

## L'ITALIE BAROQUE OU L'AVANT-GARDE FRANÇAISE ?

**Toute la théâtralité d'un artiste italien s'exprimait à travers son dessin inspiré, contrastant avec une énigmatique figure de bronze signée de César.**

D'une majesté baroque, avec son décor digne d'un opéra donné au Teatro San Carlo, le dessin du Napolitain Sebastiano Conca illustre un chapitre du Nouveau Testament : *Jésus à la piscine probatique*. Pour cet épisode se déroulant dans le Temple de Jérusalem, l'artiste a usé de plumes, d'encre brune et de lavis gris (52 x 48 cm), qui lui ont attiré ici 28 520 €. Annoté sur l'ancien montage «Del Cavalier Sebastiano Conca», notre dessin est préparatoire à la fresque sur le même thème du chœur de l'église Santissima Annunziata de Sienne. D'origine italienne également, César Baldaccini, dit César, était le créateur d'une sculpture en bronze patinée, baptisée *Petit torse* ou *Petite Vénus*, signée et numérotée 5/8, qui est

partie à 27 427 €. Créée en 1959, mais proposée dans une édition de 1986 par le fondeur Barelier (35 x 10 x 6 cm), elle s'accompagnait du certificat d'origine signé par l'artiste avec l'empreinte de son pouce à l'encre bleue, tandis que Denyse Durand-Ruel avait confirmé que la pièce figure bien dans ses archives, sous le n° 3412 et le titre *Petite Vénus*. Une autre création en trois dimensions faisait des envieux : une pendule dite « au dromadaire » en bronze ciselé, doré et patiné, adjugée 23 560 € ; datant du début du XIX<sup>e</sup> siècle, elle présente des ornements attribués à Jean-André Reich (1752-1817), ainsi qu'un cadran circulaire émaillé blanc signé « Leclerc à Bruxelles », ménagé dans le harnachement en forme de tente ottomane...

TOURS, SAMEDI 24 SEPTEMBRE.  
HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU OVV.  
CABINET DE BAYSER.



**César Baldaccini dit César (1921-1998), *Petit torse* ou *Petite Vénus*, sculpture en bronze patinée signée, n° 5/8, 35 x 10 x 6 cm.**  
**Adjugé : 27 427 €**

## À Nancy, le design rationnel à l'honneur



**Jean Prouvé (1901-1984), bahut à structure et d'un piétement tubulaire en tôle d'acier pliée laquée noir, deux vantaux coulissants en bois contreplaqué,**  
vers 1950, 99,5 x 179,5 x 45 cm.

**Adjugé : 86 574 €**

NANCY, SAMEDI 24 SEPTEMBRE. NABECOR ENCHÈRES OVV.  
CABINET TURQUIN.

**Ce rendez-vous a ravi les aficionados des créations de Jean Prouvé, tout en comblant les amateurs de portraits de la Renaissance allemande.**

En vedette dans la *Gazette* n° 32 (page 80), un bahut dessiné et réalisé par l'architecte d'origine nancéienne dépassait largement son estimation haute de 50 000 € en inscrivant 86 574 €. Aux lignes très épurées, ce meuble moderniste et innovant a été réalisé vers 1950, mais dessiné dès 1944. Il se compose d'une structure et d'un piétement tubulaire en tôle d'acier pliée laquée noir, supportant deux vantaux en bois contreplaqués (99,5 x 179,5 x 45 cm). Du même, on pouvait aussi saisir deux chaises du modèle «Standard», dites aussi «Tout bois», respectivement achetées 7 122 et 6 508 €. Datées des environs de 1941, ces assises ont été imaginées pour l'École des sciences politiques de Paris en 1934. Changement radical d'époque et d'ambiance avec le lot suivant : un *Portrait d'homme au bétet*, une œuvre analysée dans la même *Gazette* n° 32 (page 26). Minutieusement peinte sur panneau (36 x 26,5 cm), cette représentation très fidèle affiche les caractéristiques du travail de Peter Gertner, artiste originaire de Nuremberg (auquel elle était attribuée) comme un certain Albrecht Dürer... Datée peut-être de 1511 (ou 1520), en raison des chiffres romains placés à l'arrière du modèle, notre portrait a suscité 9 824 €. Plus contemporaine, une toile bucolique de Michel Kikoïne titrée *Au jardin*, signée (54 x 65 cm), attirait 4 912 €.