

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
TOURS



ARTS du XXe siècle
Mercredi 21 juin 2023 - 10h30 & 14h

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

ARTS DU XXe SIÈCLE

Ouvrages,
Lithographies,
Sérigraphies,
Reproductions,
Pastels, Dessins, Croquis,
Huiles sur toile,
Verreries,
Céramiques,
Sculptures,
Objets d'art,
Luminaires,
Mobilier, Tapisseries ...

lot 408. Robert DEBIEVE (1925-2018). «Sous marine». Tapisserie en laine polychrome, signée dans le décor, numéroté 152 et contre-signée au dos sur une étiquette.



dont : Pierre CHAPO, GOLIATH, René GABRIEL, Max PAPART, Robert WLERICK, Mi-thé ESPELT, Camille FAURE, ROCHE BOBOIS, Dominique POUCHAIN, Maison RE-GAIN, STILNOVO, Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON, Jules PASCIN, Da-niel FLOTAT, François-Théodore LEGRAS, Joseph-André MOTTE, Mauro MANETTI, Camille FAURÉ, DAUM France, Michel FERRE, Joseph MOUGIN, iGUZZINI, Charles FAZ-ZINO, Jean-Jacques BALITRAN, AUDOUX-MINET, Etienne-Henri MARTIN, Jean ABA-DIE, LAMMHULTS, VALENTI, MAISON JANSEN, Miguel Ortiz BERROCAL, Jean-Claude MOURE dit REMOU, Philippe LASSERRE, Inès de la FRESSANGE, Jacinto SALVADO ...

MERCREDI 21 JUIN 2023

10h30 : Lots 1 à 131 - reprise à 14h : Lots 132 à suivre

sur place et en LIVE



INTERENCHERES

WWW.INTERENCHERES.COM/37002

LIVE

DROUOT.com

Live

LOTS VISIBLES SUR :

DROUOT.COM/FR/V/140286 OU INTERENCHERES.COM/37002

Expositions publiques

lundi 19 juin de 10h à 18h & mardi 20 juin de 16h à 18h

OUVRAGES DIVERS



1. Lot de six livres et catalogues de galerie sur le thème de l'art.

10 / 20 €



2. Lot de trois ouvrages dont :
- Karel KUPLA un art à l'état brut. Texte André BRETON. Lausanne, La Guilde du Livre, 1962, numéroté 668.
- Déclaration universelle des droits de l'homme. Illustration Jean Michel FOLON. 1988
- CHAGALL, texte de Werner Haftmann. En feuille et sous emboitage.

20 / 30 €



3. Lot de cinq livres et catalogues de galerie sur le thème de l'art dont :
- Bryen, Remo Brindisi et Raymond Masson.

10 / 20 €



4. Lot de deux livres comprenant :
- Van Gogh et les peintres d'Auvers chez le Docteur Gachet, Éditions L'Amour de l'Art, 1952.
- Van Gogh, Éditions Phaidon, 1965.

10 / 20 €



5. Lot de huit catalogues d'expositions sur le thème de l'art.

10 / 20 €



6. Salvador DALI (1904-1989). Autographe au feutre en pleine page de la 2e de couverture.
Revue Scarab n°1.
Dim. de la signature 10 x 20.5 cm.
Dim. du livre 30 x 28 cm.

20 / 30 €



7. Lot de cinq livres et catalogues sur le thème de l'art dont Picasso, Toulouse-Lautrec et Dufy.

15 / 20 €



8. Douglas COOPER.
Éditions CERCLE D'ART.
Pablo PICASSO, Les déjeuners, 1962.
Grand livre illustré en noir et en couleurs d'après PICASSO.
Reliure pleine toile.
37 x 28 cm.
(usures).

20 / 40 €



9. Deux livres sur ARCHIGUILLE dont musée de l'Athénée et travaux 1942-1998.

10 / 20 €

TABLEAUX & OEUVRES SUR PAPIER



10. Salvador DALI (1904-1989), d'après.
Saint Georges et le dragon.
Reproduction en couleurs.
42 x 31 cm.

20 / 30 €



11. Salvador DALI (1904-1989), d'après.
Les cygnes se reflétant des éléphants.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 165/300 en bas à gauche au graffite.
50 x 65 cm.

80 / 120 €



12. Tony AGOSTINI (1916-1990).
Nature morte.
Lithographie signée et numérotée 115/140.
29,5 x 18 cm.

10 / 20 €



13. CHAGALL Marc (1887-1985), d'après.
La vie.
Sérigraphie en couleurs.
46 x 59 cm.

40 / 60 €



14. Joan MIRÓ (1893-1983), d'après.
Mur de la Lune.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 269/300.
56.5 x 86 cm.

200 / 300 €



15. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998) d'après.
Jeune fille.
Reproduction en feuille.
40 x 30 cm.

10 / 20 €



16. Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Nature morte à la bouteille de vin, 1926.
Phototypie en couleurs, édition BRAUN & CIE.
22 x 18 cm.

60 / 80 €



17. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).
Étreinte I.
Poster, dédié "pour Charles et Michèle Boudaud avec l'amicale souvenir", signé et daté 22/02/78.
90 x 50 cm.
(tâches).

20 / 30 €



18. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).
Le sacre du printemps.
Lithographie sur papier numérotée 24/75, signée et datée en bas 1975.
47 x 68 cm à vue.

50 / 60 €



18.1. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).
La caresse.
Lithographie non signée, tirée d'un ouvrage.
44 x 58 cm à vue.
(vitre cassée).

30 / 40 €



19. Louis TOFFOLI (1907-1999).
Les bateaux.
Estante sur plaque de porcelaine, signée en bas à droite dans la planche et numérotée 194/999.
40 x 29,5 cm.

60 / 80 €



20. Jean MESSAGIER (1920-1999).
Dans la galerie des glaces.
Lithographie signée en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 17/75.
42 x 30 cm.

30 / 50 €



20.1. Léonor FINI (1907-1996).
Portrait.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 174/250.
64 x 48 cm à vue.

4 / 60 €



21. Jean MONTCHOUGNY (1915-2008).
Métamorphose du coq.
Lithographie en couleurs signée en haut à droite dans la planche et numérotée 41/75 en bas à gauche au graphite.
63.5 x 48.5 cm.
(infimes rousseurs).

30 / 50 €



22. Jean CARZOU (1907-2000).
Composition.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 47/50 au graphite.
16,5 x 14 cm.

10 / 20 €



23. Camille HILAIRE (1916-2004).
Balade en forêt.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 180/200 en bas à gauche au graphite.
63.5 x 48.5 cm.
(petites rousseurs).

20 / 30 €



24. Antonio GUANSE (1926-2008).
Soleil couchant.
Lithographie en couleurs signée et datée 73 en bas à droite et annotée Épreuve d'Artiste en bas au centre.
68.5 x 53 cm à vue.

30 / 50 €



25. Claude WEISBUCH (1927-2014).
Les deux pantalons.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 6/50.
En feuille.
50 x 65,5 cm.

20 / 30 €



26. Jean MONTCHOUGNY (1915-2008).
Coq stylisé.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite dans la planche et numérotée 41/75 en bas à gauche au graphite.
63.5 x 49 cm.

30 / 50 €



27. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
Le coq.
Reproduction.
49 x 37 cm.
(tâches).

10 / 20 €

28. Niki de SAINT PHALE (1930-2002), d'après.
Volley-Ball.
Reproduction en couleurs, numérotée 22/150 postérieurement, cachet timbre sec "Edition impression Art certified".
27 x 22 cm.

10 / 20 €



29. BONVET ? (XXe).
Miroir.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 43/300 en bas à gauche au graphite.
75.5 x 54.5 cm.
(rousseurs).

20 / 30 €



LOT 75



LOT 155



LOT 161



LOT 14



LOT 80

LOT 210.1





30. Yves BRAYER (1907-1990).
Paysage du sud.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 111/250 au graffite.
61,5 x 72 cm.

60 / 80 €



31. Ecole du XXe.
Les navires.
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste.
45,5 x 56 cm.

20 / 30 €



32. École du XXe.
Buckingham palace.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 25/180 en bas à gauche au graffite.
44 x 59 cm.

20 / 40 €



33. Henri MATHONNAY (XXe).
Bain de minuit.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 29/175 en bas à gauche au graffite.
56 x 75 cm.

30 / 50 €



34. Jean CARZOU (1907-2000).
Personnages.
Lithographie signée en bas à droite et datée 65. Épreuve d'artiste numérotée 8/10.
42 x 31,5 cm.

10 / 20 €



35. Hiroshi ASADA (1931-1997).
Les gouttes.
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste numérotée 41/50.
15,5 x 21 cm en feuille.
(petite déchirure et tâches).

20 / 30 €



36. Milo MANARA (né en 1945).
Vent sur la mer.
Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite au graffite.
25,5 x 36 cm.

60 / 80 €



37. Milo MANARA (né en 1945)
Pin-up Movie Star.
Sérigraphie noir et blanc sur papier, signée en bas à droite et justifiée P.A en bas à gauche au graffite.
38 x 29 cm.

60 / 80 €



38. École du XXe.
Vitrine de magasin.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 204/250.
60,5 x 46,5 cm.

40 / 60 €



38.1. Vladimir VELICKOVIC (1935-2019).
Le calcul.
Lithographie signée en bas au centre dans la planche, contresignée au graphite et numérotée 2/100. Datée dans la planche 12/5/1971.
56 x 75,5 cm à vue.

50 / 80 €



39. Jean-Paul MOSCOVINO (né en 1947).
La femme Touarègue.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, titrée et datée JANV. 87 en bas au centre et numérotée 85/150 en bas à gauche au graffite.
49,5 x 39 cm.

20 / 40 €



40. Jean-Paul MOSCOVINO (1947).
La femme Kabyle.
Lithographie en couleur signée en bas à droite, titrée et datée JANV. 87 en bas au centre et numérotée 72/150 en bas à gauche au graffite.
49,5 x 39 cm.

20 / 40 €



41. BANKSY (né en 1974), d'après.
Life is short.
Sérigraphie numérotée en bas à gauche 31/150 et signée en bas à droite.
27,5 x 37 cm à vue.

20 / 30 €



42. BANKSY (né en 1974), d'après.
La petite fille au ballon.
Sérigraphie sur toile représentant un billet de 1 dollar détourné.
Inscription "Dismaland" au revers, daté août/septembre 2015 et situé Weston-super-Mare.
11,5 x 26,5 cm.

100 / 150 €



43. BANKSY (1974), d'après.
Lot de trois reproductions dont :
- Fille au ballon, numérotée 147/150.
34,5 x 25 cm.
- Drapeau européen, numéroté 76/150.
20 x 29,5 cm.
- La chasse aux caddies, numérotée 16/150.
24,5 x 34,5 cm.

50 / 100 €



44. École du XXe.
 Mobilier design.
 Vignettes découpées et collées signées en bas à droite.
 28 carreaux de 8 x 7.5 cm.
 59 x 34 cm.

20 / 30 €



45. Alfred MANESSIER (1911-1993).
 Composition.
 Lithographie polychrome signée en bas à droite et numérotée 16/100 au graffite.
 64.5 x 49.5 cm.

40 / 60 €



46. Pierre CHAVIGNOT (né en 1958).
 Le penseur.
 Lithographie signée, datée 86 en bas à droite et annotée Épreuve d'Artiste en bas à gauche au graffite.
 25.5 x 19 cm.

