en forme de corne d'abondance supportés par une vasque centrée d'un pot à feu sur une face et d'un fruit stylisé sur l'autre. L'ensemble retenu par quatre chaînes d'un plafonnier circulaire à palmettes stylisées. Style Empire, XXe.

H. environ 105 cm.

Diamètre: environ 56 cm.

On y joint une paire d'appliques au modèle à deux bras de lumière.

Dimensions des appliques: 26 x 28 cm.

200 / 300 €



289



290



291



292

. 289

Lustre en bronze doré à huit bras de lumière à décor de volutes et aigles bicéphales ornés de nombreuses pampilles, gouttes et fleurs stylisées en cristal, le fût central balustre retenant une boule également en cristal. Fin XIXe, début XXe. H. 80 cm. Diamètre : 57 cm. (petits accidents et manques notamment à la cristallerie). 400 / 600 €

. 290

Lustre en bronze doré à six bras de lumière en forme de tiges de bambou, les bobèches agrémentées de poignards en cristal, le fût balustre également en cristal retenant des guirlandes de pampilles et terminé par une sphère facettée. Début XXe. H. 85 cm. Diamètre : 54 cm. (petits accidents et manques à la cristallerie). 300 / 500 €

. 291

Suspension en forme de vasque circulaire en opaline, vitrail polychrome et plomb à décor d'oriflammes stylisés, retenue par trois chaînes à un plafonnier en feuilles d'acanthé. Début XXe. H. 91 cm. Diamètre : 45,5 cm. 150 / 200 €

. 292

Lustre en verre de Murano incolore et rose à cinq bras de lumière agrémenté de fleurs de couleurs et feuillages stylisés, le fût balustre. Travail italien, première moitié XXe. H. 74 cm. Diamètre : 64 cm. (éclats, manques, fleurs et feuillages manquants). 150 / 200 €

. 293

AUBUSSON, XVIIe.
Le Jugement de Paris.

Importante tapisserie armoriée tissée en laine et soie.
262 x 390 cm.
(bordures supérieure et inférieure manquantes, mais reste la contre-bordure interne, anciennes restaurations pâlies, accidents et usures dans les soies, en particulier à droite sous le bouclier).
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

3000 / 5000 €



. 294

AUBUSSON, vers 1700.
Verdure aux échassiers près de la rivière.

Importante tapisserie à chaîne en laine, trame en laine et soie.
274 x 380 cm.
(diminuée en largeur mais avec bordures d'origine rapportées, doublée).
Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

3000 / 4000 €





295

. 295

Important tapis d'orient en laine polychrome nouée main à décor de tigres, singes, capridés et rinceaux feuillagés, le médaillon central brun clair sur fond à dominante bleue. 380 x 278 cm. (légères usures et petites restaurations).
600 / 800 €



296

. 296

Important tapis iranien en laine polychrome nouée main à décor de jardins, la bordure ornée d'animaux, le fond à dominante rouge et bleue. 350 x 242 cm.
400 / 600 €

