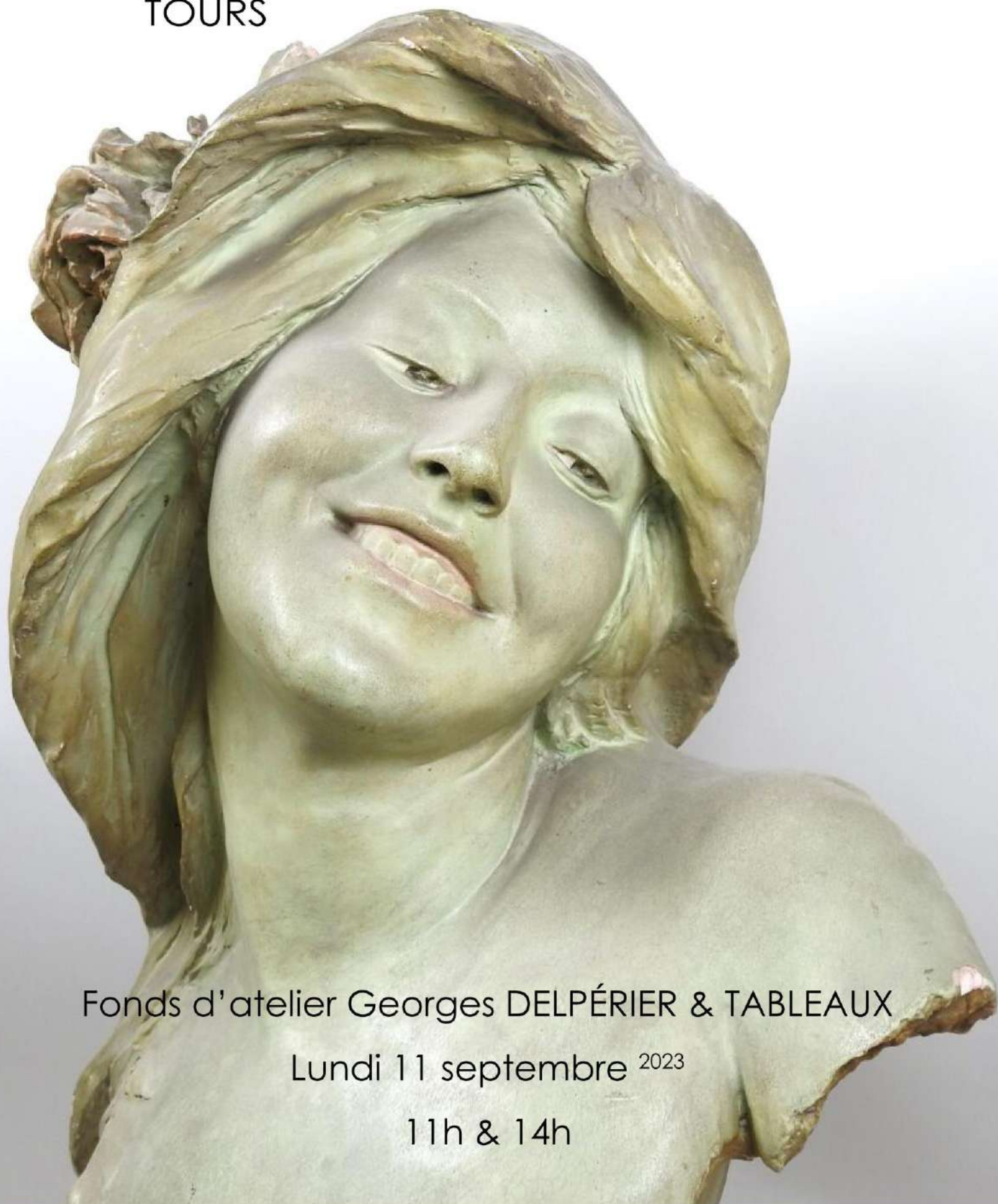


HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS



Fonds d'atelier Georges DELPÉRIER & TABLEAUX

Lundi 11 septembre 2023

11h & 14h

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

Fonds d'atelier Georges DELPÉRIER & TABLEAUX

À 11 HEURES :

LOTS 1 À 149 - VENTE ATELIER GEORGES DELPÉRIER DONT SCULPTURES ET TABLEAUX.

REPRISE À 14 HEURES :

LOTS 150 À 452 - TABLEAUX DONT PEINTURES, DESSINS, AQUARELLES...

LUNDI 11 SEPTEMBRE 2023

Expositions publiques :

vendredi 8 septembre de 15h00 à 18h00

&

lundi 11 septembre de 9h00 à 11h00

Vente sur place et en LIVE



ENCHÉRISSÉZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Hôtel des Ventes GIRAUDEAU
246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
contact@hdv-giraudeau.fr - 02 47 37 71 71

Georges Delpérier est né le 20 novembre 1865 à Paris.

Son père, Jean-Baptiste, vétérinaire, maréchal-ferrant et inventeur, est un grand érudit qui publiera plusieurs ouvrages de référence sur les chevaux et sera même l'inventeur du « Clou Delpérier ».

Pour Georges ce sera finalement l'art.

À Paris Georges entre à l'École des Beaux-Arts puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs où il aura notamment pour professeurs les sculpteurs Gabriel-Jules Thomas (1824-1905) et Alexandre Falguière (1831-1900).

Sculpteur et artiste parisien, sa rencontre avec la ville de Tours n'est qu'accidentelle :

En 1898 sa seconde épouse, Catherine Joséphine Barbe Berthelon, est nommée à l'École normale de Tours c'est donc tout naturellement qu'il la suivra et s'installera dans la maison de la rue du Gazomètre qui porte désormais son nom.

En Touraine Georges Delpérier est principalement connu pour ses monuments :

Son splendide monument en l'honneur de Pierre de Ronsard, érigé en 1924 dans le jardin des Prébendes d'Oé, ou encore le gisant de Monseigneur René François Renou (1844-1920) dans la cathédrale Saint-Gatien de Tours.

La région tourangelle est également émaillée de ses monuments aux morts de la première guerre mondiale, chantier gigantesque dans lequel Georges Delpérier se lancera à corps perdu dès 1919 et qui l'occupe jusqu'à sa mort.

Loches, Ligueil, Montbazou, Manthelan ou encore Verneuil-sur-Indre comptent des monuments aux morts réalisés par Georges Delpérier.

Parfois en toute humilité, un simple casque déposé face à une colonne brisée à Marray, parfois de manière plus grandiose avec ces deux figures féminines offrant une gerbe de fleurs à un poilu à

Neuillé-Pont-Pierre, le sculpteur a su rendre hommage aux morts de la Grande Guerre.

Mais si Georges Delpérier est principalement connu pour ses monuments dans la région tourangelle, entre 1898 et 1936 il a été un acteur majeur de la création artistique et de la vie culturelle tourangelle.

En tant que peintre, il a participé à la réalisation de décors et costumes de théâtre ou de ballets.

Il a également rendu hommage, à travers de longues séries, aux paysages tourangeaux et ligériens : série de moulins sur l'Indre dont un exemplaire se trouve au lot 9, mais aussi des paysages divers comme cette vue du barrage de Veigné (Lot 7).

Mais Georges Delpérier reste **avant tout un sculpteur**. Touche-à-tout, il explore divers matériaux : le bronze, le marbre, le bois, la pâte de verre et même la céramique. Il participe également à la construction du château d'Artigny commandé par le parfumeur François Coty pour lequel il fournit quatre frontons sculptés représentant des allégories des quatre saisons.

Formidable portraitiste, il a dessiné, dans ses œuvres, une image fidèle de la

société dans laquelle il vivait, tant par ses séries régionalistes (*Buste de tourangelle* (lot 8), *Buste de lorraine* (lot 49) ou *Buste de vendéenne* (lot 60)) que dans ses portraits de tourangeaux. Ainsi il a comme figé dans le temps la société tourangelle de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle : portrait d'Edmond Sourdillon, le fondateur de l'Institut de Touraine (conservé dans le jardin de l'Institut), de Louis-Adrien Proust, magistrat puis député d'Indre-et-Loire, mais aussi de généraux, médecins ou encore compositeurs de son époque.

Artiste tourangeau donc, mais également grand acteur de la vie culturelle dans la région, Georges Delpérier était membre de la Société archéologique de Touraine, vice-président de la Société littéraire et



artistique de Touraine, membre de la Société des amis des arts de Touraine mais aussi de la Commission départementale des sites et monuments pittoresques d'Indre-et-Loire ainsi que du Comité régional des arts appliqués de Touraine. Également conservateur du musée lapidaire du cloître de la Psalette, l'artiste avait indéniablement en tête la protection et la mise en valeur du patrimoine culturel tourangeau.

Souhaitant partager ses créations et sa passion pour les arts Georges Delpérier réalise en 1917 un premier don au Musée des Beaux-Arts de Tours ; un deuxième sera réalisé par sa femme après sa mort en 1937 puis un troisième par sa nièce en 1977.

Au final ce sont plus de 70 œuvres qui ont rejoint le Musée des Beaux-arts de Tours ainsi que le Musée pédagogique de Paris, aujourd'hui Musée national de l'éducation (Rouen).

Nous avons le plaisir de vous présenter à l'occasion de cette vente plus d'une centaine d'œuvres de cet artiste dont la rencontre avec la ville de Tours fut accidentelle mais qui y eut une place si importante.

Ces 110 premiers lots proviennent directement de la maison familiale de la rue Delpérier.

Vous aurez l'occasion de voir l'évolution d'un artiste en proie aux bouleversements artistiques du tournant du siècle :

D'abord ***influencé par le néo-classicisme***, il réalise de grands médaillons en terre cuite à la manière de l'Antiquité et de la Renaissance (lots 44 ou 54) ou encore des bustes de personnages mythologiques (*Buste de Diane*, lot 86).

Puis ***il se tourne vers l'Orient*** qui a tant fasciné les artistes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il réalise ainsi le *Buste de Noir* (1884, Musée des Beaux-Arts de Tours) en plâtre à deux patines à la manière de Charles Cordier (1827-1905), ou encore la *Danseuse orientale* (lot 65) ou *Almée* (lot 98).

Certaines de ses œuvres comme sa *Tourangelle* (lot 8) envahie par la végétation ou *La Rose* (lot 78) démontrent plus clairement ***une inspiration art nouveau***.