20 / 40 €



47. Jean-Marc SCANREIGH (1950).
 1er état.
 Lithographie noire et blanche signée en bas à droite, datée 1984 et numérotée 4/4 au graffite.
 105 x 75 cm.
 (tâches d'humidité).

40 / 60 €



48. Michel ANDRILLON (XXe).
 Visages.
 Lithographie noire et blanche annotée, signée et numérotée 65/200 en bas au graffite.
 30 x 21 cm.

10 / 20 €



49. Charles FAZZINO (né en 1955).
 Melrose.
 Lithographie en relief signée en bas à droite et numérotée 284/475.
 26 x 35 cm.
 (avec certificat d'authenticité).

200 / 300 €



50. École du XXe.
 Paysage au bord de la mer.
 Lithographie polychrome signée en bas à droite et numérotée 74/90 en bas à gauche au graffite.
 48.5 x 68 cm.
 (rousseurs)

40 / 60 €



51. Alexis MANCHION (né en 1987).
 COLOR #57.
 Photographie signée, datée 2022 et numérotée 3/10 au revers.
 7,5 x 20 cm.

30 / 50 €



52. Ernesto TRECCANI (1920-2009).
 Il nuevo quadrifoglio d'argento.
 Deux sérigraphies sur bois signées et datées 1980/81.
 10 x 6,5 cm.
 (notes dans leur boîte).

40 / 60 €



53. Rolland CAT (1942-2016).
 L'Effraction.
 Importante lithographie en couleurs, numérotée, titrée, signée et datée 1984 en bas au graffite.
 47 x 62,5 cm.
 (rousseurs).

20 / 30 €



54. Rolland CAT (1942-2016).
 La Randonnée.
 Lithographie en couleurs, numérotée, titrée, signée et datée 1985 en bas au graffite.
 69 x 53 cm.

20 / 30 €



55. Stephan DELAFOND alias ADAM (XXe).
 Araignée.
 Impression numérique en couleurs sur papier 300 g mat Fine Art, signée en bas à droite.
 50 x 50 cm.

10 / 20 €



56. Pierre BISIAUX (1924-2005) et Laurent BETREMIEUX (né en 1959).
 Lot de cinq cartes de voeux d'artistes, dont quatre signées.
 Dimensions max. 16 x 19.5 cm.

20 / 30 €



57. Jules PASCIN (1885-1930).
 Femme au chapeau.
 Aquarelle signée en bas à droite.

300 / 400 €



58. Mariette LYDIS (1887-1970).
 Les bonnes amies.
 Lithographie signée en bas à droite au graphite.
 30 x 24 cm.

50 / 80 €



59. École du XXe.
Arlequin enlaçant une femme.
Dessin à l'encre et crayon noir signé en bas à gauche.
40.5 x 26.5 cm.

20 / 30 €



60. École française du XXe.
Musique.
Pastel gras signé et titré en bas à droite.
Monogrammé TJC.
52.5 x 72 cm à vue.

40 / 60 €



61. École du XXe.
L'homme au téléphone.
Dessin signé en bas à droite et daté 55.
26.5 x 19 cm à vue.

20 / 40 €



62. Micky MALLET (1938-2015).
Sans titre.
Pastel signé en bas à droite.
56 x 73,5 cm à vue.

50 / 80 €



63. Michel MAQUAIRE (XXe).
Quatre dessins à l'encre noire représentant des personnages de formes géométriques, dont deux signés en bas à droite.
26,5 x 18,5 cm et 27,5 x 14 cm environ.

60 / 80 €



64. École du XXe.
Personnages.
Encre sur papier signée en bas à droite.
29 x 20 cm.

20 / 30 €



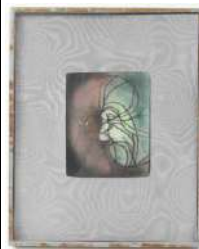
65. École du XXe.
Étude baigneurs.
Croquis au crayon signé en bas à droite et titré en bas au centre.
26 x 17 cm.

20 / 30 €



66. Djordjevic MIODRAG (né en 1936).
Abstraction.
Encre et collage sur carton signée en bas à droite.
21 x 28 cm.

60 / 80 €



67. École du XXe.
Visages.
Pastel rehaussé à l'encre, signé en bas à droite et daté 75.
13.5 x 10,5 cm à vue.

10 / 20 €



68. École du XXe.
Paysage verdoyant.
Pastel.
49,5 x 29,5 cm à vue.

20 / 30 €



69. Max PAPART (1911-1994).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
49 x 62 cm.

800 / 1000 €



70. Daniel FLOTAT (XXe).
Marine.
Pastel huilé sur toile, monogrammé en bas à droite.
65 x 54 cm.
(avec certificat au revers).

150 / 200 €



71. Daniel FLOTAT (XXe).
Visages.
Acrylique sur panneau, signée en bas au centre et située au revers.
64 x 49 cm.

150 / 200 €



72. Daniel FLOTAT (XXe).
Tête noire - Rencontre.
Huile sur toile, monogrammée au centre, titrée et signée au revers.
81 x 60 cm.
(avec certificat).

150 / 200 €



73. Daniel FLOTAT (XXe).
Les amoureux.
Acrylique signée en bas à droite.
63,5 x 48,5 cm.

150 / 200 €



74. Daniel FLOTAT (XXe).
Rencontre.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite, titrée et située au revers.
76,5 x 57 cm.
(légère décolllement du panneau).

150 / 200 €



75. Daniel FLOTAT (né en 1946).
Agent double.
Huile sur papier, monogrammée sur chacune
des huiles en bas à gauche.
116 x 73 cm.
Avec le certificat d'authenticité de l'artiste fait à
TOURS.

300 / 400 €



76. Jean ABADIE (1921-2010).
Venise rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
48 x 59 cm.

60 / 80 €



77. Jean ABADIE (1921-2010).
Rêverie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 40,5 cm.

30 / 40 €



78. Jean ABADIE (1921-2010).
Femme aux chardons.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 80,5 cm.

200 / 300 €



79. Jean ABADIE (1921-2010).
L'hiver fantastique.
Huile sur toile signée en bas à droite.
36 x 44 cm.

40 / 60 €



80. Jean-Jacques BALITRAN (1930).
Violoniste brune.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
77, contresignée, titrée et datée au dos.
80,5 x 80,5

200 / 300 €



81. Jean-Jacques BALITRAN (1930).
Crépuscule bleu.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 80 cm.
Petit enfoncement.

150 / 200 €



82. Jean-Jacques BALITRAN (1930)
Carafe et fruits d'automne.
Huile sur toile signée en haut à droite et datée
77, contresignée, titrée et datée au dos.
60,5 x 60 cm.

150 / 200 €



83. Chantal COLOMBIER (XXe).
Composition.
Technique mixte, signée en bas à droite et
datée 2001.
76 x 56,5 cm à vue.

40 / 60 €



84. Chantal COLOMBIER (XXe).
L'enfant.
Gouache sur papier signée en bas à droite et
datée 98.
79 x 59 cm.

40 / 60 €



85. James PICHETTE (1920-1996).
Jazz 1.
Acrylique sur papier signée en bas à droite et
datée 1978.
17 x 13 cm.

80 / 120 €



**86. Auguste-François GUILLE, dit ARCHIGUILLE
(1932-2017).**
Sans titre.
Acrylique sur toile signée en bas à droite et
datée 77.
97 x 130 cm.

150 / 200 €



**87. Auguste-François GUILLE, dit ARCHIGUILLE
(1932-2017).**
Composition noire.
Huile et collage sur toile, signée en bas à droite
avec envoi au dos à Peter HUTH.
81 x 100 cm.

150 / 200 €



**88. Auguste-François GUILLE, dit ARCHIGUILLE
(1932-2017).**
Le cheval.
Technique mixte sur toile signée en bas à
droite, contre signée au dos et datée 1963.
100 x 81 cm.
(usures).

100 / 150 €



89. Jacinto SALVADO (1892-1983).
Composition bleue.
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée
67.
81 x 99 cm.
(petits manques et usures).

150 / 200 €



90. Anne THOLSTRUP (née en 1952).
Léda et le cygne.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
41 x 35 cm.
(enfoncement).

150 / 200 €



91. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition rouge.
Huile sur papier signée et datée 2022 au revers.
44 x 59 cm à vue.

40 / 60 €



92. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Horizon.
Huile sur toile signée et datée 2022 au revers.
61 x 46 cm.

40 / 60 €



93. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition noir et blanc.
Huile sur toile signée et datée 2022 au revers.
46 x 33 cm.

30 / 40 €



94. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Soleil.
Technique mixte sur panneau signé et daté 2000 au revers.
40 x 40 cm.

40 / 60 €



95. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Rencontre.
Huile sur toile signée et datée 2022 au revers.
90 x 30 cm.

40 / 60 €



96. Sylvie FROMENT (1958).
Don Giovanni.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 91 et titrée au revers.
92 x 73 cm.

40 / 60 €



97. Oriana FIERRO (XXe).
L'Amour.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2016, contresignée, datée et titrée au dos.
73 x 50 cm.

120 / 150 €



98. Jacques FOUQUET (1902-1981).
Composition.
Petite huile sur panneau signée en bas à droite.
9 x 14 cm.

10 / 20 €



99. L.P. COLLORIDI (XXe).
Femme nue.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 100 cm.

60 / 80 €



99.1. Jacques ROULLEAUX (1959).
La fin d'un royaume.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 83, contresignée, titrée et daté au dos.
60,5 x 50 cm.

30 / 60 €



100. Philippe PHERIVONG (né en 1957).
Le visage.
Acrylique signée au revers.
29 x 29 cm à vue.

30 / 50 €



101. Marlène GUICHARD (née en 1965).
Virevolter en chemin.
Triptyque de trois panneaux calligraphie abstraite à l'encre de Corée et pastel gras sur papier.
Cachet de l'artiste en bas à droite sur chaque panneau nommé, daté 2021, cacheté et signé au revers.
14,5 x 55 cm.

40 / 60 €



102. Michel RONGA (XXe).
Femme assise.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1958 au revers.
55 x 46 cm.
(manques)

40 / 60 €



103. École du XXe.
Composition aux fleurs.
Huile sur papier monogrammé P.P en bas à droite.
13 x 8 cm à vue.

20 / 40 €



104. Jean CHABOUDE (1927-1987).
Neige (Jura).
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 55 et titrée au revers.
65 x 81 cm.

100 / 150 €



104.1. Didier GRANDT (1934).
Paris, Montmartre le moulin de la galette.
Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos.
46,5 x 55 cm.

50 / 80 €



104.2. Didier GRANDT (1934).
La ruelle de village.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 68.
50 x 58,5 cm.

40 / 60 €



105. Anne-Marie GIGNON (XX-XXI).
Le mariage.
Technique mixte sur panneau signé au dos et daté 92.
116 x 89 cm.

60 / 80 €



106. Jean Paul BODIN (né en 1952).
Pluie d'or.
Huile sur toile signée en bas à droite.
146 x 114 cm.
Avec certificat de l'artiste au dos.

80 / 120 €



107. Pierre Philippe PAGERIE (XXe).
Rencontre.
Huile sur panneau signée au dos.
47 x 38 cm.

10 / 20 €

VERRERIES



108. René COULON (1908-1990) pour SAINT GOBIN.
Radiateur RADIAVER en verre trempé et métal,
socle en verre moulé.
Travail des années 30.
50,5 x 43 x 13 cm.
(fêle sur le pied et oxydation).

