

Vente Rétrospective Jean-Claude Reussner

(1929 - 2018)

13 septembre
2023

DOSSIER DE PRESSE

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU

VENTE RÉTROSPECTIVE

Jean-Claude REUSSNER

Mercredi 13 septembre 2023

Le 13 septembre prochain, L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU présentera en vente publique de nombreuses œuvres de l'artiste contemporain Jean-Claude REUSSNER (1929-2018), sculpteur et peintre. C'est l'occasion de revoir ou découvrir l'œuvre passionnante de cet artiste, humaniste et philanthrope qui a légué l'ensemble de ses œuvres et de son patrimoine à l'Œuvre bénévole de l'Orphelinat Mutualiste de la Police Nationale, ORPHEOPOLIS. (voir encadré en fin de dossier)

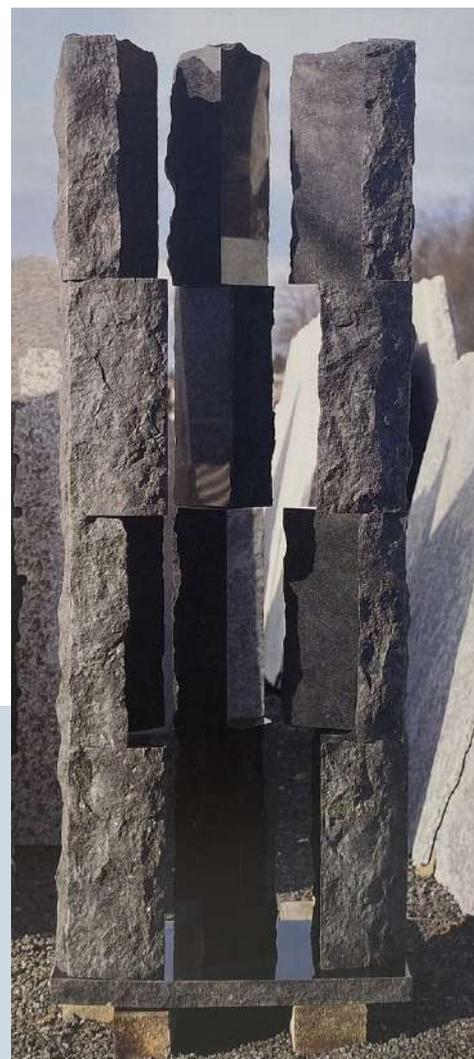


Lot 25 - Œuvre de jeunesse : Paysage. (estim. 400/600 €)

« CONVAINCUS DU POUVOIR DE L'ART DE TRANSFORMER DES VIES »

JC REUSSNER et son épouse voulaient « aider à la reconstruction de ces jeunes et qu'ils s'épanouissent dans un environnement créatif ».

C'est donc pour soutenir les projets éducatifs d'ORPHEOPOLIS que nous défendrons chacun des lots de cette vente unique et exceptionnelle consacrée à JC REUSSNER.



Lot 247 - Triple colonne de lumière noire. (estim. 4000/6000 €)

« Obsédé par la recherche de la lumière, tant dans son for intérieur que dans la réalisation de son œuvre, REUSSNER n'a eu de quête que pour la perfection de tout ce qu'il exécutait ou qui l'entourait... »

L. Zafrani, Espace Meyer-Zafrani

Après la présentation de dessins et sculptures du père de l'artiste, Charles REUSSNER (fondeur), certaines de ses **œuvres de jeunesse, réalisées entre 1949 et 1970** seront proposées à la vente.



Lot 137 : Triptyque à l'acrylique - Flamboiemment automnal, Ka-Rê J-448 A,B et C. (estim. 1500/2000 €)

Parmi elles, des dessins mais surtout des huiles sur toile représentant des paysages, abstraits pour la plupart, colorés, aux lignes géométriques. Les amateurs de VASARELY trouveront ici rassemblées quelques gouaches (estimées de 100€ à 300€) rappelant très clairement l'Art Optique. (lots 39 à 42).



