



HÔTEL DES VENTES —
GIRAUDEAU
TOURS

Tableaux

Lundi 13 Novembre 2023
à 10h & 14h

BERTRAND JABOT — REMI GAUTHIER — HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

Tableaux XIXe - XXe

LUNDI 13 NOVEMBRE 2023
10H & 14H

À 10 HEURES : LOTS 1 À 150
REPRISE À 14 HEURES : LOTS 151 À 460



LOT 297

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Vendredi 10 novembre de 14h à 17h

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

LOTS VISIBLES SUR :



INTERENCHÈRES

WWW.INTERENCHERES.COM/37002

LIVE

LOT 178



LOT 113



LOT 182



LOT 254



LOT 174

LOT 189



1. École XIXe.
Paysage du Nord.
Aquarelle miniature
Diam. 8 cm.

20 / 40 €



2. HUG. (XXe).
Jument et son poulain.
Bas-relief en bronze argenté signé et daté 08.
28 x 36 cm.

20 / 40 €



3. École fin XIXe, début XXe.
Départ à la chasse.
Aquarelle signée en bas à droite.
29,5 x 40,5 cm.

10 / 20 €



4. École XIXe.
Paysages montagneux.
Paire de dessins signés et datés 1891 en bas à droite.
20 x 27,5 cm et 19,5 x 26,5 cm.
(mouillures).

30 / 40 €



5. École XXe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile inachevée.
42,5 x 36,5 cm.

30 / 50 €



6. F. FOURNIER (XXe).
Chevalier.
Estampe signée et datée 1929 en bas à droite.
40 x 29,5 cm à vue.

40 / 60 €



7. École XXe.
Scènes galantes.
Ensemble de quatre gravures style Louis XVI.
51 x 41 cm à vue ovale.
47,5 x 41 cm à vue ovale.
40 x 32,5 à vue.
35 x 44,5 cm à vue.

40 / 60 €



8. École XXe.
Étude de nu féminin.
Lithographie signée en bas à droite au graphite, épreuve d'essai.
29 x 34 cm à vue.

5 / 10 €



9. Henri MELLA (1935-2017).
Le dindon.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33,5 x 41 cm.

10 / 20 €



10. Henri MELLA (1935-2017).
Bergère et sa biquette.
Pastel signé en bas à droite.
30,5 x 30 cm.

20 / 30 €



11. R. PIOTET (XXe).
Le pont d'Austerlitz.
Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et datée au dos 47.
38 x 46 cm.

30 / 50 €



12. A. ROUSSEAU (XIXe).
Le forgeron.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1859.
25 x 18,5 cm à vue.

30 / 40 €



13. Eugène CHAUVIGNY (XIXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur carton signée et datée 1884.
40 x 32 cm.
(usures et petits manques).

50 / 100 €



14. École XXe.
Un Moulin Parisien.
Aquarelle portant le cachet de la vente d'atelier MEYNARD en bas à droite.
26 x 35,5 cm à vue.
(légère déchirure et rousseur).

40 / 60 €



15. École XXe.
Femme aux fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000.
61 x 50 cm.

10 / 20 €



16. D'après Jean Baptiste GREUZE (1725-1805) et gravé par Johann Elias HAID (1739-1809).
La dévotion de la famille au Logis.
Gravure en noir.
36 x 45 cm à vue.

5 / 10 €



17. Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972).
Bord de mer.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

100 / 200 €



18. Henri MELLA (1935-2017).
Ferme Tourangelle.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 76 et titrée au dos.
38 x 55 cm.

10 / 20 €



19. Jules PÉTILLON (1845-1899).
Femme au bord de l'eau.
Huile sur panneau.
35 x 26,5 cm.

100 / 150 €



20. Henri MELLA (1935-2017).
Nature morte aux pommes.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 75.
27 x 35 cm.

5 / 10 €



21. Maurice MARTIN (1881-1948).
Le lavoir.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
49 x 62 cm.
On y joint :
École XXe.
Le moulin vert.
Huile sur panneau non signée.
45 x 38 cm.
(accidents, manques).

30 / 50 €



22. Maria DUBOIS (XIXe-XXe)
Portrait de femme.
Pastel signé et daté 1864 en bas à droite.
59,5 x 48,5 cm à vue ovale.
(taches, gondolement).

30 / 40 €



23. Louis ROLLET (1895-1988).
Forêt.
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 45,5 cm à vue.

60 / 80 €



24. Henri MILLOCH (1898-1979).
Bord de Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
52,5 x 80 cm.

80 / 120 €



25. Pierre PETIT (XXe).
Les Monts du Morvan.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée (19)81.
50 x 65 cm.
Avec son certificat d'authenticité signé par l'artiste.

30 / 40 €



26. École française fin XIXe.
L'arquebusier à la forge.
Huile sur toile.
54 x 65 cm.
(accidents, déchirure et restaurations).

120 / 150 €



27. École XXe.
Vase de fleurs
Huile sur carton signée en bas à droite et datée au dos 1959.
60 x 48,5 cm.

30 / 50 €



28. Paire de portraits de famille avec encadrement.
49 x 38,5 cm à vue ovale.
(petits accidents).

10 / 20 €



29. École XIXe.
L'évanouissement de la Vierge avec Jean et les Saintes Femmes.
Estampe.
55,5 x 43 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



30. Émilie LAGARDE (née en 1980), attribué à.
Couple.
Gouache sur toile.
100 x 73 cm.
(pliure).

50 / 60 €



31. École française XIXe.
Le Moulin.
Huile sur toile.
92 x 69 cm.
(rentoilage).

80 / 120 €



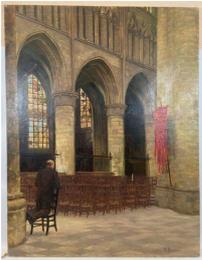
32. Jean VELLIOT (1920-1999).
Nature morte.
Huile sur toile signée en haut à droite.
57 x 81 cm.
(manques).

50 / 100 €



33. Claude TRIBOUL (XXe).
Tango sensuel.
Tableau-sculpture en métal galvanisé et peint.
120 x 80 cm.

50 / 80 €



34. M. DUMONTIER (XXe).
Homme priant à l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
116 x 88,5 cm.
(craquelures, trou, manques).

100 / 150 €



35. École XXe.
Composition aux chapeaux.
Gouache sur toile monogrammée 7G et datée 99.
81 x 116 cm.
(toile déchirée en bordure).

5 / 10 €



36. École XVIIe (d'après). Reproduction;
Carte de La Touraine "Ducatus TURONENSIS".
50 x 60 cm.

50 / 100 €



37. CARAN d'ACHE (1858-1909).
Carnet de chèque.
Numéroté 3627490559 et daté 1892.
12,5 x 27,5 cm.
(petites déchirures).

10 / 20 €



38. École XXe.
Tour.
Estampe contrecollée signée en bas à droite et
titrée en bas à gauche.
34,5 x 15 cm à vue.
(taches).

5 / 10 €



39. A. GAILLARD (XIXe).
Le pêcheur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 73 cm.
(accident).

20 / 40 €



40. Théodore BARON (1840-1899).
Le Bosquet.
Huile sur panneau.
45 x 60 cm.
(ancienne collection Daniel DESSERT).

80 / 100 €



41. Claude LEPOITEVIN (né en 1936).
Composition.
Technique mixte sur toile, signée au dos, datée
90.
46 x 65 cm.

40 / 60 €



42. École XIXe.
Maison animée.
Huile sur toile.
50 x 61 cm.
(accidents et restaurations).

5 / 10 €



43. A. TARBORIECH (XIXe).
La mort d'un général d'empire.
Encre sur papier signée en bas à droite et datée
1895.
32 x 44.5 cm à vue.

30 / 50 €



44. École française XXe.
Dessin de ferme, inscriptions en haut.
23 x 15 cm.

5 / 10 €



45. Johann Gottlob Sam. RÖSEL (1768-1843).
Paysage animé au pont.
Lavis signé et daté 1805 en bas à droite.
18 x 24 cm.

60 / 80 €



46. Jean HOLLEBECQUE (1914-1983).
Châteauroux place de l'Hôtel de ville.
Dessin signé en bas à droite.
40 x 50 cm.
On y joint deux aquarelles et une icône.

20 / 40 €



47. E. GROOTERS (début XXe).
Vue de Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
17 x 25 cm.

60 / 80 €



48. École française fin XVIIIe.
Portait de femme à la coiffe.
Pastel marouflé sur toile.
45,5 x 38 cm.
(mouillures).

10 / 20 €



49. P. LIOUBE (XXe).
Danseuse.
Fusain et pastel signé en bas à droite.
58 x 40 cm à vue.

10 / 20 €



50. MARIEC (XXe).
Paysage à la rivière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.

30 / 50 €



51. École XXe.
Homme à cheval.
Estampe numérotée 107/175 et signée en bas à droite.
64, x 50 cm à vue.

5 / 10 €



52. Miroir en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux.
Epoque Restauration, XIXe.
49 x 40 cm.
(usures et restaurations).

20 / 40 €



53. Michel JEAN (XXe).
Paysage de montagne.
Pastel signé en bas à droite.
49 x 38 cm à vue.

5 / 10 €



54. Michel JEAN (XXe).
Le chapeau colonial.
Pastel signé en bas à droite.
39 x 30 cm à vue.

5 / 10 €



55. École française du XXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile.
64 x 54 cm.
(accidents et manques).

5 / 10 €



56. Henri LEFEBVRE (né en 1925).
La capeline au ruban rouge.
Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos.
73 x 91,5 cm.
(petit enfoncement).

20 / 30 €



57. Michel JEAN (XXe).
Jeune indienne faisant la cuisine.
48 x 63 cm à vue.

5 / 10 €



58. DUPIN (XIXe).
Pâturage.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1967.
35 x 60 cm.
(accidents, rentoilage).

80 / 120 €



59. École XXe.
Chevaux au clair de lune.
Technique mixte signée en bas à droite.
48,5 x 78,5 cm.

10 / 20 €



60. École XXe.
Bouquet de fleurs.
Technique mixte signée en bas à droite.
77 x 47 cm.