60 / 80 €



109. Vase octogonale en verre moulé teinté mauve sur pied à gradins. Les prises à rehauts d'or. Décor gravé de fleurs.
Travail Art-déco de l'Est (Tchécoslovaquie).
H.: 16,5 cm.
(petites usures).

30 / 40 €



110. DEGUE.
Paire d'appliques en verre moulé à décor de fleurs, monture en métal laqué vert.
Signé.
H.: 31 cm.
Larg.: 20 cm.
(fêles).

40 / 60 €



111. François-Théodore LEGRAS (1839-1916).
Paire de vases ovoïdes en verre marmoréen dans les tons verts et jaunes à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques bruns.
Signés dans le décor.
H.: 25,5 cm.

300 / 500 €



112. Heinrich HOFFMANN (1875-1938) & Curt SCHLEVOGT (1869-1959), dans le goût de.
Vase en verre moulé dépoli à décor en bas relief de bacchantes.
H.: 12,5 cm.
(infimes éclats).

40 / 60 €



113. Heinrich HOFFMANN (1875-1938) & Curt SCHLEVOGT (1869-1959), dans le goût de.
Vase en verre teinté vert à l'imitation de la malachite à décor en bas relief de bacchantes.
H. 12,5 cm.
(infimes éclats).

40 / 60 €



114. Petit pot circulaire en pâte de verre à l'imitation du lapis-lazuli à décor en relief de perroquets.
Marque au revers à déchiffrer.
H.: 7 cm.
Diam.: 6 cm.

30 / 40 €



115. LOETZ.
Vase en verre bleu à décor irisé de feuille.
H.: 25 cm.

30 / 50 €



116. Attribué à LOETZ.
Petit vase en verre irisé.
H.: 19 cm.
(éclats au col)

30 / 40 €



117. Paul NICOLAS dit D'ARGENTAL (1875-1952) à Nancy.
Vase aplati en verre multicouche dans les tons mauves à décor dégagé à l'acide de branches et fruits.
Signé dans le décor.
H.: 9 cm.
Diam.: 20 cm.

100 / 150 €



118. Flavio POLI (1900-1984), à MURANO.
Deux petits vases en verre de forme "diamant"
dont un teinté vert.
7.5 x 12 x 12 cm et 8 x 12 x 12 cm.

20 / 40 €



119. MURANO (XXe).
Suspension en verre à décor de projection d'or.
H.: 17 cm.
Diam.: 50 cm.
(éclats).

60 / 80 €



120. GOBBESSO, MURANO, circa 1960.
Miroir en résine à patine dorée et fragments de
verre coloré vert.
Diam.: 31 cm.
(un cabochon vert manquant et bordure interne
lacunaire).

60 / 100 €



121. DAUM France.
Coupe à bord polylobé en verre teinté vert,
incrusté de bulle.
Signé.
H.: 6.5 cm.
Diam.: 25 cm.

200 / 300 €



122. Darrius ZARRIN (XXe siècle), attribué à.
Vase à deux anses en verre multicouche à fond
noir et décor de coulures polychromes.
H.: 18.5 cm.

30 / 40 €



123. École du XXe.
Deux pommes en verre teinté, signées au
revers.
H.: 8 cm et 9.5 cm.

20 / 30 €



124. Annie FAIVRE (XXe) pour SAINT LOUIS.
Totem en cristal moulé et pressé, modèle
"ROSEAUX".
Tirage effectué pour le 225e anniversaire de la
Manufacture de Saint Louis.
H.: 15 cm.

60 / 80 €



125. Vase en verre teinté vert et orange.
Travail XXe.
H.: 34 cm.

20 / 30 €



126. Lot comprenant :
- un pichet en verre soufflé teinté vert. H.: 33,5
cm.
- un vide poche en vert teinté bleu. 4 x 15 x 11
cm.
- petit vase soliflore en verre soufflé teinté
jaune blanc orange. H.: 20 cm.

40 / 60 €



127. Sven PALMQUIST(1906-1984) édité par
ORREFORS, Suède.
Vase ovoïde en verre teinté gris.
Signé et numéroté au revers.
20 x 15,5 x 9 cm.

40 / 60 €



128. MERCEDES.
Pendule en verre et verre poli de forme
"diamant".
Le fond en métal bleu.
10 x 17 x 15 cm.
(infime éclat)

20 / 30 €



129. Bertil VALLIEN (1938-2018) pour Kosta
Boda.
Vase en verre teinté bleu irisé à décor de
pastilles blanches.
Signé au revers et numéroté 48/436
H.: 12 cm.
On y joint un petit vase de forme double gourde
en verre soufflé teinté blanc et vert.
H.: 10 cm.

30 / 40 €



130. Petit vase en verre soufflé formant un
buste de femme et décor d'incrustations de
filets de laiton.
Travail XXe.
H.: 21,5 cm.

10 / 20 €



131. Yves BARTEL (1946-2009).
Vase boule en verre soufflé polychrome dans
les tons jaunes et orange.
Monogrammé YB et daté 2000.
H.: 12 cm.

40 / 60 €



LOT 225



LOT 228



LOT 236

LOT 316



LOT 231



LOT 259



LOT 142



LOT 234



LOT 132



LOT 150

CÉRAMIQUES



132. Joseph MOUGIN (1876-1961).
Vase en grès à col ajouré de forme végétalisante.
Travail Art Nouveau.
Signé au revers et marqué Mougin frères.
H.: 28,5 cm.
(col accidenté, restauré).

200 / 300 €



133. Auguste DELAHERCHE (1857-1940).
Vase soliflore en faïence craquelée à couverte brune.
Signé au revers et numéroté 2520.
H.: 14,5 cm.

40 / 60 €



134. Auguste DELAHERCHE (1857-1940).
Vase soliflore de forme balustre à couverte dans les tons brun, vert.
Signé au revers et numéroté 2434.
H.: 13 cm.

40 / 60 €



135. Lucien BRISDOUX (1878-1963).
Paire de vases en céramique à décor de frises mouchetées de projection d'or sur fond noir.
Signés au revers.
H.: 32 cm.
(anciennement montés en lampe, trou à la base).

40 / 60 €



136. Louis-Auguste DAGE (1885-1963).
Lot comprenant un pied de lampe et deux petits vases en céramique dans les tons bleu, blanc et rose.
Signés au revers.
H: 22, 10 et 9 cm.

30 / 40 €



137. Louis-Auguste DAGE (1885-1963).
Vase en céramique sur pied à décor incisé sur fond brun.
Signé au revers.
H.: 38 cm.
(petits éclats).

50 / 60 €



138. Louis-Auguste DAGE (1885-1963).
Lot comprenant un vase et un pichet en céramique dans les tons brun, marron et blanc.
Signés au revers.
H: 19,5 et 21 cm.

20 / 30 €



139. Louis-Auguste DAGE (1885-1963).
Paire de cache-pots en céramique à décor de lignes horizontales rouges et noires.
Signés au revers.
H.: 19 cm.
Diam.: 26 cm.
(petits éclats).

40 / 60 €



140. ELCHINGER (XXe).
Vase en faïence à fond noir et décor d'un quadrillage stylisé rouge.
Signé au revers.
H.: 21 cm.

20 / 30 €



141. SARREGUEMINES France, d'après Pablo PICASSO (1881-1973).
Assiette en faïence fine décorée d'un visage et d'une colombe.
Signée au revers.
Diam.: 23,5 cm.

20 / 30 €



142. Robert WLERICK (1882-1944).
Les trois grâces.
Bas relief en terre cuite, signé en bas à gauche.
Marqué épreuve d'artiste au revers.
3 x 31 x 31 cm.

600 / 800 €



143. École début XXe.
La danse des grâces.
Deux grands panneaux en céramique émaillée crème. Monogramme en bas à droite sur l'un.
Dimensions d'un panneau : 110 x 165 x 6 cm.
(en morceaux à fixer sur un mur).

1000 / 1500 €



144. Robert PICAULT (1919-2000).
Lot comprenant un petit vide poche rectangulaire, deux coquetiers et un poêlon en faïence à décor géométrique.
Marque au monogramme au revers.
Coquetier, H.: 5,5 cm.
Vide poche : 3,5 x 15,5 x 13 cm.
Poêlon : 5 x 19,5 x 13 cm.
(fêles, usures).

20 / 40 €



145. Robert PICAULT (1919-2000).
Pichet en faïence à décor d'un quadrillage vert et orné de points ronds marrons.
Monogrammé au revers.
H.: 15,5 cm.

20 / 30 €



146. Robert PICAULT (1919-2000) pour LA ROUE VALLAURIS.
Plateau en céramique à décor central d'un poisson et bordure géométrique dans les tons jaunes et bleus.
Monogramme au revers et cachet en creux.
4 x 21,5 x 17 cm.

20 / 30 €



147. Gilbert VALENTIN (1928-2001) à VALLAURIS.
La fleur.
Carreau de céramique émaillée.
Signé en bas à droite et contre signé au dos, titré et daté 69.
30 x 15 cm.

50 / 60 €



148. VALLAURIS.
Deux coupelles ovales en faïence à décor de marbrures.
Marque au revers.
3 x 22 x 15 cm et 3 x 26 x 18,5 cm.
(fêles et ébréchures).

20 / 30 €



149. Les ARGONAUTES à VALLAURIS.
Vase en céramique au fond blanc à décor en frise d'oiseaux stylisés rouges.
Signé au revers.
H.: 19,5 cm.
Diam.: 15 cm.

40 / 60 €



150. GRANDJEAN JOURDAN à VALLAURIS.
Service en céramique émaillée imitant le bois, à décor de silhouettes noires représentant le profil de Sylvestre et animaux comprenant :
- trois petites tasses à café.
- un petit pot à lait.
- un vase boule.
- deux pichets.
- un huilier vinaigrier.
Monogrammé GJ dans le décor et marqué en creux dans le revers
H. max. 22 cm.

100 / 150 €



151. GRANDJEAN JOURDAN à VALLAURIS.
Vase en faïence à décor sur fond à l'imitation du bois de silhouette noire figurant un coq.
Marque au revers.
H.: 33 cm.
(petites ébréchures).

20 / 30 €



152. Georges PELLETIER (1938), atelier La Roue à VALLAURIS.
Lampe en céramique à fond rose et doré, le corps ovoïde ajouré à décor de soleil.
Signée sur le pied.
H.: 55 cm.

150 / 200 €



153. Maurice GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS.
Soupière et son dormant en faïence à couverte mauve et brun.
Marque et signée au revers.
31 x 41,5 x 46 cm environ.
(petites ébréchures).

40 / 60 €



154. Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS.
Deux vide-poches en faïence à décor de fougère et feuille sur fond brun.
L'un sur un petit piètement tripode et un rectangulaire.
Marque en creux au revers.
4 x 18 x 11 cm et 1,5 x 12 x 14,5 cm.

50 / 60 €



155. Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS.
Pichet pour rhum en céramique blanche à décor d'une figure abstraite.
Signé au revers.
H.: 31,5 cm.
(petit éclat sur le pied).

80 / 120 €



156. MURIER à VALLAURIS.
Petit poêlon couvert à deux anses et une poignée en céramique à décor d'une fleur géométrique.
Marque au revers.
11,5 x 18 x 21 cm.

10 / 20 €



157. VALLAURIS.
Service à liqueur en céramique émaillée polychrome à décor de tronc d'arbre comprenant un pichet et huit petites tasses.
H. max 23,5 cm.
(manque sur la anse d'une tasse).

