

HÔTEL DES VENTES 
GIRARDEAU
TOURS

**ARTS DU
XX^E SIÈCLE**

**MERCREDI 18 OCTOBRE 2023
14H**

**BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS**

ARTS DU XXE SIÈCLE

Lithographies, aquarelles,
huiles, céramique, objets
de décoration, mobiliers.

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023
14H
SUR PLACE ET EN LIVE



Lot 12 : Joan MIRÓ (1893-1983), d'après. Composition. Lithographie signée dans la planche en bas à droite.

EXPOSITION PUBLIQUE
MERCREDI 18 OCTOBRE DE 9H À 12H

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

LOTS VISIBLES SUR :



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**

DROUOT.com
Live

LOT 57

LOT 283-1



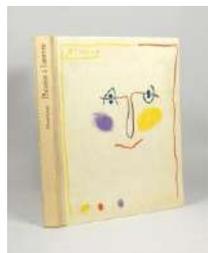
LOT 309



LOT 69



LOT 296



1. Edward QUINN. Picasso à l'oeuvre. Manesse, 1965.
(petites usures).

10 / 20 €



2. Sonia DELAUNAY (1885-1979), d'après. SIMULTANE, 1980.
Deux jeux de cartes dans leur plastique et boîte.
Avec notice.
(petite usures).

20 / 30 €



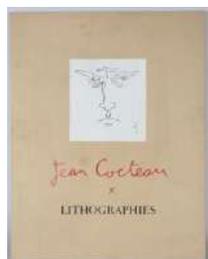
3. Joan MIRÓ (1893-1983) et Lise HIRTZ : Il était une petite Pie.
7 chansons et 3 pour poèmes avec huit dessins couleur par Miro sur papier filigrane de J. Perrigo.
Édition 1928.
Trous dans les planches.
Sans couverture ni justificatif.

800 / 1200 €



4. Lot comprenant trois cartons d'invitation dont une par André Malraux pour L'exposition MIRO le 28 juin 1962, l'Exposition Le Corbusier le 14 novembre 1962 et l'Exposition Léger le 29 mai 1979

10 / 20 €



5. Jean COCTEAU. Lithographies. 25 Lithographies présentées par Fernand MOURLOT. A.C MAZO éditeur à Paris, 1975.
Les 25 lithographies sont signées et sont numérotées 74/150 par F. MOURLOT, numérotée de 1 à 25, avec marque de l'atelier de l'artiste JC. Sur vélin d'Arches. En feuilles.

- Autoportrait en bleu
 - Profil de garçon en couleur
 - Profil de jeune fille en couleur
 - Nus féminins
 - Nu au voile
 - Les amoureux -6 à 13)
 - Venise (14-15)
 - Alfred de Musset et George Sand
 - Gondoliers (17-19)
 - Je me souviens de l'avenir, Venise.
 - Couple de danseurs.
 - Études de danseurs.
 - Essais pour l'affiche du festival de musique de Menton.
- Avec page de table et justificatif d'exemplaire 74/150.
(petites traces sur le cartonnage).

800 / 1200 €



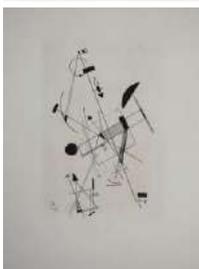
6. Ben VAUTIER (Né en 1935).
A bas la jungle de l'art.
Coffret de cartes à jouer contenant un plateau, 8 animaux en plastiques et divers.
Avec notice.
Numéroté 96/1100.
BE.

150 / 200 €



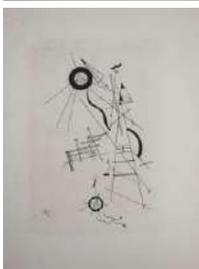
7. Mary CASSATT (1844-1926).
Mère et enfant.
Reproduction par Guy Spitzer.
53 x 46 cm.
(usures).

20 / 30 €



8. Vassily KANDINSKY (1866-1944), d'après.
Composition abstraite.
Estampe monogrammée et datée (19)31 dans la planche.
54 x 37,5 cm.
(coins écornés).

40 / 60 €



9. Vassily KANDINSKY (1866-1944), d'après.
Composition abstraite.
Estampe monogrammée et datée (19)31 dans la planche.
54 x 37,5 cm.
(coins écornés, déchirure).

40 / 60 €



10. Raoul DUFFY (1877-1953), d'après.
Champs de course.
Reproduction.
34 x 44 cm à vue.

20 / 30 €



11. Marc CHAGALL (1887-1985).
La lutte de Jacob et de l'ange.
Impression par Ch. Sorlier grav.
57 x 50 cm.

20 / 30 €



12. Joan MIRÓ (1893-1983), d'après.
Composition.
Lithographie signée dans la planche en bas à droite.
37,5 x 55 cm à vue.
(pliure au centre).

80 / 120 €



13. Serge POLIAKOFF (1900-1969), d'après.
Composition.
Impression par Ch. Solier grav.
64 x 46 cm.
(pliures).

20 / 30 €



14. Louis TOFFOLI (1909-1999).
Femme et enfant.
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste.
52 x 71 cm à vue

50 / 80 €



15. Antoni CLAVÉ (1913-2005), d'après.
Guerrier sur fond rouge.
Impression couleur par Braun.
64 x 51,5 cm.
(tâches, mouillures).

10 / 20 €



15.1. Alicia PEREZ PENALBA (1913/18-1982).
Composition.
Lithographie monogrammée en bas à droite avec timbre sec Penalba.
54 x 38 cm.
(légères taches et petite déchirure dans l'angle inférieur droit).
On y joint un fascicule de l'artiste "NOUVELLES IMAGES" Octobre 1974.
(accidents).

150 / 200 €



15.2. Alicia PEREZ PENALBA (1913/18-1982).
Compositions.
Deux lithographies dont une monogrammée en bas à droite avec timbre sec Penalba.
75,5 x 55,5 cm et 52,5 x 69,5 cm.
(accidents).

100 / 150 €



16. René GENIS (1922-2004).
Vue de la cathédrale de Châtres.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 88/140.
61,5 x 48 cm à vue.

30 / 40 €



17. Jörn PFAB (1925-1986).
Estampe argentée signée en bas à droite et numérotée 66/520.
20 x 20 cm environ.

50 / 80 €



18. Shoichi HASEGAWA (né en 1929)
Chant aux oiseaux.
Lithographie signée au graphite en bas à droite, titrée au centre et numérotée 45/110.
33 x 47 cm à vue.

60 / 80 €



19. Raymond MORETTI (1931-2005).
Amsterdam.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et numérotée 68/199.
50 x 36 cm.

30 / 50 €



20. Ramon DILLEY (1932).
Élégantes en bord de mer.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 249/300.
69 x 52 cm à vue.
(insolé).

20 / 30 €



21. Jean-Michel FOLON (1934-2005).
Composition au personnage.
Lithographie signée dans la planche et contrecollé sur plaque de métal, signé et numéroté 49/200.
59,5 x 80 cm.

60 / 80 €



22. Michèle COUTIER (1936).
Composition abstraite.
Lithographie monogrammée "MC" signé et daté 89 dans la marge au stylo.
63,5 x 48,5 cm.

30 / 50 €



23. Claude GAVEAU (1940-2021).
Femme bleue.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et numérotée CXLII/CLXX.
46,5 x 61 cm à vue.

40 / 60 €



24. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005).
Abstraction.
Gravure, signée en bas à droite, située à Châtelleraut et datée du 8 juin 1990 au feutre.
27,5 x 27,5 cm.

120 / 150 €



25. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005).
Le réaliste.
Impression rehaussée à la gouache signée en bas à droite et numérotée 9/20 à la main.
39 x 34,5 cm.
(tâches).

150 / 200 €



26. Christian MÜLLER (1945).
Composition aux poissons.
Impression sur tissu signée dans le décor en bas à droite et datée 70.
75 x 55 cm.

30 / 50 €



27. Robert COMBAS (né en 1957).
Dessin sur impression de billet de 20 francs.
Signé et daté 91 en bas à droite.
7 x 13,5 cm.

200 / 300 €



28. Jérôme MESNAGER (né en 1961).
Squelette sur fond bleu.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 18/120.
38 x 27 cm.

100 / 150 €



29. M. CORNELIUS (XXe).
Oie.
Sérigraphie signée en bas à droite au graphite.
75,5 x 49,5 cm.

40 / 60 €



30. École XXe.
A l'affut.
Lithographie signée en bas à droite, titrée et numérotée 35/60.
16 x 11,5 cm.

20 / 40 €



31. SPINGER (?), (XXe).
Composition aux lignes noires.
Estampe signée en bas à droite au graphite et numérotée 40/50.
44 x 55 cm.

30 / 40 €



32. Léo WEIL (XXe).
Optique.
Lithographie signée en bas à droite au graphite.
30 x 40 cm.

10 / 20 €



33. Bram Van VELDE (1895-1981).
Composition polychrome.
Lithographie contrecollée, non signée.
44 x 34 cm.

60 / 80 €



34. Jules PASCIN (1885-1930).
Femme au chapeau, vers 1910.
Dessin au crayon noir et aquarelle, porte une trace de signature et la trace du cachet de l'atelier en bas à droite.
16 x 9.5 cm.

Expert : Cabinet Maréchaux.
Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous en avoir précisé la date.

300 / 500 €



35. Jacques NESTLÉ (1907-1991).
Compositions de corps.
Ensemble de trois dessins dont deux cachetés en bas à droite "J.N. Nestlé".
22 x 31,5 cm.

100 / 150 €



36. Ladislav KIJNO (1921-2012), d'après.
Papier froissé.
Reproduction en six couleurs par Jean LOLIVE.
39 x 35 cm.

20 / 30 €



37. André BESSE (1922-2004).
Carré bleu
Aquarelle sur papier signée sur la marie louise au graphite et datée 90.
16,5 x 14 cm.

20 / 30 €



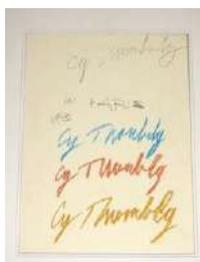
38. Charles ORTEGA (1925-2006).
Composition aux personnages.
Pastel sur papier contrecollé sur carton signée en bas à gauche.
79 x 120 cm.

150 / 200 €



39. Joseph SZABO (1925-2010).
Personnages cubistes.
Dessin signé en bas à droite.
28 x 34 cm.

60 / 80 €



40. Cy TWOMBLY (1928-2011).
Dessin au crayon de couleurs et de papier, signé.
46 x 30 cm.
(scotch au dos),

50 / 80 €



41. Riwan TROMEUR (1946).
La fécondité.
Collage marouflé sur toile signée en bas à droite et datée 11/9/83.
90 x 128 cm.

150 / 200 €



42. Jean-Gilles BADAIRE (né en 1951).
L'arbre.
Huile sur papier non signée.
19,5 x 19,5 cm.

80 / 120 €



43. Alexis GORODINE (1954).
Composition
Techniques mixtes signé en bas à droite et daté 91, contresigné au dos.
42,5 x 35 cm à vue.