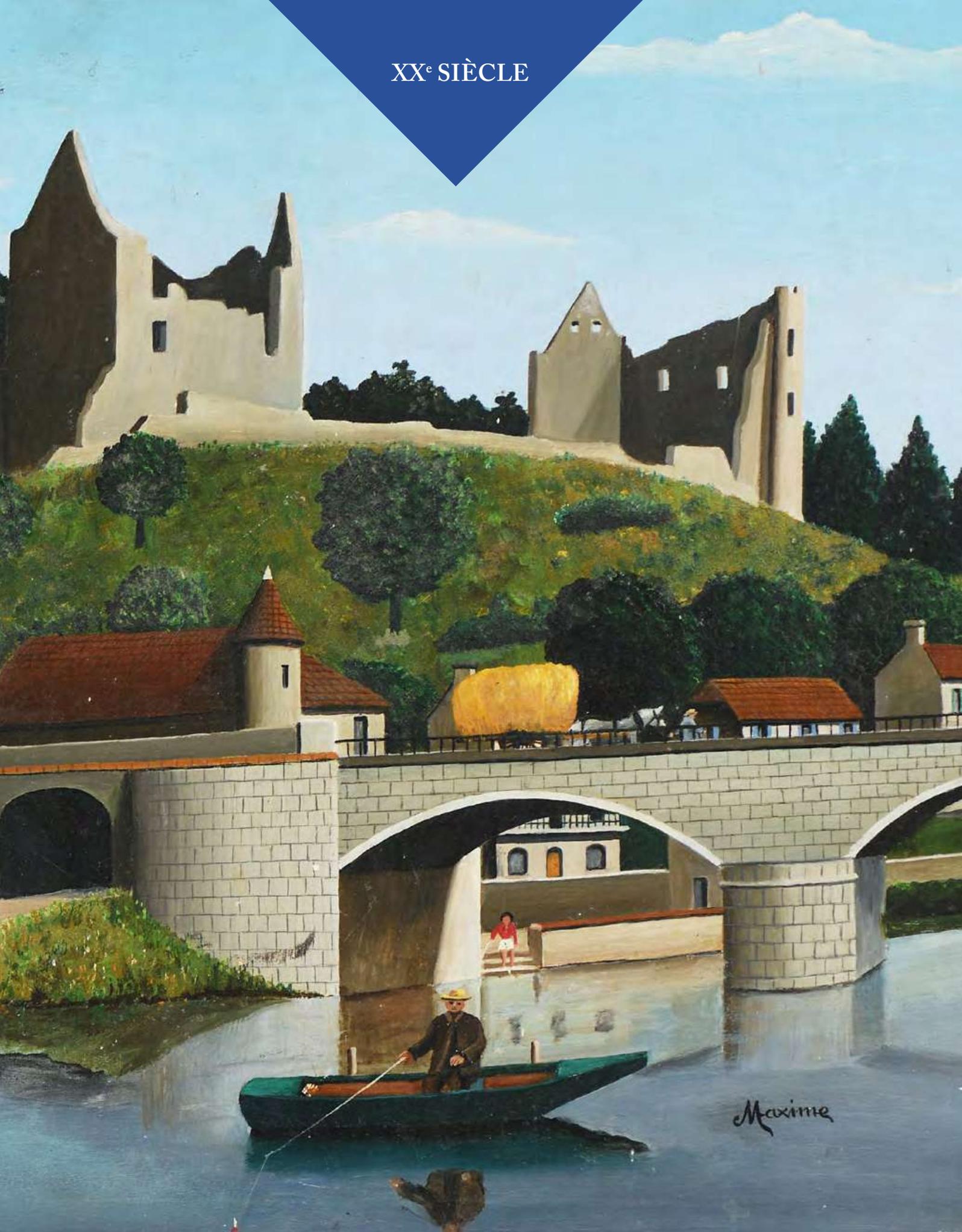


297

. 297

Important tapis d'orient en laine polychrome nouée main à décor de motifs stylisés inscrits dans un treillage feuillagé. 300 x 402 cm.
300 / 400 €

XX^e SIÈCLE





. 298

Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946).
La charrette de foin.

Gouache signée en bas à gauche et portant une étiquette tapuscrite au revers.
15 x 25,5 cm.

300 / 500 €



. 299

Lucien GENIN (1894-1953).
L'église Saint-Vivien à Rouen.

Gouache signée et située en bas à gauche.
32 x 40 cm.

300 / 400 €



. 300

**Maxime VOYET dit
MAXIME (1896-1985).**

Angles-sur-l'Anglin, Le Château.

Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée, datée 1966, contresignée au dos et portant le numéro 298.
38 x 55 cm.

(accidents et manques aux angles).

1 500 / 2 000 €



. 301

Marcel DREYFUS dit Marcel DYF (1899-1985).

Le Village.

Huile sur toile signée en bas à droite.

46,5 x 45 cm.

600 / 800 €



. 303

Joan TRAWINSKI (XX-XXIe).

Jeune baigneuse.

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

200 / 300 €

. 302

Marcel WIBAULT (1904-1998).