20 / 30 €



158. Jean-Claude TABURET (1926-2013) pour la manufacture Henriot Quimper.
Plat décoratif de forme carrée en céramique émaillée à décor d'un oiseau, de fleurs et de coeurs.
Signé Taburet HB Quimper au revers.
23 x 23 cm.

20 / 30 €



159. Jules HENRIOT (1866-1946) pour ODETTA à QUIMPER.

Vase à panse renflée en céramique polychrome. Marque au revers.

H.: 24,5 cm.

60 / 80 €



160. Jules HENRIOT (1866-1946) à QUIMPER.

Vase à panse renflée en céramique polychrome. marque au revers.

H.: 23,5 cm.

60 / 80 €



161. Camille FAURÉ (1874-1956) à LIMOGES.

Petit vase en cuivre à décor émaillé de formes géométriques en relief dans les tons bleus.

Signé sur la base.

H.: 8.5 cm.

200 / 300 €



162. Camille FAURE (1874-1956) à LIMOGES.

Vase ovoïde en cuivre recouvert d'émaux bleu-ciel et bleu-foncé alternés de formes géométriques.

Base circulaire en métal. Signé sur la base C. Fauré. Limoges France.

Monté en lampe.

H. totale : 27 cm.

400 / 600 €



163. SAINTE RADEGONDE.

Paire de corbeilles ajourées en faïence blanche, le tissage en forme de panier orné de boules dorées.

Marque au revers.

H.: 11cm.

Diam.: 22,5 cm.

(fêles)

40 / 60 €



164. Étienne VILOTTE (1881-1957) pour CIBOURE.

Bol à deux anses en céramique à décor en noir d'antilopes.

Marque au revers.

H.: 6,5 cm.

Diam.: 14 cm.

80 / 120 €



165. LEMOVICES (XXe) à LIMOGES.

Petit vase en porcelaine à décor de roses géométriques vertes sur fond blanc et rehauts d'or.

Signé au revers et cachet.

H.: 11 cm.

20 / 30 €



166. Vase ovoïde en céramique à décor d'émaux cristallisés dans les tons vert sur fond brun.

Signature en creux au revers.

H.: 20,5 cm.

40 / 60 €



167. AMPHORA AUSTRIA.

Vase à deux anses doubles en céramique à décor d'arbre blanc craquelé sur fond bleu.

Marque au revers en creux et numéroté 58.

H.: 35,5 cm.

100 / 150 €



168. Hassidic FIDDLER (XXe).

Le joueur de violon.

Deux carreaux de céramique émaillée.

Signé au revers.

30,5 x 15 cm.

20 / 40 €



169. Alain MAZET (XXe), et divers.

Suite de trois plaques rectangulaires en pierre de lave et céramique, à décor émaillé d'un paysage, de fleurs et d'une fleur en fer forgé sur carreaux de céramique.

Une plaque monogrammée.

40 x 10 cm, 45 x 20 cm et 40 x 14 cm.

30 / 50 €



170. Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES.

Vase en porcelaine à décor de fougères dans les tons marron-brun sur fond blanc.

Signé au revers et cachet.

H.: 22,5 cm.

40 / 60 €



171. Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES.

Vase boule en porcelaine polychrome à décor de feuilles de vigne.

H.: 11 cm.

30 / 50 €

	172. Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES. Vase en porcelaine à glaçure bleu et marron à décor peint à la main de fleurettes par G. BOUQUET. Signé au revers et contre-signé MAZ et cachet. H.: 24 cm. 100 / 150 €		179. Rörstrand WANDTELLER, Atelje Schweden. Plat en céramique à décor d'un soleil bleu sur fond bleu ciel. Signé au revers. H.: 6.5 cm. Diam.: 40 cm. (éclats). 20 / 30 €
	173. LONGCHAMP et George JOUVE (1910-1964), attribué à. Porte pipe en céramique à glaçure marron et cuir brun. Marque gaufrée au revers. 8 x 12 x 12 cm. (usures) 40 / 60 €		180. VILLEROY & BOCH, modèle ACAPULCO (1960). Partie de service de table en porcelaine comprenant 34 pièces dont : - 6 assiettes à fondu - 3 soupières dont une avec couvercle - 1 plat ovale - 20 assiettes plates - 4 assiettes creuse. (petit éclat et fêle). 100 / 150 €
	174. Jean MARAIS (1913-1998). Pichet en céramique vernissée noire. Signé en partie basse. H.: 17 cm. 40 / 60 €		181. VILLEROY & BOCH, modèle IZMIR (1973). Lot de 11 pièces en porcelaine dont : - 1 plat circulaire à deux anses - 1 verseuse - 1 pot couvert - 1 tasse à bec verseur - 1 tasse - 1 soucoupe - 1 coupe à deux anses - 3 assiettes creuse - 1 petite assiette plate. 30 / 50 €
	175. Louis LOURIoux (1874-1930) et Maurice DUFRENE (1876-1965), édition de la Maîtrise. Vase globulaire en grès à côte, glaçure dans les tons bruns vert. Marque au deux L au revers. Diam.: 12 cm. 40 / 60 €		
	176. Louis LOURIoux (1874-1930) et Maurice DUFRENE (1876-1955), édition de la Maîtrise. Vase globulaire en grès à côte, glaçure brune. Marque au deux L au revers. H.: 9 cm. 40 / 60 €		182. Jacques POUCHAIN (1925-2015) L'Atelier DIEULEFIT. Pique fleurs en terre chamottée en forme d'oiseau, les yeux et le bec en relief, les ailes incisées. Monogramme au revers et marque en creux. 20 x 17 x 16 cm. 100 / 150 €
	177. Gilbert PORTANIER (né en 1926) pour ROSENTHAL. Vase rouleau modèle LE MIDI en céramique. Signé dans le décor. Éditeurs Studio-Linie. H.: 17,5 cm. 20 / 40 €		183. Dominique POUCHAIN (né en 1956). Jardinière rectangulaire en terre chamottée émaillée à couverte bleue, reposant sur quatre pieds aplatis. La bordure ornée d'un couple enlacé et un oiseau. Signé au revers. 27,5 x 28,5 x 12,5 cm. (petit défaut de cuisson sur un coin de la tête). 400 / 600 €
	178. Cédric RAGOT (1973-2015) pour ROSENTHAL. Vase Fast en porcelaine. Marque au revers. H.: 9,5 cm. 30 / 40 €		



184. Raymonde LEDUC (née en 1929).
Lot comprenant un vase et un pied de lampe en grès à décor de feuilles façon herbier.
Signé.
H.: 15 cm et 24,5 cm.
On y joint une plaque rectangulaire en grès à décor d'une fougère façon herbier, non signé.
1,5 x 7,5 x 37,5 cm.

30 / 50 €



185. Jean-Pierre PRUD'HOMME à la poterie de la MONNAIE.
Service à liqueur en grès à couverte brune comprenant une bouteille, un plat circulaire et six petits verre.
H.: pichet : 21 cm.
H.: verre : 5 cm.

10 / 20 €



186. Jean Pierre PRUD'HOMME à la poterie de la MONNAIE.
Partie de service de table en grès comprenant environ 100 pièces dont assiettes, pichet, pots, plats, coquetiers, bols et divers.
(usures).

80 / 120 €



187. Atelier Thierry et Chantal ROBERT à PONCÉ-SUR-LE-LOIR.
Partie de service de table en grès comprenant 28 pièces dont plats, assiettes, bols et un pichet.
Marques au revers.

40 / 60 €



188. Cloche à fromage et son plateau en grès, la prise formant une souris.
H.: 14 cm ; Diam.: 28 cm.
On y joint un coquetier circulaire en céramique à six orifices, la prise formant une tête de poule.
H.: 10 cm.

20 / 30 €



189. Atelier Thierry et Chantal ROBERT à PONCÉ-SUR-LE-LOIR.
Pichet en grès à décor de lignes, teinté gris.
Monogrammé TC et marque en creux au revers.
H.: 25 cm.

20 / 30 €



190. Petite boîte couverte circulaire en céramique à décor de lignes ondulées.
Monogramme MPM au revers.
H.: 8.5 cm.

10 / 20 €



191. Petit vase en grès à couverte dans les tons noirs.
Monogramme au revers SJG.
H.: 13 cm.

10 / 20 €



192. Vase en grès dans les tons gris.
Marque au revers.
H.: 24,5 cm.

20 / 30 €



193. Vase en grès de forme libre.
Dans les tons rouge, noir et marron.
Travail XXe.
H.: 31 cm.
(petit éclat sur un coin)

40 / 60 €



194. Petit vase en céramique dans les tons gris et brun.
Monogramme au revers JJP et marque en creux.
H.: 8.5 cm.

30 / 40 €



195. École du XXe.
Vase à deux petites anses en céramique à glaçure blanche et décor d'un taureau façon préhistoire et frise de hachures sur le col.
Monogramme au revers RB?.
H.: 17 cm.
(petits éclats).

30 / 50 €



196. Vase en céramique à couverte polychrome.
Signé au revers.
H.: 26 cm.

20 / 30 €



196.1. Vase en céramique à décor de coulures polychromes sur fond marron.
H.: 20 cm.

10 / 20 €



197. Pot à condiments circulaire en grès à glaçure brune.

Marque en creux au revers.

H.: 20 cm.

Diam.: 11 cm.

10 / 20 €



198. Important vase en céramique de forme cactus à couverte rouge sur petit talon noir.

Travail XXe.

H.: 33,5 cm.

60 / 80 €



199. Plat circulaire en céramique à glaçure noire et verte.

Marque en creux au revers A.C dans une cruche.

Diam.: 38 cm.

20 / 30 €



200. CÉRAMIQUE ARTISTIQUE, XXe.

Vase en faïence à décor moucheté dans les tons mauve et rose.

Marque au revers.

H. 30,5 cm.

(infime petit éclat au pied).

20 / 30 €



201. Pot couvert en céramique dans le goût japonisant, le couvercle noir, le corps blanc à décor de lignes noires et points rouges.

Travail XXe.

H.: 23,5 cm.

30 / 40 €



202. Vase en céramique à couverte noire et figurant un visage humain à la manière d'un masque africain.

H.: 22,5 cm.

Diamètre au col : 11,5 cm.

(infime ébréchure).

20 / 30 €



203. Vase en céramique à couverte marron et décor incisé de lignes horizontales.

Travail XXe.

H.: 31 cm.

20 / 30 €



204. Vase en céramique de forme balustre, le col à glaçure turquoise et le corps à glaçure blanche.

Traces de signature au revers.

H.: 40 cm.

30 / 50 €



205. Vase difforme en céramique à fond noir, l'intérieur orné d'une ogive orange.

Travail du XXe.

10 x 13 x 12 cm.

20 / 30 €



206. Lampe en céramique de forme conique à glaçure verte, bleue et brune.

avec son abat-jour en laine bleu et blanc.

Travail des années 70.

H. totale : 63 cm.

20 / 30 €



207. WEST GERMANY.

Important vase en céramique à motif géométrique rouge et jaune sur une frise marron souligné d'entourage noir sur fond blanc.

Marque au revers.

H.: 48 cm.

(fêles).

30 / 40 €



208. Pied de lampe conique en céramique à glaçure bleue et noire.

Signé sur le pied.

Travail du XXe.

H.: 36,5 cm.

10 / 20 €



209. École du XXe.

La danseuse.

Sujet en terre cuite polychrome.

H.: 30 cm.

(bras recollé, petit manque).

40 / 60 €



210. Vase en céramique à gradin et décor de pointe de diamant.

Marque au revers.