La fin de sa carrière, elle, est marquée par le ***développement de l'art déco***, sa sculpture se décline alors en masse plus géométrique, plus lourde et il développe des thèmes nouveaux comme pour le sujet en plâtre Rugby (lot 87).

Ces œuvres permettent donc de retracer les évolutions de la carrière de cet artiste complet, acteur important de la vie culturelle locale, qui fût ***nommé chevalier de la légion d'honneur 11 ans avant de s'éteindre*** dans sa maison Rue du Gazomètre, désormais Delpérier.

Yves-Marie Guillaume--Boulaire
Rédacteur catalogue junior à l'Hôtel des Ventes Giraudeau



Lot 13



Lot 7



Lot 75



Lot 93



Lot 60



Lot 78

11 H : Vente atelier Georges DELPÉRIER



1. Deux médailles en bronze École nationale des Arts décoratifs 1885, décernées à DELPÉRIER.

On y joint une médaille en bronze doré Exposition internationale et coloniale de SAINT ÉTIENNE 1895.

30 / 50 €



2. Trois médailles en argent :

-Monument des combattants de 1870-1871, concours 1895, ville de MONTAUBAN décerné à DELPÉRIER.

-École nationale des Arts décoratifs 1899 et 1885, décernées à DELPÉRIER. (x2)

30 / 50 €



3. Médaille émaillée exposition de SAINT ÉTIENNE 1895.

(petits manques, accidents)

20 / 30 €



4. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Ensemble comprenant une affiche d'exposition et deux projets de l'artiste.

62 x 40,5 cm pour l'affiche.

(Déchirures sur un projet).

20 / 30 €



5. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.

Portrait de Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Fusain signé en bas à droite avec envoi.

49 x 28 cm.

30 / 50 €



6. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Autoportrait.

Buste en plâtre, signé et daté 1906.

H. 61 cm.

(éclats)

120 / 150 €



7. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Vue du barrage de VEIGNÉ.

Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos.

22 x 26,5 cm.

50 / 80 €



8. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Buste de Tourangelle.

Buste en plâtre polychrome signé.

H. 28,5 cm.

(Petits éclats et manques).

40 / 60 €



9. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Le moulin, VEIGNÉ.

Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos.

32 x 52,5 cm.

30 / 50 €



10. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Buste de Tourangelle.

Sujet en plâtre titré, signé, situé à Tours et portant la mention "modèle réservé".

H. 30 cm.

60 / 80 €



11. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Rochers des SABLES d'OLONNE.

Huile sur panneau signée et datée 1933 en bas à gauche, contresignée, située et titrée au dos.

32 x 52 cm.

(moisissures, taches, éclaboussures).

40 / 60 €



12. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Buste de sablaise.

Sujet en plâtre titré, signé, situé à Tours et portant la mention "modèle réservé".

H. 30 cm

(éclats, manques de polychromie).

30 / 40 €



13. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Rochers.
Huile sur panneau signée et datée 1933 en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
27,5 x 35,5 cm.

30 / 50 €



14. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de deux bustes : Vendéenne et AURAY.
Sujets en plâtre titrés, signés, situés à TOURS dont l'un portant la mention "modèle réservé".
H. 30 cm.
(accidents, éclats).

30 / 40 €



15. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Sentier vers la mer.
Huile sur panneau.
18,5 x 27,5 cm.
(taches).

30 / 50 €



16. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de deux bustes dont Vendéenne.
Sujets en plâtre titrés, signés, situés à TOURS.
H. 30 cm.
(éclats, manques)

30 / 40 €



17. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Portrait de femme.
Estampe rehaussée.
18,5 x 14 cm.

10 / 20 €



18. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de fillette.
Sujet en plâtre non signé.
H. 33 cm.
(Éclats).

30 / 40 €



19. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Marine.
Huile sur panneau signée et datée 1933 en bas à gauche.
28 x 25,5 cm.
(taches).

30 / 50 €



20. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Trois bustes de femme : Sablaise, Tourangelle et Nantaise.
Sujets en plâtre titrés, situés à TOURS et signés.
Deux portant la mention "modèle réservé". Un avec un cachet de galerie.
H. 29 cm.
(Manques).

80 / 100 €



21. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de 4 bustes : Mothaise, Normande, Rochelaise, Bayonnaise.
Sujets en plâtre titrés, signés et situés à TOURS.
Normande et Mothaise portent l'inscription "modèle réservé".
H. 30 cm.

80 / 100 €



22. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Bateaux.
Aquarelle signée et datée 1897 en bas à gauche.
23,5 x 29,5 cm à vue.

30 / 50 €



23. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de Mothaise.
Sujet en plâtre titré, signé et situé à TOURS.
H. 33 cm.
(Petits éclats).

30 / 50 €



24. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Bord de mer : côte rocheuse.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1933.
32,5 x 52 cm.
(Petit trou)

30 / 50 €



25. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de Mothaise
Sujet en plâtre titré, signé, situé à TOURS et portant la mention "modèle réservé".
H. 34 cm.
(manques, éclats, fissures)

30 / 50 €



26. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
La Dordogne à CABARA.
Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos.
22 x 26,5 cm.

40 / 60 €



27. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Femme dénudée tenant un drap.
Sujet en plâtre polychrome.
H. 88 cm.
(Usures, manques de polychromies)

60 / 80 €



28. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Fleurs.
Ensemble de deux peintures sur tissu.
67 x 25 et 73 x 27 cm.

30 / 50 €



29. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux vide poches en bronze et métal en forme de feuille à décor d'une naïade.
Long. : 50 cm.
(usures).

80 / 100 €



30. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Vide poche à motif de feuille.
Sujet en plâtre recouvert de peinture et vernis.
Porte la mention Sainton à deux reprises et la mention "cours de DELPÉRIER" au dessous.
34 x 11 cm.
(éclats légers).

30 / 50 €



31. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux vide poches en bronze et métal en forme de feuille à décor d'une naïade.
Long. : 50 cm.
(usures).

80 / 100 €



32. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Moule de feuille.
Sujet en plâtre, non signé.
53 x 17 x 5 cm.
(Craquelures, petits éclats).

10 / 20 €



33. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux vide poches en bronze et métal en forme de feuille à décor d'une naïade.
Long. : 50 cm.
(usures).

80 / 100 €



34. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Vue sur la vallée.
Huile sur panneau signée et datée 1933 (?) en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos.
38 x 54 cm.
(taches).

30 / 50 €



35. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de tourangelle en biscuit, signé.
H. 26 cm.

120 / 150 €



36. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.
Console à motifs de feuillage.
Sujet en plâtre, non signé.
19 x 15 x 10 cm.

30 / 50 €



37. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Petit vide poche en grès à décor d'un dauphin et coquillage signé.
7 x 25 x 17 cm.
(Craquelures, manques de polychromie).

60 / 80 €



38. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Vide poche feuille à décor de femme.
Sujet en plâtre signé et portant la mention "Salon 1900".
H. 50 cm.
(éclats, fissure).

On y joint :
Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.
Violon.

Sujet en plâtre non signé.
H. 20 cm.
(accidents, éclats).

40 / 60 €



39. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Main.
Sujet en plâtre daté 1926, non signé.
H. 28 cm.
(éclats, accidents).

20 / 30 €



40. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de NAPOLÉON.
Sujet en plâtre, signé portant la lettre "N" et la mention "modèle réservé".
H. 35 cm.
(éclats).

100 / 150 €



41. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.
Ensemble de trois médaillons.
Deux sujets en plâtre dont l'un représentant Alfred de MUSSET et signé DAVID et un de style romain. Un troisième en fonte illustrant un couple.
D. 16,5 cm.
(éclats).

40 / 60 €



42. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Un moule à décor d'aigle et un relief à décor de femme.
Sujets en plâtre, non signés.
31, x 14 et 9 x 12,5 cm.
(éclats et usure).

30 / 50 €



43. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.
Buste de MARIE-ANTOINETTE.
Sujet en plâtre, non signé.
H. 41 cm.
(Petits éclats).

100 / 150 €



44. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Médaillon en terre cuite à décor d'une faunesse et son faune. Esprit Néo-classique.
Non signé.
Diam. 27 cm.

30 / 50 €



45. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de trois médaillons : guerrière, angelots et le Christ.
Deux sujets en plâtre et un en terre cuite, non signés.
D. 28 cm.
(manques, éclats).

40 / 60 €



46. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de Diane.
Sujet en plâtre signé et daté 1895.
H. 45 cm.

80 / 100 €



47. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de deux médaillons représentant une scène de danse et une scène de banquet.
Sujets en plâtre non signés.
D. 43 cm.
(éclats).

30 / 50 €



48. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de tourangelles en biscuit.
Signé et titré.
19 x 20 x 10 cm.

120 / 150 €



49. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de Lorraine.
Sujet en plâtre titré, signé, situé à Tours.
H. 32 cm.
(éclats, manques).

40 / 60 €



50. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste d'Alsacienne.
Sujet en plâtre titré, signé, situé à Tours et portant la mention "modèle réservé".
H. 32 cm.
(éclats)

50 / 80 €



51. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.
Femmes.
Sujets en plâtre non signés.
H. 17,5 cm.
(accidents, éclats, manques).

40 / 60 €



52. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à "Enfant".

Sujet en plâtre, non signé.

50 x 21,5 x 5 cm.

(éclats).

40 / 60 €



53. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Trio d'angelots.

Sujets en plâtre, non signés.

H. 28 cm.

(accidents, manques, éclats, restaurations).

40 / 60 €



54. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Quatre petits médaillons en plâtre patiné, trois à motifs de putti à l'antique et un à motif d'une déesse.

4 x 9,5 cm ; 6 x 9 cm ; 9,5 x 7,5 cm.

(Manques).

40 / 60 €



55. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Trois médaillons représentant un putti, un couple et une médaille.

Sujets en plâtre non signés.

9,5 x 7,5 cm x 1,5 cm.

20 / 30 €



56. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

L'Amour.

Sujet en plâtre non signés

H. 32 cm.

(accidents, éclats, manques, taches).

20 / 30 €



57. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Angelot en terre cuite à décor d'une chevelure feuillagée.

Élément d'un décor en applique.

