

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

- TOURS -

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

—
Samedi 23 septembre 2023

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 septembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 23 septembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'ART ET D'OBJETS

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

www.drouotonline.com

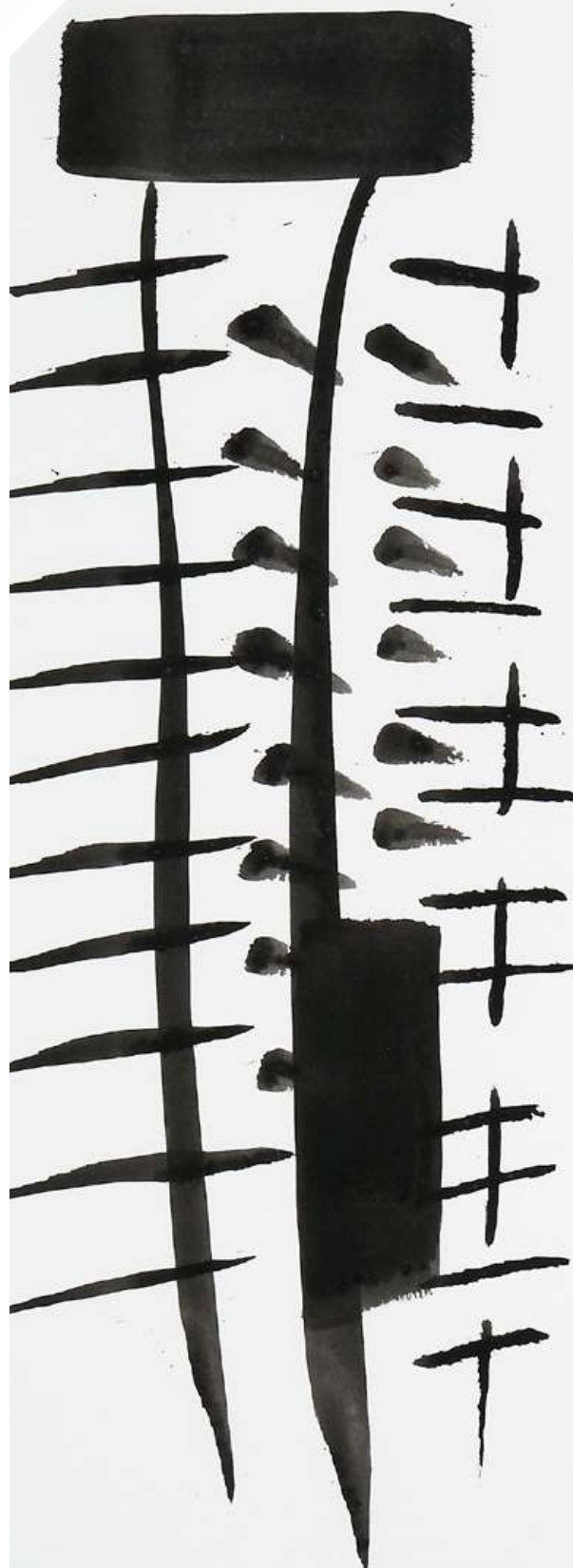
DROUOT.com

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT.com

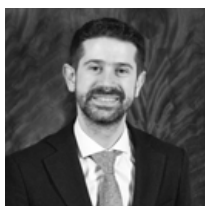
 **Live**



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

DESSINS

Cabinet de Bayser
(lots 2 et 3).
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

ART D'ASIE

Cabinet Delalande - Qinghua Yin
(lots 53 à 59, 61 à 64 et 264)
+ 33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

BIJOUX

Émeric et Stephen Portier
(lots 75, 77 et 79).
+33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com

SCULPTURES

Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
(lots 100, 102, 104, 123 à 125).
Cabinet Sculptures et Collection
+ 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

CÉRAMIQUES

Marie-Pierre Asquier
(lots 60, 127 à 130, 132 à 134).
+ 33 (0)6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com

AUTOMATES

Jean-Claude Cazenave
(lots 168 et 169).
+ 33 (0)6 07 99 02 16
jcctoys@sfr.fr

TAPISSERIES

Nicole de Pazzis-Chevalier
(lots 293 et 294).
+ 33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

SOMMAIRE



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Œuvres sur papier
- 7 Tableaux anciens
- 22 Art d'Asie
- 26 Montres, Bijoux & Objets de vitrine
- 31 Art religieux
- 34 Sculptures
- 39 Céramiques
- 41 Objets d'art
- 47 Pendules
- 52 Mobilier ancien
- 73 Miroirs, Lustres, Tapis & Tapisseries

XX^e SIÈCLE

- 81 Œuvres sur papier & Tableaux
- 86 Verrerie
- 88 Sculptures
- 89 Objets d'art & mobilier contemporain

ORDRE D'ACHAT

- 92 CONDITIONS DE VENTE



. 1

École russe ou de l'Europe de l'Est, XIXe.

Jeux de ballon devant l'église.

Scène de Taverne animée.

Attelages sur la route.

Scène de marché animée.

Série de quatre estampes ovales rehaussées de couleurs. Les revers portant une étiquette du marchand MARCADIER-GUÉPAIN, A LA PALETTE D'OR, 15 rue Royale à Tours.

18,5 x 23,2 cm.

(légères rousseurs).

200 / 300 €



. 2

**École XVIIIe dans le goût de
Giovanni Francesco BARBIERI dit
Le GUERCHIN (1591-1666).**

Paysage animé.

Plume, encre brune et lavis.

27,7 x 41 cm.

Expert : Cabinet de BAYSER

200 / 300 €





. 3

Pierre-Henri de VALENCIENNES (1750-1819).

L'Orée d'une forêt avec un buste du dieu Pan.

Crayon noir avec de légers rehauts de blanc.
Signé et daté à la plume « p.

valenciennes l'an 3 » en bas à gauche.

37,5 x 51,3 cm.

(insolé et frotté).

Porte sur le cadre une ancienne
étiquette avec le numéro « 108 Bis ».

Expert : Cabinet de BAYSER

2000 / 3000 €



. 4

Charles Étienne Le GUAY (1762-1846).

L'Amour couronnant Vénus.

Gouache et pastel signé en bas à droite.

28 x 22 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 5

Friedrich SALATHÉ (1793-1858).

La Cascade.

Aquarelle signée, datée 1849 et
marquée « Paris » en bas à droite.

40 x 29,5 cm.

(légères rousseurs).

300 / 400 €



. 6

École italienne XIXe, dans le goût de Filippo LIPPI (1406-1469).

Vierge en prière.

Huile sur panneau présentée dans son encadrement d'origine en bois et stuc doré à entablement à ressauts et montants en pilastres.

Dimensions du panneau : 37 x 27 cm.

Encombrement : 60 x 50 x 10 cm.

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €



. 7

École vénitienne vers 1600, suiveur de Paul VÉRONESE (1528-1588).

La Prise des auspices.

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.

101 x 86 cm.

(rentoilage, petits accidents et manques).

Expert : René MILLET

500 / 600 €



. 8

École française XIXe.

Le Christ au jardin des Oliviers soutenu par un ange.

Importante huile sur toile.

198 x 131 cm.

Porte une étiquette de Marchand SOUDRY GOBERT. (frottements et restaurations).

300 / 400 €



. 9

École française XVIIIe.

Le Char de Flore.

Huile sur toile.

63 x 75 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

600 / 800 €



. 11

École française XVIIIe.

Jeunes Bacchus jouant avec une chèvre.

Huile sur toile.

60 x 81 cm.

(rentoilée).

400 / 500 €



. 10

**École française XVIIIe, suiveur de Noël
Nicolas COYPEL (1690-1734).**

Bacchus et Ariane.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

60 x 80 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €



. 12

Jean Bruno GASSIES (1786-1832).
La Lapidation de Saint-Étienne.

Huile sur panneau.
26 x 20,5 cm.

Provenance :

Vente anonyme, Pontoise (Martinot-Savignat-Antoine), 21 mars 1998, n°23, reproduit.

Expert : René MILLET

400 / 600 €



. 13

École française XIXe d'après Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823).
La Soif de l'or.

Huile sur panneau portant un cachet de cire au revers
ainsi qu'une étiquette d'exposition n°103.
27 x 19,5 cm.

Note : reprise de la gravure de ROGER d'après un dessin de PRUD'HON illustrant le roman de Lucien BONAPARTE, *La Tribu Indienne*, ou Édouard et Stellina paru en l'An VII.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 14

École française fin XVIIIe.
Portrait d'homme.

Pastel portant une ancienne
attribution à SAINT-AUBIN.
25 x 18 cm.

Expert René MILLET.

200 / 300 €



. 15

École française fin XIXe, début XXe.
Portrait de femme à la fourrure.

Pastel.

77,5 x 57,5 cm.

Présenté dans un cadre en bois doré à nœud de
ruban, torche et carquois de style Louis XVI.

150 / 200 €



. 16

Attribué à Alexis GRIMOU (vers 1678-1733).

Jeune femme en costume de théâtre.

Huile sur toile.

46 x 37 cm.

(rentoilage).

Note : à rapprocher du tableau de GRIMOU conservé au Musée de l'Ermitage.

Expert : René MILLET

800 / 1 200 €



. 17

École française vers 1800, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805).

Jeune fille accoudée.

Huile sur toile ovale marouflée sur panneau.

38 x 32,5 cm.

Expert : René MILLET

100 / 150 €



. 18

École espagnole vers 1800.

Portrait de jeune garçon.

Huile sur toile.

38,5 x 28,5 cm.

Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré.

800 / 1 200 €

. 19

École française XIXe.
Portraits d'un couple.

Paire d'huiles sur toile.
72,5 x 60 cm.
(rentoilages).

200 / 300 €



19



19



. 20

E. MAES (XIXe).
Portrait de femme de profil.

Huile sur toile signée en bas
à gauche et datée 1886.
65 x 54,5 cm.
(restaurations et rentoilage
sur un châssis neuf).

400 / 600 €



. 21

Jacques Joseph LÉCURIEUX
(1801-1867).

La Femme aux camées.

Importante huile sur toile
signée en haut à gauche.
117 x 90 cm.
(restaurations).

Présentée dans un cadre d'époque
Restauration en bois et stuc
doré à décor de palmettes.
(petits accidents).

600 / 800 €



. 22

Cyprien Eugène BOULET (1877-1972).
Jeune femme et son chien.

Importante huile sur toile monogrammée
et datée 1909 en bas à gauche.

127,5 x 101,5 cm.

(légers manques en partie basse).

3000 / 4000 €



. 23

École française vers 1860.

Intérieur d'auberge.

Huile sur toile d'origine portant une
signature en bas à droite « JF Millet ».

73 x 59,5 cm.

(restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 24

École flamande XIXe.

Personnage devant l'âtre de la cuisine.

Huile sur toile.

43 x 53 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 25

École du Nord XIXe.

Scène villageoise animée.

Huile sur panneau de chêne.
39,5 x 50 cm.

300 / 400 €



. 26

**École flamande XIXe,
d'après David II TENIERS (1610-1690).**

Scène de taverne.

Huile sur toile.
43,5 x 34 cm.
(légers accidents).

400 / 600 €



. 27

Adolphe-Félix CALS (1810-1880).

La Lecture à la chandelle.

Huile sur toile signée en haut à droite.
41 x 33 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 28

Attribué à Pierre Joseph LAFONTAINE (1758-1835).

Intérieurs d'églises animés.

Paire d'huiles sur panneau de chêne portant au revers les inscriptions à l'encre « n° 22 et 23 Machis ».

29,5 x 37,5 cm.

Expert : René MILLET

1 000 / 1 500 €



. 29

École XVIIIe, suiveur de Nicolaes BERCHEM (1620-1683).

Paysage animé aux bergers.

Huile sur panneau, une planche non parquetée, portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et des cachets de cire au revers.

36,5 x 48,5 cm.

(restaurations anciennes).

500 / 800 €

. 30

École allemande XIXe.

Passage du bac dans un paysage animé.

Huile sur cuivre.

27,5 x 39,5 cm.

Expert : René MILLET.

300 / 500 €



. 31

École française début XIXe.

Navire accostant près d'un temple antique.

Huile sur toile portant au revers une estampille
BELOT Rue de l'Arbre Sec n°3.

25 x 32,5 cm.

(légères reprises).

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 32

Gabriel PHILIPPON (1832-1892).

La Pointe du Roc à Granville.

Huile sur toile titrée et contresignée au dos portant une étiquette
de vente aux enchères de la Succession du Docteur MALLEZ
répertoriant l'oeuvre sous le numéro 37, Plage à marée basse.

19 x 29 cm.

(rentoilage).

150 / 200 €



. 33

École française XIXe, suiveur de Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875).

Paysage animé.

Huile sur toile portant une signature COROT en bas à gauche.
45 x 50 cm.

(griffure et rentoilage).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 34

École française vers 1850.

Promeneurs dans les bois près du château.

Huile sur toile portant une trace de signature en bas à
droite et un cartouche donnant une attribution à MILLET.
32,5 x 40,5 cm.

(petites restaurations).

300 / 500 €



. 35

Auguste MAILLET RIGON (1850-1884).

Paysage animé au pont.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 40,5 cm.

300 / 400 €



. 36

Émile NORMAND SAINT-MARCEL (1840-1914).

Chevaux de balage.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
48,5 x 90 cm.

Présenté dans un cadre XIXe en bois
et stuc doré à décor de feuillages.

500 / 800 €



. 37

Armand GUÉRY (1850-1912).

Le Coin aux canards.

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée au revers sur une étiquette.
33 x 46 cm.

Présentée dans un cadre en bois et stuc
doré à riche décor de feuillage portant
une étiquette de la Maison Pierre CARLES,
25 avenue de la République à Paris.

300 / 500 €



. 38

Juliette PEYROL-BONHEUR (1830-1891).

Les Oies.

Huile sur toile signée et datée 1855 en bas à droite.
16 x 31 cm.

(toile gondolée, déchirure).

Présentée sur un carton, le revers portant une
étiquette « 38 passage du Havre, Médaille de
l'Exposition de Londres et de la Société des Arts
MAZARIN, Statuaire éditeur d'objets de Sainteté ».

200 / 300 €

. 39

**Guillaume Romain
FOUACE (1827-1895).**

Nature morte au lièvre.

Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65,5 cm.
(fines craquelures).

4 000 / 6 000 €



. 40

Paul CHAIGNEAU (1879-1938).

Le Troupeau de moutons.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

600 / 800 €



. 41

Nicolas MOREAU (XIXe).

Femme à son ouvrage dans un parc.

Huile sur toile rectangulaire à vue ovale
signée en bas à gauche et datée 1876.
81,5 x 65,5 cm.

Dimensions à vue: 78,5 x 62 cm.
(restauration et repeint notamment
concernant le chien).

300 / 400 €



. 42

École française fin XIXe.

Scène galante dans un parc.

Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche. Étiquette ancienne au revers du Moniteur des Arts, rue Saint-Georges à Paris donnant le tableau sous le numéro 70. Autre étiquette portant l'inscription « envoi FILLONNEAU 1875 ». 32 x 49,5 cm.

Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de canaux, feuilles d'acanthé et tores de laurier. (petits manques).

Expert : René MILLET

600 / 800 €



. 43

Charles Bertrand D'ENTRAYGUES (1851-1929).

La Lecture.

Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm.

800 / 1 200 €



. 44

École française XIXe.

La Partie de dés.

Huile sur toile.

27 x 35 cm.

(très légers manques en bordure et frottements).

200 / 300 €



. 45

École française XIXe.

La Partie d'échecs.

Huile sur toile.

27 x 35 cm.

(légers manques en bordure).

200 / 300 €

. 46

Jacques Charles OUDRY (1720-1778).

Nature morte aux pommes.

Huile sur toile d'origine signée et datée 1749 en bas à gauche.

32 x 40 cm.

(petits accidents et restaurations).

Expert : René MILLET

4 000 / 6 000 €





. 47

École espagnole XVIIe.

Nature morte aux fruits.

Importante huile sur toile,
rehaut cousu en partie haute.

83 x 146 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

600 / 800 €



. 48

**École française fin XIXe, début
XXe, dans le goût de Cornelis VAN
SPAENDONCK (1756-1840).**

Vase de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile.