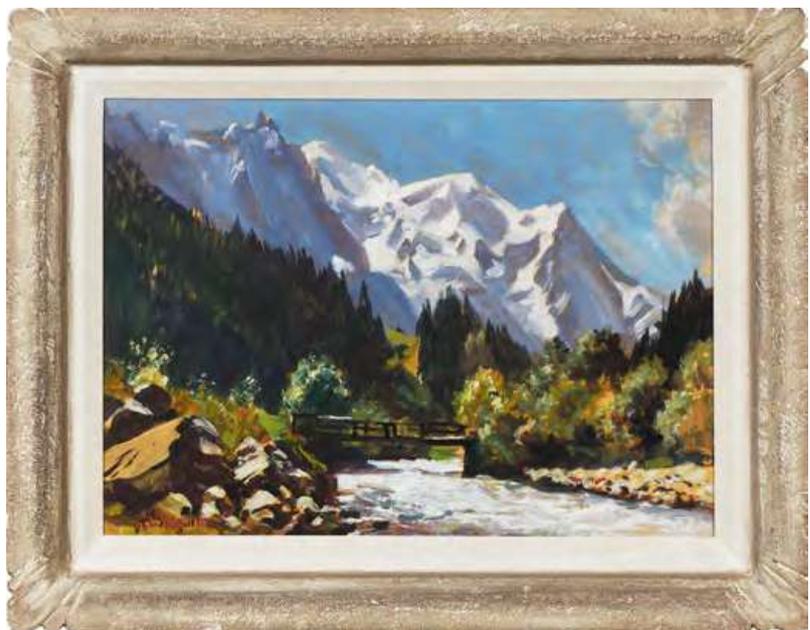
Vue du Mont Blanc depuis le Bois du Boucher à Chamonix.

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

40 x 55 cm.

On y joint une reproduction de photographie de l'artiste avec les enfants du propriétaire de l'oeuvre, vers 1970.

1200 / 1500 €





. 304

Jacques VOYET (1927-2010).
Portrait de jeune femme.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 73 cm.

600 / 800 €



. 305

D'après Fernand LÉGER (1881-1955).
Les Constructeurs.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers sur le châssis.
72 x 100 cm.
(légères craquelures et petits manques).

300 / 400 €



. 306

Bernard BUFFET (1928-1999).
Ombelles.

Lithographie originale en couleurs, non signée
et portant au revers l'inscription : « Bernard
BUFFET, les Ombelles, lithographie en couleurs ».
32 x 25 cm.

200 / 300 €



. 307

Bernard BUFFET (1928-1999).
Vue de Venise.

Lithographie originale en couleurs signée en bas à
droite et numérotée en bas à gauche 159/300.
Éditée par Guy SPITZER, Reproductions de tableaux de Maîtres, Paris 8e.
55,2 x 91,1 cm.
(pliures et déchirures en marge).

200 / 300 €



. 308

Bernard BUFFET (1928-1999).

Vue de la Basilique Saint Marc, 1986.

Technique mixte signée en haut à droite, titrée au dos et portant le numéro 86D.
65 x 50 cm.

Note: Cette œuvre a figuré à l'exposition « Vues de Venise » de la Galerie Maurice Garnier du 5 février au 28 mars 1987 et était reproduite au catalogue édité pour l'occasion page 16.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré par la Galerie Maurice GARNIER moyennant la somme de 800 euros.

20 000 / 30 000 €

Nous remercions chaleureusement Madame Céline LEVY de la galerie Maurice Garnier pour l'authentification et les précieuses informations concernant cette œuvre.



. 309

Roland CHANCO (1914-2017).

Le Fou.

Sculpture en céramique polychrome émaillée, cuisson type Raku.

Présentée sur un panneau laqué noir.

Signée et portant l'indication « épreuve d'artiste 4/4 » sur le pied gauche du personnage.

Dimension de la sculpture : 82,5 x 54,5 cm.

Dimensions du panneau : 104 x 85,5 cm.

Présentée avec son certificat de garantie précisant l'année de réalisation en 2008 et le justificatif de tirage.

1 000 / 1 500 €



. 310

Roland CHANCO (1914-2017).

Le Chien Néstor.

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 2.7. (19) 99 au dos.

100 x 81 cm.

Reproduit au catalogue raisonné Tome II sous le numéro 2185, avec son certificat d'authenticité.

800 / 1 200 €



. 311

Roland CHANCO (1914-2017).

Oursins Poisson Pastèque.

Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée 2.2. (19) 90 au dos.

100 x 81 cm.

Reproduit au catalogue raisonné, Tome 1 sous le numéro 1594, avec son certificat d'authenticité.

800 / 1 200 €



. 312

Émile GALLÉ (1846-1904).

