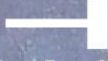




HÔTEL DES VENTES 
GIRAudeau
TOURS

Tableaux

Lundi 11 décembre
2023

BERTRAND JABOT – REMI GAUTHIER – HUGO BENSATIAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

Tableaux XIXe – XXe & contemporains

Lundi 11 décembre à 14h

Huiles sur toile, Gravures, Pastels, Aquarelles,
Lithographies & Divers



Lot 17

Expert

Philippe Jamault

contact@jamault-expert.com

Expositions publiques

Vendredi 8 décembre – 14h à 17h

Lundi 11 décembre – 10h à 12h

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

EN LIGNE SUR



INTERENCHERES

WWW.INTERENCHERES.COM/37002

LIVE



Lot 250



Lot 141



Lot 321



Lot 372



Lot 160



Ginette RAPP

1928 – 1998

Ginette Rapp, femme solitaire et libre, fière de son indépendance et de ses choix, a passé une bonne partie de son temps à parcourir le monde, son monde. Ses carnets de croquis, de dessins toujours à ses côtés, infatigables compagnons intransigeants. Ginette Rapp dessinait, esquissait, prenait note de ces paysages qui l'envoûtaient et l'interrogeaient, à la fois source d'illumination et de réflexion. Allemagne, Angleterre, Amsterdam, île de Tinos, Hong Kong, Bulgarie, Iran, Broadway, Houston, Genève, Bretagne, Paris... Ses déplacements, voyages dans le temps et dans l'espace à la pendu, de l'apaisement où la peinture s'exprime en toute simplicité, certes, mais avec véracité.

Née le 24 décembre 1928, à Paris, elle fait ses humanités à l'Académie Julian, créée en 1866 par Rodolphe Julian, en partie pour recueillir les réfugiés (refuznik !) des Beaux-Arts. Incroyable vivier d'artistes de renom – femmes et hommes –, entre la fin du XIXe siècle et le XXe siècle. En plus des nabis, cette formidable école accueille notamment Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Jacques Villon, Fernand Léger ainsi qu'Henri Matisse, entres autres. Elle deviendra, quelques aléas plus tard, l'ESAG Penninghen.

Inspiration

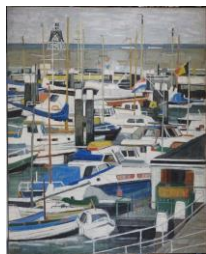
A cette époque, et les années suivantes, les toiles de Ginette Rapp peuvent rappeler certaines œuvres de Gauguin (« Woman By The dock At Yerske », Holland, « Les deux chèvres »...), Van Gogh (« Travaux aux champs », « Baie d'Audierne »...), Boudin, voire Courbet, un postimpressionnisme qui se cherche alors et se trouve parfois avec beauté. Ginette Rapp, elle, peu à peu dégage son style contre vent et marées, le peaufine, le construit par petites touches colorées, oranges, jaunes pétants, aplats ocres, bleus, légers ou profonds, c'est selon, bâtiments cubiques superposés, enchevêtrés, abstractions sur la ville et, encore, ses interrogations.

Ce sont alors des plages où l'on joue, où l'on s'amuse avec légèreté autour des parasols chamarrés, de petites cabines de plage de guingois. Ce sont les vacances, le calme, la tranquillité des beaux jours. Des marchés, des étals, des scènes bucoliques, aussi. Des villes blanches ensuite, bâtiments cubiques superposés, enchevêtrés, abstractions sur la ville et, encore, ses interrogations. Un même traitement, que l'on se trouve à New York, Tunis ou Tanger, ou au Mexique, même sentiment d'irréalité, de tension, de scansion parfois car, si tout semble calme a priori, une inquiétude flotte que l'on a du mal à cerner mais qui est là. Dans cet imbroglio de structures enchâssées, encaissées, empilées affleure une subtile étrangeté. Là aussi couleurs vives des toits, blancheur aveuglante des murs, petites taches de couleur éparses, éclaboussures, flaques, jets presque abstraits. Des ports aussi, Bretagne, Vendée, Pays-Bas, ailleurs encore, bien plus loin, ports de pêche, de plaisance, coques, mats et voiles au toucher, dansants, construisant des patchworks délicats, doux tons gris contrastant avec la vibration des blancs, plus présents et électriques.

Distinctions

Gérard Valat © 09/2017

Ginette Rapp a été primée de nombreuses fois :
 1958- Prix Pacquement (les Amis du musée d'Art moderne)
 1977 - Prix Sophia Antipolis
 1980 - Prix de l'Isle-Adam
 1984 - Invitée d'Honneur au salon du Dessin et de la Peinture à l'eau.



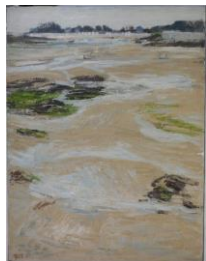
1. Ginette RAPP (1928-1998).
Le port de plaisance.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
162 x 130 cm.

600 / 800 €



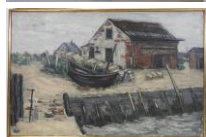
2. Ginette RAPP (1928-1998).
Les coteaux (Crète).
Huile sur toile signée en bas à gauche.
89 x 116 cm.

300 / 400 €



3. Ginette RAPP (1928-1998).
Marée basse en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
116 x 89 cm.

300 / 400 €



4. Ginette RAPP (1928-1998).
Le chantier naval, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 101 cm.

200 / 300 €



5. Ginette RAPP (1928-1998).
Les péniches.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
54 x 110 cm.
(accidents, soulèvements, manques).

150 / 200 €



6. Ginette RAPP (1928-1998).
Barques au sec et épaves.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 120 cm.
(manques, accidents sur les bords).

100 / 150 €



7. Ginette RAPP (1928-1998).
Canal en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 22/12/53.
80 x 130 cm.
(accidents et manques en bordure)

150 / 200 €



8. Ginette RAPP (1928-1998).
Moulins en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 116 cm.

400 / 600 €



9. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage à Sierras en Espagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
89 x 116 cm.

400 / 500 €



10. Ginette RAPP (1928-1998).
Vue de village à Chambry.
Huile sur toile signée en bas à droite.
90 x 116 cm.

400 / 600 €



11. Ginette RAPP (1928-1998).
Marine hollandaise.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
97 x 162 cm.

600 / 800 €



12. Ginette RAPP (1928-1998).
Marine à Yport.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Au dos, étiquette de la Société lyonnaise des beaux-arts.
96 x 195 cm.

600 / 800 €



13. Ginette RAPP (1928-1998).
Moulin en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
85 x 162 cm.
(accidents, soulèvements).

400 / 600 €



14. Ginette RAPP (1928-1998).
Les toits.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
89 x 116 cm.

300 / 400 €



15. Ginette RAPP (1928-1998).
Les canaux en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
89 x 130 cm.

400 / 600 €



16. Ginette RAPP (1928-1998).
Costa Brava en Espagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
130 x 162 cm.

800 / 1000 €



17. Ginette RAPP (1928-1998).
Les canaux sous la neige, en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
97 x 195 cm.

800 / 1000 €



18. Ginette RAPP (1928-1998).
Le port de Commerce, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
96 x 195 cm.

500 / 600 €



19. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, marée basse sur les canaux.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
88 x 116 cm.
(accidents en bordures, toile détendue).

200 / 300 €



20. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, barques au sec.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 9/53.
89 x 130 cm.

600 / 800 €



21. Ginette RAPP (1928-1998).
Montagnes crétoises.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
146 x 114 cm.

400 / 600 €



22. Ginette RAPP (1928-1998).
La carrière.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2/54 au dos.
80 x 129 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €



23. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage d'Espagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
114 x 146 cm.

600 / 700 €



24. Ginette RAPP (1928-1998).
Le tertre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
88 x 131 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €



25. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage de Normandie.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 3/56 et 6/55 au dos.
97 x 161 cm.
(accidents et manques).

