

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

- TOURS -

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

—
Samedi 25 novembre 2023

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 24 novembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 25 novembre de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE ET EN SALON

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

www.drouotonline.com

DROUOT.com

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT.com
Live



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

(lots 1 et 2).
Pierre Duchemin
+ 33 (0)6 71 89 26 64
pierre.duchemin@wanadoo.fr

DESSINS

(lots 4 à 6, 8 et 11).
Cabinet de Bayser
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

ART D'ASIE

(lots 60, 63, 64, 70, 72 et 310).
Cabinet Delalande - Qinghua Yin
+33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

CÉRAMIQUES

(lots 62, 68, 69, 71, 73, 181, 183, 184 et 186).
Marie-Pierre Asquier
+ 33 (0)6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com

BIJOUX

(lots 113 à 116).
Émeric et Stephen Portier
+33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com

ART RUSSE

(lots 75, 135 et 136).
Maxime Charron
+ 33 (0)6 50 00 62 51
expert@maxime-charron.com

SCULPTURES

(lots 138 à 145).
Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
Cabinet Sculptures et Collection
+ 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

Guillaume Ryllier
+ 33 (0)6 12 71 82 93

SOMMAIRE



SIÈCLES CLASSIQUES

- 5 Photographies & Œuvres sur papier
- 10 Tableaux anciens & modernes
- 25 Art d'Asie
- 29 Montres, Bijoux & Objets de vitrine
- 42 Art Religieux
- 44 Sculptures
- 52 Céramiques
- 56 Verreries
- 58 Objets d'art
- 63 Pendules
- 65 Mobilier ancien
- 88 Miroirs, lustres & tapis

91 ORDRE D'ACHAT

92 CONDITIONS DE VENTE





. 1

[PHOTOGRAPHIES ANCIENNES DONT MOYEN-ORIENT FIN XIXe-DEBUT XXe].

Ensemble de 10 albums de famille in-4° en toile ou demi-reliure, comprenant env. 1100 photographies amateur tous formats, dont : armée française 1898-1899; voyage en Égypte avec le comte de Flers (1908-1909), Empire ottoman (Smyrne, Uskub, Éphèse), Serbie, 1906-1913 (Ces photos du Moyen-Orient formant les deux tiers de la collection totale); Beyrouth, Alep en 1923, Damas (mission archéologique), etc. ; voyage aux Etats-Unis, Canada, Rome et Europe 1912-1914; un album d'env. 97 tirages en demi-format (13 x 18 cm env.) des fêtes de la Victoire à Paris en 1919. Photographies en bel état, quelques tirages un peu jaunies. Toutes les photographies sont légendées précisément au crayon et datées. Cet ensemble provient par descendance tourangelle de Pierre CARLIER (1877-1923), ancien consul général à Uskub (Skopje, Macédoine du nord), fils de Louis CARLIER (1846-1921), journaliste proche du mouvement saint-simonien. Détail sur demande. Ensemble resté tel qu'à l'origine.

Expert : Pierre DUCHEMIN

800 / 1000 €





. 2

[ENSEMBLE DE DOCUMENTS SUR LE CANAL DE SUEZ VERS 1900].

Important ensemble de documents fin XIXe et début XXe sur le canal de Suez provenant de Henri STRICKLER (1862-1952), ingénieur pour le canal de Suez au début du XXe siècle. Fraîchement diplômé de l'École Centrale, le jeune ingénieur Henri STRICKLER rejoint le comité d'organisation de l'exposition universelle de 1889. Il va côtoyer Gustave EIFFEL, l'un des anciens élèves de son école et être ainsi le témoin de la construction de la dame de fer. Mais c'est un autre exposant de l'exposition qui attire son attention : La compagnie universelle du Canal maritime de Suez. Inauguré en 1869, le canal exigeait des améliorations successives et des travaux d'entretien importants pour assurer le passage régulier d'un trafic considérable. Rendu disponible à l'issue de l'exposition universelle, Henri STRICKLER est recruté par la Compagnie du canal. Avec son épouse, il part s'installer en Égypte pour occuper le poste d'ingénieur chef de section. Au cours de ce long séjour si fertile en incidents divers et multiples comme le naufrage du Chatham en 1905, Henri STRICKLER assurera avec dévouement un contrôle du canal et une surveillance active de tous les instants. Après plus de 30 années passées le long du canal, il prendra sa retraite en 1923. Il retournera vivre dans l'Yonne, son département d'origine. (Long article nécrologique paru dans « l'Yonne Républicaine » fin février 1952).

Cet ensemble comporte un spectaculaire plan général du canal maritime de Suez — 1er janvier 1902, échelle 1/50000e (1 cm = 500 m). Env. 350 cm x 64 cm marges comprises. Quelques accidents avec réparations au papier adhésif à chaque extrémité et aux marges. Dans l'état. Plan imprimé très détaillé avec balises, infrastructures du canal etc. ; divers documents personnels de Henri STRICKLER, dont une lettre calligraphiée en arabe ; ensemble de nombreuses cartes postales anciennes et de photos amateurs sur l'Égypte (dont Port-Saïd), l'Afrique du nord et la marine adressées à STRICKLER ; cartes postales dont humoristiques en couleurs sur l'Égypte ; photographies grand format et plaques de verre (établissements A. Lumière et fils) de STRICKLER et de son équipe à Suez ; ensemble de livres et plaquettes brochés de formats divers, dont un article de l'Exposition universelle de 1867 ; VOISIN BEY, Le Canal de Suez : historique administratif et actes constitutifs de la Compagnie — Description des travaux de premier établissement, Paris, Dunod, 1902-1906. 3 vol. de planches in-4° et 7 vol. de textes in-8° (série incomplète, dos fendus ou endommagés à plusieurs vol.) ; Accident du Chatham : notes, vues et plans (en couleurs, dépliants), septembre 1905 ; DOUIN Georges, L'attaque du canal de Suez, Paris, Delagrave, 1922, EAS de l'auteur, 2 cartes dépliantes en couleurs ; GUERVILLE, La Nouvelle Égypte, c. 1900. Nombreuses photographies in-texte. Débroché ; petit guide d'Alexandrie en anglais avec grande carte dépliant (1920) ; guide Baedeker Égypte et Soudan (1914), 21 cartes en couleurs ; MEISTERMANN, Guide du Nil au Jourdain par le Sinaï et Pétra, 1909. Nombreuses cartes en couleurs et illustrations ; D'ELBEE, Un conquistador de génie : Ferdinand de Lesseps, débroché ; on y joint une plaque en bronze (65 x 90 mm) avec l'entrée du canal gravée et un profil, intitulée « A son Président le Prince Auguste d'Arenberg, le Conseil d'administration de la Compagnie universelle du canal de Suez, 1896-1913 ». Renseignements supplémentaires sur demande.

Expert : Pierre DUCHEMIN

400 / 600 €



. 3

JAPON, première moitié XXe.

Album de 50 photographies en couleurs sur papier figurant des vues du Japon notamment du Mont Fuji depuis les environs, des vues de monuments, parcs et jardins dont Tokyo, des scènes animées de personnages, de geishas, d'enfants et de marchands. Présentées dans un album rectangulaire en laque bordeaux, noire et or à décor de fleurs, le plat orné d'un paysage lacustre animé d'une embarcation en os et nacre finement ciselés. L'ensemble conservé dans une boîte en carton gainé de tissu à motifs japonisant. Format des photographies : 19,5 x 25,5 cm. Format de l'album : 6 x 36 x 27 cm. Format de la boîte : 7,5 x 39 x 30 cm. (bon état de conservation).

400 / 600 €



3

. 4

Pierre-Henri de VALENCIENNES (1750-1819).

L'Orée d'une forêt avec un buste du dieu Pan.

Crayon noir avec de légers rehauts de blanc. Signé et daté à la plume « p. valenciennes l'an 3 » en bas à gauche. 37,5 x 51,3 cm. (insolé et frotté). Porte sur le cadre une ancienne étiquette avec le numéro « 108 Bis ». Expert : Cabinet de BAYSER

1500 / 2000 €





. 5

Jean-Louis DESPREZ (1743-1804).
*Vue du bourg de Torre del Annunziata
 près du Vésuve.*

Plume et encre brune, lavis gris et bistre.

21 x 36 cm à vue.

(insolation et restauration).

Expert : Cabinet de BAYSER

800 / 1 200 €



. 6

Antoine Julien ALIZARD (1827-1912).
Personnages dans les ruines.

Lavis vert signé en bas au centre, situé LANGRES et daté.
 19,5 x 27 cm à vue.

Expert : Cabinet de BAYSER

150 / 200 €



. 7

Félix ZIEM (1821-1911).
Pêcheurs en barque.

Aquarelle signée en bas à gauche.

21 x 31,5 cm.

(légères rousseurs).

Expert : René MILLET

400 / 600 €



8



9



10



11

. 8

École française vers 1800.
La Calèche.

Plume et encre noire,
lavis et aquarelle.
24 x 41,5 cm à vue.
Expert : Cabinet de BAYSER

300 / 500 €

. 9

Ch. GOENEUTTE
(XIXe-XXe).
Bateaux à Dordrecht.

Fusain aquarellé signé en
bas à gauche et daté 1894.
24 x 34,5 cm.
(légères rousseurs
et insolation).

150 / 200 €

. 10

Ch. GOENEUTTE
(XIXe-XXe).
Moulin à Dordrecht.

Fusain aquarellé signé en
bas à gauche et daté 1894.
24 x 34,5 cm.
(légères rousseurs
et insolation).

150 / 200 €

. 11

École fin XIXe.
Femme aux lampions.

Pastel signé en bas à droite.
46 x 29 cm à vue.
(légère insolation).
Expert : Cabinet de BAYSER

150 / 200 €

TABLEAUX ANCIENS
& MODERNES



. 12

**École française fin XVIIe,
suiveur de Charles LE BRUN (1619-1690).**

La Sainte Famille avec un ange.

Huile sur toile circulaire.

Diamètre: 70 cm.

(petits accidents et manques, rentoilage).

Note: une attribution à Antoine PAILLET (1626-1701)
a été proposée par Moana WEIL CURIEL.

Expert: René MILLET

2000 / 3000 €



. 13

École française fin XVIIe.

Sainte Famille dans un paysage avec Saint Jean-Baptiste.

Huile sur toile.

55 x 45 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert: René MILLET

500 / 800 €



. 14

École française XIXe.

La Sainte Famille, Elisabeth et Saint Jean-Baptiste.

Huile sur toile.

48 x 37,5 cm.

200 / 300 €

. 15

**École flamande XVIIe, suiveur de
Pierre Paul RUBENS (1577-1640).**

La Sainte Famille avec Sainte Anne.

Importante huile sur toile.

114,5 x 91,5 cm.

(petits manques et restaurations, rentoilage).

Note : reprise du tableau de Rubens
conservé au musée du Prado (voir M. Jaffé,
Rubens, Milan, 1989, n°989, reproduit).

Expert : René MILLET

800 / 1200 €



. 16

École italienne XIXe, d'après TITIEN (1485-1576).

Marie Madeleine.

Huile sur cuivre.

22,5 x 17,5 cm.

(manques).

Provenance : Collection CHAVAILLON Châtelleraut ;
Vente CHAVAILLON Châtelleraut, hôtel des
ventes (Me Sabourin), 31 mai 2003.

Note : reprise du tableau de TITIEN conservé au
musée de l'Ermitage (voir H. Wethey, The paintings of
Titian, Londres, 1969, n°123, reproduit fig.185).

Expert : René MILLET

400 / 600 €



. 17

École flamande XVIIe.

Le Christ aux outrages.

Huile sur cuivre.

25 x 19,2 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 18

École florentine XVIe.

La Multiplication des pains et des poissons.

Huile sur panneau.

15,5 x 35 cm.

Note : probablement un élément de prédelle.

Expert : René MILLET

800 / 1 200 €



. 19

École XIXe .

Le Christ enfant endormi sur la croix.

Huile sur toile portant l'inscription
« COR MEUM VIGILAT ».

34,5 x 43 cm.

(frottements et gommette noire collée
en partie inférieure droite).

400 / 600 €



. 20

**École flamande XIXe, d'après
Antoine WIERTZ (1806-1865).**

L'Ange du Mal.

Huile sur toile portant une trace
de signature en bas à gauche.

67,5 x 27,5 cm.

(restaurations).

Note : reprise du volet droit du triptyque
du Christ au Tombeau conservé au
Musée Antoine WIERTZ à Ixelles.

Expert : René MILLET

600 / 800 €



21



22



23



24

. 21

École italienne XVIIIe,
d'après BASSANO.
La Descente de Croix.

Huile sur toile.
85,5 x 76,5 cm.
(rentoilage).

Expert : René MILLET

600 / 800 €

. 22

École XVIIe.
Saint-Paul.

Importante huile sur toile.
112,5 x 82,5 cm.
(accidents et manques).

Expert : René MILLET

200 / 300 €

. 23

École française XVIIe.
Le Christ sauveur du monde.

Huile sur toile ovale.
70 x 57 cm.
(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 500 €

. 24

École italienne XVIIe.
*La Prédication de Saint Jean-
Baptiste.*

Huile sur toile.
88,5 x 75,5 cm.
(accidents, manques,
restaurations et rentoilage).

Expert : René MILLET

400 / 600 €



. 25

J. AITKEN (actif en Angleterre au XIXe).
Le Roi Salomon recevant la Reine de Saba.

Huile sur toile titrée, signée et datée au dos : King Solomon receiving the Queen of Sheba/ J. AITKEN / May 1864.

71 x 91,5 cm.

(accidents et manques).

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €



. 26

École vénitienne XVIIe.
L'Évanouissement d'Esther.

Importante huile sur toile portant une inscription à déchiffrer.
79,5 x 110 cm.

(accidents, manques et restaurations).

Expert : René MILLET

1500 / 2000 €



. 27

Fernand BOISSARD de BOISDENIER (1813-1866).
Vénus allongée.

Huile sur panneau de chêne signée en bas à gauche et datée 1844.

18,5 x 24 cm.

(fente et manques notamment dans la partie supérieure gauche).

400 / 600 €



. 28

École française XIXe.
Léda et le Cygne.

Huile sur toile portant une signature LANGUET en bas à droite.

56 x 67 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 29

École française XVIIIe, dans l'entourage de François BOUCHER (1703-1770).

Scène galante.

Huile sur toile.
100,5 x 80,5 cm.

(restaurations).

Expert: René MILLET

400 / 600 €



. 30

École allemande XIXe, d'après Hans I BURGKMAIR (1473-1531).

Portrait de l'Empereur Frédéric III.

Huile sur panneau.
28,5 x 21 cm.

Note: à rapprocher du portrait éponyme réalisé par Hans I BURGKMAIR conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

Expert: René MILLET

300 / 400 €



. 31

École flamande XVIIe.

Portrait d'homme en habit noir à collerette.

Huile sur toile portant une inscription en haut à droite
« AETATIS L II. M.A XXXI. 1648 ».
67,5 x 57 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert: René MILLET

800 / 1 200 €

. 32

École française XIXe, d'après Hyacinthe RIGAUD (1659-1743).

Portrait de Claude Louis Hector, Duc de Villars.

Importante huile sur toile portant une étiquette manuscrite à l'encre au revers précisant « Portrait de Louis Hector Maréchal Duc de Villars.

Chevalier des ordres du Roi et de la Toison D'Or, fait Maréchal Général en 1733 ».

147 x 113,5 cm.

(toile d'origine, petits accidents, manques et restaurations).

Provenance: Collection du comte René de CURTIS, Poitiers.

Note: reprise du tableau de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) conservé au Musée des Beaux-Arts de Marseille et anciennement dans la collection du marquis de SINÉTY (voir A. James-Sarazin, Hyacinthe Rigaud, catalogue raisonné, tome 2, Dijon, 2016, n°P.885).

Expert: René MILLET

2000 / 3000 €





33



34



35



36

. 33

École française XVIIIe,
suiveur de Jean-Baptiste
Van LOO (1684-1745).
Portrait de Louis XV
adolescent en cuirasse.