Lot 123 - Ka-Rê J-436. (estim. 600/800€)

J-C Reussner décline dans ses « Ka-Rê » le carré dans toutes ses dimensions et ses textures pour organiser l'espace sur la toile et redistribuer la lumière par des superpositions et des juxtapositions. Les dimensions des toiles ainsi que des formes géométriques qui les composent sont dictées par la coudée égyptienne et le nombre d'or pour créer des œuvres harmonieuses, poétiques, invitant à la méditation. »

(extrait de notre catalogue P. 30)



Lot 46 - Noir-Blanc. (estim. 100/150€)

Compter entre 3000/4000 € pour les deux plus grands formats (env. 2 mètres) mais des prix beaucoup plus abordables pour des formats plus mini (estimations de 100€ à 2000 €).

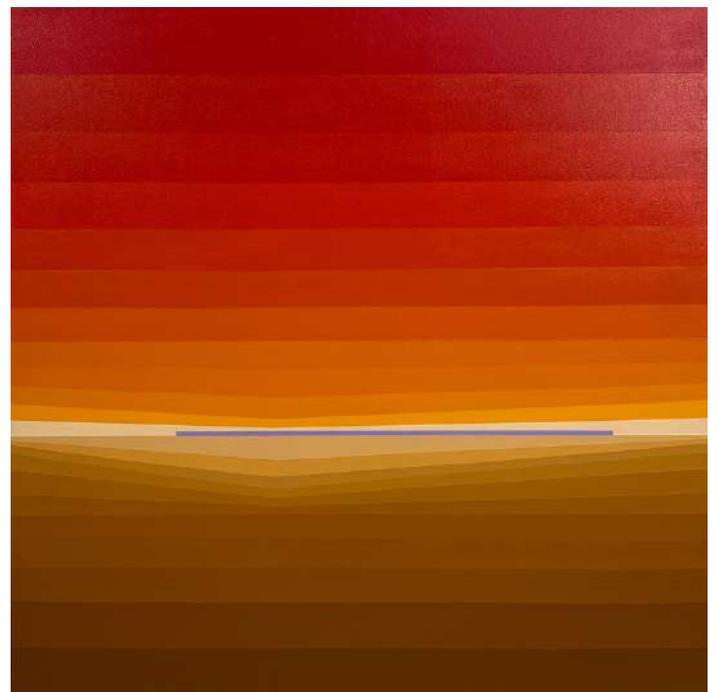
Le dernier chapitre des œuvres peintes est consacré aux « **dernières expérimentations** » de l'artiste, réalisées entre 2014 et 2018, l'année de son décès. On y trouvera de nombreuses compositions, des acryliques sur toile marouflée sur bois pour la plupart, colorées de motifs géométriques pour des estimations allant de 600/800€ à 1000/1500€.

Le chapitre qui suivra est consacré aux **œuvres sur papier**, parmi lesquelles de très nombreux « papiers relief » de formats carrés, peints et monogrammés, des pastels, des reliefs à l'acrylique estimés de 100€ à 300€ selon les formats auxquels succèdera la **série très intéressante des « Ka-Ré »** (des lots 114 à 187).

Crée entre 2006 et 2015, **La série des « Ka-Rê » est peut-être la meilleure illustration de la richesse du processus créatif de J-C Reussner.**

Le nom lui-même évoque la philosophie égyptienne qui a marqué son œuvre : « Ka » sorte de double immatériel du corps qui contient sa force vitale et « Rê », la lumière.

Lot 202 - Mirage, T-505. (estim. 1000/1500€)



ON NE PEUT ABORDER LE TRAVAIL DE JEAN-CLAUDE REUSSNER SANS CONSACRER UNE GRANDE PARTIE DE NOTRE VENTE À SON ŒUVRE SCULPTÉ.

Aux premiers bronzes des années 75/80 que l'on retrouve entre les lots 203 et 217, succède une trentaine de ses créations, parfois très imposantes, en **marbre blanc de THASOS** (des lots 218 à 246) on pourra se laisser fasciner par quelques-unes de ses imposantes créations de **granit noir sud-africain (ou GABBRO)** dont le lot 247 qui illustre notre couverture de catalogue.

Il s'agit d'une triple « Colonne de lumière noire » d'1,85 m de hauteur aux formes abstraites et géométriques créant un jeu de lumière selon que le support est laissé brut ou poli. Ce support permettra à JC REUSSNER de poursuivre ses recherches métaphysiques, révélant l'énergie et la lumière intérieure...