300 / 400 €



26. Ginette RAPP (1928-1998).
Champs crétois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
97 x 162 cm.

400 / 600 €



27. Ginette RAPP (1928-1998).
Bretagne, les barques dans la baie.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 12/55 au dos.
82 x 162 cm.
(accidents et manques).

400 / 600 €



28. Ginette RAPP (1928-1998).
Ferme en Normandie.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 9/54 au dos.
96 x 145 cm.

400 / 500 €



29. Ginette RAPP (1928-1998).
Au lavoir.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 3/54 au dos.
115 x 160 cm.
(accidents, manques, toile détendue du châssis).

300 / 400 €



30. Ginette RAPP (1928-1998).
Le hameau.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
146 x 115 cm.

400 / 500 €



31. Ginette RAPP (1928-1998).
Chemin de campagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 30/9/54 au dos.
159 x 94 cm.

30 / 400 €



32. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage de Crète, vue des montagnes.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
115 x 146 cm.

600 / 800 €



33. Ginette RAPP (1928-1998).
Femme de l'île de Sein.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
160 x 115 cm.

600 / 800 €



34. Ginette RAPP (1928-1998).
La Frette, Ile-de-France.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
130 x 160 cm.

500 / 600 €



35. Ginette RAPP (1928-1998).
Sainte Vierge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 50 cm.

100 / 150 €



36. Ginette RAPP (1928-1998).
Les canaux en Hollande.
Huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas à droite.
75 x 105 cm.
(accidents).

100 / 150 €



37. Ginette RAPP (1928-1998).
Le terril.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 4/55 au dos.
81 x 130 cm.
(accidents).

100 / 150 €



38. Ginette RAPP (1928-1998).
Village en Ile-de-France.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
116 x 88 cm.

250 / 300 €



39. Ginette RAPP (1928-1998).
Maison en Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 120 cm.

250 / 300 €



40. Ginette RAPP (1928-1998).
Village et Seine-et-Oise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
90 x 116 cm.

300 / 400 €



41. Ginette RAPP (1928-1998).
La grande Brière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
114 x 162.
(accidents)

400 / 600 €



42. Ginette RAPP (1928-1998).
Champ vert en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
116 x 89 cm.

300 / 400 €



43. Ginette RAPP (1928-1998).
Barques en hiver.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
90 x 130 cm.

400 / 600 €



44. Ginette RAPP (1928-1998).
Les moulins en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 116 cm.

300 / 400 €



45. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, marchande de poissons.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
117 x 89 cm.
(accidents).

300 / 400 €



46. Ginette RAPP (1928-1998).
Vierge à l'enfant.
Huile sur toile non signée.
120 x 60 cm.
(manques et accidents).

100 / 150 €



47. Ginette RAPP (1928-1998).
Campagne normande.
Huile sur toile non signée et datée 5/54 au dos.
73 x 116 cm.

200 / 250 €



48. Ginette RAPP (1928-1998).
Port de plaisance en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
89 x 116 m.

400 / 600 €



49. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage d'Espagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
89 x 116 cm.

400 / 600 €



50. Ginette RAPP (1928-1998).
Autoportrait.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

500 / 600 €



51. Ginette RAPP (1928-1998).
Village animé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

150 / 200 €



52. Ginette RAPP (1928-1998).
Église de Saint-Chamant en Corrèze.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 40 cm.

100 / 150 €



53. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, l'écluse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 85 cm.

100 / 150 €



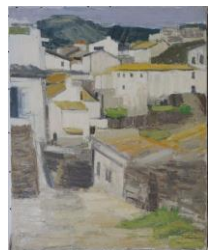
54. Ginette RAPP (1928-1998).
Le village des pêcheurs en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 60 cm.

100 / 150 €



55. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage au mas à la tour en Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 73 cm.

200 / 250 €



56. Ginette RAPP (1928-1998).
Village en Espagne.
Huile sur toile non signée.
81 x 65 cm.

80 / 100 €



57. Ginette RAPP (1928-1998).
Le clocher de Friseland en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm.

250 / 300 €



58. Ginette RAPP (1928-1998).
Ruelle sur le port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm.
(manques).

200 / 250 €



59. Ginette RAPP (1928-1998).
La route des Faies.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.
(déformation).

80 / 100 €



60. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage de la vallée de Sierra San Marcos.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
500 x 100 cm.

150 / 200 €



61. Ginette RAPP (1928-1998).
Port hollandais en hiver.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 100 cm.

150 / 200 €



62. Ginette RAPP (1928-1998).
Portrait devant le port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 50 cm.

250 / 300 €



63. Ginette RAPP (1928-1998).
Village d'Ile-de-France.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 81 cm.

200 / 250 €



64. Ginette RAPP (1928-1998).
Italie des meules.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



65. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage à Vaux-sur-Seine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 74 cm.

150 / 200 €



66. Ginette RAPP (1928-1998).
Sur le port, Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

150 / 200 €



67. Ginette RAPP (1928-1998).
Village de Seine-et-Marne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 80 cm.

150 / 200 €



68. Ginette RAPP (1928-1998).
Champ ocre, fin d'été.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 80 cm.

150 / 200 €



69. Ginette RAPP (1928-1998).
Bejar, Espagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 80 cm.

150 / 200 €



70. Ginette RAPP (1928-1998).
L'église, Ile-de-France
Huile sur toile non signée.
80 x 65 cm.

150 / 200 €



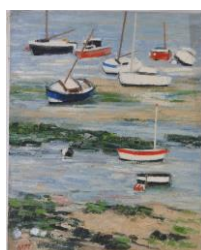
71. Ginette RAPP (1928-1998).
Hollande, sur les canaux.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 100 cm.

150 / 200 €



72. Ginette RAPP (1928-1998).
Ferme aux environs de Valence.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 80 cm.

150 / 200 €



73. Ginette RAPP (1928-1998).
Marée basse en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
80 x 66 cm.

200 / 250 €



74. Ginette RAPP (1928-1998).
Obidos, Portugal
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 80 cm.

100 / 150 €



75. Ginette RAPP (1928-1998).
Le pont-levis de Volendam.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.

150 / 200 €



76. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage d'Espagne aux vignes.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 81 cm.

200 / 250 €



77. Ginette RAPP (1928-1998).
Cour de ferme en Ile-de-France.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

150 / 200 €



78. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage du Jura.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 60 cm.

100 / 150 €



79. Ginette RAPP (1928-1998).
La rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite, daté 6/55.
50 x 73 cm.
(accidents).

100 / 150 €



80. Ginette RAPP (1928-1998).
Village fleuri hollandais.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm.

250 / 300 €



81. Ginette RAPP (1928-1998).
Le phare à péniche.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
54 x 46 cm.

150 / 200 €



82. Ginette RAPP (1928-1998).
Le phare en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



83. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage à Agia Galini.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
46 x 55 cm.

150 / 200 €



84. Ginette RAPP (1928-1998).
Le port de Veer.
Dessin aquarellé non signé, titré en bas à gauche.
26 x 34 cm.

50 / 60 €



85. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage à Volendam.
Fusain aquarellé signé en bas à gauche, titré en bas à droite.
28 x 34 cm.

50 / 60 €



86. Ginette RAPP (1928-1998).
Au mouillage.
Aquarelle. Cachet d'atelier en bas à gauche.
31 x 24 cm.

50 / 60 €



87. Ginette RAPP (1928-1998).
Bord de mer, Barfleur.
Deux aquarelles dans un même encadrement.
Cachet d'atelier en bas à droite. L'une localisée.
19 x 31 et 15 x 31 cm.

60 / 80 €



88. Ginette RAPP (1928-1998).
Saint-Vaast-la-Hougue.
Fusain et pastel gras. Cachet d'atelier en bas à droite. Situé.
24 x 31 cm.

60 / 80 €



89. Ginette RAPP (1928-1998).
Saint-Vaast-la-Hougue, le port.
Fusain et pastel gras. Cachet d'atelier en bas à droite. Situé.
24 x 31 cm.

60 / 80 €



90. Ginette RAPP (1928-1998).
Vue de Dijon.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

150 / 200 €



91. Ginette RAPP (1928-1998).
Morning à Volendam.
Fusain, pastel. Cachet d'atelier en bas à gauche, situé en bas à droite.
24 x 32 cm.