Huile sur toile.
82,5 x 64 cm.
(taches noires, rentoilage
et restaurations).
Expert: René MILLET

300 / 500 €

. 34

Pietro Maria BORGNIS
(1739/43-1810).
Portrait d'homme en habit
vert.

Huile sur toile signée en bas
à gauche et datée 1778.
62,5 x 49 cm.
(rentoilage et restaurations).
Expert: René MILLET

500 / 600 €

. 35

École flamande XIXe.
Jeune homme à la robe de bure.

Huile sur toile.
46 x 38 cm.
(rentoilage et petits
manques).
Expert: René MILLET

500 / 600 €

. 36

Édouard PINGRET
(1785-1869).
Portrait de Madame
PALMER.

Huile sur toile signée et datée
1831 en bas à droite, portant
au revers les étiquettes
et inscriptions confirmant
la paternité de l'œuvre et
indiquant qu'elle a figuré
à l'exposition David et ses
élèves d'avril à juin 1913.
40,5 x 32,5 cm.
(rentoilage).

600 / 800 €



37



38



39



40

. 37

École hollandaise XVIIIe, suiveur de Philipps WOUVERMANS (1619-1668).
Halte des cavaliers au bivouac.
Huile sur toile.
41,5 x 50,5 cm.
(rentoilage sur un châssis postérieur estampillé MONPER à Paris).
Expert : René MILLET

400 / 600 €

. 38

Entourage de Pieter Van BLOEMEN (1657-1720).
Halte des cavaliers.
Huile sur toile.
40 x 31 cm.
(rentoilage).

600 / 800 €

. 39

Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838).
Soldats dans un paysage enneigé.
Huile sur panneau de chêne signée et datée en bas à droite.
21,5 x 41 cm.
(à nettoyer).

300 / 500 €

. 40

Marie Marc Antoine BILCOQ (1755-1838).
Scène d'intérieur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
21,5 x 27,5 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

300 / 500 €



. 41

École du Nord XIXe.

Scène villageoise.

Huile sur toile.

46 x 55 cm.

(petits accidents, manques et légères restaurations).

200 / 300 €



. 42

École espagnole XIXe d'après Bartolomé Esteban MURILLO (1618-1682).

Jeunes mendiants jouant aux dés.

Importante huile sur toile.

145 x 115 cm.

(petits accidents et manques notamment dans l'angle inférieur droit).

Note: reprise du tableau de MURILLO conservé à la Alte Pinakothek de Munich (voir J. A. Gaya Nuno, Tout l'œuvre peint de Murillo, Paris, 1980, n°238, reproduit).

Expert: René MILLET

1 500 / 2 000 €



. 43

Aurélie Léontine MALBET (XIX-XXe).

Jeune enfant suspendu.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche.

145 x 88 cm.

(manques).

1 200 / 1 500 €



44



45



46

. 44

École flamande vers 1900.

Paysans sur le chemin.

Huile sur panneau parqueté.

49,5 x 59,5 cm.

(parquetage postérieur).

Expert: René MILLET

300 / 500 €

. 45

École hollandaise XIXe.

Paysage à la chaumière près d'un ruisseau.

Huile sur panneau portant une ancienne attribution à H. van LINT (1684-1763).

13 x 18,5 cm.

Expert: René MILLET

200 / 300 €

. 46

E. KERMAN (XIX-XXe).

Torrent de montagne.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche.

69 x 105,5 cm.

400 / 600 €



47

. 47

Laurent LECLAIRE (XIXe-XXe).

Lavandières en sous-bois.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche et portant une étiquette d'exposition 1505.

195 x 130 cm.

(toile détendue).

Présentée dans un très important cadre en bois et stuc doré à rang de perles et frise de lauriers rubanés.

1000 / 1500 €



48

. 48

Jules DIDIER (1831-1914).

Campagne romaine à Gabies.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

45,5 x 64,5 cm.

300 / 500 €

. 49

J. MARÉCHAL (fin XIXe, début XXe).

La Basse-cour.

Huile sur toile signée en bas à droite.

41,5 x 65 cm.

(rentoilage).

300 / 500 €



50

. 50

Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941).

Nature morte aux pêches et aux raisins.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 81 cm.

(petits manques et frottements en partie basse).

500 / 800 €

. 51

Louis GIBERT (fin XIXe-début XXe).

Nature morte aux asperges.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65,5 cm.

(rentoilage).

400 / 600 €



51



52

. 52

G. BELLET (XIX-XXe).

La Leçon de musique.

Huile sur toile signée, datée 1915 en haut à gauche et portant des inscriptions illisibles au revers.

33 x 41 cm.

200 / 300 €

. 53

Georges BINET (1865-1949),

La plage de Trouville.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

15 x 23,5 cm (à vue).

1000 / 1500 €



53



. 54

Émile Marie BEAUME (1888-1967).
Scènes de vie à Bamako.

Importante huile sur toile marouflée
 sur panneau d'aggloméré.
 Signée en bas à gauche.
 280 x 124 cm.

1000 / 1500 €



. 55

Émile Marie BEAUME (1888-1967).
Monuments et personnages emblématiques de Touraine.

Importante huile sur toile marouflée
 sur panneau d'aggloméré.
 Signée en bas à droite.
 280 x 124 cm.

1000 / 1500 €



. 56

**Maxime VOYET dit
MAXIME (1896-1985).**

Machine à la prise d'eau.

Huile sur isorel signée en bas à droite,
titrée, datée 1980 et numérotée 695
sur une étiquette au revers.
20 x 25 cm.

400 / 600 €



. 57

Bernard POMEY (1928-1959).

Composition.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 150 cm.

400 / 600 €

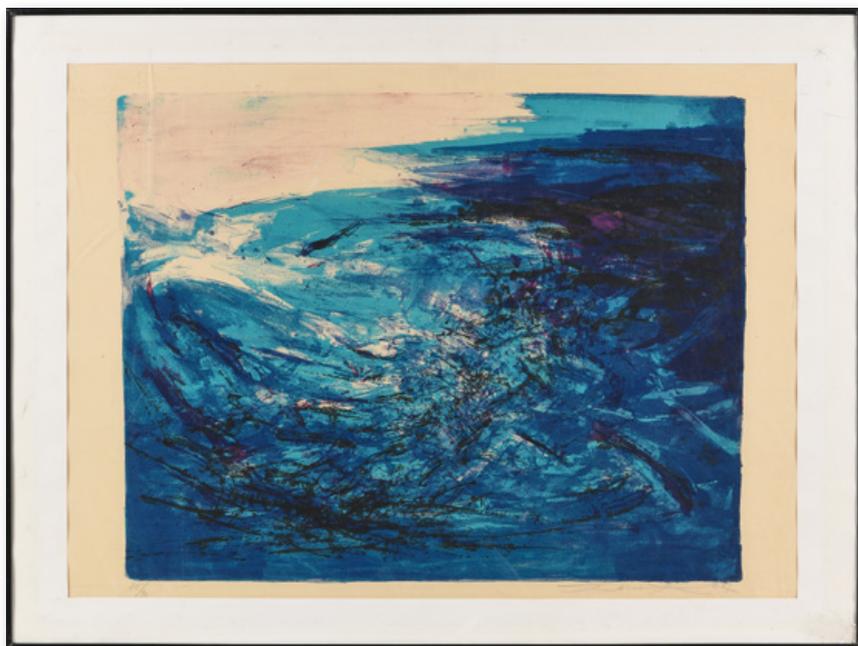
. 58

ZAO Wou-Ki (1921-2013).

Sans titre.

Lithographie originale en couleurs
signée et datée 1967 en bas à droite,
numérotée 75/90 en bas à gauche.
49,5 x 67,5 cm.

2000 / 3000 €





. 59

INVADER (né en 1969).

L'Invasion de Paris.

Guide d'invasion 01 Paris / Épisode 01 : La Genèse. 2004.
 Livre à couverture en carreaux de micro-mosaïques,
 numéroté 016/50 et signé en bas à droite de la première page.
 Présenté dans son emboîtement original en carton DELUXE EDITION.
 27,5 x 21,5 cm.

(coins légèrement abimés, petits enfoncements et infime
 déchirure au revers, emboîtement usé et insolé).

15000 / 20000 €



. 60

TIBET, XXe.

Thangka de Bouddha, représenté assis en padmasana sur un lotus, tenant une coupe, entouré de lama, tsonkapa et adorants.

Dimensions de la gouache : 79,5 x 52 cm.

Dimensions totales : 107 x 75 cm.

(usures).

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

400 / 600 €



. 61

BIRMANIE, fin XIXe, début XXe.

Grand Bouddha en bois sculpté et doré,

debout sur un socle en lotus stylisé, les mains ouvertes en offrande et vêtu d'une robe plissée s'évasant en partie basse.

70 x 33 x 18 cm.

(fentes, usures et petits manques).

200 / 300 €



. 62

JAPON, XXe.

Statuette de Bijin en porcelaine japonaise de Kutani, époque Showa, années 1930.

H. 45 cm.

(petits éclats et manques).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

150 / 300 €



. 63

CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

Paire de chiens de Fo en grès émaillé Shiwan,

représentés assis, reposant sur des bases carrées, les têtes tournées vers le côté, l'un appuyant une patte sur une balle de brocart, l'autre tenant son petit.

H. 42 cm.

(petits accidents).

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

300 / 400 €



. 64

JAPON, première moitié XXème.

Paire de vases en bronze et émaux champlevés de forme balustre octogonale, à décor de fleurs stylisées. L'épaulement orné de quatre masques de taotï supportant des anneaux mobiles.
H: 47,5 cm.

Provenance : Château du TEMPLE à l'Île Bouchard.
Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

800 / 1 200 €



. 65

JAPON, début XXe.

Très grand vase balustre en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de pivoines et branchages fleuris, la base ornée d'une frise de lotus stylisés, l'intérieur émaillé bleu.

H. 117 cm.
Diamètre au col: 31,5 cm.
(bosses et accidents).

800 / 1 200 €



. 66

JAPON, IMARI, vers 1900.

Important plat circulaire en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de Geishas sous des cerisiers en fleurs et de combats de Samouraï.

H. 10,5 cm.
Diamètre: 68 cm.
(fêle en bordure d'environ 12 cm).

200 / 300 €

. 67

JAPON, IMARI, fin XIXe.

Grande coupe circulaire en porcelaine polychrome à décor de rinceaux feuillagés en réserve, la monture européenne en métal doré s'inspirant de l'Extrême-Orient. 31 x 40 x 32 cm.

200 / 300 €



. 68

CHINE, fin XIXe.

Important vase balustre à long col en porcelaine à décor aux émaux polychromes sur fond bleu de rochers percés et branches de prunus, fleurs de pivoines et frises mosaïquées au col et à l'épaulement. La base cerclée de bronze. H. 63,5 cm. Diamètre au col : 13,5 cm. (anciennement monté en lampe, base percée).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

1 500 / 2 000 €



. 69

CHINE, fin XIXe, début XXe.

Importante paire de vases balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais animées, les anses zoomorphes retenant un anneau. H. 55 cm.

Diamètre au col : 14 cm.

(accidents et restaurations).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

100 / 150 €



. 70

CHINE, XXe.

Paire de vases en porcelaine polychrome, à décor d'objets mobiliers, vases et paniers fleuris, godets à eau, fruits, lingzhi et emblèmes, le tout en léger relief. H. 38 cm.

Diamètre au col : 15 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

700 / 900 €



. 71

CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

Vase quadrangulaire en porcelaine à décor aux émaux fencai de scènes d'intérieur et d'extérieur avec dignitaires, serviteurs et cavaliers. 43 x 15 x 15 cm. (percé au fond).

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

400 / 600 €



. 74

Montre oignon en or jaune 18K deux tons,

le mouvement mécanique à remontoir à clé, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les aiguilles finement ciselées, le dos du boîtier à décor d'un amour à la corne d'abondance inscrit dans un ovale, le pourtour orné de feuillages et entrelacs. Le mouvement à coq gravé MARCHAND Fils, numéroté 6328 PARIS. Vers 1800.

Poids brut : 48,4 g.

(manque le verre et léger manque de matière au bouton-poussoir).

400 / 600 €



. 72

CHINE, XXe.

Paire de vases en porcelaine famille noire, en forme de Hu archaïsant, à décor de masques de taotie sur fond de grecques. H. 33 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

300 / 400 €



. 73

JAPON, fin XIXe, début XXe.

Paire de vases cornet à pans coupés en porcelaine bleue et blanche à décor de volatiles dans la végétation.

H. 39,5 cm.

Diamètre au col : 20 cm.

Expert : Marie-Pierre ASQUIER

200 / 300 €



76

MONTRES, BIJOUX & OBJETS DE VITRINE



. 75

PAVEL BUHRÉ. Cadeau du Tsar Nicolas II à Christian A. REINBERG.

Montre de poche dite savonnette en or jaune 14K (583 millièmes) à décor guilloché et appliqué de l'aigle impériale de Russie surmontée d'un ruban émaillé bleu (légers manques), le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes (légers enfoncements). Dans son écrin d'origine en cuir rouge appliqué de l'aigle impériale. Par Pavel BUHRÉ, avec mention gravée de Fournisseur de la Cour impériale, époque Nicolas II (1896-1917). Numérotée 98164. Diamètre : 5 cm. Poids brut : 87,1 g.

On y joint des documents d'époque attestant du cadeau au nom de S. M. Impériale et du destinataire : un récit du service rendu rédigé par l'autorité du port Alexandre III en 1906, une attestation de remise de la montre datée de 1907, un certificat de baptême bilingue russe-allemand de Christian A. Reinberg daté de 1904, 6 photographies figurant Andreas Reinberg.

Provenance :

- Cadeau du Tsar Nicolas II de Russie (1896-1917) à Christian A. Reinberg (1871-?) en 1907.

- Puis conservée dans la descendance du récipiendaire.

Historique :

Cette montre fut offerte par le Tsar Nicolas II à Christian A. Reinberg en 1907, en reconnaissance du service rendu en août 1903 : à l'époque, Nicolas II et l'impératrice Alexandra Fedorovna font escale sur leur yacht au port Alexandre III de la forteresse de Liépava, en actuelle Lettonie. Christian



Reinberg est à l'époque responsable des télécommunications du port, et il assurera au yacht une permanente communication avec la terre tout le long du séjour du couple impérial. Quatre ans plus tard, le tsar Nicolas II fait part de sa reconnaissance en remettant cette montre.

Littérature :

Des montres similaires sont représentées dans «The Russian Imperial award system», U. Tillander-Goldenheim, Helsinki, 2005, p. 208 (N°86 & 88).

Expert : Maxime CHARRON

2000 / 3000 €



75

. 76

Montre de gousset en métal doré, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, totaliseur des secondes à 6h. Le dos du boîtier à décor de rinceaux fleuris et feuillagés daté 1933, l'intérieur gravé SCUDERIA FERRARI M. MIGLIA.

Note: montre probablement offerte à un pilote à l'issue d'une course automobile.

200 / 300 €

. 77

LONGINES.

Montre de gousset dite savonnette, le boîtier et le protège cadran en or jaune 18K guilloché, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, totaliseur des secondes à 6h. La glissière gravée LONGINES, 7 Grands Prix. Début XXe.

Poids brut : 84,8 g.

(état de marche, usures au boîtier et enfoncements).

On y joint une chaîne giletière en or jaune 18K à maille losangique filigranée.

Poids : 12,3 g.

L. 36 cm.

1000 / 1200 €





. 78

**CARTIER.
Montre-bracelet de dame modèle
« Must de Cartier Tank ».**

Le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire en argent doré, le cadran ivoire aux heures en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleui. Le remontoir orné d'un saphir en cabochon.

Bracelet d'origine en cuir marron à boucle déployante.

Numérotée : 1615CC612753.

Dimensions du boîtier : 30 x 25 mm.

(remontoir dysfonctionnant, importantes usures au bracelet, montre non testée, pile à changer).

400 / 600 €



. 79

**CARTIER.
Montre-bracelet de dame modèle
« Must de Cartier Vendôme ».**

Le mouvement à quartz, le boîtier circulaire en argent doré, le cadran argenté aux heures en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleui. Le remontoir orné d'un saphir en cabochon.

Bracelet rapporté en cuir teinté noir à boucle ardillon.