Découverts également dans le fonds d'atelier de l'artiste et proposés à la fin de notre vente, les productions d'artistes, peintres ou sculpteurs qui ont accompagné la vie de JC REUSSNER et constitué son univers artistique. Parmi eux, **Dario PEREZ FLORES (1936), Ernst SUTER (1904-1987), Marcel MATHYS (1933-2022)**... qui viendront clore cette vacation.

Lot 218 : Cathetos IV. - Importante sculpture en marbre de Thasos (estim. 4000/6000 €)



Vente au profit d'ORPHEOPOLIS.



Soutenir les programmes éducatifs d'Orphéopolis

Afin de célébrer la mémoire de cet artiste altruiste et bienveillant, et de soutenir notre orphelinat, nous avons choisi d'organiser avec le concours de l'Hôtel des Ventes Giraudeau cette vente aux enchères exceptionnelle.

Les fonds collectés à cette occasion seront reversés à Orphéopolis afin de soutenir nos programmes éducatifs.

Nous invitons tous les amateurs d'art et les personnes sensibles à la cause de ces orphelins

à participer à cette vente aux enchères unique. En acquérant une de ces oeuvres, vous contribuerez à honorer la mémoire d'un artiste remarquable et de son épouse, tout en apportant une lueur d'espoir dans la vie d'enfants qui en ont tant besoin.

Avec mes très chaleureux remerciements,

Hervé POYET

Président d'Orphéopolis

Orphéopolis, une oeuvre centenaire au service des orphelins de policiers. Chaque année, des policiers perdent la vie, laissant derrière eux des familles plongées dans des difficultés aussi bien matérielles que psychologiques. Depuis 1921, Orphéopolis soutient et accompagne leurs orphelins jusqu'à leur entrée dans la vie active. Aujourd'hui, grâce à 130.000 donateurs et forte d'un réseau de 680 référents et policiers bénévoles, notre institution intervient auprès de 3.000 orphelins. En particulier, Orphéopolis accueille ses protégés, lorsque cela est nécessaire, au sein de ses villages d'Agde, Bourges et Nancy et propose aux étudiants majeurs qui poursuivent leurs études des appartements dans les grandes villes universitaires.

Reconnue d'utilité publique depuis 1925 et sous le Haut patronage du Président de la République depuis 1947, Orphéopolis est habilitée à recevoir des legs, donations et assurances-vie sans droit de succession.

Pour en savoir plus : www.orpheopolis.fr/nous-soutenir



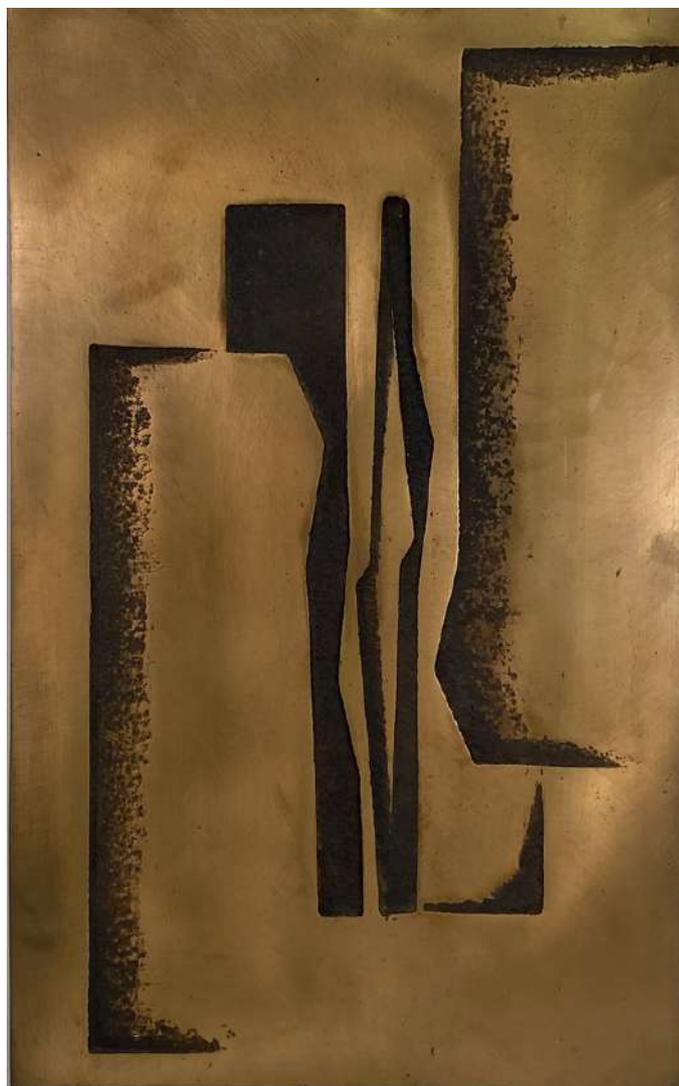
"Si nous devons définir l'oeuvre de Jean-Claude Reussner, c'est la rigueur qui viendrait d'abord à l'esprit. La rigueur de l'intellect, la rigueur pratique, la rigueur de l'éthique."