H. 31 cm.

(Accidents et manques).

30 / 50 €



58. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Sujet en plâtre représentant la Vierge, non signé.

H. 18,5 cm.

(éclats)

40 / 60 €



59. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Buste d'enfant.

Sujet en plâtre non signé.

H. 21 cm.

(éclats, manques, accidents)

20 / 30 €



60. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Buste de vendéenne.

Sujet en albâtre avec terrasse en marbre orangé, signé.

25 x 25 cm.

(Restaurations, manques).

120 / 160 €



61. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Portrait d'homme.

Plaque en plâtre non signée.

17 x 45 x 40,5 cm.

(manques, éclats).

60 / 80 €



62. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Buste d'un magistrat.

Sujet en plâtre signé, situé à Tours et daté 1905.

H. 53 cm.

(restaurations, manques)

80 / 120 €



63. Georges DELPÉRIER (1865-1936) attribué à.

Coquillage en bronze, non signé.

16 x 19 x 24 cm.

50 / 80 €



64. Georges DELPÉRIER (1865-1936).

Ensemble comprenant un moule à motif de salamandre, deux moitiés de médaillons, deux médaillons complets et des morceaux de sculpture.

Sujets en plâtre, non signés.

(accidents, manques, éclats).

40 / 60 €



65. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Danseuse orientaliste.
Sujet en plâtre à patine ivoire signé sur la terrasse.
24 x 33 cm.
(Petits manques).

80 / 120 €

65.1. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Danseuse orientaliste.
Sujet en plâtre à patine ivoire signé sur la terrasse.
24 x 33 cm.
(Petits manques).

80 / 120 €



66. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux femmes romaines.
Sujets en plâtre non signés.
H. 27 cm.
(accidents, éclats, manques).

30 / 50 €



67. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de trois martyrs, non signés.
L'un en bois et deux en plâtre. L'un portant la mention "CLUNY" et un autre numérotée "II".
H. 37 cm.
(éclats).

40 / 60 €



68. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Lot comprenant un large médaillon symbolisant une scène de banquet, un morceau de médaillon, un vide poche ainsi qu'un petit médaillon à motif de décoration.
Sujets en plâtre non signés.
50 x 44 pour le large médaillon.
(Accidents, éclats, manques).

30 / 50 €



69. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux femmes romaines.
Sujets en plâtre non signés.
H. 28 cm.
(accidents, éclats, manques).

30 / 50 €



70. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.
Moule pièce égyptienne.
Sujet en plâtre, non signé.
H. 53 cm.
(Petits éclats)

80 / 100 €



71. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux moules "Femme" et "Satyre".
Sujets en plâtre, non signés.
D. 34 cm.
(Fissure, traces de crayon)

40 / 60 €



72. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux médaillons ovales en terre cuite à motif de nu non signés.
11 x 13,5 cm et 17,5 x 11,5 cm.

30 / 50 €



73. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Femme à sa toilette.
Sujet en plâtre.
H. 79 cm.
(Accidents, manques et restauration).

80 / 120 €



74. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.
Sujet de femme en faïence.
H. 24 cm.
(accidents, éclats).

40 / 60 €



75. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
L'amour et Vénus.
Groupe en plâtre.
Signé et daté 1929. Étiquette au revers Salon 1928.
45 x 68 x 23 cm.

120 / 150 €



76. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux enfants.
Sujets en plâtre non signés.
H. 22 cm.
(accidents, éclats).

40 / 60 €



77. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Deux visages.
Sujets en plâtre, non signés.
H. 21 cm.
(éclats)

30 / 50 €



78. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
La rose.
Sujet en plâtre patiné vert olive.
Titre sur le piédocouche et signé.
H. 69 cm.
(Accidents et manques).
On y joint deux photographies d'époque provenant de l'atelier de Georges DELPÉRIER avec cachet et titre. 16,5 x 12 cm.

120 / 160 €



79. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Femme nue.
Sujet en plâtre portant un cachet, non signé.
H. 37,5.
(manques).

40 / 60 €



80. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de femme.
Sujet en plâtre à patine ivoire, titré (en partie effacé) et signé.
H. 45,5 cm.
(Accidents).

80 / 120 €



81. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Important vide poche à décor de femme nue.
Sujet en plâtre titré et portant la mention "salon 1902".
32 x 26 cm.
(Éclats, petits manques).

50 / 80 €



82. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de VICTOR HUGO.
Sujet en plâtre titré, signé.
H. 23 cm.
(éclats, accidents).

100 / 150 €



83. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Soldat avec képi formant pot couvert.
Sujet en plâtre, numéroté 3073 au dessous, non signé.
H. 14,5 cm.
(accidents, manques, éclats).

50 / 80 €



84. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste d'homme.
Ciment patiné façon terre cuite signé et daté 1915
H. 35 cm.
(Accidents, restauration, manques, éclats).

80 / 100 €



85. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste d'un magistrat.
Sujet en plâtre signé, situé à TOURS et daté 1905.
H. 53 cm.
(Restaurations, manques)

80 / 120 €



86. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Bustes de Diane et déesse à l'Antique.
Sujets en plâtre dont l'un est signé et daté 1897.
H. 34,5 et 33 cm.
(petits manques).

120 / 160 €



87. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Rugby.
Sujet en pâte daté 1926, titré et signé sur la terrasse.
32 x 35 cm.
(Accidents)

80 / 100 €



88. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Le repos.
Sujet en plâtre non signé.
H. 26 cm.
(manques de polychromie, éclats).

40 / 60 €



89. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Bustes représentant une femme de ROYAN et une femme de Boulogne sur mer.
Sujets en plâtre titrés, signés et situés à TOURS dont l'une portant la mention "modèle réservé".
H. 30 cm.
(éclats, manques, taches).

60 / 80 €



90. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Zeeland.
Buste en plâtre, titré, situé à Tours et signé.
H. 30 cm.
(Petits manques).

60 / 80 €



91. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de deux maisons avec couvercles.
Sujets en plâtres polychromes non signés.
H. 40 cm.
(éclats, manques, accidents).

40 / 60 €



92. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Grotesque.
Sujet en plâtre patine terre cuite numérotée 12 au dos, non signé.
H. 36 cm.

40 / 60 €



93. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de Diane.
Sujet en terre cuite. Signé, daté 11 avril 1895 et envoi "... Estime à Mlle BERTHELON".
H. 43 cm.

120 / 160 €



94. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Portrait d'homme., probablement G. ROUSSEAU.
Sujet en plâtre.
H. 7 cm.

On y joint :
Cloche
Sujet en plâtre.
H. 8,5 cm.
(petits éclats).

30 / 50 €



95. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de deux moules à décor de femme et de serpent.
Sujets en plâtre, non signés.
35 x 16 cm.
(Éclats, manques)

40 / 60 €



96. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Vide poche à décor d'enfant.
Sujet en plâtre signé et situé à TOURS.
H. 13 cm.
(éclats, accidents, manques).

On y joint :
École XIX-XXe.
Enfant.
Sujet en plâtre.
H. 17 cm.
(éclats, accidents, manques).

30 / 50 €



97. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste d'Alsacienne.
Sujet en plâtre titré, signé, situé à TOURS et portant la mention "modèle réservé".
H. 30 cm.

60 / 80 €



98. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Almée.
Sujet en plâtre polychrome titré.
H. 84,5 cm.
(Petits manques de polychromie).

80 / 100 €



99. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de tourangelle en biscuit, signé.
H. 26 cm.
(restauré).

40 / 60 €



100. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Restes de buste en plâtre de Vendéenne.
Titré et signé sur la terrasse.
(Accidents, en l'état).

10 / 20 €



101. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de six sujets en plâtre dont deux reliefs de nature morte, trois moules de figures et un sujet à décor de feuille, non signés.
3,5 x 25 x 34,5 cm.
(Éclats, fissures, accidents, manques, restaurations).

40 / 60 €



102. Georges DELPÉRIER (1865-1936), attribué à.
Paire de consoles "Angelots".
Sujets en plâtre, non signés.
(Accidents).
H. 53 cm.

60 / 80 €



103. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de trois plaques en plâtre représentant une scène de lecture et deux portraits de personnages royaux.
Sujets en plâtre, non signés.
50,5 x 19 cm.
(éclats, légers manques).

60 / 80 €



104. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Trois médaillons représentant le château de CHAMBORD, le château d'AMBOISE et un portrait d'HENRI II.
Sujets en plâtre, non signés.
D. 30 cm.

60 / 80 €



105. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de Nantaise.
Sujet en plâtre titré, signé, situé à TOURS et portant la mention "modèle réservé".
H. 30 cm.
(éclats).

60 / 80 €



106. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Paire de consoles : "Quasimodo".
Sujets en plâtre non signés.
H. 21 cm.
(Petits manques de polychromie).

40 / 60 €



107. Roland MATHIEU-MEUSNIER (1824-1896).
Laïs.
Sujet de naïade en plâtre signé et titré sur la terrasse.
39 x 48,5 x 19 cm.
(petits éclats, manques de polychromie).

80 / 120 €



108. N. CERMAN (?) (XIXe)
Médaillon en terre cuite à décor d'une scène de bacchanale.
Non signé.
33 x 25 cm.

20 / 30 €



109. Louis Joseph LEBOEUF (1823-1874).
Buste de VICTOR HUGO.
Sujet en plâtre titré, signé, daté mai 1861 et cacheté.
H. 52 cm.
(éclats, manques).

60 / 80 €



110. Émile Pierre Eugène HÉBERT (1828-1893).
Buste représentant Olivier de SERRE.
Sujet en plâtre titré et signé.
H. 25 cm.

120 / 160 €



Lot 239



Lot 230



Lot 214



Lot 201



Lot 93

Lot 206



Lot 350



Lot 295





150. R. TANGUI (XXe).
Bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 120 cm.
(trous).

30 / 50 €



151. Maurice SEILLON (XXe).
Lac et montagnes près de Lourdes.
Huile sur toile signée en bas gauche et datée 60.
50 x 100 cm.

20 / 30 €



152. Constant Léon DUVAL (1877-1956).
Vue de village à la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 x 46,5 cm.