Numérotée : 046297590004.

Diamètre du boîtier : 25 mm.

(manque une vis à l'extrémité d'une pompe, bracelet usé, montre non testée, pile à changer).

300 / 400 €



. 80

**CARTIER.
Montre-bracelet de dame modèle « Tank
Française » en acier et or jaune 18K.**

Le mouvement à quartz, le cadran carré à fond ivoire aux heures en chiffres romains, les aiguilles en acier bleui. Le remontoir en or jaune orné d'un saphir en cabochon.

Bracelet en acier et or jaune 18K à boucle déployante.

Numérotée : 146030CD.

Dimensions du boîtier : 25 x 30 mm.

(état de marche, bel état général, légères rayures d'usage).

Présentée dans son écrin et son emboîtement d'origine avec certificat de garantie en date d'avril 2005.

(usures à l'intérieur de l'écrin et déchirures à l'emboîtement).

1500 / 2000 €



. 81

**CHANEL.
Montre-bracelet de dame modèle « J12 »
en acier et céramique noire.**

Le mouvement automatique, le boîtier circulaire à lunette tournante graduée, le cadran noir aux heures en chiffres arabes, le guichet-dateur entre quatre et cinq heures.

Bracelet en céramique à boucle déployante.

Numérotée : IK76644.

Diamètre du boîtier : 42 mm.

(état de marche).

Présentée dans son écrin d'origine avec un maillon supplémentaire du bracelet.

2000 / 2500 €



. 82

PATEK PHILIPPE.

Montre-bracelet d'homme « modèle

Calatrava », le boîtier circulaire et le bracelet en or gris 18K.

Le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran champagne aux heures en chiffres romains.

Vers 1970.

Diamètre du boîtier : 34 mm.

Poids brut : 88,9 g.

(non testée, manque le remontoir).

5000 / 6000 €



. 83

PATEK PHILIPPE & GUILLERMIN PARIS.

Montre-bracelet de dame en platine.

Le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire orné

de 30 diamants ronds montés en serti-griffes, les 18 plus importants

d'environ 0,07 carat chacun. Le cadran argenté, les aiguilles en acier bleui.

Bracelet d'origine en soie rose.

Gravée de l'horloger et datée

24 janvier 1954 au dos du boîtier.

Dimensions du boîtier : 24 x 18 mm.

Poids brut : 23,8 g.

(revers du bracelet à recoller).

1500 / 2000



. 84

BAUME & MERCIER.

Montre-bracelet de dame, le boîtier

ovale et le bracelet en or jaune 18K.

Le mouvement à quartz et le

cadran blanc aux heures en chiffres

romains aux points cardinaux.

Dimensions du boîtier : 21 x 19 mm.

Poids brut : 44,7 g.

(non testée, pile à changer).

1200 / 1500 €



. 85

LONGINES.

Montre-bracelet de dame modèle « The Longines Elegant Collection » en acier.

Le mouvement automatique squelette

et le cadran circulaire en nacre aux

heures matérialisées par des petits

diamants, le guichet-dateur à 3h.

Numérotée : L4.310.4.

Diamètre du boîtier : 30 mm.

(état de marche, très légères rayures d'usage).

300 / 400 €



. 86

BOUCHERON.

Montre-bracelet de dame modèle « Reflet or » en or jaune 18K.

Le mouvement à quartz, le

boîtier mouvementé godronné, le

cadran doré. Le remontoir orné

d'un saphir en cabochon.

Bracelet d'origine en cuir teinté noir

et boucle ardillon en or jaune 18K.

Présentée dans son écrin d'origine.

Vers 1990.

Numérotée : A242/1427.

Diamètre du boîtier : 27 mm.

Poids brut : 31,1 g.

(non testée, pile à changer).

400 / 600 €

MONTRES, BIJOUX & OBJETS DE VITRINE



. 87

LIP.

Montre-bracelet d'homme en or jaune 18K.

Le mouvement mécanique à remontoir

manuel, le boîtier circulaire, le cadran

argenté aux heures à index bâtons.

Bracelet rapporté en reptile

teinté noir de marque SEIKO.

Vers 1950.

Diamètre du boîtier : 34 mm.

Poids brut : 29,5 g.

(état de marche).

300 / 500 €



. 88

OMEGA.
Montre-bracelet d'homme modèle
« Constellation chronomètre
automatic » en or jaune 18K.

Le mouvement automatique, le boîtier rectangulaire, le cadran à fond tapisserie. Bracelet rapporté en cuir marron à boucle ardillon en métal.

Vers 1970.

Dimensions du boîtier : 29 x 38 mm.

Poids brut : 45,5 g.

(légères rayures et très légère déformation au dos du boîtier, non testée).

1000 / 1200 €



. 89

OMEGA.
Montre-bracelet d'homme modèle
« Automatic Chronomètre »
en or jaune 18K.

Le mouvement automatique, le boîtier circulaire, le cadran doré, les heures en chiffres arabes aux points cardinaux.

Bracelet rapporté en lézard teinté noir à boucle ardillon en métal.

Vers 1960.

Diamètre du boîtier : 36 mm.

On y joint sa boucle ardillon d'origine en or jaune 18K.

Poids brut total : 52,4 g.

(état de marche, rayures sur le verre du cadran, remontoir en métal rapporté).

500 / 600 €



. 90

JAEGER LeCOULTRE.
Montre-bracelet d'homme modèle
« Club Automatic » en acier.

Le mouvement automatique, le boîtier circulaire, le cadran bleu métallisé, le guichet du jour et de la date à trois heures.

Bracelet rapporté en cuir teinté bleu à boucle ardillon.

Vers 1960.

Numérotée : E3001051211316.

Diamètre du boîtier : 39 mm.

(état de marche, verre accidenté, cadran oxydé, guichet du jour bloqué).

200 / 300 €



. 91

PIAGET.
Montre-bracelet d'homme extra plate en or jaune 18K.

Le mouvement automatique, le boîtier circulaire, le cadran doré aux heures à index bâtons, le guichet-dateur à trois heures.

Bracelet d'origine en reptile teinté noir à boucle ardillon en or jaune 18K.

Diamètre : 34 mm.

Poids brut : 40 g.

(état de marche).

Présentée avec une pochette d'origine et un jeu de cinq bracelets en reptile teinté de la marque.

1500 / 2000 €



. 92

BOUCHERON.
Montre-bracelet d'homme modèle
« Reflet or » en or jaune 18K.

Le mouvement à quartz, le boîtier mouvementé godronné, le cadran doré. Le remontoir orné d'un saphir en cabochon.

Bracelet d'origine en reptile teinté noir et boucle ardillon en or jaune 18K.

Présentée dans son écrin d'origine.

Vers 1990.

Numérotée : A241/1393.

Diamètre du boîtier : 32 mm.

Poids brut : 43 g.

(non testée, pile à changer).

600 / 800 €

. 93

ROLEX.

**Montre d'homme modèle « Cosmographe DAYTONA »,
le boîtier et le bracelet en or jaune 18K.**

Le mouvement automatique, le cadran laqué noir, les heures ornées de petits diamants ronds de taille brillant.

Calibre 4030, référence 16528, numéro 124104.

Vers 1990.

Diamètre: 40 mm.

Poids brut: 174 g.

(parfait état de marche,
rayures d'usage).

Présentée dans son écrin en acajou
et son emboîtement d'origine, avec
facture en date du 27 décembre
1991, garantie de la marque,
attestation de chronomètre officiel.
On y joint également une facture
d'horloger relative à l'entretien
complet de la montre ainsi qu'à son
étanchéité en date du 12 avril 2022.

25 000 / 30 000 €



. 94

ROLEX.

**Montre-bracelet modèle « Oyster Perpetual
Date Deepsea Sea-Dweller » en acier.**

Le mouvement automatique, la lunette tournante graduée
et émaillée noir, le boîtier circulaire avec valve à hélium,
le cadran noir, le guichet-dateur à trois heures.

Bracelet en acier à boucle déployante.

Numérotée: 010510C2.

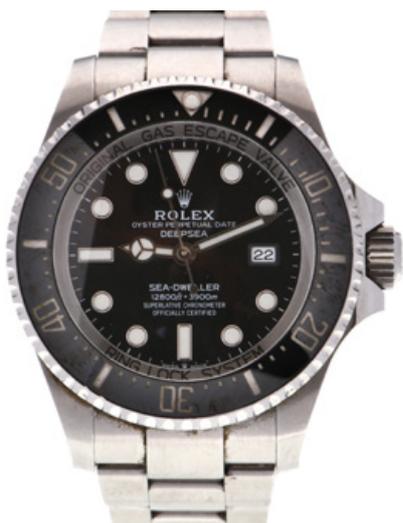
Diamètre du boîtier: 44 mm.

(parfait état de marche, rayures d'usage sur le boîtier).

Présentée avec son écrin et emboîtement d'origine,
sa notice, sa carte internationale de garantie
et sa facture en date du 21/02/2019.

On y joint un maillon supplémentaire du bracelet.

10 000 / 15 000 €



. 95

HUBLOT.

Montre-chronographe modèle « Big Bang » en acier.

Le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond en
nacre aux heures et minutes en chiffres arabes, le totaliseur
des secondes à 3 heures, le guichet-dateur entre 4 heures et
5 heures, le totaliseur des heures à 6 heures et le totaliseur
des minutes à 9 heures. La lunette à vis sertie de 114 petits
diamants. Mouvement squelette au dos du boîtier.
Bracelet à boucle déployante en caoutchouc noir à l'imitation du
crocodile.

Numérotée: 715091.

Diamètre: 46 mm.

(état de marche).

Présentée dans son coffret d'origine à couvercle
agrémenté d'un hublot, avec facture en date du
01/09/2008 et carte internationale de garantie.

4 000 / 6 000 €





109



109



107



106



97



98



108



125



101



102



116



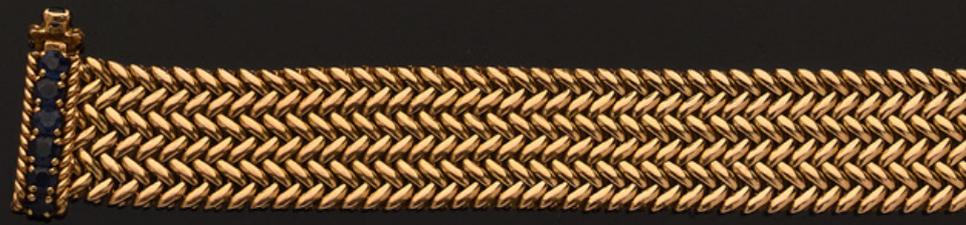
111



124



121



110



96

. 96

Collier en or gris 18K à fine maille forçat orné d'un quartz rose trapézoïdal facetté monté en serti-clos surmonté d'une pierre blanche ovale également montée en serti-clos. L'ensemble retenu par une barrette cintrée rythmée de trois petites pierres blanches. Vers 1925-1930.
Poids brut : 5,1 g.
L. 46 cm.
Présenté dans son écrin d'origine de la Maison Ch. REMANÉ 36 Rue Joubert à Paris.

300 / 500 €

. 97

Broche-pendentif ovale en or jaune 18K ornée d'un camée sur onyx figurant un profil de femme, le pourtour à décor de volutes agrémentées de trois petits diamants de taille ancienne et picots. Époque Napoléon III.
Poids brut : 21,4 g.
6,3 x 3,7 cm.

300 / 400 €

. 98

Broche ovale en or jaune 18K ornée d'un camée sur agate figurant une femme de profil. Époque Napoléon III.
Poids brut : 25,8 g.
4,5 x 3,5 cm.

300 / 500 €

. 99

Broche rectangulaire à pans coupés en platine ajouré, centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 1 carat monté en serti-clos, et flanqué de deux diamants ronds de taille ancienne d'environ 0,50 carat. L'ensemble pavé de nombreux petits diamants de taille ancienne. Vers 1930.
Poids brut : 17,5 g.
6,7 x 3 cm.
Présentée dans un écrin B. NOURY, MAUBOUSSIN Successeur, 3 Rue de Choiseul à Paris.

3000 / 5000 €



100

. 100

Broche en argent figurant le compas et l'équerre maçonnique intégralement pavée de pierres blanches ou pierres du Rhin montées en serti-griffes. Poids brut : 10,5 g.
5 x 4,8 cm.
(très légères déformations et manque une petite pierre à une extrémité). Présentée dans un écrin à pans coupés gainé de cuir de la maison MASRIERA y CARRERAS, Paseo de gracia, 26 Barcelona.
(usures à l'écrin).

150 / 200 €

. 101

CÉCILE SUGATAGY (XX-XXIe). Important pendentif ou bijou de Chevalier Rose-Croix en or jaune et gris 18K ou platine surmonté d'une couronne agrémentée de sept petites émeraudes et diamants, soulignée d'un corindon taillé en poire d'environ 1,9 x 1,2 cm et monté en serti-griffes. La croix centrée d'une pierre rouge facettée et montée en serti-clos. Le pélican nourrissant ses petits pavés d'émeraudes, pierres rouges et pierres roses. Gravée LDP et signée au revers.
Poids brut : 45,1 g.
9,3 x 5,7 cm.
Présenté dans son écrin d'origine.

1 400 / 1 600 €

. 102

Jean DESPRÈS (1889-1980).

Importante croix-pendentif en or jaune 18K martelé, le centre orné d'une demi-perle en or soulignée par deux rangs de petites perles. Signée à la pointe au revers et portant le poinçon d'orfèvre JD avec un calice. Milieu XXe.
Poids : 13,2 g.
5 x 3,5 cm.

1500 / 2000 €



103

. 103

Broche en or gris 18K et platine à décor de feuillage stylisé centré d'un diamant rond d'environ 0,33 carat dans un entourage de six petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes. Avec chaînette de sécurité. Première moitié XXe.
Poids brut : 11,6 g.
6,5 x 5 cm.

400 / 500 €



99



96



104



126



105



100



122



103



99



117



112



120



119



118



123

. 104

Broche en or gris 18K à décor de motif stylisé centré de trois petits diamants ronds de taille brillant montés en serti-griffes, chacun d'environ 0,05 carat.
Poids brut : 12,4 g.
4 x 4 cm.

400 / 600 €

. 105

Broche en or gris 18K à décor de feuillage stylisé orné de 16 diamants de taille ancienne montés en serti-griffes. Début XXe.
Poids brut : 11,5 g.
L. 6,5 cm.

1200 / 1500 €



106

. 106

Importante broche de forme chantournée en or jaune et gris 18K ou platine ajouré, le centre en forme de dôme pavé de nombreux saphirs roses, émeraudes et diamants, le pourtour rythmé également de huit petits diamants ronds de taille ancienne montés en serti-clos, chacun d'environ 0,07 carat.
Vers 1950-1960.
Poids brut : 28,7 g.
Diamètre : 5 cm.
(une petite pierre dessertie).

1000 / 1500 €

. 107

Broche en or jaune 18K figurant un chien orné de vingt petits saphirs montés en serti-griffes, la truffe ornée d'un rubis et l'œil d'une émeraude.
Poids brut : 12,6 g.
3 x 3,5 cm.

400 / 600 €



107



108

. 108

FRED PARIS.

Petite broche en or jaune 18K modèle « Amoureux » figurant un personnage coiffé d'un chapeau et tenant un bouquet de fleurs, la tête composée d'une perle, le noeud papillon et les boutons agrémentés de petits diamants et rubis, le bouquet de fleurs orné de billes de pierres de couleurs.
Poids brut : 12,7 g.
3 x 2,5 cm.

600 / 800 €



109

. 109

VAN CLEEF & ARPELS.

Parure en or jaune et or gris 18K à décor d'anneaux cannelés et godronnés comprenant :
- Une broche. Diamètre : 4,5 cm.
- Une paire de boucles d'oreilles. Diamètre : 3,4 cm.
Chacune des pièces gravées VCA pour Van Cleef & Arpels et numérotée.
Poids total : 55,2 g.

3000 / 5000 €



110

. 110

VAN CLEEF & ARPELS.

Large bracelet souple en or jaune 18K à maille épis, le fermoir barrette orné de sept saphirs montés en serti-griffes. Gravé Van Cleef & Arpels au revers et numéroté 83394.
Poids : 65,8 g.
L. 18 cm.