Travail art déco.

H.: 20,5 cm.

(fêles et petits éclats)

20 / 40 €



210.1. Mithé ESPELT (1923-2020).

Miroir modèle "colombes" rectangulaire en céramique polychrome dans les tons verts et blanc sur fond noir et réhaut d'or, deux colombes en partie haute et un coeur symbole de l'amour.

Revers avec chainettes en métal doré et feutrine verte.

25 x 18 cm.

600 / 800 €



211. Jean BESNARD (1889-1958).

Miroir à main en céramique à glaçure blanche et décor d'une frise d'oves.

Travail du XXe.

28 x 16 cm.

80 / 120 €



212. Jean-Noël BOUILLET (XX-XXI).

Vase en verre polychrome à décor de coulures.

Signé dans le décor.

H.: 24 cm.

60 / 80 €



213. Jean GARILLON (1898-1981) à SOUFFLENHEIM.

Petit vide-poche en grès à décor de frise de fleurs bleues.

Signé et marque en creux au revers.

H.: 5,5 cm.

Diam.: 15 cm.

(infime éclat au col).

10 / 20 €



214. Jean GARILLON (1898-1981) à SOUFFLENHEIM.

Vide-poche en grès à décor de frise de fleurs bleues.

Signé et marque en creux au revers.

H.: 7,5 cm.

Diam.: 13 cm.

10 / 20 €



215. C. JALBY (XXe) pour DIGOIN.

Assiette creuse en porcelaine à décor émaillé sur fond noir d'un visage.

Signé au revers et marque.

H.: 4 cm.

Diam.: 21 cm

20 / 30 €

SCULPTURES



216. Sculpture en terre cuite formant un homme, la base creuse et la tête sphérique désolidarisée.

Travail XXe.

H.: 35 cm.

20 / 30 €



217. ROYAL LANCASTRIAN.

Vase en céramique à décor de frise géométrique.

Marque au revers.

H.: 15 cm.

20 / 30 €



218. Jean-Paul MOSCOVINO (né en 1947).

Femme au fauteuil.

Sujet en bois sculpté peint polychrome.

Étiquette de l'artiste signée au revers, titrée, datée 1985 et numérotée 3/8.

33,5 x 20 x 6,5 cm.

(petites usures).

100 / 150 €



219. École du XXe.

Femme stylisée.

Sujet en bronze.

Monogramme CT et marqué EA.

H.: 17 cm.

40 / 60 €



221. Ecole française vers 1930.

La nageuse accoudée.

Sculpture en pierre

30 x 12 x 6 cm.

150 / 200 €



222. GOLIATH (né en 1982).

Fond marin et papillons.

Important bas-relief en aluminium, papillons naturalisés, sous cadre en plexiglass.

Signé en bas à droite et daté 2017.

122 x 82 x 21 cm.

1000 / 2000 €



223. Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006).
Microdavid-Off.
Petite sculpture en bronze, métal patiné et doré.
H.: 8 cm.
Avec certificat d'authenticité N°41741 et microbiographie de l'artiste.

150 / 200 €



224. Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006).
Mini-David.
Sculpture en métal chromé démontable en plusieurs éléments.
Signé et numéroté 4348.
H.: 12.5 cm.
(accidents, manques et usures).
Dans sa boîte, avec catalogue de l'artiste signé.

150 / 200 €



225. Jean-Claude MOURE dit REMOU (né en 1953).
Éléphant en métal laqué rouge.
Monogrammé.
17,5 x 29 x 13 cm.

150 / 200 €



226. Coq en fer forgé laqué noir.
Travail brutaliste, dans le goût des ateliers de MAROLLES.
40 x 34 cm.

30 / 50 €



227. François POMPON (1855-1933), d'après.
Grand-duc.
Épreuve en bronze à patine noire signée Pompon sur le devant.
Porte un cachet VALSUANI à l'arrière, cire perdue.
Fonte posthume.
28 x 12 x 10 cm.

300 / 400 €



228. Michel FERRE (né en 1940).
Sandrine.
Sujet en résine façon bronze numéroté 4/8 et signé.
H.: 37 cm.

200 / 300 €



229. Philippe LASSERRE (XXe).
Buste féminin.
Sculpture en bronze à patine brune montée sur une plaque de plexiglas signée et numérotée 1/8 en bas à droite du socle.
44 x 27 cm.

150 / 200 €



230. Fernandez ARMAN (1928-2005), d'après.
Accumulation de cuillères en bronze.
Sur panneau de bois peint en bleu.
Signé, épreuve d'artiste numéroté 4/15.
Cadre métallique : 97,5 x 76 cm.
Plexiglass : 83,5 x 63 x 14,5 cm.

600 / 800 €



231. Fernandez ARMAN (1928-2005), dans le goût de.
Accumulation de violons en fer rouillés sur toile noire marouflée sur panneau.
Porte une signature apocryphe au dessous.
151,5 x 100 cm.

1500 / 2000 €



232. Alain CANTAREL (1944).
La chouette.
Sujet en bronze à patine antique.
Signé au revers.
11 x 11 cm.

40 / 60 €



233. Ecole du XXe.
Chien.
Sujet en bronze à patine noire.
15,5 x 12 cm.

20 / 30 €

OBJETS D'ART



234. Roger BEZOMBES (1913-1994).
La main, ligne de vie "Amour Joie Fidélité bonheur, vie."
Médaille biface en laiton signée.
19 x 7 cm.

60 / 80 €



235. Petit miroir en aluminium en forme de poisson.
13,5 x 14,5 cm.

10 / 20 €



236. Mauro MANETTI (né en 1946).
Seau à glaçons en métal argenté en forme de hibou.
Monogrammé M/M et annoté Made in Italy sous la base.
H.: 20 cm.

200 / 300 €



237. Mauro MANETTI (né en 1946).
Sceau à glaçon en forme d'ananas en métal.
Monogrammé M/M et annoté Lega Peltro à Firenze sous la base.
H.: 26 cm.
(usures)

80 / 120 €



238. Petit sceau à glaçon en plastique rouge en forme de poire.
Travail des années 80.
H.: 20 cm.

10 / 20 €



239. Nécessaire de bureau en ébène de macassar et verre comprenant un encrier comprenant un repose-plume et deux réservoirs et un buvard.
Travail des années 40/50.
Encrier : 10 x 27 x 15 cm.
Buvard : 6 x 15,5 x 8 cm.
(deux pieds recollés).

20 / 40 €



240. Bonbonnière en verre à décor gravé de motifs stylisés, le couvercle en ébène de macassar.
H.: 10 cm.
Diam.: 20 cm.
(petites ébréchures).

20 / 30 €



241. Plateau de service en palissandre, filets de bois clair et métal chromé à cinq compartiments en verre moulé, le fond miroir.
Travail vers 1930.
6,5 x 32,5 x 24,5 cm.
(infimes éclats au verre et oxydations).

20 / 40 €



242. ATLANTIC.
Presse agrumes en fonte laqué jaune modèle "SPREMITA Deluxe".
Travail des années 50.
H.: 20,5 cm.
(usures).

20 / 40 €



243. UTI.
Petit réveil de voyage en bois et métal chromé.
8,5 x 7 x 3 cm.

10 / 20 €



244. Paire de serre-livres en résine noir en forme de main.
LUYESA DESIGN.
17 x 10,5 x 8,5 cm.

10 / 20 €



245. Raymond LOEWY (1893-1986) pour AIR FRANCE.
Ensemble de six couverts (fourchettes, couteaux et cuillères) du CONCORDE réalisé pour la société CEI (Compagnie Esthétique Industrielle).
Long.: 15,5 et 16 cm.

30 / 40 €



246. Raymond LOEWY (1893-1986) pour AIR FRANCE.
Ensemble de six couverts (fourchettes, couteaux et cuillères) du CONCORDE réalisé pour la société CEI (Compagnie Esthétique Industrielle).
Long.: 15,5 et 16 cm.

30 / 40 €



247. Benjamin RABIER (1864-1939), dans le goût de.
Suite de dix porte-couteaux en métal argenté représentant des animaux dont pélican, coq, éléphant et aigle.
Long.: 8 cm.
(usures et accidents).

20 / 30 €



248. Lot comprenant :
- six porte-couteaux en ébène et métal chromé.
Long.: 7,5 cm. (dans sa boîte).
- six porte-couteaux en métal argenté formant des teckels. Long.: 8,5 cm.

10 / 20 €



249. ALEXANDERWERK.
Trancheuse à jambon, manivelle en métal peint couleur crème et socle en bois.
14,5 x 34,5 x 10 cm.
(usures et traces de rouilles).

20 / 30 €



250. JUPITER.
Trancheuse manuelle en métal laqué blanc et socle en formica. Un battant rétractable.
Lame ROSTGESCHUTZT.
Travail des années 1970.
17 x 29 x 20 cm.
(usures au formica et oxydation à la lame).

10 / 20 €



251. Candélabre en fer forgé à trois bras de lumières sur quatre pieds.
Travail brutaliste dans le goût des ateliers de MAROLLES.
44,5 x 37 x 18,5 cm.

30 / 40 €



251.1. Charles PIGUET (1887-1942).
Bougeoir en fer, le binet amovible sur un fut formant crémaillère, deux pieds plats à enroulement et une coupelle en partie basse. Monogrammé.
39,5 x 22,5 x 19 cm.
(oxydation fleur de rouille).

60 / 80 €



252. Candélabre en fer forgé à trois lumières réalisé à partir de lamelles courbées. Travail brutaliste.
28 x 32 x 25 cm.

20 / 30 €



253. Edgar BRANDT (1880 - 1960), dans le goût de.
Paire d'embrasses en bronze en forme de serpent. Travail XXe.
29,5 x 11 x 13,5 cm.

60 / 80 €



254. Werner STOFF pour Hans NAGEL (XXe).
Deux bougeoirs tripode en métal chromé modèle "S22".
Trace d'étiquette sur l'un.
6 x 10 x 10 cm.
(accident sur l'un).

20 / 30 €



255. Machine à écrire en plastique crème Olympia Splendid 66.
Travail des années 70.
9 x 30 x 30 cm.
(petites usures).

20 / 40 €



256. Boite couverte carré en grès découvrant quatre compartiments.
Le couvercle à décor en relief et polychrome d'un personnage stylisé.
Travail du XXe.
5.5 x 20.5 x 21 cm.

30 / 50 €



257. Jean DUNAND (1877-1942), dans le goût de.
Boite rectangulaire en bois laqué à décor sur fond noir de motifs géométriques rouges et gris.
7,5 x 20 x 16,5 cm.
(usures, sauts de matière).

10 / 20 €



258. MAISON JANSEN.
Applique murale "Palmier" en laiton doré à 18 palmes.
Vers 1970.
H.: 15 cm.
Diam.: 50 cm.
(légères torsions, une palmette dessoudée sur l'extrémité et petites oxydations).

150 / 200 €



259. Miroir sorcière en résine peint doré.
Diam.: 54,5 cm.

150 / 200 €



260. Boîte à cigares rectangulaire en place de palissandre et poignée en métal chromé.
10 x 31 x 21 cm.
(petits manques).

10 / 20 €



261. Paire de cassolettes en régule en forme de coupe présentées sur un socle en marbre.
Travail Art-déco.
H.: 23 cm.

30 / 50 €



262. Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré formant des feuilles.
Travail du XXe.
38 x 20 x 15,5 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



262.1. Applique en laiton à deux bras de lumière en forme de feuille, les abat-jours en verre givré et rehaut d'or.
Travail des années 60/70.
31 x 35 x 14 cm.