Liliane ZAFRANI - Espace MYER ZAFRA - PARIS NEW-YORK

Avec Jean-Claude Reussner, nous nous sommes rappelés du nombre d'or, des temples de l'Égypte et de la Grèce Antique, mais aussi du Japon et des espaces de méditation pour la paix.

Lorsque nous avons rencontré l'artiste et sa femme, nous avons défini notre choix parmi ses œuvres géométriques tant dans la sculpture que dans la peinture. Dans la série des « Kâ-ré » longtemps exposés dans notre galerie et dans les foires d'art contemporain, nous trouvions les toiles agencées les unes sur les autres tels des reliefs sculptés, ou bien des toiles lisses où chaque carré dans une harmonie de couleurs sombres devait avoir une densité de matière faisant appel au travail du sculpteur.

Obsédé par la recherche de la lumière, tant dans son for intérieur que dans la réalisation de son œuvre, Reussner n'a eu de quête que pour la perfection de tout ce qu'il exécutait ou qui l'entourait.



Lot 211 - Sans titre. (estim. 300/400€)

Il vivait loin des antennes-relais, il n'avait pas de téléphone portable ni d'ordinateur. Il avait besoin de paix absolue, chez lui, dans son atelier, dans son jardin où il cultivait de magnifiques rosiers. Notre communication était donc lente, échanges de lettres, de photos papiers, mais nous avons quand même réussi à mettre à la portée du public et des collectionneurs d'abstraction géométrique une oeuvre remplie de lumière, de lignes parfaitement dessinées ou taillées — dans la pierre ou dans le marbre telle une découpe de diamant.

Nous savions qu'il était à la recherche d'une association non lucrative à qui il souhaitait avec son épouse léguer son atelier, ses oeuvres et tous ses biens. Pour ce faire, ils ont parcouru la liste des associations et des institutions bénévoles autour de leur région, ils examinèrent attentivement leur travail, et considérant que l'Orphelinat Mutualiste de la Police Nationale était l'une des mieux gérées avec honnêteté et dévouement, ils portèrent leur choix sur cette dernière.

C'est un honneur pour notre galerie d'art contemporain que le bénéfice de l'oeuvre de ce grand artiste à la voix frêle soutienne avec force l'oeuvre bénévole de l'Orphelinat Mutualiste de la Police Nationale.

Liliane ZAFRANI

ESPACE MYER ZAFRA - PARIS NEW-YORK

« Un style marqué par une recherche d'harmonie, d'énergie vitale, de pureté géométrique et de lumière épaulé par une forte conception philosophique de l'art mélangé d'influences taoïstes et de sagesse antique... »

Jean-Claude Reussner est **né en 1929** à Couvet en Suisse.



Lot 14 - Nature morte aux fruits. (estim. 50/80€)

Son père, Charles, est fondeur et a monté son entreprise à Fleurier à quelques kilomètres. Il réalise des fontes pour divers artistes mais aussi ses propres créations, souvent des bronzes animaliers qu'il décline sur des terrasses en pierre. Charles ne se limite pas à la sculpture il dessine, peint et s'essaye même à la faïence comme en témoigne l'assiette à décor d'abeilles présentées au lot 4.