30 / 50 €



44. École XXe.
Etude de corps.
Crayon et pastel signée en bas à droite.
76 x 56 cm.

60 / 80 €



45. École française, XXe.
Composition abstraite.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 63.
50 x 65 cm.

20 / 30 €



46. Jean-Marc PHILIPPE (XXe).
Figure du corps.
Dessin signé et daté 76.
45,5 x 37,5 cm.
Avec certificat au dos.

20 / 40 €



47. École XXe.
Femmes et homme.
Pastel signé en bas à droite et daté 96.
32,5 x 49 cm.

10 / 20 €



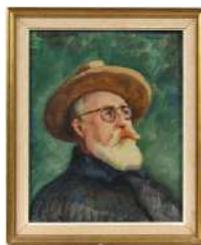
48. Jean-François BAURET (1932-2014).
Barbro.
Tirage argentique signé, daté 69 et titré sur la marie Louise.
40,5 x 30 cm.

300 / 400 €



49. Jean-François BAURET (1932-2014).
Simone.
Tirage argentique, signé et titré sur la marie Louise.
30 x 40,5 cm.

200 / 300 €



50. Charles PICART LE DOUX (1881-1959).
Portrait de Monsieur Paul MÉTADIER au chapeau.
Huile sur panneau signée en haut à gauche, daté 1943, portant un envoi à Monsieur MÉTADIER en haut à droite et situé VALESNE.
42 x 33 cm.

100 / 150 €



51. James PICHETTE (1920-1996).
Jazz 1.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1978.
17 x 13 cm.

50 / 100 €



52. Jean-Jacques BALITRAN (1930).
Éclaircie bleue.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
Avec certificat.
On y joint une carte et une lithographie de l'artiste, signée dans la planche. 58 x 40 cm.

100 / 150 €



53. Auguste-François GUILLE, dit ARCHIGUILLE (1932-2017).
Composition noire.
Huile et collage sur toile, signée en bas à droite avec envoi au dos à Peter HUTH.
81 x 100 cm.

100 / 150 €



54. Auguste-François GUILLE, dit ARCHIGUILLE (1932-2017).
Le cheval.
Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contre signée au dos et datée 1963.
100 x 81 cm.
(usures).

80 / 120 €



55. Auguste-François GUILLE, dit ARCHIGUILLE (1932-2017).
Sans titre.
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 77.
97 x 130 cm.

100 / 150 €



56. Jean Pierre FAVRE (1933-2020).
La forêt.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 83, contre signée au dos.
110 x 140 cm.

400 / 600 €



56.1. JABER (1938-2021).
Africa Nisse Europ1 2000.
Huile sur toile signée en haut à droite.
78,5 x 67,5 cm.

150 / 200 €



56.2. JABER (1938-2021).
Visage.
Huile sur toile signée en haut à droite et daté à gauche 83.
24,5 x 18 cm.

60 / 80 €



57. Eugène BEGARAT (né en 1943).
Deux fillettes en costume.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
41 x 33,5 cm.

200 / 300 €



58. Eugène BEGARAT (né en 1943).
Dans la lumière.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
55 x 46 cm.

200 / 300 €



59. Eugène BEGARAT (né en 1943).
Kimono vert.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
61 x 46 cm

200 / 300 €



60. Patrick LANNEAU (1951).
Dessin au crayon polychrome figurant un couple nu.
Signé au revers.
62 x 48,5 cm.

40 / 60 €



61. Pierre CHAVIGNOT (Né en 1958).
Composition verte et bleue.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86.
81 x 65 cm.

80 / 120 €



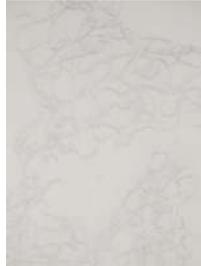
62. Sylvie FROMENT (1958).
Don Giovanni.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 91 et titrée au revers.
92 x 73 cm.

20 / 40 €



63. Pierre COLLOT (XXe).
La tempête.
Huile sur toile marouflé sur panneau, signée en bas à droite.
43,5 x 31 cm.

30 / 50 €



64. Jackie QUINQUE (XXe).
Composition abstraite.
Dessin au crayon rehaussé à la gouache signé et daté en bas à droite et contre signé, daté 82 et situé à Tours au dos.
77 x 57,5 cm.

30 / 50 €



65. École XXe.
Composition abstraite aux lignes.
Pastel signé et daté en bas à droite et daté 1954, contrecollé.
19 x 29 cm à vue.

60 / 80 €



66. École XXe.
Dessin contrecollé et rehaussé de pages déchirées figurant des feuillages en impression.
Dédicace, daté et signé au dos.
20,5 x 14,5 cm.

30 / 50 €



67. C. MARCHAL (XXe).
Composition abstraite.
Technique mixte signé et daté 02 en bas à gauche.
130 x 112,5 cm.

60 / 80 €



68. François-Théodore LEGRAS (1839-1916).
Paire de vases ovoïdes en verre marmoréen dans les tons verts et jaunes à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques bruns.
Signés dans le décor.
H.: 25,5 cm.

300 / 500 €



69. Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER et LE VERRE FRANÇAIS.
Vase conique sur pied en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées dans les teintes rouge et orange sur fond marmoréen.
Signé sur le pied à la pointe.
H.: 30,5 cm.
Diam. au col: 18 cm.

600 / 800 €



70. KRIEGEL (XXe).
Vase en verre teinté mauve à décor de roses en relief.
Signé dans le décor.
H.: 11,5 cm.
Diam.: 17,5 cm.

40 / 60 €



71. École début XXe.
Soliflore en verre orange à décor dégagé à l'acide de motif de grappes de raisins et d'écaillés.
H. : 23,5 cm.

80 / 100 €



72. JOMA, MONTREUIL.
Vase boule en verre moulé à décor géométrique.
Travail des années 30-40.
Marque au revers.
H. : 14 cm.

10 / 20 €



73. Paire de petits plafonniers, le globe en verre moulé à décor géométrique, le socle en métal chromé à gradins.
Travail Art Déco.
H. : 17,5 cm.
(usures, montés en lampe).

40 / 60 €



74. MULLER Frères à Lunéville.
Suspension en fer forgé laqué noir et globe en verre moulé à décor de paon.
Signé.
H. : 66 cm.
(éclats sur la bordure).

60 / 80 €



75. École début XXe.
Vase cornet en verre marmoréen orangé et pied violet.
H. : 16,5 cm.
Diam. : 19,5 cm.

80 / 100 €



76. LOETZ, dans le goût de.
Paire de vases en verre à décor polychrome.
H. : 30 cm.
Diam. : 15,5 cm.

60 / 80 €



77. Heinrich HOFFMANN (1875-1938) & Curt SCHLEVOGT (1869-1959), dans le goût de.
Bouddha de la terre en verre pressé moulé vert.
H. : 21,5 cm.

40 / 60 €



78. BIOT, dans le goût.
Service à fruits en verre bullé rose.
H. : 13 et 4,5 cm.
(fêle, manques).

30 / 50 €



79. VERLYS, FRANCE (XXe).
Vase à deux anses en verre moulé à décor de fleurs.
Signé au revers.
H. 19,5 cm.
(petits éclats sur la base).

20 / 40 €



80. DAUM France.
Coupe à bord polylobé en verre teinté vert, incrusté de bulle.
Signé.
H.: 6,5 cm.
Diam.: 25 cm.

150 / 200 €



81. Annie FAIVRE (XXe) pour SAINT LOUIS.
Totem en cristal moulé et pressé, modèle "ROSEAUX".
Tirage effectué pour le 225e anniversaire de la Manufacture de Saint Louis.
H.: 15 cm.

40 / 60 €



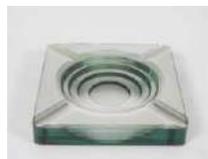
82. Vladislav URBAN (1937), dans le goût de.
Vase en verre moulé-pressé et teinté en bleu, dit "Ice Melting".
Travail des années 60/70.
H.: 25 cm.

40 / 60 €



83. PEILL & PUTZLER (XXe)
Lampe boule en verre et verre dépoli à décor en frise de concave, modèle "TA 14".
Étiquette au revers.
11 x 12 cm.

20 / 40 €



84. Jean LUCE (1895-1945) dans le goût de.
Cendrier carré en plaques de verre superposées à gradins.
Travail du XXe.
3,5 x 26,5 x 16,5 cm.
(éclats, rayures).

20 / 30 €



85. Deux cendriers en verre taillé dont un circulaire Val Saint Lambert et un carré, reposant sur un support en cuir et laiton.
4 x 16 x 16 cm et 5 x 14 x 14 cm.
(petits éclats).

20 / 40 €



86. Raymond MARTINEZ (XXe).
Bassin.
Sculpture en pâte de verre et béton avec son certificat.
12 x 43 x 41 cm.
(éclats)

200 / 300 €



87. Jean-Claude NOVARO (1943-2015).
Vase boule en verre à décor d'incrustation d'oxyde polychrome.
Signé au revers et daté 1991.
H.: 12 cm.
Diam.: 14 cm.

100 / 150 €

88. Vase boule en verre teinté bleu à décor gravé à la roulette de lignes formant des vagues.
Travail du XXe.
H.: 18 cm.
(infimes éclats).

30 / 40 €



89. Vase soliflore en verre teinté beige et marron.
XXe.
20 x 20 x 5,5 cm.

20 / 30 €



90. Véronèse SEGUSO (XXe) à MURANO.
Coupe oblongue en verre teinté vert et jaune.
Signé à la roulette.
L.: 44,5 cm.
H.: 13,5 cm.

50 / 80 €



91. MURANO, XXe.
Vase rectangulaire modèle "Sommerso" en verre teinté rose et jaune.
Travail des années 50/60.
17 x 5 x 5 cm.

30 / 50 €



92. MURANO, XXe.
Vase rectangulaire modèle "Sommerso" en verre teinté jaune et verre.
Étiquette d'atelier.
Travail des années 50/60.
17 x 5 x 5 cm.

30 / 50 €



93. Important vase balustre en verre teinté mauve.
Signé à la roulette au revers et daté 2001.
H.: 63 cm.

80 / 100 €



94. TSE & TSE, Catherine LEVY et Ségolène PREBOIS.
Vase modulable dit vase d'avril, composé de 20 tubes en verre et métal
Travail du XXe.
Étiquette d'atelier.
H.: 15,5 cm.
(oxydation)

30 / 50 €



95. Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS.
Aiguière en céramique à bec pointu et l'anse figurant une femme drapée, la base en forme de cucurbitacée.
Signée au revers "Delphin Massier cie, Vallauris" et numérotée "24".
H.: 49,5 cm.
(restaurations, petits éclats, petites taches, petits manques).