91,5 x 71 cm.

Expert : René MILLET

600 / 800 €



. 49

Cornelia SCHOUTEN (1849-1929).

Fleurs.

Huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas à droite et datée 1890.

62,5 x 52 cm.

(accidents et manques, restaurations).

300 / 400 €



. 50

**Alfred Arthur BRUNEL DE
NEUVILLE (1852-1941).**

Nature morte à la corbeille de fruits rouges.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 64 cm.

(petites restaurations).

400 / 600 €



. 51

Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941).

Nature morte au panier de groseilles et aux prunes.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 64,5 cm.
(petites restaurations).

400 / 600 €



. 52

Georges GASSIES (1829-1919).

Pêche à pied à Courseulles-sur-Mer.

Importante huile sur toile signée
et datée 1880 en bas à droite.
115 x 191 cm.

1 500 / 2 000 €



. 53

CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

Plaque ovale en jade sculpté à décor d'oiseaux, présentée sur son socle finement ajouré de rinceaux.

Dimensions du jade : 6,8 x 8,5 cm.

Dimensions du socle : 10 x 10,5 x 2,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

700 / 900 €



. 54

CHINE, dynastie Qing (1644-1911).

Petit groupe en jade céladon pâle sculpté, à décor de trois béliers couchés, socle en bois d'époque postérieure.

Dimensions sans le socle :

4 x 6,5 x 3,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

600 / 800 €



. 55

CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

Pendentif en agate sculptée, à décor de fruits et leurs branchages feuillagés, un petit oiseau perché sur un fruit.

5 x 3,5 x 1 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

200 / 300 €



. 56

CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

Cachet en cristal de roche, la prise sculptée à décor de chien de Fô, le dessous gravé de deux caractères 5 x 3,3 x 3,3 cm.

(petits éclats et faille).

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

200 / 300 €

. 57

CHINE, XVIII^e siècle

Statuette de Budai en stéatite sculptée,
représenté assis, le visage souriant, la
main droite tenant un sac, vêtu d'une robe
laissant le torse et le ventre dénudés,
signée et possiblement de Yu Xuan, socle
en marbre d'époque postérieure.

Dimensions sans le socle : 6,5 x 5,5 x 4 cm.

Dimensions totales : 13,5 x 7,5 x 5 cm.

(fixée sur le socle, petites égrenures).

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

6000 / 8000 €



. 58

CHINE, XVIII^e siècle.

Statuette de Luohan en stéatite sculptée,
représenté assis, barbu, vêtu d'une longue
robe souple, les mains jointes en manchon,
signée et possiblement de Yu Xuan, socle
en marbre d'époque postérieure.

Dimensions sans le socle : 7 x 5,5 x 4 cm.

Dimensions totales : 13,5 x 7,5 x 5 cm.

(fixée sur le socle, petites égrenures).

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

6000 / 8000 €





. 59

CHINE, XVIIIe.

Paire de verseuses couvertes en porcelaine famille rose, à décor de scènes animées de personnages dans un jardin arboré, les anses en métal tressé d'osier.

36,5 x 24 x 17 cm.

(petits éclats notamment aux prises d'un couvercle et au bec verseur d'une pièce).

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

800 / 1 000 €



. 60

CHINE, fin XIXe.

Cache-pot circulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu de deux dragons en face à face parmi des pivoines. Frises de pétales de lotus et de fleurs de prunus.

33 x 37 cm.

(fêle sur la panse).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

300 / 400 €



. 61

JAPON, IMARI, époque Meiji (1868-1912).

Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine polychrome présentés sur leurs socles en bois tourné.

H. totale : 47,5 cm.

H. des vases : 42,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

300 / 400 €



. 62

JAPON, époque Meiji (1868-1912).

Vase de section carrée en porcelaine polychrome à décor d'immortels et oni, marque d'atelier de Yokohama sous la base.

31 x 10 x 10 cm.

(restaurations et petits manques).

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

150 / 200 €

. 63

CHINE, XVIIIe.

Boîte couverte de forme polylobée en laque rouge sculptée, le dessus du couvercle à décor d'un sage et ses serviteurs dans un paysage lacustre et arboré, le pourtour du couvercle et la boîte ornés de cartouches de fleurs diverses, l'intérieur et le dessous laqués noir.

H. 10,5 cm.

Diamètre: 24 cm.

(restaurations et relaqué par endroits).

Expert: Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

2000 / 3000 €



. 64

CHINE, XIXe.

Chien de Fò en bronze ciselé et patiné, la patte avant gauche reposant sur une sphère ajourée mobile.

Signature au revers.

28 x 39 x 21,5 cm.

Expert: Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

800 / 1200 €





. 65

CARTIER.

Montre-bracelet de dame en or jaune 18K, modèle « Mini Tank ».

Le mouvement à quartz, le cadran rectangulaire à fond blanc aux heures en chiffres romains, le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Bracelet rapporté en crocodile coloré noir avec boucle ardillon d'origine en or jaune 18K.

Numérotée au dos du boîtier : 024347 SM2443.

Dimensions du boîtier : 28 x 15 mm.

Poids brut : 20,9 g.

(légères rayures sur le boîtier, pile à changer, montre non testée).

1 000 / 1 500 €



. 66

CARTIER.

Montre-bracelet en acier et or jaune 18K, modèle « Santos ».

Le mouvement à quartz, le cadran carré à fond blanc aux heures en chiffres romains, guichet-dateur à cinq heures. Bracelet articulé à boucle déployante.

Numérotée au dos du boîtier :

187949 009485.

Dimensions du boîtier : 27 x 27 mm.

(manque le saphir en cabochon du remontoir, pile à changer, montre non testée).

1 000 / 1 500 €



. 67

CARTIER.

Montre-bracelet de dame en acier et or jaune 18K, modèle « Santos ».

Le mouvement automatique, le cadran carré à fond blanc aux heures en chiffres romains.

Bracelet articulé à boucle déployante.

Numérotée sur le bracelet : B0518081.

Dimensions du boîtier : 23,5 x 23,5 mm.

(état de marche, manque le saphir en cabochon du remontoir, rayures d'usage).

Présentée dans un écrin de la maison CARTIER.

300 / 400 €



. 68

PIAGET.

Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K.

Le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire guilloché à fond doré aux heures en index bâtons, le remontoir orné d'un saphir en cabochon.

Bracelet en crocodile teinté gris à boucle ardillon rapporté.

Dimensions du boîtier :

29 x 24 mm.

Poids brut : 25,2 g.

(très légères rayures au dos du boîtier).

800 / 1 200 €



. 69

BOUCHERON.

Montre-bracelet de dame en acier et métal doré, modèle « Reflet ».

Le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire cannelé à fond doré.

Bracelet en cuir marron à boucle déployante.

Numérotée au dos du boîtier : AF28172.

Dimensions du boîtier : 30 x 18 mm.

(pile probablement à changer, montre non testée).

Présentée dans un écrin de la maison BOUCHERON avec certificat d'origine et de garantie en date du 22 mai 1996 et un jeu de trois bracelets de la marque dont deux en cuir et un en satin noir.

400 / 600 €

. 70

CHANEL.

Montre-bracelet chronographe de dame en acier et céramique blanche, modèle « J12 ». Le mouvement automatique, le boîtier circulaire à lunette tournante pavée de nombreux petits diamants sur deux rangs et à fond blanc aux heures en chiffres arabes. Le totaliseur des petites secondes à trois heures, totaliseur des heures à six heures, totaliseur des minutes à neuf heures, guichet dateur entre quatre et cinq heures. Bracelet en céramique à boucle déployante. Numérotée au dos du boîtier : LD98 211.

Diamètre du boîtier : 42 mm.

Présentée dans son écrin et son emboîtement d'origine de la maison CHANEL, avec certificat d'authenticité en date du 07/08/2012 et une facture en date du 21/12/2021.

3000 / 4000 €



70

. 70.1

ROLEX.

Montre de dame, le boîtier circulaire et le bracelet à chaînette de sécurité en or jaune 18K, modèle « Précision ». Le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier circulaire à fond champagne aux heures en index bâtons épaulé de quatre petits diamants montés en serti-griffes.

Vers 1950-1960.

Numérotée au dos du boîtier : 3011.

Diamètre du boîtier : 15 mm.

Poids brut : 20,5 g.

1000 / 1500 €



70-1

. 71

OMEGA.

Montre-bracelet d'homme en acier, modèle « Constellation ». Le mouvement automatique, le boîtier circulaire à fond argenté aux heures en index bâtons, guichet du jour et de la date à trois heures. Bracelet en cuir de taureau marron à boucle ardillon rapporté.

Vers 1970-1980.

Diamètre du boîtier : 35 mm.

(état de marche, très légères rayures au dos du boîtier).

600 / 800 €



71



74

75

87

78



78



86



82



77



84



88



83



85



80



76



79



81



. 72

Importante paire de boucles d'oreilles en or jaune et gris 18K centrées de camées ovales à décor de profil féminin dans un entourage de feuillage stylisé. Époque Art Nouveau. Dimensions du plateau : 4 x 1,6 cm. Poids brut : 12 g.

400 / 600 €



. 73

Paire de boucles d'oreilles savoyardes en or jaune 18K ajourées et ciselées, chacune ornée de huit petits rubis montés en serti-griffes. L'extrémité du fermoir ornée d'une boule facettée, l'ensemble souligné de quatre pendeloques. Création de la Bijouterie Laurent spécialiste en bijoux de Savoie à Moutiers. Poids brut : 13,7 g.

400 / 600 €

. 74

Paire de boucles d'oreilles circulaires ajourées en or gris 18K ou platine ornées de saphirs calibrés, les fermoirs à vis agrémentés chacun d'un important saphir facetté monté en serti-griffes et souligné d'un petit diamant inscrit dans un motif géométrique. Vers 1930. Diamètre : 26 mm. Poids brut : 9 g. (traces de réparations).

1 000 / 1 500 €

. 75

Collier articulé en argent pavé de nombreux saphirs ronds sur deux rangs, petits diamants ronds facettés et diamants de taille baguette, l'ensemble monté en serti-griffes. Vers 1930. Poids brut : 43,4 g. (légers accidents à deux saphirs). Présenté dans un écrin ancien de la maison BOUCHERON. Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1 500 / 2 000 €

. 76

BOUCHERON. Bracelet collection « Serpent » en or jaune 18K composé de huit anneaux finement ciselés ornés de cabochons de lapis-lazuli et chrysoprase, de forme poire. Vers 1975. L. 19 cm. Poids brut : 48,6 g. Présenté dans son écrin d'origine en suédine de la maison BOUCHERON.

4 000 / 6 000 €

. 77

Dans le goût de MELLERIO dit MELLER. Broche en or jaune 18K et perle de chrysoprase, l'œil orné d'un rubis, la branche agrémentée d'un petit diamant rond de taille brillant monté en serti-griffes. 26 x 27 mm. Poids brut : 8,4 g. Expert : Émeric et Stephen PORTIER

400 / 600 €

. 78

Parure en or jaune 18K à décor de feuillage stylisé comprenant une importante broche et une paire de clips d'oreilles. Dimensions de la broche : 8 x 3 cm. Dimensions des clips d'oreilles : 2,2 x 2 cm. Poids brut total : 22 g.

600 / 800 €



. 79

Bague solitaire en or jaune 18K ornée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 3,54 carats monté en serti-griffes et épaulé de deux petits diamants de taille baguette. Poids brut : 4,2 g. TDD 52. (diamant à resserrer). Expert : Émeric et Stephen PORTIER

6 000 / 8 000 €

. 80

Bague solitaire en or gris 18K et platine ornée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1 carat monté en serti-griffes. Poids brut : 4,1 g. TDD 48.

1 200 / 1 500 €

. 81

Bague en or jaune 18K, le chaton à pans coupés et légèrement cintré pavé de saphirs calibrés dans un entourage de petits diamants ronds montés en serti-rails et quatre petits diamants montés en serti-griffes. Vers 1930. Poids brut : 4,5 g. TDD 57.

400 / 600 €

. 82

Bague marguerite en or gris 18K centrée d'un saphir ovale facetté monté en serti-griffes d'environ 9 x 6 mm dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant montés en serti-griffes, chacun d'environ 0,10 carat. Poids brut : 6,4 g. TDD 47. (avec rétreccisseur de tour de doigt).

600 / 800 €



. 83

Bague en or jaune et or gris 18K ou platine, le chaton ajouré de forme tonneau centrée d'une émeraude taille émeraude montée en serti-griffes d'environ 5 x 6 mm dans un entourage de 20 petits diamants de taille ancienne également montés en serti-griffes.
Poids brut : 7,5 g.
TDD 58.

1 200 / 1 500 €



. 84

Bague « Tank » en or jaune et or gris 18K ou platine, centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,70 carat monté en serti-griffes, épaulé de six petits rubis calibrés, probablement synthétiques.
Vers 1930.
Poids brut : 10 g.
TDD 51.

600 / 800 €



. 85

Large bague en or jaune 18K à décor de nœud papillon stylisé centrée d'un rubis ovale facetté monté en serti-clos épaulé de six rubis calibrés soulignés de huit petits diamants ronds de taille brillant montés en serti-griffes.
Poids brut : 9,1 g.
TDD 58.

800 / 1 200 €



. 86

MAUBOUSSIN.
Bague en or gris 18K émaillé noir modèle « L'œuvre noire » ornée d'un saphir rose rond facetté et monté en serti-clos dans un entourage de petits diamants.
Poids brut : 10,5 g.
TDD 54.

400 / 600 €



. 87

MAUBOUSSIN.
Importante bague en or jaune 18K et or gris ou platine à décor de spirales, le chaton ajouré orné de 14 diamants de taille ancienne montés en serti-griffes, le plus gros d'environ 0,30 carat.
Travail probablement vers 1940-50.
Poids brut : 22,6 g.
TDD 56.
Présentée dans son écrin d'origine de la maison MAUBOUSSIN.

1 500 / 2 000 €



. 88

Bague jonc en or jaune 18K ornée de sept petits diamants ronds de taille brillant d'environ 0,05 ou 0,07 carat chacun montés en serti-clos.
Poids brut : 14,9 g.
TDD 55.

600 / 800 €



. 89

École française fin XVIIIe.
Scène de parc animé.

Miniature circulaire peinte à la gouache sur carton.
Diamètre : 9,2 cm.
Présentée dans un petit cadre en bois doré à décor de motifs polylobés et rang de perles.

100 / 150 €



. 90

École française fin XVIIIe, début XIXe.
Portrait de Louis XVI.

Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire.
Époque Restauration.
11 x 9 cm.

200 / 300 €



. 91

Jenny SAVY (fin XIXe).
Portrait de Madame de POLIGNAC (1749-1793).

Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur ivoire, signée en bas à droite, présentée dans un encadrement en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs retenues par deux angelots affrontés.
11,7 x 8,7 cm.

Encombrement : 24 x 18,5 cm.

150 / 200 €



. 93

Bourse d'administration en soie jaune brodée de fils d'or, d'argent et polychromes à décor d'agneau pascal.

L'ouverture à soufflet retenue par une cordelette. L'ensemble souligné de passementerie en fils d'or.
Fin XIXe, début XXe.
17 x 13 cm.

Note : la bourse d'administration est un petit étui à soufflet spécialement conçu pour le transport du viatique au malade.

80 / 120 €



. 94

École italienne vers 1500.
Saint François d'Assise et Saint Bonaventure.

Huile et dorure sur cuivre.
16,9 x 25,2 cm.
(manques).

200 / 300 €



. 92

Paire de petits flacons en opaline savonneuse ornés d'une monture en métal doré à décor de rinceaux feuillagés. Les bouchons polylobés agrémentés de petites gravures polychromes ou fixés sous verre à décor pour l'un de l'Arc de Triomphe et pour l'autre de l'église Saint-Sulpice.
XIXe.

H. 12 cm.

Diamètre : 6,5 cm.

(monture légèrement déformée).

100 / 150 €



95

. 95

LAUDIN à LIMOGES, XIXe.

Sainte Scholastique et Saint Benoît.

Paire d'émaux polychromes sur cuivre marqués à l'or au revers « Laudin au fauxbourg de Manigne à Limoges IL ».
14,5 x 11,5 cm.
(petits accidents, trous et manques).