10 / 20 €



61. Robert VAN CLEEF (né en 1914).
Le guitariste.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.
(manques).

40 / 60 €



62. Jean ROSSET (né en 1937).
Paysage de Brenne.
Aquarelle signée en bas à droite.
49,5 x 72 cm.
(taches).

30 / 40 €



63. École XXe.
Le Chat.
Huile sur toile signée et datée 1987 en bas à droite.
54 x 73 cm.

30 / 60 €



64. Georges RAIMOND (XIXe-XXe).
Soldats et chevaux.
Aquarelle signée et datée 1903 en bas à droite.
27,5 x 45 cm.
(tâches).

40 / 60 €



65. Henri SAADA (1906-1976).
Vue de Chissey.
Aquarelle rehaussée signée et située en bas à droite.
45 x 60,5 cm.

40 / 60 €



66. École XIXe.
Randonnée dans les hauteurs.
Paire de gravures en noir présentées dans des cadres en bois et stuc doré fin XIXe.
41 x 49 cm.
(rousseurs).

60 / 80 €



67. École XXe.
L'annonciation.
Panneau de plâtre peint.
42 x 30 cm.

5 / 10 €



68. Attribué à Pierre THUILLIER (1799-1858).
Paysage "Butte de gens d'armes".
Dessin et rehauts de gouache daté 14 juin 1831.
44 x 29,5 cm.

30 / 40 €



69. École française XIXe.
La prière.
Broderie en fils de soie de couleurs, titrée à l'encre.
31,5 x 35 cm.
(auréoles en bordure).

50 / 80 €



70. M. DUPORTAL (XIXe-XXe).
L'orée de Barbizon.
Aquarelle signée en bas à gauche.
29 x 46 cm.
(rousseurs).

80 / 120 €



71. Serge SAUVAGE (XXe).
Le pont fleuri à Quimperlé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(accidents).

150 / 200 €



72. École XIXe.
Étude deux femmes et un enfant.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
18 x 12,5 cm.

80 / 120 €



73. Jean-François MILLET (1814 - 1875).
"Le pipi"
Gravure en noir monogrammée J.F.M.
23 x 20,5 cm.

80 / 120 €



74. École française vers 1820.
Porte au dos une attribution ancienne à WINSTANSTON.
"Paysage au grands arbres".
Dessin à l'encre de chine portant une signature (illisible) en bas à gauche.
14 x 21,5 cm.

Expert : René MILLET

100 / 150 €



75. École française du XXe.
Vue de ville.
Huile sur panneau.
22 x 15,5 cm.

30 / 40 €



76. École XIXe.
Scènes romantiques.
Paire de gravures.
25 x 32 cm à vue.

15 / 30 €



77. Louis Anthony BURNETT (1907-1999).
Vue de Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
34 x 42 cm.

30 / 40 €



78. École XIXe.
Personnages en costume traditionnel.
Lot de six estampes.
20 x 13 cm à vue.
(tâches).

20 / 40 €



79. École française fin XIXe.
Costumes.
Série de trois aquarelles gouachées.
27,5 x 19,5 cm.
(mouillures pour l'une).

40 / 60 €



80. Béatrice BESCOND (1986).
Les turbulences de la vie.
Acrylique sur toile, signée au dos et datée 88.
150 x 150 cm.
(accidents, restaurations).

50 / 80 €



81. LINYARAS (XIXe).
Portrait de jeune fille.
Sanguine signée en bas à droite.
40 x 34 cm.
(sans vitre, petite déchirure).

10 / 20 €



82. M. CHARPENTIER (XXe).
Feuilles d'automne.
Deux aquarelles signées en bas à droite et datées 85.
38 x 28 cm.

20 / 40 €



83. École française XIXe.
Portrait de femme.
Pastel.
62 x 50 cm.

60 / 80 €



84. M. AILLAUD (XIX-XXe).
Scène de moisson.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32,5 x 48 cm.
(restauration).

150 / 200 €



85. André BOYER (1909-1981).
Buste de Vahiné nue.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

30 / 50 €



86. Alphonse REY (1865-1938).
Navires de guerre en mer.
Aquarelle signée en bas à gauche.
28 x 47 cm à vue.

80 / 120 €



87. École française XIXe. Bord de mer animé.
Huile sur toile.
35 x 64 cm.
(grosse déchirure).

60 / 80 €



88. Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001).
Campagne bretonne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



89. LEMAITRE (XXe).
Colombine et Arlequin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

150 / 200 €



90. Charles Léon GODEBY (1870-1952).
Sur les canaux à Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.
(accidents au cadre).

150 / 200 €



91. N. COURTOIS (XIXe-XXe).
Portrait d'un Officier.
Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1917.
65 x 48 cm.

100 / 200 €



92. Bernard TILLOLLOY (XXe-XXIe).
Masques à Venise.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée à gauche.
51 x 65 cm à vue.

10 / 20 €



93. Léon GARRAUD (1877-1961).
Les lavoirs.
Pastel signé en bas à gauche.
53 x 66 cm.

20 / 40 €



94. Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981).
Paysage à l'église.
Aquarelle signée en bas à droite.
46,5 x 62 cm.

10 / 20 €



95. Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981).
L'entrée de la propriété.
Aquarelle signée en bas à droite.
62 x 48 cm.

10 / 20 €



96. Tony BULLER (né en 1938).
Solitude.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

60 / 80 €



97. Marcel BOUISSOU (1916-2007).
Nature morte aux partitions.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943.
65,5 x 92 cm.
(craquelures).

40 / 60 €



98. M. LONJOU, XIX-XXe.
Paysage lacustre animé.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920.
73,5 x 77 cm.
(accidents, restaurations, manques).

20 / 40 €



99. École française, XIXe.
Étalon noir.
Huile sur toile.
74 x 106 cm.
(usures, manques, accident).

20 / 40 €



100. École française, fin XIXe.
Pêcheur au clair de lune.
Huile sur toile.
73 x 92 cm.
(accidents, manques, restaurations).

80 / 120 €



101. Georges Frédéric MORVAN (1885-1968).
Portrait de Madame LUCAS.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92,5 x 73 cm.
(usures, accidents, petits manques).

20 / 40 €



102. Jean David SABAN (XXe).
La Place du Capitole à Toulouse.
Lithographie n° 21/175, signée en bas à droite.
41,5 x 59,5 cm.

5 / 10 €



103. Tony BULLER (né en 1938).
Paysage insolite.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
46 x 55,5 cm.

40 / 60 €



104. Gérard EDON (1947-2006).
Falaise en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 81.
59,5 x 72,5 cm.

5 / 10 €



105. École française du XIXe.
Paysage animé.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
44,5 x 79,5 cm.

20 / 40 €



106. Gérard CARDELLA dit ZAROU (1930-2013).
Paysage abstrait.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 58/185.
66 x 50 cm.

5 / 10 €



107. Maurice SEILLON (XXe).
Lac et montagnes près de Lourdes.
Huile sur toile signée en bas gauche et datée 60.
50 x 100 cm.

5 / 10 €



108. Paule GUICHARD (XXe).
La Loire à Chaumont.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60,5 x 81 cm.

10 / 20 €



109. Carle VAN LOO (1705-1765), d'après.
Hippolyte de la Jude Clairon.
Gravure en noir.
64 x 48,5 cm.

5 / 10 €



110. Pol WACHS (1923-2009).
Le moulin abandonné.
Aquarelle signée en bas à droite, contre signée et titrée au dos.
47 x 62 cm à vue.

5 / 10 €



111. Georges REGNAULT (1898-1979).
Sainte Honorine des pertes l'Eglise.
Huile sur toile signée en droite, titrée au dos.
50 x 61 cm.

40 / 60 €



112. Norbert PAGE (1938-2012).
Bord de mer.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 81.
47,5 x 62 cm à vue.

40 / 60 €



113. MAILLAUD F.
Vase de coquelicots.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
54 x 46 cm.

150 / 200 €



114. Ecole fin XIXe début XXe.
Rue animée en Afrique du Nord.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 30 cm.
(restaurations).

10 / 20 €



115. Ferdinand ROYBET (1840-1920).
Homme en cuirasse.
Huile sur panneau signée en bas à droite et cachet atelier.
51 x 34 cm.
(manques à l'encadrement).

100 / 200 €



116. École XIXe.
Rue animée.
Aquarelle.
28 x 22 cm (à vue).

40 / 60 €



117. Andréa BALBECK (XXe).
Coquillage.
Tirage.
43 x 29 cm.

On y joint Portrait d'homme, un tirage en noir et blanc contrecollé sur montage et sous passe partout.
Format à vue environ 32 x 25 cm.

Provenance : "Collection G. Gérard Espace Bergger Paris".

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

10 / 20 €



118. Ecole française du XXe.
Homme sur un pont.
Huile sur toile signée en bas à gauche Vincent RAJAG(?) et daté 1922.
34,5 x 55 cm.1

10 / 20 €



119. W. KERZIEF (XX).
Paysan au foin.
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle, signé en bas à droite et daté (19)64.
37 x 52,5 cm à vue.

10 / 20 €



120. Asie du sud Est XXe.
Paire de fusain représentant des divinités.
42 x 44 cm à vue.
(tâches rousseurs).

10 / 20 €



121. Ecole du XIXe.
Nature morte aux prunes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55,5 x 46 cm.
(rentoilage).

80 / 120 €



122. Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940).
Vue de marché.
Reproduction en couleurs.
44,5 x 55,5 cm.

5 / 10 €



123. Max DEPERROIS (1952).
Compositions dans les tons rose et bleu.
Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06.
38 x 48 cm.

10 / 20 €



124. Max DEPERROIS (1952).
Compositions.
Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06.
38 x 48 cm.

10 / 20 €



125. Max DEPERROIS (1952)
Compositions jaunes.
Deux huiles signées et datée 05.
38 x 48 cm.

10 / 20 €



126. Max DEPERROIS (1952).
Compositions dans les tons vert et orange.
Deux huiles sur toile signées et datées 05 et 06.
38 x 48 cm.