4500 / 5500 €



111

. 111

MAUBOUSSIN.

Bracelet articulé en or jaune 18K à décor de torsades ornées de 48 petits saphirs montés en serti-griffes. Gravé Mauboussin au revers du fermoir.
Poids brut : 44,9 g.
Diamètre : 6 cm.
Présenté dans son écrin d'origine.

2500 / 3000 €

. 112

Paire de boutons de manchette en or jaune et gris 18K à décor d'étriers stylisés rétractables.

Monogrammés MD au revers.
Poids : 10,5 g.
L. 4 cm.
Présentés dans leur écrin d'origine.

300 / 500 €



112



113



113

. 113

Diamant rond de taille brillant sur papier de 2,82 carats.

Dimensions : 9.17 - 9.23 x 5.50 mm.

Couleur : J.

Pureté : SI1.

Fluorescence : moyenne.

Accompagné d'un rapport d'analyse du C.G.L. n°30290 du 31 octobre 2023.

Expert : Émeric et Stephen PORTIER

6 000 / 8 000 €

. 115

Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,20/1,40 carat épaulé de deux diamants de taille navette.

Couleur supposée du diamant : J.

Pureté supposée du diamant : SI2.

Dimensions : environ 7,35

- 7,38 x 4,20 mm.

Fluorescence : faible.

Poids brut : 2,3 g.

TDD 49,5.

Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1 500 / 2 000 €

. 117

Bague marguerite en or gris 18K centrée d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin d'environ 6 x 5 mm dans un entourage de dix petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes.

Poids brut : 5,9 g.

TDD 53.

1 000 / 1 500 €



117

114



. 114

Bague en platine 850 millièmes centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 1,30/1,50 carat.

Couleur supposée du diamant : K-L.

Pureté supposée du diamant : SI1/SI2.

Dimensions : environ 7,34

- 7,58 x 4,56 mm.

Fluorescence : faible.

Poids brut : 4,1 g.

TDD 54,5.

(traces de réparations et manques).

Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1 500 / 2 000 €



116

. 116

Bague solitaire en or jaune 18K centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ un carat monté en serti-griffes.

Dimensions du diamant : environ

6,30-6,37 x 3,57 mm.

Couleur : IJ.

Pureté : SI1.

Fluorescence : faible.

Poids brut : 6,2 g.

TDD 62.

Expert : Émeric et Stephen PORTIER

1 500 / 2 000 €



118

. 118

Bague en or gris 18K centrée d'un diamant rond de taille ancienne

d'environ 0,60 carat monté en serti-griffes, le chaton carré.

Vers 1930.

Poids brut : 2,2 g.

TDD 51,5.

800 / 1 000 €

115



. 119

Bague en or gris 18K centrée d'un diamant rond de taille ancienne

d'environ 0,50 carat entouré de neuf petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes.

Vers 1900.

Poids brut : 2,5 g.

TDD 51.

700 / 900 €



119



120

. 120

Bague en or gris 18K et/ou platine
à décor de fleur stylisée ornée de 19
diamants ronds ou de taille navette
montés en serti-griffes, le plus
important d'environ 0,15 carat.
Poids brut : 8,5 g.
TDD 56.

600 / 800 €

. 121

**Large bague en or jaune et gris 18K
ou platine centrée de cinq diamants
ronds de taille ancienne en chute,**
le plus important d'environ 0,75 carat
et épaulé de 20 petits diamants.
Vers 1920-1930.
Poids brut : 16,7 g.
TDD 51.
Présentée dans un écrin
Mauboussin en suédine noir.

2500 / 3000 €



121

. 122

Bague en or jaune et or gris 18K
centrée d'un saphir ovale facetté
d'environ 12 x 8 mm monté en serti-
clos dans un entourage de petits éclats
de rose, le chaton rectangulaire.
Vers 1930.
Poids brut : 4,8 g.
TDD 51.

600 / 800 €



122

. 124

**Bague en or jaune et gris 18K ou
platine,** le chaton ajouré de forme
tonneau centré d'une émeraude de
taille émeraude montée en serti-griffes
d'environ 5 x 6 mm dans un entourage
de 20 petits diamants de taille ancienne
également montés en serti-griffes.
Poids brut : 7,5 g.
TDD 58.

1000 / 1500 €

. 125

HERMÈS.
Large bague en or jaune 18K
modèle « Clarté » à décor de cinq
H ajourés sur chaque face.
Gravée « Hermès » à l'intérieur
et numérotée 58834.
Poids : 10,4 g.
TDD 47.

1200 / 1500 €



123

. 123

**Bague en or jaune et gris 18K ou
platine** centrée d'une émeraude
de taille émeraude d'environ 10 x
8 mm montée en serti-clos, dans un
entourage de petits éclats de rose et
diamants de taille ancienne montés en
serti-griffes, le chaton à pans coupés
inscrit dans un cadre polylobé.
Début XXe.
Poids brut : 5,8 g.
TDD 54,5.
(avec retrécisseur à boule).

1500 / 2000 €

. 126

Alicia PEREZ PENALBA (1913-1982).
Bague en or gris 18K de forme libre.
Épreuve d'artiste numérotée II/II
et monogrammée AP.
Poids : 24,8 g.
TDD 49.
(légères rayures d'usage).

2500 / 3000 €



124

126





. 127

Jean-Baptiste NINI (1717-1786).
*Portrait de Suzanne JARENTE
de la REYNIÈRE (1736-1815)*

Médaille circulaire en
terre cuite signé sous le
buste et daté 1769.
Diamètre : 14,5 cm.

150 / 200 €



. 129

Maximilien VILLERS (?-c.1836).
*Portrait du Général Jean-Baptiste
KLÉBER (1753-1800).*

Miniature ovale peinte à la gouache
sur ivoire, signée au centre dans la
partie gauche et présentée dans
un cadre en laiton à jambe d'appui
et anneau de suspension.

Première moitié XIXe.

Dimensions de la miniature : 7,5 x 6,3 cm.

Encombrement : 9,3 x 8 cm.

(déformation à l'encadrement).

300 / 400 €



. 128

École française ou italienne XIXe.

Collection de 27 médaillons ovales en plâtre jaune figurant
des bustes et profils de personnages à l'antique tels que
Scipion, Annibal, Appolonus, Sénèque, Marc-Antoine... chacun
ceint d'une bandelette de carton de couleur orangée.

Dimensions du plus grand : 5,5 x 4,5 cm.

(très légers éclats pour certains, salissures).

300 / 400 €



. 130

École française XIXe.

Portrait d'homme.

Miniature ovale peinte à la gouache
sur ivoire, présentée dans un
encadrement en placage d'acajou
à bordure intérieure en pomponne
ciselé de rinceaux feuillagés.

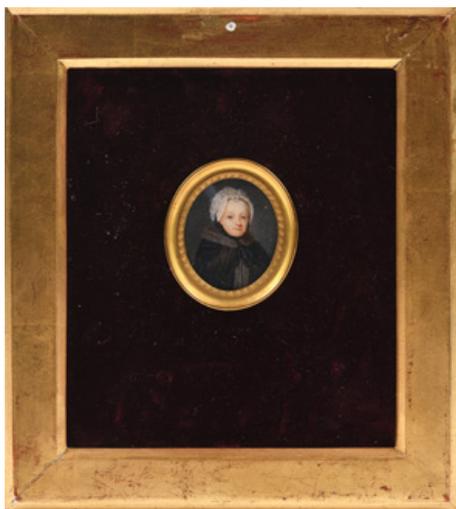
Première moitié XIXe.

Dimensions de la miniature : 5 x 4 cm.

Encombrement : 10,3 x 9,1 cm.

(salissures sous la vitre).

100 / 150 €



. 131

École française XIXe.

Portrait de femme au col de fourrure.

Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire, présentée dans un petit médaillon en laiton doré sur fond de velours ras cramoisi, la bague en bois doré.

Première moitié XIXe.

Dimensions de la miniature : 3,5 x 3 cm.

Encombrement : 16,8 x 15 cm.

(petit manque de dorure à l'encadrement).

150 / 200 €



. 132

Broche ovale en or jaune 18K et rang de petites perles de culture,

centrée d'une miniature peinte à la gouache sur ivoire figurant une fillette, située Roma et datée 1869 au centre à droite. Poids brut : 21,2 g. 5 x 4,2 cm.

300 / 400 €



. 133

Petite tasse et sa sous-tasse circulaires en cristal de roche finement taillé

ornées d'une monture en argent doré ciselé de frises de palmettes, les anses à décor de serpents entrelacés.

Travail XIXe.

4,5 x 10 x 9 cm.

200 / 300 €



. 134

Nécessaire à parfum ovoïde en cristal taillé et coloré rose agrémenté d'une monture en laiton à deux anses décorées de colombes surmontant des fruits stylisés sur un piétement feuillagé, la base ovale en albâtre reposant sur quatre petits pieds. Le couvercle démasquant un intérieur amovible en laiton ajouré recevant quatre petits flacons en cristal à monture décorée de rinceaux feuillagés. Les bouchons ornés de pastilles émaillées polychromes à décor de fleurs.

Époque Napoléon III.

16 x 19 x 10,5 cm.

(monture légèrement déformée).

Note : accompagné d'une étiquette manuscrite précisant que cet objet a été offert en cadeau de mariage en 1866.

200 / 300 €

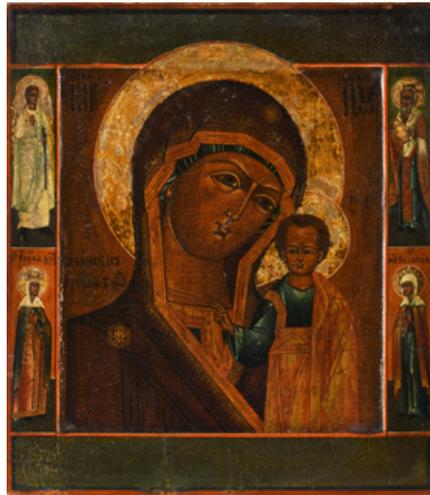


. 135

GRÈCE, début XIXe.
 Icône de la Mère de Dieu Hodigitria.

Tempera sur bois.
52 x 37,5 x 4 cm.
(manques et restaurations).
Expert : Maxime CHARRON

300 / 500 €



. 136

RUSSIE, milieu XIXe.
 Icône de la Mère de Dieu de Kazan,

flanquée à gauche de l'Archange protecteur et de Sainte Hélène, et à droite des Saints Antipas de Pergame et Pélagie d'Antioche.
Tempera sur bois.
35,5 x 31 x 3 cm.
(restaurations).
Expert : Maxime CHARRON

300 / 500 €



. 137

École française XIXe.
 Ecce Homo.

Plaque de cuivre rectangulaire en émaux polychromes et dorés portant sur le pourtour l'inscription « MISERERE NOBIS FILI REDEMPTOR MUNDI DEUS ».
13,3 x 11 cm.
(petits accidents et manques).
Supportée par un petit chevalet en laiton.

150 / 200 €



. 138

École coloniale hispanique, XVIIIe ou XIXe.
 Saint franciscain, sans doute Saint Antoine de Padoue.

Statuette en bois sculpté polychrome présentée sur une base.
54,5 x 17 x 13 cm.
(accidents et manques, notamment à la polychromie).
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST

200 / 300 €



. 139

École française XVIIe.
 L'Éducation de la Vierge.

Groupe en bois sculpté polychrome.
59 x 29 x 12 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).
Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST

800 / 1000 €

. 140

FRANCE, probablement début XVIe.

Ange acolyte.

Fort relief en bois, le dos évidé.

80 x 22 x 20 cm.

(accidents et manques notamment les bras).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

300 / 400 €



140

. 141

FRANCE, XVIIIe.

Saint Roch et son chien.

Deux statuette en bois sculpté polychrome.

Dimensions du saint : 76 x 37 x 29 cm.

Dimensions du chien : 23,5 x 24 x 10 cm.

(accidents et manques).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

800 / 1 000 €



141

. 142

École italienne XVIIIe.

Anges porte-écusson.

Paire de torchères en bois sculpté polychrome.

88 x 54 x 22 cm.

(accidents, manques et restaurations).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

600 / 800 €



142

. 143

École espagnole XVIIe.

Dieu le Père et le Christ bénissant le monde.

Groupe en bois sculpté polychrome,

la base à ressauts en doucine.

33 x 19,5 x 7 cm.

(accidents et manques).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

300 / 500 €



143

. 144

FRANCE, fin XVIIe.

Vierge de Calvaire.

Statuette en bois sculpté polychrome.

30 x 11,5 x 10 cm.

(trous d'envol d'insectes

xylophages, petits accidents).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

200 / 300 €



144

. 145

École française ou flamande vers 1700.

Saint apôtre.

Statuette en bois sculpté en applique.

30 x 10,5 x 7 cm.

(petits accidents aux doigts, traces de colle au

niveau du tenon, base accidentée au revers).

Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES

300 / 400 €



145

SCULPTURES



. 146

Ferdinand BARBEDIENNE
(1810-1892).

Vénus accroupie.

Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant le cachet de réduction mécanique A.COLLAS.

17,5 x 8,5 x 9,5 cm.

(légères usures de patine dans le haut du dos).

200 / 300 €



. 147

Zacharie RIMBEZ (XIX-XXe).

Allégorie féminine debout sur un globe étoilé et brandissant une torche fleurie.

Sculpture en bronze patiné signée au revers du globe.

52,5 x 10,5 x 23 cm.

300 / 400 €



. 148

D'après Charles-Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827).

Cupidon fixant une corde à son arc.

Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et présentée sur un socle ovale en marbre blanc souligné d'une frise torsadée en bronze doré.

Fin XIXe.

42,5 x 28 x 16 cm.

(légères usures de patine sur la cuisse et le bras gauche).

400 / 600 €



. 149

D'après CLODION (1738-1814).

Bacchanales.

Paire de groupes en bronze patiné signés au revers et présentés sur des socles circulaires à patine dorée.

XIXe.

44,5 x 26 x 24 cm et 43 x 22 x 21 cm.

(déformation au socle pour l'un, à nettoyer).

800 / 1000 €



. 150

MARIO (XIXe).

Buste de femme.

Sculpture en bronze patiné sur piédouche portant la signature au revers Art VDK MARIO.

68 x 36 x 25 cm.

(rayures et fixation à resserrer).

600 / 800 €



. 151

Albert-Ernest de CARRIER BELLEUSE (1824-1887).

Buste de femme à l'oiseau.

Sculpture en bronze patiné et doré présentée sur un socle de section carrée en marbre rouge, l'ensemble pivotant. 60 x 28 x 20 cm. (usures de patine et éclats au socle en marbre).

600 / 800 €



. 152

Félix Pierre RICHARD (1848-?).

Espérance.

Sculpture en bronze patiné portant l'inscription « Salon des Beaux Arts ». Présentée sur un socle tournant en marbre rose veiné gris. 51,5 x 25 x 16 cm. (éclats au marbre et un patin en bronze à refixer).

300 / 500 €



. 153

Jean Antoine INJALBERT (1845-1933).

L'Enfant rieur.

Sculpture en bronze doré signée sur l'épaule et portant le cachet du fondeur SIOT-PARIS ainsi que le n° 437H. Présentée sur un piédoche à base octogonale en marbre veiné. 28 x 15,5 x 12 cm. (piédoche en marbre restauré et légers éclats).

300 / 500 €

. 154

Mathurin MOREAU (1822-1912).

Jeune femme écoutant un coquillage.

Sculpture en bronze patiné sur socle tournant portant un cachet de fondeur « Bronze Paris ». 64 x 23,5 x 25 cm.

600 / 800 €



154

. 155

Charles LEMOINE (1839-1943).

Le Vainqueur à la couronne de laurier.

Importante sculpture en bronze patiné. 76,5 x 25 x 20 cm.

400 / 600 €



155



. 156

**Dans le goût de Frederick
GOLDSCHIEDER (1845-1897).**

Couple d'orientalistes.

