

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Joan Miró

Avec ce dessin de 1938,
le peintre catalan réalise
un numéro de music-hall !

M 01676 - 2334 - F: 3,50 €



événement

Sophie Calle
invite Drouot
au musée Picasso

portrait

Simone Prouvé,
lissière postmoderne
et discrète

focus

Galerie Chevalier,
les arts textiles
sous le marteau

**L'AGENDA
DES VENTES**
DU 30 SEPTEMBRE
AU 8 OCTOBRE
2023

Tours, ville noble du XVII^e siècle

Les Tourangeaux seront à la fête lors de cette vente de gravures et dessins, leur ville étant mise à l'honneur par plusieurs représentations, dont cette rarissime vue de 1625.

Ce tirage d'époque ne serait connu qu'à quatre exemplaires, dont celui-ci, les autres étant

non localisés. Large de plus de deux mètres, cette exceptionnelle estampe est datée de 1625. Elle se compose de quatre parties mises bout à bout, gravées à l'eau-forte et au burin et contrecollées sur papier ancien. Son état de conservation est remarquable, le papier n'étant que très légèrement jauni du fait qu'elle était gardée repliée en quatre pour

échapper aux effets néfastes de la lumière. Cette vue cavalière du Tours, animée de quelques personnages et animaux, est prise depuis les coteaux de Saint-Symphorien. La ville est figurée d'est en ouest, depuis l'ancien faubourg de Saint-Pierre-des-Corps, désormais inclus à l'intérieur de la ligne des nouvelles fortifications, jusqu'à l'église et au faubourg Sainte-Anne, toujours à l'extérieur des murs. La Loire et ses îles occupent les deux tiers de la composition. Son auteur ? Claes Jansz Visscher. Ce dessinateur, graveur et imprimeur amstellodamois descend d'une longue lignée de cartographes. Il est l'auteur de nombreuses vues de grandes villes européennes. Les dimensions de celle-ci sont comparables à celles de Londres ou d'Amsterdam, affirmant ainsi l'importance prise par la ville au XVI^e siècle, quand elle devient résidence royale et de toute la cour de France.



SAMEDI 30 SEPTEMBRE, TOURS.
HÔTEL DES VENTES GIRAUDOU OVV.

Claes Jansz Visscher (1587-1652), La Fort Ancienne et Noble Ville de Tours appelée le jardin de la France, 1625, estampe, 216 x 41 cm.
Estimation : 8 000/10 000 €

L'élégance façon roadster anglais

La MK2A est la deuxième version de l'Austin Healey 3000. Produite à 6 113 exemplaires, cette voiture de sport innove et séduit par son option « convertible ».

L'Austin Healey 3000 a été produite de 1959 à 1967, en remplacement de la 100-6. Elle est l'un des trois modèles mythiques de cette firme anglaise qui eut une existence relativement courte. Cette sportive, bientôt surnommée « Big », est équipée d'un moteur ultrapuissant de 2 912 cm³, avec deux carburateurs SU, qui lui permettait malgré son poids de plus de 1 000 kg de développer de 150 à 200 cv. À noter aussi, ses très novateurs freins à disque Girling. Ce modèle gagnera de nombreux rallyes et sera conduit par de très célèbres pilotes, comme Carroll Shelby ou Donald Morley. Mais après la MK1, place à la MK2, en 1961 ; elle sera fabriquée durant deux années, avec un moteur surdéveloppé à trois carburateurs et une nouvelle calandre à barres verticales. La MK2 « convertible » ou « A », apparaît l'année suivante. Elle se pare d'un tout nouvel habillage, avec des vitres latérales « enroulables » à la place des fenêtres en plastique insérées, une capote facile à utiliser, un pare-brise bombé et un moteur à deux carburateurs de 130 cv : une version, uniquement proposée en quatre places, plus fonctionnelle et « civilisée » par rapport aux athlétiques bolides précédents. 6 113 exemplaires environ sortirent de l'usine en deux ans. Celui-ci, mis en circulation le 1^{er} janvier 1963, a été entièrement restauré et, ayant retrouvé sa couleur d'origine bleu et blanc, a gagné un concours d'élégance.



Austin Healey 3000 MK2A, mise en circulation le 1^{er} janvier 1963, essence, 17 cv.

Estimation : 80 000/95 000 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE, SAINT-ANDIOL.
QTL ENCHÈRES OVV.