10 / 20 €



127. LATAPIE, XXe.
La surprise.
Gravure à la pointe sèche, légèrement rehaussée, intitulée en marge, contresignée en bas à droite.
15 x 10 cm

50 / 80 €



128. E. VALLÉE (XIXe).
Pêcheur à la barque.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
72 x 92 cm.
(restaurations).

80 / 120 €



129. Ensemble de deux vinyles de Johnny HALLYDAY dont le Pénitencier, accompagnés d'un médiateur et encadrés sous verre.
39 x 49 cm et 29 x 39 cm.

20 / 30 €



130. Ecole française du XIXe.
Portrait d'un officier à la légion d'honneur.
Dessin au crayon.
19 x 14,5 cm à vue.

10 / 20 €



131. EDWARMANS (XIXe).
Jeune homme assis.
Aquarelle signée et datée 1847 en bas à gauche.
23,5 x 17 cm.

40 / 60 €



132. L. BONNE (XIX-XXe).
La basse-cour.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
17,5 x 24 cm.

80 / 120 €



133. École française XIXe.
Artiste peintre de plein air dans un paysage lacustre animé.
Huile sur toile sur son châssis d'origine.
23,5 x 34,5 cm.
(accidents, restauration, craquelures)

60 / 80 €



134. École française XXe.
Portrait de Étienne et François-Jean MALLEIN et sa fille.
Mine de plomb et crayon.
18,5 x 15,5 cm à vue.

On y joint une école du XXe.
Portrait de jeune fille.
Mine de plomb et crayon.
31 x 25,5 cm.

30 / 50 €



135. Lot de gravures XIXe dont :
- Portrait de la Bienheureuse Sainte Marie de l'incarnation. 16 x 12 cm.
- Vue de l'Abbaye de Marmoutier à Tours. 28 x 20 cm.
- Marmoutier. 25 x 34 cm.
- Portail du manoir de Mellay. 33 x 24 cm.
- Grand Dolmen. 25 x 30 cm.
-Chateau d'Amboise. 27 x 17 cm.
- COurs de Marmoutier à Tours. 14 x 19 cm.
- L'escalier Saint Georges
- Roche-Corbon 24 x 28 cm.
- Trois gravures de fleurs.
- Vue du pont Saint Martin.
(l'ensemble usures, tâches déchirures).

20 / 40 €



136. Ecole française du XIXe.
Portrait d'un général.
Encre.
12 x 8 cm à vue.

5 / 10 €



137. ANGLADA (XXe).
Portrait de femme africaine.
Toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

150 / 200 €



138. ANGLADA (XXe)
Portrait de femme orientale
Toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm
(infimes petits accidents)

150 / 200 €



139. Jacques GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (1757-1810), d'après.
Tableau des principaux peuples de l'Europe et tableau des découvertes du capitaine Cook et de la Pérouse.
Deux gravures en couleur par Phelipeau et Mixelle.
52 x 65,5 cm à vue.
(déchirures, tâches, accidents).

10 / 20 €



140. École XXe.
Vue de Cormery.
Pastel signé et daté 1935 en bas à droite.
57,5 x 39,5 cm.

40 / 60 €



141. Raymond CATTIER (XIXe) d'après Achille DEVÉRIA (1800-1857).
Portraits de personnages en costume.
Ensemble de 3 estampes titrées, portant un cachet, signées dans la planche et numérotées 9, 46, 71.
48 x 31 cm.

20 / 30 €



142. Claude DAMBREVILLE (1934-2021).
Femme au panier.
Signée en bas à gauche et datée 3/11/04
51 x 41 cm.

30 / 50 €



143. A. DRIANT (?) (XXe).
Coin de village.
Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée.
28,5 x 18,5 cm à vue.

5 / 10 €



144. École française du XVIIIe.
Paysage animé.
Sanguine.
Indication au graphite au revers Claude Victor DE BOISSIEU (1784-1868).
14,5 x 25,5 cm.

80 / 120 €



145. S. SHULMAN.
Nature morte.
Tirage photographique couleur sous passe-partout et encadré.
Sur recto, à la mine, signature.
Format avec marges environ 40 x 30 cm.
Sur verso de l'encadrement, étiquettes "Photo S. Shulman" et "Collection G. Gérard Espace Bergerger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergerger Paris.

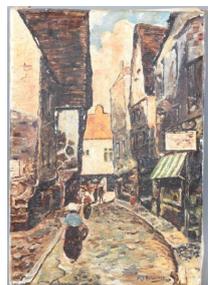
Expert : Mme Isabelle CAZEILS

5 / 10 €



146. LAVIGNE-BERNARD (XXe).
Musiciens du Toual Salé.
Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite.
36 x 30 cm.
(salissures, taches).

80 / 120 €



147. H.J SCHARREN (XXe).
Rue animée.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26.
36 x 25 cm.
(petits manques).

5 / 10 €



148. Jonathan ABBOU (né en 1967).
Sans titre, travesti devant la Tour Eiffel.
Tirage photographique couleur contrecollé et collé sur bois.
Format visuel 21,7 x 21,1 cm.
Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergerger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergerger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



149. Lot comprenant :
- Lux FOURNIER (1868-1962).
Etel (56), paysage et divers.
Trois aquarelles dont deux contrecollées sur papier, deux signées en bas à gauche et une à droite.
21 x 26,5 cm.
(tâches).
- Ecole du XXe.
Hublot et paysage.
Deux aquarelles anonyme signés.
19,5 x 25,5 cm.
(rousseurs).

15 / 30 €



150. Maxime LALANNE (1827-1886).
A ZAANDAM (Hollande).
Estampe en noir avec envoie.
14,5 x 22,5 cm.
(insolé).

5 / 10 €



151. Jean-Pierre BLANCHARD (1947).
Le pianiste.
Lithographie numérotée 6/25 et signée au graphite.
31 x 91 cm.

30 / 50 €



152. École XIXe.
Portrait de Robespierre.
Estampe.
22 x 16 cm à vue.

10 / 20 €



153. Jonathan ABBOU (né en 1967).
Sans titre, portrait d'une femme". Tirage photographique couleur (+ virage Sépia + colorisation) contrecollé et encadré.
Sur verso du visuel, annotations et explications techniques manuscrites à la mine, cachet de l'auteur, signature et date (2001) à l'encre.
Format visuel 18,3 x 18,2 cm. Sur verso de l'encadrement, étiquette "Photo Jonathan Abbou - Collection G. Gérard Espace Bergerger Paris".

Provenance : Collection G. Gérard Espace Bergerger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

30 / 50 €



154. École française XIXe.
Scène de taverne.
Huile sur panneau monogrammée "J.V" en bas à gauche.
23 x 26,5 cm.
(accidents, craquelures).

50 / 80 €



155. Björn NORDSTRÖM (XX-XXI).
Portfolio 2006 composé de dix tirages sur papier
Bergger CB-2 et explicatifs.
Formats avec marges environ 30 x 24 cm.

Provenance : Collection G. Gérard Espace
Bergger Paris.

Expert : Mme Isabelle CAZEILS

20 / 40 €



156. École française XIXe.
Deux portraits.
Huile sur toile.
22 x 17,5 cm.
(accidents).

20 / 40 €



157. Jean Jacques SEMPÉ (1932-2022), d'après.
Ensemble de trois impressions couleurs
contrecollées
30 x 20 cm.

30 / 50 €



158. Dessiné par LE CLERC, gravé par VOYSARD
et imprimé par CAMUS.
Portraits de Louis XVI, Marie Thérèse Louis de
Savoie, Louise Marie Madeleine de Bourbon
dans des habits d'époque
Lot de cinq gravures de mode.
21,5 x 14 cm.
(rousseur, usures)

15 / 30 €



159. Jean DUPLESSI-BERTAUX (1747 - 1818).
Suite des cris des marchands ambulants de
Paris.
Six gravures monogrammées J. D. B dans la
planche.
9,5 x 6 cm (à vue) chaque.

10 / 20 €



160. Wojcieck RUTKOWSKI (1943).
La voiture à cheval dans Varsovie et le traineau
dans la neige.
Deux huiles sur isorel signées en bas à droite.
18 x 24 cm.

80 / 120 €



161. Claude Louis DESRAIS (1746-1816),
d'après.
La tireuse de cartes.
Gravure.
24 x 31,5 cm.
(rousseurs, mouillures).
On y joint :
Honoré DAUMIER (1808-1879), d'après.
Les gens de justice.
Paire de gravures monogrammées "h. d." en bas
à gauche.
31 x 37 cm.
(rousseurs)

30 / 50 €



162. École XIX-XXe.
Tonkin.
Estampe.
Marque aux caractères rouges et calligraphie
noire.
26 x 40,5 cm (à vue).
(mouillures).

20 / 40 €



163. École XVIIIe.
Paysage animé.
Lavis monogrammé "A. C." en bas à gauche et
cachet d'atelier rouge en bas à droite.
12,5 x 21 cm.

80 / 120 €



164. École XXe.
Faucon.
Aquarelle rehaussée monogrammée "AA" et
datée "30" en bas à droite
30 x 41 à vue ovale.

60 / 80 €



165. LEROUX G. (XXe).
Scène animée au port.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
13 x 24 cm.

30 / 50 €



166. LEROUX G (XXe).
Bord de rivière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
16 x 24 cm

30 / 50 €



167. Maurice DURUPT (1931-1937).
Scène de marché en Bretagne.
Aquarelle signée en bas à gauche.
27 x 22 cm.

30 / 40 €



168. Marie-Louise SIMEON (XXe).
L'arbre mort.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19 x 24,5 cm.

10 / 20 €



169. André COUCHET (XXe).
Le palmier dans le Sud.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

60 / 80 €



170. Ecole française du XXe.
La maison.
Gouache sur papier.
32,5 x 46,5 cm.

10 / 20 €



171. Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983).
Roses au fond gris.
Huile sur toile signée en bas à droite signée et datée 1952 au dos.
41 x 33,5 cm.

80 / 120 €



172. École française fin XIXe.
Le port de pêche.
Pointe sèche signé en bas à droite.
23 x 34,5 cm à vue.
(rousseurs).

20 / 30 €



173. École française du XIXe.
Femme sur le chemin.
Huile sur toile.
54 x 73 cm.
(accident et restaurations).