Vase piriforme dit « parlant » en verre teinté émaillé polychrome à décor de mante religieuse et papillon évoluant dans la végétation, les deux anses en application à décor de coccinelles. Le revers portant la maxime à l'or « Je suis ouvrier du bonheur ». Gravé E. GALLÉ à la pointe et monogrammé EG dans un scarabée.

H. 23,5 cm.

2000 / 3000 €



. 313

Émile GALLÉ (1846-1904).

Gourde et son bouchon en verre soufflé émaillé à décor polychrome héraldique figurant un lion surmonté d'une couronne et fleur de lys, décor en application travaillé à la pince d'ailettes.

Signé au revers E. GALLÉ à Nancy.

H. 20 cm.

1000 / 1500 €



. 314

DAUM Nancy.

Flacon cylindrique couvert en verre dégagé à l'acide à décor de fleurs de pavot rehaussées à l'or, le couvercle en étain à décor floral. Vers 1900.

Signé en rouge au revers Daum Nancy à la Croix de Lorraine.

H. 10,5 cm

Diamètre: 5,3 cm.

400 / 600 €



. 315

DAUM Nancy.

Petite verseuse et son couvercle en verre givré dégagé à l'acide à décor polychrome rehaussé à l'or de trèfles et fleurs.

Signé à l'or au revers Daum Nancy à la Croix de Lorraine.

Vers 1900.

H. 11 cm.

Diamètre au col: 4 cm.

150 / 200 €



. 316

DAUM Nancy.

Verseuse pansue en verre givré dégagé à l'acide à décor rehaussé à l'or d'insecte, branchages fleuris et feuillagés. Le bec verseur en argent anciennement doré et ciselé de fleurs.

Signé à l'or au revers Daum Nancy à La Croix de Lorraine.

Fin XIXe, début XXe.

H. 23,5 cm.

200 / 300 €



. 317

DAUM Nancy.
Vase balustre en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuilles.
Début XXe.
H. 26,5 cm.
200 / 300 €



. 318

DAUM Nancy.
Grand vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor polychrome de sous-bois enneigé.
Début XXe.
34,5 x 13 x 8 cm.
(éclat au col).
600 / 800 €



. 319

Jacques GRUBER (1870-1936).
Plaque rectangulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre.
Signé en bas à droite.
Vers 1900.
14 x 31 cm.
200 / 300 €



. 320

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase à panse globulaire et col tubulaire évasé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs.
Vers 1900.
H. 11 cm.
100 / 150 €



. 321

Émile GALLÉ (1846-1904).
Petit vase à panse globulaire et col évasé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris.
Vers 1900.
H. 12,5 cm.
100 / 150 €



. 322

GALLÉ TIP.
Important vase balustre en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre, d'arbres et de montagnes.
Milieu XXe.
H. 42 cm.
300 / 400 €



. 323

Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER et LE VERRE FRANÇAIS.

Important vase tulipe sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide

à décor de draperie géométrique violette sur fond marmoréen.

Signé à la pointe sur le pied et en relief dans le décor.

Vers 1930.

H. 47,5 cm.

600 / 800 €



. 324

André DELATTE (1887-1953) à NANCY.

Lampe champignon en verre multicouches dégagé à l'acide

à décor de fleurs et feuillages.

Première moitié XXe.

H. 48 cm.

Diamètre : 24,5 cm.

400 / 500 €



. 325

DAUM, Nancy.
Vase de forme géométrique en verre incolore et bleu.

Vers 1930.

22,5 x 12,5 x 13 cm.

150 / 200 €



. 326

Dans le goût de DAUM.

Lampe en pâte de verre à l'imitation d'un jet d'eau stylisé.

Présentée sur socle en bois de forme chantournée.

Seconde moitié XXe.

37 x 23 x 21 cm.

200 / 300 €



. 327

LALIQUE FRANCE.

Paire de serre-livres modèle « Kazak » en verre blanc moulé-pressé et dépoli

à décor de chevaux cabrés.

Signée à la pointe.

Présentée dans son emboîtement d'origine.

21,5 x 18 x 5,5 cm.

200 / 300 €



SCULPTURES



328

. 328

Albert PATRISSE (1892-1964).

Baigneuse au papillon.

Sculpture en bronze patiné à la cire perdue portant la signature et le cachet du fondeur SUSSE frères. Vers 1920.