Paire de bustes en terre cuite patinée, la jeune femme portant au revers un monogramme en creux « CM Déposé 463 ».
61 x 33 x 21 cm et 59,5 x 39 x 17 cm.
(petits accidents et manques notamment au revers et au piedouche de la jeune femme).

600 / 800 €



. 157

École française fin XIXe.

Amour à la cruche.

Sculpture d'applique en terre cuite à patine grise.
45 x 23 x 10 cm.
(usure de patine au genou droit).

200 / 300 €



. 158

Georges OMERTH (actif 1895-1925).

Le Croisé.

Sculpture en bronze de deux patines, le visage en ivoire, signé sur la terrasse.
39,5 x 13,5 x 11 cm.

400 / 600 €



. 159

KRONNER (XIXe).

Garde-chasse du Second Empire.

Grande sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse.
58 x 28,5 x 21 cm.

800 / 1200 €



. 160

Charles ANFRIE (1833-1905).

La Cruche cassée.

Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et titrée dans un cartouche.
H. 40 cm.
Diamètre: 14 cm.

200 / 300 €



. 161

François de HERAIN (1877-1962).

Vieille femme.

Sculpture en bronze à patine verte signée et datée 1911 sur la tranche. Présentée sur un important socle en marbre noir.
Dimensions de la sculpture: 31,5 x 20 x 19 cm.
Dimensions totales: 52,5 x 20 x 20 cm.

300 / 400 €

. 162

École russe XXe.

Modèle féminin debout.

Sculpture en bronze patiné signée sur la tranche de la terrasse.
43,5 x 12 x 10 cm.

300 / 500 €



. 163

École moderne XXe.

Le Pharaon égyptien.

Très importante sculpture en bronze à patine verte.
98,5 x 73 x 45 cm.

800 / 1 200 €



. 164

Christophe FRATIN (1801-1864).

Le Chien.

Sculpture en bronze patiné, signée, portant la signature du fondeur Édouard QUESNEL et le n° 458 sur la terrasse, ainsi que le cachet E.COLIN & Cie PARIS sur la tranche.
14 x 23 x 8,5 cm.

300 / 400 €



165

. 166

Antoine-Louis BARYE (1795-1875).

Cheval cabré.

Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant le cachet du fondeur F. BARBEDIENNE sur la tranche.
Fin XIXe.
12,5 x 12,5 x 5 cm.

150 / 200 €



166

. 165

D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875).
Jaguar dévorant un lièvre.

Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse, présentée sur un socle ovale à doucine en noyer mouluré.
Fin XIXe, début XXe.
Dimensions de la sculpture : 14 x 32 x 10 cm.
Dimensions totales : 19 x 41 x 19,5 cm.

400 / 600 €



. 167

D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901).

L'Accolade des chevaux.

Importante sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse.
XXe.

68 x 92 x 35 cm.

2000 / 3000 €



. 168

D'après Pierre Jules MÈNE (1810-1979).

Chiens à l'arrêt.

Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et présentée sur un socle ovale en chêne clair mouluré.

Dimensions de la sculpture :

22,5 x 39 x 18,5 cm.

Dimensions totales : 27,5 x 49 x 27,5 cm.

400 / 500 €



. 169

Laurent LECLAIRE (XIX-XXe).

Nu féminin allongé.

Important bas relief en marbre sculpté signé en bas à gauche. Présentée dans son encadrement d'origine en chêne.

Encombrement : 52 x 73,5 x 12 cm.

400 / 600 €



. 170

Édouard DROUOT (1859-1945).
Jeune Napolitain mangeant une
huitre.

Importante sculpture en
marbre blanc de Carrare
signée sur la terrasse.
68 x 36 x 21 cm.

600 / 800 €



. 171

École française XIXe.
Femme à la cruche.

Important sujet en biscuit
portant un monogramme
en creux au revers.
75,5 x 21,5 x 27,5 cm.
(accidents, trous et nombreux
défauts de cuisson).

300 / 400 €



. 172

D'après Antonio CANOVA
(1757-1822).

Psyché ranimée par le baiser de l'Amour.

Sculpture en marbre blanc de Carrare,
les ailes amovibles. Présentée sur
un socle demi-lune en marbre gris.
XIXe.

41 x 49 x 21,5 cm.

(petit manque à un orteil de Psyché
et éclat au socle en marbre).

400 / 500 €

. 173

Guglielmo PUGI (vers 1850-1915).
Buste de fillette au papillon.

Sculpture en albâtre et bronze patiné.
57 x 29,5 x 28 cm.
(restaurations à la main
droite et manque deux
doigts, en deux parties).

400 / 600 €



173



. 174

Claude LALANNE (1924-2019).

Pomme Bouche.

Sculpture en bronze doré signée, monogrammée JJ, numérotée HC 10/10 et portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL. Vers 1980.

15 x 10 x 11 cm.

20 000 / 25 000 €



. 175

Kees VERKADE (1941-2020).

Avant le bain.

Sculpture en bronze patiné, signée, datée 1981 et numérotée 4/6 au revers.

Présentée sur un socle circulaire en marbre veiné gris.

41 x 20 x 19 cm.

Avec certificat d'authenticité.

1 000 / 1 500 €





. 176

Kees VERKADE (1941-2020).

Maternité.

Sculpture en bronze patiné,
signée et datée 81 sur la base.
H. 17,5 cm.
Diamètre: 4,5 cm.

200 / 300 €



. 177

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Vierge à l'Enfant.

Totem en chêne sculpté.
Estampillé au fer MAROLLES
avec l'éléphant.
44 x 5 x 7 cm.
(léger éclat au nez de la Vierge).

600 / 800 €



. 178

Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Le Diable.

Totem en chêne sculpté.
Estampillé au fer MAROLLES
avec l'éléphant.
43 x 37,5 x 11 cm.

600 / 800 €

. 179

COURTIN et fils (XXe), artisan ferronnier des ARTISANS DE MAROLLES et du LOIR ET CHER (1959-1964) sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).

Don Quichotte chevauchant la Rossinante.

Sculpture picaresque en fer forgé, signé sur le bouclier.
Vers 1958.
37 x 33,5 x 6,5 cm.

Note: M. COURTIN et son fils, ferronniers à CHITENAY, arrivent en 1959 à Marolles à la demande de Jean TOURET. Modèle similaire figurant dans le livre sur Jean TOURET (pages 53 et 216) et présenté lors de l'exposition au château de Blois en 1958.

300 / 500 €





. 180

SÈVRES, XIXe.

Pichet ovoïde en porcelaine blanche, la panse ornée du N impérial couronné en bleu, l'anse en application à décor de palmettes stylisées. Daté 1861 au revers et portant plusieurs inscriptions en creux. Époque Napoléon III. 18 x 12,5 x 16 cm. (légers éclats à la bordure intérieure du col).

150 / 200 €



. 181

SÈVRES, XIXe.

Surtout des Chasses « La Chasse au Loup » d'après un modèle de Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755).

Biscuit de porcelaine dure sur un socle en porcelaine émaillée bleu de four. Le biscuit marqué et daté « Sèvres, OH. 94. 10 ». Le support daté S91 (forme fabriquée en 1891) et marqué « Doré à Sèvres RF 92 » (doré en 1892). Dimensions du biscuit : 24,5 x 38 x 28 cm. Dimensions totales : 31,5 x 47 x 33 cm.

Note : la production de ce modèle crée au XVIIIe siècle a continué au XIXe à Sèvres, faisant partie d'une commande prestigieuse de service réalisée par le Duc d'Aumale en 1846 et livrée au Château de Chantilly. Expert : Marie-Pierre ASQUIER

500 / 800 €



. 182

PARIS, XIXe.

Paire de sujets en biscuit polychrome représentant un couple de personnages orientalistes. La jeune femme coiffée d'ailes et couverte d'une peau de biche retient dans sa main un poignard et sur son dos un carquois. Le jeune homme vêtu d'une peau de tigre tient une massue. Présentés sur des socles en porcelaine blanche et or, terminés par de petites volutes feuillagées. Dimensions totales : 45 x 17,5 x 17,5 cm. (restaurations, petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 183

Théodore DECK (1823-1891) et Anthony Ludovic REGNIER (1851-1930).

Plat circulaire en faïence à décor de fleurs de bignonia polychromes sur fond bleu.

Signé dans le décor A.L. REGNIER. Marqué au revers 577, BIGNONIA, TH.DECK et portant un cachet en creux au profil du céramiste. Diamètre : 29,5 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER

800 / 1200 €

. 184

Dominique GRENET (1821-1885) et Félix LAFOND (1815-1901) à GIEN.

Grand vase en barbotine impressionniste à décor d'un satyre emportant deux Amours dans ses bras sur un fond naturaliste de branches et de ciel. Signé F.L dans le décor. Marquages au revers : DG, LAFOND et GIEN. Vers 1880. H. 59 cm. Diamètre : 24 cm. (petit saut d'émail à la base). Expert : Marie-Pierre ASQUIER

1000 / 1500 €



. 185

Émile GALLÉ (1846-1904) à SAINT-CLÉMENT.

Pichet aquamanile en faïence bleue et blanche figurant une chimère la gueule ouverte, assise sur ses quatre pattes. Signature nouille sur la patte avant-gauche. 29 x 13 x 16 cm.

150 / 200 €



. 186

Léon BRARD (1830-1902).

Grand plat circulaire à bord polylobé en faïence polychrome à décor en trompe l'oeil d'un plateau de fruits de mer à la langouste entourée de crabe, bernicle, bigorneau, moule, bulot, huîtres et citrons. La bordure reprenant un décor d'inspiration rouennaise. Signé, situé Tours, daté 1879 et marqué d'une lyre au revers. Diamètre : 43 cm. (11 huîtres décollées, petits accidents et manques). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.

600 / 800 €

. 187

Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) et HB CHOISY.

Important vase en barbotine à décor de coq sur un tertre de verdure orné d'épis de blé et fleurs des champs. Signé sur la terrasse. 65, 5 x 43 x 25 cm. (restaurations).

600 / 800 €





. 188

**Paul COMOLÉRA (1818-c.1897)
et HB CHOISY.**

Important vase en barbotine à décor de poule d'ornement sur un tertre accompagnée de son poussin. Signé sur la terrasse. 64,5 x 40 x 25 cm. (restaurations).

600 / 800 €



. 189

Attribué à MASSIER à VALLAURIS.
Important vase en céramique émaillée à glaçure framboise et brune à décor de mufles de lion retenant des guirlandes de feuilles de chêne reposant sur un socle triangulaire à décor de chimères stylisées à pieds griffe. Vers 1880.

H. 158 cm.

Diamètre : 65 cm.

(éclats à la base, manque un croc à un mufle de lion et légers sauts d'émail).

1 000 / 1 500 €



. 190

**Attribué à MASSIER
à VALLAURIS.**

Important vase en terre cuite émaillée à glaçure brune et blanche, les anses Janus émergeant de têtes de sangliers, la panse ornée de frises de grecques et de glands stylisés reposant sur un socle de section rectangulaire à décor de chimère en ronde bosse. Vers 1880.

165 x 55 x 55 cm.

(petits manques à l'extrémité d'une patte d'un sanglier et sauts d'émail à la base).

1 000 / 1 500 €



. 191

TAORMINE, SICILE, XXe.

Paire de bouches de fontaine en terre cuite à décor de visages de barbues.

32,5 x 25 x 5,5 cm.

150 / 200 €



. 192

Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour la Manufacture Nationale de SÈVRES.

Singe assis.

Sujet en porcelaine blanche signé sur l'arrière et portant le cachet de la manufacture au revers.

Vers 1925.
26 x 15 x 17 cm.

500 / 800 €



. 193

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase tronconique en céramique verte nuancée, la panse agrémentée de deux petites anses et ornée d'un décor d'animaux stylisés.

Signé au revers.

H. 32 cm.
Diamètre à la base : 12 cm.
(petits défauts de cuisson au col et petit éclat patiné à la base).

300 / 500 €



. 194

Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS.

Grand plat ovoïde en céramique à décor polychrome de guerriers.

Signé au revers.
Vers 1970.
5 x 52 x 41,5 cm.
(infimes éclats).

300 / 500 €

. 195

D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979) et Éditions ARTCURIAL.

Rythmes circulaires.

Grand plat circulaire en porcelaine de Limoges, exemplaire hors commerce numéroté 19/25.

Diamètre : 41 cm.
(rayures).

On y joint :

- D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979) et Éditions ARTCURIAL.
Sonia.

Série de six assiettes en faïence de Moustiers polychrome.

Diamètre : 24,5 cm.
(légères traces).

- Éditions ARTCURIAL.

Série de six assiettes en faïence bleue de Moustiers.

Diamètre : 24 cm.

1500 / 2000 €





. 196

BACCARAT, XIXe.
Série de quatre girandoles en cristal moulé ornées de tulipes gravées de rinceaux feuillagés. Les binets en forme de vases à l'antique, les bobèches dentelées soutenant des pampilles de cristal taillé, les fûts cannelés reposant sur des bases circulaires à motif de volutes stylisées.
 H. 62 cm.
 Diamètre des tulipes : 17 cm.
 (manque deux pampilles).

600 / 800 €



. 197

BACCARAT, fin XIXe, début XXe.
Suspension en cristal dépoli gravé à l'acide à décor de rinceaux feuillagés, la monture en laiton ajouré avec chaînettes. Signée Baccarat déposé.
 54 x 17 x 17 cm.
 (légers frottements).

150 / 200 €



. 198

Dans le goût d'Émile GALLÉ (1846-1904).
Coupe circulaire en verre émaillé polychrome formant vide-poche, à décor de fleurs et branchages d'esprit japonisant reposant sur une monture en bronze à quatre pieds naturalistes. Vers 1880.
 24,5 x 19 x 12 cm.

300 / 400 €



. 199

Dans le goût d'Auguste JEAN (1817-1887).
Vase cornet sur piédouche en verre coloré bleu rehaussé à l'or à décor émaillé polychrome d'hirondelles, papillons sur branchages fleuris. La base en laiton à quatre pieds ornés de mufles de lions et motifs stylisés. Style japonisant, vers 1880.
 22,5 x 15 x 10 cm.
 (très léger éclat ancien au col).

200 / 300 €



. 200

DAUM NANCY.
Vase miniature en verre multicouches dégaqué à l'acide à décor d'un paysage hivernal. Signé Daum Nancy au revers. Vers 1900.
 4,5 x 3,5 x 2 cm.

150 / 200 €



. 201

DAUM NANCY.
Vase de section carrée en verre givré dégaqué à l'acide à décor rehaussé d'or de fleurs sur fond rose, portant la devise « Plus penser que dire ». Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine au revers. Vers 1880.
 12 x 5,5 x 5,5 cm.
 (léger éclat à la base).

300 / 500 €



208

201

204

200

205

206

207

199

198

203

202

. 202

DAUM NANCY.

**Vase de section carrée en verre givré déga-
gagé à l'acide** à décor rehaussé

d'or de fleurs sur fond jaune
Signé Daum Nancy à la Croix
de Lorraine au revers.

Vers 1900.

12 x 5,5 x 5,5 cm.

(infimes éclats à la base).

300 / 500 €

. 205

Émile GALLÉ (1846-1904).

**Vase en verre multicouches déga-
gagé à l'acide** à décor de fleurs.

Signature japonisante dans le décor.

Vers 1900.

H. 21 cm.

Diamètre: 9,5 cm.

300 / 500 €

. 208

**Louis MAJORELLE (1859-
1926) et DAUM.**

Vase en verre coloré, soufflé et moulé
à décor d'inclusions de feuilles d'or, la

monture en fer forgé géométrique.

Signé à la pointe au revers « L.

Majorelle / Daum Nancy France ».

Vers 1930.

H. 12 cm.

Diamètre: 14,5 cm.

300 / 400 €

. 203

DAUM NANCY.

**Petit vase de section losangique
en verre déga-
gagé à l'acide et émaillé
polychrome** à décor de fleurs violette.

Signé dans le décor.

Vers 1900.

11 x 8 x 7 cm.

(infimes éclats au col et défaut
de cuisson au revers).

300 / 500 €

. 206

Émile GALLÉ (1846-1904).

**Petit vase à panse globulaire et col
tubulaire en verre multicouches déga-
gagé à l'acide** à décor de fleurs et feuillages.