40 / 60 €



174. Jean GRIMAL (1942-1998).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

300 / 400 €



175. J. HARRIS (c.1808-1846), d'après John Frederick II HERRING (1815-1907).
Scène de chasse anglaise.
Gravure.
49 x 68 cm.
(mouillures).

10 / 20 €



176. Ecole française fin XVIII début XIXe.
Portrait de femme.
Pastel.
63 x 52 cm à vue ovale.
(accidents).

40 / 60 €



177. VINCENT (XIXe-XXe).
Portrait de femme.
Huile sur carton.
55 x 46 cm.

60 / 80 €



178. École française du XIXe.
Paysage lacustre.
Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite V. Dupré et daté 1843.
46 x 55 cm.
(restauration).

150 / 200 €



179. J. LAMBRON (XIXe).
Paysage à la lavandière.
Huile sur toile signée et datée 1891 en bas à gauche.
50 x 60 cm.
(usures et petit enfoncement).

50 / 80 €



180. École XIXe.
Portrait de RUBENS.
Huile sur toile.
70 x 57 cm.
(Accidents)

100 / 150 €



181. E. STENNE (XIXe).
Huile sur toile signée en bas à droite.
58 cm x 68 cm.
(accidents).

100 / 150 €



182. Paul Pierre ÉMIOT (1887-1975).
Bateaux.
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1938.
54 x 56 cm.

150 / 200 €



183. J. POUCHINO, XXe.
Abstracto.
Huile sur toile contresignée et titrée au dos.
62,5 x 76,5 cm.

40 / 60 €



184. José SABÓIA DO NASCIMENTO (1949).
La cueillette de bananes.
Huile sur toile signée et datée 2003 en bas à droite, contresignée et datée au dos.
80 x 60 cm.

50 / 80 €



185. Jean Louis RAMEIX (XX).
Nu de profil.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 60 cm.
(petits accidents).

50 / 80 €



186. École XIX-XXe.
Les angelots en sommeil.
Huile sur toile.
90,5 x 71,5 cm.
(manques).

20 / 30 €



187. École XXe, dans le goût du style XIXe.
Portrait d'homme et femme.
Paire d'huiles sur toile.
77,5 x 64 cm.
(manques, craquelures)

60 / 80 €



188. Étienne BELLAN (1922-2000).
Vue du port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 55 cm.

80 / 120 €



189. École XXe.
Vue de bateaux.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46,5 x 61,5 cm.

40 / 60 €



190. Marie Marguerite RÉOL (1880-1963).
Les Églantines sur le mur de la cheminée.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au revers Manoir de KERBURIEUT à DOUARNENEZ.
46 x 55 cm.

300 / 400 €



191. Marcello CASSINARI VETTOR (né en 1930).
Nus.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
44 x 33,5 cm.

80 / 120 €



192. Lucien HENRY (XIXe).
Jeune femme se promenant en bord de rivière.
Huile sur toile signée à gauche et datée 1894.
40 x 52,5 cm.

40 / 60 €



193. Wolfgang LEENAERT (XIX-XXe).
Paysage enneigé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 50 cm.
(accident).

60 / 80 €



194. Ennemond DREVET (1886- ?).
Début d'automne, environ de Saint-Jean-de-Bournay.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et située au dos.
37,5 x 54 cm.
(petite griffe).

80 / 100 €



195. Lucie HELENE (XXe).
Cerisiers, clocher en pays d'auge.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos.
26 x 34 cm.

30 / 50 €



196. Auguste RODIN (1840-1917) et Eugène DELACROIX (1798-1863), d'après.
Deux lithographies cachetées dans la planche.
Collection Vergé.
Nouvelles Images Éditeur.
31,5 x 23 cm.

20 / 40 €



197. Deux reproductions encadrées.
25 x 19,5 cm à vue et 39 x 27 cm.

5 / 10 €



198. F. GOTTLÖB (XXe).
Rue pavée.
Pastel et aquarelle sur toile.
34 x 23 cm (à vue).
On y joint :
École XXe.
Rue des Lombards à Paris.
Huile sur toile située et datée "Novembre 1968" au dos.
46,5 x 38 cm.

15 / 30 €



199. Pierre SAEZ (né en 1955).
Marine.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
11 x 21 cm.

40 / 60 €



200. Pierre SAEZ (né en 1955).
Meules de foin.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
12 x 22 cm.

40 / 60 €



201. Pierre SAEZ (né en 1955).
Ensemble de deux vues de Paris et deux vues de Venise.
Huiles sur panneau signées en bas à gauche ou à droite.
11 x 21 cm.

40 / 60 €



202. Pierre SAEZ (né en 1955).
Barques et petits voiliers.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
11 x 21 cm.

40 / 60 €



203. École XXe.
Bord de Loire.
Huile sur panneau.
25 x 34 cm.
(petits manques).

60 / 80 €



204. Lucie HELENE, XXe.
Le sentier, pays d'Auge.
Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos.
26 x 34 cm.

30 / 50 €



205. Joseph VERNET (1714-1789).
Naufrage dans le port.
Gravure en noir par Jean-Joseph BALÉCHOU (1716-1764).
Dédié à Monsieur Michel Ferdinand d'Albert d'Ally duc de Chaulnes.
57 x 62 cm.
(petites rousseurs).

60 / 80 €



206. WERNECK, XIXe.
La ferme animée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
42 x 56,5 cm.
(usures, manques).

60 / 80 €



207. École, XXe.
Femme nue de dos.
Lithographie façon sanguine signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche.
50 x 42 cm (à vue).

20 / 30 €



208. Nicolas LANCRET (1690-1743), d'après.
La vieillesse et la jeunesse.
Deux gravures par Nicolas DE LARMESSIN.
38,5 x 47 cm.
(rousseurs, mouillures).

20 / 40 €



209. J. DE LIEN d'après.
Portrait de Guillaume COUSTOU.
Gravure faite à l'occasion de la réception à l'Académie en 1730 de Nicolas de LARMESSIN, par Nicolas DE LARMESSIN (XVIIIe).
35 x 24 cm.
(mouillures).
On y joint :
Nicolas VLEUGHELS (1668-1737) d'après.
Frere Luce.
Gravure par Nicolas DE LARMESSIN (XVIIIe).
31,5 x 36 cm.
(légères rousseurs).

20 / 40 €



210. Gravé par Nicolas DE LARMESSIN (XVIIIe).
Psyché et l'Amour.
Gravure.
25,5 x 30,5 cm (à vue).
(accidents).
On y joint deux vues d'optique de Paris dont l'extérieur de la Chapelle du château de Versailles, côté cour et la place de Louis XV.
31,5 x 46 cm.

20 / 40 €



211. École XXe.
Le palmier devant l'immeuble.
Gouache sur papier.
40 x 30,5 cm.

10 / 20 €



212. École XXe.
Paysage figurant probablement la montagne Saint-Victoire.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

40 / 60 €



213. André COUCHET (XXe).
Les jardins de Beaulieu sur Mer.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et numérotée au dos
27 x 25 cm.

60 / 80 €



214. École XXe.
Portrait de jeune fille.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
(petits manques).

20 / 30 €



215. Deux vues d'optique dont :
-Gravé par Thomas BOWLES (1712-1767).
La ville d'Amsterdam.
27 x 41,5 cm.
-Le fameux vivier de la Haye.
Gravure en couleurs.
30,5 x 49 cm.

40 / 60 €



216. École XIXe.
Bateau sur la rivière.
Huile sur toile.
13,5 x 22 cm.
(accidents et manques).

40 / 60 €



217. École XXe.
Don QUICHOTTE.
Aquarelle signée en bas à gauche.
26 x 20 cm.

10 / 20 €



218. Yves BOLEZ (XXe).
Paysage enneigé.
Huile sur toile signée et datée (19)78 en bas à droite.
22 x 27 cm.

20 / 40 €



219. Chine XXe.
Homme dans les hauteurs.
Aquarelle rehaussée.
23,5 x 18,5 cm.

10 / 20 €



220. Philippe MOURANI (1875-1970).
Vue de Bizerte.
Vue de village.
Huile sur panneau signée, datée et située en bas à droite ; titrée et datée 1912 au dos.
17 x 14 cm.

40 / 60 €



221. Charles Félix Edouard DESHAYES (1831-1895).
Vaches au pré.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1880.
7 x 11 cm.

150 / 200 €



222. Gaetan GAUTHIER (1936).
Église de Roche le Peyroux et coususes au coin du feu.
Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche.
38 x 55 cm et 37 x 45 cm.

30 / 50 €



223. Honoré DUAMIER (1808-1879), d'après.
Caricatures, les papas, actualités...
Ensemble de huit lithographies tirées de journaux.
36,5 x 25,5 cm.
On y joint :
École d'Arts et Métiers.
Chalons sur Marne, Lille, Aix.
Impressions présentant la liste des élèves de différentes promotions des Arts et Métiers.
(rousseurs, accidents)

60 / 80 €



224. Louis ICART (1888-1950).
Le Bouddha bleu.
Impression en couleurs, signée au graphite en bas à droite.
51 x 62 cm.

80 / 120 €



225. Denise LEMAIRE (1925).
Les tortues.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos.
64 x 92 cm.
(petit trou).

60 / 80 €



226. BALEY (?), (XIXe).
Portrait d'homme au foulard bleu.
Huile sur toile datée 1866, trace de signature.
61 x 50 cm.
(usures, petits accidents).

150 / 180 €



227. Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) d'après.
Gilles.
Chalcographie du Louvre.
53 x 40 cm à vue.
On y joint :
Carle VAN LOO (1705-1765), d'après.
La confidence.
Reproduction du Louvre.
49 x 37 cm à vue.

20 / 30 €



228. Eric COLLETTE (XXe).
 Angelot.
 Encre sur papier signée bas à droite
 36 x 21 cm à vue.
 On y joint :
 Les trois femmes.
 Chalcographie du musée du Louvre.
 37 x 31 cm.

20 / 30 €



229. Claude LAZAR (1947).
 Une chambre en ville.
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
 61 x 50 cm.

150 / 200 €



230. École française XVIIIe.
 Portrait de femme.
 Pastel.
 40 x 33 cm.
 (traces d'humidité).