80 / 100 €



96. Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS.

Jardinière en céramique, les anses figurant des femmes drapées, reposant sur quatre pieds.

Signée au revers "Delphin Massier cie, Vallauris" et numérotée "24".

23 x 40 x 18 cm.

(petits manques).

50 / 80 €

97. Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900)

Vase en céramique à lustre métallique bleu/vert nuancé.

Cachet circulaire Zsolnay Pecs sous la base, et marque aux cinq églises Zolnay Hungary et datée 1853.

Étiquette "5370 KORONA".

Inscription "G3607".

H.: 18,5 cm

300 / 500 €

98. Gustave ASCH (1856-1911) pour la Manufacture de SAINTE RADEGONDE à TOURS.

Vase en céramique noir et vert à deux anses décentrées.

Signature à la hache au revers.

Travail du XXe.

H.: 35 cm.

30 / 50 €

99. Lucien BRISDOUX (1878-1963).

Petit vase en céramique à glaçure brune et rehaut d'or.

Signé au revers.

H.: 16 cm.

20 / 30 €

100. Léon POINTU (1879-1942).

Paire de vases signés en grès peint en bleu et vert, signés au revers.

H.: 42 cm.

(accidents).

60 / 80 €

101. BELGIQUE, BOCH-LA-LOUVIERE, attribué à Charles CATTEAU (1880-1966).

Cache pot en faïence polychrome à décor de motifs géométriques dans les tons orange, jaune et noir sur fond blanc craquelé.

Marque au revers.

H.: 23 cm.

Diam.: 30 cm.

150 / 200 €

102. Étienne VILOTTE (1881-1957) pour CIBOURE.

Petit vase à décor en noir d'antilopes en frise. On y joint un soliflore à décor noir de gazelles.

Marque au revers.

H. : 14,5 et 5,5 cm.

(manques sur le col).

30 / 40 €



103. René BUTHAUD (1886-1986) alias "J. DORIS".

Vase en céramique vernissée à décor de lignes incisées formant des gradins en relief et à décor vert de feuilles et fleurs, rehaut doré.

Signé au revers.

H.: 21,5 cm.

300 / 500 €



104. Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.

Don Quichotte.

Impression sur carreau de céramique signée au revers.

20 x 20 cm.

(petits éclats).

10 / 20 €



105. Jean COCTEAU (1889-1963) d'après, éditions d'art PROMO-CERAM, à Limoges.

Assiette circulaire en porcelaine à décor d'Apollon.

Diam.: 23,5 cm.

30 / 40 €



106. Alberto GIACOMETTI (1901-1966), dans le goût de.

Pied de lampe en plâtre, modèle "Écossais".

Travail XXe.

H.: 53 cm.

60 / 80 €



107. Raymond RAFFOUR (1901-1988).

Lampe boule en terre cuite vernissée polychrome.

Signée au revers.

H.: environ 19 cm.

Diam.: environ 18 cm.

80 / 100 €

108. Pol CHAMBOST (1906-1983).

Vase en céramique émaillée bleu, à piedouche circulaire.

Signé au revers.

H.: 12,5 cm.

Diam.: 10 cm.

20 / 40 €



109. Pol CHAMBOST (1906-1983), dans le goût. Petit vide poche en céramique figurant un coquillage violacé et blanc nacré.

Daté 1926 et indiqué "made in France" au revers.

10 x 20 x 4,5 cm.

(infimes éclats).

30 / 40 €



110. E. SIEGL (XXe).
Panthère.
Sujet en céramique blanche craquelée, signé.
9,5 x 25,5 x 14,5 cm.

30 / 40 €



111. E. SIEGL (XXe).
Paire de serre-livres en faïence fine craquelée
crème Art Déco figurant deux jeunes
baigneuses accroupies. Ils sont signés sur le côté
de la terrasse.
25,5 x 17,5 x 8,5 cm.
(petits éclats).

40 / 60 €



112. Olivier PETTIT (1918-1979).
Coupelle en céramique à décor polychrome de
coq.
Monogramme au revers.
H.: 1,5 cm.
Diam.: 8 cm

10 / 20 €



113. Angelo MANGIAROTTI (1921-2012),
édition Danese, MILANO.
Vide poche circulaire en céramique rouge en
deux parties.
Marque au revers.
H.: 5 cm.
Diam.: 20 cm.
(infimes petits manques).

40 / 60 €



114. Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT,
Puy l'Evêque.
Vase en porcelaine de forme libre teinté vert et
jaune.
Marque au revers.
H.: 22,5 cm.

40 / 60 €



115. Gustave TIFFOCHE (1930-2011).
Bougeoir à main en grès, signé.
H.: 11 cm.

20 / 40 €



116. Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) à
VALLAURIS.
Petit vide poche en céramique polychrome
formant un poisson.
Signé au revers.
3, x 17,5 x 13 cm.

10 / 20 €



117. KERALUC à QUIMPER, XXe.
Petit pot en céramique craquelée jaune.
Marque au revers.
H.: 10,5 cm.

10 / 20 €



118. André L'HELGUEN (1935) pour KERALUC
QUIMPER.
Vase de forme annelée en céramique
polychrome vert et rose .
Signé au revers.
H.: 32 cm.
Diam.: 12 cm.

20 / 30 €



119. Martine AZEMA (née en 1945) à
VALLAURIS.
Plat décoratif circulaire en terre cuite
polychrome à décor de soleil, maison et oiseau.
Signé au revers.
Diam.: 34,5 cm.

40 / 60 €



120. ROBERT Matthieu (né en 1962).
Importante coupe circulaire en grès émaillé
polychrome avec un effet de coulures.
Signé au revers.
H.: 14 cm.
Diam.: 27,5 cm.

40 / 60 €



121. Matthieu ROBERT (1962).
Important plat circulaire en grès émaillé rouge
et à décor tacheté noir et blanc.
Signé au revers.
H.: 11,5 cm
Diam.: 44 cm.

60 / 80 €



122. Matthieu ROBERT (1962).
Important plat circulaire en grès émaillé rouge
et à décor tacheté noir et blanc, le centre en
verre pilé vert.
Étiquette de l'artiste.
Diam : 43,5 cm.

60 / 80 €



123. Lot de deux bols en grès dans les tons
marrons.
Signés au revers.
H.: 9 cm.
Diam.: 12,5 cm.
(accident, restaurations, éclats).

30 / 50 €



124. École XXe.
Vase en céramique marron à décor de coq.
Signé au revers.
H.: 26 cm.
(accident et petit manque au bec).

20 / 30 €



125. POTERIE de MEYSSAC, XXe.
 Vieilleuse en céramique figurant un hibou.
 Marque en creux.
 H.: 24 cm.

30 / 50 €



126. André BODIN (XXe).
 Sculpture de coq en céramique verte, signée au revers.
 H.: 29 cm.

30 / 50 €



127. Pichet en céramique à glaçure brune, les prises en creux.
 Marque au revers.
 H.: 21 cm.
 (petit éclat sur le bord).

10 / 20 €



128. École XXe.
 Vase soliflore en céramique.
 Cachet d'atelier au revers.
 H.: 21,5 cm.

20 / 30 €



129. FONTGOMBAULT, XXe.
 Lot comprenant un vase et un pichet en céramique, tous deux situés au revers.
 H.: 22 et 25,5 cm.

30 / 50 €



130. École XXe.
 Vase à long col en céramique marron à décor de formes géométriques et de lignes incisées.
 Cachet au revers.
 H.: 34,5 cm.

30 / 50 €



131. Vase en céramique brun à décor de lignes incisées.
 Inscription au revers "HST".
 H.: 53 cm.

40 / 60 €



132. Atelier CERENNE à VALLAURIS, XXe.
 Assiette en céramique à décor incisé de femme sur fond noir.
 Marque au revers.
 Diam.: 17,5 cm.

20 / 30 €



133. VERCERAM à VALLAURIS, XXe.
 Petit pot couvert en céramique vernissée noire, les trois prises en forme de feuille à glaçure blanche.
 Marque au revers.
 Dans une boîte en carton Longchamp avec envoi.
 H.: 16 cm.

20 / 30 €



134. Suite de cinq poêlons couverts en terre cuite émaillée à décor de calligraphie chinois, volatiles et branchages fleuris.
 Marque au revers du poêlon et du couvercle "1966 Paris".
 Travail français du XXe.
 H. max : 9,5 cm.
 Diam. max : 24 cm.
 L. max : 34,5 cm.
 (manque un couvercle, couvercles).

50 / 80 €



135. Ulla PROCOPÉ (1921-1968) pour ARABIA WARTSILA FINLAND.
 Partie de service à thé et café modèle "Ruska" en grès émaillé dans les tons marrons et noirs comprenant huit assiettes, une théière, un pot à lait, sept tasses.
 Marque au revers.
 Dim. max.: 21 x 21 cm.
 (éclats, ébréchures).

20 / 40 €



136. Poterie d'OZON (XXe).
 Coupe circulaire en céramique à décor incisé et émaillé d'un renne préhistorique dans les tons vert.
 Signature au revers à la croix.
 H.: 7 cm.
 Diam.: 31 cm.

20 / 30 €



137. MURIER à VALLAURIS, XXe.
 Coupe circulaire en grès à décor d'une fleur polychrome.
 Cachet en creux au revers.
 H.: 7 cm.
 Diam.: 26,5 cm.

On y joint Coupelle en céramique à glaçure orange et à décor en noir d'un animal stylisé.
 Signée, situé à Aix et datée 63 au revers.
 H.: 4 cm.
 Diam.: 15,5 cm.

20 / 30 €



138. VIREBENT, XXe.
Pique fleurs en porcelaine blanche.
Marque au revers.
H.: 10 cm.

10 / 20 €



139. Coupe circulaire sur petit pied en terre cuite à décor d'application de formes géométriques.
Mongrammée SJG au revers.
Datée 2008.
H.: 6 cm.
Diam.: 36,5 cm.

10 / 20 €



140. Deux petits vides poches de forme circulaire aplatis en céramique à glaçure blanche.
H.: 4,5 cm.
Diam.: 16 et 15 cm.

20 / 30 €



141. Pol Chambost (1906-1983), dans le goût de.
Saladier en céramique à glaçure intérieure orange et extérieure noire.
Marque au revers.
Travail du XXe.
H.: 13,5 cm.
Diam.: 22,5 cm.

60 / 80 €



142. JALLIER (XXe).
Sculpture en céramique vernissée représentant un personnage en manteau tenant une sphère.
Signée au revers.
H.: 24 cm.