60 / 80 €



92. Ginette RAPP (1928-1998).
Barques au sec, Hollande.
Dessin au fusain et pastel, situé en bas à droite.
Cachet d'atelier.
16 x 32 cm.

60 / 80 €



93. Ginette RAPP (1928-1998).
Chalutier aux abords de la côte, Bretagne.
Aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite.
24 x 42 cm.

60 / 80 €



94. Ginette RAPP (1928-1998).
Au port à St Vast.
Dessin au fusain et pastel. Cachet d'atelier en
bas à droite. Situé.
25 x 25 cm.

60 / 80 €



95. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage du Mexique.
Dessin au fusain, aquarelle et pastel. Signé en
bas à gauche. Situé sur le passe-partout.
21 x 29 cm.

60 / 80 €



96. Ginette RAPP (1928-1998).
Au port de pêche.
Dessin au fusain et pastel. Cachet d'atelier en
bas à droite.
24 x 31 cm.

60 / 80 €



97. Ginette RAPP (1928-1998).
Bord de mer en Bretagne.
Aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite.
17 x 42 cm.

60 / 80 €



98. Ginette RAPP (1928-1998).
Deux Zeilhoek, le port.
Dessin au fusain et pastel. Cachet d'atelier en
bas à gauche. Situé en bas à droite.
24 x 32 cm.

60 / 80 €



99. Ginette RAPP (1928-1998).
Lourde barque hollandaise.
Gouache et aquarelle signée en bas à gauche.
24 x 32 cm.

60 / 80 €



100. Ginette RAPP (1928-1998).
Étude à Volendam.
Dessin au fusain et pastel. Cachet d'atelier en
bas à gauche. Situé en bas à droite.
24 x 32 cm.

60 / 80 €



101. Ginette RAPP (1928-1998).
L'entrée du port à Volendam.
Dessin au fusain et pastel. Cachet d'atelier en
bas à droite. Situé en bas à gauche.
18 x 24 cm.

60 / 80 €



102. Ginette RAPP (1928-1998).
Les tours.
Technique mixte sur papier signée en bas à
gauche.
21 x 29 cm.

60 / 80 €



103. Ginette RAPP (1928-1998).
Près du port.
Fusain et aquarelle signé en bas à gauche.
26 x 37 cm.

60 / 80 €



104. Ginette RAPP (1928-1998).
Au port, ruelles animées.
Trois aquarelles ou encre. Cachet d'atelier.
54 x 35 cm (x2) et 34 x 50 cm.

100 / 150 €



105. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage et village de montagne.
Trois aquarelles. Cachet de l'atelier.
41 x 52 cm (x2) et 35 x 56 cm.

100 / 150 €



106. Ginette RAPP (1928-1998).
Paysage au dôme, ruelle en Ile-de-France,
Paysage de campagne.
Trois aquarelles. Cachet de l'atelier.
48 x 64, 64 x 48 et 38 x 66 cm.

100 / 150 €



107. Ginette RAPP (1928-1998).
Sous ce numéro seront présentées quatre
aquarelles dont Camaret, Paysage au clocher,
Village, Paysage aux oliviers.
Cachet d'atelier.
Formats divers.

80 / 100 €



108. Ginette RAPP (1928-1998).
Sous ce numéro seront présentées quatre
aquarelles dont Paysage de montagne, Bord de
mer, Village.
Cachet d'atelier.
Formats divers.

80 / 120 €



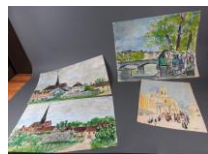
109. Ginette RAPP (1928-1998).
Sous ce numéro seront présentées quatre
aquarelles dont Paysage du Portugal, Bord de
mer, Paysage d'Ile de France, la Grande
muraille.
Cachet d'atelier.
Formats divers.

80 / 120 €



110. Ginette RAPP (1928-1998).
Sous ce numéro seront présentées quatre
aquarelles dont Bord de mer, Paysage d'Ile-de-
France.
Cachet d'atelier.
Formats divers.

80 / 120 €



111. Ginette RAPP (1928-1998).
 Sous ce numéro seront présentés quatre aquarelles dont Vue de Paris, Paysage d'Ile-de-France, Vue orientale.
 Cachet d'atelier.
 Formats divers.

80 / 120 €



112. Ginette RAPP (1928-1998).
 Sous ce numéro seront présentées quatre aquarelles dont Paysage à la meule, au clocher, deux bords de mer.
 Cachet d'atelier.
 Formats divers.

80 / 120 €



113. Ginette RAPP (1928-1998).
 Sous ce numéro seront présentées deux aquarelles et gouache dont Paysages de village d'Ile-de-France au clocher.
 Cachet d'atelier.
 Grand format.

50 / 80 €



114. Ginette RAPP (1928-1998).
 Sous ce numéro seront présentées deux aquarelles et gouache de Paysages d'Ile-de-France.
 Cachet d'atelier.
 Un grand format, un petit.

60 / 80 €



115. Ginette RAPP (1928-1998).
 Sous ce numéro seront présentés 10 oeuvres diverses, aquarelles, gouaches et pastels dont paysages et bord de mer.
 Cachet d'atelier.
 Petits formats.

150 / 200 €



116. Ginette RAPP (1928-1998).
 Sous ce numéro seront présentées une douzaine d'aquarelles, principalement : Hollande, Paysages, Mexique.
 Signatures et Cachets d'atelier.
 Petits formats.

200 / 250 €



130. Antoine CALBERT (1860-1944)
 Jeune fille à la capeline.
 Fusain et pastel signé en bas à gauche.
 30 x 22 cm.

200 / 300 €



131. René LEVERD (1872-1938).
 Les bouquinistes.
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 26 x 32 cm.

150 / 200 €



132. Henri-Joseph REDOUTÉ, attribué à.
 Rose trémière.
 Dessin à l'encre signé en bas à gauche, titré en bas au centre avec annotation.
 29 x 22 cm.

150 / 200 €



133. Auguste Ernest GENDRON (1817-1881).
 Jeune fille au bouquet.
 Dessin au fusain et rehaut de craie, signé en bas à droite.
 28 x 22 cm.
 (déchirure).

150 / 200 €



134. L. BOMPARD (XXe).
 Place St Marc, Venise.
 Gouache signée en bas à gauche et située.
 23 x 14,5 cm.

80 / 100 €



135. Harry ELLIOT (1882-1959).
 Le saut d'obstacle.
 Encre et aquarelle signée en bas à droite.
 19 x 23 cm.
 (rousseurs, déchirures).

300 / 400 €



136. Charles HUARD (1874-1965).
 Le guitariste.
 Encre signée en bas à droite avec envoi pour Cardol.
 18 x 14 cm.

60 / 80 €



137. École française fin XIXe, début XXe.
 Études de coiffures.
 Dessins aquarellés et titrés.
 9 x 14,5 cm.
 (pliures, déchirures).

50 / 80 €



138. Constant Georges GASTET (1869-1910).
 Jeune oriental.
 Fusain et pastel signé en haut à droite, daté 1903.
 24 x 18 cm à vue.

80 / 120 €



139. CARON (XXe).
 Tête d'enfant.
 Étude à l'encre de chine sur placage de bois, signée en bas à droite, datée 88.
 12,5 x 10 cm.

30 / 50 €



140. Henri MONNIER, attribué à.
La Danse.
Dessin au fusain et rehaut d'aquarelle. Non
signé. Attribué en marge.
9,5 x 15,5 cm.
(insolé).

80 / 120 €



141. André MAIRE (1898-1984).
Éléphant à Angkor.
Fusain et gouache signé en bas à gauche, daté
1957.
47 x 57 cm.

600 / 800 €



142. S. ou L. CHOPIN (XXe).
Paysage de Gênes.
Gouache signée en bas à gauche et datée 1861.
29 x 36 cm.

50 / 60 €



143. ERTÉ (1892-1990).
Japonaise pudique à l'ombrelle.
Aquarelle et rehaut d'or.
39 x 29 cm.

300 / 500 €



144. Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975).
Personnage.
Étude au fusain signée en bas à droite.
29 x 19 cm.