100 / 150 €



231. École XIXe.
 Couple près d'une cascade.
 Huile sur toile.
 59,5 x 73 cm.
 (manques, craquelures et restaurations).

80 / 120 €



232. Lot de trois gravures.
 L'histoire d'Esther.
 XIXe.
 48 x 58 cm.
 (rousseurs, tâches, accidents).

20 / 40 €



233. École XVII-XVIIIe.
 Fleurs papaver.
 Estampe en couleurs tirée d'un ouvrage.
 52 x 41 cm à vue.

30 / 40 €



234. Armand-DUMARESQUE (1826-1895),
 d'après.
 Garde impériale régiment des zouaves et des
 voltigeurs.
 Deux impressions par LEMERCIER.
 77 x 53 cm.
 (taches, rousseurs).

10 / 20 €



235. Denise LEMAIRE (XXe).
 Bouquets de fleurs.
 Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.
 39,5 x 26 cm à vue.

80 / 120 €



236. MARQUET, XXe.
 Portrait de femme.
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 44 x 30,5 cm à vue.

40 / 60 €



237. Georges LE POITEVIN (1912-1992).
 Le clocher du village.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Cachet de vente d'atelier le 22 juin 1995 à
 Angers au revers.
 46 x 60,5 cm.
 (accident, restauration).

80 / 120 €



238. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
 Horizon rougeâtre.
 Huile sur toile signée et datée 2022 au revers.
 54 x 64,5 cm.

20 / 40 €



239. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
 Composition grise et blanche.
 Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
 72,5 x 60 cm.

30 / 50 €



240. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
 Composition abstraite.
 Aquarelle sur papier.
 59 x 43,5 cm.

10 / 20 €



241. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).2
 Composition aux traces rouges.
 Huile sur papier., signée et datée 2022 au dos.
 58,5 x 44 cm.

10 / 20 €



242. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
 Composition abstraite, la partie inférieure
 noire.
 Huile sur papier signée et datée 2022 au dos.
 58,5 x 44 cm.

10 / 20 €



243. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
 Composition rouge et noire.
 Huile sur papier signée et datée 2022 au dos.
 58,5 x 44 cm.

10 / 20 €



244. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
La fenêtre.
Huile sur toile signée et datée au dos.
80,5 x 60 cm.

30 / 50 €



245. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition à la tâche noire.
Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
61 x 46 cm.

20 / 40 €



246. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition claire.
Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
46 x 38 cm.

10 / 20 €



247. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition grise.
Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
60,5 x 38 cm.

20 / 40 €



248. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition grise.
Huile sur toile signée et datée 2022 au revers.
60,5 x 38 cm.

20 / 40 €



249. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition sombre.
Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
40,5 x 32,5 cm.

10 / 20 €



250. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition rouge.
Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
92 x 73 cm.

40 / 60 €



251. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition rouge.
Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
92 x 73 cm.

40 / 60 €



252. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Composition rouge.
Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
92 x 73 cm.

40 / 60 €



253. François RICHEPIN (XX).
L'homme à la calèche.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.

50 / 80 €



254. Henri DELVARRE (1898-1974).
Rue du Serment Malines.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

150 / 200 €



255. École française fin XIXe.
Cour de ferme animée.
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
73 x 92 cm.
(accidents, restauration).

300 / 400 €



256. École XXe.
Bouquet de fleurs.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
73 x 53 cm.

30 / 50 €



257. École XXe.
Composition colorée.
Huile sur toile.
46 x 75 cm.
(légères usures).
On y joint :
École XXe.
Composition aux formes géométriques.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 72,5 cm.

20 / 40 €



258. Marthe KRATKÉ (1884-?).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
(manques).

40 / 60 €



259. Louis ROLLET (1895-1988).
Vue de Saché.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

200 / 300 €



260. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906).
La partie de pêche.
Aquarelle signée en bas à droite.
45 x 60 cm.
(tâches et rousseurs).

200 / 300 €



261. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906).
Sortie du port.
Aquarelle non signée.
29 x 48 cm à vue.
29 x 46,5 cm.
Même provenance que le précédent lot.

150 / 200 €



262. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906), attribué à.
Le départ de pêche.
Aquarelle non signée.
29 x 46,5 cm.
(tâches).

150 / 200 €



263. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906), attribué à.
Retour de pêche.
Aquarelle non signée.
22 x 29,5 cm.
(tâches).

100 / 150 €



264. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906), attribué à.
Bateaux près du Phare.
Aquarelle non signée.
19,5 x 28,5 cm.

100 / 150 €



265. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906), attribué à.
La pêche à la baleine.
Fusain et gouache non signée.
23 x 30 cm à vue.

100 / 150 €



266. Robert LP LAVOINE (1916-1999).
Voiliers à Honfleur.
Huile sur toile signée en bas à droite et située Honfleur, contresignée au dos.
46 x 61 cm.
(trou).

150 / 200 €



267. Pierre BOGDANOFF (1888-1967).
Concarneau, thonier devant la ville close.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
45,5 x 61 cm.

100 / 150 €



268. École française fin XIXe début XXe.
Voilier en mer.
Huile sur carton monogrammé G.C.
23 x 15,5 cm.

10 / 20 €



269. Ecole française fin XIXe, début XXe.
Pêcheur dans leur voilier.
Aquarelle signée en bas à droite.
15 x 22 cm.

10 / 20 €



270. École française du XXe.
Bord de mer.
Encre sur papier monogrammé JB.
17,5 x 23 cm.

10 / 20 €



271. Alphonse RAY (1865-1938).
Retour de pêche.
Deux aquarelles formant pendant signé en bas à droite.
27 x 46,5 cm.

150 / 200 €



272. Ecole française du XXe.
La plage.
Aquarelle.
12 x 16,5 cm.

10 / 20 €



273. Jean-François THOMAS (XXe)
Village.
Aquarelle signée en bas à droite.
12 x 18 cm à vue.

20 / 30 €



274. Hervé RICHARD (né en 1952).
Solweig dans le raz de Sein.
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1995
23 x 44 cm à vue.

300 / 400 €



275. Léon HAFFNER (1881-1972).
Voilier de course.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
44 x 31 cm.

300 / 400 €



276. Ecole début XXe.
Côte rocheuse.
Huile sur carton, trace de signature en bas à gauche.
19 x 24 cm.

20 / 40 €



277. Ecole du XXe.
Côte rocheuse.
Huile sur carton, trace de signature en bas à gauche.
22,5 x 33 cm.

20 / 30 €



278. Claude PIECHAUD (1928-2008).
Bateau.
Gravure en noir signée en bas à droite au graphite.
80 x 60 cm?
(insolation).

20 / 30 €



279. Patrick LUCAS-CHARPY (XXème)
Vue de mer.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 91.
30 x 48 cm à vue.

20 / 30 €



280. BRUNELL (XIX-XXe).
Bateaux en mer.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée Bruxelles.
65 x 92 cm.
(enfouissement et restauration).

80 / 120 €



281. Gilles FABRE (1933-2007).
Bateaux au port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

200 / 300 €



282. Jean-Michel OFFRESSON, XXe.
Préparatif pour la pêche.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
27 x 34 cm.

200 / 300 €



283. Ecole du XIXe.
Bord de mer.
Huile sur panneau signée avec envoi en bas à gauche "A mon ami Turner" et porte une signature apocryphe Lionel WALDEN.
18 x 27 cm.

40 / 60 €



284. Henri RIVIÈRE (1864-1951)
Cheval dans un champ.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et cachet rouge dans la planche.
32,5 x 41 cm.

150 / 200 €



285. C. de WILDENBERG (XIX-XXe).
Marine animée.
Aquarelle signée en bas à droite.
25,5 x 40,5 cm.
(rousseur dans l'angle inférieur gauche).

60 / 80 €



286. Louis-André MOURGUES (1886-1962).
Bateaux de pêche à quai.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
36 x 45 cm.

100 / 150 €



287. W. KERZIEF (XXe).
Bateaux dans le port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 62,5 cm.

30 / 50 €



288. Raymond WINTZ (1884-1956).
Paysage breton.
Eau forte en couleur signée en bas à droite au graphite.
74 x 55 cm à vue.

80 / 100 €



289. École française fin XIXe.
Le pont.
Aquarelle.
39 x 29 cm.

30 / 40 €



290. HUET (XIXe).
Rue de l'amitié à Rouen.
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en bas à droite.
31 x 23 cm.

50 / 60 €



291. Henri DELVARRE (1898-1974).
Pont Flamand.
Huile sur toile.
50 x 61 cm.

150 / 200 €



292. Pierre PETIT (XXe).
Femme nue.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
68 x 54 cm.

40 / 60 €



293. William Marcel CLOCHARD (1894-1990).
Blés à Saint Lucien (Eure et Loir).
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

100 / 150 €



294. Jeanne MAHUDEZ (1876-1956)
Paysage aux lavandières.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
47 x 34 cm.

80 / 120 €



295. Jean BALDOIN (1890-1955).
Les deux amies.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
22,5 x 29,5 cm.

40 / 60 €



296. Ecole du XXe.
Manucure.
Aquarelle signée en bas à droite.
37 x 46 cm.

40 / 60 €



297. Claude GUILLEMINET (1821-1866).
La basse cour au paon et aux poules.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
22 x 41 cm.

200 / 300 €



298. Ecole du XXe.
Bord de méditerranée.
Huile sur carton.
27 x 35 cm.

10 / 20 €



299. Ecole du XIXe.
Les cavaliers.
Huile sur carton.
27 x 39,5 cm.
(usures).

20 / 30 €



300. Ecole française début XXe.
Scène de marché.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
12,5 x 20,5 cm.

40 / 60 €



301. Aude POITOU, XXe.
Autoportrait de l'artiste.
Aquarelle rehaussée, contresignée et datée juin 2009 au dos.
37 x 28,5 cm.

10 / 20 €



302. Patrice MEREAU (XXe).
Composition noire et blanche.
Lithographie sur papier gaufré, signé et daté 1998.
62,5 x 22,5 cm.