30 / 40 €



143. J.G. PICARD (XXe).
Plat circulaire en céramique à décor central d'une rosace de fleurs.
Signé au revers.
H.: 6 cm.
Diam.: 27 cm.

30 / 40 €



144. Élément de lampe en céramique.
Travail XXe.
19,5 x 16,5 x 16,5 cm.

20 / 30 €



145. Tulipière en grès à glaçure grise en forme d'oiseau.
Signée au revers.
Travail seconde moitié XXe.
17 x 18 x 12 cm.

30 / 40 €



146. BIOT, XXe.
Pot couvert rouleau en céramique à glaçure violacée/grise.
Située BIOT au revers et monogramme illisible.
H. : 28 cm.

20 / 30 €



147. Importante coupe circulaire à deux anses en céramique à glaçure blanche et à décor polychrome de végétaux stylisés.
Marque au revers.
H.: 8,5 cm.
Diam.: 35 cm.

20 / 30 €



148. KAIPAINEN, éditions ARABIA, XXe.
Coupe en céramique de forme chantournée à glaçure dans les tons noir et bleu.
Cachet en creux au revers.
4 x 27,5 x 25 cm.
(trace de colle).

40 / 60 €



149. Vase en céramique à gradin et décor de pointe de diamant.
Marque au revers.
Travail art déco.
H.: 20,5 cm.
(fêles et petits éclats)

20 / 40 €



150. CAMPO PIANO à Orezza.
Bol en terre cuite à décor de points rouges.
Marque au revers.
H.: 8,5 cm.
Diam.: 22,5 cm.

30 / 50 €



151. Vase en grès à glaçure dans les tons rouge et noir.
Travail du XXe.
H.: 31 cm.

20 / 30 €



152. École XXe.
Volatile en céramique à décor de lignes, de fleurs et de caractéristiques animales incisées.
Marque au revers.
H.: 18 cm.

20 / 40 €



153. Petit pichet en céramique à glaçure orange et à décor peint en noir et blanc de cocotte.
Marque au revers "Blois".
Travail du XXe.
13,5 x 14,5 x 12,5 cm.

30 / 50 €



154. HERMANN, XXe.
Vase en céramique de forme libre à glaçure noire et à décor en relief de lignes.
H.: 17 cm

30 / 50 €



155. École XXe.
Plat circulaire en terre cuite à décor émaillé d'une maison dans un paysage sur fond vert et blanc.
Signature au revers.
Diam.: 33,5 cm.

20 / 30 €



156. Lot comprenant un cendrier circulaire et un pot à tabac porte pipe en céramique à fond blanc, piétement en métal.
Travail XXe.
H.: 14,5 cm et 6 cm.

20 / 30 €



157. École début XXe.
Important vase en grès à glaçure dans les tons marrons et blancs reposant sur un socle en bronze à décor de godrons.
Signé au revers et daté août 1905.
H.: 35,5 cm.
(cheveu au col, restauration d'origine au col).

80 / 100 €



158. Coupe sur pied en grès peint en noir et rehaussée par une glaçure orange, à décor d'éventails stylisés
Travail de style Art Déco.
Marque au revers.
H.: 10 cm.
Diam.: 14 cm.

30 / 50 €



159. Pied de lampe en céramique de forme libre dans les tons violacé.
Monogrammé MD76 au revers.
H.: 20 cm.
(monté en lampe).

20 / 30 €



160. Vase en céramique de forme balustrade, le col à glaçure turquoise et le corps à glaçure blanche.
Traces de signature au revers.
H.: 40 cm.

30 / 50 €



161. BURNO PRODUCT, XXe.
Plat en céramique noir à décor incisé de cinq mains ouvertes.
Marque au revers et numérotée 23/200.
Diam.: 35 cm.
(rayures).

20 / 30 €



162. École XXe.
Vase en céramique émaillée à décor de lignes incisées et de pois bleus.
Anciennement monté en lampe.
H.: 27,5 cm.

30 / 50 €



163. École XXe.
Important vase en céramique vernissée marron à décor de taches.
H.: 50 cm.
(éclat).

40 / 60 €



164. École du XXe.
Le cheval.
Plaque de céramique rectangulaire à décor polychrome.
Sur fond de velours rouge.
Dim. plaque : 35 x 59,5 cm.

40 / 60 €



165. École XXe.
Décoration murale faite de douze carreaux de céramique vernissée polychrome à décor de poissons.
30,5 x 91,5 cm.

20 / 40 €



166. PEDRELLI, XXe.
Le voilier.
Bas-relief composé de deux plaques en céramique formant un rectangle, signée en bas à gauche.
Sur fond de velours rouge
Dim. plaque : 69,5 x 40 x 1,5 cm.

40 / 60 €



167. Roland ZOBEL (1915-2006), dans le goût de.

Panneau figurant des poissons en céramique émaillée polychrome dans un cadre en bois.

66 x 18 cm.

50 / 70 €



168. VILLEROY & BOCH. Modèle Acapulco.

Suite de six tasses en porcelaine.

Marque au revers.

H.: 5,5 cm.

Diam.: 9 cm.

60 / 80 €



169. VILLEROY & BOCH, modèle ACAPULCO (1960).

Lot comprenant :

- 7 assiettes à fondus

- 1 verseuse

- 1 tasse à café

- 3 tasses à chocolat

- 8 sous tasses.

(petites usures).

100 / 120 €



170. VILLEROY & BOCH. Modèle Acapulco.

Lot comprenant une poêle et une marmite en métal émaillé, avec couvercle rouge.

Marmite : 16,5 x 34 x 24 cm.

Poêle : H. : 5 cm. Diam. : 25 cm.

(manque le manche de la poêle).

30 / 40 €



171. GOLIATH (né en 1982).

Fond marin et papillons.

Important bas-relief en aluminium, papillons naturalisés, sous cadre en plexiglass.

Signé en bas à droite et daté 2017.

122 x 82 x 21 cm.

800 / 1000 €



172. École XXe.

Maternité.

Sculpture en marbre signée au dos.

13,5 x 17,5 x 6,5 cm.

80 / 100 €



173. Yves LOHE (1947).

Le violoncelle.

Sculpture en bronze patiné, signé sur la terrasse.

H.: 21 cm.

(petites soudures de restauration).

100 / 150 €



174. École du XXe.

Maternité.

Sujet en bronze à patine, sur socle en bois teinté noir.

H.: 53,5 cm.

80 / 100 €



175. Eric Fritz REUTER (1911-1997).

Stehender Pan.

Sculpture en bronze patiné monogrammée sur la terrasse.

H.: 26 cm.

80 / 100 €



175.1. Coq chantant.

Sculpture en fer forgé.

Travail brutaliste dans le goût des ateliers de MAROLLES.

37,5 x 13 x 10 cm.

60 / 80 €



176. Coupe en bronze à décor en relief de motifs géométriques. Elle repose sur trois petits pieds courbés.

Travail du XXe, dans le goût africaniste.

H.: 11 cm.

Diam.: 24,5 cm.

60 / 80 €



177. Vase en bronze de forme libre.

Marque "ask 88".

Travail du XXe.

H.: 25 cm.

30 / 40 €



178. AB ARONSSON & SONER.

Cadran solaire armillaire en fer laqué vert antique représentant Atlas tenant le monde.

Travail XXe.

H. : 68 cm.

(usures, manque une flèche).

40 / 60 €



179. Max LE VERRIER (1891-1973).

Petit pied de lampe en régule formant une athénienne, les pieds en sabots et partie haute à décor de mascarons.

Signée sur la base. Sur socle en marbre circulaire vert.

H.: 23 cm.

(monté en lampe, petites usures, petits manques de patine).

40 / 60 €



180. Jean DUNAND (1877-1942).

Boite rectangulaire en bois laqué noir à décor géométrique rouge et poudre d'argent. Intérieur en bois clair.

Signé sur le coté à la laque rouge.

4,5 x 15 x 9,5 cm.

1000 / 1500 €



181. Maison CHARLES PARIS (XXe).

Pied de lampe boule de style Art Déco en dinanderie et aux motifs géométriques dorés et rouges.

Signé «M. CHARLES».

H.: 22 cm.

(éclat).

60 / 80 €



182. Petit bol en bois laqué et peint à décor d'incrustations de nacres.

Travail du XXe.

H.: 7 cm.

Diam.: 10,5 cm.

10 / 20 €



183. Corbeille en bois recouvert de parchemin, deux petites anses.

Travail vers 1930/40.

32 x 28 x 28 cm.

(usures et manques).

40 / 60 €



184. Miroir triptyque de barbier en métal chromé et revêtement en plastique à l'imitation du galuchat.

Travail des années 50/60.

Dim. totale : 25 x 59 cm.

(petites usures et petites restaurations).

20 / 30 €



185. VEV VIGANO éditeur.

Cafetière en inox et métal doré.

H.: 25,5 cm.

(avec notice).

20 / 30 €



186. ERCUIS.

Service à thé et café comprenant un pot à sucre, une verseuse à lait et une grande verseuse en métal argenté, les prises en bois à décor de lignes incisées.

Style Art Déco.

Travail du XXe.

(usures, rayures).

40 / 60 €



187. Porte bouteilles en métal tubulaire chromé à quatre compartiments, la prise circulaire.

Travail des années 50, de style Art Déco.

H.: 49 cm.

(petite oxydation).

50 / 80 €



188. Petite corbeille de bistrot sphérique en métal argenté.

Travail des années 70/80.

H.: 26 cm.

Diam.: 18 cm.

(usures).

20 / 30 €



189. NISSEN, DENMARK, XXe.

Plateau en bois rectangulaire à décor sculpté de cercles.

Marque au revers.

2 x 44,5 x 30 cm.

(usures).

20 / 30 €



190. Corbeille de forme libre en bois sculpté.

9 x 54 x 21 cm.

20 / 30 €



191. Miroir circulaire en métal.

Travail du XXe.

Diam.: 43 cm.

(oxydation).

30 / 40 €



192. Antonio LUPI (XXe), dans le goût de.

Miroir carré dit "Cristal Luxor". La plaque principale en verre fumé/cuivré montée sur un miroir.

Travail italien des années 70.

30 x 30 cm.

(petites rayures).

80 / 120 €



193. Miroir rectangulaire en plastique blanc.
Travail du XXe.
40,5 x 36 cm.

20 / 40 €



194. JAZ.
Réveil en bakélite.
13 x 17 x 7,5 cm.
(usure).

10 / 20 €



195. Paire de jardinières en plâtre peint crème,
blanc et doré, intérieurs en zinc.
Travail style Art Déco.
35 x 52 x 24,5 cm.
(usures et éclats).

40 / 60 €



196. BOUYER.
Enceinte circulaire à suspendre, type RB 33a en
plastique et métal laqué crème.
Travail des années 1970.
Diam.: 21 cm.
(accidents et oxydations).