C'est dans cet environnement que baigne enfant Jean-Claude Reussner. **Il suivra alors le chemin tracé par son père et obtiendra un diplôme de mouleur-fondeur** tout en suivant des cours de peinture à Neuchâtel.

L'année 1948-1949 marquera un **tournant dans sa vie** : il se rend à **Paris** où il fréquentera les cours de **peintures** et de **dessin** des ateliers d'André Lhote (1885-1962) et de Fernand Léger (1881-1955). Il **s'essaye à différents styles** dans le sillage de ses maîtres : tantôt cézanien comme dans sa nature morte aux fruits (lot 14), influencé par Lhote comme dans sa toile « Le petit pot rouge » (lot 16) ou marqué par la peinture de Léger comme dans son auto portrait (lot 17) ou l'oeuvre « Vlasta » (lot 18).

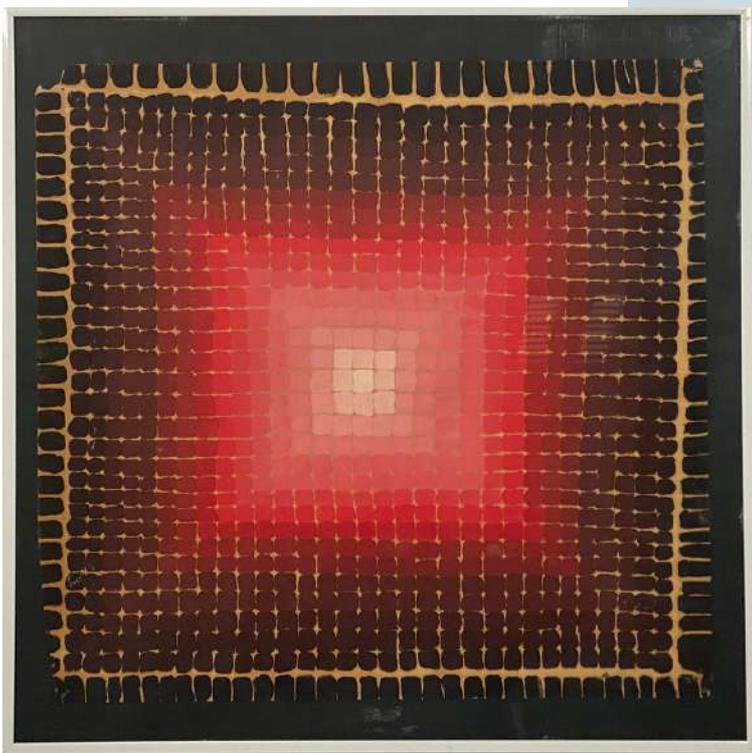
Dans **les années 1950** Jean-Claude Reussner **rentre en Suisse pour travailler dans la fonderie** de Fleurier aux côtés de son père, **avant de la reprendre en 1961**. Il y **développe de nouvelles techniques**, plus efficaces et moins onéreuse. Il fréquente alors un grand nombre de sculpteurs de la région de Neuchâtel pour qui il réalise des oeuvres comme André Ramseyer (1914-2007), Ödön Koch (1906-1977) ou encore Fred Perrin (né en 1932). On le voit d'ailleurs aux côtés de l'artiste, dans un reportage réalisé par la radiotélévision suisse le 21 septembre 1971, en train de couler une sculpture monumentale destinée à orner le Centre Scolaire du Mail à Neuchâtel.

Si Jean-Claude semble embrasser sa carrière de fondeur il n'abandonne pas pour autant la création artistique. Son style évolue, s'affine.



Lot 186 - Après l'orage. (estim. 400/600€)

À la **fin des années 1950**, il s'essaye à **l'art optique** dans le sillage de Victor VASARELY (1906-1997) dont l'influence est particulièrement visible dans l'huile sur papier "Carré bleu" (lot 39).



Lot 42 - Étude de couleur, rouge. (estim. 80/100€)

Dans **les années 1960** on voit apparaître ce qui va devenir les bases, les principes fondamentaux de son œuvre. Son **style a évolué vers plus d'abstraction.**

Ses paysages sont marqués par des lignes géométriques, pures, et ses toiles se couvrent de matière.