150 / 200 €



145. Jac MARTIN FERRIERE (1893-1972).
Lac de Côme.
Gouache signée en bas à gauche.
25 x 20 cm.

150 / 200 €



146. J. LUBIN (XXe).
Composition.
Encre et gouache signée en bas à droite datée
58.
38 x 29 cm.

30 / 50 €



147. G. LE POITEVIN (XXe).
Personne voilée.
Aquarelle. Cachet d'atelier en bas à gauche.
26 x 20 cm.

50 / 80 €



148. Ferdinand MILFIEZ dit MISTI (1865-1923).
Au réveil.
Dessin au fusain signé en bas à gauche.
29 x 39 cm.
(rousseurs).

100 / 120 €



149. Ferdinand MILFIEZ dit MISTI (1865-1923).
Élégante au fauteuil.
Dessin au fusain signé en bas à gauche.
39 x 24 cm.

100 / 120 €



150. Ferdinand MILFIEZ dit MISTI (1865-1923).
Au coucher.
Dessin au fusain et pastel signé en bas à gauche.
40 x 29 cm.

100 / 120 €



151. École italienne XIXe.
Paysage de montagne.
Toile.
40 x 54 cm.
(craquelures et restaurations).

150 / 200 €



152. École française XIXe.
Bouquet de fleurs dans un vase noir.
Huile sur carton monogrammée SCA en haut à
droite.
20 x 15 cm.

60 / 80 €



153. École hollandaise XIXe.
Barque sous voile.
Huile sur panneau.
13 x 18 cm.

60 / 80 €



154. René PINARD (1883-1938).
The Ice King 1925. Saint-Nazaire.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et
datée 1918.
24 x 33 cm.

200 / 300 €



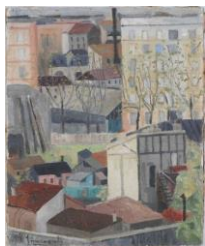
155. Aymard MERMET (1895-?)
Le mur de la propriété.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

60 / 80 €



156. L. DUPUIS (XXe).
Bord de rivière.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à
gauche.
33 x 42 cm.
(à nettoyer).

100 / 150 €



157. PASSAVENT (XXe).

Les toits.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 38 cm.

100 / 150 €



158. BRIENNE (XXe).

Vue du lac d'Interlaken.

Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos ?

55 x 46 cm.

100 / 120 €



159. Hector Lucien JONAS (1880-1947).

Baignade près des cabines de plage.

Huile sur toile signée en bas à droite.

36 x 43 cm.

700 / 800 €



160. Maurice CHAPUIS (1922-2010).

Reflets.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée 1972 au dos.

54 x 65 cm.

200 / 300 €



161. Jane D'HAZON

Le chat et la flamme.

Huile sur toile signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

100 / 120 €



162. BISMOUTH (XXe)

Le Rabbin.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

45 x 35 cm.

(toile découpée contrecollée sur carton).

100 / 150 €



163. École française XXe.

Paysage cubisant.

Huile sur panneau portant une signature Abel BERTRAM en bas à droite.

46 x 55 cm.

120 / 150 €



164. École française XIXe-XXe.

Jeune page.

Gouache sur toile dans un encadrement dans le goût médiéval.

81 x 45 cm.

100 / 150 €



165. CALMETTES (XXe).

Composition abstraite.

Huile sur panneau signée au dos, datée 1952.

22 x 27 cm.

50 / 100 €



166. Paul ACKERMAN.

Bouquet de fleurs.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

21 x 21 cm.

100 / 120 €



167. TURNER (XXe-XIXe).

L'Archer.

Huile sur carton entoilée, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm.

50 / 60 €



168. École française fin XIXe.

Académie d'homme.

Sanguine.

30 x 24 cm.

50 / 100 €



169. Joseph TERDJAN (1925-2001).

L'orage.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 62.

92 x 73 cm.

100 / 150 €



170. Joseph TERDJAN (1925-2001).

Composition en rouge.

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 76.

65 x 54 cm.

80 / 100 €



171. Joseph TERDJAN (1925-2001).

Tour.

Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche et datée 69, titrée et datée au dos.

38 x 46 cm.

100 / 150 €



172. Joseph TERDJAN (1925-2001).

Portrait.

Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée au dos.

73 x 60 cm.

(accidents).

80 / 100 €



173. Joseph TERDJAN (1925-2001).

Composition végétale.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1987 au dos.

61 x 50 cm.

100 / 150 €



174. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Clocher de Briis.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84.
51 x 46 cm.

100 / 150 €



175. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Église de Verrières.
Huile sur toile. Non signée.
54 x 73 cm.

100 / 150 €



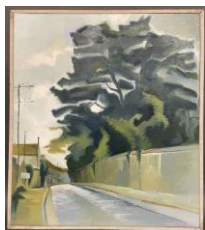
176. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
La comète.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86.
40,5 x 61 cm.

50 / 80 €



177. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Sapin Vilmorin, Verrières.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88.
61 x 41 cm.

100 / 150 €



178. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Sapin Vilmorin, Verrières.
Huile sur toile signée en bas à droite.
59 x 52 cm.
(signature pliée derrière le châssis).

100 / 150 €



179. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Donjon de Briis.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84.
61 x 38 cm.

100 / 150 €



180. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Place de l'église, Verrières.
Huile sur toile.
59,5 x 72,5 cm.

100 / 150 €



181. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
L'Hiver.
Huile sur toile.
69,5 x 70 cm.

100 / 150 €



182. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Mes trois arbres.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

30 / 50 €



183. André PELLAFIGUE (XXe-XXIe).
Monstres.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 60 cm.

200 / 300 €



184. Claude LE LAY (né en 1946).
Bouton d'or.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
73 x 60 cm.

120 / 150 €



185. M. BERBIGIÉ (XXe-XXIe).
Entrelacs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm.

80 / 100 €



186. École bretonne XXe.
Le Hameau.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.
52 x 81 cm.
(accidents).

50 / 100 €



187. Max AGOSTINI (1914-1997).
Jeune femme assise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.
(accidents).

300 / 500 €



188. Claude LE LAY (né en 1946).
Camaïeu rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

300 / 500 €



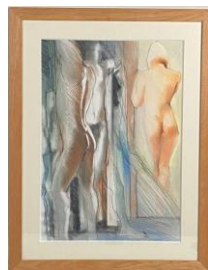
189. Pinchus KREMEGNE (attribué à).
Bouquet de fleurs.
Gouache portant la signature en bas à droite.
54 x 45 cm.

400 / 600 €



190. CARI (XXe).
Paysage à la rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
34 x 40 cm.

10 / 20 €



191. M. BERBIGIER (XXe-XXIe).
Reflets.
Fusain et aquarelle signé en bas à droite.
66 x 46 cm.

150 / 200 €



192. Jordi BONAS (1937-2017).
Trot attelé.
Lithographie originale en noir. Tirage hors commerce. Épreuve contresignée en bas à droite avec envoi.
45 x 65 cm.

100 / 150 €



193. EL MANCHOT (XXe-XXIe).
Nus marocains.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
76 x 46 cm.

300 / 500 €



194. Patrick BERNIÉ (XXe-XXIe).
Jetée de roses.
Lithographie originale. Épreuve contresignée en bas à droite.
35 x 50 cm.

50 / 60 €



195. Jean JUSTUM (né en 1946).
Le golfe du Morbihan.
Acrylique signée en bas à gauche.
24 x 30 cm.

50 / 80 €



196. Jean JUSTUM (né en 1946).
Chapelle sur la Ria d'Étel.
Acrylique signée en bas à gauche.
31 x 40 cm.

50 / 80 €



197. DUBOIS (XIXe-XXe).
Nature morte aux pêches et groseilles.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23 x 33 cm.

80 / 100 €



198. École française XIXe.
Marchande de légumes.
Huile sur panneau.
31 x 23 cm.