Signé dans le décor.

H. 15,5 cm.

Diamètre: 8,5 cm.

200 / 300 €

. 207

**Attribué à Louis MAJORELLE
(1859-1926) et DAUM.**

**Important vase en verre coloré, soufflé
et moulé**, agrémenté d'une monture
en fer forgé à décor géométrique.

Vers 1930.

H. 35 cm.

Diamètre au col: 15 cm.

(éclat au col).

400 / 600 €

. 204

Émile GALLÉ (1846-1904).

**Vase ovoïde en verre multicouches
déga-
gagé à l'acide** à décor de paysage
lacustre et montagnoux.

Signé dans le décor.

29 x 12,5 x 9 cm.

(petit éclat à la base).

800 / 1000 €



. 209

209

École française XXe.

Portrait de femme.

Important gemmail polychrome
portant une signature à déchiffrer
en bas à gauche présenté
dans son châssis en bois.
106,5 x 92 x 9 cm.

300 / 400 €



. 210

Mortier et un pilon en bronze patiné, de forme évasée à deux anses géométriques à décor en frise d'une scène de putti et portant l'inscription «GOD HEBBE DANCK V SINE GENADE A° 1556». Surmoulage XIXe.
H. 12 cm.
Diamètre au col: 11,5 cm.

150 / 200 €



. 212

E. PEUCHOT, Opticien Constructeur à Paris, 31 quai des Grands Augustins. Coffret d'opticien rectangulaire en placage de palissandre et métal, le couvercle orné d'un cartouche vierge démasquant un intérieur compartimenté contenant de nombreux verres correcteurs à monture en métal, deux paires de lunettes d'essai et divers accessoires. Probablement complet. Époque Napoléon III.
6,5 x 49 x 39,5 cm.
(manque les filets de laiton du couvercle et petits éclats au placage).

300 / 500 €



. 211

Petit coffret rectangulaire à âme en bois gainée de cuir gaufré à décor de motifs stylisés, la poignée de portage et la serrure à morillon en fer forgé, l'intérieur en papier polychrome marbré. Travail probablement italien, XVIe.
6,5 x 16 x 10 cm.
(petits accidents et manques, notamment la clé, restaurations d'usage).

300 / 400 €



. 213

Paire de flambeaux en bronze argenté, le binet en forme de vase, le fût balustre mouluré et ciselé de fleurs, la base chantournée ornée de coquilles et feuillages stylisés. Époque Louis XV.
H. 27 cm.
Diamètre à la base: 14,5 cm.

150 / 200 €



. 214

Paire de flambeaux en bronze argenté, le binet en forme de vase, le fût saillant en balustre mouluré, la base chantournée ornée de rinceaux stylisés. Époque Louis XV.
H. 25 cm.
Diamètre à la base: 13 cm.

150 / 200 €



. 215

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase, le fût en balustre torse orné de coquilles et motifs rocaille, la base chantournée. Style Louis XV, XIXe.
H. 25 cm.
Diamètre à la base: 14,5 cm.

200 / 300 €



. 216

Paire de flambeaux en bronze argenté, les binets en forme de vases Médicis, le fût en colonne cannelée, la base circulaire, l'ensemble ceint de rangs de perles. Époque Louis XVI.
H. 26 cm.
Diamètre à la base: 13,5 cm.
(bases légèrement déformées).

150 / 200 €



. 217

Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets en forme de vases Médicis, le fût en colonne cannelée, la base circulaire, l'ensemble ceint de rangs de perles. Époque Louis XVI.
H. 26,5 cm.
Diamètre à la base: 13,5 cm.
(les bases et une bobèche légèrement déformées).

200 / 300 €



. 218

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, la partie supérieure en forme de vase ornée d'une frise à l'antique, le binet à décor de vagues, le fût cannelé agrémenté de guirlandes de tores de laurier, la base circulaire à rang de perles ponctuées de trois ressauts à chutes de piastres. Style Louis XVI, XIXe.
H. 32,5 cm.
Diamètre à la base: 14 cm.

300 / 400 €



. 219

Paire de flambeaux en bronze patiné, doré et ciselé, la partie supérieure en forme de vase Médicis émergeant d'un chapiteau feuillagé, le fût cannelé reposant sur trois pieds griffe appuyés sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration.
33 x 14 x 14 cm.
(un légèrement tordu).

200 / 300 €



. 220

Paire de flambeaux en bronze patiné, doré et ciselé, la partie supérieure en forme de vase Médicis surmontant une couronne de fleurs, le fût cannelé reposant sur une base circulaire à décor de nœuds rubanés et feuillages.

Époque Restauration.

H. 28 cm.

Diamètre à la base : 12 cm.

150 / 200 €



. 221

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, le fût en forme de déesse à l'antique casquée retenant deux bras de lumière feuillagés, les binets en forme de vases, l'ensemble reposant sur une coupelle circulaire appuyée sur quatre pieds griffe.

XXe.

27,5 x 20,5 x 15,5 cm.

200 / 300 €



. 222

Grande paire de candélabres en bronze patiné et ciselé, la partie supérieure à six binets en forme de vases décorés de pampres stylisées, le fût cannelé reposant sur une base tripode ornée de chimères à pieds griffe alternées de palmettes.

Époque Napoléon III.

H. 61,5 cm.

Diamètre : 23 cm.

(légère déformation pour l'un).

200 / 300 €



. 223

Paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré à décor d'Amours les bras ouverts émergeant d'une volute feuillagée en direction d'une torche, la base rectangulaire à ressaut ornée de cannelures, feuillages et rang de perles. L'ensemble reposant sur six pieds toupies.

Seconde moitié XIXe.

29,5 x 35,5 x 11 cm.

200 / 300 €



. 224

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût et les deux bras de lumière feuillagés. Style Louis XV.

32 x 22 x 16 cm.

(remontages à partir d'éléments anciens, trous d'électrification).

200 / 300 €

. 225

Grande paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière en volutes feuillagées, la partie supérieure à décor de dauphins entrelacés surmontant un angelot musicien, la partie basse ornée de feuille d'acanthé, nœud de ruban et chutes de fleurs. Style Louis XVI, XIXe. 83,5 x 28 x 19,5 cm. (légèrement tordues).

300 / 400 €



. 226

Paire d'appliques en bronze à patine dorée et argentée, le fût balustre décoré de feuillages stylisés et sommé d'une toupie. Les cinq bras de lumière en nœuds et volutes. XXe. 55 x 43,5 x 33 cm. (trous d'électrification et usures de patine).

200 / 300 €

225

226

. 227

Série de trois importantes appliques en fer forgé, le fût et les bras de lumière en forme de pointes et volutes, les bases dentelées. XXe. 112 x 43 x 24 cm. (oxydations).

300 / 400 €



227

. 228

Christian TECHOUEYRES (XX-XXIe) pour MAISON JANSEN.

Élément décoratif d'applique en laiton et étain figurant un branchage feuillagé.

Vers 1970.

80 x 45 x 22 cm.

(quelques feuilles légèrement déformées).

400 / 600 €



228

. 229

Casque de scaphandrier en cuivre, bronze et laiton portant une plaque du fabricant Ch. PETIT à Paris, 9 avenue Parmentier, appareils plongeurs DENAYROUZE.

Fin XIXe, début XXe.

53 x 40 x 40 cm.

(petites restaurations).

2000 / 3000 €



229

. 230

E.COULON.

Malle de voyage en toile enduite à damiers, monogrammée M.E.G en rouge au pochoir, les côtés et la partie supérieure ornés de bandes de cuir.

Le couvercle à charnières ouvrant par une serrure, agrémenté de deux lattes en hêtre et une poignée en cuir découvrant un intérieur en toile à rubans verts marqués « COULON 146 Bd HAUSSMANN Paris ».

Étiquette de fabricant E.COULON Articles de voyages & Maroquinerie Spécialités d'articles pour chiens 146, Bd Haussmann Paris.

Début XXe.

51 x 51 x 47,5 cm.

(accidents, accrocs, rousseurs et taches à l'intérieur).

300 / 500 €



. 231

Lutrin pliant en bois mouluré, sculpté, laqué bleu et or à décor de cœur et rinceaux feuillagés.

Travail italien ou espagnol, XVIIIe.

34 x 35 x 35 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

300 / 400 €



. 232

Baromètre rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fronton à décor de vase feuillagé, le pourtour de l'encadrement et les écoinçons ornés de palmettes, le fond du cadran laqué gris à deux aiguilles.

Signé GARBE.

Époque Restauration.

92 x 49 x 7 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

300 / 400 €



. 233

Montre de carrosse circulaire en bronze et laiton doré, la bélière à prise annulaire,

le cadran signé TARAULT émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleui, le pourtour ciselé orné d'une frise de feuilles d'eau.

Le mouvement à coq signé Pierre LE ROY à Paris et numéroté 1011.

Présentée dans son écrin d'origine en percaline rouge.

Fin XVIIIe, début XIXe.

Diamètre de la montre: 10 cm.

Dimensions totales avec l'écrin: 16 x 11,5 x 4 cm.

(avec timbre, manque le cordon de tirage et la clé, usures d'usage de l'emboîtement).

300 / 400 €



. 234

Pendulette circulaire en bronze et laiton ciselé à décor de frises de palmettes et feuilles d'eau, la bélière en forme de gland,

le cadran émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes, les secondes à 6h, les jours de la semaine et phases de lune à 3h, calendriers à 9h et midi.

Le mouvement à coq signé DUBOIS et FILS.

Fin XVIIIe, début XIXe.

Diamètre: 11,5 cm.

(bélière rapportée).

On y joint une clé de remontage et une chaîne de montre en métal doré.

300 / 400 €



. 235

Petite pendule en bronze ciselé et doré à décor d'Amour dessinant assis dans des nuées, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé JAVELOT à Paris, et flanqué de longues-vue, sphère armillaire et feuillages. L'ensemble reposant sur une base ovale à ressaut ornée d'une frise d'entrelacs. Le mouvement signé MOREL Jeune à Paris et estampillé JAPY Frères. Avec clé, timbre et balancier. Époque Louis XVI. (mouvement rapporté). 23 x 30 x 13 cm.

400 / 600 €



. 237

Pendule en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'une coupe à l'antique flanquée de deux Amours musiciens assis sur des coussins à volutes, l'un jouant du triangle, l'autre des cymbales. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains souligné d'un rang de perles, la base mouvementée à degrés à décor en application sur marbre blanc de rinceaux et motifs feuillagés ainsi que d'une frise de fleurs rubanée. Le mouvement estampillé JAPY, médaille d'argent 1844-1849. Avec clé, timbre et balancier. Style Louis XVI, XIXe. 30 x 41 x 14,5 cm. (coupe à resserrer). Présentée sur un socle XIXe en bois mouluré, sculpté et doré.

300 / 500 €



. 238

Pendule de forme demi-lune en bronze et laiton doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé LEMOINE à Paris, souligné d'une frise de fleurs et sommé d'un motif feuillagé. Le mouvement supporté par une lyre entourée de quatre vases fleuris. La partie basse en forme de temple à montants arrières en cariatides, colonnes balustre à l'avant et centrée d'une vestale. Avec clé et balancier. XIXe. 35 x 15 x 7,5 cm. (manque le timbre, transformations et restaurations).

200 / 300 €

. 236

Pendule en bronze de deux patines et marbre blanc sur le thème de la Pomme de la Discorde figurant Éros debout tendant la pomme à Aphrodite assise. À ses pieds un coffret de bijoux et deux colombes près de nuées. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains souligné d'un rang de perles. L'ensemble reposant sur une base ovale à ressauts cannelés ornée de frises rectangulaires de putti musiciens. Avec timbre et balancier. Époque Louis XVI. 44,5 x 43 x 16 cm. (manque la clé, petits éclats au marbre, à dépoussiérer).

600 / 800 €





. 239

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le mouvement circulaire s'insérant sous l'entablement, la lunette du cadran émaillée blanche aux heures en chiffres romains, le centre et le pourtour finement ciselés d'une frise de feuilles d'eau et d'un motif rayonnant. Les montants en colonnes jumelées reposant sur une base rectangulaire à degrés.

Avec timbre et balancier.

Première moitié XIXe.

53,5 x 29 x 15 cm.

(manque la clé, accidents et manques au marbre).

200 / 300 €



. 241

Pendule en bronze ciselé et doré à décor allégorique figurant une femme drapée à l'antique tenant un livre et s'appuyant sur une borne dans laquelle est inscrit le cadran. Décor sommital de sphère armillaire et papillon flanqué d'une colonne supportant une lampe à huile. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en application de pots à feu et couples de colombes dans des couronnes de laurier ainsi que d'une frise de palmettes.

Avec clé et timbre.

Époque Restauration.

48,5 x 31,5 x 12 cm.

(manque le balancier, partie sommitale à resserrer, chiffres du cadran effacés).

400 / 600 €



. 242

Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un artiste en costume de la Renaissance assis sur un tertre feuillagé et ruines d'architecture dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés ornée de frises stylisées en application.

Avec clé, timbre et balancier.

Époque Romantique,

seconde moitié XIXe.

44,5 x 32,5 x 10 cm.
(pied arrière gauche à redresser et usures de dorure au revers).

200 / 300 €



. 240

Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeunes enfants vêtus à l'antique s'adonnant à la lecture devant une bibliothèque dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Signée LE ROY, Horloger du Roi à Paris. L'ensemble reposant sur une base ovale à décor de guirlandes de fleurs en application.

Avec clé et timbre.

Époque Restauration.

44 x 29 x 15 cm.

(manque le balancier).

800 / 1000 €



. 243

Importante horloge de parquet en diverses essences de bois mouluré et sculpté, la partie supérieure en chapeau de gendarme formant vitrine et accueillant un mouvement en bronze et laiton, le cadran aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes inscrites sur des pastilles émaillées blanches. La caisse ouvrant par une porte, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire. Travail rustique XVIIIe. 260 x 46 x 27 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €

. 245

Important buffet quatre volets en noyer et frêne moulurés, la corniche ornée de denticules. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Travail rustique, XVIIIe. 196 x 162 x 70 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



. 244

Buffet rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes et une tirette, les montants en demi-colonnes torsadées. La partie médiane ouvrant par deux tiroirs séparés d'acanthé en volute, la partie basse ouvrant par deux portes à pointes de diamants stylisées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds carrés. Style Louis XIII, XVIIIe.

193 x 146 x 65 cm.

(accidents et manques notamment aux moulures inférieures latérales, restaurations).

400 / 600 €





. 246

Buffet bas rectangulaire en noyer mouluré et sculpté

ouvrant par deux tirettes, deux petits tiroirs et deux portes, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds à enroulement à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Riche décor de coupe à l'antique, fleurs, caducée, volutes et paniers fleuris.

Travail régional, XVIIIe, probablement réalisé pour un pharmacien.

99,5 x 135,5 x 58,5 cm.

(manque le pied avant gauche et restaurations).

300 / 400 €



. 247

Buffet rectangulaire à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté de coquilles

ouvrant par trois tiroirs et deux portes, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière.

Travail rustique, fin XVIII, début XIXe.

120 x 168,5 x 51 cm.

(petits accidents et manques, restaurations notamment à l'arrière du plateau).

100 / 150 €



. 248

Importante armoire en chêne mouluré et sculpté de fleurs et feuillages

la corniche en chapeau de gendarme surmontant un écusson à décor d'une guirlande de feuilles de chêne, ouvrant par deux portes sans dormant central, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulements.

Travail régional XVIIIe.

255 x 165 x 65 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 249

Armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, les montants arrondis, la traverse inférieure et les pieds droits. Riche décor de colombes, feuilles d'acanthé, rinceaux fleuris et feuillagés.

Travail normand XIXe.

230 x 150 x 60 cm.

(petits accidents et manques, restaurations notamment aux pieds).

100 / 150 €



. 250

Armoire en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, la corniche et les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de volutes, paniers fleuris et feuillagés.

Avec sa serrure d'origine à crémone.

Fin XVIIIe, début XIXe.

242 x 150 x 62 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



. 251

Table à écrire rectangulaire en noyer mouluré, le plateau à pans coupés gainé de feutrine rose, la ceinture chantournée ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabot de biche.