20 / 30 €



303. VITEMI, XXe.
La calèche.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
9 x 18 cm.

40 / 60 €



304. Ensemble de six techniques mixtes sur papier coloré figurant des oiseaux exotiques branchés dont deux monogrammés "R. V." (rousseurs)
32 x 24 cm.

30 / 60 €



305. ROBERT, XIX-XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 30 cm.

20 / 40 €



306. Raymond THIBÉSART (1874-1968).
Vue d'une maison.
Pastel signé en bas à droite.
20 x 28 cm à vue.

50 / 80 €



307. AIVEILL, XXe.
Femme d'intérieur.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
31,5 x 27 cm.

30 / 50 €



308. Ensemble de deux photographies en noir et blanc figurant des portraits d'homme.
29 x 39 cm à vue.

10 / 20 €



309. A. VARNET, XXe.
Maison au bord de l'eau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

20 / 40 €



310. MAZIN, XIXe.
Barques au bord de l'eau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 32,5 cm.

60 / 80 €



311. Jean-Pierre REMON (1928).
La nuit en ville.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

20 / 30 €



312. École XXe.
Frère et soeur.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)64.
60 x 50 cm.

30 / 50 €



313. École XIXe.
Chevaux au champ.
Huile sur toile.
33 x 42,5 cm.

30 / 50 €



314. LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943).
Trophée de mammoth.
Gouache sur papier contrecollée sur papier signé.
53 x 80 cm.314

40 / 60 €



315. École XXe.
Deux femmes se regardant.
Dessin sur papier rehaussé à l'aquarelle.
30 x 47 cm à vue.

40 / 60 €



316. M. ROY, XXe.
Nature morte au bouquet et tubes de peinture.
Huile sur toile contrecollée sur carton signé en bas à droite.
50 x 60 cm.
On y joint :
J. FRANCK, XXe.
Maison à la campagne.
Huile sur panneau signée en bas.
44,5 x 60,5 cm.

30 / 40 €



317. Louise COURBOT DE LINIERS (1864-?).
Portrait de Malinois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Cachet du salon de 1925 au revers.
52 x 44 cm.

40 / 60 €



318. PIERSON, XXe.
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)"92".
49,5 x 63,5 cm.
On y joint :
Affiche "Le chat fait sa révolution"
promotionnant Didier GODET, aquarelliste, à décor de chat.
48,5 x 42,5 cm.

20 / 30 €



319. Anne BOILLE, XX-XXIe.
Nature morte à la coupe de fruits.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
49 x 59 cm.

60 / 80 €



320. ROBERT, XIX-XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 50 cm.

30 / 50 €



321. ROBERT, XIX-XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 x 46 cm.
On y joint :
École XXe.
Nature morte aux fleurs et au candélabre.
Huile sur papier.
60 x 50 cm.

30 / 50 €



322. École XIX-XXe.
Nu masculin.
Dessin au fusain monogrammé "M. V."
62,5 x 47 cm.
(petites tâches).

On y joint :
Suzanne MEUNIER (1888-1979).
Nu féminin.
Estampe numérotée 124/350 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite.
Copyright Camilla Lucas, 1937.
29 x 63,5 cm.

40 / 60 €



323. DELETTREZ, PARIS.
Parfumerie du monde élégant.
Estampe en couleurs.
54 x 70 cm.
(légères mouillures, usures).
On y joint :
Les confitures.
Affiche du musée scolaire Les fils d'Emile DEYROLLE.
85,5 x 66,5 cm.

20 / 40 €



324. René PINARD (1883-1938).
L'Ermitage à Nantes, 1936.
Grande gravure en noir numérotée 150/150 et monogrammée au crayon en bas à droite.
56 x 69 cm.

50 / 80 €



325. M. CORNELIUS (XXe).
Oie.
Sérigraphie signée en bas à droite au graphite.
75,5 x 49,5 cm.

20 / 40 €



326. École XXe.
Étude de corps.
Crayon et pastel signée en bas à droite.
76 x 56 cm.

30 / 60 €



327. Pierre COLLOT (XXe).
La tempête.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
43,5 x 31 cm.

20 / 40 €



328. Gaspar CAMPS Y JUNYENT (1874/75-1942).
Portrait d'une élégante.
Estampe en couleurs signée dans la planche.
48 x 35 cm.
(légèrement insolée).
On y joint :
Leonor FINI (1908-1996).
Portrait d'une femme à corne.
Estampe numérotée 53/275 en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon.
16 x 12,5 cm à vue.

30 / 50 €



329. PRIEUR, XIXe.
Chevaux de trait sur le chemin de halage.
Pastel signé en bas à gauche.
24 x 31,5 cm à vue.

50 / 80 €



330. Mary Alexandra Bell EASTLAKE (1864-1951).
Angélique, malade imaginaire.
Dessin au fusain signé et titré en bas à gauche.
48 x 39 cm.

40 / 60 €



331. École fin XIX-XXe.
Paysage.
Pastel avec envoi et signature en bas à gauche à déchiffrer.
30 x 40 cm.

60 / 80 €



332. École française, XIXe.
Jeune couple sous un cerisier en fleur.
Huile sur panneau présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de tores de laurier.
22 x 41 cm.

80 / 120 €



333. École XXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile contrecollée sur carton fort monogrammé GH en bas à droite.
33 x 24 cm.

40 / 60 €



334. Augustin HANICOTTE (1870-1957).
Maternité.
Aquarelle rehaussée au pastel.
27,5 x 23,5 cm.

200 / 300 €



335. Georges MALOISEL, XXe.
D'après les modèles originaux de Louis TEISSIER (1719-1781), peintre de la Manufacture des Gobelins.
Natures mortes aux fleurs et fruits sur une console.
Paire d'huiles sur panneaux monogrammées et datées 1918 en bas à droite, contresignées et datées aout 1918 à la plume au revers.
25 x 73,5 cm.

100 / 150 €



336. École XIXe.
Christ en croix.
Huile sur toile.
47 x 37 cm.
(craquelures)
On y joint :
École XIXe.
Scène religieuse.
Huile sur panneau d'acajou.
33 x 23,5 cm.
(accident, craquelures)

60 / 80 €



337. E. LENTHERIC, XIXe.
Jeune femme nue dans le sous-bois.
Huile sur panneau de porcelaine signée à droite.
27 x 12 cm à vue.

40 / 60 €



338. Jean-François BAURET (1932-2014).
Barbro.
Tirage argentique signé, daté 69 et titré sur la
marie Louise.
40,5 x 30 cm.

150 / 200 €



339. Jean-François BAURET (1932-2014).
Simone.
Tirage argentique, signé et titré sur la marie
louise.
30 x 40,5 cm.

80 / 120 €



341. École XXe.
Bouquet de fleurs colorées.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

€



342. Gabriel GUÉRIN (1869-1916).
Terrasse de café sur la place.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.

80 / 120 €



343. Victor VASARELY (1906-1997), d'après.
Composition cinétique.
Reproduction en couleurs.
49,5 x 49,5 cm.

20 / 40 €



344. Augustin DE SAINT-AUBIN (1736-1807),
d'après.
Le bal paré.
Gravure rehaussée en couleurs dans un cadre
en bois doré.
37 x 47,5 cm à vue.

30 / 50 €



345. École XVIII-XIXe.
Pêcheur.
Gouache sur papier.
49 x 58,5 cm.
(rousseurs).

60 / 80 €



346. Frédérique VALLET-BISSON (1862-1948).
Portrait d'une élégante.
Gravure en couleurs signée en bas à gauche
dans la planche.
75 x 44,5 cm.

40 / 60 €



347. École française XXe.
Paysage aux cerisiers en fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
datée (19)54.
35 x 87 cm.

40 / 60 €



348. BAES, XXe.
Portrait de jeune fille en buste.
Gravure façon dessin au fusain signée en bas à
gauche et datée 1921.
49 x 37 cm.

10 / 20 €



349. André SLAOMON (XXe).
Le bateau de pêche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 X 33 cm.
(petits éclats).

50 / 80 €



350. École XVIIIe.
Scène animée.
Huile sur toile.
53 x 70 cm.
(éclats, à nettoyer).

40 / 60 €



351. École début XXe.
Jeunes filles paradant.
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton.
22,5 x 36 cm.
(déchirures, traces d'un ancien encadrement).

40 / 60 €



352. Marcel MOULOUDJI (1922-1994).
Paysage.
Huile sur toile contrecollée, signée en bas à
droite.
29 x 65 cm.

30 / 50 €



353. JAPON, XIXe.
Portrait d'amies et scènes animées.
Deux estampes japonaises dont une en couleur,
caractères en haut.
53 x 24 cm environ.
(usures, tâches; déchirures).

60 / 80 €



354. MURILLO, d'après.
La Sainte Famille.
Gravure rehaussée avec envoi. Présentée dans
un cadre à rang de perles.
27 x 19,5 cm à vue.
(accidents et manques, verni craquelé).

40 / 60 €



355. École XXe.
Village africain animé.
Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à droite et datée 1956.
30 x 40 cm.

30 / 50 €



356. École début XIXe.
Jeune lavandière dans un paysage lacustre.
Aquarelle rehaussée à la gouache.
46 x 34,5 cm.

80 / 120 €



357. École française début XXe.
Jockey sur le champ de course.
Dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle portant une signature en bas à droite.
27,5 x 18 cm.
(petite déchirure en bas à gauche).

30 / 50 €



358. Charles ORTEGA (1925-2006).
Composition aux personnages.
Pastel sur papier contrecollé sur carton signée en bas à gauche.
79 x 120 cm.

80 / 120 €



359. Riwan TROMEUR (1946).
La fécondité.
Collage marouflé sur toile signé en bas à droite et daté 11/9/83.
90 x 128 cm.

100 / 150 €



360. Béatrice MARTIN (XXe).
Marine.
Huile sur panneau signée à l'arrière et datée septembre 89. L'oeuvre se prolonge dans le cadre.
64 x 113,5 cm.

150 / 200 €



361. Lucien POTRONAT (1889-1974). Bord de mer en Méditerranée.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 48.
72 x 119 cm.