Il **s'essaye** aussi **à la sculpture en bronze** avant de délaissé son activité de fondeur à partir de **1982** pour se tourner vers la **Pierre taillée. Le marbre blanc de Thasos deviendra son sujet d'expérimentation privilégié.** Le blanc éclatant de ce marbre ainsi que ses cristallisations et veines discrètes permettent de jouer avec la lumière, de la façonner au même titre que la pierre. L'artiste cherche ainsi à dégager par l'œuvre, par la sculpture toute l'énergie contenue dans le matériau.



Lot 243 - Temple de lumière XXI. (estim. 600/800€)

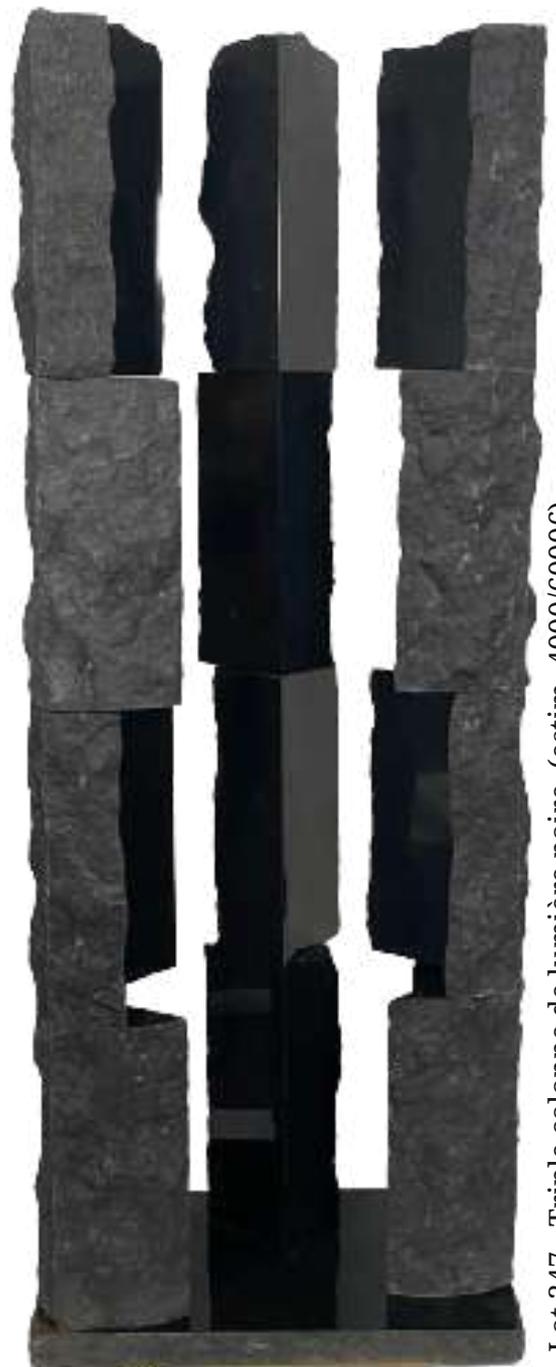
Après le marbre de Thasos c'est à partir du granit noir sud-africain, ou gabbro, que les sculptures de l'artiste vont se décliner.

Ses sculptures continuent d'être marquées par une **forte abstraction et des formes géométriques pures** mais le gabbro lui permet de poursuivre ses recherches. Laissé brut ou amati volontairement cette matière absorbe la lumière tandis que, polie, elle la reflète, la renvoie comme un miroir. Sa **recherche métaphysique notamment au travers de l'énergie** va alors s'appuyer sur les caractéristiques de cette roche.

Sa « Colonne de lumière noire » (lot 247) en est un bon exemple : J-C Reussner oppose une enveloppe extérieure mate à un cœur ouvert et poli réfléchissant la lumière et semblant la concentrer sur une arête centrale.

À partir de 2002 il est **contraint d'abandonner la pierre taillée**, trop éprouvante physiquement. Il **retourne** alors **à la peinture** tout en emportant avec lui les connaissances et les recherches effectuées sur le marbre et le gabbro. Dans un texte de 2016 il met en valeur cet apport de la sculpture :

« J'ai essayé d'intégrer dans mes peintures toute mon expérience de sculpteur. Je reste avant tout un sculpteur qui travaille dans l'espace ».