10 / 20 €



197. JUMO.
Lampe de bureau modèle 320, le pied et le fût
en bakélite, le sommet du fût et l'abat-jour en
tôle laquée crème.
Vers 1950.
H.: 45 cm environ.

100 / 200 €



198. Michel AUDIARD (né en 1951).
Stylo-plume modèle "Ebac", le fût en bakélite
lisse, le bouchon en bronze argenté à décor du
sol lunaire "domaine de la nuit".
Signé et marqué E.A 2001.
L.: 15,5 cm.

Avec son certificat.

On y joint un coupe-papier au modèle en bronze
argenté, signé et marqué E.A 2004.

L.: 18,5 cm.

600 / 800 €



199. Michel AUDIARD (né en 1951).
Stylo-plume et stylo-bille en bronze argenté à
décor sur le bouchon de voilier. La plume en or
jaune 18K.
Numérotés 16/500.
L.: 17 cm.

400 / 600 €



200. Raymond LOEWY (1893-1986) pour AIR
FRANCE.

Ensemble de treize couverts dont sept cuillères
et six fourchettes du CONCORDE réalisé pour la
société CEI (Compagnie Esthétique Industrielle).
L.: 16 cm.

On y joint :

Lot de six couverts (fourchettes, cuillères,
couteaux) en métal argenté, poinçonnés
"RNAC".

L.: max : 18

20 / 30 €



201. Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour
PHILIPS.

Lampe infraphil rouge chauffant type HP 3603,
en plastique beige et rouge, piètement en acier
chromé. Modèle conique. Édition hollandaise.
21,5 x 18 x 20 cm.

(fonctionne, dans sa boîte d'origine).

60 / 80 €



202. Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour
PHILIPS.

Lampe infraphil rouge chauffant type HP
3609/S, en plastique blanc, piètement en acier
chromé. Modèle conique. Édition hollandaise.
21,5 x 18 x 20 cm.

(fonctionne, dans sa boîte d'origine, avec notice
et ampoule de rechange).

40 / 60 €



203. Andy WARHOL (1928-1987).

Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976,
autographié par l'artiste et présenté sous
plexiglas.

20 x 15 cm.

(avec son certificat d'authenticité du 17 octobre
2019 de la Galerie 32 à Nice).

400 / 600 €



204. Andy WARHOL (1928-1987).

Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976,
autographié par l'artiste et présenté sous
plexiglas.

20 x 15 cm.

(avec son certificat d'authenticité du 17 octobre
2019 de la Galerie 32 à Nice).

400 / 600 €



205. Philippe STARCK (1949) pour KARTELL.

Paire de tabourets en résine polychrome
figurant un nain de jardin.

Marque au revers.

H. : 42,5 cm.

Diam. : 32,5 cm.

(usures, traces manques de polychromie).

30 / 40 €



206. Alex BURKE (1944).
Composition en bois polychrome.
Signée au revers.
55 x 48 cm environ.

30 / 50 €



207. Porte courrier de bureau en métal chromé et laqué vert à deux lamelles de métal souple.
Travail des années 70.
13,5 x 19 x 16 cm.

20 / 30 €



208. Jacques HITIER (1917-1999), dans le goût de.
Deux éléments muraux pour étagère en fer forgé laqué noir de forme trapézoïdale.
35 x 25,5 cm.
(oxydation).

40 / 60 €



209. École début XXe.
Suspension en métal doré et abat-jours en verre teinté vert.
H.: 79 cm.
(accident, oxydation).

20 / 40 €



210. Flambeau en fer forgé à cinq bras de lumières.
Travail brutaliste du XXe.
H.: 43 cm.
L. max.: 26 cm.

40 / 60 €



211. Bougeoir ou pique-cierge en fer forgé de forme libre.
Travail brutaliste.
Seconde moitié du XXe.
25 x 31 x 6,5 cm.

20 / 30 €



212. Paire de bougeoirs en fer forgé laqué doré à quatre pieds, le fût torsadé.
Travail brutaliste du XXe.
H. max.: 21,5 cm.
(usures).

10 / 20 €



213. Paire de porte bougies en fer forgé à un grand plateau en partie basse et deux petits plateaux, la prise à volutes.
Travail brutaliste du XXe.
23,5 x 14,5 x 21 cm.

40 / 60 €



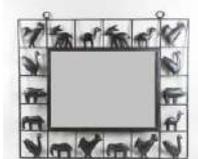
214. Ateliers de Marolles, dans le goût de.
Paire de candélabres en fer forgé laqué noir à quatre bras de lumière disposés en croix et à quatre bobèches à degrés. Le fût torse reposant sur quatre pieds courbés terminés par un petit enroulement.
Travail brutaliste.
33 x 30,5 x 30,5 cm.

40 / 60 €



215. Candélabre en fer forgé à quatre bras et cinq lumières reposant sur trois pieds à enroulement.
Travail brutaliste dans le goût des ateliers de MAROLLES.
34 x 26 x 24 cm.
(un bras dessoudé).

30 / 40 €



215.1. Miroir rectangulaire en fer forgé à décor découpé d'animaux laqué noir et doré.
Travail brutaliste du XXe dans le goût des ateliers de MAROLLES.
79 x 91,5 cm.
(éclat au miroir et petite oxydation).

200 / 300 €



216. SUNLUX, XXe.
Paire de plafonniers en plastique et métal laqué bleu.
Travail des années 80.
H.: 43,5 cm.
Diam.: 31,5 cm.
(petites usures et oxydation).

40 / 60 €



217. RAAK, XXe.
Applique murale oblique en métal laqué blanc et plexiglass.
Étiquette du fabricant à l'intérieur.
H.: 25 cm.
(usures).

20 / 30 €



218. Jean-Michel FRANK (1895-1941), dans le goût de.
Lampe en quartz (?).
H.: 26,5 cm.

40 / 60 €



219. Deux serre-livres en marbre de forme cylindrique.
Travail XXe.
H.: 20,5 et 21,5 cm.

20 / 30 €



220. MAPELEC AMIENS, XXe.
Paire d'appliques pouvant former plafonnier en fonte laquée blanc et verre moulé.
18 x 25 x 28,5 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



221. Jean-Louis DOMECCQ (1920-1983) dit JIELDE.
Lot de deux lampes industrielles en métal relaqué bleu et blanc à bras articulé à trois rotules.
L. totale : 121 cm.
(manques, petites usures).

40 / 60 €



222. Lustre de forme corbeille à cinq bras de lumière en laiton doré.
Travail des années 70.
H.: 75 cm.
Diam.: 63 cm.

40 / 60 €



223. Suspension en métal chromé de forme, le fût tubulaire, la lumière de forme boule ajourée.
Travail des années 70.
H.: 26 cm.

20 / 30 €



224. Paire d'appliques à un bras de lumière en métal doré dormant des épis de blé.
Travail du XXe.
H.: 40 cm.

30 / 50 €



225. Lampe de bureau en métal chromé, le pied à gradin.
Travail des années 40/50.
H.: 25,5 cm.
Diam.: 23,5 cm.
(usures).

40 / 60 €



226. École XXe.
Pied de lampe en verre légèrement teinté, à base carré, avec le fût de formes géométriques.
H.: 20,5 cm.

20 / 30 €



227. Lot de trois plafonniers en plastique et métal gris.
Travail des années 80.
H.: 35 cm.
Diam.: 32 cm.

40 / 60 €



228. Important lustre de billard en fer forgé à deux lumières, à décor de chutes du draperie et enroulements.
Travail des années 1925.
On y joint un élément en fer forgé pouvant allonger le lustre et quatre bras courbés pouvant agrémenter le lustre.
137,5 x 108 x 20 cm.

400 / 600 €



229. Lot de trois plafonniers en plastique et métal gris.
Travail des années 80.
H.: 35 cm.
Diam.: 32 cm.

40 / 60 €



230. Suspension en verre teinté blanc et peint doré en forme d'ampoule.
H.: 35 cm.

30 / 40 €



231. Lampe boule en verre opaque blanc à poser, sur socle en plastique blanc.
Travail des années 70.
H.: 33,5 cm.
Diam.: 27 cm.

60 / 80 €



232. Lampe boule en verre opaque blanc à poser, sur socle en plastique blanc.
Travail des années 70.
H.: 33,5 cm.
Diam.: 27 cm.

60 / 80 €



233. Lot de quatre appliques murale en verre soufflé teinté ocre.
Travail des années 50.
H.: 16 cm.
Diam.: 19 cm.

50 / 60 €



234. Lampe de bureau amovible à deux bras en métal laqué marron, modèle "SPÉZIAL WASO TYPE 221". Fixation par serre joint.
Long.: 102 cm.
(usures et petit choc).

10 / 20 €



235. Lampadaire en métal doré reposant sur une base carrée en métal laqué noire.
Travail italien des années 70.
H.: 185 cm.
(oxydation).

60 / 80 €



236. Enzo CATTELANI (Né en 1950) & Logan SMITH (XXe).
Lampadaire modèle "Lucenera 506" en métal laqué blanc et verre circulaire opaliné blanc.
H.: 156 cm.

200 / 300 €



237. Lampe à l'abat jour en plastique et le pied métal.
Travail XXe.
H.: 37,5 cm.

20 / 30 €



238. Lampadaire en cuivre et bois, l'abat-jour conique, le fut tubulaire et la base circulaire.
Travail des années 40/50.
H.: 168 cm.
Diam .: 29,5 cm.
(bois cassé).

40 / 60 €



239. BELMONTE (XXe).
Deux veilleuses en verre moulé teinté en forme d'orange et de citron sur socle en métal.
H.: 23 et 21 cm.

On y joint une veilleuse IKEA en verre moulé teinté rouge en forme de coeur sur socle en métal.
H.: 22 cm.

50 / 60 €

240. G. LINARDI (XXe).
Lampe de bureau ajustable modèle "Mizar" en métal laqué noir et plastique noir.
Travail du XXe.
H.: 64 cm.

20 / 40 €



241. Lampe en albâtre de forme conique sur pied.
Travail Italien du XXe.
H.: 28 cm.
(petite ébréchures).

60 / 80 €



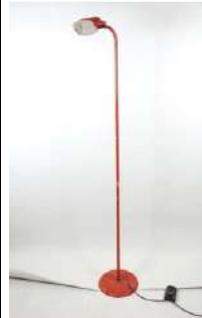
242. Lampadaire en métal chromé, le fut réglable, l'abat jour inclinable, reposant sur un socle circulaire.
Travail des années 70.
H.: 180 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



243. Lampadaire en métal laqué crème sur pied circulaire en marbre gris.
Travail des années 60/70.
H.: 189 cm.

60 / 80 €



244. Lampadaire en métal laqué rouge, l'abat jour inclinable, reposant sur un socle circulaire.
H.: 180 cm.
(usures, petites manques à la laque).