33,5 x 37 x 18,5 cm.

600 / 800 €



329

. 329

Alfred JOREL (1860-1927).

Jeune fille aux mains dans les poches.

Sculpture chrysiléphantine en bronze à patine verte et ivoire.

Présentée sur une terrasse carrée en marbre rouge veiné gris.

Vers 1920.

20,5 x 7 x 7 cm.

(gerces à l'ivoire).

200 / 300 €



330

. 330

Joseph Jules Emmanuel CORMIER dit Joe DESCOMPS (1869-1950).

Danseuse de la Belle Époque.

Sculpture en bronze patinée présentée sur un socle rectangulaire en onyx.

Vers 1920.

36 x 59 x 14 cm.

(petites usures sur les coins et manque la branche habituellement tenue par la femme).

400 / 600 €



331

. 331

Charles VALTON (1851-1918).

Lionne blessée.

Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en bois. Début XXe.

Dimensions avec le socle : 33 x 49,5 x 19,5 cm.

Dimensions sans le socle : 28 x 45,5 x 12 cm.

(manque les flèches et sculpture non fixée sur le socle).

200 / 300 €

. 332

Irénée ROCHARD (1906-1984).

Les Éléphants.

Importante sculpture en régule patinée
présentée sur son socle en onyx.

Vers 1930-1940.

53 x 64,5 x 27 cm.

(usures de patine).

200 / 300 €



332

. 333

Max LE VERRIER (1891-1973).

Le Bison.

Sculpture en bronze patinée
présentée sur une terrasse
rectangulaire en marbre noir.

Vers 1930.

23,5 x 35 x 12 cm.

(petits éclats au marbre).

400 / 600 €



333

. 334

Max LE VERRIER (1891-1973).

Lion marchant.

Sculpture en bronze à patine
noire présentée sur une terrasse
rectangulaire en marbre noir.

Vers 1930.

29 x 58 x 14 cm.

300 / 400 €



334

. 335

Richard FATH (1900-1952).

Le Taureau.

Sculpture en bronze patinée signée
sur la terrasse et porte l'inscription

« Né et engraisé au Berjoux,

Prix d'honneur Paris 1939 ».

16,5 x 30 x 11 cm.

300 / 500 €



335



. 336

Florence LEMICHEZ (XX-XXIe).
Monsieur de Houdan.

Sculpture en bronze à patine polychrome, signée, titrée, numérotée 3/8 et portant le cachet de fondeur FAB pour Fonderie d'Art du Bourbonnais. (présentée avec son certificat d'authenticité en date du 8 octobre 2009).
26 x 9 x 10 cm.

200 / 300 €



. 337

Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909).
The Mountain Man.

Importante sculpture en bronze patiné.
65,5 x 44 x 22 cm.

400 / 600 €



. 338

Claudius LINOSSIER (1893-1953).
Vase globulaire en dinanderie

de cuivre martelé parcouru d'une frise de chevrons noirs sur fond rouge et doré. Signé en creux au revers. H. 14 cm. Diamètre au col : 12 cm. (petits enfoncements).

300 / 500 €



. 339

Coupe circulaire pansue à bec verseur en cuivre émaillé sang de bœuf flammé présentée sur un piétement tripode en laiton à patine or réuni par un motif floral stylisé. Travail d'esprit Jugendstil, fin XIXe, début XXe. 23,5 x 18,5 x 19,5 cm. (petit accident au bec verseur et usure de patine au piétement).

200 / 300 €



. 340

GALLIA.
Paire de vases à pans coupés en métal argenté uni à décor de perles géométriques en chute.

Vers 1930.
H. 30 cm. (à nettoyer).
Note : Ces vases ont été décernés au Sergent-Chef Alexis RIBIS comme prix d'un concours régimentaire lors de la Fête du 39e Régiment d'Aviation des Troupes du Levant en septembre 1928. On y joint le document officiel du Colonel ANTOINAT qui en atteste en date du 30 octobre 1931.

200 / 300 €



. 341

Frédéric DANTON (1874-?)
COT-BARAT à AUBUSSON.

Grand vase tronconique en céramique irisée à décor de papillons et motifs stylisés. Signature et marques en creux au revers. Vers 1900.
H. 51 cm.