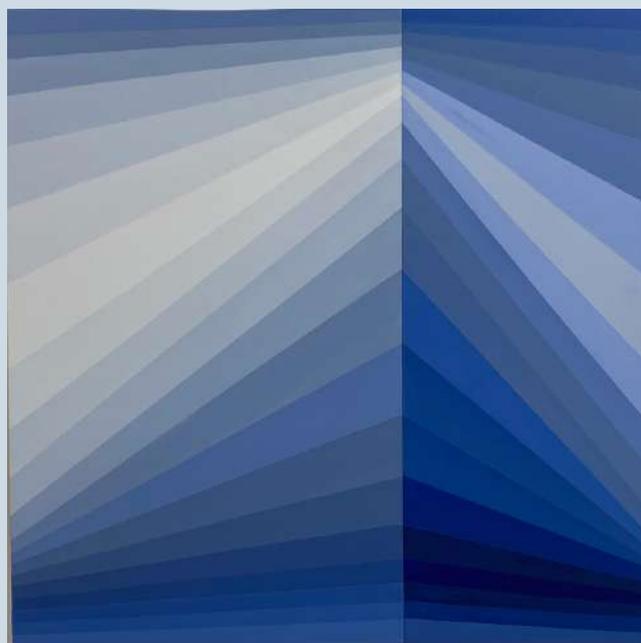


Lot 247 - Triple colonne de lumière noire. (estim. 4000/6000€)

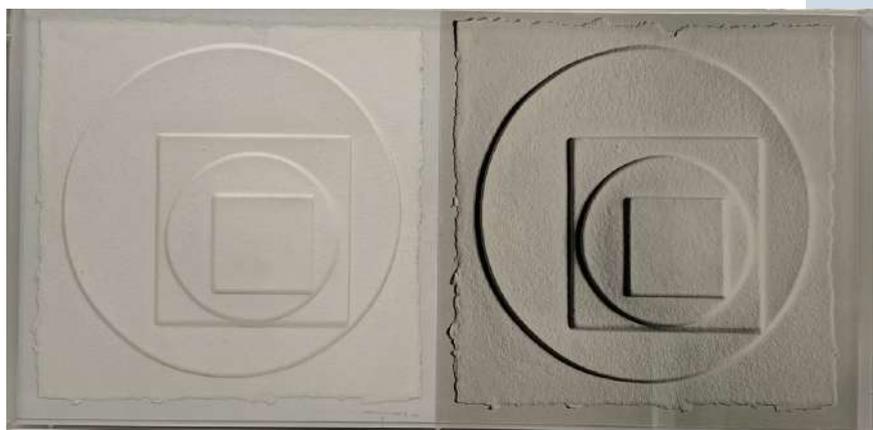
Cette volonté de jouer avec la lumière, de la façonner en opposant mat et brillant pour en dégager l'énergie va marquer son œuvre pictural au travers de la série des « Ka-Rê ».

J-C Reussner n'arrêtera jamais d'expérimenter de nouvelles propositions artistiques.

Il **s'attaque à de nouveaux matériaux : l'ardoise, le papier collé, les « papiers-relief »** et continuera jusqu'à sa **mort en 2018** de faire évoluer son œuvre en laissant de côté les « Ka-Rê » pour revenir à des compositions plus proches de l'art optique avec la série « Anima » (lots 195-199) ou la toile « Le chant des ocres » (lot 200).



Lot 195 - T-496, Anima I. (estim. 500/800€)



Lot 50 - Regard sur image. (estim. 80/100€)

La vente que nous avons le plaisir de présenter nous permet donc de retracer le parcours créatif riche et complexe de J-C Reussner en balayant toute sa carrière : de ses œuvres de jeunesse à celles réalisées l'année de sa mort. On pourra alors y apprécier l'admirable parcours de celui qui, formé au côté des plus grands artistes de son époque, a su développer son propre style. Un style marqué par une recherche d'harmonie, d'énergie vitale, de pureté géométrique et de lumière épaulé par une forte conception philosophique de l'art mélangé d'influences taoïstes et de sagesse antique par l'utilisation du nombre d'or ou encore de la coudée égyptienne.