200 / 300 €



. 96

Ciboire en laiton uni et ciselé, la partie supérieure en forme de sphère surmontée d'une croix ouvrant par une charnière et reposant sur un fût en balustre feuillagé, la base chantournée à décor repoussé de scènes religieuses. Travail XIXe résultant d'un assemblage. H. 27,5 cm. Diamètre à la base : 14 cm. (accidents et manques).

80 / 120 €



. 97

Lampe de sanctuaire en métal argenté, la partie inférieure de forme balustre à décor de cartouches rocaille, rinceaux feuillagés et angelots en application. L'ensemble retenu par trois chaînes suspendues à un dôme reprenant un décor de style rocaille. XIXe. H. 105 cm. Diamètre 40 cm. (légères bosses et désargenture).

200 / 300 €



. 98

Important pique-cierge en laiton repoussé, la partie supérieure en forme de vase, le fût en balustre triangulaire feuillagé à décor de tête d'angelot surmontant un raccordement orné de sacré-cœur, la base à trois faces agrémentée du Christ, de la Vierge et de Saint-Joseph. XIXe. H. 89 cm. Diamètre au sommet : 21 cm. (ensemble légèrement tordu).

200 / 300 €



. 99

PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, probablement LOUVAIN, vers 1500.
Pieta trinitaire.

Sculpture en chêne en fort relief, présenté sur un socle mouvementé mouluré postérieur. 48,5 x 20 x 12 cm. (fentes et petits manques).

3000 / 4000 €



. 100

École française XVIIe.

Saint Jacques.

Importante sculpture en chêne.

99 x 31 x 25 cm.

(fentes, accidents et manques, bâton de marche rapporté et restaurations notamment aux mains).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

2000 / 3000 €



. 101

École régionale XVIIIe.

L'Annonciation et La Visitation.

Paire de panneaux en chêne sculpté.

52 x 40,5 x 3 cm.

(accidents, manques, restaurations et travaux de vers).

200 / 300 €



. 102

Probablement Europe centrale, XVIIIe.

Saint Jean Népomucène.

Sculpture en bois doré présentée sur un socle à doucine.

49 x 28 x 11 cm.

(redoré, accidents et manques).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

150 / 200 €



. 103

École XVIIIe.

Buste de Saint en bois sculpté polychrome et doré, présenté sur un socle en chêne postérieur.

47,5 x 42,5 x 19 cm.

(fentes et reprises de polychromie).

400 / 600 €



. 104

École française fin XVIIIe, début XIXe.
Saint François d'Assise.

Sculpture en bois polychrome présentée sur une terrasse en bois postérieure.
39,5 x 17 x 9 cm.
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

100 / 150 €



. 105

ITALIE DU SUD, XIXe.
Apôtre.

Sculpture en bois anciennement polychrome présentée sur un socle à degrés postérieur.
56,5 x 21,5 x 18,5 cm.
(manque la main droite, petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 106

École française XIXe.
Allégorie de la chute de l'Empire romain.

Bas-relief en bronze ciselé et patiné présenté dans un encadrement.
Dimensions du bronze : 20 x 40 cm.
Encombrement : 32 x 51 x 4 cm.

150 / 200 €



. 107

D'après François-Joseph BOSIO (1768-1845).
Henri IV enfant.

Sculpture en bronze patiné.
XIXe.
25 x 8 x 17 cm.

150 / 200 €



. 108

École française XIXe.
Diane de Gabies.

Sculpture en bronze patiné.
35 x 15 x 11 cm.

200 / 300 €



. 109

École XIXe dans le goût de Jean de BOLOGNE (1529-1608).

Mercure et Vénus.

Paire de sculptures en bronze patiné présentées sur des colonnes en marbre rouge griotte à base en marbre noir. 49,5 x 10 x 14 cm. (petits éclats aux marbres).

300 / 400 €



. 110

Luca MADRASSI (1848-1919).
Jeune homme à la colonne.

Sculpture en bronze patiné et marbre brèche. 38,5 x 15 x 12 cm.

300 / 400 €



. 111

École française XIXe.
Cupidon.

Sculpture en bronze patiné et doré, la base circulaire à décor de rinceaux feuillagés. H. 26,5 cm. Diamètre à la base: 14 cm. (taches d'oxydation, arc à resserrer).

150 / 200 €

. 112

D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814).

Bacchanale.

Sculpture en bronze patiné. H. 37,5 cm. Diamètre: 19 cm. (cassure à l'épaule gauche du personnage masculin).

400 / 600 €



112

. 113

Bernanowitch HIRSCH FEINBERG (XIXe).
Buste d'homme.

Sculpture en bronze patiné portant un cachet du fondeur PINÉDO, 40 bd du Temple à Paris. Présenté sur une colonne en marbre rouge griotte ornée d'un cartouche portant l'inscription « à Mp. H. ROUJON, hommage de l'auteur FEINBERG ». 34,5 x 13 x 12 cm. (égrenures au marbre).

200 / 300 €



113



. 114

Emmanuel FREMIET (1824-1910).

Credo.

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle circulaire en marbre rouge griotte.

42 x 31 x 12,5 cm.

(égrenures au marbre).

500 / 600 €



. 115

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).

Valet de chiens à cheval menant sa harde.

Importante sculpture en bronze patiné.

67 x 76 x 41 cm.

8000 / 12000 €



. 116

D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875).

Lionne couchée.

Sculpture en bronze patiné.

Fin XIXe, début XXe.

8,5 x 18,5 x 6,5 cm.

200 / 300 €



. 117

D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875).

Félin couché.

Sculpture en bronze patiné.

Début XXe.

7 x 16,5 x 5 cm.

(légères usures de patine).

200 / 300 €



. 118

Léon Joseph CHAVALLIAUD (1858-1919).

Buste d'homme au nœud papillon.

Importante sculpture en bronze à patine verte portant le cachet du fondeur E. GRUET Jeune, 44 bis avenue de Châtillon à Paris reposant sur un piédoche en marbre veiné.

67 x 49,5 x 34 cm.

(petits accidents, manques et restaurations au marbre).

300 / 400 €



. 119

Clovis MONCEAU (1827-1892).

Buste du magistrat André DUPIN (1873-1865).

Importante sculpture en plâtre patiné façon terre cuite signée et datée 1860.

73 x 59 x 29 cm.

(petits éclats et usures de patine).

200 / 300 €



. 120

E. TELL (XIXe-XXe) et Frederick GOLDSCHIEDER (1845-1897).

La Porteuse d'eau.

Sculpture en terre cuite patinée.

Numérotée 14977238 et portant l'inscription « Reproduction réservée ».

65 x 22 x 23 cm.

400 / 600 €



. 121

M. VILI (XIXe).

Jeune femme drapée à l'antique retenant sa chevelure.

Sculpture en albâtre.
49,5 x 14 x 11 cm.

300 / 400 €



. 122

École française fin XIXe.

Femme artiste.

Sculpture en marbre blanc de Carrare présentée sur un contre-socle ovale.
42 x 18,5 x 15,5 cm.
(petit éclat au nez et manque probablement un élément de l'attribut tenu dans la main gauche).

200 / 300 €



. 123

École française dans le style du XVIe.

Profil de jeune homme coiffé d'un ruban.

Bas-relief en pierre sculptée.
35 x 35 x 10 cm.
(accidents et manques).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST

150 / 200 €



. 124

Art populaire XIXe.

Buste féminin.

Sculpture en terre cuite présentée sur un socle circulaire en bois tourné.
35,5 x 23 x 15 cm.

(accidents et manques).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST

150 / 200 €



. 125

École française XIXe.

Tête de fillette à la natte.

Sculpture en pierre calcaire présentée sur un socle en chêne.
32,5 x 15 x 18 cm.
(accidents et manques).

Œuvre en rapport : Jacques François Joseph SALY (1717-1776), Portrait de fillette aux nattes dite la Boudeuse, vers 1750, terre cuite, signé, H. 37 cm, Paris, Musée du Louvre, n° inv. RF 1840.

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST

300 / 500 €



. 126

Charles-Jean AVISSEAU (1795-1861).

Corbeille de fruits.

Sculpture en demi ronde-bosse en terre cuite patinée signée en creux au revers, située à Tours et datée 1838.
43,5 x 41 x 12,5 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 127

ITALIE, XIXe.

Grand plat en faïence à décor au centre d'une scène équestre « Le départ de Silvio PICCOLOMINI », sur l'aile d'une frise de rinceaux, d'angelots et de pseudo armoiries, accompagné de l'inscription « PARTENZA DI ENEA SILVIO PICCOLOMINI PER IL CONCILIO DI BASILEA ».

H. 5 cm.

Diamètre : 57 cm.

(un éclat, usures au bord).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

150 / 300 €



. 128

PARIS, XIXe.

Groupe en biscuit de porcelaine représentant l'offrande à l'amour avec un cupidon sur un piédestal recevant des colombes dans une corbeille et deux femmes l'entourant. L'ensemble reposant sur un socle ovale.

33,5 x 25 x 19,5 cm.

(petit manque à la torche tenue par l'angelot).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

150 / 200 €



. 129

Dans le goût de MARSEILLE, début XXe.

Paire de vases balustres en faïence à anses entrelacées terminées par des mascarons en tête d'indien. Décor principal de scène galante et de paysage maritime, l'épaule et le pied ornés de bouquets de fleurs. Signature apocryphe de la VEUVE PERRIN au revers. Montés en lampe.

54 x 28 x 24 cm.

(un pied restauré et usures).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

200 / 400 €



. 130

JACOB-PETIT (1796-1868) à PARIS.

Paire de flacons en porcelaine de forme pagode à décor polychrome et doré de chinoiseries. Avec leurs bouchons.

20,5 x 11 x 9,5 cm.

(restaurations aux bases et petits éclats).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

100 / 150 €



131

. 131

William GUÉRIN à LIMOGES.
Important cache-pot en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs et feuillages.

Vers 1900.

H. 33,5 cm.

Diamètre au col : 30,5 cm.

200 / 300 €



132

. 132

PARIS, attribuable à SAMSON, début XXe.

Grand vase hexagonal en porcelaine à décor dit « Compagnie des Indes » de bouquets de fleurs et d'armoiries avec rehauts d'or, la monture en bronze doré à décor de jonc rubané et feuillages. Monté en lampe.

H. du vase : 52 cm.

H. totale : 92 cm.

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

200 / 300 €



133

. 133

Dans le goût d'Ernest CHAPLET (1835-1909).

Lampe en céramique flammée émaillée bleu et rouge à monture en bronze doré à décor de feuillages stylisés et motifs d'inspiration asiatique portant la marque « PARVILLERS — A.VILDIEU Successeur, 80 rue de Turenne à Paris ».

Début XXe.

H. 39 cm.

Diamètre : 18 cm.

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

150 / 200 €



134

. 134

Clément MASSIER (1844/45-1917).

Jardinière en faïence verte, or et platine à décor de gui.

Marquée au revers CLÉMENT MASSIER

et située GOLFE JUAN.

17 x 40 x 25 cm.

(légers éclats aux anses).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

100 / 150 €



. 135

Encrrier de forme chantournée en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, la terrasse en laque noir et or ornée de paysage lacustre et jonques supportant un saupoudreur, un encrrier un repose-plume. Époque Louis XV.
7,5 x 22,5 x 13 cm.
(éclats à la laque, monture des godets à refixer).

200 / 300 €



. 136

Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré, les binets en forme de vase fleuri, les fûts en pavillon soutenus par des angelots agenouillés sur un socle circulaire reposant sur trois petits pieds en volutes aplaties. XIXe.
H. 17 cm.
Diamètre à la base : 8 cm.
(petit éclat à un pavillon).

100 / 150 €



. 137

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique, le fût en balustre cannelé et la base chantournée à décor de rinceaux. Époque Louis XV.
H. 26 cm.
Diamètre à la base : 13,5 cm.

200 / 300 €



. 138

Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets en forme de vase à l'antique, le fût cannelé reposant sur une base godronnée et chantournée. Époque Louis XV.
H. 27 cm.
Diamètre à la base : 14,5 cm.
(usure d'argenture et très léger accident).

120 / 150 €



. 139

Paire de bougeoirs en bronze à pans coupés ciselés de motifs stylisés, floraux et coquilles, l'ensemble reposant sur une base octogonale portant une armoirie à décor de chimères affrontées. Époque Régence.
H. 23,5 cm.
Diamètre à la base : 14 cm.
(usure des motifs, un binet légèrement plus grand).

150 / 200 €



. 140

Paire de pique-cierge en bronze, la partie supérieure circulaire godronnée, le fût en balustre tourné, la base triangulaire à degrés reposant sur trois pied-griffe enserrant une sphère. Fin XVIIIe.
37 x 13 x 13 cm.
(pointes postérieures).

200 / 300 €



. 141

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre et la base chantournée.
Style Louis XV, XIXe.
H. 27 cm.
Diamètre à la base : 13,5 cm.

120 / 150 €



. 142

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet à décor de nœuds rubanés, rangs de perles et frise de feuilles d'eau, le fût cannelé et rudenté de motifs stylisés, la base circulaire à ressauts décorée de feuilles d'acanthe ceintes d'un tore de laurier.
Style Louis XVI, fin XIXe.
H. 21,5 cm.
Diamètre à la base : 10 cm.

100 / 150 €



. 143

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase balustre parcouru d'une frise de grecques, le fût cannelé surmonté de trois bustes d'égyptiennes et terminé par des pieds humains, la base circulaire soulignée de frises de feuilles d'eau.
Époque Retour d'Égypte, début XIXe.
H. 30 cm.
Diamètre à la base : 13,5 cm.

200 / 300 €



. 144

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase décoré de fleurs, le fût en colonne et la base circulaire.
Époque Restauration.
H. 29 cm.
Diamètre à la base : 13 cm.
(légères déformations à la base).

150 / 200 €



. 145

Paire de vases en bronze ciselé et doré, les anses en volute, la panse ovoïde en marbre vert veiné ornée en application de danseuses à l'antique, le piédouche à rang de perles, la base de section carrée à degrés parcourue d'une frise de tores de lauriers rubanés. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphère aplatie.
Style Néoclassique.
32 x 10,5 x 10,5 cm.
(danseuses en application à refixer).

200 / 300 €



. 146

Jardinière circulaire en marbre rouge griotte supportée par trois sphinges ailées et cul-de-lampe en bronze ciselé et doré réunis par une base triangulaire échancrée. L'intérieur en zinc amovible laqué rouge.
Époque Retour d'Égypte, début XIXe.
H. 25,5 cm.
Diamètre au col : 31,5 cm.

500 / 600 €



. 147

Importante vasque circulaire sur piédouche en marbre rouge veiné blanc mouluré.

XIXe.

H. 16 cm.

Diamètre : 42,5 cm.

(légers éclats).

200 / 300 €

. 148

Attribué à Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Vase de forme Médicis en bronze patiné,

le col orné d'oves et pampres, la panse à décor d'une frise en relief de personnages à l'antique, les anses feuillagées émergeant de masques barbus. L'ensemble reposant sur un piédouche godronné à base carrée. Présenté sur un socle de section carrée à degré en marbre vert veiné. Hauteur du vase : 31,5 cm. Diamètre au col : 24,5 cm. Hauteur totale : 52 cm. (éclats au socle).

Note : à rapprocher d'un modèle conservé au Musée du Louvre sous le numéro d'inventaire MR 3439.

300 / 500 €



. 149

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés, les binets agrémentés de bobèches en cristal moulé.

Style Rocaille, XIXe.

34 x 29,5 x 17,5 cm.

(éclat à une bobèche).

200 / 300 €



149

. 150

Applique en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière en volutes feuillagées.

La partie supérieure ornée d'un vase à l'antique, le fût en gaine cannelée et rudentée d'asperges centré d'une tête de bélier retenant une guirlande de tores de laurier.

Style Louis XVI, XIXe.

42,5 x 28 x 21,5 cm.

(électrifiée).

150 / 200 €



150

. 151

Dans le goût de Vincennes XIXe. Paire d'appliques en métal laqué vert à deux bras de lumière

feuillagés ornés de fleurs en porcelaine blanche et jaune.

41 x 32 x 22 cm.

(accidents et manques).