150 / 200 €



362. École hollandaise, début XXe.
Voilier au clair de lune.
Huile sur toile signée et datée 1918 en bas à droite.
81,5 x 111 cm.

300 / 400 €



363. École, XXe.
Les arbres soufflés en bord de mer.
Huile sur toile. Portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
60 x 80 cm.
(accidents).

50 / 80 €



364. Pierre Laurent BAESCHLIN (1886-1958).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 81,5 cm.

100 / 150 €



365. EUGENE SANDRINI (1925-1998).
Matin de février.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
73 x 100 cm.

100 / 150 €



366. Jean Louis RAMEIX (XX).
Paysage dans la Creuse.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
83 x 105 cm.

50 / 80 €



367. Anne BOILLE (XX-XXI).
Les amies en ville.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
80,5 x 115,5 cm.

80 / 120 €



368. Vues de Tours.
Lot de deux reproductions.
172 x 270 cm et 172 x 274 cm.

100 / 200 €



369. École française XIXe.
Le Christ au jardin des Oliviers soutenu par un ange.
Importante huile sur toile.
198 x 131 cm.
Porte une étiquette de Marchand SOUDRY GOBERT.
(frottements et restaurations).

200 / 300 €



370. Cadre en stuc doré.
Dimensions intérieures : 117,5 x 94 cm.
Dimensions extérieures : 136 x 115 cm.
(accidents, manques).

20 / 40 €



371. Ferdinand OGER (1872-1929).
Chien et chat.
Deux gravures à la pointe sèche formant
pendant, signées au crayon.
32 x 23 cm.

40 / 60 €



372. Raymond DUVILLE (1916-2007).
Le tourbillon montant des angelots.
Huile sur papier signée en bas à droite.
110 x 75 cm.
(petites déchirures).
On y joint :
École XXe.
Scène urbaine animée.
Aquarelle sur papier rehaussée signée en bas à
droite.
45 x 56 cm.
On y joint également :
PAC, XXe.
Nu féminin.
Aquarelle sur papier rehaussée signée en bas à
droite et datée 1900.
48 x 31,5 cm.
(déchirure, accident, restauration).

60 / 80 €



373. École XIX-XXe.
Paysages.
Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.
10 x 14 cm.

30 / 50 €



374. École française XIXe.
Basse cour.
Huile sur panneau.
15,5 x 22 cm.

60 / 80 €



375. École française XIXe.
Barque sur l'eau
Huile sur panneau.
9 x 20 cm.

30 / 50 €



376. École française XIXe.
Paysanne et boeufs près du cours d'eau.
Huile sur panneau.
9 x 19 cm.
(usures)

50 / 80 €



377. Jean FRIX (XIX-XX).
Oasis animée au chamelier et aux lavandières.
Deux huiles sur panneau dont une signée en bas
à gauche et l'autre signée en bas à droite.
18 x 28 cm.
(petit éclat au vernis).

100 / 200 €



378. GREENE, XXe.
Falaise en bord de mer.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
13,5 x 23 cm.

20 / 40 €



379. MACHENRY, XIXe.
Portrait de femme.
Huile sur toile signée à gauche.
24,5 x 16 cm.
(accidents, manques, restauration).

20 / 40 €



380. École XXe.
Paysages enneigés.
Deux huiles sur papier signées.
16,5 x 21 cm.

30 / 50 €



381. Victor VASARELY (1906-1997), d'après.
Composition cinétique.
Reproduction en couleurs sur fond argenté.
14,5 x 7,5 cm.

10 / 20 €



382. École XXe.
Scènes animées.
Deux aquarelles rehaussées formant pendant
signées en bas à gauche.
15 x 23 cm.

20 / 40 €



383. École XXe.
Villefranche sur mer.
Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée
et datée 1949 en bas à gauche et située au dos.
12 x 15 cm.

20 / 40 €



384. D'après Nicolas DE LAUNAY (1739-1792),
par Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769).
D'après Nicolas BERTIN (1668-1736) par Robert
DE LAUNAY (1749-1814).
Le poète Anacréon et la gayete de Silene.
Paire de gravures sur tissu en couleurs.
12 x 14 cm.
On y joint une troisième gravure en couleurs
figurant une conversation.

10 / 20 €



385. HAWA (XXe).
À ciel ouvert.
Eau forte en couleurs titrée, monogrammée
"EH" et portant une inscription "épreuve
d'artiste" au crayon
37 x 27 cm.

30 / 50 €



386. Jean EFFEL (1908-1982).
Jeune contorsionniste à la marguerite.
Lithographie en couleurs signée au crayon.
50 x 32 cm.
On y joint :
École XXe.
La danseuse.
Lithographie en couleurs signée dans la planche
et numérotée 102/350 au crayon.
37,5 x 28 cm.

10 / 20 €



387. École XXe.
Vue d'une cascade.
Huile sur toile.
19 x 40,5 cm.
(tâches, éclats).

10 / 20 €



388. C. LAMBERT, XXe.
Vase de roses et dahlias.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45,5 x 55 cm.

40 / 60 €



389. BARBIER, XXe.
Le clown.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
numérotée 4/73.
Le revers peint à décor du "fou du village".
50 x 40 cm.

20 / 30 €



390. École XIX-XXe.
Reine et ses suivantes.
Plume et encre brune, lavis brun.
28,5 x 19,5 cm à vue.
(légères pliures).

80 / 120 €



391. École française début XXe.
L'atelier du tailleur.
Huile sur toile signée et datée 1913 en bas à
droite.
33 x 45 cm.

150 / 200 €



392. Charles Henri PILLE (1844-1897), d'après.
Les trois cruches.
Gravure titrée au dos.
21,5 x 26 cm.

20 / 30 €



393. École française XVIIIe.
Scène pastorale.
Huile sur toile.
38 x 46 cm.
(restaurations, petit accident).

200 / 300 €



394. Michel GASSIES (1925-?).
Paysage.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
29 x 48 cm à vue.

40 / 60 €



395. C. LAMBERT, XXe.
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45 x 38 cm.

40 / 60 €



396. École XXe.
Nature morte à la cruche.
Huile sur panneau.
45 x 43,5 cm.
(éclats)

30 / 50 €



397. Robert SALES (XXe).
Nature morte aux épis de maïs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Étiquette du salon des Indépendants de 1967 au
revers.
54 x 73 cm.
(craquelures).

40 / 60 €



398. Mireille CHEVARIN, XXe.
Nature morte aux fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60,5 x 73 cm.

80 / 120 €



399. Paul JALLAT (1924).
Le clown blanc.
Huile sur toile signée et datée 81 en bas à droite
et contresignée au dos.
73 x 60 cm.

40 / 60 €



400. Robert FALCUCCI (1900-1989).
La Baigneuse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.

200 / 300 €



401. École française fin XIXe.
Chevaux, vache et moutons au pâturage.
Huile sur toile.
50 x 62 cm.

200 / 250 €



402. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
Le Joker.
Huile sur toile signée et datée 2021 au dos.
99,5 x 99,5 cm.

50 / 80 €



403. Samantha O'CONNELL (XX-XXIe).
L'horizon gris sur fond rouge.
Huile sur toile signée et datée 2022 au dos.
116 x 89 cm.

40 / 60 €



404. Daniel KLEIN (XXe-XXIe).
Composition.
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 97.
73 x 111 cm.

50 / 80 €



405. A. LEGRAND (XIXe).
Femmes et nourrisson devant la ferme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Toile estampillée "Maison Alphonse GIRAUD à Paris, 43 boulevard des Capucines".
41 x 32,5 cm.

200 / 300 €



406. École française XIXe.
Peintre et son modèle.
Huile sur toile.
45,5 x 34 cm.
(rentoilage et restaurations).

200 / 300 €



407. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Portrait d'homme., probablement G. ROUSSEAU.
Sujet en plâtre.
H. 7 cm.

On y joint :
Cloche
Sujet en plâtre.
H. 8,5 cm.
(petits éclats).

20 / 40 €



408. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble de trois plaques en plâtre représentant une scène de lecture et deux portraits de personnages royaux.
Sujets en plâtre, non signés.
50,5 x 19 cm.
(éclats, légers manques).

20 / 40 €



409. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste de VICTOR HUGO.
Sujet en plâtre titré, signé.
H. 23 cm.
(éclats, accidents).

30 / 50 €



410. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Angelot en terre cuite à décor d'une chevelure feuillagée.
Élément d'un décor en applique.
H. 31 cm.
(Accidents et manques).

10 / 20 €



411. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Ensemble comprenant une affiche d'exposition et deux projets de l'artiste.
62 x 40,5 cm pour l'affiche.
(Déchirures sur un projet).

10 / 20 €



412. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Bord de mer : côte rocheuse.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1933.
32,5 x 52 cm.
(Petit trou)

30 / 50 €



413. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Sentier vers la mer.
Huile sur panneau.
18,5 x 27,5 cm.
(tâches).

20 / 40 €



414. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Trois médaillons représentant un putti, un couple et une médaille.
Sujets en plâtre non signés.
9,5 x 7,5 cm x 1,5 cm.

10 / 20 €



415. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Quatre petits médaillons en plâtre patiné, trois à motifs de putti à l'antique et un à motif d'une déesse.
4 x 9,5 cm ; 6 x 9 cm ; 9,5 x 7,5 cm.
(Manques).

20 / 40 €



416. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Fleurs.
Ensemble de deux peintures sur tissu.
67 x 25 et 73 x 27 cm.

20 / 40 €



417. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Grottesque.
Sujet en plâtre patine terre cuite numéroté 12
au dos, non signé.
H. 36 cm.

20 / 40 €



418. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste d'enfant.
Sujet en plâtre non signé.
H. 21 cm.
(éclats, manques, accidents)

10 / 20 €



419. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Sujet en plâtre représentant la Vierge, non
signé.
H. 18,5 cm.
(éclats)

20 / 40 €



420. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Buste d'homme.
Ciment patiné façon terre cuite signé et daté
1915
H. 35 cm.
(Accidents, restauration, manques, éclats).