YMGB

Rédacteur catalogue junior à l'Hôtel des Ventes Giraudeau



Lot 253 - Lumière noire VII. (estim. 150/200€)

HÔTEL DES VENTES
GIRAudeau

- TOURS -



VENTE RÉTROSPECTIVE
JEAN-CLAUDE REUSSNER

MERCREDI 13 SEPTEMBRE 2023

BERTRAND JABOT / RÉMI GAUTHIER / HUGO BENSATIAH COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

VENTE RÉTROSPECTIVE
JEAN-CLAUDE REUSSNER
(1929-2018)

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 12 septembre 14h-18h
Mercredi 13 septembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

www.interencheres.com / 37002

 interencheres

www.drouotonline.com

DROUOT.com

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 INTERENCHERES
LIVE

DROUOT.com

Live

—
JOUÉ-LÈS-TOURS
(rue Joseph Cugnot)
MERCREDI 13 SEPTEMBRE 2023
14 h

L'Hôtel des Ventes Giraudeau fondé en 1993 à Tours, fêtera cette année ses 30 ans.

Installé rue Giraudeau depuis 30 ans, **Bertrand JABOT** qui fait aujourd'hui figure "d'ancien" de la profession, est entouré désormais de deux jeunes associés, **Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÏAH**.

Ce joli trio dynamique et apprécié de tous a donné un élan nouveau et un bel essor à cette maison de ventes multipliant les **ventes de prestige de mobilier et d'objets d'art** mais aussi celles de **collections de bijoux, d'argenterie, de tableaux, de vins, de jouets, de livres rares, etc.**

Chaque semaine, la maison que l'on appelle désormais « **Giraudeau** » organise plusieurs **ventes thématiques ou généralistes** qui couvrent l'ensemble des domaines de collection ou des centres d'intérêt des acheteurs qu'ils soient **professionnels ou particuliers, amateurs de belles choses et chineurs** d'objets rares ou simplement de bonnes affaires !

Aujourd'hui, chaque **vente** se déroule autant dans la **salle** que sur **internet** où les enchérisseurs sont connectés pour y participer en LIVE. La clientèle est ainsi devenue autant régionale que nationale et bien sûr internationale, compte tenu du rayonnement sans limite offert par les enchères dématérialisées sur **interencheres.com** ou **drouot.com**.

"Notre travail depuis 30 ans nous a permis d'acquérir une réputation sérieuse auprès de nos clients acheteurs comme de nos correspondants notaires et bien sûr auprès de nos vendeurs. Nous nous faisons un devoir de valoriser au mieux les objets et les collections qui nous sont confiés pour les vendre ensuite au prix le plus juste" explique Maître Bertrand Jabot.

"C'est un travail d'équipe avec nos 12 collaborateurs super motivés et impliqués qui nous permet aujourd'hui de proposer un calendrier des ventes aussi rempli." rappelle Hugo BENSÏAH.

De la réception d'un objet ou d'un meuble à sa mise en avant dans la presse, sur les réseaux en passant par sa publication sur nos sites internet et lors des expositions, notre métier aboutit à la vente aux enchères où tombe le marteau du commissaire-priseur qui aura préalablement estimé le bien, parfois avec l'aide des plus grands experts nationaux qui sont nos correspondants.

Plus que « faire du bruit » dans les médias, ils ont toujours désiré faire de leur **Hôtel des Ventes tourangeau un lieu d'accueil, de conseil, d'expertise accessible à tous** et ont réussi, grâce à la très grande variété des ventes et leur régularité à faire de Giraudeau l'adresse incontournable des enchères à Tours.



Lot 17 - Autoportrait. (estim. 100/150€)

CONTACT PRESSE

Nathalie JABOT & Fantine d'ETAT LASFARGUES

nathalie.jabot@hdv-giraudeau.fr

fantine.detat@hdv-giraudeau.fr

POUR TOUT RENSEIGNEMENT HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

246-248 rue Giraudeau - 37000 Tours

contact@hdv-giraudeau.fr

02 47 37 71 71