100 / 150 €



199. École française XIXe.
Leçon de Musique.
Aquarelle.
22 x 28 cm.

80 / 100 €



200. École hollandaise fin XVIIe.
La Saignée.
Huile sur toile.
24 x 21 cm.
(accidents, restaurations).

150 / 200 €



201. École française XXe.
L'escarpolette.
Dessin aux trois crayons signé en bas à gauche A. CALBET.
24 x 19 cm.

80 / 100 €



202. Georgio BUSATO (début XXe).
Sur les grands lacs.
Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite, faites à Madrid en 1903 et 1905.
30 x 49 cm.

300 / 400 €



203. Charles DONZEL (1824-1989).
La Charente à Gondville.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
23 x 32 cm.

80 / 100 €



204. École française XIXe.
Frise picturale dans le goût de BÉRAIN.
Aquarelle.
16 x 46 cm.
(insolée et rousseurs).

30 / 50 €



205. Panneau de laque dans le goût chinois représentant une scène lacustre.
XXe.
48 x 31 cm.

80 / 100 €



206. Henri BARNOIN (1882-1940).
Bord de Loire.
Gouache signée en bas à droite.
57 x 76 cm.
Belle fraîcheur.

1500 / 2000 €



207. École française naïve XXe.
Donjon de Montbazou.
Huile sur toile signée en bas à droite A. DELAUNAY MASSOL et datée 1906.
57 x 69 cm.

150 / 200 €



208. École française fin XVIIIe, début XIXe.
Portraits de Luce Madeleine SOLOMAN et Eugène ALLARD.
Deux pastels formant pendant de forme ovale.
40 x 30 cm.
(une vitre cassée).
On y joint le portrait de Victor ALLARD.
300 / 500 €



209. École française XIXe.
Portrait de Mr Édouard BARBAY.
Pastel.
51 x 44 cm.
(moisissures, rousseurs).
80 / 100 €



210. P. GOETZ (XXe).
Paysages de Brenne.
Deux huiles sur toile signées en bas.
50 x 65 cm.
200 / 300 €



211. E. C. PAVEAU (XIXe-XXe).
Bouquet de Dahlias.
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1903.
61 x 43 cm.
(accidents et manques au cadre).
150 / 200 €



212. École française dans le goût hollandais du XVIIIe.
La Vachère dans un paysage.
Huile sur panneau d'isorel.
56 x 70 cm.
(accidents).
150 / 200 €



213. École française XXe.
Portrait d'homme dans le goût du XIXe.
Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche.
26 x 20 cm.
60 / 80 €



214. William MERCIER (né en 1939).
Marines.
Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas.
24 x 35 cm.
120 / 150 €



215. École française XIXe.
Bouquets de fleurs.
Deux huiles sur panneau formant pendant.
Traces de signatures en bas à droite.
22 x 16 cm.
(accidents et manques aux cadres).
60 / 80 €



216. Charles Marie LHUILLIER, attribué à.
Dans la grange.
Huile sur toile marouflée sur carton. Trace de signature en bas à gauche. Attribution au dos.
30 x 23,5 cm.
60 / 80 €



217. École française dans le goût du XIXe.
Marines.
Deux huiles sur panneau dont une signée E. DURY et datée 81.
14 x 21 et 9 x 12,5 cm.
100 / 150 €



218. École française du XIXe.
Chiffre héraldique inscrit dans un entourage de fleurs dans le goût hollandais du XVIIe.
Huile sur toile.
56 x 46 cm.
(accidents, manques, restaurations).
100 / 120 €



219. École française début XXe dans le goût de Barbizon.
Chemin au clair de lune.
Huile sur toile signée en bas à droite L. Camille et datée 1902.
55 x 46 cm.
20 / 30 €



220. Georges GASSIES (1829-1919).
Deux biches dans les fougères.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 81 cm.
500 / 600 €



221. JOUY (XIXe).
Marie-Madeleine implorante.
Huile sur toile signée au dos, portant l'inscription au dos d'après Pierre-Paul PRUD'HON.
58 x 36 cm.
(restaurations).
Dans un cadre dans le goût hollandais.
200 / 250 €



222. École française XIXe d'après LACROIX de MARSEILLE.
Les pêcheurs d'anguilles et de raies.
Huile sur toile.
44 x 54 cm.
100 / 150 €



223. École italienne XIXe.
Les moines mendiants.
Huile sur toile.
25 x 32 cm.
(restaurations).

100 / 150 €



224. Louis NATTERO (1870-1975).
Barque de pêche à Marseille.
Huile sur panneau signée en bas à droite et
titrée au dos.
23,5 x 33,5 cm.
(signature estompée).

150 / 200 €



225. École française XIXe dans le goût de
VERNET.
Le naufrage.
Huile sur toile.
27 x 35 cm.

100 / 120 €



226. École française fin XVIIIe.
Portrait d'homme de profil.
Pastel.
45 x 34 cm.
(légères mouillures en partie droite).

150 / 200 €



227. François VUAGNAT (1826-1910).
On ne va pas là.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée
au revers sur une étiquette.
29,5 x 41cm.
(rentoilage).

150 / 200 €



228. Henri MILOCH (1898-1979).
Moulin à Belle-Île-en-Mer.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
19 x 24 cm.

100 / 120 €



229. L. SALMON (XXe).
Barques à quai à Martigues.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée
au dos.
27 x 35 cm.

100 / 120 €



230. A. CRASS (XXe).
Place au moulin à Marseille en 1921.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
16 x 24 cm.

100 / 120 €



231. Alain RICHARD (né en 1933).
050233 mon peuple que t'ai je fait.
Huile sur toile signée en bas au centre.
59 x 46 cm.

100 / 150 €



232. Alain RICHARD (né en 1933).
Femme au fauteuil.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 50 cm.

120 / 150 €



233. Alain RICHARD (né en 1933).
Le joueur de flûte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
64 x 45 cm.

120 / 150 €



234. Alain RICHARD (né en 1933).
Paysage en gris et rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm.

120 / 150 €



235. Alain RICHARD (né en 1933).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 44 cm.
(accidents).

50 / 60 €



236. Alain RICHARD (né en 1933).
Georges.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au
dos.
55 x 46 cm.

100 / 120 €



237. Alain RICHARD (né en 1933).
Mélanie.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
dos.
64 x 54 cm.

120 / 150 €



238. Alain RICHARD (né en 1933).
Procession en noir.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 61 cm.

100 / 150 €



239. Alain RICHARD (né en 1933).
JK, nu assis.
Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos.
47 x 38,5 cm.

80 / 120 €



240. École vietnamienne XXe.
Barques sur l'eau.
Estampe en noir avec rehauts de couleurs.
20 x 40 cm.

40 / 60 €



241. École vietnamienne XXe.
Le chantier naval.
Estampe en noir avec rehauts de couleurs signée en bas à droite et datée 1980.
25 x 40 cm.

40 / 60 €



242. École vietnamienne XXe.
Le village animé.
Encre sur tissu de soie, monogrammée et située en bas à gauche.
30 x 41 cm.

30 / 40 €



243. École vietnamienne XXe.
Le village animé.
Encre sur tissu de soie, monogrammée et située en bas à gauche.
30 x 42 cm.

30 / 40 €



244. Pierre Eugène CAMBIER (1914-2001).
Le Pont-Neuf.
Aquarelle signée en bas à droite.
21 x 30 cm.

50 / 80 €



245. Pierre Eugène CAMBIER (1914-2001).
Tour Saint-Jacques.
Aquarelle signée en bas à droite.
21 x 30 cm.

50 / 80 €



246. Franck WILL (1900-1951).
Vue de Moret sur Loing.
Aquarelle signée en bas à droite, située au dos.
34 x 26 cm.

250 / 300 €



247. J. de BERNIER (XXe).
Le bassin à Fécamp.
Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche.
50 x 65 cm.

100 / 150 €



248. Maurice BOILLE (XXe).
Bord de Loire.
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1948.
34 x 26 cm.

60 / 80 €



249. FETIZON (XXe).
La mare.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

50 / 80 €



250. Alfred FEYEN PERRIN (1838-1918).
Femme pensive.
Huile sur toile signée en bas droite.
27 x 35 cm.
(restaurations).

250 / 300 €



251. Joël BLANC (né en 1946).
Peintre.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94.
195 x 130 cm.

300 / 500 €



252. Joël BLANC (né en 1946).
Peintre II.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94.
195 x 130 cm.

300 / 500 €



253. GOUGEROT (XXe).
Composition aux pinceaux.
Technique mixte signée en bas à droite et située à Paris.
40 x 56,5 cm.

20 / 40 €



254. GOUGEROT (XXe).
Composition abstraite aux pinceaux.
Technique mixte signée en bas à gauche et située à Paris.
50 x 40 cm.