20 / 30 €



263. THONET (XIX-XXe).
Deux porte-manteaux mural à cinq patères en bois thermo-courbé teinté noir.
Estampillés au revers.
40 x 100 x 20 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



264. Maison BAGUES, dans le goût de.
Paire d'appliques en métal peint doré à décor de passementerie noué.
Travail des années 60/70.
50 x 28,5 x 12,5 cm.

100 / 150 €



265. Maison BAGUES, dans le goût de.
Petit porte revue en laiton à deux plateaux de verre fumé.
55 x 32,5 x 23 cm.

30 / 40 €

LUMINAIRES



266. SAN FREDIANO, Lampadaire Luce Pio en métal doré de forme libre à quatre tulipes en verre partiellement doré.
H.: 172 cm.

80 / 120 €



267. Lampe en résine à décor d'incrustation de morceaux de plastique ou résine rouge.
Travail XXe.
29 x 15 x 12 cm.

20 / 40 €



268. Lampe en marbre et pierre.
Travail XXe.
63 x 61 x 16 cm.

60 / 80 €



269. Lot de deux lampes de bureau dont :
- une en métal laqué vert clair et métal chromé, vers 1970. H. 46 cm. (usures).
- une laiton et métal à abat-jour en plastique vert. Travail des années 60. H.: 29 cm. (usures).

20 / 30 €



270. STYLING.
Deux lampes de bureau en plastique blanc et métal.
Travail des années 80.
H.: 34 cm environ.
(usures).

20 / 30 €



271. Applique murale en laiton à bras amovible.
Abat-jour en plastique rouge.
Travail des années 70.
H.: 17,5 cm.
Long.: 74 cm.
(usures et accidents).

30 / 40 €



271.1. ADNET, dans le goût de.
Lampe de bureau en laiton et cuir bordeaux, l'abat-jour en plastique.
H.: 43 cm.
(usures).

20 / 30 €



272. SUNLUX.
Paire de plafonniers en plastique et métal laqué bleu.
Travail des années 80.
H.: 43,5 cm.
Diam.: 31,5 cm.
(petites usures et oxydation).

60 / 80 €



273. Paire de suspensions en plastique crème.
Travail des années 70.
H.: 17 cm.
Diam.: 21,5 cm.

20 / 30 €



274. EZAN.
Suspension en cuivre à vasque en verre moulé.
Travail Art Déco.
H.: 58.5 cm.
(usures)

30 / 40 €



275. Lampe de bureau en tôle et laiton laqué vert, le fût en cristal à pans coupés, le pied octogonale.
Travail des années 50.
H.: 37 cm.
Diam.: 31 cm.
(usures).

80 / 120 €



276. ILRIN, début XXe.
Lampe de bureau à poser, piètement en cuivre et abat-jour en verre, signée.
H.: 38 cm.

100 / 150 €



LOT 264



LOT 297

LOT 281



LOT 296



LOT 294



LOT 277



LOT 276



LOT 282



LOT 275



LOT 296.1



277. Lampe en métal doré, le fût formé de tiges carrées.
Travail Italien des années 80.
H.: 63 cm.

30 / 40 €



278. DORIA, Allemagne.
Suspension circulaire en verre teinté orange, le fût en métal chromé.
Travail des années 70.
H.: 57 cm à vue.

40 / 60 €



279. Lampe en métal chromé, le fût orné d'une sphère en bois laqué orange.
Abat-jour en plastique orange.
Travail des années 70.
H.: 53 cm.

20 / 30 €



280. Max SAUZE (1933).
Suspension en lamelles d'aluminium courbé modèle "ANDROMEDE".
Travail des années 1970.
H.: 26 cm.

40 / 60 €



281. Ingo MAURER (1932-2019), d'après.
Deux lampes modèle "SPRING" en métal chromé et globes en verre moulé.
H.: 31,5 cm.
(éclats au verre et petites oxydations).

60 / 80 €



282. REPLOGE GLOBES USA, XXe.
Globe terrestre en carton lithographié monté sur une structure en métal découpé à base triangulaire et surmontée d'une demi sphère.
H.: 117 cm.
Diam.: 60 cm.

60 / 80 €



283. Lampe à paillettes en métal chromé.
Travail des années 70.
H.: 32,5 cm.
Diam.: 7 cm.

30 / 40 €



284. ARTE LUCE.
Plafonnier circulaire en verre dépoli, décoré au centre d'un cône cannelé entouré par un cercle en métal laqué argent.
H.: 20 cm.
Diam.: 47cm.
(petites tâches sur le verre).

On y joint une suspension également en verre dépoli.

H.: 22 cm.
Diam.: 20,5 cm.
(petites tâches sur le verre).

80 / 120 €



285. Suite de six appliques à deux bras de lumière en cuivre formant une fleur et feuilles.
Travail du XXe.
57 x 32 x 20 cm.
(accidents).

100 / 150 €



286. Mathieu MATEGO (1910-2001), dans le goût de.
Lampadaire en métal laqué noir, la partie basse formant porte-revue, le fût réglable, piétement tripode.
H.: 135 cm.
(oxydation, accidenté, une partie à ressouder)

30 / 40 €



287. Porte manteaux en métal laqué noir et métal chromé à douze patères en partie haute, trois sur le fût et porte-parapluies en partie basse, socle circulaire en marbre noir.
Travail des années 1980.
H.: 181 cm.

80 / 120 €



288. Jacob JACOBSEN (1901-1996), dans le goût de.
Modèle LUXO L1.
Lampe articulée en métal chromé dans les tons bleu-gris.
Travail des années 60.
H.: dépliée 119 cm environ.
(usures).

20 / 30 €



289. René JORDACHE (XXe).
Lampe en céramique laquée noire avec abat-jour en soie à motif de bambou signé Joëlle Rousseau (SR).
H.: 46 cm.

30 / 40 €



290. Pied de lampe en osier de forme tronconique, l'abat-jour en osier.
Travail du XXe.
H.: 50 cm.

20 / 30 €



291. Pied de lampe en bois flotté.
Travail du XXe.
H.: 44 cm.

20 / 30 €



292. Applique à deux bras de lumière en laiton ciselé, les bras formant une fleur, abat-jour en laiton, plastique et laine.
Travail XXe.
H.: 47 cm.
Larg.: 33 cm.

20 / 40 €



293. Lustre en fer forgé à quatre bras de lumières à décor découpé de feuille, les tulipes en verre moulé.
Travail Art Déco.
H.: 78 cm.
Diam.: 50 cm.

150 / 200 €



294. George NAKASHIMA (1905-1990), dans le goût de.
Lampe en noyer, saule courbé et abat-jour en forme de cocon en fibre.
80 x 35 x 15 cm.

200 / 400 €



295. Ingo MAURER (1932-2019), d'après.
Lampe modèle "SPRING" en métal chromé et globes en verre moulé.
H.: 38 cm.

30 / 50 €



296. Lampe de bureau en métal laqué doré.
Abat-jour en forme de sphère aplatis.
Travail des années 70.
Diam.: 39 cm.
(usures)

50 / 70 €



296.1. ALUMINOR.
Paire de lampes de bureau en métal laqué noir et métal chromé.
Bras et abat-jour amovible.
Travail des années 90.
H.: 47 cm.
(rayures et petites usures).

80 / 100 €



297. Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS.
Lampe infraphil rouge chauffant type HP 3603, en plastique beige et rouge, piètement en acier chromé. Modèle conique. Édition hollandaise.
21,5 x 18 x 20 cm.
(fonctionne, dans sa boîte carton d'origine).

60 / 80 €



298. Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS.
Lampe infraphil rouge chauffant type KL 7500 en plastique beige et rouge, piètement en acier chromé. Modèle conique. Édition hollandaise.
21,5 x 18 x 20 cm.
(non fonctionnelle, dans sa boîte carton d'origine).

60 / 80 €



298.1. Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS.
Lampe modèle "COCOTTE" en métal laqué crème, le pied circulaire et l'abat-jour ajouré.
H. 40 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



299. Lampe en métal chromé à trois lumières.
Travail des années 70.
H.: 78 cm.

30 / 50 €



300. Lampe en plastique blanc et métal chromé, le fût formant deux sphères superposées.
Travail des années 70.
H.: 53 cm.
(oxydation, plastique jauni).

40 / 60 €



301. Gioffredo REGGIANI (1929), dans le goût de.
Lampadaire type "Eye Ball" en métal chromé à trois bras de lumières en métal chromé. Le socle circulaire en métal laqué noir.
Travail des années 70.
H.: 148 cm.
(oxydations).

100 / 150 €



302. Mathieu MATEGO (1910-2001), dans le goût de.
Lampadaire tripode en métal laqué noir à deux tablettes en métal percé laqué noir et rouge.
H.: 162 cm.

40 / 60 €



303. Walter VON NESSEN (1889-1943), dans le goût de;
Lampadaire en métal laqué noir à bras articulé en laiton.
Travail des années 70.
Marque au revers Rhoulm JRL France.
H.: 152 cm.
(usures, pied à refixer).

80 / 120 €



304. iGUZZINI (XXe).
Lampadaire en métal chromé à deux tiges, l'abat-jour en métal laqué crème.
Socle circulaire en marbre.
H.: 150 cm.
(petites oxydations).

200 / 250 €



305. Suspension en métal doré à quatre lumières et huit bras en demi-sphère.
Travail des années 1970.
H.: 62 cm.
Diam.: 46 cm.
(petites usures).

20 / 40 €



305.1. Lustre à quatre bras de lumière en métal chromé et quatre abat-jour en verre.
Travail des années 70/80.
55 x 59 x 54 cm.
(oxydation).

60 / 80 €



306. Porte-manteaux à dix patères en métal chromé et métal laqué marron.
Socle circulaire en marbre.
Travail des années 70.
H.: 175 cm.
(petites usures).

80 / 120 €



307. Lampe à fut circulaire en métal chromé et plastique sur 10 degrés.
Travail XXe.
H.: 70 cm.
Diam.: 28 cm.
(oxydation).

40 / 60 €



308. Paire de jardinières en plâtre peint crème, blanc et doré, intérieurs en zinc.
Travail style Art Déco.
35 x 52 x 24,5 cm.
(usures et éclats).

60 / 80 €



309. Torchère en laiton à cinq bras et six lumières, le piétement tripode, le fût recouvert de morceaux de verre moulé de forme balustre, les bras ornés de pampilles de verre.
Travail des années 70.
H.: 162 cm.
(éclats et manques au verre, petite déformation au laiton).

80 / 120 €



310. G. LINARDI (XXe).
Lampe de bureau ajustable modèle "Mizar" en métal laqué noir et plastique noir.
Travail du XXe.
H.: 64 cm.

30 / 40 €



311. CATELLANI & SMITH.
Suspension modèle "STUCHU-MOON 2" métal laqué blanc, l'intérieur façon cuivre et la lumière formant une cuillère.
H.: 41,5 cm.
Diam.: 60 cm.
(petites rayures).

100 / 150 €



312. Lustre en laiton et métal laqué noir à cinq bras de lumières, tulipe central en verre moulé, abat-jour circulaire en partie haute en métal laqué crème.
Travail des années 70.
H.: 128 cm.
Diam.: 69 cm.
(petites usures).

100 / 150 €



313. Paolo PIVA (1950-2017) pour Stefano CEVOLI (1929-1991) éditeur.
Lampe modèle "YUKI" en métal laqué noir.
Étiquette au revers.
H.: 112 cm.
Long.: 92 cm.