200 / 300 €



. 342

Denise GATARD (1921-1992).
Lampe en céramique noir et blanche de forme libre,

monogrammée DG au revers.
Vers 1950.

Avec un abat-jour moderne
en tissu à décor de cubes.
Hauteur de la céramique : 25 cm.
Hauteur totale : 41,5 cm.

2000 / 3000 €



. 343

Louis MAJORELLE (1859-1926).

Mobilier de chambre à coucher en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à décor de feuillages comprenant :

- un lit droit. 150 x 155 cm (manque les traverses).
- un chevet rectangulaire muni d'une console, d'une tablette et d'un tiroir. 104 x 36,5 x 32 cm (placage de la tablette taché et gondolé).
- une importante armoire à glace rectangulaire ouvrant en partie centrale par une porte munie d'un miroir en verre biseauté, les côtés ouvrant par un vantail surmonté d'une niche, la partie inférieure ouvrant par sept tiroirs. Poignées de tirage en bronze à décor de liane et feuillages stylisés. Avec ses clés. 230 x 159 x 44 cm (légers accidents, taches et traces d'humidité). Estampillé au pochoir en noir au dos de l'armoire « Majorelle, décorateur, 124 R. de Provence, Paris ». Époque Art-nouveau.



3000 / 4000 €

. 344

Buffet dessert rectangulaire en placage de palissandre, la partie supérieure munie d'une tablette, la partie médiane agrémentée d'un plateau en marbre rouge veiné et ouvrant par deux tiroirs. La partie basse à une niche et deux vantaux à décor en marqueterie de feuillages. Poignées de tirage en bronze à décor de liane.

Époque Art-nouveau.
142 x 130 x 42 cm.
(petit soulèvement au piétement et au placage, une baguette au dos à refixer, restauration ancienne au marbre et légers accidents).

300 / 500 €



344



343



. 345

Dans le goût de Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910).

Mobilier de salle à manger en acajou à décor géométrique de marqueterie de laiton, bois exotique, ivoire et nacre comprenant :

- un buffet deux-corps de forme géométrique à fronton ouvrant par deux portes vitrées flanquées de quatre niches, les montants de section carrée, la partie médiane ceinte d'un miroir rectangulaire à verre biseauté et d'un plateau à ressaut à pans coupés. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs et un vantail. L'ensemble reposant sur six petits pieds gaine. Poignées de tirage, entrées de serrure et pentures en laiton. 228,5 x 150 x 62 cm. (rayures et taches sur le plateau, manque deux pastilles en ivoire dans la marqueterie).
- un buffet dessert deux-corps de forme géométrique, la partie supérieure à fronton munie d'une glace en verre biseauté et d'une tablette, les côtés ajourés, le plateau médian à ressaut à pans coupés, la partie inférieure à une niche et ouvrant par un tiroir et trois vantaux.

- L'ensemble reposant sur six petits pieds gaine. Poignées de tirage, entrées de serrure et pentures en laiton. 199 x 130,5 x 54 cm. (petits accidents, manques, taches et miroir piqué).
- une glace rectangulaire à fronton. 161 x 116 x 11 cm. (tain du miroir très accidenté).
- une table rectangulaire à quatre pieds gaine réunis par une entretoise en x. Avec ses deux rallonges. Dimensions de la table : 75,5 x 131,5 x 114,5 cm. Dimensions d'une rallonge : 114,5 x 50 cm.
- une série de huit chaises à dossier ajouré et assise cannée reposant sur deux pieds gaine à l'avant et deux pieds légèrement cambrés à l'arrière. 94,5 x 44 x 46 cm. (manques dans la marqueterie du dossier d'une chaise).

600 / 800 €



. 346

**Attribué à Paul FOLLOT (1877-1941).
Canapé en chêne mouluré à dossier**

mouvementé, les montants légèrement cambrés terminés par des motifs de grecques, la traverse inférieure en plis de serviette, l'ensemble reposant sur une plinthe.

Garniture de velours ras orange capitonné. Porte une inscription manuscrite ancienne à l'intérieur d'une traverse « Divan de Paul FOLLOT pour Monsieur Claude FARRERE garni 23 rue Gay-Lussac Paris 5e le 11-5-1921 ». Présenté avec son sommier et ses deux édredons d'origine.

Vers 1920.

105 x 205 x 81 cm.