40 / 60 €



421. Lucien Gilbert DARPY (1875-?).
Bouquet de roses.
Aquarelle signée en bas à droite.
39 x 29 cm à vue ovale.

100 / 150 €



422. École XXe.
La Tour.
Gravure en couleurs.
18,5 x 25,5 cm.
On y joint :
Vue d'optique XVIIIe figurant les jardins et le
Palais du Grand Écuyer de la Reine d'Hongrie à
Vienne.
23,5 x 38,5 cm.
(rousseurs).

10 / 20 €



423. Georges DELPÉRIER (1865-1936).
Bustes représentant une femme de ROYAN et
une femme de Boulogne sur mer.
Sujets en plâtre titrés, signés et situés à TOURS
dont l'une portant la mention "modèle
réserve".
H. 30 cm.
(éclats, manques, tâches).

30 / 50 €



424. Marcel COSSON (1878-1956).
Danseuses.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
32 x 40 cm.

200 / 300 €



425. Victor VASARELY (1906-1997), d'après.
Composition cinétique.
Reproduction en couleurs.
21 x 21 cm.

20 / 40 €



426. Jacques BUECHER (1945).
Vue de village, bord de mer et arbre.
Trois huiles sur isorel dont une signée en bas à
droite.
51 x 29 cm ; 25 x 41 cm et 51 x 29 cm.

20 / 40 €



427. Jacques BUECHER (1945).
Vues de villages.
Trois huiles sur isorel.
23 x 43 cm ; 61 x 20 cm et 61 x 21 cm.

20 / 40 €



428. Jacques BUECHER (1945).
Vue de village et vues d'extérieurs.
Trois huiles sur isorel dont une signée en bas à
droite.
49 x 25 cm ; 56 x 46 cm et 55,5 x 38 cm.
(manques).

20 / 40 €



429. Jacques BUECHER (1945).
Portrait de fumeur, de femme et d'homme
criant.
Trois huiles sur isorel dont deux signées.
22,5 x 15,5 cm ; 49 x 32 cm et 55 x 39 cm.

30 / 50 €



430. Jacques BUECHER (1945).
 Vue de village, vue d'extérieur et le sentier.
 Trois huiles sur isorel dont deux signées et une datée 1940.
 43,5 x 30 cm ; 55 x 34 cm et 72 x 35 cm.
30 / 50 €



431. Jacques BUECHER (1945).
 Natures mortes aux pommes et au bougeoir.
 Trois huiles sur isorel signées et une datée 1944.
 28,5 x 25 cm ; 23,5 x 32 cm et 28 x 25 cm.
30 / 50 €



432. Jacques BUECHER (1945).
 Vues d'extérieur au bord de l'eau.
 Trois huiles sur isorel signées dont une datée.
 36 x 47 cm ; 32,5 x 40,5 cm et 30 x 45,5 cm.
 (taches)
20 / 40 €



433. Jacques BUECHER (1945).
 Vue d'église, vue de château et paysage.
 Trois huiles sur isorel.
 24,5 x 38 cm ; 48 x 21,5 cm et 38 x 46 cm.
20 / 40 €



434. Jacques BUECHER (1945).
 Portrait de musicien, d'homme et le cirque.
 Trois huiles dont deux sur isorel, signées, une datée et une autre titrée au dos.
 43 x 30 cm ; 40,5 x 33 cm et 34,5 x 22 cm.
30 / 50 €



435. Jacques BUECHER (1945).
 Vue d'église, vue d'une tour et bord de l'eau.
 Trois huiles dont deux sur papier et une sur carton, deux signées.
 49,5 x 32,5 cm ; 45,5 x 30 cm et 50 x 32,5 cm.
 (petites déchirures)
20 / 40 €



436. Jacques BUECHER (1945).
 Vue d'immeuble, vue de quartier enneigé à Tours et vue d'extérieur.
 Une aquarelle signée, une huile sur carton située à Tours au dos et une huile sur isorel.
 58 x 32,5 cm ; 51 x 37,5 cm et 46 x 33 cm.
20 / 40 €



437. Jacques BUECHER (1945).
 Paysage enneigé, Neige sur le boulevard Beranger à Tours et paysage.
 Une huile sur isorel, une huile sur papier contrecollée sur carton située, signée, contresignée et située au dos et une huile sur carton signée.
 50,5 x 19 cm ; 44 x 32,5 cm et 32 x 58 cm.
20 / 40 €



438. Jacques BUECHER (1945).
 Paysages.
 Une huile sur carton, une huile sur papier signée et datée 1956 et une huile sur carton signée.
 30,5 x 48,5 cm ; 46 x 32,5 cm et 51,5 x 37,5 cm.
20 / 40 €



439. Jacques BUECHER (1945).
 Lot de deux cartonniers comprenant nombreux croquis et un carnet à dessins.
 Carnet à dessins : 32 x 24 cm.
20 / 40 €



440. Jacques BUECHER (1945).
 Lot de quatre carnets à dessin.
 31,5 x 23 cm.
20 / 40 €



441. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
 Éloge de la lumière VII.
 Papier relief rectangulaire monogrammé, titré, numéroté 2/6 et daté 1991 en bas à droite sur les deux faces.
 67,5 x 54 cm.
80 / 120 €



442. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
 Éloge de la lumière II.
 Papier relief rectangulaire monogrammé, titré, numéroté 1/6 et daté 1991 en bas à droite sur les deux faces.
 67,5 x 54 cm.
80 / 120 €



443. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
 Été.
 Papier relief rectangulaire signé, titré, numéroté 1/5 et daté 1982 en bas à droite.
 53,5 x 67,5 cm.
80 / 120 €



444. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
 Lumière éclatée.
 Papier relief rectangulaire signé, titré, numéroté 2/5 et daté 1982 en bas à droite.
 68 x 53,5 cm.
80 / 120 €



445. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
 Les grandes Orgues.
 Papier relief rectangulaire signé, titré, numéroté EA 3/3 et daté 1982 en bas à droite.
 68 x 54 cm.
80 / 120 €



446. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
 Composition.
 Papier relief rectangulaire signé, inscrit EA et daté 1978 en bas à droite.
 53,5 x 67,5 cm.
80 / 120 €



447. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Plain-Chant I.
Papier relief rectangulaire signé, titré,
numéroté 2/6 et daté 1991 en bas à droite sur
les deux faces.
67 x 54 cm.

80 / 120 €



448. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Essai.
Papier relief rectangulaire monogrammé, titré,
inscrit EA 1/1 et daté 1992 en bas à droite.
53,5 x 68 cm.

80 / 120 €



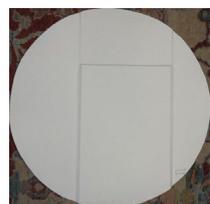
449. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Trace.
Papier relief rectangulaire signé, titré,
numéroté 1/1 et daté 1984 en bas à droite
67,5 x 53,5 cm.
(traces d'accroche au revers, petits manques).

80 / 120 €



450. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Terre lourde.
Papier relief rectangulaire signé, titré,
numéroté 1/1, inscrit EA, et daté 1982 en bas à
droite.
54,5 x 67,5 cm.

80 / 120 €



451. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Mandala VII.
Papier relief circulaire monogrammé, titré,
numéroté 2/6 et daté 1994 en bas à droite.
Diamètre 52 cm.
(petites tâches).

80 / 120 €



452. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Essai.
Papier relief circulaire monogrammé, titré,
numéroté 1/1, daté 1994 en bas à droite et
signé sur une face.
Diamètre 52 cm.
(petite salissure)

80 / 120 €



453. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Hommage à Josée Albers XVI.
Papier relief monogrammé, titré, numéroté 2/6,
daté 1991 en bas à droite et signé sur une face.
46 x 43,5 cm.

50 / 80 €



454. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Hommage à Josée Albers XIX.
Papier relief monogrammé, titré, numéroté 1/6,
daté 1991 en bas à droite et signé sur une face.
45,5 x 45,5 cm.

50 / 80 €



455. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Hommage à Josée Albers XVII.
Papier relief monogrammé, titré, numéroté 1/6,
daté 1991 en bas à droite et signé sur une face.
45 x 45,5 cm.

50 / 80 €



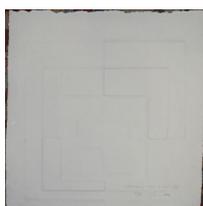
456. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Hommage à Josée Albers XVI.
Papier relief monogrammé, titré, numéroté 3/6,
daté 1991 en bas à droite et signé sur une face.
46 x 44 cm.

50 / 80 €



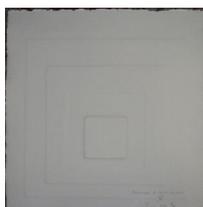
457. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Hommage à Josée Albers VII.
Papier relief signé, titré, numéroté 1/6 sur une
face et 3/6 sur l'autre, daté 1991 en bas à droite
et monogrammé sur une face.
45,5 x 45,5 cm.

50 / 80 €



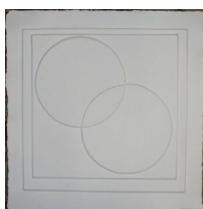
458. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Hommage à Josée Albers VII.
Papier relief monogrammé, titré, numéroté 2/6,
daté 1991 en bas à droite et signé.
46 x 45 cm.

50 / 80 €



459. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Hommage à Josée Albers V.
Papier relief monogrammé, titré, numéroté 2/6,
daté 1990 en bas à droite et signé.
47 x 45,5 cm.

50 / 80 €



460. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Essai.
Papier relief monogrammé, titré, numéroté 1/1,
daté 1991 en bas à droite et signé sur une face.
45 x 43 cm.
(petite salissure).

50 / 80 €

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU TOURS

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*.....
- ADRESSE*.....
- CODE POSTAL & VILLE*.....
- TELEPHONE*.....
- MAIL*.....
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*.....
- EXPIRATION*...../..... CRYPTOGRAMME*.....

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)	DESCRIPTION DU OU DES LOTS	ENCHÈRES OU TÉL (+ frais de 21%)
-----------	----------------------------	-------------------------------------

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

**Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002**

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÄÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
246-248 RUE GIRAUDEAU – 37000 TOURS – 02.47.37.71.71 (OVV 2004529)



LOT 275

L. Heffner

223