Travail rustique XIXe.

73 x 102 x 70 cm.

(usures de la feutrine et restaurations notamment aux pieds).

120 / 150 €

. 252

Fauteuil en noyer mouluré et sculpté, le dossier plat en chapeau de gendarme, les accotoirs et les consoles galbés, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement réunis par une entretoise en X.

Riche décor de feuillages, coquilles, treillages et acanthes.

Époque Régence.

Garniture de tapisserie au petit point figurant l'Ascension de la Vierge.

104 x 65 x 70 cm.

(légers accidents et manques, restaurations et renforts à l'entretoise).

200 / 300 €





. 253

Bureau de pente rectangulaire en chêne mouluré et sculpté à décor de panier fleuri et rinceaux feuillagés. La partie supérieure ouvrant par un abattant se reposant sur deux tirettes, formant écritoire et démasquant un gradin composé de trois niches, dix tiroirs et deux compartiments d'encriers. La partie basse ouvrant par trois tiroirs. La traverse inférieure à légers ressauts. Les montants saillants en chute de feuillage, volutes et acanthe. Travail probablement flamand XVIIIe.
102 x 113 x 57 cm.
(accidents et manques).

600 / 800 €



. 254

Vitrine rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré ouvrant par une porte, la partie supérieure en doucine couverte d'un marbre veiné vert, les montants arrondis, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés à ressauts. Riche décor de feuillages, treillages, godrons et fond en verre églomisé orné de rinceaux dorés. Style Régence, vers 1900.
136,5 x 85 x 37 cm.
(petits accidents et manques, usures de dorure et système d'éclairage).

400 / 600 €



. 255

Commode rectangulaire à façade galbée en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau à décor de motifs géométriques, les montants arrondis, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirages, entrées de serrure et sabots. Début XVIIIe.
82 x 119 x 62 cm.
(légers accidents et manques, restaurations d'usage).

1500 / 2000 €



. 256

Fauteuil cabriolet canné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, le dossier violoné, les accotoirs galbés terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille de Jean-René NADAL l'Ainé, reçu maître en 1756. Époque Louis XV. 86,5 x 54 x 55 cm. (cannage légèrement détendu et renforts).

200 / 300 €



. 257

Petite table à écrire rectangulaire en placage de bois exotique, le plateau ouvrant par deux abattants démasquant un sous-main en cuir formant écritoire, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des petits sabots de bronze. Époque Louis XV. Dimensions de la table fermée : 73 x 59 x 49 cm. Dimensions de la table ouverte : 71 x 98 x 59 cm. (accidents et manques notamment au fond et à une moulure du plateau).

200 / 300 €



. 258

Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier plat de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'assise à coussin. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de rinceaux feuillagés, coquilles rocailles et feuilles d'acanthe. Époque Louis XV. 97 x 66 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



. 259

Commode à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants saillants, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre gris de Sainte Anne mouluré. Estampille de Adrien Antoine GOSSELIN, reçu maître en 1772. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angles et sabots. 85,5 x 102,5 x 61 cm. (restaurations notamment au placage des tiroirs).

800 / 1200 €



. 260

Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier plat de forme violonée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 93 x 68 x 60 cm. (légers accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 261

Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants saillants, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre rouge, blanc et gris. Ornementation de bronzes telle que chutes d'angles, entrées de serrure, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, XXe. 78,5 x 82,5 x 43 cm.

200 / 300 €



. 262

Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué crème comprenant une banquette, une paire de fauteuils et quatre chaises. Les dossiers plats de forme légèrement mouvementée, les accotoirs légèrement mouvementée, les consoles en coup de fouet en retrait. L'ensemble reposant sur des pieds cambrés terminés à l'avant par des roulettes. Style Louis XV, vers 1900. Dimensions de la banquette : 109 x 170 x 75 cm. Dimensions des fauteuils : 100 x 66 x 65 cm. Dimensions des chaises : 93 x 53 x 50 cm. (légers accidents et manques).

200 / 300 €



. 263

Console à façade et côtés galbés en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor de coquilles stylisées, guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés, les montants cambrés terminés par un enroulement. Plateau de marbre gris veiné blanc mouluré. Style Louis XV, XIXe. 90 x 102 x 51 cm. (petits accidents et manques notamment au marbre).

400 / 600 €



. 264

Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté comprenant une banquette, une bergère cannée à oreilles et un fauteuil cabriolet. Les dossiers de forme mouvementée ornés de fleurs, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, vers 1900. Belle garniture de soie polychrome à décor floral. Dimensions de la banquette : 102 x 136 x 75 cm. Dimensions de la bergère : 110 x 75 x 75 cm. Dimensions du fauteuil cabriolet : 93 x 67 x 60 cm.

200 / 300 €



. 265

Commode rectangulaire à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques

ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre Brèche d'Alep. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, moulures de soulignements, entrées de serrure, poignées de tirage, cul-de-lampe et sabots. Style Louis XV, XXe.

89 x 117 x 55 cm.
(légers accidents et manques).

400 / 600 €



. 266

Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré,

le dossier plat de forme médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.

Époque Transition Louis XV–Louis XVI.
90 x 63 x 60 cm.

150 / 200 €



. 267

Vitrine rectangulaire en placage de palissandre et filets de bois clair

ouvrant par une porte, la partie supérieure couverte d'un marbre rouge, gris et blanc, les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée.

L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronze et laiton telle que chutes d'angles, moulures de soulignement, cul-de-lampe, entrées de serrure et sabots. Style Transition Louis XV–Louis XVI, vers 1900.

137 x 63 x 38 cm.
(petits accidents et manques notamment aux pieds arrière).

200 / 300 €

. 268

Commode rectangulaire en placage d'acajou

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants en colonnes cannelées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronze et laiton telle que galerie ajourée, poignées de tirage, entrées de serrure à trèfle, grattoirs, moulures de soulignement, cannelures, bagues et sabots. Époque Louis XVI.

89 x 102 x 53 cm.
(petits accidents et manques, soulèvements).

400 / 500 €





. 269

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI.
90 x 62 x 50 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 271

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme sommés de feuillage, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en balustres cannelés, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.
88 x 58 x 52 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

80 / 100 €



. 270

Commode demi-lune en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants cannelés et rudentés, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, rangs de perles, entrées de serrure, poignées de tirage, rosaces et sabots. Estampille d'Étienne AVRIL, reçu maître en 1774 et JME.
Époque Louis XVI.
87,5 x 101,5 x 45,5 cm.
(restaurations d'usage).

1500 / 2000 €



. 272

Secrétaire droit en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte-Anne et ouvrant par un tiroir, la partie médiane ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant trois niches et sept petits tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes, les montants cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de laiton telle que grattoirs, moulures de soulignement, poignées de tirage et entrées de serrure à trèfle. Époque Louis XVI.

141 x 94 x 39,5 cm.
(petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 273

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme sommé de feuillage, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en balustres cannelées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

Garniture au petit point à décor de panier fleuri.
88 x 58 x 52 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

100 / 150 €



. 274

Table bouillotte circulaire en acajou, le plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajouré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes chacune gainée de cuir noir frappé à l'or. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des sabots à roulettes en bronze. Époque Louis XVI.

H. 80 cm.
Diamètre : 66 cm.
(légers accidents et manques).

300 / 400 €



. 275

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants en colonnes cannelées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronze et laiton telle que galerie ajourée, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Époque Louis XVI.

86,5 x 117 x 53 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 276

Banquette en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées et feuillagées, l'assise à coussin, la ceinture bombée décorée d'une frise d'oves et dards stylisés, les dés de raccordement ornés de rosaces. L'ensemble reposant sur cinq pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI, vers 1900.

101 x 130 x 90 cm.

150 / 200 €



. 277

Console demi-lune en bois sculpté mouluré et doré, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs et soulignée de guirlandes feuillagées, les dés de raccordement décorés de fleurettes, les montants cannelés fuselés et rudentés réunis par une entretoise centrée d'un vase épaulé de feuilles de chêne. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Style Louis XVI, XIXe.

81 x 90 x 45 cm.

(accidents et manques, légers éclats au marbre, parties anciennes).

400 / 600 €



. 278

Deux fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers à médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

87 x 61 x 50 cm.

(petits accidents et manques, un sur les deux XIXe).

200 / 300 €



. 279

Commode rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotique ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre gris Sainte-Anne

Époque Louis XVI.

88,5 x 130 x 60 cm.

(petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 280

Commode de toilette demi-lune en placage et marqueterie de bois exotique dite en ailes de papillon, la partie supérieure en marbre veiné rose, vert et gris accueillant une vasque et une robinetterie en bronze et laiton doré. La façade ouvrant par deux portes latérales et trois tiroirs condamnés. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés se terminant par des sabots de bronze.

Style Louis XVI, XXe.

99 x 102,5 x 55 cm.

(crédence en marbre amovible, usure de patine à l'intérieur de la vasque).

300 / 400 €



. 281

Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier arrondi orné de fleurs et rang de perles, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement en feuille d'acanthe, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés à fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture à coussin en tissu feuillagé.

Style Louis XVI, XXe.

112 x 71 x 80 cm.

150 / 200 €



. 282

Série de douze chaises en bois mouluré sculpté et laqué, les dossiers en médaillon, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI, XXe.

102 x 50 x 50 cm.

300 / 400 €



. 283

Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré sculpté laqué gris et réchampsis vert, les dossiers rectangulaires à montants en colonnes cannelées, les accotoirs à manchette, les consoles en balustre torsadé en retrait, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de rosace. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Directoire, XIXe.

89 x 61 x 55 cm.

300 / 400 €



. 284

Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté,

le dossier légèrement renversé à balustres, rosaces, cannelures et palmettes ajourées, les accotoirs galbés, les consoles balustre, les dés de raccordement ornés de fleurettes et surmontés de grattoirs, la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire.

86 x 55 x 50 cm.

(petits accidents et manques, renforts et restaurations).

100 / 150 €



. 285

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, les montants en colonnes détachées. Plateau de granit noir. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues, entrées de serrure et poignées de tirage. Époque Empire.

92 x 130 x 61 cm.

(petits accidents et manques de placage, éclats au marbre).

200 / 300 €



287

. 286

Secrétaire droit en placage d'acajou flammé, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un plateau en granit noir, la partie médiane à un abattant formant écritoire démasquant une niche et sept petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes, les montants en colonnes détachées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues et entrées de serrure. Époque Empire.

143 x 97 x 46,5 cm.

(légers accidents et manques, petits éclats au marbre).

300 / 400 €

. 287

Bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau gainé d'un sous-main de cuir vert, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, les montants en colonnes réunis par une entretoise en H. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues et entrées de serrure. Style Empire, fin XIXe.

72 x 114 x 58,5 cm.

(petits accidents et manques, usure du plateau).

200 / 300 €



286



. 288

Importante console rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un plateau en granit noir, les montants antérieurs en colonne et postérieurs droits encadrant un miroir. L'ensemble réuni par une entretoise en plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que motif au char d'Apollon, rosaces, chapiteaux et bagues. Époque Empire.
89,5 x 146 x 44,5 cm.
(accidents et manques, une colonne à refixer).

200 / 300 €



. 289

Secrétaire droit en placage d'acajou flammé, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un plateau de granit noir, la partie médiane à un abattant formant écritoire et démasquant une niche et six petits tiroirs à prise en ivoire tourné, la partie basse ménageant trois tiroirs, les montants en pilastre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues et entrées de serrure. Époque Restauration.
139 x 87 x 38 cm.
(petits accidents et manques au placage, fentes).

150 / 200 €



. 290

Paire de bergères en acajou mouluré et sculpté, les dossiers ornés de volute et godrons stylisés, les accotoirs en forme de dauphin surmontant des feuilles d'acanthé, les ceintures galbées et les assises à coussin. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration.
94 x 60 x 60 cm.
(légers accidents et manques).

300 / 400 €

. 291

Petit guéridon en acajou à hauteur réglable, le plateau ovale, le fût balustre à pans coupés, l'ensemble reposant sur un piétement tripode imitant des pieds humains. XIXe.
Hauteur minimum : 75 cm.
Dimensions du plateau : 32 x 26 cm.
(restaurations notamment au plateau et au piétement).

150 / 200 €





. 292

Bergère en acajou mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire légèrement cintré, les accotoirs galbés, les montants ornés de feuillages et fleurettes, l'assise à coussin, la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 92 x 62 x 65 cm. (petits accidents et restaurations).

150 / 200 €



. 293

Guéridon en placage et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau dodécagonal basculant à décor de rosace rayonnante, le fût à pans coupés reposant sur un piètement tripode. Seconde moitié XIXe. H. 72,5 cm. Diamètre: 72 cm. (plateau très légèrement fendu, petits accidents et manques au piètement).

150 / 200 €



. 294

Bergère en acajou mouluré, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à enroulement, la ceinture galbée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds à jarret à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. L'assise à coussin. Époque Restauration. Garniture de soie rouge à décor de palmettes et couronnes de laurier. 93 x 62 x 65 cm.

150 / 200 €

. 295

Bureau rectangulaire à gradin en bois fruitier et bois noirci, la partie supérieure ouvrant par cinq tiroirs et une niche, la partie inférieure par deux petits tiroirs en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Seconde moitié XIXe. 112 x 110 x 70 cm. (fente notamment sur le côté droit du gradin et sur l'arrière du plateau, très légers accidents et manques).

200 / 300 €

. 296

Secrétaire droit en placage d'acajou moucheté, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écrioire démasquant deux niches et cinq petits tiroirs en bois clair, la partie basse ménageant quatre tiroirs dont un en plinthe. Les montants à pans coupés. Époque Restauration. 135 x 84 x 28 cm. (plateau légèrement rayé et légers manques au placage).

200 / 300 €



295



296



. 297

Petit bidet de campagne en acajou, le dossier ouvrant par un petit abattant démasquant trois compartiments et une petite niche ovale, les montants en volutes, le couvercle de l'assise orné d'une bague en laiton. L'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Début XIXe.
81 x 30 x 55 cm.
(fentes au couvercle de l'assise).

200 / 300 €



. 298

Guéridon circulaire en placage et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau à décor de cavalier en armure et motifs géométriques rayonnants, le fût balustre reposant sur trois pieds de forme mouvementée. XIXe.
H. 77 cm.
Diamètre: 99,5 cm.
(petits accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €



. 299

Grande vitrine rectangulaire en placage de palissandre ouvrant par deux portes, la partie supérieure à doucine, les montants à pans coupés, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes patinés telle que moulures de soulignement feuillagées, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots. Époque Napoléon III.
200 x 102 x 42 cm.
(accidents et manques notamment au piétement et au placage).

300 / 400 €

. 300

Grande vitrine à façade et côtés galbés en placage et marqueterie florale de diverses essences de bois ouvrant par trois portes dont une pleine, les montants arrondis, l'ensemble reposant sur une plinthe. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angle, motifs rocaille, entrées de serrure, rosaces et cul-de-lampe. Époque Napoléon III.
111 x 190 x 43 cm.
(légers accidents et manques).

600 / 800 €





. 301

Guéridon en bronze ciselé et doré à décor de quatre bustes féminins reliés par des guirlandes de feuillages et nœuds de rubans, les montants galbés réunis par une petite entretoise circulaire soulignée de grappes de fruits. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sabots de biche reliés par une entretoise cruciforme à décor de piastres et vase fleuri. Le plateau en porcelaine de Sèvres polychrome centré d'une scène de Colin-maillard et souligné d'une frise de palmettes dorées stylisées sur fond rose, l'aile décorée d'une guirlande de fleurs sur fond bleu céleste. Daté 1837 au revers et portant la marque du Château de Dreux. Ensemble réalisé vers 1900 résultant du montage d'un plat d'époque Louis-Philippe avec une monture contemporaine.
H. 76 cm.
Diamètre : 65 cm.
(petit plateau d'entretoise portant une marque de Sèvres probablement apocryphe).