(accidents et manques, garniture et literie très accidentées).

400 / 600 €



346

. 347

Jette-habits en chêne teinté, la partie supérieure munie de trois barres, la partie médiane cannée, les côtés munis de porte-parapluies à arceaux en métal et réceptacles amovibles en zinc.

L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée terminés par des petites toupies réunies par une planche d'entretoise découpée.

Fin XIXe, début XXe.

120 x 146 x 40 cm.

(petits accidents et manques, usures et arceaux des porte-parapluies à refixer).

300 / 400 €



347

. 348

Meuble de métier rectangulaire à hauteur d'appui en chêne mouluré ouvrant par 50 tiroirs disposés sur 5 colonnes.

Les montants en demi-colonnes balustre cannelées.

Poignées de tirage des tiroirs en laiton.

Fin XIXe, début XXe.

132 x 241 x 52 cm.

(dos du meuble en contreplaqué, un élément de la plinthe à refixer sur le côté).

1000 / 1500 €





. 349

Comptoir de magasin rectangulaire en chêne mouluré à quatre niches et deux tiroirs en ceinture, la façade et les côtés à décor d'encadrements et volutes en application, le plateau à pans coupés à décor peint imitant le marbre. L'ensemble reposant sur une plinthe. Fin XIXe, début XXe. 81,5 x 157,5 x 70 cm. (petits accidents et manques, manque les clés).

300 / 500 €



. 350

Table de milieu de forme chantournée en fer forgé laqué noir à décor de volutes en ceinture reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en x centrée de trois roses. Riche ornementation de cuivres découpés à décor de fleurs et feuillages telle que chutes d'angles, ceintures, entretoise et piètement. Important plateau de marbre veiné vert mouluré. Travail français première moitié XXe. 78,5 x 175 x 82 cm. (petits accidents et manques, éclats anciens au marbre).

1 000 / 1 200 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 3 JUIN 2023

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

VISA CARTE NUMÉRO* _____

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), HERMES ENCHERES EXPEDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES : Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0)2 47 37 71 71 – Mail : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

ESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCÈS-VERBAL

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC (ventes de prestige).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition. L'état des cadres n'est pas garanti. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : carte bancaire (STRIPE pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Paiement en ligne sur www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr. Bouton en haut à droite : indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15000€).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 1000€.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent à l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM, AUCTION.FR OU DROUOT.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, sur les plateformes Interencheres ou Auction de 3% HT (3,60% TTC), sur la plateforme Drouot de 1.5% HT (1.80% TTC).

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM OU AUCTION.FR

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002 ou www.auction.fr. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5€ jusqu'à 19€, 10€ de 20 à 199€, 20€ de 200 à 499€, 50€ de 500 à 999€, 100€ de 1000 à 2999€, 200€ de 3000 à 4999€, 500€ de 5000 à 9999€, 1000€ de 10000 à 19999€, 2000€ de 20000 à 49999€, 5000€ de 50000 à 99999€, 10000€ à 100000€ et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT (3,60% TTC) du prix d'adjudication ou 35 € HT (42 € TTC) pour les véhicules.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUTS QUINZAINE les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), csjservices8@gmail.com, 02.45.40.01.26 - HERMES ENCHÈRES EXPÉDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC, mbe2507sdv@mbeffrance.fr, 02.47.39.35.84 - THE PACKENGERS, hello@thepackengers.com, 01.76.44.00.90.

Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

ARMES (CATÉGORIE C)

Présent obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le répertoire de l'acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration validée sur le SIA.

Expédition par MECARM mecarm-armurerie@hotmail.com (09.74.97.25.16).

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Au-delà de 15 jours, l'Hôtel des Ventes conserve encore les meubles et objets acquis sans frais supplémentaire mais à partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes rendra sans réclamation les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/venneur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnées au Service TEMIS est consultable

sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB, par écrit auprès de l'Etude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis.auction.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DECLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUITES – CERTIFICAT INTRA-COMMUNAUTAIRE – ESPECES PROTEGEES – IVOIRE ET CORNE – CITES

Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat Intra-Communautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne.

Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de l'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié. L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à l'étude toutes les informations nécessaires, à cette fin, notamment une pièce d'identité, et à procéder à toute diligence qui lui serait demandée pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Il n'est plus possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.