20 / 40 €



255. GOUGEROT (XXe).
Composition aux pinceaux.
Technique mixte signée en bas à droite.
50 x 60,5 cm.

20 / 40 €



256. C. LENARDTS (XXe-XXIe).
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2003.
100 x 100 cm.

200 / 300 €



257. EL MANCHOT (XXe-XXIe).
Couple.
Huile sur toile signée en bas à droite.
108 x 49 cm.

150 / 200 €



258. École française XXIe.
Aube rougeoyante.
Huile sur toile.
100 x 50 cm.

50 / 100 €



259. IKSOS (XXe-XXIe).
La forêt de Brocéliande.
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contresignée, datée 2002 et étiquette de titre au dos.
100 x 100 cm.

200 / 300 €



260. THERA (XXe-XXIe).
Foison fleurs.
Acrylique sur papier signée en bas à droite.
72 x 54 cm.

50 / 60 €



261. Bernard BUFFET (1928-1999).
Ombelles.
Lithographie originale en couleurs, non signée et portant au revers l'inscription : "Bernard BUFFET, les Ombelles, lithographie en couleurs".
32 x 25 cm.

150 / 250 €



262. Paul TOURENNE (1923-2016).
L'Échoppe du cordonnier et Vieux Juifs dans un magasin de vêtements.
Deux photographies en noir et blanc, l'une signée en bas à droite.
Formats respectifs : 29 x 39 et 23 x 29 cm.

150 / 200 €



263. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Inondation en Touraine.
Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée, titrée et datée 76 au dos.
50 x 61 cm.

300 / 400 €



264. P. SEMTON (XXe).
Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 60 cm.

100 / 150 €



265. Joël BLANC (né en 1946).
La charge.
Fusain et pastel signé en bas à droite et daté 95.
65 x 96 cm.

80 / 120 €



266. Clo BARIL (1931-2014).
Composition.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
116 x 81 cm.

300 / 400 €



267. École française XIXe.
Le château de Vivier des Landes à Mazières-de-Touraine.
Huile sur toile.
106 x 76 cm à vue.

150 / 200 €



268. BURNETT (XXe siècle).
Vue de Paris.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 60 cm.
(petits manques).

20 / 40 €



269. Lucien QUENARD (1902-1995).
Chemin en automne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61,5 x 46,5 cm.

60 / 80 €



270. SC. SHALLER (XXe).
Chemin animé.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1919.
56 x 71 cm.

60 / 80 €



271. École du XXe.
Le couple.
Huile sur toile.
35 x 27 cm.

20 / 40 €



272. École du XIXe.
Le chemin.
Huile sur toile.
29,5 x 40,5 cm.
(restaurations et accidents).

40 / 60 €



273. Jean DREVON (1899-1978).
Paysage enneigé.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

80 / 120 €



274. André DUSSERVAIS (XX).
Les barques.
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée 83 au dos.
46 x 38 cm.

40 / 60 €



275. École du XXe.
Vue de village.
Huile sur toile contrecollée sur carton.
36,5 x 43,5 cm.

20 / 30 €



276. École française fin XIXe.
Rues animées à Tunis.
Deux huiles sur toile, porte un cachet au dos "
Atelier Albert DE MANDRE".
38 x 46 cm.
(usures et petits manques).

60 / 80 €



277. BOTHIEN (XXe).
Laurence d'Arabie.
Pastel signé en bas à droite.
52 x 41 cm.

50 / 60 €



278. André DUSSERVAIS (XX).
La rivière à l'arbre mort.
Huile sur toile signée en bas à droite, intitulée et
contresignée au dos.
46 x 27 cm.
(craquelures)

20 / 40 €



279. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Le village.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

20 / 30 €



280. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Chemin animé.
Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en
bas à droite.
46 x 55 cm.

20 / 30 €



281. Raymond VICTOIR (1905-1991).
L'église de Bougival.
Huile sur toile.
46 x 55 cm.

30 / 40 €



282. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Pont dans le village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 92 cm.
(usures).

40 / 60 €



283. Raymond VICTOIR (1905-1991).
Le village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 92 cm.

40 / 60 €



284. PIERSON (XXe).
Bord de fleuve.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
92.
50 x 64 cm.

20 / 30 €



285. Alain BONNEC (1952).
Les golfeurs en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
19 x 24 cm.

80 / 120 €



286. Alain BONNEC (1952).
L'équilibriste.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22,5 x 27 cm.

100 / 150 €



287. MOUCHY (XIXe).
Le zouave au repos.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1899.
41 x 32 cm.
(restaurations, accidents).

50 / 60 €



288. École du XXe.
Nature morte au fruit et verseuse.
Huile sur toile.
54 x 73 cm.

20 / 40 €



289. MAILIEN (XXI).
Composition.
Huile sur toile signée au dos et datée 2006.
61 x 50 cm.

20 / 30 €



290. A. DERIANS (XIXe-XXe).
Le ramassage du foin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 81 cm.

150 / 200 €



291. École française du XXe.
La péniche.
Huile sur toile signée en bas à droite René Ch.
illisible et datée 24.
55 x 46 cm.
(usures, manques et accidents).

40 / 60 €



292. Albert MARQUET (1875-1947), d'après.
Vue de port.
Lithographie sur papier d'Arches signée dans la
planche, contresignée et numérotée 104/200.
44 x 55 cm.
(mouillures).

40 / 60 €



293. École début XXe.
Paysage.
Huile sur toile.
54 x 73 cm.
(usures, accidents, manques).

40 / 60 €



294. VAN LEEMPUTTEN (XXe).
Les vaches.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

100 / 150 €



295. École française fin XIXe début XXe.
Bateaux au clair de lune.
Estampe.
49 x 36 cm.

10 / 20 €



296. FRANK-WILL (Franck William BOGGS, dit)
(1900-1950).
L'étang à Vicq.
Aquarelle et fusain signée en bas à gauche.
26 x 34,5 cm.

80 / 120 €



297. École du XIXe.
Les vaches dans les champs.
Paire d'huiles sur toile.
26,5 x 44 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



298. R.U. RINALDI (XXe siècle).
Paysage de Méditerranée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
42,5 x 90 cm.

60 / 80 €



299. Henri ETHEVENAUX (1870-1947).
Côte sauvage près de Portivy.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.
(usures et manques).

60 / 80 €



300. École du Nord fin XVIIe début XVIIIe,
entourage de WOUWERMAN.
L'écurie.
Huile sur toile.
36 x 42 cm.
(rentoilage, restauration).

150 / 200 €



301. Reproduction encadrée, Diane endormie.
39 x 29 cm.

10 / 20 €



302. Georges VILLA (1883-1965).
Femme endormie.
Huile sur carton signée en bas à droite.
47,5 x 72,5 cm.

80 / 120 €



303. École française du XXe.
Village.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 81 cm.

80 / 120 €



304. Stef ARCACHE (XXe).
Chef indien.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
94.
100 x 73 cm.

200 / 300 €



305. CÉTOINE (XXe).
Paysage dans la vallée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm.
(craquelures).

40 / 60 €



306. A. GALLERAND (XIXe).
Marine.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
64 x 96 cm.

60 / 80 €



307. École du XXe.
Place de la Concorde.
Huile sur toile signée en bas à droite (illisible).
46 x 55 cm.
(accidents et manques).