60 / 80 €



245. Paire d'appliques murales en métal doré.
Travail du XXe.
11,5 x 8,5 cm.
(légère usure).

50 / 80 €



246. Walter VON NESSEN (1889-1943), dans le goût de;
Lampadaire en métal laqué noir à bras articulé en laiton.
Travail des années 70.
Marque au revers Rhoum JRL France.
H.: 152 cm.
(usures, pied à réfixer).

60 / 80 €



247. MAZZEGA MURANO.

Lampadaire à cinq lumières, les futs tubulaires en métal chromé retenant des sphères en verre soufflé teinté blanc et orange. L'ensemble reposant sur un socle circulaire en métal laqué blanc

Travail italien des années 70/80.

H.: 160 cm.

Diam.: 41 cm.

100 / 150 €



248. Lampadaire articulé à balancier, le fût en laiton reposant sur une base en métal laqué noir.

Vers 1950.

H.: 172 cm.

(petite usure à la laque, sans abat-jour).

800 / 1200 €



249. Lampe type "Volcano" en métal et métal chromé et résine, comprenant cinq bras de lumières terminés par des sphères en verre teinté blanc.

Travail des années 60.

Étiquette au revers GIL STAUFFER.

H.: 89 cm.

150 / 200 €



250. Lampadaire en métal doré.

Travail du XXe.

H.: 182 cm.

60 / 80 €



251. Lampadaire en métal laqué blanc, l'abat jour en tôle laqué vert.

Travail milieu XXe.

H.: 155 cm.

(usures, oxydation).

20 / 30 €



252. Cendrier circulaire en cristal monté sur un pied en laiton à fût cannelé et base circulaire.

Travail XXe.

H.: 59 cm.

Diam de la base : 18,5 cm.

(usure au laiton).

30 / 50 €



253. Applique en céramique à glaçure noire représentant un bras contracté tenant deux lumières.

Travail des années 80/90.

H.: 36 cm.

40 / 60 €



254. Lampe en verre teinté blanc de forme boule.

Travail des années 70/80.

H.: 34 cm.

30 / 40 €



255. MAZZEGA MURANO.

Suspension sphérique en métal chromé à globe en verre soufflé à la main et éléments en bois.

Travail des années 60/70.

H.: 77 cm.

(oxydation).

40 / 60 €



256. Lampe en métal chromé de forme libre figurant des visages et reposant sur un socle circulaire, avec son abat jour à rayures de velours noir.

Travail du XXe.

H.: 56,5 cm.

40 / 60 €



257. Lustre de forme corbeille à huit bras de lumière en laiton doré.

Travail XXe.

H.: 75 cm.

Diam.: 79 cm.

60 / 80 €



258. Lampe à poser en céramique ajourée à décor de boteh, avec son abat-jour en laine polychrome.

Éclairage par le haut du pied et par l'intérieur grâce à deux ampoules.

Travail XX.

H.: 136 cm.

50 / 70 €



259. Suspension circulaire en plastique moulé façon grain de sable, le contour en métal laqué blanc et noir.

Travail des années 50.

H.: 10 cm.

Diam.: 42 cm.

(petite oxydation).

60 / 80 €



260. Sellette carrée en bois teinté noir, les faces et le dessus en miroir.

XXe.

765, x 23,5 x 23,5 cm.

(usures).

30 / 50 €



261. Paire de lampes en verre teinté bleu en forme d'oeuf.

Travail des années 70/80.

H.: 26,5 cm.

40 / 60 €



262. Lampe fusée en verre teinté blanc reposant sur une base et quatre pieds en métal.

Travail du XXe.

H.: 18 cm.

Diam.: 14 cm.

(infimes éclats).

30 / 50 €



263. AUDOUX-MINET, dans le goût de.

Suspension en verre et cordage.

Travail du XXe.

Diam.: 28 cm.

20 / 40 €



264. Plateau rectangulaire en rotin tressé à deux anses.

Travail du XXe.

35 x 45,5 cm.

20 / 40 €



265. Borne Web Finger en plastique moulé couleur bordeaux, avec écran ASUS intégré.

Travail début XXIe.

141 x 51 x 58 cm.

(sans câble).

80 / 120 €



266. Étagère murale en plastique moulé marron à quatre degrés.

Travail des années 70.

85 x 63 x 16 cm.

30 / 40 €



267. BAUMANN, XXe.

Fauteuil en bois courbé, le dossier à barrettes et l'assise en contreplaqué.

Estampillé au revers.

79 x 57 x 52 cm.

(usure, accident).

20 / 30 €



268. THONET.

Ensemble comprenant un fauteuil et deux chaises en bois courbé teinté, les dossiers ajourés en lacet, les assises cannées recouvertes de tissu, la ceinture pyrogravée.

Étiquette et estampille au revers.

Travail début du XXe.

Dim. chaise : 91 x 40 x 42 cm.

Dim. fauteuil : 92,5 x 59,5 x 47 cm.

(accident au cannage du fauteuil).

40 / 60 €



269. Paul GUTH (1878-1918).

Ensemble de quatre tables gigogne en bois mouluré, les plateaux marquetés à décor de paysages dont deux lacustres et un animé, les pieds réunis par une entretoise.

Signé sur le plus grand plateau.

Travail début XXe.

77 x 59 x 40 cm.

(usures, petits manques et soulèvements de marqueterie).

400 / 600 €



270. Paul FOLLOT (1877-1941), dans le goût de.

Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, le dossier à décor de fleurettes, les pieds cannelés. Garniture de velours orange.

Travail des années 30/40.

84 x 63 x 58 cm.

(petites usures).

80 / 120 €



271. Console cache radiateur rectangulaire à pans coupés en fer forgé laqué noir à décor de fleurettes, enroulements et lignes ondulées, les montants ouvrant par deux portes et reposant sur six pieds.

Vers 1925.

118,5 x 96 x 30 cm.

(oxydation, une porte bloquée).

500 / 700 €



272. Maison LELEU, dans le goût de.

Enfilade en palissandre, en bois de placage, en filets de marqueterie et incrustations de nacres, ouvrant par cinq portes, les montants à demi-colonnes ornées de bronzes dorés. L'ensemble reposant sur deux pieds à degrés en bois et laiton.

Travail des années 1940/50.

91 x 241 x 48 cm.

(porte centrale bloquée).

400 / 600 €



273. Jean ROYERE (1902-1981) & Maison GOUFFÉ.

Secrétaire en bois, ébène et placage de bois exotique, la partie supérieure démasquant deux portes, six tiroirs et un gradin central, les poignées de tirage en métal chromé de forme boule, la partie inférieure ouvrant par deux portes.

Porte l'étiquette en métal au revers "GOUFFÉ PARIS".

144,5 x 99,5 x 52 cm.

(sautes de placage, manques l'abattant en partie supérieure, manque la serrure de la porte en partie basse, usures, petite insolation).

1000 / 1500 €



274. René DROUET (1899-1993).

Table basse circulaire en fer battu laqué doré à montants et piétement tripode courbés et réunis par une entretoise, le plateau en miroir.

Vers 1940.

H.: 60 cm.

Diam.: 70 cm.

(éclats au verre).

200 / 400 €



275. Jean PASCAUD (1903-1996) dans le goût de.

Table de salle à manger rectangulaire en palissandre, les pieds légèrement cambrés terminés par des sabots de bronze, les ceintures chantournés.

Travail des années 1930/40.

74 x 177 x 104,5 cm.

(petites usures et rayures).

400 / 600 €



276. René GABRIEL (1890-1950).

Table rectangulaire en chêne, entretoise maintenue par chevilles.

Travail des années 40.

74 x 135 x 75 cm.

(petites rayures).

80 / 120 €



277. René GABRIEL (1890-1950).

Bibliothèque rectangulaire en bois naturel modèle "RG17", la partie supérieure à trois étagères et la partie basse ouvrant par trois tiroirs en ceintures, les poignées de tirage en métal de forme circulaire.

Travail des années 40.

168,5 x 185 x 52 cm.

(petits accidents, en deux parties).

300 / 500 €



278. Silvio COPPOLA (1920-1986).

Table de salle à manger et quatre chaises en bois et lames de bois teinté, le table à plateau circulaire découvrant une allonge.

Travail des années 70/80.

Dim. : 73 x 120 x 120 cm.

Dim. avec allonge : 73,5 x 160 x 120 cm.

Dim. chaise : 77 x 45 x 45 cm.

(petites usures)

300 / 400 €



279. Bureau en bois et placage de forme légèrement courbé à double caissons ouvrant par quatre tiroirs et une porte et un tiroir centrale, les poignées de tirage en métal chromé.

Travail XXe.

76 x 145 x 68 cm.

(accidents).

60 / 80 €



280. Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), édition Votre Maison.

Étagère à poser en chêne à hauteur d'appui ouvrant par deux tiroirs et présentant trois tablettes. Les poignées de tiroirs en laiton.

Travail des années 60/70.

118 x 160 x 46 cm.

250 / 300 €



281. Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), édition Votre Maison.

Suite de quatre chaises en chêne clair, le dossier sculpté d'un trèfle stylisé et les galettes en jersey rouge.

80,5 x 46,5 x 43,5 cm.

200 / 300 €



282. Marcel BREUER (1902-1981), dans le goût de.

Fauteuil à structure tubulaire en métal chromé, la garniture en cuir noir.

Travail italien XXe.

79 x 58 x 56 cm.

(petites usures).

40 / 60 €



283. Marcel BREUER (1902-1981), d'après, éditions Matteo GRASSI.

Fauteuil à structure tubulaire en métal chromé, la garniture en cuir mauve.

Travail italien XXe.

79 x 58 x 56 cm.

(petites usures).

30 / 40 €

283.1. Charlotte PERRIAND (1903-1999).
Tabouret dit "Berger" en bois à assise circulaire légèrement creusée et piètement tripode.
H.: 41 cm.
Diam.: 33 cm.
(petites tâches, usures et griffures).

1000 / 1500 €

283.2. Charlotte PERRIAND (1903-1999).
Tabouret dit "Berger" en bois à assise circulaire légèrement creusée et piètement tripode.
H.: 41 cm.
Diam.: 33 cm.
(petites tâches, usures et griffures).

1000 / 1500 €

284. PAQUEBOT FRANCE/NORWAY.
Suite de quatre chaises pliante en métal laqué noir recouverte en partie de cuir noir.
82 x 40 x 48 cm.
(petites usures d'usage).

300 / 400 €

284.1. Florence KNOLL (1917-2019) et ROCHE BOBOIS.
Grande table ovale à plateau en marbre blanc veiné gris sur piètement cruciforme en acier chromé.
72,5 x 186,5 x 106,5 cm.