200 / 300 €



151



152



153



154



155



156

. 152

Grande paire d'appliques en bois sculpté polychrome à décor d'épis de blé, fleurs et fruits. La partie inférieure ornée d'une coquille d'où émergent les trois bras de lumière à volutes feuillagées. Style italien, début XXe. 104 x 29 x 28 cm. (électrifiées).

200 / 300 €

. 153

Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure à décor de nœud de ruban, le thermomètre de RÉAUMUR dans un emplacement rectangulaire, la partie centrale circulaire recevant le baromètre à fond peint, la partie inférieure décorée d'un motif feuillagé. Complet de son système au mercure. Style Louis XVI, fin XVIIIe, début XIXe. 91,5 x 25,5 x 6 cm. (légers accidents et manques, système au mercure postérieur).

200 / 300 €

. 154

Paire de balustres d'applique ornementaux en bois mouluré, sculpté, stuqué, doré et laqué noir à décor de feuilles d'acanthe et godrons. Travail XVIIIe. 47 x 25,5 x 16,5 cm. (accidents et manques, travaux de ver, redorés).

200 / 300 €

. 155

Paire d'éléments d'applique ornementaux en bois mouluré, sculpté et doré en forme de lauriers rubanés en chute. Travail XVIIIe. 105 x 28 x 11 cm. (accidents, manques et travaux de ver).

200 / 300 €

. 156

Paire de colonnettes en bois sculpté et doré, les chapiteaux de style corinthien, les fûts à moulures ondulées, les bases circulaires à ressaut. Travail XVIIIe. H. 58 cm. Diamètre à la base : 9 cm. (un chapiteau à refixer, accidents, manques, travaux de ver, dorure incomplète et restaurations).

200 / 300 €



. 157

Paire de consoles d'applique en bois sculpté et doré, les plateaux de forme demi-lune chantournée soutenus par des volutes feuillagées. Travail italien XIXe.
36 x 3,5 x 20 cm.
(très légers éclats).

300 / 500 €



158

. 158

Panneau décoratif double face en chêne richement sculpté et ajouré à décor de loup parmi des rinceaux feuillagés, derrière lui un profil de satyre émergeant d'une volute. Travail français XVIIIe.
53 x 170 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €

. 159

Coffret de messager rectangulaire en acier forgé et riveté à trois pentures, le couvercle bombé et la fermeture à morillon. Allemagne, fin XVIe, début XVIIe.
9,5 x 15 x 10 cm.
(petits accidents).

200 / 300 €



. 160

Coffre rectangulaire à âme en bois gainée de cuir polychrome gaufré de motifs végétaux. Les renforts en zinc et lattes en hêtre. Ornementation de métal repoussé à décor héraldique stylisé. Poignées de transport latérales. Le couvercle bombé à charnières ouvrant par une serrure à clé. Travail probablement étranger, XIXe.
44 x 61 x 37 cm.
(petits accidents et manques, notamment la clé).

300 / 400 €



. 161

Coffret à jetons rectangulaire en marqueterie dite BOULLE d'écaille et de laiton à décor de médaillon central chiffré EC dans un entourage de rinceaux feuillagés. Le couvercle démasquant un intérieur compartimenté escamotable en placage d'acajou contenant de nombreux jetons en nacre ainsi que deux compteurs de points en palissandre. Époque Napoléon III.
5,5 x 30,5 x 23,5 cm.
(petits accidents, soulèvement à une baguette en laiton, avec sa clé).

150 / 200 €





. 162

Boîte à perruque rectangulaire en bois laqué polychrome, le couvercle à doucine en forme dit de pagode, à décor toutes faces de paysages animés et scène galante dans des réserves rocaille dorées. Entrée de serrure et charnières en laiton finement ciselé d'animaux, fleurs et feuillages. Époque Louis XV.
14 x 30,5 x 22 cm.
(charnières accidentées et à refixer, manque la clé, intérieur relaqué rouge, petits manques).

200 / 300 €



. 163

Boîte à thé rectangulaire de forme mouvementée en placage de bois exotique à motif de chevrons. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que moulures de soulèvements, angles et piétement floral. Le couvercle ouvrant par une serrure à clé démasquant un intérieur en palissandre à deux compartiments couverts. Signé TAHAN à Paris sur la serrure. Seconde moitié XIXe.
14,5 x 24 x 13 cm.
(petits manques de placage en partie inférieure de la face arrière, sans la clé).

150 / 200 €



. 164

Coffret de forme sarcophage en marqueterie de palissandre et bois clair à décor de rinceaux et palmettes. Le couvercle mouvementé centré d'une prise annulaire en acier facetté démasquant un intérieur tendu de soie florale. Les côtés en doucine reposant sur quatre petits pieds boule en métal. Époque Charles X.
14 x 27,5 x 18 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 165

Cave à cigares rectangulaire en placage de palissandre et bois noirci, le couvercle orné d'une marqueterie de laiton ciselé figurant un médaillon chiffré RD dans un entourage de draperies, rinceaux feuillagés et vases fleuris. L'intérieur en placage d'acajou composé de quatre plateaux à cigares et d'un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Époque Napoléon III.
24 x 29,5 x 21,5 cm.
(petits accidents et manques au placage, traces d'humidité en façade).

150 / 200 €



. 166

Cave à liqueur carrée en placage d'acajou et filets à deux poignées latérales de transport. Le couvercle à charnière ouvrant par une serrure à clé découvrant un intérieur escamotable en placage de bois clair à prise annulaire. Contenant quatre carafons et huit verres à liqueur en cristal taillé. Époque Restauration.
27,5 x 30 x 30 cm.
(réassort de la verrerie et petits éclats, avec sa clé).

200 / 300 €



. 167

Importante boîte à musique rectangulaire en placage de bois exotique, bois noirci et filets de bois clair. Le couvercle à décor d'une marqueterie polychrome de trophée démasquant un cylindre à picots avec son mécanisme permettant le jeu de 20 airs. Époque Napoléon III.
18,5 x 61 x 28,5 cm.
(en état de fonctionnement, manque la clé de la serrure).

200 / 300 €



. 168

Gustave VICHY (1839-1904), vers 1890.

Automate français figurant un oriental fumeur de narghilé assis en tailleur sur un tabouret polychrome et ouvragé. Les pièces principales sont présentes, particulièrement le siège, le narghilé et la tête en composition avec animation des yeux. Animation musicale. 58 x 32,5 x 29 cm.

(en l'état, accidents et manques, ce personnage nécessite une restauration du mécanisme et des habits, bel exemplaire de collection que l'on ne trouve pas fréquemment).
Expert : Jean-Claude CAZENAVE

2000 / 3000 €



. 169

Maison PHALIBOIS, vers 1890.

Automate français figurant un singe musicien debout, joueur de trombone. Diverses animations très typiques de ce constructeur, dont la bouche et les yeux sont existantes. Animation musicale. 56 x 14,5 x 23 cm.

(en l'état, une restauration s'impose pour le mécanisme et le bon état visuel).

Expert : Jean-Claude CAZENAVE

800 / 1200 €

PENDULES

. 170

Horloge lanterne ou pendule capucine en bronze ciselé, le dôme supérieur sommé d'un pinacle et abritant un timbre en forme de cloche, les frontons ajourés à décor de blasons et rinceaux feuillagés, le cadran circulaire aux heures noires en chiffres romains, les aiguilles ouvragées, le centre signé FLEURY à LAGNY. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds balustre. Avec timbre, console en bois et deux poids. XVIIIe. 36 x 12,5 x 12,5 cm. (manque le balancier).

300 / 500 €



. 171

Pendule capucine en acier, laiton et étain ciselé, la partie supérieure ornée d'une cloche, le fronton ajouré à décor de volutes stylisées flanquées de deux pinacles tournés, le cadran circulaire aux heures noires en chiffres romains, l'aiguille en fleur de lys, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds droits. Signée DUBOIS ROBERT AU PUY. XVIIIe. 27 x 15,5 x 14 cm. (manque les poids et le balancier).

150 / 200 €





. 172

Petit cartel d'applique en bronze ciselé et doré de forme mouvementée à décor de feuillages, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles ouvragées et dorées, le mouvement estampillé JAPY Frères Médaille d'honneur, monogrammé LF et numéroté 20048. Style Louis XV, XIXe. Avec timbre et balancier. 30 x 22 x 11 cm. (manque la clé).

200 / 300 €



. 173

Petit cartel d'applique en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'une cloche stylisée et rubanée, la partie inférieure soulignée de lauriers, feuillages et grappe de fruits. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures bleues en chiffres romains et minutes noires en chiffres arabes. Les aiguilles ouvragées et dorées. Style Louis XVI, fin XIXe. 28 x 23,5 x 8 cm. (manque la clé, mouvement rapporté, sans timbre ni balancier).

200 / 300 €



. 174

Pendule portique en marbre noir et bronze doré, la partie supérieure ornée d'une coupe à l'antique à deux anses, l'entablement en forme de chapeau de gendarme flanqué de deux lions en ronde bosse, les montants en colonnes, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire ceinte d'un rang de perles et agrémentée d'une frise de putti s'amusant. Le cadran squelette à lunette émaillée blanche aux heures noires en chiffres romains, calendrier et jours de la semaine, signé BIENTOURNÉ à Paris. Décor de draperie, palmettes soulignant l'ensemble, le balancier double-face à décor allégorique du soleil. Époque Louis XVI. 52 x 29,5 x 13,5 cm. (accidents et manques, notamment le timbre et la clé, un pied à refixer).

400 / 600 €



. 175

Pendule portique en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'un vase de fleurs, les montants en termes à bustes d'égyptiennes sommés par deux urnes et terminés par des pieds humains. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains et quarts en chiffres arabes, situé à Paris et souligné de rinceaux feuillagés. Le balancier à décor sur une face de soleil. L'ensemble reposant sur une base à pans coupés ceinte d'un rang de perles et supportée par quatre petits pieds circulaires. Avec clé, timbre et balancier. Style retour d'Égypte, XIXe. 40 x 22,5 x 10 cm. (éclats à l'émail du cadran). Présenté sous un globe en verre à socle en bois gainé de velours noir à motif de fleurs de lys.

400 / 600 €



. 176

Pendule en forme de vase à l'antique en bronze ciselé et doré à décor d'angelots en ronde bosse assis sur l'épaulement et reposant sur des pilastres cannelés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures noires en chiffres romains et quarts en chiffres arabes, signé CLAUZET à Châlons. Visage féminin ailé en application surmontant le piédouche. L'ensemble reposant sur une base de section carrée à décor de masques, motif feuillagé et frise de feuilles d'eau. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 39,5 x 17 x 12 cm.

800 / 1200 €



. 178

Pendule en bronze ciselé et doré figurant Diane chasseresse assise sur une borne, accoudée à un rython à hure de sanglier, les pieds reposant sur une souche d'arbre et tenant dans ses mains flèche et poule faisane. A sa droite, son carquois et son arc appuyés contre la borne sous le regard bienveillant de son lévrier. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé VIVIN Fils à Épernay aux écoinçons ornés de trompes de chasse zoomorphes. La base rectangulaire à décor d'un médaillon central orné d'un sanglier dans des rameaux de chêne et flanqué de palmettes feuillagées stylisées en application. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule légèrement aplatis. Avec clé, timbre et balancier. Fin de l'époque Empire. 49 x 39 x 13 cm.

1500 / 2000 €

. 177

Pendule dite « à la Nourrice africaine » en bronze doré et bronze patiné. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes ceint d'un cordage stylisé et soutenu par une jeune femme couronnée de feuilles aux yeux émaillés. Vêtue d'un pagne finement ciselé, elle porte un enfant emmaillotté dans un berceau. L'ensemble reposant sur une base ovale à pans coupés ornée en application d'un motif de coquilles et roseaux. Avec clé, timbre et balancier. Époque Empire. 41 x 24 x 11 cm. (éclat à l'émail du cadran, petit pied boule à refixer).

Note : modèle reproduit page 345 figure F de l'ouvrage « Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Âge au XXe siècle » par Pierre KJELLBERG, Les Éditions de l'Amateur, 1997.

6000 / 8000 €





. 179

Pendule en bronze ciselé et doré dite « La Liseuse » figurant une jeune femme assise dans un fauteuil gondole à un bureau dans lequel s'inscrit le cadran, une lampe à l'antique posée face à elle et une pile de livres derrière le siège. Les heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire en marbre vert veiné terminée par quatre petits pieds en cloche. Époque Empire. 34 x 29,5 x 14 cm. (manque la clé, le timbre et le balancier).

Note : modèle à rapprocher de celui reproduit page 398 figure B de l'ouvrage « Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Âge au XXe siècle » par Pierre KJELLBERG, Les Éditions de l'Amateur, 1997.

400 / 600 €



. 182

Pendule portique en bronze ciselé et doré, l'entablement souligné d'une frise de palmettes stylisées et ornée en application d'une lyre flanquée de fleurs et feuillages. Les montants à colonnes corinthiennes, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains ceint d'une couronne de fleurs. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à ressaut présentant un motif de pampres et une frise de feuilles d'eau. Avec clé, timbre et balancier floral rayonnant. Époque Restauration. 50 x 24 x 13 cm. (heures légèrement effacées).

300 / 400 €



. 180

Pendule en bronze ciselé et doré figurant Orphée et sa lyre accoudée à une fontaine sur laquelle reposent un vase à l'antique et une couronne de laurier. Le cadran circulaire souligné de fleurs stylisées aux heures en chiffres romains et signé CARANDA à Tours. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à décor en frise de la descente d'Orphée aux Enfers. Avec clé, timbre et balancier. Époque Restauration. 39 x 27 x 11 cm. (heures légèrement effacées).

400 / 600 €



. 183

Cartel d'applique en forme d'écusson en placage de ronce et bronze doré, la partie supérieure et la flèche ornées de palmettes stylisées, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes signé SCHUGT & RAGUET à Paris. Les écoinçons agrémentés de Renommées, et la partie basse centrée d'un trophée aux glaives et branches de laurier. Le mouvement estampillé VINCENTI, 1855 Médaille d'argent et numéroté 66329. Fin de l'époque Restauration. Avec timbre en spirale. 65 x 40 x 10 cm. (mouvement postérieur et manque la clé).

200 / 300 €



. 181

Pendule en bronze ciselé et doré figurant Flore assise tenant dans ses mains une corne d'abondance et une grappe de raisins, le cadran circulaire aux heures noires en chiffres romains supporté par une nuée d'où émerge une source. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à décor en frise d'une allégorie de l'Abondance. Avec timbre et balancier. Époque Restauration. 45,5 x 31 x 12 cm. (manque une aiguille et la clé).

300 / 400 €



. 184

Pendule en bronze doré et porcelaine bleu de four figurant un angelot ailé couronnant une femme drapée à l'antique et tenant en laisse deux abeilles. Le cadran circulaire aux heures dorées en chiffres romains reposant sur une base rectangulaire aux extrémités arrondies. Le mouvement estampillé JAPY Frères & Cie, Grande médaille d'honneur, Exposition de 1855. Avec clé, timbre et balancier. Fin XIXe. 30 x 52 x 13 cm. (manque une plaque de porcelaine en façade, une abeille à refixer).

600 / 800 €



. 185

Importante garniture de cheminée en bronze de deux patines et marbre blanc.

La pendule sommée d'un vase de fleurs et flanqué de deux amours assis dans des coquilles et retenant des guirlandes de fleurs, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures bleues en chiffres romains et minutes en chiffres arabes souligné d'un rang de perles et de chutes de laurier. La base ajourée ornée de riches motifs rocailles et rinceaux feuillagés. Le mouvement monogrammé SR et numéroté 1667.

Avec clé, timbre et balancier.

Les candélabres à décor d'amours assis sur des tertres rocheux et maintenant sur leur tête des paniers feuillagés. Les bases de forme colonne soulignées de volutes et guirlandes de fleurs.

Fin XIXe.

Dimensions de la pendule : 58 x 55 x 20 cm.

Dimensions des candélabres : 41 x 26 x 16 cm.

(légers accidents et manques).

1 000 / 1 500 €



. 186

Importante garniture de cheminée en marbre rouge griotte et bronze.