40 / 60 €



308. CASANOVE, d'après.
Vue de Corse.
Gravure en noire par GODEFROY.
A Monsieur le Marquis DESLACS d'ARCAMBAL.
36 x 45 cm à vue.
(petites rousseurs).

20 / 40 €



309. École française du XIXe.
Les lavandières.
Huile sur toile.
64 x 92 cm.
(restaurations, accidents).

40 / 60 €



310. Broderie encadrée figurant Sainte Barbe.
XIXe.
67 x 40 cm.

20 / 30 €



311. École du XIXe.
Portrait de Henri BARBAY.
Pastel.
59 x 47 cm.
(humidité, usures).

40 / 60 €



312. Nicolas POUSSIN (1594-1665), d'après.
Diogène jetant son écuelle.
Gravure en noire par BAUDET. Dédiée à Louis Le Grand Roy de France.
65 x 84 cm.
(petites usures).

20 / 40 €



313. Vicente de PAREDES (1845-1903), d'après.
Scène à la cour.
Deux reproductions.
53 x 80 cm.

60 / 80 €



314. École du XXI.
Portrait de Louis XV d'après Maurice-Quentin de La Tour.
Huile sur toile.
64 x 54 cm.

20 / 30 €



315. École du XXI.
Portrait de Louis XVI d'après Duplessis.
Huile sur toile.
80 x 63 cm.

20 / 30 €



316. École du XXI.
Portrait d'un ecclésiastique.
Huile sur toile.
70 x 49 cm.

10 / 20 €



317. École fin XIXe.
Portrait d'Ignace de LOYOLA.
Huile sur panneau.
27 x 21 cm.
(usures et manques).

40 / 60 €



318. École du XIXe.
Scène familiale.
Huile sur panneau.
24 x 18,5 cm.

40 / 60 €



319. Chromolithographie figurant une nature morte au homard.
49 x 59 cm.

5 / 10 €



320. Carte de la ville de Paris, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers.
Chez Dopter, 1839.
58 x 85 cm.
(usures).

30 / 50 €



321. Georges René VILLAIN (1854-1930), attribué à.
Scène de marché.
Aquarelle, trace de signature en bas à droite.
30 x 45 cm.

280 / 320 €



322. École du XXe.
Nu couché.
Fusain et pastel signé en bas à droite.
40 x 71,5 cm.

80 / 100 €



323. F. PITANT (XIXe).
Portrait d'une femme.
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1891.
65 x 54 cm.
(accidents, craquelures).

30 / 50 €



324. Jean Jacques HENNER (1829-1905), d'après.
Femme nue couchée.
Estampe découpée, contrecollée sur papier.
28,5 x 52 cm.

30 / 40 €



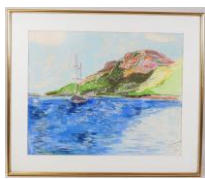
325. École française du XXe.
Retour de pêche.
Huile sur isorel.
50 x 100 cm.
(petits accidents).

50 / 60 €



326. JUCIEN (XXe).
Le Mourillon à Toulon.
Huile sur toile signée et située en bas à droite.
33 x 41,5 cm.

30 / 50 €



327. École française du XXe.
L'entrée du Blue Marline à Porto-Vecchio, Corse.
Pastel signé et titré en bas à droite.
35 x 44,5 cm à vue.

20 / 40 €



328. École fin XIXe début XXe.
Canal.
Deux estampes en couleurs, signées.
37 x 53 cm et 42 x 57,5 cm à vue.

20 / 40 €



329. Georges LAMBERT (1919-1998).
Village.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 52/185 à gauche au graphite.
63 x 49 cm.

20 / 30 €



330. Louis LAMARQUE (1912-1991).
Bateaux.
Lithographie signée en bas à droite, numérotée VUU/XXV au graphite et épreuve d'artiste.
51 x 60 cm à vue.

20 / 30 €



331. Pierre DOUTRELEAU (né en 1938).
Lumière au matin.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 88/125.
56 x 76 cm.

80 / 120 €



332. Bruno SEUCHTER (XXe).
La danse autour du feu.
Huile sur toile non signée.
73 x 100 cm.
On y joint une esquisse sur toile: cerf, boulot, hache et panier de châtaignes.
91 x 72 cm.

30 / 40 €



333. Adrien BARRERE (1877-1931).
Les professeurs de Médecine, caricature.
Estampe polychrome signée dans la planche en bas à gauche.
48 x 91 cm.

60 / 80 €



334. Jean-François THOMAS (1894-1939).
Le joueur de luth.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
(gondolement, craquelures).

150 / 200 €



335. Jean BURKHALTER (1895-1982).
Paysage de Provence.
Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée 1933.
48 x 64 cm à vue.

100 / 150 €



336. FAURE (XXe).
Scène de marché.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
80 x 99 cm.

220 / 250 €



337. Jean François MILLET, d'après.
L'angélus et les glaneuses.
Deux gravures en noir.
72 x 95 cm et 70 x 90 cm
(accidents, usures).

50 / 100 €



338. École fin XIXe.
Bateaux dans la tempête.
Huile sur toile.
35 x 47 cm.
(usures et enfoncement).

60 / 80 €



339. E. CHARRIER (?), XIXe.
Les falaises.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée.
32 x 55 cm.
(petites usures).

100 / 150 €



340. Paul Louis MORIZET (1850-?).
Jeunes femmes près du lac.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm.
(accident, restauration).

100 €



341. École française fin XIXe.
Rue pavée.
Aquarelle avec envoi, signée en bas à gauche.
35 x 25,5 cm à vue.

60 / 80 €





342. École fin XIXe.
Paysage animé.
Huile sur panneau.
26 x 40,5 cm.

30 / 40 €



343. Simone POTTIER (1925-1997).
Bouquet de fleurs.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

30 / 40 €



344. Paul LIPPE (1866-1926).
La vieille bâtisse.
Aquarelle, porte un cachet en bas à gauche
"vente P. LIPPE".
47 x 28 cm.

40 / 60 €



345. Georges René VILLAIN (1854-1930).
Sentier accédant à la maison.
Aquarelle signée en bas à droite.
23,5 x 31,5 cm à vue.

60 / 80 €



346. Cécil ALDIN (1870-1935), d'après.
Trouble Ahead.
Estampe en couleurs.
39 x 47 cm.
(mouillures, usures).

20 / 30 €



347. FRANK-WILL (Franck William BOGGS, dit)
(1900-1950)
Cathédrale de CAUDEBEC.
Deux mines de plomb et aquarelles, signées et
datées 1922.
23 x 15 cm à vue.

250 / 300 €



348. René MARTIN (XXe).
Ruelle en Afrique du Nord.
Huile sur panneau (deux parties) signée en bas
à droite et datée 1924.
42 x 37,5 cm.

80 / 120 €



349. Ettore TITO (1859-1941).
Le baiser.
Estampe signée au graphite et numérotée.
Diam.: 23,5 cm.

10 / 20 €



350. Leonor FINI (1907-1996).
Couple de danseurs.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et numérotée 12/95.
65 x 47 cm.

80 / 120 €



351. École du XXe.
L'opération.
Huile sur carton.
50 x 65 cm.

30 / 40 €



352. École du XVIIIe.
Vue du Pont-Neuf du côté du Pont Saint-Michel
à Paris.
Vue d'optique en couleurs.
31 x 45 cm.
(petites taches).

20 / 30 €



353. École du XVIIIe.
Maison de plaisance de l'Impératrice de Russie.
Vue d'optique en couleurs.
31 x 45 cm.
(petites taches).

10 / 20 €



354. École du XVIIIe.
Édifice de l'observatoire et du collège des
Jésuites et Amsterdam.
Deux vues d'optique en couleurs.
30 x 42 cm.
(petites taches, déchirures).

20 / 30 €



355. Marcel LEBRUN (né en 1867).
Rue animée.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
1896.
29,5 x 40,5 cm.
(usures, trou et manques).