800 / 1200 €

284.2. Eero SAARINEN (1910-1961), pour KNOLL International.
Suite de quatre chaises modèle "Tulip" à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Marque moulée en relief sous la base "Knoll international".
Non pivotantes.
80 x 49 x 58 cm.
(petites tâches, rayures et petits chocs).

400 / 600 €

285. Suite de six chaises en bois, le dossier à barrettes, l'assise en skaï marron.
Travail Italien des années 40/50.
93 x 47 x 46 cm.
(petites usures d'usage).

200 / 400 €

286. Jacques HITIER (1917-1999).
Paire de chaises en métal laqué noir tubulaire, assise et dossier en skaï rouge, les accotoirs recouvert de scoubidou rouge.
86,5 x 52 x 48 cm.

100 / 150 €



286.1. Gastone RINALDI (1920-2006), attribué à.
Quatre chaises modèle "Sabrina" en métal chromé courbé, assise et dossier en galette de skaï marron.
82 x 52 x 62 cm.
(usures au cuir).

200 / 400 €



287. Henry MASSONET (1922-2005), éditeur STAMP 1988.
Deux fauteuils empilables en plastique rose modèle Mambo signés sur le dossier.
84,5 x 53 x 52 cm.

20 / 40 €



288. CLAIRITEX, XXe.
Trois chaises pliantes en bois type metteur en scène. Assises et dossiers en toile vertes et une orange, avec une tablette latérale rabattable. Plaquette du fabricant.
80 x 62 x 62 cm.
(usures).

60 / 80 €



289. CLAIRITEX, XXe.
Chaise longue de paquebot pliante en bois teinté et tissu quadrillé rouge. Plaquette de fabricant
129 x 78 x 98 cm.

60 / 80 €



290. Aldo JACOBBER (1939), attribué à.
Suite de quatre chaises pliante en bois laqué blanc.
75 x 46 x 44 cm.
(usures à la peinture).

60 / 100 €



291. Importante table de salle à manger rectangulaire en bois et placage de palissandre, le piètement à doucine.
Travail des années 50.
76 x 175 x 91 cm.
(usures et rayures).

150 / 200 €



292. Etienne-Henri MARTIN (1905-1997), éditeur STEINER.
Paire de fauteuils modèle "SK 140" à dossier inclinable en bois teinté, les accotoirs courbés, assise en ressort, garniture en tissus.
90 x 65 x 70 cm.
(usures et petits accidents).

150 / 200 €



293. Paire de fauteuils en bois exotique, l'assise et le dossier recouverts d'une cuir gaufré à motif de fleurettes pour l'un et imitation crocodile pour l'autre.

Travail moderniste XXe.

80 x 53 x 53 cm.

(petites usures, usures au cuir et fentes au bois).

200 / 300 €



294. Table basse rectangulaire à structure en métal laqué gris. Le plateau composé 12 carreaux de céramique polychrome dans les tons orange et vert. Le piétement à enroulement réuni par une entretoise torsadée.

Travail des années 60/70.

40 x 120,5 x 42 cm.

40 / 60 €



295. Juliette BELARTI (XXe).

Table basse rectangulaire, le plateau orné de carreaux de faïence à décor de motifs géométriques polychromes. L'ensemble reposant sur un piétement en fer forgé.

Signée en bas à droite.

Travail des années 1980.

40,5 x 93,5 x 47 cm.

60 / 80 €



296. Roger CAPRON (1922-2006).

Table basse rectangulaire à angles arrondis modèle "Sou-Chong" en bois et lamellé-collé, plateau à carreaux de céramique vers et bruns, signée R. CAPRON dans un angle. Les pieds circulaires.

28 x 98 x 68,5 cm.

(petits manques et fêles).

600 / 800 €



297. Série de trois tables gigognes en bambou teinté à plateau de verre teinté noir.

Travail des années 70/80.

43 x 56 x 56 cm.

40 / 60 €



298. Table basse circulaire en bambou à plateau amovible en rotin tressé.

H.: 47 cm.

Diam.: 51 cm.

(petits manques).

20 / 30 €



299. Table basse circulaire en rotin tressée.

Travail des années 70/80.

H.: 46 cm.

Diam.: 66 cm.

(usures et petit manque sur le pied).

40 / 60 €



300. AUDOUX-MINET (XXe).

Petit bout de canapé en rotin et bambou, le plateau rectangulaire en rotin, les pieds réunis par deux tablettes d'entretoise.

46 x 45 x 34 cm.

80 / 120 €



301. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Petit dessert porte revue en métal laqué noir et rotin tressé.

50 x 47 x 32 cm.

30 / 50 €



302. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Table basse rectangulaire en osier et métal laqué noir.

42,5 x 34 x 78 cm.

30 / 40 €



303. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Table basse circulaire en osier et métal laqué noir.

H. : 39 cm.

Diam. : 50,5 cm.

30 / 40 €



304. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Porte revue en osier et métal laqué noir de forme triangulaire.

58 x 29 x 38 cm.

(petites usures)

20 / 30 €



305. Lot de trois étagères murales en rotin à décor de quadrillages.

Travail XXe.

22 x 59,5 x 21 cm ; 21 x 98 x 21,5 cm ; 30 x 63,5 x 21 cm.

(accidents au rotin).

60 / 80 €



306. Raoul GUY, XXe, dans le goût de.

Porte-revue en métal laqué noir et osier.

45 x 42 x 18 cm.

20 / 30 €



307. Tabouret tripode de vacher en bois naturel, l'assise circulaire, les pieds dévissables.

H.: 42 cm.

Diam.: 23 cm.

10 / 20 €



308. Tabouret d'architecte en bois, le plateau à pas de vis tournant et piétement tripode.

Travail XXe.

H.: 53,5 cm.

Diam.: 31 cm.

20 / 30 €



308.1. Tabouret, l'assise en bois de loupe sculpté reposant sur quatre pieds en bois sculpté.

Travail brutaliste du XXe.

38 x 41 x 39 cm.

40 / 60 €



309. Olivier MOURGUE (1939), AIRBORNE éditeur.

Paire de chauffeuses modèle "Joker", piétement en acier chromé et garniture en cuir noir, l'assise reposant sur des lanières en caoutchouc.

Étiquette d'éditeur au revers

66 x 60 x 75 cm.

(oxydation au piétement, usures aux lanières, déchirures au cuir).

400 / 600 €



310. Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de

Porte-revues en métal laqué vert et garniture de cuir brun.

41,5 x 40 x 18,5 cm.

20 / 30 €



311. Giandomenico BELOTTI (1922-2004), éditeur FLY LINE.

Ensemble de salle à manger à structure métallique jaune comprenant une table rectangulaire à plateau de verre et quatre chaises empilables modèle "Spaghetti" à assises et dossiers en fils de vinyle transparent.

Étiquette au revers.

Dim. chaise : 80 x 47 x 45 cm.

Dim. table : 70 x 140 x 80 cm.

(usure d'usage).

200 / 300 €



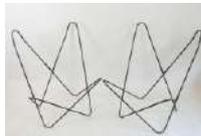
312. Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) pour AIRBORNE.

Deux structures de fauteuils modèle "AA" OU "BUTTERFLY" en métal laqué noir. Circa 1960.

88 x 100 x 100 cm.

(usures).

60 / 80 €



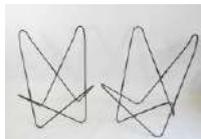
313. Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) pour AIRBORNE.

Deux structures de fauteuils modèle "AA" OU "BUTTERFLY" en métal laqué noir. Circa 1960.

88 x 100 x 100 cm.

(usures).

60 / 80 €



314. Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) pour AIRBORNE.

Deux structures de fauteuils modèle "AA" OU "BUTTERFLY" en métal laqué noir. Circa 1960.

88 x 100 x 100 cm.

(usures).

60 / 80 €



315. Michel DUCAROY (1925), édition Ligne ROSET.

Canapé deux places et une chauffeuse modèle "TOGO" en alcantara bleu.

Canapé : 170 x 30 x 102 cm (petite déchirure au dessous de la doublure)

Chauffeuse : 70 x 90 x 95 cm.

800 / 1200 €



315.1. Paire de fauteuils, structure en bois recouvert de garniture jaune moutarde.

Travail des années 50/60.

95 x 80 x 90 cm.

(usures et déchirures à la garniture).

150 / 200 €



316. Georges DJO BOURGEOIS (1898-1937).

Jardinière moderniste en bois et placage teinté, à trois tablettes en gradin reposant sur un piétement tubulaire en métal noir.

Travail des années 30.

49,5 x 124 x 22 cm.

(manque le réceptacle, sauts de placage).

400 / 600 €



317. Olivier MOURGUE (1939).

Dos à dos modèle Whist à structure en métal chromé recevant deux assises et dossiers en cuir noir.

65 x 150 x 70 cm.

(infime oxydation).

800 / 1200 €



318. Philippe STARCK (1949) pour KARTELL.

Suite de cinq chaises empilables modèle "Dr No" en plastique moulé beige et piétement métal blanc.

Marque au revers.

80,5 x 50 x 54 cm.

(manque deux cabochons).

100 / 150 €



319. Petit serviteur en métal doré de forme circulaire et à deux plateaux en verre teinté noir.

Travail des années 70.

H. 66 cm.

Diam.: 22 cm.

20 / 40 €



320. RAQUER, XXe.

Desserte pliante roulante en métal laqué noir à trois plateaux. L'ensemble reposant sur quatre roulettes.

78 x 67 x 42 cm.

(taches).

40 / 60 €



321. Table de salle à manger en bois à plateau circulaire, deux allonges intégrés.

Travail XXe.

H.: 73 cm.

Diam.: 119 cm.

(petites restaurations et petites rayures).

100 / 150 €



322. Paire de chevets rectangulaires en métal chromé et bois stratifié blanc ouvrant par un tiroir en ceinture et tablette d'entretoise.

Travail des années 70/80.

41 x 55,5 x 40, cm.

(petites usures).

200 / 300 €



323. CONSORZIO SEDIE FRIULI, édition GESSEF, XXe.

Chaise en bois, l'assise en cuir noir, les pieds réunis par des barreaux.

81 x 43,5 x 42 cm.

(usures aux coutures).

30 / 50 €



324. Pierre GUARICHE (1926-1995).

Deux chaises modèle "Licorne" en bois et garniture en simili-cuir noir.

77 x 42 x 48 cm.

(manque un bout en plastique sur un pied).

100 / 150 €



325. Table basse rectangulaire à deux plateaux en bois. Piètement en fer forgé laqué noir naturel.

Travail du XXe.

50 x 93 x 86 cm.

30 / 50 €



326. Vico MAGISTRETTI (1920-2006), édition CASSINA.

Fauteuil et ottoman modèle « Sindbad » à structure et piètement en bois laqué noir et recouvert d'une couverture rouge et bleu.