80 / 120 €



153. Norbert PAGE (1938-2012).
Bord de mer.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 81.
47,5 x 62 cm à vue.

100 / 150 €



154. Georges REGNAULT (1898-1979).
Sainte Honorine des pertes l'Eglise.
Huile sur toile signée en droite, titrée au dos.
50 x 61 cm.

100 / 150 €



155. Ecole du XXe.
Cathédrale de Tours.
Gouache.
45 x 30 cm à vue.

20 / 30 €



156. Pol WACHS (1923-2009).
Le moulin abandonné.
Aquarelle signée en bas à droite, contre signée et titrée au dos.
47 x 62 cm à vue.

40 / 60 €



157. École française du XIXe.
les moutons.
Huile sur toile signée en bas à droite (à déchiffrer).
49 x 65 cm.

200 / 300 €



158. Paule GUICHARD (XXe).
La Loire à Chaumont.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60,5 x 81 cm.

60 / 80 €



159. HOWCK (XXe).
Rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm.

30 / 50 €



160. Ecole du XXe.
Composition.
Huile sur toile signée au dos Gildas.
100,5 x 70 cm.

30 / 50 €



161. K-H & C. KLANG.
Lost Marli. Circa 1996.
N° 3/25.
Tirage argentique postérieur de 1998 contrecollé sous passe-partout et encadré.
Sur recto du montage, sous visuel, numérotation et signature. Sur verso du montage, cachet, dates, titre.
Format visuel environ 35,2 x 28 cm.
Sur verso encadrement, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



162. K-H & C. KLANG.
Rauchuerbot (Le Fret). Circa 1996.
Tirage argentique postérieur de 1998 contrecollé sous passe-partout et encadré.
Sur recto du montage, sous visuel, numérotation 8/25 et signature.
Format visuel environ 35,5 x 27,7 cm.
Sur verso encadrement, étiquette "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



163. Luc ALLEAUME (XX-XXI).
Sans titre, paysage.
Tirage photographique couleur sur papier Bergger sous passe-partout et encadré.
Format avec marges 48,5 x 40 cm.
Sur verso de l'encadrement, étiquettes dont "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



164. Photographe non identifié. Homme assis.
Tirage argentique contrecollé, sous passe-partout et encadré.
Format avec marges environ 38,5 x 29,5 cm.
Sur verso du montage, étiquettes "Photo tirée sur Papier Bergger".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



165. K-H & C. KLANG.
Metzergasse. Circa 1986.
Tirage platine postérieur de 1998 sous passe-partout et encadré.
N° 5/25. Sur recto du visuel, "5/25" et signature.
Sur verso du montage, copyright, nom, dates, numérotation.
Format visuel avec marges 28,8 x 24 cm.
Traces sur recto. Sur verso encadrement, étiquettes "Photo C. Klang Procédé Platine" et "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



166. Historique du 2ème Régiment de Chasseurs.
Impression en couleurs.
45 x 33 cm.

10 / 20 €



167. COURBOIN d'après.
Manoeuvres de brigade près de Mireval.
Estampe.
31 x 49 cm à vue.

10 / 20 €



168. École du XXe.
Vue du Mont Saint Michel.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
29,5 x 37 cm.

120 / 150 €



169. Pieter WOUWERMAN (1623-1682), d'après.
Les travaux champêtres.
Gravure en noire par Cousinet, dédiée à Monsieur de Montmorency prince de ROBECQ.
27,5 x 37,5 cm.
(Rousseurs).

ON y joint une reproduction du château de Chanteloup.
20 x 22 cm.

10 / 20 €



170. Marcel LEBRUN (né en 1867).
Rue de Paris animée.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1896.
29,5 x 40,5 cm.
(usures et manques).

200 / 300 €



171. A. DRIANT (?) (XXe).
Coin de village.
Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée.
28,5 x 18,5 cm à vue.

10 / 20 €



172. Yves de SAINT JEAN.
La cathédrale de Tours.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 94.
25,5 x 18 cm.

On y joint une gravure, vue de la cathédrale de Tours d'après ASSELINEAU.
36,5 x 27 cm.

20 / 30 €



173. Carle VERNET (1758-1836), d'après.
Le jour de barbe d'un charbonnier.
Gravure.
40 x 29 cm.
(taches).

10 / 20 €



174. P. Damougeot d'après Lady LINCOLN.
"Go happy flonirs futfill the tash designed."
Gravure.
29 x 23 cm.

20 / 30 €



175. École du XIXe.
La mendiante.
Huile sur toile.
32 x 24 cm.
(rentoilée).

80 / 120 €



176. R. ZITO (XXe).
Falaise en bord de mer.
Huile sur isorel signé en bas à droite et datée février 57.
44 x 55 cm.

20 / 40 €



178. P. BROCHET.
Cathédrale de Bourges.
Gravure Héliographique sur cuivre à l'Aquatinte, imprimée manuellement sur presse taille douce P. Brochet () Beaumont. Sur recto du montage, à la mine "Cathédrale de Bourges" - "P. Brochet 97" et timbre sec.
Sur verso du montage, étiquette.
Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Papier Bergger Procédé ancien".
Format visuel environ 20,7 x 13,9 ; format entier environ 35,3 x 24,9 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



179. S. SHULMAN.
Nature morte.
Tirage photographique couleur sous passe-partout et encadré.
Sur recto, à la mine, signature.
Format avec marges environ 40 x 30 cm.
Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Photo S. Shulman" et "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

20 / 30 €



180. Ecole française début XXe.
Bord de Loir.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 33 cm.
(accidents).

On y joint une école française début XXe.
Barque échouée.
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1915.
19 x 26,5 cm.

20 / 40 €



181. Maurice LÉVIS (1860-1940).
Matinée en Lombardie.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
13 x 17,5 cm.

100 / 150 €



182. École française fin XIXe début XXe.
Bord de mer.
Aquarelle.
16 x 24 cm.

20 / 40 €



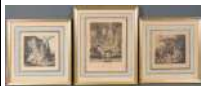
183. H.J. SCHARREN (XXe).
Rue animée.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26.
36 x 25 cm.
(petits manques).

20 / 30 €



184. École française du XIXe.
Portrait de dame.
Pastel.
26 x 20,5 cm.

20 / 30 €



185. École française dans le goût du XVIIIe.
Deux gravures formant pendant à décor de scène galante et scène de parc.
Encadrement baguette dorée.
Dim. 12,5 x 13 cm.
On y joint une gravure polychrome "Le souper fin" d'après Moreau le Jeune, encadrement baguette dorée.
Dim. 18 x 13,5 cm.

20 / 30 €



186. Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999).
- Venise 1964
- Brain sur L'Authion
- La croix Combeau
- L'Authion déborde!
- Fontaine Guérin
- Paysage.
Ensemble de six dessins signés.
26 x 20 cm max.
On y joint une reproduction.

40 / 60 €



187. Jonathan ABBOU (né en 1967).
Sans titre, travesti devant la Tour Eiffel.
Tirage photographique couleur contrecollé et collé sur bois.
Format visuel 21,7 x 21,1 cm.
Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 150 €



188. Jonathan ABBOU (né en 1967).
Sans titre, portrait d'une femme". Tirage photographique couleur (+ virage Sepia + colorisation) contrecollé et encadré.
Sur verso du visuel, annotations et explications techniques manuscrites à la mine, cachet de l'auteur, signature et date (2001) à l'encre.
Format visuel 18,3 x 18,2 cm. Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 150 €



189. Björn NORDSTRÖM (XX-XXI).
Portfolio 2006 composé de dix tirages sur papier Bergger CB-2 et explicatifs.
Formats avec marges environ 30 x 24 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

100 / 150 €



190. Louis BENTABOLE (1820-1880).
Bord de mer animé.
Aquarelle signé en bas à gauche.
14 x 21,5 cm à vue.

60 / 80 €



191. École française début XXe.
Femme et son enfant.
Dessin et rehaut de gouache.
11,5 x 11 cm.

10 / 20 €



192. Lot comprenant :
- Lux FOURNIER (1868-1962).
Etel (56), paysage et divers.
Trois aquarelles dont deux contrecollées sur papier, deux signées en bas à gauche et une à droite.
21 x 26,5 cm.
(tâches).
- Ecole du XXe.
Hublot et paysage.
Deux aquarelles anonyme signés.
19,5 x 25,5 cm.
(rousseurs).

60 / 80 €



193. Ensemble de photographies sur le thème de la chasse en Asie dont éléphant, tigre, buffle et divers.
Vers 1930/1940.
(usures).

20 / 30 €



194. John HOROWY (XX-XXI).
"Greetings !".
Tirage argentique.
Sur recto, à l'encre "Greetings ! John Horowy".
Format avec marges 29,8 x 21,1 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

40 / 60 €



195. Jean Jacques SEMPÉ (1932-2022), d'après.
Ensemble de trois impressions couleurs contrecollé.
30 x 20 cm.

100 / 150 €



196. École française XIXe.
Deux portraits.
Huile sur toile.
22 x 17,5 cm.
(accidents).

40 / 60 €



197. Joseph RAMAMANKAMONGJY (1898-1984).
Portrait d'un vieux paysan.
Aquarelle sur soie, signée datée 1942 et situé Madagascar.
19,5 x 16 cm.

40 / 60 €



198. École début XXe.
Arbres près de la chaumière.
Huile sur panneau portant une signature en bas à droite.
26 x 34,5 cm.

30 / 50 €



199. • École italienne du XIXe.
Moine en prière devant le château Saint Ange.
Huile sur toile.
46 x 38 cm.
(accidents, restaurations).

80 / 100 €



200. École XIXe d'après Raffaello VANNI (1587-1673).
Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste.
Lavis et rehaut de craie blanche.
25 x 20 cm.
(restaurations).

50 / 80 €



201. Georges HILDEBRAND (1880-1964).
Rue de ville animée.
Aquarelle signé en bas à droite.
20 x 26 cm.

250 / 300 €



202. P.L KONARZEWSKI (XXe).
Vue de la maison de l'infante à Saint Jean de Luz
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1957
37 x 61 cm.

150 / 200 €



203. PEDRITO (XIX-XXe).
Scènes galantes.
Deux huiles sur panneau signés en bas à droite.
54 x 45 cm.
(usures).

40 / 60 €



204. Ecole du XXe.
Paysage.
Gouache.
37,5 x 28 cm.

10 / 20 €



205. Ecole fin XIXe début XXe.
Rue animé en Afrique du Nord.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 30 cm.
(restaurations).