200 / 300 €



356. Lot de deux gravures dont :
- d'après Jacques RIGAUD. Vue de la Bastille.
Reproduction du Louvre. 37 x 55 cm.
- d'après SWEBACH. Prise d'Ulm. 28 x 39 cm à
vue.
Usures.

10 / 20 €



357. École, XXe.
Étang animé.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 64/250 au graphite.
50 x 68 cm à vue.

20 / 30 €



358. J. BARRY (XXe).
Chapelle Saint Maurice à Villard.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers.
55 x 46 cm.

30 / 50 €



359. L. PLASSARD (XXe).
Chaumière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46,5 x 55 cm.

20 / 30 €



360. JAPON XXe.
Panneau rectangulaire en bois laqué à décor d'enfants et un professeur.
40 x 80 cm.
(rayures, usures).

40 / 60 €



361. Japon XIXe.
Paire d'estampes en couleurs figurant des hommes dans une rizière et scène de port.
22,5 x 34 cm.

60 / 80 €



362. École du XIXe.
Les falaises.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche WFN et datée 82.
27 x 40 cm.

60 / 80 €



363. Eugène GALIANY dit GALIEN LALOUÉ (1854-1941).
Cour de ferme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 65,5 cm.
(accidents, trous et restaurations).

150 / 200 €



364. École vietnamienne du XXe.
Scènes animées.
Deux aquarelles sur papier.
Signées.
41 x 59 cm.

40 / 60 €



365. Georges GASSIES (1829-1919).
Femme sur le chantier.
Aquarelle signée en bas à gauche.
31 x 45 cm.

80 / 120 €



366. OSSIP (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 60 cm.
(enfouissement).

20 / 40 €



367. L. RIPOCHE (XXe).
La vendeuse et l'embarcation.
Deux huiles sur toile signées en bas à droite.
24 x 35 cm.

50 / 60 €



368. Émile BAILLY (XXe).
Village de Gometz.
Gouache sur papier signée en bas à gauche, située et datée 19.5.
22 x 27 cm.

50 / 60 €



369. École indienne, XIXe.
La chasse au tigre.
Gouache sur papier.
15 x 8 cm.
On y joint une école indienne. La procession.
Gouache.
19,5 x 31 cm.

150 / 200 €



370. E. DOYEN. (XXe).
Jeune femme au chapeau et au bouquet de fleurs.
Pastel signé en bas à gauche.
56,5 x 43 cm.

30 / 40 €



371. École fin XIXe, début XXe.
Papillon.
Aquarelle monogrammée en bas à droite H de LC.
38 x 28,5 cm.

20 / 30 €



372. Maurice GENIS (1925-2013).
Paysage au Maroc.
Aquarelle, gouache et encre, signée en bas à droite.
20 x 29 cm.

40 / 60 €



373. Maurice GENIS (1925-2013).
Lacanau.
Aquarelle, gouache et encre, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

60 / 80 €



374. École du XXe.
Le village.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 66/120.
34 x 31 cm.

10 / 20 €



375. École du XXe.
L'église.
Aquarelle signée en bas à droite.
20 x 19 cm.

10 / 20 €



376. Pierre Gérard LANGLOIS (1940-1994)
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

80 / 120 €



377. École du XXe.
Bord de mer.
Huile sur carton.
20 x 30 cm.

10 / 20 €



378. Pierre Julien GILBERT (1783-1860).
Retour de pêche.
Paire d'huiles sur panneau.
17 x 24 cm.

200 / 300 €



379. Michel GASSIES (1925-?).
Paysage.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 34 cm.

30 / 40 €



380. D'après DELACROIX.
Deux impressions d'après le Voyage de Delacroix en Afrique du Nord.
33 x 20cm.

50 / 60 €



381. Lot comprenant ;
- Quatre petites gravures rehaussées (5 x 7 cm).
- Couple. Mine de plomb. 27 x 18 cm.
- École du XIXe. Paysage lacustre. Dessin signé en bas à droite et daté 1888. 13,5 x 17 cm.
- École du XIXe. Régates à Anvers. Dessin monogrammé en bas à gauche. 12,5 x 24,5 cm.

100 / 150 €



382. Georges René VILLAIN (1854-1930).
Bouquet de roses.
Aquarelle signée en bas à droite.
25,5 x 34 cm à vue.
(mouillures).

60 / 80 €



383. École du XIXe.
Femme.
Aquarelle.
13 x 7 cm.

30 / 40 €



384. École française fin XIXe.
Femme et enfants et Enfants faisant l'échelle.
Deux huiles sur panneaux formant pendant.
Signées ROUX et datées 89.
28,5 x 14 cm.

80 / 120 €



385. École française fin XIXe.
Bateau trois mâts.
Huile sur toile portant une signature FOX.
13 x 19 cm.

30 / 40 €



386. École française fin XIXe.
Couple sur le chemin.
Huile sur panneau.
24 x 32 cm.

50 / 60 €



387. Deux reproductions encadrées contrecollées sur panneau, d'après le XVIIIe.
15 x 20 cm.
(usures).

10 / 20 €



388. Lot de deux gravures dont Navires et le Port des Sables d'Olonne d'après LAMET.
20 x 25 cm et 14 x 20 cm.
(piques, rousseurs).

20 / 30 €



389. KING (XXe).
Foey, Namur, Brique.
Trois estampes. Signées et cachet rouge.
24 x 16 cm.

10 / 20 €



390. Plan des Villes et Citadelle de Nancy.
Début XVIIIe.
35 x 49 cm.
(usures).

20 / 30 €



391. Ch. NOLLET (XXe).
La rue de Hautefeuille et la rue des Franchbourgeois.
Deux gravures en noir signées à la mine de plomb en bas à droite et titrées en bas à gauche.
Dimensions de la planche : 29,5 x 19 cm.
Dimensions à vue : 47 x 31 cm.

30 / 50 €



392. Georges GASSIES (1829-1919).
Deux chevreuils.
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 46 cm à vue.

150 / 200 €



393. Georges GASSIES (1829-1919).
Femme et sa vache.
Aquarelle signée en bas à gauche.
26 x 39 cm à vue.

100 / 150 €



394. Michel GASSIES (1925-?).
Paysages.
Deux lithographies signées au graphite.
64 x 46 cm.

40 / 60 €



395. Plan en coupe d'une façade à l'escalier de bâtiment.
Gravure en couleurs.
40 x 103 cm.
(mouillures et accidents).

20 / 30 €



396. Philibert Louis DEBUCOURT (1755-1832), d'après.
L'orange et les visites.
Deux gravures en couleurs.
33 x 44 cm à vue.
(usures, rousseurs).

20 / 30 €



397. V. LOURAN (XXe).
Champs.
Aquarelle signée en bas à droite.
36,5 x 59 cm.

10 / 20 €



398. École Anglaise fin XIXe début XXe.
Paire de gravures de style romantique à décor de femmes.
57 x 46 cm.

60 / 80 €



399. G. SALLES (XIXe).
L'attente et le retour.
Deux dessins.
39 x 28 cm à vue.

40 / 60 €



400. Norbert PAGÉ (XXe).
Les bleuets.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

20 / 40 €



401. École du XXe.
Paysages.
Lot de trois aquarelles.
26 x 40 cm à vue, 35 x 24 cm à vue et 38 x 30 cm à vue.

20 / 30 €



402. École du XXe.
Le lecteur.
Technique mixte signée.
32 x 24 cm à vue.

10 / 20 €



403. Lot de deux gravures dont :
- Carle VERNET (1758-1836), d'après. Marché de vin des environs de Rome. 35 x 44 cm. (usures).
- François PINCELLIN, d'après. Danse champêtre. 38,5 x 51 cm. (usures, rousseurs).

20 / 30 €



404. François Charles CACHOUD (1866-1943).
Berger et bergère avec le troupeau de brebis la nuit.
Pastel signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.

600 / 800 €



405. Canton XIXe.
Scène d'intérieur.
Gouache sur papier de riz.
16 x 26 cm.

60 / 80 €



406. TINAM Lucie BARBIER-AMADIEU (XXe).
Le chemin.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
31 x 31 cm.

60 / 80 €



Lot 1