Dimension fauteuil : 102 x 101 x 90 cm.

Dimension ottoman : 35 x 98 x 62 cm.

(usures et taches).

200 / 300 €



327. Petite table basse rectangulaire à structure en métal laqué noir, les quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise ajourée. Le plateau en bois recomposé.

Travail des années 60/70.

45 x 65 x 40 cm.

20 / 30 €



328. Petite table de forme rognon tripode en bois et plateau en formica marron.

Travail des années 70.

53 x 65 x 45 cm.

(petite usure).

30 / 40 €



329. Desserte roulante rectangulaire en laiton à deux plateaux de verre, le plateau supérieur amovible.

Travail des années 1970.

60 x 73,5 x 49 cm.

(usures et petites éclats au verre).

30 / 50 €



330. Lustrerie DEKNUDT.

Lampadaire allogène formant bibliothèque à quatre degrés, un étage doré.

Travail italien du XXe.

186,5 x 34 x 34 cm.

80 / 120 €



331. Eero SAARINEN (1910-1961) dans le goût de.

Chaise modèle "Tulip" en plastique moulé, le pied pivotant.

H.: 80 cm.

(accident au pieds, tâches).

20 / 30 €



332. Fauteuil en bois, garniture de tissu et laine rayée polychrome.

Travail des années 1970.

84 x 72 x 80 cm.

(petites usures).

60 / 80 €



333. Desserte roulante rectangulaire en laiton à trois plateaux vitrés dont deux fixés sous verre doré façon marbre.

Travail des années 1950/1960.

68 x 74 x 50 cm.

80 / 120 €



334. Étagère rectangulaire en métal chromé à quatre plateaux en verre fumé.

Travail des années 70.

192 x 84 x 39 cm.

(accident aux plateaux de verre, petites oxydations).

120 / 150 €



335. Meuble bar en teck et placage, ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant le bar.

Travail des années 60.

68 x 84 x 30 cm.

(accidents et manques).

40 / 60 €



336. Yves BOUTBOUL (XXe).

Table basse rectangulaire en métal laqué noir et métal doré, le plateau en verre légèrement teinté noir.

37,5 x 85 x 43,5 cm.

(petites usures sur les angles en métal doré)

40 / 60 €



337. Table basse rectangulaire à structure en métal doré, les pieds réunis par une entretoise, le plateau en verre biseauté.

Travail des années 80/90.

41,5 x 114 x 64 cm.

(petites usures).

80 / 120 €



338. Pierre PAULIN (1927 - 2009).

Bergère CM 190 piétement tubulaire en métal laqué noir, l'assise et le dossier retapissée de tissu marron.

70 x 56 x 65 cm.

(usures au tissu).

300 / 400 €



339. Petit meuble roulant range disque en métal tubulaire chromé sur roulettes, à deux rangements coulissants pour 33 et 45 tours, le plateau en formica

Travail des années 70.

59 x 61 x 42 cm.

(manque une roulette, usures, petits accidents).

20 / 30 €



340. Meuble vinyle rectangulaire en métal chromé à plateau en formica, les pieds terminés par des roulettes.

Travail des années 70.

56 x 57,5 x 43 cm.

(petites usures et oxydation).

30 / 50 €



341. Chischen SHIU (XXe).

Fauteuil accordéon extensible en carton et bois.

Dimensions plié : 64 x 55 x 13 cm.

(usures d'usage).

150 / 200 €



342. Verner PANTON (1926-1998), d'après.

Chaise modèle "panton chair S" en plastique moulé rose.

83 x 46 x 53 cm.

40 / 60 €



343. Table basse à plateau en verre fumé rectangulaire, le piétement en métal chromé à quatre demi-cercles.

Travail des années 70.

32 x 100 x 50 cm.

(éclats au verre).

50 / 80 €



344. Paul LEGEARD (XXe), dans le goût de.

Console en métal chromé et plateau en verre teinté noir.

100 x 135 x 45 cm.

150 / 200 €



344.1. GALLOTTI & RADICE (XXe).

Bureau modèle "président" en verre trempé et piétement courbé en métal chromé.

Étiquette du fabricant en bas.

74 x 208 x 85 cm.

(infime éclat sur le devant du bureau).

300 / 500 €



345. Suite de quatre fauteuils à structure tubulaire en métal chromé et garniture de skaï noir.

Travail des années 90/2000.

88 x 59,5 x 66 cm.

150 / 200 €



346. Hugues CHEVALIER (1934-2009), dans le goût de.

Paire de fauteuils à structure en bois verni et la garniture en lainage rouge. Style modèle "Ying". Travail du XXe.

80 x 70,5 x 80 cm environ.

(manques, usures).

120 / 150 €



347. Pierre VANDEL (né 1939) PARIS.
Table basse carrée en métal laqué noir et filet de laiton.
Plateau en verre formant un cannage.
33,5 x 72 x 72 cm.

60 / 80 €



348. Paire de tables basses rectangulaires en métal doré à deux plateaux.
Travail XXe.
49,5 x 44 x 40 cm.
(plateaux manquants, usures).

20 / 30 €



349. Fauteuil de bureau pivotant en métal courbé chromé, la garniture en skaï brun.
Travail des années 50/60.
84,5 x 60 x 66 cm.
(petite oxydation et usure à la garniture).

40 / 60 €



350. Petit buffet en contreplaqué et placage teinté ouvrant par deux portes et un tiroir en façade.
Travail scandinave des années 70/80.
75,5 x 85 x 40 cm.

200 / 300 €



351. Divan à structure en métal chromé et garniture en cuir noir.
Travail italien du XXe éditeur B&B ITALIA.
80,5 x 161 x 86,5 cm.

200 / 300 €



352. Piétement de table basse en bois laqué noir, les pieds ovales réunis par une entretoise convexe.
On y joint un plateau de verre fumé circulaire rapporté.
Travail du XXe.
H.: 34 cm.
Diam.: 74,5 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



353. Table à deux volets pliants en bois et stratifié.
Travail des années 80.
Dimension dépliée : 74 x 115 x 80 cm.
(usures, taches).

50 / 80 €



354. Louis PAOLOZZI (XXe), dans le goût de.
Partie de mobilier de salon comprenant une banquette convertible en lit et deux fauteuils, garniture en skaï rouge et noir, le piétement en métal laqué noir.
Travail des années 1970.
Dim banquette : 95 x 216 x 96 cm.
Dim fauteuil : 83 x 72,2 x 80 cm.
(petites usures).

On y joint un fauteuil en skaï noir et rouge, piétement en métal laqué noir.
Travail des années 70.
95 x 74 x 80 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



355. LIGNE ROSET éditeur, XXe.
Fauteuil modèle croissant. Le piétement en fer forgé laqué doré, garniture en suédine beige.
74 x 78 x 87 cm.

400 / 600 €



356. Desserte roulante en métal chromé, à deux plateaux miroir et un plateau amovible, la partie latérale formant porte bouteille.
Travail des années 70.
65,5 x 72,5 x 40 cm.
(petites usures d'usage).

40 / 60 €



357. Important bureau en bois teinté à plateau rectangulaire et reposant sur quatre piliers d'angles.
79 x 187 x 142 cm.
(usures et accidents).

100 / 150 €



358. Table d'extérieur circulaire en planche de bois vernis avec deux chaises et deux fauteuils pliants.
Chaise: 81 x 45,5 x 54 cm.
Table : H.: 70 cm ; Diam.: 100 cm.
Fauteuil : 81 x 63 x 60 cm.
(petites usures).

50 / 60 €



359. Paire de fauteuils en bois recouvert de nimbuc marron.
Travail des années 80.
66 x 74 x 80 cm.

200 / 300 €



360. Suite de quatre fauteuils en métal chromé, bois teinté et plastique recouvert de jersey vert.
Travail des années 70.
80 x 60 x 64 cm.

80 / 120 €



361. Production JULLIAN, Maison Alfort.
Table dessert roulante en bois teinté et petit placage de rotin, à deux plateaux montée sur roulettes. Rpeose sur des roulettes.
Porte une marque JULLIAN PRODUCTION.
Usures, tâches.
71 x 55 x 47 cm.

40 / 60 €



362.1. DUO PLAN.
Bureau en métal chromé et plateau en formica. Avec un coté pliant et un coté glissant range document en métal laqué crème.
Travail des années 70.
69 x 70 x 50 cm.
Déplié 69 x 129 x 50 cm.
(Petites restauration sur le plateau).

60 / 80 €



363. Table basse rectangulaire à plateau en verre fumé, le piétement en métal chromé.
Travail des années 70.
35 x 114 x 64,5 cm.
(éclats au verre).

200 / 300 €



364. Vitrine d'angle en laiton à fond miroir à deux plateaux de verre et deux portes en verre coulissantes.
Travail du XXe.
165 x 99 x 68,5 cm.
(éclats au verre, au miroir, usures, manques et accidents).

150 / 200 €



365. Alain GAUBERT (XXe).
Paire de tabourets en bois imbriqué et de forme incurvée.
Non signée.
35 x 50 x 20 cm.

150 / 200 €



366. Arrben, Italie.
Chaise pliante à structure métallique tubulaire chromée et assise cannée.
Travail des années 70.
79 x 49 x 51 cm.

20 / 30 €



367. Olivier MOURGUE (1939).
Tabouret en métal courbé modèle "lune d'argent".
53 x 48 x 42 cm.
(petite usure).

40 / 60 €



368. Banquette de repos en bois teinté noir, les accotoirs courbés gainés de cuir, dossier et assise en cuir noir.
Travail italien des années 80/90.
70 x 206 x 93 cm environ.

300 / 400 €



369. Ensemble comprenant un miroir et quatre fauteuils en métal laqué, le miroir rectangulaire courbé à une petite desserte et porte manteau à trois bras, les fauteuils à dossier rectangulaire ondulé, l'assise circulaire en skaï rouge.
Travail du XXe.
Dans le goût de "en attendant les barbares".
Dim. miroir : 165 x 120 x 50 cm environ.
Dim. fauteuil : 111 x 55 x 60 cm.
(un angle du miroir cassé).

200 / 300 €



370. Table à plateau carré portefeuille en stratifié gris. Le piétement en bois laqué noir.
Travail XXe.
Dimensions non dépliée : 74,5 x 110 x 110 cm.
(petites usures).

150 / 200 €



371. Jean COCTEAU (1889 - 1963), d'après. Le Caducée.
Tapisserie murale imprimée, signée dans le décor et datée 1963.
Édité par le centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres (91).
117 x 89 cm.

300 / 400 €



Jean Cocteau

*

LITHOGRAPHIES

LOT 5
JEAN COCTEAU, 25 LITHOGRAPHIES