50 / 80 €



206. François GAUTIER (1842-1917).
Bateau près d'un village
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 69.
30,5 x 40 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €



207. Ecole française du XXe.
Homme sur un pont.
Huile sur toile signée en bas à gauche Vincent RAJAG(?) et daté 1922.
34,5 x 55 cm.

50 / 80 €



208. Ecole française du XXe.
La maison.
Aquarelle.
32,5 x 46,5 cm.

20 / 30 €



209. Gérard LOCARDI (1913-1994).
L'aube.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

60 / 80 €



210. Ferdinand ROYBET (1840-1920).
Homme en cuirasse.
Huile sur panneau signée en bas à droite et cachet atelier.
51 x 34 cm.
(manques à l'encadrement).

200 / 250 €



211. Gérard CARDELLA dit ZAROU (1930-2013).
Paysage abstrait.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 58/185.
66 x 50 cm.

30 / 50 €



212. École française du XIXe.
Paysage animé.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
44,5 x 79,5 cm.

60 / 80 €



213. Tony BULLER (né en 1938).
Paysage insolite.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
46 x 55,5 cm.

100 / 150 €



214. Guyla SISKKA (né en 1958).
Vase de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
69 x 59,5 cm.

300 / 400 €



215. Gérard EDON (1947-2006).
Les coqs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 74 cm.

20 / 30 €



216. Gérard EDON (1947-2006).
Les portes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 56 cm.

20 / 30 €



217. Gérard EDON (1947-2006).
La porte de ferme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 55 cm.

20 / 30 €



218. Gérard EDON (1947-2006).
Falaise en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 81.
59,5 x 72,5 cm.

30 / 40 €



219. Gérard EDON (1947-2006).
Cathédrale de Tours.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

30 / 50 €



220. Gérard EDON (1947-2006).
Nature au faisan.
Pastel signée en bas à droite.
47,5 x 58 cm.

30 / 40 €



221. Gérard EDON (1947-2006).
Le coq.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

20 / 30 €



222. Gérard EDON (1947-2006).
Paysages du sud.
Deux huiles sur toile signées.
27,5 x 22,5 cm et 33 x 46 cm.

20 / 40 €



223. Gérard EDON (1947-2006).
Le coq et bouquet de fleurs.
Deux huiles sur toile signées.
19,5 x 27,5 cm et 27 x 19,5 cm.

20 / 30 €



224. DOUARD (XXe).
Chemin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32,5 x 41 cm.

10 / 20 €



225. Gérard EDON (1947-2006).
Le poulailler.
Huile sur toile signée en bas droite.
100 x 100 cm.

60 / 80 €



226. Gérard EDON (1947-2006).
Le poulailler.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
72,5 x 100 cm.

60 / 80 €



227. Gérard EDON (1947-2006).
Le boeuf écorché.
Huile sur toile signée en bas à droite.
116 x 81 cm.

60 / 80 €



228. Georges RITLENG (1875-?).
Bord de mer méditerranéen.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
29 x 38 cm.

20 / 30 €



229. Jean David SABAN (XXe).
La Place du Capitole à Toulouse.
Lithographie n° 21/175, signée en bas à droite.
41,5 x 59,5 cm.

30 / 50 €



230. LAFONT (?), XIXe.
Les normandes au marché aux jouets en Normandie.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1862.
55 x 46 cm.

200 / 300 €



231. E. GUILLEUX, XIX-XXe.
Paysage animé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 40 cm.

20 / 40 €



232. Ray DAVID (1962).
Vue marine.
Aquarelle rehaussée, signée en bas à droite.
32,5 x 44,5 cm.

20 / 30 €



233. École française du XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24,5 x 19 cm.
(trou, craquelures).
Présenté dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.
Dim. intérieure : 25 x 20,5 cm.
Dim extérieure : 43 x 37,5 cm.
(petits manques).

50 / 80 €



234. École du Nord, XIXe.
Paysage animé à la chaumière.
Huile sur panneau.
23,5 x 32,5 cm.

60 / 80 €



235. Magdeleine NOIROT, XIXe.
Ruine.
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 54,5 cm.
(petits manques).

40 / 60 €



236. Vue de Tours depuis la porte d'octroi.
Estampe.
32 x 45,5 cm.

10 / 20 €



237. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999).
Dives-sur-mer.
Aquarelle titrée en bas à gauche.
50 x 64 cm.

40 / 60 €



238. École française du XIXe.
Portraits de femme
Deux pastels à vue ovale
47 x 38,5 cm.
Présentés dans deux cadres en bois et stuc doré
(accidents, restaurations, manques).

60 / 80 €



239. Paul Prosper TILLIER (1834-1915).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46,5 x 38,5 cm.

200 / 300 €



240. École du XXe.
Bouquet de fleurs.
Sanguine datée "14 11 72".
56 x 41 à vue.

10 / 20 €



241. École française du XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
165 x 54,5 cm.
(restaurations).

100 / 150 €



242. Henri AUTRAN (1926-2007).
PARTIES de cartes dans un bistro.
Encre rehaussée signée en haut à gauche et datée 61.
64,5 x 59 cm à vue.

60 / 80 €



243. Léonie PRIN (XIXe).
Portrait de Mme Simone LECAT.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1855.
92 x 73 cm.

150 / 200 €



244. Georges Frédéric MORVAN (1885-1968).
Portrait de Madame LUCAS.
Huile sur toile signé en bas à droite.
92,5 x 73 cm.
(usures, accidents, petits manques).

60 / 80 €



245. École française, fin XIXe.
Pêcheur au clair de lune.
Huile sur toile.
73 x 92 cm.
(accidents, manques, restaurations).

200 / 250 €



246. École française, XIXe.
Étaalon noir.
Huile sur toile.
74 x 106 cm.
(usures, manques, accident).

100 / 150 €



247. M. LONJOU, XIX-XXe.
Paysage lacustre animé.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920.
73,5 x 77 cm.
(accidents, restaurations, manques).

80 / 100 €



248. A. P. PARROT, XIXe.
Portrait homme.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1851.
100 x 82 cm.

100 / 150 €



249. Émile Antoine BAYARD (1837-1891).
Caricature d'Adrien MARX dans un char tracté par des colombes.
Dessin au pastel rehaussé à la craie blanche dédié "à mon ami Adrien Marx", signé et daté 1860 en bas à droite.
57 x 40 cm.

40 / 60 €



250. A. VALDE (XIXe).
Natures mortes au fruits.
Ensemble de deux huiles sur toiles signées et datées 1890 et 1889.
48,5 x 65 cm.

200 / 300 €



251. Carle VAN LOO (1705-1765), d'après.
Hippolyte de la Jude Clairon.
Gravure en noir.
64 x 48,5 cm.

20 / 30 €



252. Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978).
Nu couché.
Dessin monogrammé en bas à gauche.
27,5 x 41,5 cm.

30 / 50 €



253. Claude DAMBREVILLE (1934-2021).
Femme au panier.
Signée en bas à gauche et datée 3/11/04
51 x 41 cm.

80 / 120 €



254. JP BRAUN (XXe).
Les jockeys.
Aquarelle signée en bas à droite.
8 x 11,5 cm à vue.

40 / 60 €



255. Maxime LALANNE (1827-1886).
A ZAANDAM (Hollande).
Estampe en noir avec envoi.
14,5 x 22,5 cm.
(insolé).

10 / 20 €



256. Robert LEBOUCHER (XXe).
La Turballe.
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée au dos.
31,5 x 47,5 cm.

30 / 50 €



257. Ecole française début XXe.
Vue de Blois.
Gouache monogrammée et datée 1902.
11 x 30 cm à vue.

10 / 20 €



258. Ecole du XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 19 cm.

10 / 20 €



259. Deux encadrements contenant des
gravures de modes dont coiffures.
16 x 10 cm et 18 x 12 cm.
(tâches).

10 / 20 €



260. Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940).
Vue de marché.
Reproduction en couleurs.
44,5 x 55,5 cm.

20 / 40 €



261. Ensemble de 13 gravures figurant des
vues de la Touraine dont châteaux d'Amboise,
Loche, Chenonceau et divers.
33 x 25 cm.

30 / 50 €



262. Max DEPERROIS (1952)
Compositions jaunes.
Deux huiles signées et datée 05.
38 x 48 cm.

40 / 60 €



263. Max DEPERROIS (1952).
Compositions.
Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06.
38 x 48 cm.

40 / 60 €



264. Max DEPERROIS (1952).
Compositions dans les tons rose et bleu.
Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06.
38 x 48 cm.

40 / 60 €



265. Max DEPERROIS (1952).
Compositions dans les tons vert et orange.
Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06.
38 x 48 cm.

40 / 60 €



266. LEMEUNIER (XXe).
Le clown.
Pastel et gouache signée en bas à droite et
datée 1962.
109 x 75 cm.
(déchirures).

10 / 20 €



267. Ecole du XIXe.
Nature morte aux prunes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55,5 x 46 cm.
(rentoilage).

200 / 300 €



268. BEGUIN (XIX-XXe).
Couple au fusain et pastel signé.
23 x 16 cm.

10 / 20 €



269. B. LUTREN (attr.).
"Blätter des Wolligen Schnaeball" (Viburnum
Lantana).
Tirage argentique contrecollé sur carton, sous
passe-partout et encadré.
Format visuel environ 58,5 x 47 cm.
Sur verso de l'encadrement, étiquette dont
"Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



270. Andréa BALBECK (XXe).
Coquillage.
Tirage.
43 x 29 cm.

On y joint Portrait d'homme, un tirage en noir et blanc contrecollé sur montage et sous passe partout.
Format à vue environ 32 x 25 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergerger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50   



271. Asie du sud Est XXe.
Paire de fusain représentant des divinités.
42 x 44 cm à vue.
(tâches rousseurs).

60 / 80   



272. Ecole du XXe.
Deux femmes sous un arbre.
Huile sur toile contrecollée sur carton monogrammée en bas à gauche.
40 x 39 cm.

30 / 50 à



273. D'après WOUVERMENS.
La forêt dangereuse et les travaux champêtres.
Deux gravures en noires par Cousinet.
33 x 40,5 cm.
(tâches, rousseurs).