La pendule ornée d'un sujet intitulé « Coquetterie » réalisé par le sculpteur Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888), le cadran circulaire émaillé blanc situé Tours, aux heures en chiffres arabes inscrit dans une base à degrés ornée de feuillages en application et reposant sur deux pieds griffes à tête d'angelots à l'avant et de deux pieds droits à l'arrière.

Avec clé, timbre et balancier.

La paire de candélabres à cinq bras de lumière feuillagés, le feu central couvert d'un éteignoir, le fût en vase godronné reposant sur une base au modèle de la pendule.

Fin XIXe.

Dimensions de la pendule : 74 x 31 x 21 cm.

Dimensions des candélabres : 61 x 17 x 19 cm.

(très légers éclats au marbre, vitre arrière fendue).

800 / 1 000 €



. 187

Pendule cage rectangulaire en bronze et verre biseauté,

le cadran suspendu à fond noir aux heures dorées en chiffres romains, signé Maison WURTEL, 38 et 40 Galerie Vivienne à Paris, le balancier en forme de disque.

Le mouvement signé Maison WURTEL Horlogerie E. PIEFORT Successeur et numéroté 82881.

Avec clé, timbre et balancier.

Fin XIXe.

33,5 x 22 x 16 cm.

(éclat à une paroi vitrée).

200 / 300 €



. 188

Pendulette d'officier miniature en bronze et verre biseauté,

la partie supérieure ornée d'une prise pivotante, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains.

Fin XIXe.

8,5 x 4,5 x 4 cm.

(manque la clé).

100 / 150 €



. 189

JAEGER LeCOULTRE.

Pendule cage rectangulaire à pans coupés

modèle « Atmos » en verre et laiton à mouvement automatique perpétuel.

23,5 x 21 x 16 cm.

600 / 800 €



. 190

JAEGER.

Pendulette en forme d'obélisque en plexiglas et plastique, le cadran argenté aux heures en chiffres arabes pour les quarts et index bâtons. La base de section carrée ornée toutes faces de couples d'égyptiens. Le mouvement mécanique à remontage manuel avec réserve de marche de huit jours. 24 x 6,2 x 6,2 cm.

150 / 200 €



. 191

JAEGER LeCOULTRE.

Pendulette de table circulaire en plexiglas et métal doré, les heures en index bâtons dorés, le mouvement mécanique avec réserve de marche de huit jours. 15 x 13,5 x 2 cm. (très légère usure de patine au socle).

200 / 300 €



. 192

Petit coffre rectangulaire à couvercle légèrement bombé à âme en bois gainée de tapisserie florale cloutée découvrant un intérieur en tissu vert. Avec sa serrure. Fin XVIIe, début XVIIIe.

34 x 47 x 41 cm.

(usures de la tapisserie et restaurations). Présenté sur un piétement en noyer mouluré et tourné ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des colonnes torsées réunies par une entretoise.

Style Louis XIII.

65 x 54 x 43,5 cm.

(petits accidents et manques, parties anciennes et restaurations).

200 / 300 €



. 193

Coffre rectangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un couvercle à charnières, la façade à décor de profil casqué feuillagé, les montants en demi-colonnes balustre. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Style Renaissance.

68 x 87 x 44 cm.

(résultat de transformations d'un meuble de style Louis XIII re-sculpté, parties anciennes, petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 194

Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait à fronton triangulaire et volutes ouvrant par deux portes, la partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Riche décor sculpté de vases fleuris, branchages, rinceaux feuillagés, chutes de fleurs, têtes d'angelots et aigle aux ailes déployées. Travail XVIIe.

200 x 133 x 64 cm.

(re-sculpté au XIXe, petits accidents et manques notamment à la partie centrale du fronton, restaurations).

300 / 400 €



. 195

Important coffre rectangulaire en métal peint à l'imitation d'une commode en bois, le couvercle à charnières ouvrant par une clé à système et découvrant un petit coffre-fort. La façade simulant deux tiroirs, les montants arrondis, les poignées de portage latérales. L'ensemble reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Avec son jeu de deux clés. Travail français, début XVIIIe.
70,5 x 89 x 54 cm.

2000 / 3000 €



. 197

Importante bibliothèque de boiserie rectangulaire en chêne mouluré, la partie supérieure en retrait formant double étagère, la partie basse ouvrant par quatre portes et une tirette, l'ensemble reposant sur une plinthe. Travail rustique XVIIIe.
217 x 310 x 45 cm.
(nombreux accidents et manques notamment à la corniche).

200 / 300 €



. 196

Coffre de marine de Loire rectangulaire en châtaignier et pentures en fer forgé ouvrant par un abattant à serrure à moraillon ornée d'un cœur. Les côtés centrés de poignées latérales de transport. Travail populaire XVIIIe.
50 x 100 x 38 cm.
(accidents et manques, restaurations, pentures en fer forgé probablement rapportées).

400 / 600 €



. 198

Commode rectangulaire à façade légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Travail rustique XVIIIe.
79,5 x 113 x 56 cm.
(taches, fentes, petits accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 200

Bureau rectangulaire en placage de bois exotiques et filets, le plateau à un abattant découvrant un écritoire et trois tiroirs. La ceinture recevant deux caissons à deux tiroirs et un compartiment ouvrant par une porte. L'ensemble reposant sur un piétement tourné réunis par une traverse extérieure de forme balustre. Époque Louis XIV, début XVIIIe.
79 x 97,5 x 59,5 cm.
(transformations, accidents, manque notamment l'abattant de l'écritoire en façade, restaurations, piétement postérieur).

400 / 600 €



. 201

Tabouret rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté, les ceintures chantournées reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabot de biche. Époque Louis XV.
48 x 45 x 40 cm.
(restaurations notamment à un pied).

80 / 120 €



. 202

Petite table de milieu rectangulaire en chêne mouluré et sculpté, la ceinture à décor de fleurs et feuillages, le piétement terminé en sabot de biche. Travail régional XVIIIe.
Plateau en marbre rouge du Languedoc.
73 x 79 x 54,5 cm.
(légers accidents aux sabots, restaurations et entures).

150 / 200 €



. 203

Paire de chaises en hêtre mouluré, les dossiers et les assises légèrement mouvementées, l'ensemble reposant sur un piétement cambré réunis par une traverse d'entretoise. Époque Louis XV.
92 x 52 x 55 cm.
(légères restaurations).

150 / 200 €



. 204

Petite table de milieu rectangulaire en chêne mouluré et sculpté, la ceinture à décor de fleurs et feuillages, le piétement cambré orné de chutes d'angles et terminé en sabot de biche. Travail régional XVIIIe.
Plateau de marbre vert veiné.
71 x 91,5 x 50 cm.
(très légers accidents sur l'arrête d'un pied, entures aux sabots).

200 / 300 €

. 205

Commode scribane rectangulaire à façade galbée en acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant huit niches, treize petits tiroirs, une porte et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis moulurés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant à l'avant sur deux petits pieds cambrés et deux pieds droits à l'arrière. Travail de port, XVIIIe. 112 x 114 x 55 cm. (restaurations).

2000 / 3000 €



. 206

Petit bureau de pente de forme mouvementée en placage toutes faces et marqueterie florale de bois exotiques ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant trois niches, un compartiment secret et quatre tiroirs. La ceinture ouvrant par deux petits tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Estampille d'Antoine Mathieu CRIAERD, reçu maître en 1747. Époque Louis XV. 86,5 x 65,5 x 43 cm. (petits accidents, manques et restaurations, bronzes rapportés).

400 / 600 €



. 207

Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs séparés d'une traverse. Les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc. Époque Louis XV. 82 x 81 x 54 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

1000 / 1500 €



. 208

Coiffeuse de forme mouvementée en placage de bois exotiques en ailes de papillon, le plateau ouvrant par trois abattants, celui du centre orné d'un miroir et démasquant une niche, ceux des côtés ménageant deux compartiments. La ceinture ouvrant par une tirette et un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des bagues en métal. Époque Louis XV. 73 x 77,5 x 47 cm. (fentes, accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



. 209

Commode sauteuse à façade et cotés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse, les montants saillants, le cul-de-lampe chantourné. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre rose, gris et blanc. 81,5 x 80,5 x 42 cm. (petits accidents et manques notamment un sabot de bronze).

400 / 600 €



. 210

Vitrine de forme demi-lune en bois teinté acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre rose du Languedoc ceint d'une galerie de laiton ajouré, la partie centrale ouvrant par une porte vitrée découvrant trois étagères, la partie basse à décor de paysages et scène galante en Vernis Martin. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, ornementation de laiton doré telle que frises de vagues feuillagées, chutes d'angles, moulures de soulignement, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XVI, fin XIXe. 136,5 x 68 x 34 cm. (légers accidents et manques notamment à un panneau de Vernis Martin).

200 / 300 €



. 211

Commode à façade et cotés galbés en placage et marqueterie florale ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre rouge du Languedoc. Style Louis XV, début XXe. 82 x 76,5 x 39 cm.

150 / 200 €



. 212

Bureau bonheur-du-jour en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, ouvrant par deux portes vitrées biseautées et deux petits tiroirs. La partie centrale ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux compartiments. La partie basse ouvrant par deux petits tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de treillis et parement. Style Transition Louis XV, Louis XVI, fin XIXe. 127 x 50,5 x 43 cm.

(petits accidents et manques de placage).

300 / 400 €



. 213

Petite table volante de forme mouvementée en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de trophée aux instruments de musique et fleurs, ouvrant par un tiroir latéral et une tirette en façade. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et doré telle que lingotières, chutes d'angles feuillagées, poignées de tirage et sabots. Style Louis XV, début XXe. 72 x 51,5 x 36,5 cm.

(petits manques de placage).

150 / 200 €



. 214

Travailleur de forme mouvementée en placage et marqueterie de cubes, le plateau souligné d'une moulure en laiton démasquant un intérieur compartimenté amovible, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Travail de la Maison TAHAN, ébéniste de l'Empereur, signé sur la serrure. Style Louis XV, époque Napoléon III. 62,5 x 62,5 x 45 cm.

(petits accidents et manques, moulure en laiton du plateau à refixer).

400 / 500 €

. 215

Bureau de pente de forme mouvementée en placage et marqueterie toutes faces de bois exotiques. La partie supérieure ouvrant par un abattant à décor de fleurs formant écritoire et démasquant de nombreuses niches et petits tiroirs. La ceinture chantournée ménageant deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, chutes d'angles et sabots. Époque Louis XV. Estampillée F.F probablement pour François FLEURY (ébéniste parisien du milieu du XVIIIe). 100,5 x 109 x 55 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

2000 / 3000 €





. 216

Fauteuil de bureau gondole dit « couillard » en hêtre mouluré et sculpté, le dossier et l'assise cannés, les accotoirs terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, la ceinture proéminente décorée de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés dont deux dans l'axe du fauteuil. Époque Louis XV.
Porte une inscription JULIENNE à l'encre au revers.
87 x 67 x 60 cm.
(petits accidents et manques, renforts).

200 / 300 €



. 217

Petite console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les traverses à décor de coquilles, rinceaux feuillagés et acanthes, les montants cambrés terminés par des enroulements reposant sur deux petits pieds en feuille stylisée. Plateau de marbre gris, rose et blanc veiné. Époque Louis XV.
83 x 56 x 38,5 cm.
(probable réduction d'une console plus grande, petits accidents et manques).

300 / 500 €



. 218

Mobilier de salon en bois mouluré et laqué blanc, les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures galbées. L'ensemble reposant sur un piètement cambré terminé par des enroulements. Comprenant :
- une banquette : 105,5 x 187 x 70 cm.
- quatre fauteuils à la Reine : 95 x 67 x 60 cm.
Style Louis XV, fin XIXe.
(accidents et manques).

200 / 300 €

. 219

Commode rectangulaire à ressaut central en placage et marqueterie florale de diverses essences de bois

ouvrant par trois tiroirs en partie supérieure, deux portes et deux tiroirs sans traverse en partie basse, les montants arrondis reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frises feuillagées, moulures de soulignement, chutes d'angles, trophées, entrées de serrure, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots.

Plateau de marbre veiné blanc.

Style Transition Louis XV, Louis XVI, fin XIXe, début XXe.

85,5 x 129,5 x 56 cm.

Note : à rapprocher des productions de Pierre-Antoine FOULLET (1746-1809).

800 / 1 200 €



. 220

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.
90 x 60 x 48 cm.

(petits accidents et manques dont une fleurette à un dé de raccordement, un accotoir à consolider).

(petits accidents et manques dont une fleurette à un dé de raccordement, un accotoir à consolider).

200 / 300 €



. 221

Important secrétaire rectangulaire en acajou, la partie supérieure couverte d'un plateau de granite noir, ouvrant par un tiroir et deux portes, la partie centrale à un abattant formant écritoire démasquant six niches et sept tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés terminés par des sabots de bronze.

Époque Louis XVI.

167 x 115 x 47,5 cm.

(côtés fendus).

600 / 800 €



. 222

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau couvert d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré à motif de cœurs, la façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés et rudentés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton telle que frises de rangs de perles, poignées de tirage, entrées de serrures, bagues et sabots. Époque Louis XVI.

89 x 91,5 x 53,5 cm.

(très légers accidents et manques, petites restaurations à la galerie de laiton, petits enfoncements au montant arrière droit).

400 / 500 €



. 223

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc, ceint d'une galerie de laiton ajouré à motif de cœurs, la partie centrale ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes. Les montants cannelés et rudentés, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton doré telle que frises de rangs de perles, poignées de tirage, entrées de serrure à trèfle, bagues et sabots. Époque Louis XVI.

145 x 93 x 40 cm.

(légères fentes au placage, restaurations).

500 / 600 €



224



225

. 224

Petite table rectangulaire en placage d'acajou, le plateau couvert d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes. Ornementation de laiton, filets et sabots de bronze. Époque Louis XVI.

78 x 78 x 42,5 cm.

(très légers accidents et manques).

200 / 300 €

. 225

Chevet rectangulaire à façade galbée en acajou et placage d'acajou, le plateau couvert d'un marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré, la ceinture ouvrant par un petit tiroir. L'ensemble reposant sur un piètement fuselé et cannelé réuni par une tablette d'entretoise ouvrant par un petit tiroir et terminé par quatre sabots de bronze, ornementation de frises de rangs de perles en laiton. Époque Louis XVI.

74,5 x 46 x 37 cm.

(frises de rangs de perles et tablette d'entretoise à refixer, manque un bouton de tirage, légères fentes).

150 / 200 €



. 226

Commode rectangulaire en placage d'acajou

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants en colonnes cannelées, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton dorés telle que poignées de tirage, bagues et sabots. Plateau de marbre gris de Sainte Anne. Époque Louis XVI.

89 x 129 x 59 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 227

Deux fauteuils cabriolet pouvant former paire en hêtre mouluré et sculpté,

les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Décor de fleurs pour l'un et nœud rubané pour l'autre. Époque Louis XVI.

89 x 60 x 53 cm et 91,5 x 63,5 x 52 cm.

(accidents, manques et restaurations, bouts de pied coupés).

150 / 200 €



. 228

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou

ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants en colonnes cannelées, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Style Louis XVI, début XIXe.

88 x 125,5 x 57,5 cm.

(accidents et manques).

300 / 400 €



. 229

Table bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau gainé d'un sous-main en cuir brun frappé à l'or, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Ornementation de laiton doré telle que filets d'encadrement, bordures du plateau, bagues et sabots. Style Louis XVI, première moitié XXe.

75 x 115 x 65 cm.

(état d'usage).

200 / 300 €



. 230

Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers en chapeau de gendarme, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Décor de frises de feuilles d'eau et rangs de perles. Époque Louis XVI.
88 x 52 x 50 cm.

150 / 200 €



. 231

Table bureau rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau gainé d'un cuir vert bordé d'une frise de grecques dorées, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Ornementation de bronze et laiton telle que poignées de tirage, moulures de soulignement, motif de palmette, lyres et sabots de bronze. Style Louis XVI, début XXe.
75,5 x 130 x 60 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 232

Console de forme demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture centrée d'un nœud de ruban, cannelée et soulignée d'une frise de feuille d'eau stylisée, les dés de raccordements ornés de fleurettes surmontant des chapiteaux à volutes. Les montants fuselés, cannelés et rudentés d'asperges réunis par une entretoise concave recevant un vase à l'antique et des guirlandes de fleurs. Plateau de marbre blanc à ressauts. Style Louis XVI, fin XIXe.
89 x 105 x 46,5 cm.
(accidents et manques, restaurations, marbre présentant des rousseurs).

