

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Sculpture kanak

Ce rare chambranle de case
a appartenu au grand marchand
Charles Ratton

M 01676 - 2331 - F: 3,50 €



événement

Collection Maurice
Druon, second opus

rencontre

Gabriele Finaldi,
directeur de la National
Gallery de Londres

jardin

Les jeux d'eau
du château d'Annevoie

L'AGENDA DES VENTES

DU 9 AU 17
SEPTEMBRE 2023

RÉTROSPECTIVE JEAN-CLAUDE REUSSNER



Réalisée au profit d'Orpheopolis, cette dispersion balaiera au fil de quelque trois cents lots le travail de cet artiste qui, tant dans ses œuvres sculptées que peintes, fut obsédé par la rigueur et la lumière.

Avec des estimations allant de 10 à 6 000 €, les 296 lots seront vendus, comme l'artiste et son épouse le désiraient, afin de soutenir l'œuvre bénévole de l'orphelinat mutualiste de la Police nationale, Orpheopolis. Toutes ses périodes créatives seront évoquées, de même que son histoire familiale avec la présence de quelques bronzes de son père, Charles Reussner, qui l'initia à Fleurier, en Suisse, à son métier de fondeur. Après avoir suivi un temps ce chemin, Jean-Claude se rend à Paris en 1948, où il suit les cours de peinture et de dessin des ateliers d'André Lhote et de Fernand Léger. Une *Nature morte aux fruits*, prisee 50/80 €, témoignera d'un style pour l'heure marqué par Cézanne. S'il reprend la fonderie paternelle en 1961, il poursuit également son exploration artistique, s'engageant de plus en plus sur la voie de l'abstraction, notamment sous l'influence de Victor Vasarely. Mais, à la théorie de l'art optique va bientôt s'ajouter une quête incessante de la lumière et de la rigueur. En résultent des œuvres à la spiritualité souvent forte, à l'image de sa série des « Ka-Rê », de 2006 à 2015, dans laquelle il fait varier à l'envi un polygone régulier dans ses dimensions et ses textures. 3 000/4 000 € seront ainsi à prévoir pour *Ka-Rê 304*, de 2004, composé de douze éléments s'étalant sur plus de quatre mètres. Ces créations sont basées sur les règles égyptiennes, mais aussi sur le nombre d'or. Parmi ses derniers travaux, *Mirage, T-505* présente un aspect presque mystique. La sculpture l'occupa également jusqu'en 2002. Deux matériaux l'ont tout particulièrement intéressé, dont il allait puiser l'énergie : le marbre blanc de Thasos et le granit noir sud-africain ou « gabbro ». La taille directe de la pierre le passionnait, l'emmenant vers des expérimentations sur la lumière par le traitement du matériau en jouant de sa surface plus ou moins réfléchissante. *Cathetos IV*, réalisé en 1993 avec cinq éléments de marbre assemblés sur un socle, est ainsi attendu à 4 000/6 000 €, de même que cette *Triple colonne de lumière noire* en granit. Des formes géométriques, une force brute...

MERCREDI 13 SEPTEMBRE, JOUÉ-LÈS-TOURS.
HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU OVV.

Jean-Claude Reussner (1929-2018), *Triple colonne de lumière noire*, sculpture en granit noir sud-africain, composée de douze éléments assemblés sur un socle, 185 x 70 x 40 cm.

Estimation : 4 000/6 000 €

PAGE 64

Jean-Claude Reussner, *Ka-Rê 308*, acrylique sur toile marouflée sur panneau, 2005-2007, huit éléments assemblés, chacun monogrammé, titré et daté, 220 x 220 cm.

Estimation : 3 000/4 000 €