On y joint une gravure en noire le faune enchainé.
35,5 x 41,5 cm.
(rousseurs et accidents).

20 / 30 à



274. Carte de la Touraine.
Gravure en couleurs.
44,5 x 54,5 cm.
(rousseurs).

20 / 40   



275. Raoul BERGOUGNAN (1900-1982).
Le pont dans le village.
Huile sur carton signée en bas à droite.
45 x 38 cm.

150 / 200 à



276. J. BERTON, XXe.
Vapeur à l'entrée du port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 45 cm.

80 / 120 à



277.   cole française fin XIXe.
Portrait d'officier du 77e régiment d'Infanterie.
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 91.
46 x 38 cm.
(usures).

30 / 50   



278.   mile BAYARD (1837-1891).
Caricature d'Adrien MARX.
Dessin préparatoire à la mine de plomb, contresigné, daté 1869 et titré.
21 x 12,5 cm.
(pliures).

20 / 40 à



279. Paul GOETZ (1873-1952).
Paysage marin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

40 / 60 à



280. Paul GOETZ (1873-1952).
Paysage au crépuscule.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

60 / 80 à



281. Louis DAREY (1863-1914).
Scène de labour.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45 x 60 cm.
(taches)

80 / 120 à



282. Célestin François NANTEUIL (1813-1873), d'après.
Les angelots à la porte.
Gravure.
36 x 27 cm à vue.
(rousseurs, déchirure).

50 / 80   



283.   cole du XXe.
Le fleuve.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84.
38 x 51 cm.

20 / 40 à



284.   cole française de la fin du XIXe.
Conversation dans le parc.
Huile sur panneau.
40 x 60 cm.

120 / 150 à



285. Jacques GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (1757-1810), d'après.
Tableau des principaux peuples de l'Europe et tableau des découvertes du capitaine Cook et de la Pérouse.
Deux gravures en couleur par Phelipeau et Mixelle.
52 x 65,5 cm à vue.
(déchirures, taches, accidents).

60 / 80 €



286. Marcel BOUISSOU (1916-2007).
Nature morte aux partitions.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943.
65,5 x 92 cm.
(craquelures).

40 / 60 €



287. Tony BULLER (né en 1938).
Solitude.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

100 / 150 €



288. Jean-Baptiste VALADIE (Né en 1933).
Femme nue couchée.
Estampe numérotée 113/125 en signée en bas à droite au graphite.
47,5 x 64,5 cm.

20 / 30 €



289. W. KERZIEF (XX).
Paysan au foin.
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle, signé en bas à droite et daté (19)64.
37 x 52,5 cm à vue.

40 / 60 €



290. J. A. LEFEBVRE, XXe.
Femme dormant près d'un ruisseau.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 73 cm.
(accidents, éclats).

40 / 60 €



291. Louis GALICE (1864-1935).
Affiche "Les Guillot-bill".
57 x 84,5 cm.
(pliures, taches).

40 / 60 €



292. Arthur MARTIROSSVAN (1963).
Paysage dans les montagnes.
Huile sur toile signée et datée 1999 en bas à droite, contresignée et datée au dos 1999.
90 x 70 cm.

50 / 80 €



293. D'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), par Nicolas DE LAUNAY (1739-1792).
Hasard heureux de l'escarpolette.
Gravure en couleurs.
61 x 45 cm.

10 / 20 €



294. Leonor FINI (1907-1996).
Portrait de femme.
Lithographie numérotée 48/225 et signée en bas à droite au graphite.
51 x 37 cm.

30 / 50 €



295. René LEIDNER (1921-2005).
Le Tourbillon.
Huile sur papier signée en haut à droite et datée 80.
36 x 45 cm.

200 / 300 €



296. Adolphe WILLETTE (1857-1926).
Valmy.
Estampe en couleur, épreuve d'artiste signée au graphite en bas à droite.
55 x 43 cm.
(tâches).

20 / 30 €



297. Ecole française du XIXe.
Étretat et ses environs.
Huile sur toile.
26,5 x 46 cm.
(accidents et restaurations).

80 / 120 €



298. Meillier de REIMS (XIXe).
Portrait de femme.
Pastel signée en bas à gauche.
39,5 x 28,5 cm.

60 / 80 €



299. Lot comprenant :
- Deux petites gravures Chamonix et Le Vernay
- Deux aquarelles sur soie Asie XXe.
- Dessin femme XXe.
- Bouquet de fleurs, huile sur panneau. 35 x 27 cm.

20 / 40 €



300. G. RIVIERE (XXe).
Pont de Paris.
Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 45.
30 x 39 cm.

20 / 30 €



301. Agelica KAUFFMAN (1741-1807), d'après. Virgile écrit son épitaphe.
Gravure en couleurs par Thomas BURK (1749-1815).
45 x 52 cm.
(tâches).

40 / 60 €



302. Jean GRANIER dit PATRIJO (1901-1986).
Le cirque.
Gouache monogramme en bas à droite.
60 x 47 cm.

10 / 20 €



303. Pierre CLOUET (XXe).
Rue de Tours.
Dessin signé en bas à droite et situé à droite.
29 x 22 cm.

20 / 40 €



304. École française XIXe.
Architecture.
Huile sur toile, inscription au dos "environ d'Amiens?"
36,5 x 56 cm.
(trous et usures).

60 / 80 €



305. L. VIGAN (XXe).
Pont dans le village.
Huile sur carton signée en bas à droite.
24 x 35 cm

30 / 50 €



306. Ecole du XIXe.
L'homme et la pie.
Gouache.
29 x 23,5 cm.

40 / 60 €



307. Robert MOGISSE (1933).
Paysage lacustre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 33 cm.

10 / 20 €



308. Ecole du XXe.
Bateau de pêche à quai.
Aquarelle signée en bas à droite.
19,5 x 27,5 cm.

10 / 20 €



309. Fixé sous verre représentant un bouquet de fleurs.
31 x 39 cm.
(craquelures).

20 / 40 €



310. Ecole française du XXe.
Les hommes préhistorique et femme endormi.
Deux huiles sur panneau signées.
29 x 52 cm et 28,5 x 45 cm.
(tâches).

30 / 40 €



311. Paul GOETZ (1873-1952).
Au loin le Bouchet vu de la Sénéchallerie.
Dessin signé en bas à droite et titré.
14,5 x 22,5 cm.

On y joint estampe pat BERTHELOT, vieux Tours place Plumereau.
32x 23 cm.

10 / 20 €



312. André CARON (XXe).
Série de 24 linogravures originales accompagnées chacune d'un tirage, certains aquarellés, représentant des villes et paysages de la côte méditerranéenne dont Martigues, Saint-Raphaël, Port-Cros, Ile Sainte Marguerite...
19,5 x 25 cm.

200 / 300 €



313. Lot comprenant :
- SCHNEEGERS (XXe). Deux portraits de fillets. Aquarelles signés. 23 x 17 cm.
- ALKEN. Deux gravures de chasse par Harris. 15 x 22 cm.
- Trois gravures vue de Saint Brieuc, 16,5 x 13 cm.
- Gravure vue de la cathédrale de Tours. 16,5 x 11 cm.

100 / 200 €



314. Raymond RENEFER (1879-1957).
Vue de ville .
Gravure en noir, dédicacée et signée en bas à droite.
12 x 15 cm.

20 / 40 €



315. Raymond RENEFER (1879-1957).
Bretonnes.
Dessin signée et dédicacée en bas à gauche.
30 x 22 cm.

40 / 60 €



316. Cartonnet contenant des gravures XIXe dont cours élémentaires, figure humaine vers 1870.

60 / 80 €



317. Cartonnier contenant un important lot de gravures, reproductions, affiches, photos et cartes et divers.

40 / 60 €



318. Ecole française du XXe, dans le goût de Benjamin RABIER (1864-1939). Canards et grenouille. Aquarelle. 30 x 23 cm.

10 / 20 €



319. Cartonnier contenant des gravures XVIII et XIX dont religieuse et ville de Blois.

30 / 40 €



320. Lot de six gravures XIXe et XXe. Usures.

30 / 50 €



321. Ecole Russe du XXe. Ville animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.

40 / 60 €



322. RENNESON R. (XIX-XXe). Lourdoneix chemin creux aout 1923. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 34 cm.

20 / 40 €



323. Ecole russe début XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas droite. 46 x 36 cm.

30 / 50 €



324. MARCONI (XXe). Otello. Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 50,5 cm.

10 / 20 €



325. Lot comprenant :
- J. LE GUEN (XXe). Paysage lacustre. Aquarelle. 37 x 30 cm.
- C. CHASSE (XXe). Arbres en bord de rivière. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 31 cm.
- DUPUIS (XXe). Molleno sur Bois. Gouache signée en bas à droite. 37 x 54 cm.

40 / 60 €



326. Paul PAQUEREAU (1871-1950). Cathédral de Dole. Goache signé en bas à droite et titrée à gauche. 53 x 40 cm

20 / 30 €



327. ROBAS (XIXe-XXe). Paysage du sud. Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 17 cm à vue.

30 / 50 €



328. Pascal BASTIA (XXe). Le berger. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.

30 / 40 €



329. E. TOURNOIS (XIX-XXe). Jeune femme tricotant sous un rocher. Aquarelle signée en bas à gauche. 34 x 24 cm.

20 / 30 €



330. Albert JOULIN (1914-1994). Le clocher et la maison. Deux huiles sur isorel signées. 45,5 x 54 cm.

60 / 80 €



331. Lot comprenant :

- DUCAMP (XXe). Retour de la barque. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40,5 x 50,5 cm.
- Adoni HONORA (XXe). Jour de lessive. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 95. 32 x 40 cm.

20 / 30 €



332. René PROUHO (1879-1970). Sahara Algérien. Photographie avec cachet de l'artiste dans la photographie. 29 x 38,5 cm.

40 / 60 €



333. Lot comprenant :

- Femme en buste. Estampe numérotée 2/4, signée et titrée. 33,5 x 28 cm.
- Composition abstraite. Estampe numérotée 2/4, titrée, signée et datée 10/89, le tout au graphite.

30 / 50 €



334. École XXe.

- Paysage aux cygnes.
- Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 11.65.
- 49 x 65 cm.

30 / 50 €



335. Gaby POHIN (?-2008).

- Danseuse de flamenco.
- Huile sur toile contresignée, datée 1992 et titrée au dos.
- 87,5 x 65 cm.