200 / 300 €



. 233

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.
91 x 57 x 55 cm.
(restaurations dont bouts de pied entés et renforts).

200 / 300 €



. 234

Secrétaire droit en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc et vert veiné, ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux niches et trois tiroirs. La partie basse ouvrant par une porte dissimulant **un coffre fort**, les montants arrondis, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que frise de grecques et guirlandes, chutes d'angles en tores de lauriers, cul-de-lampe et petits sabots de bronze. Style Louis XVI, début XXe. 141 x 75,5 x 46 cm. (usures au pied arrière gauche).

800 / 1 200 €



. 235

Petite chaise de musicien en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème. Le dossier médaillon, l'assise circulaire, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 81 x 44 x 42 cm. (petits accidents et manques, à consolider).

100 / 150 €



. 236

Petite commode de forme demi-lune en merisier mouluré, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte-Anne ceint d'une galerie de laiton ajouré, la façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des petits sabots en bronze. Style Louis XVI, XXe. 74 x 59,5 x 31 cm. (très légères usures et trace d'eau).

150 / 200 €



. 237

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué gris pour partie, les dossiers en médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les ceintures galbées, les dés de raccordements centrés de fleurettes, l'ensemble reposant sur un piètement fuselé et cannelé. Riche décor de nœuds rubanés, tores de laurier, feuilles d'acanthé et frises de feuilles d'eau stylisées.

Comprenant :

- un canapé corbeille : 90 x 125 x 70 cm.
- quatre fauteuils cabriolet : 95,5 x 66 x 65 cm.
- quatre chaises : 91 x 45 x 50 cm.

Style Louis XVI, vers 1900.

(deux chaises et deux fauteuils laqués gris, le reste en bois naturel, petits accidents et manques).

300 / 500 €



. 238

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants en colonnes cannelées, la traverse inférieure droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de laiton ciselé à décor de vases Médicis et personnages italiens, moulures de soulignement, cannelures, bagues et sabots de bronze. Époque Louis XVI. 92 x 131 x 58 cm. (petits accidents et manques, fentes au plateau, un pied à recoller, restaurations).

500 / 600 €



. 239

Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier rectangulaire, les accotoirs à manchette, les consoles en balustre sommés de rosaces, les dés de raccordement cannelés et agrémentés de fleurettes. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 92 x 64 x 55 cm. (petits accidents et manques, renforts).

200 / 300 €



. 240

Importante bibliothèque rectangulaire en placage d'acajou flammé ouvrant par trois portes celle du centre grillagée, les montants en gaine, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffe à l'avant et quatre pieds droits à l'arrière. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que motifs feuillagés, bustes d'égyptiennes, palmettes, couronnes d'abondance, aigles aux ailes déployées et pieds à l'antique. Style Empire, XXe. 200 x 200 x 50 cm.

400 / 600 €



. 241

Bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau orné d'un cuir vert frappé à l'or de frises de palmettes, ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes en ceinture. Les montants en colonnes réunis par une entretoise en H. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que moulure de soulignement du plateau, entrées de serrures, chapiteaux ioniques et bagues en tores de lauriers. Style Empire, début XXe. 72,5 x 145 x 72,5 cm. (cuir légèrement taché, manque bouton de tirage d'une tablette latérale et infimes manques de placage).

800 / 1200 €



. 242

Paire de fauteuils en acajou, les dossiers renversés, les accotoirs à manchette, le piétement antérieur montant de fond à consoles en buste d'égyptienne et terminé par des pieds griffe, la ceinture légèrement galbée, les pieds postérieurs sabre. Ornementation de bronzes ciselés et doré telle que rosaces, feuillages, palmettes, égyptiennes et pieds griffe. Garniture de cuir vert orné de frises dorées.
Style Empire, XXe.
97 x 65 x 60 cm.
(légères griffures au cuir).

500 / 800 €



. 243

Paire de sellettes d'applique à hauteur d'appui en placage d'acajou et bronze de deux patines, la partie supérieure ornée de bustes d'égyptiennes, les fûts en gaine terminés par des pieds humains reposant sur des bases rectangulaires.
Style Empire, XXe.
124 x 20,5 x 22 cm.
(légèrement insolées).

300 / 500 €



. 244

Série de dix chaises gondole en loupe d'orme, les dossiers ajourés sculptés de palmettes et volutes, les assises à galette ornées de tapisserie florale aux petits points, les ceintures très légèrement galbées. L'ensemble reposant sur deux pieds jarret à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière.
Époque Charles X.
81 x 48 x 52 cm.
(petits accidents et manques).

600 / 800 €



. 245

Coiffeuse en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de palmettes et feuillages, le miroir ovale pivotant à montants en col de cygne, le plateau de marbre bleu turquin, la ceinture en doucine ouvrant par un tiroir, les montants antérieurs en volute et postérieurs droits reposant sur une entretoise échancrée terminée à l'avant par deux petits pieds sphériques et à l'arrière par deux petits pieds droits.
Époque Restauration.
137 x 82 x 41 cm.
(accidents et manques).

400 / 600 €



246



247

. 246

Barbière rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre noir déplaçable découvrant un miroir escamotable, la partie médiane formant niche et la partie basse ouvrant par deux tiroirs. Les montants en colonnes et l'ensemble reposant sur quatre pieds droits terminés par des roulettes. Début XIXe.

110,5 x 40 x 49 cm.
(oxydations du miroir, légers accidents et manques).

300 / 400 €

. 247

Cartonnier rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par seize tiroirs sur deux colonnes à façade imitant le maroquin rouge frappé à l'or, les poignées pendantes en laiton. L'ensemble reposant sur deux pieds en sphère aplatie à l'avant et droits à l'arrière. Style Louis-Philippe.

170 x 100 x 42 cm.
(légers accidents et manques, griffures aux cartons).

300 / 400 €

. 248

Paire de banquettes en acajou mouluré, les dossiers légèrement renversés, les accotoirs à enroulement, les ceintures galbées, l'ensemble reposant sur quatre pieds jarret à l'avant et trois pieds sabre à l'arrière. Époque Restauration.

94 x 175 x 75 cm.
(insolation, petits accidents et manques, pied central arrière remplacé pour l'un et garnitures très usagées).

200 / 300 €



248



. 249

Paire d'encoignures à façade galbée en placage d'acajou ouvrant par une porte démasquant une étagère, les montants droits, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds. Époque Restauration.

77 x 53 x 40,5 cm.
(légères fentes et infimes manques).

300 / 400 €



. 250

Buffet enfilade rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et trois portes, les montants arrondis reposant sur deux pieds en sphère aplatie à l'avant et deux pieds droits à l'arrière, plateau de marbre grise Sainte Anne. Estampille de Pierre-Joseph LEHAENE, reçu maître en 1789. Époque Restauration. 98 x 178 x 60 cm. (petits manques à l'angle supérieur gauche).

Provenance : ce meuble appartenait à Louis-Charles-Eugène-Marie AUBIN (1864-1923), ancien élève de l'École Polytechnique, Ingénieur en Chef des Constructions Navales et Officier de la Légion d'Honneur, portraituré par Paul César HELLEU (1859-1927), voir lots 302 et 303 de cette même vente.

200 / 300 €



. 251

Importante console rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en doucine, les montants en volute réunis par une entretoise chantournée reposant à l'avant sur deux pieds griffe. Plateau de marbre veiné. Époque Restauration. 87 x 130 x 50 cm. (petits accidents et manques, notamment aux pieds arrière).

200 / 300 €



. 252

Petite table bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau orné d'un cuir havane bordé d'une frise frappée à l'or, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Époque Louis Philippe. 75 x 114 x 59 cm. (cuir taché, usures, petits accidents et manques).

100 / 150 €



. 253

Série de six chaises en acajou mouluré et sculpté, les dossiers ajourés à décor de feuillages et fleurettes, les pieds antérieurs en balustres cannelées, les pieds postérieurs sabre. Époque Louis-Philippe. 85 x 45 x 42 cm. (un dossier à refixer).

300 / 400 €



. 254

Table à jeu rectangulaire en acajou et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau à décor de damier et motifs géométriques. Le piétement latéral en lyre stylisée réunis par un balustre d'entretoise reposant sur quatre volutes terminées par des roulettes.

XIXe.

87 x 103,5 x 50 cm.

(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 255

Console rectangulaire en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs latéraux, les montants antérieurs galbés et cannelés, les montants postérieurs droits. Plateau de marbre blanc veiné gris.

Style Louis Philippe, XXe.

83,5 x 100 x 40 cm.

100 / 150 €



. 256

Table de milieu ovale à volets en bois noirci et marqueterie de diverses essences, le plateau centré d'un trophée aux instruments de musique dans un entourage de riches rinceaux feuillagés, la ceinture ouvrant par un tiroir.

L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X.

Ornementation de bronze et laiton doré telle que moulures de soulignement, motifs d'angles, entrée de serrure, bagues, asperges et coupe.

Époque Napoléon III.

77,5 x 113 x 56 cm.

(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 257

Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en bois noirci ouvrant par une porte, les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que moulures de soulignement, motifs feuillagés, espagnolettes, chutes d'angles, entrée de serrure et cul-de-lampe. Plateau de marbre blanc.

Époque Napoléon III.

103 x 84,5 x 38,5 cm.

(accidents et manques, soulèvements de filets).

300 / 500 €



. 258

Jardinière ovale en bois noirci et diverses essences de placage, la partie supérieure ceinte d'une galerie de laiton ajouré, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Ornementation de bronze et laiton doré telle que moulures de soulignement, termes en chute, motifs feuillagés et sabots. Avec son intérieur en cuivre.

Époque Napoléon III.

82 x 57,5 x 41 cm.

(légers accidents et manques).

150 / 200 €

. 259

Guéridon ovale en porcelaine polychrome à riche monture en bronze ciselé et doré à décor de frises de pampres et rinceaux.

Le plateau orné en réserve de petits Bacchus s'amusant dans des nuées sur fond bleu céleste entouré de quatre jetés de fleurs. Le fût en forme de vase balustre décoré de fleurs polychromes rehaussées d'or. La base à quatre pieds en volutes feuillagées.

Époque Napoléon III.

82 x 58,5 x 41,5 cm.

1 000 / 1 500 €



. 260

Table à jeux rectangulaire en placage de palissandre dit en ailes de papillon, le plateau réversible orné d'un feutre vert démasquant un tapis de roulette anglaise coulissant pour laisser place au cylindre, le fond muni d'un tapis de backgammon. La ceinture droite à dés de raccordements ornés de rosaces feuillagées, les montants fuselés et cannelés réunis par une entretoise en H, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie.

Époque Napoléon III.

77 x 80 x 57 cm.

(petits accidents, manques et restaurations).

On y joint un certain nombre de jeux dont dominos en os, pions de dames, pions d'échecs, important coffret de jetons en os et ivoire polychrome, râteau de croupier, jeu de cartes...

300 / 400 €



. 260.1

[Anatole FRANCE (1844-1924)]

Mobilier de bureau en noyer mouluré et sculpté comprenant :

- un bureau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants latéraux richement sculptés de feuillages et volutes réunis par une traverse d'entretoise centrée d'un vase fleuri, l'ensemble sur des pieds patins. Avec sa vitre de protection biseautée.

73 x 139 x 79 cm.

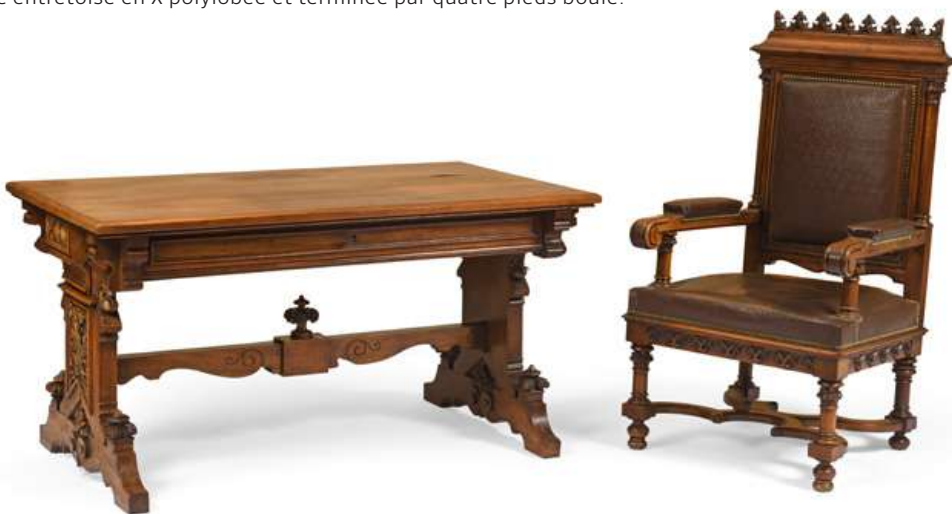
- un important fauteuil à dossier rectangulaire, la partie supérieure en doucine sommée d'une frise de feuillages, les montants en colonne, les accotoirs à manchette terminés par des enroulements, la ceinture droite décorée de frises de remplages de style néo-gothique. L'ensemble reposant sur un piétement en colonne circulaire à chapiteaux feuillagés à l'avant réuni par une entretoise en X polylobée et terminée par quatre pieds boule.

121 x 68 x 60 cm.

Style Néo-gothique, fin XIXe.

Note : mobilier ayant appartenu à Anatole FRANCE (1844-1924). Voir attestation manuscrite rédigée par la veuve de l'exécuteur testamentaire d'Anatole FRANCE, le magistrat Fernand BAUDAT (1883-?).

800 / 1 200 €



*Monsieur Fernand Baudat
veuve de Monsieur le Président Louis
exécuteur testamentaire
de l'écrivain Anatole France
certifie que ce bureau
a appartenu à cet écrivain
Paris 20 Septembre 1950.
F. Baudat.*



. 261

Commode rectangulaire en placage et marqueterie de diverses essences de bois à décor de rosaces, filets et rameaux feuillagés ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds droits. Travail italien, fin XVIIIe, début XIXe. 82,5 x 110,5 x 6,5 cm. (restaurations).

400 / 500 €



. 262

Importante bibliothèque à ressaut en placage d'acajou.

La partie supérieure en chapeau de gendarme centrée d'une coquille feuillagée stylisée, ouvrant par trois portes vitrées, les montants en colonne torse et cannelés, la partie basse ouvrant par trois portes. L'ensemble reposant sur une plinthe.

Travail anglais, XIXe.

253 x 195 x 55 cm.

(petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 263

ÉRARD.

Petit piano à trois octaves en placage de palissandre transformé en bureau, la partie supérieure à deux

niches et deux tiroirs séparés de colonnes doriques, la partie médiane ouvrant par un abattant démasquant un écritoire coulissant marqueté et touches d'ivoire, la partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants en volutes et les côtés agrémentés de poignées de transport en bronze feuillagé.

Époque Napoléon III.

113 x 95 x 60 cm.

(légers soulèvements du placage).

300 / 400 €*

* Frais réduits, voir page 92



. 264

JAPON, époque Meiji (1868-1912).
Meuble de cuisine dit Mizuya en bois blanc teinté ouvrant en partie haute par quatre petits vantaux coulissants et deux portes coulissantes grillagées, quatre petits tiroirs en partie médiane et deux vantaux en partie basse. L'ensemble reposant sur une plinthe. 161 x 119 x 45 cm. (petits accidents et manques).
 Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua Yin

600 / 800 €



. 265

Sellette en forme de colonne cannelée en terre cuite à patine imitant le marbre rouge griotte, la partie supérieure circulaire et la base à degrés octogonale. Fin XIXe, début XXe.
 H. 114,5 cm.
 Diamètre du plateau : 20 cm.
 (vis de fixation en métal dépassant de la partie supérieure).

200 / 300 €



. 266

Sellette en forme de colonne en chêne mouluré, sculpté et doré. Le plateau carré centré d'un pas de vis et reposant sur un chapiteau à décor de volutes et feuillages stylisés. Le fût lisse reposant sur une base circulaire appuyée sur un socle de section carrée. Fin XIXe.
 118,5 x 31 x 31 cm.
 (petits accidents et manques, fentes).