80 / 120 €



314. Pied de lampadaire en laiton, la partie basse et le piètement tripode recouvert de fils plastique rouge.
Le fût réglable.
Travail des années 50/60.
H.: 152 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



315. Lampadaire à trois bras amovibles en métal chromé et ressorts.
Modèle LH-1430L3.
H.: 165 cm.
(oxydations et accidents).

50 / 60 €



316. STILNOVO (XXe).
Lampadaire « Alberello » en métal laqué noir à six tiges de lumières sur un socle circulaire en marbre, les globes en verre polychrome et trois tulipes en verre.
Travail des années 50.
H.: 178 cm.

300 / 500 €



317. VALENTI.
Deux lampes de bureau ajustables modèle "ALINA" en aluminium et plastique à bras articulé, laquées noir avec interrupteur rouge.
Travail des années 1970.
H.: 67 cm.
(usures).

150 / 200 €



318. Paire de lampes circulaires en métal chromé.
H.: 25,5 cm.
Diam.: 18 cm.
(usures et chocs).

60 / 80 €



319. Lampe de bureau amovible à deux bras en métal laqué marron, modèle "SPÉZIAL WASO TYPE 221". Fixation par serre joint.
Long.: 102 cm.
(usures et petit choc).

10 / 20 €



320. Edition S.N.S.A, attribué à.
Paravent en bois souple à lamelles articulées, vers 1950.
169 x 200 cm environ.
(usures et petits accidents).

80 / 120 €



321. Borne Web Finger en plastique moulé couleur bordeaux, avec écran ASUS intégré.
Travail début XXIe.
141 x 51 x 58 cm.
(sans câble).

120 / 150 €



322. Grille de radiateur en fer forgé verni à décor découpé de motifs géométriques, dans le goût Art-Déco.
Travail des années 1930/ 1940.
94 x 73,5 x 18,5 cm.

60 / 80 €



323. Vestiaire en fer forgé munie d'un miroir rectangulaire central, six patères et un porte parapluie.
Travail des années 1930.
192,5 x 75 x 24 cm.
(oxydation).

60 / 80 €



324. Socle de table basse en fer forgé à décor d'enroulements.
Travail des années 1960.
54 x 64 x 64 cm.
(oxydation, manque de plateau de verre).

50 / 60 €



325. Paire de consoles en bois courbé et placage.
Travail de style Art-Déco.
81 x 106 x 39,5 cm.
(accidents et manques).

80 / 120 €



326. René GABRIEL (1890-1950).
Paire de fauteuils en chêne à dossier à latte et assise en quadrillage de toile CLAM.
Travail des années 1945 pour l'exposition du salon des artistes décorateurs.
Garniture en tissus rouille.
67,5 x 62,5 x 88 cm.
(un pied recollé).

1000 / 1500 €



327. René GABRIEL (1890-1950).
Table rectangulaire en chêne, entretoise maintenue par chevilles.
74 x 135 x 75 cm.
(petites rayures).

100 / 150 €



328. Etienne-Henri MARTIN (1905-1997), éditeur STEINER.
Paire de fauteuils modèle "SK 140", à dossier inclinable en bois teinté, les accotoirs courbés, assise en ressort, garniture en tissus.
90 x 65 x 70 cm.
(usures et petits accidents).

200 / 400 €



329. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969), d'après.
Paire d'ottomans modèle "BARCELONA", structure en acier chromé, assises et dossiers en cuir noir.
36 x 58 x 61 cm.
(petites oxydation et usures au cuir).

200 / 400 €



330. ROCHE BOBOIS.
Paire de fauteuils en cuir marron.
72 x 99 x 86 cm.

400 / 600 €



331. Georges FRYDMAN (né en 1924).
Table basse rectangulaire à deux tablettes dont une en bois et une en verre teinté noir, la monture en métal laqué noir, le plateau en verre.
38,5 x 99,5 x 45 cm.
(petit éclat sur le verre teinté).

100 / 150 €



332. Roland HAUESLER (XX-XXIe) pour Maison REGAIN.
Bureau à un caisson en orme ouvrant par trois tiroirs latéraux.
Avec sa chaise à dossier et assises en cuir.
Bureau : 73 x 120 x 60 cm.
Chaise : 78 x 49 x 51 cm.

300 / 400 €



333. Maison REGAIN.
Commode rectangulaire en orme ouvrant à quatre tiroirs, les poignées de tirage en cuir.
77 x 106,5 x 53 cm.
(petite taches et chocs).

300 / 400 €



LOT 356



LOT 367



LOT 365

LOT 332



LOT 323

LOT 338





334. Pierre CHAPO (1927-1987).
Table basse modèle " T22 dite Oeil " en orme formé de trois éléments dépliant.
Repeinte.
33 x 152 x 130 cm

2000 / 3000 €



335. Pierre CHAPO (1927-1987)
Buffet modèle "R08" en orme ouvrant par deux portes et deux tiroirs.
84 x 182,5 x 53 cm
(petite usure sur le plateau).

3000 / 4000 €



336. Importante table de salle à manger rectangulaire en bois et placage de palissandre, le piétement à doucine.
Travail des années 50.
76 x 175 x 91 cm.
(usures et rayures).

200 / 300 €



337. Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), édition Votre Maison.
Tabouret en chêne clair, l'assise en trois morceaux réunis par quatre pieds et deux petites entretoises.
43 x 50 x 31 cm.
(petites usures sur les pieds).

150 / 200 €



338. Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), édition Votre Maison.
Coiffeuse rectangulaire en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture, piétement trapézoïdale.
Le plateau orné de six carreaux de céramique à fond bleu à décor de fleur et chevaux stylisés.
Miroir amovible.
Dimensions sans le miroir : 82 x 106 x 29 cm.

300 / 400 €



339. Alain GAUBERT (XXe).
Tabouret de méditation Shoggi en hêtre lamellé reposant sur deux pieds.
Signature pyrogravée au revers.
21 x 48 x 20 cm.

50 / 80 €



340. Porte manteau perroquet en bois à huit patères reposant sur quatre pieds courbés, le fût carré.
Travail du XXe.
H.: 182 cm.
(petites usures).

30 / 40 €



341. Charlotte PERRIAND (1903-1999), dans le goût de.
Chaise à structure tubulaire en métal laqué noir, assise en cuir brun.
D'après un modèle dessiné dans les années 1960.
91 x 48 x 66 cm.

200 / 300 €



342. Desserte roulante en bois à plateau amovible.
Travail des années 50.
74,5 x 46 x 63 cm.
(usures).

30 / 50 €



343. Attribué à Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe).
Paire de fauteuils en bois mouluré, assise et dossier en rotin tressé.
Travail du XXe.
69 x 58 x 53 cm.
(petites usures).

200 / 300 €



344. Fauteuil en bois à dossier incurvé, accotoir courbés, pieds antérieur droits et pieds postérieur sabres. Assise en cuir bordeaux.
Travail des années 1930/40.
83 x 58 x 57.
(usures).

20 / 40 €



345. Petit fauteuil en teck, assise en skaï rouge.
Travail XXe.
76 x 55,5 x 52 cm.
(usures et petites accidents).

20 / 40 €



346. Table basse rectangulaire en bois résineux, aggloméré et placage de bois de loupe, les angles à pans coupés.
Travail des années 80/90.
30 x 120 x 60 cm.
(rayures au vernis et saut de placage).

50 / 80 €



347. Paire de fauteuils à accotoirs courbés et dossiers en retrait recouvert d'une garniture de velours vert.
Travail des années 1940.
80 x 84 x 105 cm.
(accidents, usures et insulations).

100 / 150 €



348. Joseph-André MOTTE (1925-2013), édition Charron.
Enfilade rectangulaire formant bar en teck et palissandre ouvrant par un abattant en partie haute et deux portes en partie basse découvrant six niches. Les pieds avant courbés.
Circa 1954.
84 x 110 x 44,5 cm.
(petites tâches).

200 / 300 €



348.1. Meuble bar en teck et placage, ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant le bar.
Travail des années 60.
68 x 84 x 30 cm.
(accidents et manques).

50 / 80 €



349. Svend Aage ERIKSEN (XXe), dans le goût de.
Paire de fauteuils en bois, dossier à barrettes, assises à tender.
Travail Danois des années 60/70.
L'un avec sa garniture en tissus vert.
67 x 69,5 x 80 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



350. Paire de bouts de canapé en contreplaqué, piètement tripode.
Travail des années 80.
52 x 35 x 27,5 cm.
(usures, petits manques et accidents).

20 / 30 €



351. Bureau stratifié de style scandinave ouvrant par trois tiroirs.
74 x 135 x 70 cm.
(petits manques, vendu démonté).

60 / 80 €



352. Paire de fauteuils en bois mouluré, assise à ressort de caoutchouc et dossier à barrettes, les garnitures en laine.
Travail des années 60.
Estampillé G. FIÉVÉ.
68,5 x 59 x 63 cm.
(usures et accidents au caoutchouc).

100 / 150 €



353. Table basse à piètement en contreplaqué et plateau ovale en marbre blanc veiné.
Travail des années 70.
42,5 x 119 x 49 cm.
(usures sur le verni du marbre).

40 / 60 €



354. Niels Otto MOLLER (1920-1982), attribué à.
Six chaises en bois et assise en skaï havane.
81 x 47 x 45 cm.
(usures, petits accidents).

120 / 150 €



355. Henry Rosengren HANSEN (XXe), dans le goût de.
Paire de chaises en teck, assise en skaï noir.
Travail Scandinave du XXe.
82 x 46,5 x 48 cm.
(usures).

30 / 50 €



356. Paire de chaises longues en bois à dossier et assises cannées.
Travail XXe.
72 x 82 x 69 cm.
(tâches, cannage légèrement détendu).

150 / 200 €



357. Table de salle à manger rectangulaire en teck à deux allonges à l'italienne avec six chaises en teck à dossier et assise en skaï vert.
Travail Scandinave du XXe.
Dimensions de la table : 74 x 150 x 85 cm.
Dimension d'une allonge : 40 cm.
Dimensions chaises : 77 x 45 x 50 cm.
(usures).

400 / 600 €



358. Paire de fauteuils, les pieds en bois noirci et garniture en tweed orange.
Travail des années 60/70.
83 x 77 x 74 cm.
(usures à la garniture et aux pieds).

50 / 80 €

**359. PHILIPS.**

Bi-AZmpli modèle F6 X 62A.

Meuble radio, tourne disque et enceintes intégrées en bois et placage ouvrant par deux portes en partie basse découvrant le tourne-disque.

79,5 x 92 x 38,5 cm.

(accidents, rayures et petits manques).

50 / 80 €**360.** Chaise-longue en rotin et bois modèle "BAGATELLE", le dossier inclinable à crémaillère à trois positions, le repose-pied rétractable.

Travail du XXe.

101 x 165 x 74 cm (déplié).

(petites usures).

40 / 60 €**361.** Chaise longue pliante en bois, assise, dossier et repose pieds cannés.

Dimensions déplié : 82 x 55,5 x 159 cm.

(usures).

30 / 40 €**362.** Chaise-longue en rotin et bois modèle "BAGATELLE", le dossier inclinable à crémaillère à quatre positions, le repose-pied rétractable.

Travail du XXe.

100 x 75,5 x 155 cm (déplié).

(petites usures).

40 / 60 €**363.** Fauteuil en bois courbé, assise cannée.