20 / 40 €



336. Lot comprenant :

- DUBREUIL (XXe), nature morte aux huitres, huile sur isorel signée en bas à droite, 67 x 88 cm.
- PASQUIER (XXe), bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à gauche et datée "03", 60 x 73 cm.

20 / 40 €



337. Lot comprenant :

- Guy GAMBIER, couple enlacé, huile sur toile signée et datée 63 en bas à gauche, 103 x 50 cm.
- Couple alsacien, impression sur tissu, 67 x 56 cm.

30 / 40 €



338. Nubar BEDROSSIAN (1926-1992).

- Nu allongé et buste de femme nue.
- Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et situées à New York et datée 63.
- 61 x 92 cm.

30 / 60 €



339. École XIX-XXe.

- Matinée musicale et premières escarmouches.
- Paire d'estampes.
- 45 x 65 cm.
- (rousseurs)

20 / 30 €



340. Albert JOULIN (1914-1994).

- Jour de Pleumartin et ruisseau au forêt.
- Deux huiles sur toile signées.
- 50 x 65,5 cm.

40 / 60 €



341. Haralambos POTAMIANOS (1909-1958).

- Nature morte aux fruits.
- Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos.
- 46 x 55 cm.

60 / 80 €



342. Reginald ALABY (XX).

- Scène de village.
- Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée.
- 61,5 x 50,5 cm.

30 / 40 €



343. J. LENEUF, XXe.

- Vue d'église et château de Chaumont-Sur-Loire (?).
- Deux huiles sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche.
- 46 x 58 cm et 40,5 x 51 cm.

30 / 50 €



344. École XXe.

- Vue d'une ruelle.
- Aquarelle rehaussée signée en bas à droite et datée 65 cm.
- 52 x 39 cm.

30 / 50 €



345. École XXe.

- Bateau au port.
- Huile sur toile signée en bas à droite.
- 37,5 x 45 cm.

20 / 30 €



346. École XXe.

- Vue de Locronan, en Bretagne.
- Aquarelle signée et située en bas à droite.
- 32 x 23,5 cm.

30 / 50 €



346.1. Pierre STEFANI (1938).

- Voiliers dans le port (Bretagne?).
- Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
- 22 x 27 cm.

150 / 200 €



347. École XXe.
Vue de la Rochelle.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 33 cm.

30 / 50 €



348. Lot comprenant :
- École XXe, Le chef, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74, 40,5 x 30,5 cm.
- École XXe, vue de l'église d'Assy, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1957, 45,5 x 38 cm.
- A. JOULIN, vue de village, huile sur panneau signée en bas à gauche, 65 x 52 cm.

30 / 50 €



349. Olivier SEGUIN (1927).
Composition.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 96.
150,5 x 150,5 cm.

100 / 150 €



350. M. AILLAUD (XIX-XXe).
Scène de moisson.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32,5 x 48 cm.
(restauration).

300 / 400 €



351. Nicolas Marie OZANNE (1728-1811), d'après.
Gravé par Yves Marie LE GOUAZ (1742-1816).
XXe.
Le Bassin du Havre et le Port de la Ciotat.
Paire de gravures en couleurs.
18,5 x 26 cm.351

20 / 30 €



352. École hollandaise XIXe.
Scène d'intérieur animée.
Huile sur toile.
33 x 46,5 cm.
(manques).

200 / 300 €



353. Gladys M. BOTTERILL (XIXe).
Portrait de femme à la barrière.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée mai 1848.
33,5 x 26 cm.

80 / 120 €



354. Chine, XXe.
Acte de commerce avec cachet et caligraphie.
Impression, marqué à l'encre Paul METADIER.
41 x 53,5 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



355. Sigmund FREUDEBERG (1745-1801), d'après.
Gravé par Charles Louis LINGÉE (1748-1819).
L'occupation.
Gravure polychrome.
38 x 28 cm.

20 / 30 €



356. École fin XIXe.
La diligence tirée par quatre chevaux.
Paire de gravures en couleurs.
21,5 x 32 cm.

40 / 60 €



357. GENTIL (XXe).
Cour intérieure.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
35 x 27 cm.

30 / 50 €



358. École française XXe.
Paysages animés.
Paire d'huiles sur panneau.
37 x 53 cm.

60 / 80 €



359. JOUAN (XXe).
Bord de mer agité.
Huile sur panneau signée et datée 1945 en bas à droite.
30 x 40,5 cm.

30 / 50 €



360. Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867), d'après.
La Famille Gatteaux.
Quatre gravures en noir Gravées par Dien.
45 x 35 cm à vue.

20 / 30 €



361. F. VALLEROIS (XXe).
Vase de fleurs.
Huile sur panneau ovale signée en bas à droite.
44 x 36 cm à vue.

40 / 60 €



362. École XXe.
Voiliers.
Deux dessins au graphite et rehaussés en couleurs signés en bas à gauche.
21 x 60, cm.

30 / 50 €



363. Jordi BONAS (1937-2017).
La joueuse de violoncelle et la femme au fauteuil.
Deux impressions signées à la main, datées 1993 et dédicacées.
43 x 62 cm à vue.

30 / 50 €



364. Theodore WÜST (1853-1915).
Portrait de jeune fille.
Pastel signé en bas à gauche daté 1886 et envoi.
46 x 39,5 cm.
(taches).

60 / 80 €



365. École du XXe.
Corbeille de fruits.
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite.
24 x 30 cm.

60 / 80 €



366. École française XIXe.
Bord de fleuve.
Huile sur toile.
32,5 x 40,5 cm.
(craquelures).

60 / 80 €



367. École XIX-XXe.
Ensemble de deux portraits d'homme.
Impressions sur carton signées.
49 x 38 cm et 48 x 37,5 cm, les deux à vue ovale.
(manques un verre, manques, traces, taches).

20 / 30 €



368. École XIX.
Portrait de violoniste.
Huile sur panneau
30 x 25 cm.

20 / 30 €



369. GLAISE (XIX-XXe).
Aix les bains.
Huile sur carton signée en bas à droite et située en bas à gauche.
21 x 31 cm.

40 / 60 €



370. Écoles françaises XIXe.
Portrait de femme et scène de tempête.
Deux huiles sur toile.
61 x 50 cm et 50 x 69 cm.
(restauration, manques, éclats, craquelures).

80 €



371. Ensemble de deux vinyles de Johnny HALLADAY dont le Pénitencier accompagnés d'un médiateur et encadrés sous verre.
39 x 49 cm et 29 x 39 cm.

50 / 80 €



372. École XIX-XXe.
Portraits de femmes.
Deux estampes numérotées 275/500 et 280/300.
28 x 21 cm à vue ovale.

On y joint :
David Teniers le Jeune (1610-1690), d'après.
Les joueurs de cartes.
Estampe.
29,5 x 41 cm.

On y joint également :
École XXe.
Vue urbaine.
Estampe numérotée 34/100 et signée au graphite en bas à droite.
27 x 19,5 cm.

40 / 60 €



373. Alphonse LAMOTTE (1844-1914).
Les États généraux du 23 juin 1789.
Gravure en noire.
51 x 90 cm.
(taches, rousseurs).

30 / 50 €



374. André COUCHET, XXe.
Printemps sur le lac des quatre cantons en Suisse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 X 50 cm.

80 / 120 €



375. M. REYNAL, XXe.
Paysage au bord de l'eau.
Huile sur toile.
73 x 92 cm.

50 / 80 €



376. Georges GASSIES (1829-1919).
Les vaches s'abreuvent.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
48,5 x 81 cm.

200 / 300 €



377. Jean-Pierre BLANCHARD (1947).
Le pianiste.
Lithographie numérotée 6/25 et signée au graphite.
31 x 91 cm.

50 / 80 €



378. André BOYER (1909-1981).
Impasse Trenet à Montmartre, Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située
au dos.
46 x 38 cm.

120 / 150 €



379. André BOYER (1909-1981).
Rue des Saules à Montmartre, Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite et située
au dos.
46 x 38 cm.

120 / 150 €



380. André BOYER (1909-1981).
Buste de Vahiné nue.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

80 / 120 €



381. H. BOBIN, XXe.
Paysages.
Lot de deux huiles sur carton signées en bas à
droite.
23,5 x 36 cm.
(manques).

On y joint :
École XXe.
Paysage.
Aquarelle sur carton.
26 x 37,5 cm.
(usures).

30 / 50 €



382. Franz HERBELOT (XX).
Série de quatre estampes signées dans la
planche, situées à Paris dont :
- Vue du pont Alexandre III et de la Tour Eiffel
numérotée 2/486.
- Vue de la place de la Concorde numérotée
5/594.
- Vue de la cathédrale Notre-Dame numérotée
18/318.
- Vue de la place du Tertre et du Sacré Coeur
numérotée 20/421.
21,5 x 26,5 cm.
(un verre abimé).

20 / 40 €



383. L. BONNE (XIX-XXe).
La basse-cour.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
17,5 x 24 cm.

150 / 300 €



384. École française XIXe.
Artiste peintre de plein air dans un paysage
lacustre animé.
Huile sur toile sur son châssis d'origine.
23,5 x 34,5 cm.
(accidents, restauration, craquelures)

150 / 200 €



386. Lot de gravures XIXe dont :
- Portrait de la Bienheureuse Sainte Marie de
L'incarnation. 16 x 12 cm.
- Vue de l'Abbaye de Marmoutier à Tours. 28 x
20 cm.
- Marmoutier. 25 x 34 cm.
- Portail du manoir de Mellay. 33 x 24 cm.
- Grand Dolmen. 25 x 30 cm.
- Château d'Amboise. 27 x 17 cm.
- Cours de Marmoutier à Tours. 14 x 19 cm.
- L'escalier Saint Georges
- Roche-Corbon 24 x 28 cm.
- Trois gravures de fleurs.
- Vue du pont Saint Martin.
(l'ensemble usures, tâches déchirures).

80 / 100 €



387. Lot de trois gravures XIXe, vues d'Orléans.
29 x 97 cm et 30 x 41 cm.
(tâches, usures).

80 €



**388. Lot de deux gravures XIXe, vue du pont de
Tours et du Val de Loire en 1846.**
15 x 44,5 cm et 34,5 x 45,5 cm.
(tâches, usures).