150 / 200 €



. 267

Paire de gaines en bois mouluré, sculpté et laqué crème. La partie supérieure de forme carrée en doucine soulignée d'une frise d'oves et dards, le fût décoré de branchages de laurier et la base d'une frise de feuilles d'acanthe. Style Louis XVI, XXe.
 107 x 37,5 x 37,5 cm.
 (tissu recouvrant le plateau taché).

300 / 400 €

. 268

EAGLE, 86 Faubourg Saint Antoine et 2 rue la Roquette à Paris. Important meuble rectangulaire en acajou blond, la partie supérieure ouvrant par un rideau coulissant escamotable démasquant quatorze compartiments à clapets répartis sur deux colonnes, la partie basse ouvrant par deux rideaux coulissants découvrant une étagère. Style américain, début XXe. 215 x 95 x 48 cm. (légères rayures et petits frottements).

500 / 600 €



268



. 270

THONET.

Lot comprenant :

- Fauteuil en bois courbé, le dossier et l'assise cannée, les accotoirs à enroulements reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Portant une estampille à l'encre THONET AUSTRIA et une étiquette THONET WIEN au revers de la ceinture. Vers 1880. 100 x 54 x 50 cm. (accidents au cannage de l'assise).
- Chaise en bois courbé noirci à décor de volutes, l'assise cannée. Porte une estampille au fer THONET au revers. Vers 1880. 92 x 42 x 41 cm.

80 / 120 €



. 269

Important meuble rectangulaire en chêne mouluré destiné à contenir des plans ouvrant par dix tiroirs en façade verrouillables par un seul montant latéral, les poignées centrales en métal patiné ornée de coquille stylisée, chaque tiroir muni en partie droite d'une petite fenêtre permettant une classification. Fin XIXe, début XXe. 100,5 x 78 x 92 cm. (légères griffures).

300 / 400 €



. 271

Barre de tribunal en fonte, les montants de forme balustre, la partie horizontale pivotante terminée par un crochet permettant sa fermeture et gainée de velours rouge. XIXe.

107 x 116 x 16 cm.

Provenance : de tradition orale il s'agirait de la barre du Palais de Justice de Tours démontée sur place avant une phase de modernisation de l'édifice.

200 / 300 €



. 272

Importante plaque de cheminée en fonte à décor d'une scène de chasse aux sangliers. XVIIIe. 68,5 x 81 x 3 cm. (fente et restaurations).

300 / 400 €



. 273

École française vers 1900.

Bouquet de chrysanthèmes.

Importante sculpture d'applique en bronze patiné gris et or. 100 x 50 x 17 cm.

200 / 300 €



. 275

Trumeau rectangulaire en bois mouluré sculpté et laqué gris, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'une scène galante, musiciens et danseur en camaïeu bleu. La partie basse agrémentée d'un miroir, les encadrements à décor de rocailles.

Époque Louis XV.

193 x 76,5 x 2,5 cm.

(manques, partie supérieure recoupée, restaurations).

300 / 400 €



. 276

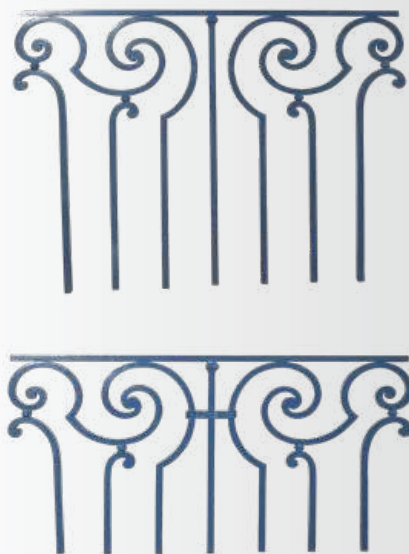
Important trumeau en bois mouluré, sculpté et laqué, la partie supérieure à décor d'une sphère, compas et branches feuillagées, l'entourage du miroir orné de tores de laurier et fleurettes. Les montants en pilastre ménageant l'emplacement de bras de lumière.

XVIIIe.

181,5 x 130 x 5 cm.

(accidents et manques, notamment les appliques).

300 / 400 €



. 274

Deux balustrades en fer forgé laqué bleu à décor de volutes.

XIXe.

106 x 137 cm.

76 x 138 cm.

(repeintes).

100 / 150 €



. 277

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, stucé et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant l'Annonciation, la partie basse agrémentée d'un miroir.

Début XIXe.

162 x 85 x 6 cm.

(accidents et manques).

150 / 200 €



. 278

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué gris, la partie supérieure à décor d'une huile sur toile figurant une scène galante, la partie basse agrémentée d'un miroir. L'ensemble des encadrements à rangs de perles et rais-de-cœur.

Époque Louis XVI.

161 x 76,5 x 3,5 cm.

(restaurations).

200 / 300 €



. 279

Grand miroir à pare closes rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, le pourtour à décor de feuillages, le fronton orné de coquille, dauphins, acanthes et fleurettes.
Époque Régence.
128,5 x 76,5 x 4 cm.
(petits accidents et manques, probable réassort entre la glace et le fronton).

400 / 500 €



. 280

Miroir à pare closes de forme mouvementée en bois sculpté, stuqué et doré à décor de rinceaux feuillagés. Le fronton orné d'un panier fleuris et coquilles, la partie inférieure à décor d'un cœur.
Époque Louis XV.
113,5 x 55,5 x 4 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 400 €



. 281

Miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, la partie supérieure en forme de chapeau de gendarme, le pourtour à décor de ruban, rais-de-cœur et rang de perles, les montants sommés de fleurettes et vases à l'antique.
Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
128 x 84 x 4 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 282

Important miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le pourtour orné de rinceaux feuillagés, le fronton décoré de rocailles et fleurettes.
Style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
184,5 x 128 x 7,5 cm.
(petites usures et manques).

800 / 1 000 €



. 283

Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, le pourtour à décor de frise de feuillages et rang de perles, le fronton orné de coquille rocaille et fleurettes.
Fin XIX, début XXe.
160,5 x 101,5 x 5 cm.
(petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 284

Important miroir rectangulaire en bois mouluré, stuqué et redoré, le pourtour chantourné orné de rinceaux et frises feuillagées. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 157 x 130 x 12,5 cm. (petites usures et manques).

400 / 600 €



. 285

Important miroir biseauté rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré. Le pourtour à riche décor de feuillages, fruits et fleurs stylisées. Fin XIXe, début XXe. 103 x 91 x 12 cm. (légers accidents et manques).

400 / 600 €



. 286

Miroir ovale biseauté en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le pourtour ajouré à riche décor d'angelots, rinceaux, serpents, coquille et tête de chien. Style Renaissance italienne, XIXe. 90 x 77,5 x 5 cm. (restaurations, usures et petits manques).

200 / 300 €



. 287

Lustre cage en bronze ou laiton doré à huit bras de lumières ornés de nombreuses pampilles, fleurs et poignards en cristal, le fût en verre moulé, la partie basse retenant une boule facettée. Début XXe. H. 90 cm. Diamètre : 50 cm. (choc à la boule facettée).

300 / 500 €



. 288

Importante paire de girandoles en laiton doré à treize bras sur trois rangs dont cinq lumières, retenant pampilles et huit poignards en verre et cristal et centrée d'une fleur de lys. La base chantournée à trois montants galbés terminés en volute. Première moitié XXe. 97 x 52 x 36 cm. (petits éclats, électrifiées).

800 / 1200 €



. 289

Importante paire d'appliques en bronze à sept bras de lumière sur deux rangs, retenant des pampilles et rosettes en verre et cristal et agrémentées de trois poignards. Le fût ciselé de rinceaux. Première moitié XXe.
87 x 59 x 42 cm
(petits accidents).

800 / 1000 €



. 290

Importante lanterne circulaire en laiton ciselé retenue par quatre volutes feuillagées, l'intérieur à six bras de lumière, les parois en verre. XXe.
H. 70 cm.
Diamètre : 45 cm.

300 / 400 €



291

. 291

Lustre en verre de Murano à six bras de lumière torses et coupelles, le fût balustre terminé par une toupie. Venise, seconde moitié du XXe.
H. 100 cm.
Diamètre : 90 cm.
(à nettoyer).

200 / 300 €



292

. 292

Important lustre en verre et cristal à six bras et dix-huit lumières sur deux rangs, orné de nombreuses pampilles facettées, fleurettes et chaînettes. Le fût balustre. XXe.
H. 77 cm.
Diamètre : 80 cm.

600 / 800 €



293

. 293

AUBUSSON, milieu XVIIIe.

Verdure au chien et à l'oiseau.

Tapisserie en laine et soie.

254 x 337 cm.

(bordure d'origine diminuée en hauteur et largeur, insolée et pâlie, restaurations anciennes et rentrayage au milieu, usures).

Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

800 / 1 000 €

. 294

AUBUSSON, fin XVIIIe.

Verdure au grand arbre.

Tapisserie d'entre-fenêtre en laine et soie.

290 x 121 cm.

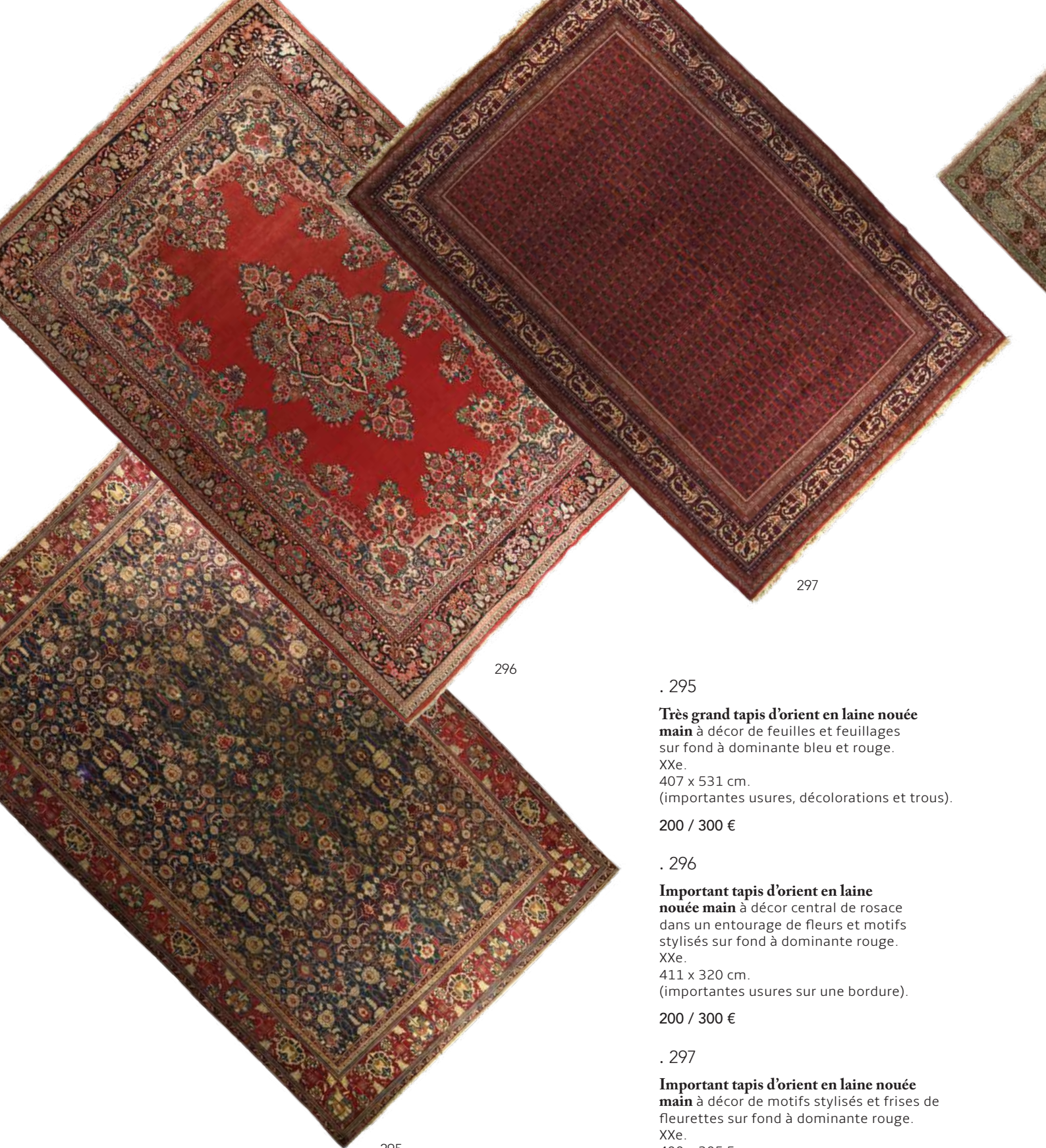
(diminuée en largeur et en hauteur, usures).

Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

400 / 600 €



294



296

297

295

. 295

Très grand tapis d'orient en laine nouée

main à décor de feuilles et feuillages sur fond à dominante bleu et rouge.

XXe.

407 x 531 cm.

(importantes usures, décolorations et trous).

200 / 300 €

. 296

Important tapis d'orient en laine

nouée main à décor central de rosace dans un entourage de fleurs et motifs stylisés sur fond à dominante rouge.

XXe.

411 x 320 cm.

(importantes usures sur une bordure).

200 / 300 €

. 297

Important tapis d'orient en laine nouée

main à décor de motifs stylisés et frises de fleurettes sur fond à dominante rouge.

XXe.

400 x 305,5 cm.

200 / 300 €



298

299

300

. 298

Important tapis Tabriz en laine et soie nouée main à décor d'une rosace centrale soulignée de lampes de mosquée sur fond à dominante rose. IRAN, XXe. 360 x 227 cm. (légères taches).

500 / 600 €

. 300

Tapis d'orient en laine nouée main à décor de motifs cachemire sur fond à dominante beige. XXe. 252 x 154 cm. (doublure en feutrine).

200 / 300 €

. 299

Tapis d'orient en laine nouée main à décor central de médaillon fleuri sur fond de treillage beige, la bordure à décor de motifs stylisés. XXe. 291 x 155 cm. (tâches).

200 / 300 €

. 301

Petit tapis de prière Hereke en laine et soie polychrome à décor de fleurs et feuillages stylisés, signé en haut à droite. TURQUIE, XXe. 78,5 x 50 cm.

150 / 200 €



301

XX^e SIÈCLE





. 302

Paul César HELLEU (1859-1927).

Portrait de Monsieur AUBIN.

Dessin aux trois crayons signé avec envoi en bas à droite
« à mon ami Aubin » et daté Juin 1918 en bas à gauche.
43 x 38,5 cm.

(papier gondolé et pliures).

Note : exposé à la Bibliothèque Nationale lors
de l'Exposition HELLEU du 15 mai au 15 juin
1957 sous le numéro 45 du catalogue.

Louis-Charles-Eugène-Marie AUBIN (1864-1923), ancien
élève de l'École Polytechnique, Ingénieur en Chef des
Constructions Navales et Officier de la Légion d'Honneur.

800 / 1 200 €



. 303

Paul César HELLEU (1859-1927).

Portrait de Monsieur AUBIN.

Dessin aux trois crayons signé en bas à droite.
51 x 37,5 cm.

(très légères rousseurs).

Note : Louis-Charles-Eugène-Marie AUBIN (1864-1923),
ancien élève de l'École Polytechnique, Ingénieur en Chef des
Constructions Navales et Officier de la Légion d'Honneur.

800 / 1 200 €

. 304

Maximilien LUCE (1858-1941).

Le Jardin de Rolleboise sous la neige.

Lavis d'encre et fusain signé en bas à gauche.
37 x 55 cm.

(insolation).

150 / 200 €





. 305

École française début XXe.

Vierge à l'Enfant endormi dans un paysage.

Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite.

116 x 73 cm.

(petites restaurations).

600 / 800 €



. 306

École française vers 1880.

Offrandes à une statue devant un paysage maritime.

Huile sur toile.

43,5 x 73,5 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 307

Georges LEMARE (1866-1942).

Vue animée des remparts depuis une tour en Afrique du Nord.

Importante huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1934. Format à ressaut en partie centrale.

120 x 303 cm.

(taches, coulures, très légers manques).

2000 / 3000 €



308

. 308

Jean Josef RUEDOLF (1876-1957).

Marchands ambulants asiatiques.

Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm.

1 000 / 1 500 €

. 309

André DEVAMBEZ (1867-1943).

Les Réfugiés.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 21 cm.
(légère griffure ancienne en partie inférieure).

1 500 / 2 000 €

. 310

Alfred RENAUDIN (1866-1944).

Clocher et vieilles maisons à Blesle (Haute-Loire).

Huile sur toile signée, datée 1943 et située en bas à droite.
54,2 x 73,2 cm.
(petit enfoncement en partie basse).

800 / 1 200 €

. 311

Louis ROLLET (1895-1988).

Bohémiens sur le chemin de balage.

Huile sur isorel signée en bas à droite.
65 x 100 cm.
(panneau gondolé, mouillures).

300 / 400 €



309



310



311



. 312

Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985).
Le Train reliant Zurich à Milan par Saint-Gothard.

Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.
 28 x 28 cm.

600 / 800 €



. 313

Abel BERTRAM (1871-1954).
Fillette endormie sur un fauteuil Voltaire.

Importante huile sur toile
 signée en bas à gauche.
 100 x 73 cm.
 (petit manque et restauration).

600 / 800 €



. 314

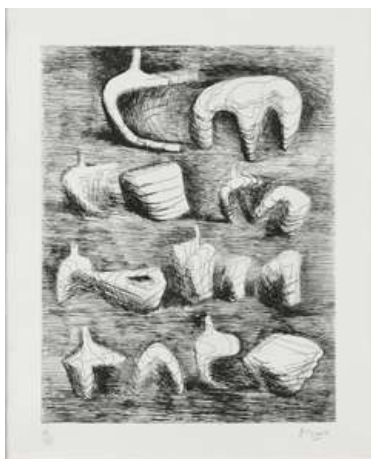
Paul TOURENNE (1923-2016).
L'Échoppe du cordonnier et Vieux Juifs dans un magasin de vêtements.

Deux photographies en noir et blanc, l'une signée en bas à droite.
 Formats respectifs: 29 x 39 et 23 x 29 cm.

200 / 300 €



314



. 315

Henry MOORE (1898-1986).

Deconstructed figures.

Estampe signée en marge en bas à droite et numérotée 16/125 en bas à gauche. Au revers, cachet de la Galerie COMPARAISON, rue du Change à TOURS, Claude FAUGÈRE. 30 x 23,5 cm.

200 / 300 €



. 316

Hans HARTUNG (1904-1989).

Sans titre.

Lithographie originale contresignée en bas à droite et numérotée 30/100 en bas à gauche. 65 x 48 cm.

300 / 400 €**



. 317

Olivier DEBRÉ (1920-1999).

Composition abstraite.

Encre de Chine sur papier signée en bas à droite. 73 x 64 cm à vue.

2000 / 3000 €



. 318

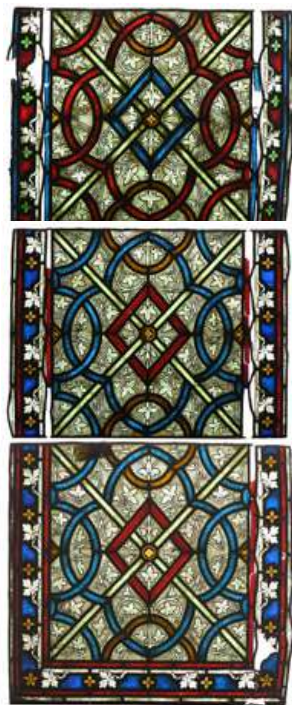
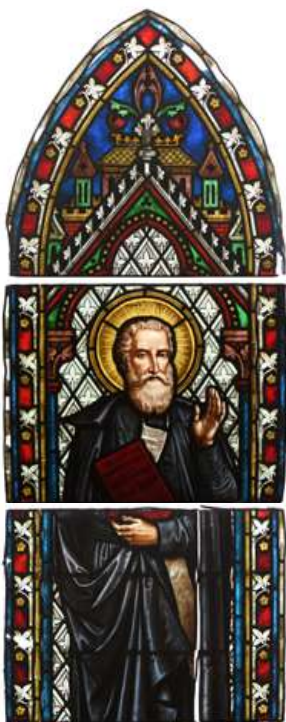
Olivier DEBRÉ (1920-1999).

Composition abstraite.

Encre de Chine sur papier signée en bas à droite. 73 x 64 cm à vue.

2000 / 3000 €

** Frais réduits, voir page 92



. 319

Ensemble de vitraux en verre polychrome et plomb comprenant :

- un vitrail en trois parties en forme de lancette gothique à décor de Saint Pierre FOURIER tenant un livre sur la poitrine portant l'inscription « Les vraies constitutions de la Congrégation de Notre Dame ». 184 x 74 cm.

- un vitrail rectangulaire en trois parties à décor de feuillages et formes géométriques. 184 x 74 cm.

- une paire de vitraux de forme plein-cintre à décor de feuillages et cabochons. 55,5 x 69 cm.

Travail français XIXe.
(accidents et manques).

Note : Saint Pierre FOURIER (1565-1640) était prêtre et religieux augustin lorrain, pionnier de la Réforme catholique dans le sillage du Concile de Trente et également important réformateur en matière d'éducation.

Nous remercions Monsieur Étienne MARTIN de la Commission d'Art Sacré du diocèse de Nancy et de Toul pour l'aide apportée quant à l'identification du Saint.

400 / 600 €



. 320

DAUM NANCY.
Petit vase sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine dans le décor. Vers 1900.
H. 5 cm.
Diamètre au col : 4,5 cm. (très léger éclat au col).

150 / 200 €



. 321

DAUM NANCY.
Deux petits gobelets à liqueur en verre dégagé à l'acide sur fond givré à décor de gui émaillé rehaussé d'or. Signé à l'or Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Vers 1900.
H. 5 cm.
Diamètre au col : 3,5 cm.

200 / 300 €



. 322

Émile GALLÉ (1846-1904).
Petit vase à panse globulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé GALLÉ dans le décor. Vers 1900.
H. 10 cm.
Diamètre au col : 4,5 cm. (petit éclat au talon).

150 / 200 €



. 323

Émile GALLÉ (1846-1904).
Petit vase à panse globulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé GALLÉ dans le décor. Vers 1900.
H. 9 cm.
Diamètre au col : 5 cm. (égrenures au col).

150 / 200 €



. 324

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase soliflore fuselé
sur piédouche en verre
multicouche dégagé à l'acide
à décor de chardons.
Signé GALLÉ avec une
étoile dans le décor.
Début XXe.
H. 15,5 cm.
Diamètre au col : 3,8 cm.

200 / 300 €



. 325

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase gourde en verre
multicouche dégagé à
l'acide à décor de fleurs,
les anses en application.
Signé GALLÉ avec une
étoile dans le décor.
Début XXe.
14 x 11,5 x 6 cm.

200 / 300 €



. 326

Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase soliflore à panse
globulaire et col tubulaire
terminé par un renflement, en
verre multicouche dégagé à
l'acide à décor de chardons.
Signé GALLÉ avec une
étoile dans le décor.
Début XXe.
H. 30 cm.
Diamètre à la base : 10,5 cm.

300 / 400 €



. 327

André DELATTE (1887-1953).
Vase à panse globulaire et
col à renflement en verre
multicouche dégagé à l'acide
à décor de paysage lacustre.
Signé à la pointe A. DELATTE
Nancy dans le décor.
Vers 1900.
H. 21,5 m.
Diamètre : 11,5 cm.

150 / 200 €



. 328

Henri MULLER (1868-1936) à CROISMARE.
Vase à panse globulaire
et col tubulaire en verre
multicouche dégagé à
l'acide à décor de fleurs.
Signé à la pointe sur la
panse MULLER Croismare.
Vers 1900.
H. 29,5 cm.
Diamètre : 15,5 cm.

150 / 200 €



. 329

DAUM NANCY.
Pied de lampe fuselé à
base circulaire en verre
multicouche dégagé à l'acide
à décor de paysage enneigé,
la monture en fer forgé.
Signé DAUM Nancy à la Croix
de Lorraine au revers.
H. 21,5 cm.
Diamètre à la base : 10 cm.

150 / 200 €



. 330

Amalric WALTER (1870-1959) à NANCY.
Veilleuse figurant un canard
en pâte de verre polychrome
et signée en creux sur la terrasse.
Vers 1925.
14 x 16,5 x 10,5 cm.
(légères usures).

600 / 800 €



. 331

École tourangelles, XXe.
Fleurs.
Gemmail polychrome
monogrammé AM et
numéroté 2/7 en bas à gauche
présenté dans un encadrement
en bois teinté éclairant.
48 x 40,5 x 12 cm.

150 / 200 €

SCULPTURES



332



333



334



. 335

D'après Marcel DÉBUT (1865-1933).

Le Porteur d'eau tunisien.

Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse en marbre noir veiné.

Tirage posthume portant un cachet « Bronze garanti Paris, J.B. Déposé » ainsi que le numéro 42282. 33,5 x 15 x 15 cm.

200 / 300 €



. 336

PHILIPS (XXe).

Réveil.

Sculpture en bronze patiné, titrée et signée sur la base. Présentée sur un socle à degrés en marbre vert veiné. Vers 1925.

45,5 x 15 x 15 cm.

200 / 300 €

. 332

Antoine BOFILL (c.1875-1939/53).

L'Indien au calumet.

Vide-poche en bronze signé sur la terrasse et portant le cachet du fondeur « L'Edit. d' Art Paris » ainsi que le numéro 6 et les lettres SS. 10 x 15 x 11,5 cm.

(légères usures de dorure).

200 / 300 €

. 333

Jeanne-Marie VAN ROZEN (XXe).

Le Chat et la Grenouille.

Vide-poche en régule patiné signé sur la terrasse.

H. 11,5 cm.

Diamètre : 15 cm.

150 / 200 €

. 334

PLAGNET (XXe).

Couple de félins.

Sculpture en régule à patine verte présentée sur une terrasse rectangulaire en granite noir. Vers 1930.

31 x 80 x 23,5 cm.

600 / 800 €



. 337

GUENERY (XXe).

Importante console d'applique en

plâtre à patine verte figurant un buste féminin émergeant d'une coquille.

Première moitié XXe.

63 x 60 x 30 cm.

(petits éclats et manques).

300 / 400 €



. 338

Hélène JOUSSE (XXe).

Brutalist women.

Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse, numérotée 43/250 et portant le cachet de la fonderie Chapon à Paris.

20 x 26,5 x 10 cm.

300 / 400 €



. 339

Hélène JOUSSE (XXe).

Brutalist women.

Sculpture en bronze patinée signée sur la terrasse, numérotée 195/250 et portant le cachet de la fonderie Chapon à Paris.

20 x 26,5 x 10 cm.

300 / 400 €



. 340

Giovanni SCARCIELLO (XXe).

Les Serveurs.

Importante sculpture en métal signé.

201 x 128 x 53 cm.

3 000 / 5 000 €*



OBJETS D'ART & MOBILIER CONTEMPORAIN



. 341

Robert SARLANDIE (1901-1986) à LIMOGES.

Petit vase à fût tubulaire et col globulaire en émaux polychromes à décor floral.

Le col et la base cerclés de métal.

Signé à la base R. SARLANDIE Limoges.

H. 15,5 cm.

Diamètre : 8 cm.

150 / 200 €

. 342

Christian TECHOUYRES

(XX-XXIe) pour

MAISON JANSEN.

Lampadaire Palmier à trois têtes en laiton doré fixé et soudé à l'étain, sur un socle en bois laqué noir.

Vers 1970.

100 x 70 x 50 cm.

600 / 800 €



* Frais réduits, voir page 92



. 343

École XXe.

Petit mobile en métal laqué polychrome

portant un monogramme LVD et daté 1993.

17,5 x 60 x 23 cm.

(légers manques de peinture).

150 / 200 €



. 344

Laurent BEYNE (XX-XXIe) pour l'Atelier DEUX AILES. Lampadaire modèle « Eric et Hélène », la partie haute en verre rouge, le fût en métal chromé reposant sur une base circulaire en verre.

Circa 1991.

H. 224 cm.

(infimes éclats et différentes parties à réassembler).

1 000 / 1 200 €



. 345

Yves CHRISTIN (XXe) et Éditions AIRBORNE.

Suite de trois chaises modèle « Storm » en acier tubulaire chromé, assises et dossiers en cuir crème capitonné.

Étiquettes de l'éditeur au revers.

Vers 1970.

78,5 x 58 x 57 cm.

(importantes tâches sur les assises, déchirure).

100 / 150 €



. 346

Pierre JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) et Éditions CASSINA.

Table bureau modèle « LC6 », le plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement laqué noir à entretoise.

Estampillée, signée et numérotée LC 6 N°23473.

68 x 224 x 94,5 cm.

(angle du plateau cassé recollé, usure de laque sur les pieds).

300 / 500 €



. 347

PISAPIA, Design & Creations.

Très importante table circulaire en céramique à décor de coraux, coquillages et fond marin, le piétement en fer forgé à volutes et le plateau en dalle de verre.

Travail italien, seconde moitié XXe.

H. 76 cm.

Diamètre : 199 cm.

(fêles, petits accidents et manques, trois éclats au plateau).

400 / 600 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

☐ VISA CARTE NUMÉRO* _____

☐ MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), HERMES ENCHERES EXPEDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAudeau est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES : Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités
246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0)2 47 37 71 71 – Mail : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

ESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCÈS-VERBAL

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC (ventes de prestige). *Certains lots vendus à la requête du Trésor Public ou du Juge des Tutelles seront sujets à un taux de frais acheteur réduit de 14,28% TTC (il s'agit des lots : 263 et 340).

**Un lot vendu à la requête du Crédit Municipal sera sujet à un taux de frais acheteur réduit de 15,20% TTC (il s'agit du lot 316). Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition. L'état des cadres n'est pas garanti. Le renvoi, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : carte bancaire (STRIPE pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Paiement en ligne sur www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr. Bouton en haut à droite : indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15000€).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 1000€.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent à l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM, AUCTION.FR OU DROUOT.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, sur les plateformes Interencheres ou Auction de 3% HT (3,60% TTC), sur la plateforme Drouot de 1,5% HT (1,80% TTC).

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM OU AUCTION.FR

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002 ou www.auction.fr. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5€ jusqu'à 19€, 10€ de 20 à 199€, 20€ de 200 à 499€, 50€ de 500 à 999€, 100€ de 1000 à 2999€, 200€ de 3000 à 4999€, 500€ de 5000 à 9999€, 1000€ de 10000 à 19999€, 2000€ de 20000 à 49999€, 5000€ de 50000 à 99999€, 10000€ à 100000€ et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT (3,60% TTC) du prix d'adjudication ou 35 € HT (42 € TTC) pour les véhicules.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUS QUINZAINES les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), csjservices8@gmail.com, 02.45.40.01.26 - HERMES ENCHERES EXPÉDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC, mbe2507sdv@mbeffrance.fr, 02.47.39.35.84 - THE PACKENGERS, hello@thepackengers.com, 01.76.44.00.90.

Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

ARMES (CATÉGORIE C)

Présenter obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le répertoire de l'acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration validée sur le SIA.

Expédition par MECARM mecarm-armurerie@hotmail.com (09.74.97.25.16).

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Au-delà de 15 jours, l'Hôtel des Ventes conserve encore les meubles et objets acquis sans frais supplémentaire mais à partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes rendra sans réclamation les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/vendeur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAudeau, ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à direction, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnées au Service TEMIS est consultable

sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou la Selarl JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou la Selarl JGB, par écrit auprès de l'Étude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis.auction.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DECLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUES - CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE - ESPECES PROTEGEES - IVOIRE ET CORNE - CITES

Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat Intra-Communautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne.

Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de l'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à l'HOTEL DES VENTES GIRAudeau pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié. L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à l'étude toutes les informations nécessaires, à cette fin, notamment une pièce d'identité, et à procéder à toute diligence qui lui serait demandée pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Il n'est pas possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.