1500 / 2000 €



. 302

Importante bibliothèque d'angle en acajou mouluré, la partie supérieure formant étagères, la partie médiane ménageant cinq tablettes, la partie basse ouvrant par cinq portes. Les montants en pilastres ou colonnes cannelées. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule à l'avant et cinq pieds droits à l'arrière. XIXe.
H. 220 cm.
Longueur : 215 et 190 cm.
Profondeur : 50 cm.
(accidents et manques notamment au côté droit, manque le pied arrière droit, manque les tasseaux).

800 / 1200 €



. 303

Grande vitrine basse rectangulaire de magasin en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure composée de trois tiroirs à montures en métal, la façade destinée au public à décor de boiseries, nœuds de ruban et chutes de feuillage. La face destinée au commerçant accueillant 42 tiroirs numérotés.
Vers 1900.
80 x 300 x 65 cm.
(manque le plateau en verre et petits accidents).

800 / 1200 €



. 304

Important meuble comptoir rectangulaire en chêne mouluré ménageant sur une face quatre compartiments et sur l'autre des panneaux de boiserie. Fin XIXe, début XXe.
90 x 190 x 80 cm.
(accidents et manques, à restaurer).

150 / 200 €



. 305

Petit cabinet de toilette de bateau en acajou, la partie supérieure ornée d'un miroir, la partie médiane formant niche et la partie basse ouvrant par un abattant démasquant un robinet chromé. Avec son réservoir en zinc.
Fin XIXe.
117 x 50 x 22 cm.
(accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



. 306

Mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté comprenant une importante banquette, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur des pieds cambrés.

Riches décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthe.

Travail anglais, seconde moitié XIXe.

Dimensions de la banquette : 108 x 245 x 80 cm.

Dimensions d'un fauteuil : 104 x 72 x 65 cm.

Dimensions d'une chaise : 96 x 55 x 55 cm.

(accidents et manques, un pied d'une chaise restauré).

400 / 600 €

. 307

Chevet ou desserte roulante de section carrée en laiton et opaline savonneuse,

la partie supérieure ouvrant par un abattant formant niche, la partie basse ornée d'une tablette d'entretoise supportée par des montants en chapelet.

L'ensemble reposant sur quatre petites roulettes.

Fin XIXe, début XXe.

81 x 41 x 41 cm.

200 / 300 €



. 308

Paire de chaises en bois noirci, mouluré et richement sculpté, les dossiers

ajourés à décor de coquilles, balustres, rinceaux feuillagés et arcatures.

Les montants agrémentés pour l'une de plaques de marbre rouge griotte et marbre veiné pour l'autre.

Les ceintures droites, l'ensemble reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H.

Travail italien de style néo-Renaissance, fin XIXe.

Garniture de soie à décor de pagodes inspirées de l'Extrême-Orient.

99 x 40 x 45 cm.

(petits accidents et manques, notamment à l'angle du dossier pour une chaise, petites plaques de marbre fendues).

150 / 200 €



. 309

Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1904).

Étagère rectangulaire en bois exotique ajouré, mouluré et richement sculpté.

La partie supérieure à galerie ménageant une grande niche flanquée d'un paysage japonais inscrit dans un ovale. La partie médiane ouvrant par deux portes.

La partie basse accueillant une grande niche et une porte pleine. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.

Riches décor inspiré de l'Extrême-Orient tel-qu'idéogrammes, brûle-parfum, fruits et branchages fleuris. Panneaux signés de caractères.

Fin XIXe.

190 x 77 x 42 cm.

(accidents et manques).

600 / 800 €



310

. 310

CHINE, XVIIIe.

Paravent à six feuilles en laque de Canton, les deux faces à décor de personnages dans des palais entourés de paysages lacustres et montagneux, le pourtour orné de cartouches décorés d'oiseaux, fleurs et paysages, la bordure laquée de fleurs et rinceaux feuillagés. Dimensions totales : 220 x 330 cm.

(charnières postérieures, restaurations, craquelures et petits manques de laque).
Expert : Cabinet DELALANDE — Qinghua YIN

6000 / 8000 €



. 312

CHINE ou JAPON, vers 1900.

Cabinet rectangulaire en bois exotique et incrustations d'ivoire ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs à décor de personnages, rochers percés et rinceaux fleuris. 55,5 x 47,5 c x 33 cm.

(plateau taché, manque six boutons d'ouverture).

200 / 300 €



. 311

Buffet-bar rectangulaire à hauteur d'appui en laque noire et polychrome à riche décor inspiré de l'Extrême-Orient,

la partie supérieure ouvrant par un couvercle démasquant une cave en verre églomisé rehaussé d'or, la façade ouvrant par quatre portes découvrant à gauche des étagères sur fond de miroir et à droite deux tiroirs et deux niches.

Travail asiatique vers 1930.

108 x 170 x 51 cm.

(petits accidents et manques).

600 / 800 €





. 313

Commode rectangulaire à hauteur d'appui en bois noirci et incrustations de nacre et d'ivoire à riche décor floral ouvrant par six tiroirs sur cinq rangs. Plateau de marbre blanc veiné gris. Travail probablement syrien, fin XIXe, début XXe. 120 x 120 x 57,5 cm. (accidents et manques, plateau de marbre rapporté, poignées de tirage dépareillées).

600 / 800 €

. 315

Coffre rectangulaire de mariage en bois naturel sculpté de motifs feuillagés, les montants droits sommés de quatre sphères à pans coupés. Travail probablement afghan, fin XIXe, début XXe. 68 x 88 x 47 cm. (petits accidents et manques, notamment une partie du couvercle).

200 / 300 €



315



. 314

Coffre rectangulaire en bois naturel sculpté ouvrant par un couvercle, la façade composée de deux éléments dont un amovible, décor de feuillages et rosaces stylisées. Travail rustique probablement afghan. 70 x 92 x 28 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €



317

. 316

Petit paravent rectangulaire à quatre feuilles à âme en bois tendue d'huile sur toile cloutée à décor de chinoiseries en camaïeu ocre. Travail XXe d'esprit XVIIIe. 111 x 170 x 2,5 cm. (petits accidents).

200 / 300 €



316

. 317

Importante paire de colonnes rectangulaires en marbre rose. XXe. 156 x 39 x 31 cm. (accident à restaurer à une base).

200 / 300 €



. 318

Colonne-sellette en acajou et bois doré, le fût lisse à chapiteau corinthien reposant sur une base de section carrée. XIXe. 150 x 23 x 23 cm. (plateau postérieur).

200 / 300 €



. 319

Attribué à Louis MAJORELLE (1859-1926).

Mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à riche décor sculpté de chardons stylisés et poignées de tiroirs en bronze patiné comprenant :

- un important buffet, la partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées biseautées découvrant des étagères sur un fond de glace, la niche centrale couverte d'un marbre veiné et ornée d'un miroir biseauté, la partie basse ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. 217 x 175 x 60 cm.
- une desserte à partie supérieure mouvementée accueillant deux petites consoles et un miroir, la partie basse couverte d'un marbre, ouvrant par trois portes et un tiroir. 163 x 140 x 47 cm.

1000 / 1500 €



. 320

Mobilier de salle à manger en acajou et placage d'acajou orné de bronzes ciselés et dorés tels que motifs feuillagés, entrées de serrure et poignées de tirage, comprenant :

- un buffet deux-corps à partie supérieure ouvrant par deux portes et formant dressoir, la partie basse accueillant deux tiroirs et deux portes. 225 x 145 x 50 cm.
- une desserte à partie supérieure ornée de deux consoles et d'un miroir biseauté, le plateau en marbre, la ceinture à deux tiroirs, la partie basse ménageant deux étagères. 172 x 122 x 47 cm.
- une table carrée reposant sur quatre pieds aux extrémités cambrées. 74 x 115 x 118 cm.
- une série de six chaises cannées. 96 x 45 x 45 cm.

800 / 1200 €

320



320



320





321

. 321

Dans le goût de Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910). Bonnetière rectangulaire en acajou

ouvrant par une porte à glace biseautée, la corniche à ressaut, les montants droits ornés d'incrustations de nacre, bois noirci et laiton, la partie basse ouvrant par un tiroir. Poignées et entrées de serrure en laiton de forme géométrique.

Début XXe.

212 x 108 x 50 cm.

(accident à l'angle supérieur droit de la corniche, tiroir fermé à clé, manque la clé).

200 / 300 €



322

. 322

Mobilier de salle à manger en placage et marqueterie géométrique de diverses essences de bois à décor de fruits comprenant :

- un buffet à partie supérieure ouvrant par deux petites vitrines et un miroir biseauté, le plateau de marbre, la partie basse ménageant deux tiroirs et trois portes. 168 x 148,5 x 48 cm.

- une desserte à partie supérieure ornée d'un miroir biseauté, le plateau de marbre et la partie basse accueillant trois portes et deux tiroirs. 151 x 120 x 45 cm.

- une table à plateau à pans coupés et fût central en gaine reposant sur un piétement octogonal. 76 x 118 x 100 cm. (manque les rallonges). Époque Art déco, vers 1930.

300 / 500 €

. 323

Buffet de salle à manger en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs et draperies géométriques,

la partie supérieure ornée d'un miroir biseauté, le plateau en marbre, la partie basse ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. L'ensemble reposant sur huit pieds fuselés et cannelés.

Vers 1925.

173 x 160 x 58 cm.

(panneau latéral droit fendu et légères oxydations du miroir).

150 / 200 €

. 324

Grille en fer forgé patiné et doré

se composant de deux parties fixes et de deux portes à décor de volutes et feuillages stylisés, la partie centrale ornée de L entrelacés dans des médaillons. Travail français première moitié XXe.

175 x 225 cm.

600 / 800 €



323



. 325

Paire de bacs à oranger circulaires

en fonte à décor de mufles de lion anciennement laqués vert ornés d'un chiffre.

XIXe.

H. 53,5 cm.

Diamètre: 57 cm.

(trou carré au fond, manques de peinture).

800 / 1200 €



325



. 326

Vasque de jardin circulaire en fonte laquée crème à deux anses en volutes feuillagées, le pourtour décoré d'une frise de palmettes stylisées, la panse godronnée, le piédouche reposant sur une base carrée.

Fin XIXe.
38 x 64 x 43 cm.
(oxydations).

200 / 300 €



. 327

Sculpture de parc en fonte de fer figurant un Bulldog debout sur une terrasse à pans coupés.

Fin XIXe, début XXe.
63 x 88 x 33 cm.

(oxydation, petits accidents et manques notamment à l'oreille gauche et à la cuisse droite, restes de polychromie).

400 / 600 €



. 328

Sculpture de parc en pierre blanche sculptée figurant un lion rugissant appuyé sur une terrasse.

Fin XVIIIe, début XIXe.
33 x 46 x 23 cm.

(recouverte de mousse et lichen, petits accidents et manques).

400 / 600 €

. 329

Importante plaque de cheminée en fonte à décor d'un phénix renaissant de ses cendres dans un entourage de rinceaux feuillagés et portant l'inscription :

« FLAMES SONT FLEURS OU JE REPREN MA VIE ».

Travail français probablement XVIIIe.

94 x 100 x 2 cm.

(oxydations).

200 / 300 €



329



. 330

Glace à parecloses en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor de coquilles feuillagées, fleurs et oiseaux. Les montants ornés de volutes. Époque Régence. 136,5 x 81 x 7 cm. (accidents et manques).

600 / 800 €



. 331

Grande glace biseautée en bois mouluré, stucé et doré, la partie supérieure à décor de coquilles, fleurs et feuillages, les montants ornés de feuilles d'acanthe. Le pourtour intérieur agrémenté d'un rang de perles. Style Louis XV, vers 1900. 179 x 124 x 17 cm.

600 / 800 €



. 332

Miroir rectangulaire en bois stucé et doré, les angles supérieurs arrondis, la bordure ornée d'une frise de feuillages, le pourtour intérieur décoré d'une frise de perles. Époque Louis-Philippe. 110 x 79 x 4 cm.

150 / 200 €



. 333

Miroir rectangulaire en bois stucé et doré, les angles supérieurs arrondis, la bordure décorée d'une frise de rectangles, le pourtour intérieur orné d'un rang de perles. Époque Louis-Philippe. 95 x 74 x 4 cm. (légères oxydations).

150 / 200 €



. 334

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué gris, la partie supérieure ornée d'une huile sur panneau à décor de paysage au pont, la partie inférieure agrémentée d'un miroir, les montants rectangulaires à chutes de fleurs et vases fleuris. Style Louis XVI, vers 1900.
176 x 115 x 5 cm.

200 / 300 €



. 335

Trumeau rectangulaire en bois mouluré laqué crème et réchamps rose, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'Amours chevauchant des monstres marins, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XXe.

182 x 143 x 7 cm.
(oxydations au miroir).

300 / 400 €



. 336

Lustre en bronze à six bras de lumière en volutes feuillagées ornées de nombreuses pampilles en cristal. Début XXe.
H. 70 cm.
Diamètre : 50 cm.
(électrifié, éclats à certaines pampilles).

200 / 300 €



339



340



338



341



337

. 337

Important tapis chinois en laine nouée main à décor de cinq médaillons, branchages stylisés et vases sur fond à dominante bleue. Porte une marque au caractère en bordure. 434 x 278 cm. (légères usures, petites taches et une probable restauration).

300 / 400 €

. 338

Important tapis d'Orient en laine nouée main à décor d'arbre de vie et motifs stylisés sur fond à dominante beige. 389 x 303 cm. (usures notamment aux franges en bordure et légères taches).

200 / 300 €

. 339

Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de rosace centrale dans un entourage de fleurs et feuillages sur fond à dominante rouge. 307,5 x 218 cm. (usures aux franges de la bordure).

200 / 300 €

. 340

Important tapis d'Orient en laine nouée main à décor d'arbres et fleurs stylisées inscrits dans des encadrements sur fond à dominante marron. 389 x 308 cm.

300 / 400 €

. 341

Tapis d'Orient en laine et soie noué main à décor central de rosace dans un entourage de fleurs et feuillages, le fond à dominante rouge et bleue. 300 x 257 cm.

400 / 600 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

VISA CARTE NUMÉRO* _____

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), HERMES ENCHERES EXPEDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES : Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités

246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

ESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCÈS-VERBAL

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC (ventes de prestige).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition. L'état des cadres n'est pas garanti. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : carte bancaire (STRIPE pour les achats en ligne Interencheres ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Paiement en ligne sur www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr. Bouton en haut à droite : indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15000€).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 1000€.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent à l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM, AUCTION.FR OU DROUOT.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, sur les plateformes Interencheres ou Auction de 3% HT (3,60% TTC), sur la plateforme Drouot de 1.5% HT (1.80% TTC).

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM OU AUCTION.FR

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002 ou www.auction.fr. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5€ jusqu'à 19€, 10€ de 20 à 199€, 20€ de 200 à 499€, 50€ de 500 à 999€, 100€ de 1000 à 2999€, 200€ de 3000 à 4999€, 500€ de 5000 à 9999€, 1000€ de 10000 à 19999€, 2000€ de 20000 à 49999€, 5000€ de 50000 à 99999€, 10000€ à 100000€ et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT (3,60% TTC) du prix d'adjudication ou 35 € HT (42 € TTC) pour les véhicules.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUS QUINZAINES les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), csjservices8@gmail.com, 02.45.40.01.26 - HERMES ENCHÈRES EXPÉDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC, mbe2507sdv@mbeffrance.fr, 02.47.39.35.84 - THE PACKENERS, hello@thepackengers.com, 01.76.44.00.90.

Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

ARMES (CATÉGORIE C)

Présence obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le répertoire de l'acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration validée sur le SIA.

Expédition par MECARM mecarm-armurerie@hotmail.com (09.74.97.25.16).

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Au-delà de 15 jours, l'Hôtel des Ventes conserve encore les meubles et objets acquis sans frais supplémentaire mais à partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes rendra sans réclamation les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/veneur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnées au Service TEMIS est consultable

sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB, par écrit auprès de l'Etude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis.auction.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DECLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUITES – CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE – ESPECES PROTEGES – IVOIRE ET CORNE – CITES

Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat Intra-Communautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne.

Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de l'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié. L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à l'étude toutes les informations nécessaires, à cette fin, notamment une pièce d'identité, et à procéder à toute diligence qui lui serait demandée pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Il n'est plus possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.