60 / 80 €



389. École XXe.
Vue de Cormery.
Pastel signé et daté 1935 en bas à droite.
57,5 x 39,5 cm.

150 / 200 €



390. Ecole Indo-Persanne du XXe.
Scène animée.
Aquarelle sur tissus.
46 x 35 cm.

20 / 30 €



391. École XXe.
Coquille Saint-Jacques estampée sur papier.
32 x 32 cm à vue.

20 / 30 €



392. Gabriel JACQUEMARD (XXe).
Quatre portraits.
Huiles sur carton
30,5 x 23,5 cm max.
(accidents).

100 / 150 €



393. Lot de deux encadrements dont
- Ecole XX, portrait de femme, signée et datée
46. 24 x 17 cm. (déchirures, tâches).
- Pastel XXe, fleurs. 37 x 31 cm.

10 / 20 €



394. MORVAN (XXe).
La Bretagne.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19 x 23,5 cm.

30 / 50 €



395. Lot comprenant :
- École du XXe. Église de Pornic. Aquarelle
signée en bas à droite, titrée au gauche. 20,5 x
14 cm.
- Van Dourn (XXe). La tour Saint Jacques.
Estampe. 27 x 21 cm.

10 / 20 €



396. École XIXe.
Paysages au Rhin et Cologne.
Deux huiles sur toile.
24 x 32 cm et 27 x 40, cm.
(usures, manques).

30 / 40 €



397. Gravure polychrome figurant place à la
fontaine.
XXe.
21 x 31,5 cm.

5 / 10 €



398. G. MERVOYER (XIXe-XXe).
Sous bois sous la neige.
Aquarelle signée en bas à droite.
28 x 39 cm.

20 / 40 €



399. Ecole du XIXe.
Portrait d'un juif.
Huile sur toile marouflé sur carton.
24 x 22,5 cm.
(accidents).

20 / 40 €



400. EDWARMANS (XIXe).
Jeune homme assis.
Aquarelle signée et datée 1847 en bas à
gauche.
23,5 x 17 cm.

100 / 120 €



401. Ecole française du XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile marouflé sur panneau.
60 x 50 cm

40 / 60 €



402. École française du XIXe.
Église de Chemillé en Anjou.
Huile sur toile.
34 x 44 cm.

80 / 100 €



403. Ecole française du XIXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile marouflé sur carton, signée
ROBINET et daté 45 à gauche.
40,5 x 33 cm.

60 / 80 €



404. ROBINET (XIXe).
Portrait d'enfant.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
74.
35 x 26,5 cm.

40 / 60 €



405. ROBINET (XIXe), d'après TENIERS.
Les joueurs de cartes.
Huile sur toile marouflé sur isorel signée en bas
à droite.
40 x 55 cm.

60 / 80 €



406. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Port de pêche.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 60 cm.

40 / 60 €



407. Raymond VICTOIR (1905-1991).
La bergerie Puy de Grasse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

30 / 50 €



408. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Le cheminot.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

20 / 40 €



409. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Maison à la Trinité sur mer.
Huile sur toile signé en bas à droite.
22 x 33 cm.

30 / 40 €



410. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Village d'Auvergne.
Huile sur toile signé en bas à droite.
24 x 33 cm.

40 / 60 €



411. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Bord de mer.
Huile sur toile signé en bas à droite.
32,5 x 41 cm.

40 / 60 €



412. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Saint Paul de Vence.
Huile sur toile signé en bas à droite.
38 x 46 cm.

50 / 80 €



413. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Carnet à spiral de croquis dont étude de nu.
Dessin.
41,5 x 32,5 cm.

30 / 50 €



414. Jacques BUECHER (1945).
Vue de maison et vues de villages.
Trois huiles sur isorel non signées.
55 x 34, cm ; 45,5 x 38 et 59,5 x 42,5 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



415. Jacques BUECHER (1945).
Vues de villages.
Trois huiles sur isorel dont une signée et datée
1957 en bas à gauche.
30,5 x 41 cm ; 61 x 38 cm et 46 x 38 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



416. Jacques BUECHER (1945).
Natures mortes aux fleurs.
Trois huiles sur isorel dont deux signées en bas
à gauche.
64 x 38 cm ; 49,5 x 32 cm et 45,5 x 38 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



417. Jacques BUECHER (1945).
Vues de village.
Trois huiles sur isorel et panneau dont deux
signées.
44,5 x 32 cm ; 55 x 38 cm et 55 x 38 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



418. Jacques BUECHER (1945).
Vues de village.
Trois huiles sur isorel dont deux signées.
44,5 x 32 cm ; 55 x 38 cm et 55 x 38 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 20 €



419. Jacques BUECHER (1945).
Église en bord de Loire.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
28,5 x 51cm.
(manques).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



420. Jacques BUECHER (1945).
Vue du château au roi de Pologne à Angers.
Huile sur panneau non signée.
46 x 37 cm.
(taches).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



421. Jacques BUECHER (1945).
Vue du Pardon à Saint Eloi.
Huile sur panneau.
38 x 46 cm.
(taches).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



422. Jacques BUECHER (1945).
Vues de village.
Trois huiles sur isorel dont deux signées et une
datée 58.
55 x 38 cm, 38,5 x 61,5 cm et 38 x 61,5 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



423. Jacques BUECHER (1945).
Natures mortes aux maquereaux, au coq et au
chien.
Trois huiles sur isorel et panneau dont deux
signées.
33 x 34,5 cm ; 45,5 x 38 cm et 44 x 35 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



424. Jacques BUECHER (1945).
Maison, paysage et barque sur la Loire.
Trois huiles sur isorel dont une signée.
33 x 59 cm ; 52,5 x 38 cm et 39,5 x 51 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



425. Jacques BUECHER (1945).
Paysage, grue et maison.
Trois huiles sur isorel et carton non signées.
23 x 50 cm ; 42,5 x 32,5 cm et 33 x 50 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



426. Jacques BUECHER (1945).
Maison, cours d'eau et chemin dans la vallée.
Trois huiles sur isorel non signées.
61 x 38 cm ; 61 x 41 cm et 55 x 38 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



427. Jacques BUECHER (1945).
Natures mortes aux fleurs.
Trois huiles sur isorel signées en bas à gauche.
61 x 38 cm ; 55 x 43,5 cm et 51 x 28,5 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



428. Jacques BUECHER (1945).
Grue au bord de l'eau, maison dans les champs
et vue de forêt.
Trois huiles sur isorel non signées.
23,5 x 54,5 cm ; 24,5 x 62 cm et 34 x 36 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



429. Jacques BUECHER (1945).
Deux portraits et une abstraction.
Trois huiles sur isorel dont une signée.
35 x 26 cm ; 59 x 24 cm et 46 x 22 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



430. Jacques BUECHER (1945).
Natures mortes et fleurs.
Une huile sur isorel, une huile sur panneau
signée et datée aout 1944 et une huile sur
papier contrecollée sur carton.
38 x 46 cm ; 40 x 28 cm et 55 x 26,5 cm.

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



431. Jacques BUECHER (1945).
Village enneigé.
Huile sur toile signée au dos.
29,5 x 46 cm.
(accidents, petit trou).

Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

20 / 30 €



432. École française, XIXe.
Paysage lacustre.
Huile sur toile.
65 x 53,5 cm.
(usures).

60 / 80 €



433. Ecole du XXe.
Deux visages, étude.
Encre.
18 x 16 cm.

30 / 50 €



434. Paul LECUIT-MONROY (1858-?).
Fregate.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
13,5 x 20 cm.
(usures).

40 / 60 €



435. Ecole française du XIXe.
Portrait d'un général.
Encre.
12 x 8 cm à vue.

20 / 30 €



436. Ecole française du XIXe.
Portrait d'homme et Portrait de femme.
Deux dessins.
13 x 7 cm à vue et 19,5 x 14,5 cm à vue.

30 / 50 €



437. Ecole française du XIXe.
Portrait d'un officier à la légion d'honneur.
Dessin au crayon.
19 x 14,5 cm à vue.

30 / 50 €



438. MERCIER (XIX-XXe).
Ler lac de Chamonix.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

20 / 30 €



439. École française du XIXe.
Deux oiseaux branchés.
Aquarelle.
27 x 21 cm.

40 / 60 €



440. Lot de quatre cadres en bois et pitchpin.
Fin XIXe début XXe.
Dim max : 82 x 65 cm.
Usures.

40 / 60 €



441. Deux cadres à baguettes en bois doré.
XIXe.
Dim extérieure : 63,5 x 47 cm.
Dim intérieure : 59 x 42,5 cm.
(petites usures).

20 / 40 €



442. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré
de style Restauration à décor de palmettes.
XIXe.
Dim extérieure ; 75,5 x 63 cm.
Dim intérieure : 60 x 49,5 cm.
(usures et manques).

30 / 50 €



443. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à
décor de rinceaux.
Style Restauration, XIXe.
Dim extérieure : 85 x 65 cm.
Dim intérieure : 70,5 x 51,5 cm.
(usures).

60 / 80 €



444. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à
décor fleuris et rinceaux.
XIXe.
Dim extérieure : 84 x 71 cm.
Dim intérieure : 65,5 x 55 cm.
(usures et manques).

40 / 60 €



445. Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à
décor de rinceaux feuillagés.
XIXe.
Dim extérieure : 58 x 50,5 cm.
Dim intérieure : 46,5 x 39 cm.
(manques et usures).

30 / 50 €



446. Miroir en bois et stuc doré à décor de
palmettes et rinceaux.
Epoque Restauration, XIXe.
49 x 40 cm.
(usures et restaurations).

60 / 80 €



447. Deux chemises de gravures et dessins.
80 / 80 €



448. Deux cartons contenant des petits cadres
et de sous-verre et un ensemble de gravures
de mode.

80 / 100 €



449. Dans trois cartonniers, important lot de
photographies, gravures et divers dont XIXe.

80 / 120 €



450. Carton contenant des carnets de dessin
vierge, petit album de cartes postale, gravures
et divers.

20 / 30 €



451. Deux cartonniers d'aquarelles. Fin XIXe
début XXe.

50 / 60 €



452. Affiche " a building to celebrate The New
York Public Library 1911-1986.
60,5 x 125 cm.

20 / 40 €