Étiquette Vienne-Paris et estampille VM.

Travail fin XIXe début XXe.

H. 94 cm.

(usures).

20 / 30 €**364.** Banc en bois et assise paillée reposant sur huit pieds réunis par des barrettes d'entretoise.

Travail du XXe.

48 x 130 x 40 cm.

(accidents et manques).

50 / 60 €**365.** Table de salle à manger en bambou et rotin à une allonge.

On y joint quatre chaises en rotin "Le Rotin Pastinelli à Paris".

Travail du XXe.

Dimensions de la table : 73 x 149 x 101 cm.

Dimensions chaise : 94 x 44 x 45 cm.

200 / 300 €**366.** Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Table desserte roulante en métal laqué noir et rotin, deux plateaux rectangulaire, les cotés formant porte-journaux et porte-bouteilles.

63 x 80 x 38 cm.

60 / 80 €**367.** Banquette en rotin et structure en métal laqué noir.

Travail des années 50/60.

82 x 167 x 64 cm.

80 / 100 €**368.** Paire de fauteuils en rotin, la structure en métal laqué noir.

Travail des années 50/60.

66 x 68 x 72 cm.

60 / 80 €**369.** Porte revue en rotin à un plateau, structure en métal laqué noir.

Travail des années 50/60.

50,5 x 51 x 35 cm.

30 / 50 €**370.** Raoul GUY (XXe), dans le goût de.

Table basse à plateau en rotin tressé et piètement en fer forgé laqué noir.

50 x 82 x 52 cm.

30 / 50 €**371.** Petit tabouret tripode en bois, les pieds tournés, l'assise travaillée à la gouge.

Travail brutaliste du XXe.

H.: 45 cm.

20 / 30 €**372.** Suite de trois tabourets de vacher ou de traite en bois sculpté à piètement tripode.

Travail brutaliste du XXe.

H.: 46,5 et 45 cm.

(usures).

60 / 80 €**373.** Paire de fauteuils en bambou laqué noir.

84 x 68,5 x 66 cm.

(usures).

150 / 200 €**374.** Importante table basse, le plateau composé de trois planches rectangulaires, le piètement formé de quatre pieds rétractables tenus par des chevilles.

Travail brutaliste, XXe.

49,5 x 190 x 99 cm.

(tâches et usures, manque une cheville).

120 / 150 €



375. Henry MASSONNET (1922-2005), d'après. Guéridon circulaire en plastique rouge et blanc, modèle dit "TAM TAM".

H.: 61.5 cm.
Diam.: 58 cm.

20 / 40 €



375.1. Chaise en laiton à décor d'enroulement, assise en velours rouge.

H.: 78 cm.

20 / 30 €



376. EYREL.

Suite de six chaises pliante modèle "CRAON" en métal chromé et skaï noir.

Année 70.

H.: 84 cm.

60 / 80 €



377. LIBELLULE, NORMAFIX

Petit tabouret pliant en contreplaqué et métal.

H.: 65 cm.

(Usures et accidents).

10 / 20 €



378. Paire de tabourets haut pivotant en métal chromé et plastique vert.

Travail XXe.

H.: 90 cm.

(accidents).

30 / 40 €



379. Table-basse en contreplaqué avec plateau rectangulaire reposant sur deux pieds de table courbés.

Travail du XXe.

51 x 90,5 x 46 cm.

(petits accidents et manques).

40 / 60 €



380. Table basse rectangulaire à plateau en chêne, piètement tubulaire en verre. Plateau ceint d'une petite baguette de bois.

Travail du XXe.

39 x 81 x 49 cm.

(usures).

30 / 40 €



381. Bout de canapé rectangulaire en métal laqué noir, les angles en laiton, deux plateaux de verre.

Travail des années 80.

60 x 41 x 41 cm.

40 / 60 €



382. Desserte roulante rectangulaire en laiton à deux plateaux de verre, le plateau supérieur amovible.

Travail des années 1970.

60 x 73,5 x 49 cm.

(usures et petites éclats aux verre).

40 / 60 €



383. Série de deux chaises et deux fauteuils à structure tubulaire en métal laqué gris, assise et dossier en scoubidou blanc.

Travail des années 50/60.

Fauteuil : 88 x 57 x 50 cm environ.

Chaise : 87 x 46 x 50 cm.

(oxydations, accidents).

30 / 50 €



384. Boris TABACOFF (1927-1985) pour ROCHE BOBOIS, attribué à.

Table basse à plateau rectangulaire en verre fumé et deux pieds en métal chromé de forme gondole.

31 x 110 x 62 cm.

60 / 80 €



385. Philippe STARCK (né en 1949), pour KARTELL.

Chaise modèle "EROS" en plastique bleu et piètement tulipe en métal chromé.

Signé au revers.

H.: 80 cm.

(usures, rayures).

60 / 80 €



385.1. Paire d'appliques en métal laqué noir et laiton à deux bras de lumières, les abat-jours en verre moulé.

Travail des années 70.

25 x 34 x 13 cm.

20 / 40 €



386. Eero SAARINEN (1910-1961), dans le goût de.

Fauteuil modèle "TULIP" pivotant en plastique thermomoulée et pied en métal laqué blanc.

H.: 50 cm.

(accident).

80 / 120 €



387. Eero SAARINEN (1910-1961) dans le goût de.

Suite de quatre chaises modèle "TULIP" en métal laqué noir, plastique noir et assise en skaï noir.

H.: 78 cm.

60 / 80 €

**388. AKANTE.**

Table basse rectangulaire modèle "Oxana" en métal chromé et plateau de verre, le piètement en X.

47 x 120 x 70 cm.

60 / 80 €



389. Desserte roulante rectangulaire en laiton à trois plateaux vitrés dont deux fixés sous verre doré façon marbre.

Travail des années 1950/1960.

68 x 74 x 50 cm.

120 / 150 €



390. Étagère rectangulaire en métal chromé à quatre plateaux en verre fumé.

Travail des années 70.

192 x 84 x 39 cm.

(accident aux plateaux de verre, petites oxydations).

150 / 200 €



391. Étagère rectangulaire à structure en métal chromé et cinq tablettes en bois laqué blanc.

Travail des années 80/90.

170 x 80 x 30 cm.

80 / 120 €

**392. FLAMBO.**

Tabouret industriel en métal plaqué noir, l'assise réglable par pas de visse.

H.: 66 cm.

(usures).

20 / 30 €



393. Table à piètement en métal chromé à entretoise courbée, le plateau en verre chantourné à gradin, gravé d'une importante chimère ailée stylisée.

Travail du XXe.

78 x 145 x 105 cm.

150 / 200 €



394. Table basse rectangulaire à deux plateaux en bois. Piètement en fer forgé laqué noir naturel.

Travail du XXe.

50 x 93 x 86 cm.

50 / 80 €



395. Suite de trois tables gigogne en bois courbé teinté noir et métal chromé.

Travail des années 70.

50 x 64 x 35 cm.

50 / 80 €

**396. Lustrerie DEKNUDT.**

Lampadaire allogène formant bibliothèque à quatre degrés, un étage doré.

Travail italien du XXe.

186,5 x 34 x 34 cm.

100 / 150 €

**397. LAMMHULTS, Suède XXe.**

Paire de fauteuils modèle "AB", le dossier en contreplaqué courbé, le piètement en métal chromé et les garnitures en tissus bleu électrique.

74 x 73 x 59 cm.

(petits frottements à la garniture).

200 / 300 €

**397.1. COEN DE VRIES (né en 1918).**

Fauteuil modèle "Gispen" à structure en métal laqué noir, les accotoirs en bois, la garniture en laine, dossier légèrement incliné.

82 x 60 x 56 cm.

40 / 60 €



398. Table à piètement en métal chromé à entretoise courbée, le plateau en verre chantourné à gradin, gravé d'une importante chimère ailée stylisée.

Travail du XXe.

78 x 145 x 105 cm.

150 / 200 €



399. Fauteuil de barbier en métal laqué blanc et métal brossé, la garniture de l'assise, du dossier et de l'appuie tête recouverte d'une toile monogrammée Louis VUITTON.

Travail italien, XXe.

115 x 62 x 85 cm.

600 / 800 €



400. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS, attribué à.

Table basse rectangulaire en métal noir (relaqué) à filet de laiton à deux plateaux de verre dont le supérieur biseauté.

Non signée.

41,5 x 105,5 x 54,5 cm.

(petites usures).

50 / 80 €

**401. David LANGE (XXe).**

Table basse rectangulaire en plexiglas sur quatre roulettes.

32 x 81 x 40 cm.

(rayures)

30 / 50 €

	402. Marcello GACITA & Pierre TIBERI. Deux tréteaux en plexiglas. 72,5 x 59,5 x 39,5 cm. (oxydation sur les visseries). 40 / 60 €		407. Série de quatre fauteuils en bois courbé et teinté, piétement en métal chromé. Empilable. Travail du XXe. 79 x 69 x 56 cm. (usures et accidents). 50 / 80 €
	403. Maison JANSEN, dans le goût de. Tabouret curule en métal et laiton, l'assise en skaï blanc. 49 x 36 x 54 cm. 60 / 80 €		408. Robert DEBIEVE (1925-2018). "Sous marine". Tapisserie en laine polychrome, signée dans le décor, numéroté 152 et contre-signée au dos sur une étiquette. 108 x 153 cm. (doublée). 200 / 300 €
	404. Table basse carrée à plateau de verre, la base à fond miroir cerclée de métal chromé et surmontée de quatre pieds ovoïdes en verre teinté orange, l'ensemble reposant sur un petit gradin à trois degrés en plastique. Travail XXe. 35 x 110 x 110 cm. (petites usures et éclats aux verre). 80 / 120 €		409. Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après. Nu couché au coussin bleu. Tapisserie en laine polychrome. Signée en bas à gauche et numérotée au revers 6/6. Atelier Robert FOUR à Aubusson. 89 x 135 cm. Avec certificat. 1500 / 2000 €
	405. Gastone RINALDI (1920-2006), attribué à. Chaise modèle "Sabrina" en métal chromé courbé, assise et dossier en galette de skaï havane. H.: 82 cm. 20 / 30 €		410. Inès de la FRESSANGE (1957). Tapis en laine polychrome à décor de cercles rouges à fond crème. 161 x 109 cm. (à nettoyer). 150 / 200 €
	406. IKEA. Paire de dessertes roulante en métal laqué rouge à trois plateaux dont un percé. Travail XXe. 83 x 50,5 x 30 cm. 20 / 30 €		

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU TOURS

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*.....
- ADRESSE*.....
- CODE POSTAL & VILLE*.....
- TELEPHONE*.....
- MAIL*.....
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*.....
- EXPIRATION*...../..... CRYPTOGRAMME*.....

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)	DESCRIPTION DU OU DES LOTS	ENCHÈRES OU TÉL (+ frais de 21%)
-----------	----------------------------	-------------------------------------

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÂÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
246-248 RUE GIRAUDEAU - 37000 TOURS - 02.47.37.71.71 (OVV 2004529)



LOT 335



LOT 348.1



LOT 326



LOT 397



LOT 361



LOT 357

Consultation du catalogue, Inscription à la
vente LIVE et mises à jour de la vente :

www.interencheres.com/37002
www.drouot.com/fr/v/140286

Ordres d'achat et réservation de lignes
téléphoniques :

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Hôtel des Ventes Giraudeau
246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
02 47 37 71 71

contact@hdv-giraudeau.fr
www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr