ARTS XX^e

Mercredi 10 janvier

14h

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSAÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

ARTS DU XXE SIÈCLE

Lithographies, affiches, dessins, gouaches, huiles sur toile, verreries, céramiques, objets de décoration, luminaires, mobiliers...

MERCREDI 10 JANVIER 2024
14H
SUR PLACE ET EN LIVE

Lot 247 : Maison ARNAUD. Mobilier de salle à manger... Estimation : 1000/1500 €

EXPOSITION PUBLIQUE
MARDI 9 JANVIER DE 14H À 17H30

Ordres d'achat et réservation de lignestéléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

LOTS VISIBLES SUR :

INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 LIVE

DROUOT.com
Live

OVV 2004-529

LOT 96

LOT 156

LOT 264

LOT 262

LOT 3

LOT 196

LOT 27

1. Lot de catalogues de vente, Arts du XXe.

20 / 30 €

2. DAMAS, Jacques. Les dessins de Kijno. Paris, Pierre Tisné, 1961. Exemplaire 560. Avec envoi au feutre de KIJNO " Pour Pierre. Alain Blanchard, toute ma reconnaissance pour le merveilleux montage du film de Bertho. mon amitié aussi. Sous le soleil de notre maitre commun. Bisous plein. Kijno. 28.9.71.
Usures.

20 / 30 €

3. LE PICHON Yann. Bernard BUFFET, 1943-1961 et 1962-1981. Paris, édition Maurice GARNIER, 1986. Deux volumes sous emboitage.

80 / 120 €

4. Catalogue d'exposition Bernard BUFFET, galerie Maurice GARNIER, du 6 février au 14 mars 1970, 6 avenue Matignon, Paris 8ème. Châteaux de la Loire.
Éditions françaises d'Art Graphique, 1970.
(usures, pages décollées).

20 / 30 €

5. Jacques VILLON (1875-1963).
Composition.
Lithographie en couleurs sur papier Japon, numérotée 108/150, signée dans la planche et contre-signée en marge.
26 x 32 cm.

100 / 150 €

6. Émile Othon FRIESZ (1879-1949).
Le Port d'Honfleur.
Lithographie en couleurs, signée dans la planche et numérotée 42/300 au graphite.
45 x 55 cm.

50 / 80 €

7. Louis ICART (1888-1950).
Jeune fille et la vague.
Estampe en couleurs, signée en bas à droite au graphite, copyright L. Icart 1931.
66 x 52 cm.

150 / 200 €

8. Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.
Jean Cocteau la Tauromachie, exposition du 13 juillet au 13 octobre 1994. Béziers.
Affiche.
63 x 45 cm.

10 / 20 €

9. Jean LURÇAT (1892-1966) d'après.
Le coq d'or.
Reproduction, copyright S.M.A. 1955.
65 x 50 cm.

30 / 40 €

10. Eduard WIIRALT (1898-1954).
Viljandi.
Pointe sèche sur papier Rives, signée dans la planche et datée 1943 marqué en partie haute dans la planche, IIeme état mai 1951.
Contre signée en bas à droite au graphite et datée à gauche "Virve pointe sèche 1943-1951".
54 x 49 cm.

300 / 400 €

11. Salvador DALI (1904-1989), d'après, pour SNCF.
Roussillon et Alsace.
Deux affiches signées et datées 1869 dans la planche, contrecollées sur panneau.
89 x 62 cm.

30 / 40 €

12. Salvador DALI (1904-1989) d'après.
Cathédrale Saint Marc à Venise.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche C/CVC.
70 x 100 cm.
(déchirures, griffures).

20 / 30 €

13. Salvador DALI (1904-1989) d'après.
Le singe et le Léopard.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et numérotée à gauche 26/250.
78,5 x 60 cm.

80 / 120 €

14. Salvador DALI (1904-1989) d'après.
Le jugement de Pâris.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 53/150.
74 x 56 cm.

100 / 150 €

15. Jean CARZOU (1907-2000).
Le soldat italien.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et datée 75, numérotée à gauche 108/300.
39,5 x 29,5 cm à vue.

30 / 40 €

16. Yves BRAYER (1907-1990).
Paysage du sud.
Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 155/175 à gauche.
48 x 63 cm.
(petites déchirures et pliures).

20 / 30 €

17. Yves BRAYER (1907-1990).
Folle soirée.
Lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée 14/26 à gauche.
19 x 23,5 cm.
(tache).

20 / 30 €

18. LE PHÔ (1907-2001).
Bouquet en fleurs.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 27/30, épreuve d'artiste.
75 x 54 cm.
(petites rousseurs).

400 / 600 €

19. Moïse DEPOND MOSE (1917-2003).
Chat et rat.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 52/100.
46 x 33 cm à vue.

20 / 40 €

20. Michel CIRY (1919-2018).
Arlequin, 1966
Eau-forte sur papier signée et datée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 44/50.
56 x 38 cm.

60 / 80 €

21. Ladislas KIJNO (1921-2012), d'après.
Papier froissé.
Reproduction en six couleurs.
39 x 35 cm.

20 / 30 €

22. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).
Visages et homme dessinant.
Deux estampes signées et une numérotée 84/100 et datée 1970.
39 x 28,5 cm à vue et 38 x 28,5 cm.

40 / 60 €

23. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).
Saint Jean.
Impression Draeger.
103 x 73 cm.

20 / 40 €

24. Roy LICHSTENSTEIN (1923-1997).
[Drowning Girl]. Paris, 1989.
Affiche Pop Art en grand format réalisée pour le MoMA."I Don't Care! I'd Rather Sink".
MOMA, The Museum of Modern Art, New-York, impression ateliers DUBOIS à Orléans en 1989.
139 x 119,5 cm.
(légères traces de scotch au revers, pliures et déchirures sur les bords).

800 / 1200 €

25. Hugh WEISS (1925-2007).
Composition animée.
Lithographie signée au graphite en bas à droite, datée 96 et numérotée à gauche 68/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
44 x 62,5 cm à vue.

30 / 50 €

26. Claude WEISBUCH (1927-2014).
Les clowns.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et numérotée à gauche 59/150.
37 x 54 cm.
(insolation).

40 / 60 €

27. Pierre ALECHINSKY (né en 1927).
Sans titre.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et numérotée 48/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
44 x 63 cm à vue.

300 / 500 €

28. Pierre ALECHINSKY (né en 1927).
Sans titre.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et numérotée 47/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
44 x 63 cm à vue.

300 / 500 €

29. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
Le moulin de la Galette.
Lithographie, éditée par la galerie David et Garnier exclusivement pour Walter Thompson.
Charlier Sorlier graveur, Mourlot imprimeur.
En feuille.
80 x 59,5 cm.
(déchirures).

40 / 60 €

30. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
La basilique de Vézelay.
Deux lithographies, non signées.
En feuille (33 x 50 cm).
Marge : 20,5 x 16 cm.

20 / 40 €

31. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.
Brest. Le château et le navire école.
Reproduction en couleurs, édition BRAUN.
62 x 92 cm.

30 / 40 €

32. Henri CUECO (1929-2017).
La plage.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 28/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.
(petites usures).

50 / 60 €

33. Alain ASLAN (1930-2014).
Le clown triste.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 179/195.
77 x 57 cm.

20 / 30 €

34. Raymond MORETTI (1931-2005).
Portrait de Jacques Brel.
Lithographie signée dans la planche, contresignée au graphite en bas à droite et numérotée à gauche 33/50 épreuve d'artiste.
48 x 35 cm.

30 / 50 €

35. Jean-Pierre YVARAL (1934-2002).
Composition moderne géométrique à dominante orange.
Sérigraphie non signée.
61 x 61 cm.

100 / 150 €

36. Jan VOSS (né en 1936)
Sans titre.
Lithographie signée au graphite en bas à droite, datée 96 et numérotée à gauche 71/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

40 / 60 €

37. Kozo INOUE (1937-2017).
Novembre.
Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée 88/95 et titrée.
48 x 63 cm.
(petite rousseur).

20 / 40 €

38. Alain BONNEFOIT (1937).
Femme recroquevillée.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 59/175.
56 x 76 cm.

30 / 40 €

39. Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942).
Composition.
Lithographie signée au graphite en bas à droite, datée 96 et numérotée à gauche 50/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

60 / 80 €

40. Claude RENARD (1946).
Les elfes de Pomariolus.
Lithographie en couleurs signée au graphite en bas à droite et numérotée 29/100.
64 x 48 cm.

20 / 40 €

41. Jean GAUDAIRE-THOR (1947).
L'arbre.
Lithographie signée au graphite en bas à droite, datée 96 et numérotée 45/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

40 / 60 €

42. Ricardo MOSNER (né en 1948).
Le cheval.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et numérotée à gauche 51/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

60 / 80 €

43. José María SICILIA (1954).
Composition aux volailles.
Lithographie monogrammée au graphite en bas à droite et datée 96, numérotée 11/150 à gauche.
Cachet timbre sec Collection Novotel.
44 x 62,5 cm à vue.

80 / 120 €

44. Hélène DELPRAT (1957).
Bonhomme et croix.
Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée à gauche 50/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

40 / 60 €

45. Jérôme MESNAGER (1961).
La ronde.
Lithographie en couleurs numérotée 82/120 en bas à gauche et signé au crayon.
37,5 x 27,5 cm.

50 / 80 €

46. Jérôme MESNAGER (né en 1961).
Le couple.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 22/120.
38 x 27 cm.

100 / 150 €

47. INVADER (né en 1969).
Bad Men II, 2007.
Impression sur papier, flyer de l'exposition de l'artiste à la galerie Lazarides.
10 x 15 cm.

10 / 20 €

48. BANKSY (1974), d'après.
Lot de deux reproductions dont ;
- Grin reaper. Numérotée 129/150. Edition Impression Art. 36 x 26 cm.
- Prayer Boy. Numérotée 119/150/ Edition Impression Art. 36 x26 cm.

40 / 60 €

49. Dominique SAVIGNARD (XXe).
La fugue temporelle.
Lithographie signée au graphite en bas à droite, titrée et épreuve Hors Commerce.
60 x 49 cm à vue.

40 / 60 €

50. Dominique SAVIGNARD (XXe).
Le retour de l'Elue.
Lithographie signée au graphite en bas à droite, titrée et numéroté N/L et épreuve d'artiste.
51 x 60 cm à vue.

40 / 60 €

51. SADKO (XXe).
Composition.
Lithographie signée dans la planche, contresignée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 21/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
44 x 62,5 cm à vue.

20 / 40 €

52. A. BOUILLET (XXe).
Puzzle.
Montage de photographies, titré et signé au dos.
59 x 58 cm.

50 / 60 €

53. SADKO (XXe).
Bloowing Heart.
Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée à gauche 12/150 et titrée.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

60 / 80 €

54. Jean BRUSSELMANS (1884-1953).
L'archer.
Dessin signée en bas à droite, datée 1937.
32 x 17 cm.

150 / 200 €

55. Jules PASCIN (1885-1930).
Femme au chapeau, vers 1910.
Dessin au crayon noir et aquarelle, porte une trace de signature et la trace du cachet de l'atelier en bas à droite.
16 x 9.5 cm.

Expert : Cabinet Maréchaux.
Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous en avoir précisé la date.

200 / 300 €

56. Georges VALMIER (1885-1937).
Sans titre, 1930.
Gouache au pochoir non signée.
10,5 x 30 cm à vue.

300 / 500 €

57. Georges VALMIER (1885-1937).
Sans titre, 1930.
Gouache au pochoir non signée.
10,5 x 30 cm à vue.

300 / 500 €

58. Léon CASASUS (1896-1981).
Femme debout.
Aquarelle signée en bas à gauche.
15 x 11 cm à vue.

60 / 80 €

59. Léon CASASUS (1896-1981).
Etude de femme.
Dessin gouaché, signé en bas à droite.
19 x 14,5 cm à vue.

60 / 80 €

60. Pierre DE BERROETA (1914-2004).
Composition colorée.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée (19)83.
57,5 x 45 cm à vue.

150 / 200 €

61. Bernard MANDEVILLE (1921-2000).
Composition abstraite.
Gouache sur papier, contrecollée sur toile, signée en bas à gauche.
Tampon d'atelier au revers.
58 x 77 cm.

50 / 80 €

62. Ladislas KIJNO (1921-2012).
Composition moderne géométrique.
Techniques mixtes sur papier froissé, signée en bas à droite.
38 x 27 cm.
(vitre accidentée).

200 / 300 €

63. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
L'heure du thé.
Gouache signée en bas à droite.
50 x 53 cm.

80 / 120 €

64. Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953).
Le toréador.
Gouache sur papier signée en haut à gauche.
Cachet au revers atelier BEAUFILS.
64 x 48 cm.

300 / 400 €

65. Abelardo HERNANDEZ (1966).
Menina en Verde.
Technique mixte monogrammée en bas à droite et datée 2003.
25,5 x 18 cm.

40 / 60 €

66. École XXe.
Compositions géométriques.
Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite G. PAULEV.
25 x 17 cm.

30 / 50 €

67. Robert HERBERIGS (1886-1974).
Composition sans titre.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
40 x 50 cm.

60 / 80 €

68. Charly GARRY (1891-1973).
French Cancan.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

150 / 200 €

69. René DUVILLIER (1919 - 2002).
Le Regard.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 67 au dos.
60 x 100 cm.

300 / 500 €

70. Tonia CARIFFA (1924).
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
80 x 120 cm.
(accident, manques).

80 / 120 €

71. Michel GASSIES (1925-?).
Village cubiste.
Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 59.
82 x 100 cm.

100 / 150 €

72. Paul Shusaku FOUJINO (1925-1982).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1955.
Contresignée au revers.
74 x 100,5 cm.
(importants manques en partie basse, accidents).

100 / 150 €

73. Jean-Jacques BALITRAN (1930).
Lumière fleurie.
Huile sur toile signée en bas à droite et titré au dos.
65 x 54 cm.

200 / 300 €

74. DUTEL (XXe-XXIe).
La coulée noir.
Panneau en bois flotté sculpté et céramique à patine blanche. et pigments.
Signé en bas à gauche.
78 x 38 cm.

50 / 60 €

75. LOAW (XXe).
Composition rouge et orange.
Huile sur toile signée en bas à droite.
110 x 90 cm.

60 / 80 €

76. Pham LE QUAN (XXe-XIXe).
Composition bleue.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 89 cm.
Avec certificat.

80 / 120 €

77. Frédéric LEMOINE (né en 1963).
Une porte.
Technique mixte sur bois.
Signée et titrée au dos.
80 x 61 cm.

60 / 80 €

78. PINON (XXe).
Les ages de vie terrestre.
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1954.
42 x 48 cm.

60 / 80 €

79. Ecole du XXe.
Appia Antica.
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 63, titrée au dos et contre signée.
50 x 75 cm.
(trou).

60 / 80 €

80. Bernard GERBAL (XXème).
Le pirate.
Huile sur papier marouflé sur carton, signée en bas çà droite.
65 x 50 cm.

40 / 60 €

81. VERRERIE DE LEUNE (1861-1930)
Coupe ovale en verre dans les tons orange, à décor peint de feuilles.
Signée dans le décor.
9,5 x 25 x 15 cm.

40 / 60 €

82. Vladislav URBAN (1937), dans le goût de.
Vase en verre moulé-pressé et teinté en bleu, dit "Ice Melting".
Travail des années 60/70.
H.: 25 cm.

20 / 40 €

83. François LE LONQUER (1945-1991).
Sulfure oblongue en verre coloré à décor de motifs stylisés incrusté.
Signé au revers et daté 1986.
H.: 17 cm.

20 / 40 €

84. Lampe à poser circulaire, le globe en verre moulé à décor de feuilles et fleurs, la monture en métal.
Travail Art Déco.
H.: 27 cm.
Diam.: 27 cm.

30 / 50 €

85. MURANO, XXe.
Paire d'appliques à deux bras de lumières en verre soufflé à paillons or, feuilles et fleurs.
48 x 44 x 23 cm.
(usures, petits éclats).
(trois éléments de rechange.)

100 / 150 €

86. Vase pansu à long col en verre soufflé à décor irisé sur fond rose.
Trace de signature au revers.
H.: 18,5 cm.

20 / 40 €

87. Cendrier rectangulaire en verre, l'intérieur creux en de forme ovale.
4 x 16,5 x 12 cm.

20 / 30 €

88. MTARFA.
Vas en verre teinté et jaspé.
Signé au revers.
H.: 17,5 cm.

20 / 40 €

89. Suspension en verre opaliné orange.
Travail des années 70.
H.: 32 cm.

20 / 30 €

90. ASCH Gustave (1856-1911), Édition PRIMAVERA.
Pichet en céramique à décor de frises en camaïeu bleu.
Période Art déco.
Marques au revers.
H.: 21 cm.

40 / 60 €

91. Louis LOURIOUX (1874-1930) et Maurice DUFRENE (1876-1955), édition de la Maîtrise.
Vase balustre en céramique à fond jaune et col vert.
Marque au deux L au revers et cachets.
H.: 33 cm.

100 / 150 €

92. Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS.
Coupe à trois anses et un vase en faïence à décor de mosaïque.
Signé.
H.: 9 cm.
Diam.: 20 cm.
(petites usures).

10 / 20 €

93. Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES.
Vase en porcelaine à décor de fougères dans les tons marron-brun sur fond blanc.
Signé au revers et cachet.
H.: 22,5 cm.

40 / 60 €

94. Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES.
Vase en porcelaine à décor de fleurs bleues chatironnées d'or.
Signé au revers.
H.: 28 cm.

100 / 150 €

95. Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES.
Coupe circulaire en porcelaine à décor de fleurs bleues chatironnées d'or.
Signé au revers.
H.: 6 cm.
Diam.: 30 cm.

80 / 120 €

96. D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979) et Éditions ARTCURIAL.
Rythmes circulaires.
Grand plat circulaire en porcelaine de Limoges, exemplaire hors commerce numéroté 19/25.
Diamètre : 41 cm.
(rayures).

On y joint :
- D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979) et Éditions ARTCURIAL.
Sonia.
Série de six assiettes en faïence de Moustiers polychrome.
Diamètre : 24,5 cm.
(légères traces).

- Éditions ARTCURIAL.
Série de six assiettes en faïence bleue de Moustiers.
Diamètre : 24 cm.

1000 / 1500 €

97. BELGIQUE, BOCH-LA-LOUVIERE, attribué à Charles CATTEAU (1880-1966).
Vase balustre en céramique craquelé à décor polychrome de bouquet de fleurs.
Marque au revers.
H.: 28 cm.

60 / 80 €

98. Jacques BLIN (1920-1995).
Vase en céramique émaillée à décor incisé de maison et bélier, le col parcourus de lignes.
Signé en creux au revers.
H.: 22,5 cm.

200 / 300 €

99. Jacques BLIN (1920-1995).
Pied de lampe en céramique émaillée à décor incisé de fleurs.
Signé en creux au revers.
Avec abat-jour en papier.
H.: 19 cm.
H. total : 48 cm.
(deux petits éclats au pieds).

150 / 200 €

100. Jacques BLIN (1920-1995).
Petit encrier en céramique émaillé bleu.
Signé en creux au revers.
H.: 4 cm.
Diam.: 7,5 cm.

30 / 50 €

101. Robert PICAULT (1919-2000), à VALLAURIS.
Lot comprenant :
- Poêlon rectangulaire en faïence émaillée verte et blanche à décor de motifs géométriques. Signé au revers. 5 x 20 x 12 cm
- Coupelle creuse rectangulaire en faïence émaillée verte et gris à décor de fleur. Signée au revers. 4 x 12,5 x 15 cm.
- Carreau en terre cuite laquée vert et crème à décor d'un pissenlit. Signé au revers. 1 x 13,5 x 13,5 cm.
(petites usures).

20 / 40 €

102. Robert PICAULT (1919-2000).
Cassolette à deux petites anses et un poelon en céramique à décor géométrique et grecques.
Monogramme au revers.
5 x 18 x 11,5 cm et 5 x 14 x 15 cm.

20 / 30 €

103. Ulla PROCOPÉ (1921-1968) pour ARABIA WARTSILA FINLAND.
Partie de service à thé et café modèle "Ruska" en grès émaillé dans les tons marrons et noirs comprenant huit assiettes, une théière, un pot à lait, sept tasses.
Marque au revers.
Dim. max.: 21 x 21 cm.
(éclats, ébréchures).

20 / 40 €

104. Alexandre KOSTANDA (1921-2007) à VALLAURIS.
Vase en grès à glaçure blanche et verte.
Signé au revers.
H.: 33,5 cm.

100 / 150 €

105. Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS.
Coupelle en céramique à glaçure blanche, le fond vert/bleu à décor de formes noires. Elle repose sur trois pieds.
Signée au revers.
7 x 17,5 x 14 cm.
(éclat sur le bord).

60 / 80 €

106. Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS.
Pot à tabac carré en céramique à décor de soleils stylisés et marqué tabac.
Cachet au revers.
Bouchon en liège.
15 x 14 x 14 cm.

100 / 150 €

107. Jean ROGER (1924-2015).
Paire de bougeoirs en céramique jaune en forme de dauphin stylisé.
Signé au revers.
H.: 27,5 cm.
(restaurations sur la queue de l'un des poisson et éclat).

60 / 80 €

108. Jacques SAGAN (né en 1927) à VALLAURIS.
Plat carré en céramique émaillé à décor d'une femme et tête de satyre.
Signé dans le décor et contresignée au revers.
31 x 31 cm.
(éclat au revers).

50 / 80 €

109. Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015).
Boite à sel mural en céramique à couverte verte.
Signé au revers.
31,5 x 16 x 9 cm.
(manque le couvercle, fèle et petite restauration).

30 / 40 €

110. Alain MAUNIER (1936) pour VALLAURIS.
Cinq verres à orangeade en céramique à décor incisé sur fond bleu de figure géométrique.
On y joint un petit vase au modèle.
Cachet au revers.
H.: 14 et 10 cm.

30 / 40 €

111. Jean Claude COURJAULT (né en 1962) à QUIMPER.
Pichet en grès à décor de soleils stylisés.
Anse double.
Signé au revers.
H.: 31 cm.

30 / 50 €

112. LE PALISSY à VALLAURIS.
Vase à deux anses en céramique à décor sur fond crème de soldats et cavaliers et frise de rinceaux.
Signé au revers.
H.: 28,5 cm.
(petite usure et restauration sur la panse).

30 / 50 €

113. ROBJ PARIS.
Partie de service à thé en porcelaine de couleur ivoire et rehaut d'or et comprend un sucrier une verseuse, six tasses et sous tasses.
Marque au revers.
Art Déco, vers 1930.
Verseuse : 14 cm.
Sucrier : 10 cm;
Tasse : 5 cm.
(légers éclats).

60 / 80 €

114. GRANDJEAN JOURDAN à VALLAURIS.
Coupe circulaire en céramique à décor sur fond à l'imitation du bois d'une silhouette noire figurant une femme.
Marque au revers.
H.: 8 cm.
Diam.: 34,5 cm.
On y joint un deux petits vases au modèle décor d'une silhouette de femme et d'un coq.
H.: 13 et 13,5 cm.

20 / 40 €

115. ACCOLAY.
Grande coupe en céramique émaillé à fond marron et reflet bleu.
Marque en creux au revers.
H.: 7 cm.
Diam.: 30,5 cm.

20 / 40 €

116. ACCOLAY.
Pichet en céramique à couverte rouge et blanche.
Signé au revers.
H.: 22 cm.

20 / 30 €

117. MISSY à ANNECY.
Coupe en céramique à glaçure noire et émaillé polychrome.
Signature au revers.
8 x 26 x 25,5 cm.
(infimes éclats).
On y joint une petite coupelle en céramique noire à décor émaillé polychrome.
6 x 20,5 x 14 cm.

20 / 30 €

118. WEST GERMANY.
Vase en faïence de forme oblong à décor d'une frise géométrique verte et orange sur fond vert.
Marque au revers.
H.: 24 cm.

20 / 30 €

119. SCHEURICH-KERAMIK, W.GERMANY.
Vase en céramique à glaçure blanche et marron.
Numéroté 291-28.
H.: 28 cm.

20 / 30 €

120. HANNE - DANEMARK.
Lampe en terre cuite vernissée à décor abstrait noir. Avec tulipe en verre.
Signée au revers.
H.: 57 cm.

40 / 60 €

121. Robert DUPANIER (XXème siècle), à VALLAURIS.
Pichet en céramique à couverte rouge et noir.
Signé au revers.
H.: 23,5 cm.

20 / 40 €

122. Vase en céramique à couverte bleue et lavande et décor en creux de frises de losanges.
H.: 41 cm.

30 / 50 €

123. Robert PICAULT (1919-2000), à VALLAURIS, dans le goût de.
Verseuse en céramique à décor géométrique noir et vert sur fond blanc.
H.: 31 cm.
On y joint une coupe à bord chantourné en céramique à décor de quadrillage vert et noir sur fond blanc.
H.: 8,5 cm.
Diam.: 33,5 cm.

60 / 80 €

124. CAMPO PIANO à OREZZA.
Pichet en terre cuite émaillé.
Signé au revers.
H.: 18,5 cm.
(égrenures).

20 / 30 €

125. Robert MEYNARD (XXème).
Partie de service en faïence à décor de fleurs comprenant quatre plats et quinze assiettes.
(éclats).

40 / 60 €

126. Coupe circulaire sur pied ajouré en céramique polychrome figurant un poisson incisé sur fond bleu.
Signature au revers, BINKOPO.V. (?).
XXe.
H.: 16 cm.
Diam.: 27 cm.

60 / 80 €

127. Jean-Claude MONANGE (XXe), à PLOMELIN.
Vase rouleau en grès à décor sur fond brun de motif géométrique.
Signé au revers.
H.: 26 cm.

30 / 50 €

128. École XXe.
Vase en faïence blanche formant un trapèze.
Marque en creux au revers.
38,5 x 10,5 x 30.

60 / 80 €

129. Élément de lampe en céramique.
Travail XXe.
19,5 x 16,5 x 16,5 cm.
(fêle traversant).

20 / 30 €

130. Pichet en céramique à décor émaillé vert, rouge, noir et jaune de forme libre sur fond dans les tons marrons.
Signé au revers.
H.: 23 cm.
(petite ébréchures).

20 / 30 €

131. C. BION (XXe).
Coupe en céramique lustré, la partie supérieure en partie fermé et décor de lignes incisées.
Elle repose sur trois pieds.
Signé au revers et daté 04.90.
H.: 12 cm.
Diam.: 31 cm.

40 / 60 €

132. Atelier Thierry et Chantal ROBERT à PONCÉ-SUR-LE-LOIR.
Lot de huit pièces de forme dont poubelle de table, pot à cornichon et divers.
Marque au revers.

30 / 50 €

133. Atelier Thierry et Chantal ROBERT à PONCÉ-SUR-LE-LOIR.
Lot d'environs 70 pièces en grès dont assiettes, plats, soupières, porte couteau, salière et divers.
(petites usures).

200 / 300 €

134. Petit miroir rectangulaire en carreaux de céramiques à décor de fleurs. Monture en bois.
Travail des années 70.
31 x 27 cm.

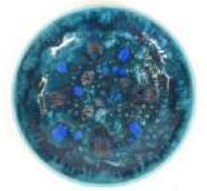
60 / 80 €

135. Cendrier en céramique à glaçure crème et lustrée noire, décor au fond d'un triangle et usine marqué XXB.
Signée au revers Jean Mollu, XXB princesse Lille.
H.: 6,5 cm.
Diam.: 17 cm.

30 / 50 €

136. LE BRESCON (XXe).
Deux masques en céramique noire et vert à décor incisé de marques type scarification.
Signés au revers.
H.: 26 cm.
(petit éclat au revers).

40 / 60 €



137. Jean Robert FORGET à EZE.
Plat circulaire en céramique à glaçure verte et bleu.
Signé au revers.
H.: 7 cm.
Diam.: 34 cm.
(éclats au revers).

30 / 40 €

138. Yvonne PICHARD (XXe siècle) à Saint Paul de VENCE.
Plat circulaire en céramique à décor sur fond noir d'un cacatoès jaune.
Signé au revers. Pièce unique.
H.: 6 cm.
Diam.: 41 cm.

40 / 60 €

139. Yvonne PICHARD (XXe siècle) à Saint Paul de VENCE.
Plat circulaire en céramique à décor sur fond jaune d'hirondelles branchées.
Signé au revers. Pièce unique.
H.: 4,5 cm.
Diam.: 42 cm.

40 / 60 €

140. Yvonne PICHARD (XXe siècle) à Saint Paul de VENCE.
Plat circulaire en céramique à décor sur fond bleu de poissons polychromes.
Signé au revers. Pièce unique.
H.: 5 cm.
Diam.: 43 cm.

40 / 60 €

141. Roger BEZOMBES (1913-1994).
Les rois mages.
Médaille en bronze à deux faces figurant deux profils de mage dont un orné de pierre en cabochon et l'autre émaillé.
Signé et titrée. Numéroté ../176 et datée 1966.
Diam.: 14 cm.
On y joint un ouvrage sur l'artiste et un fascicule relié sur l'artiste.

200 / 400 €

142. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Miruko.
Sculpture en marbre de Carrare composée de deux éléments.
Non signée.
1990.
Dimensions du plus grand : 43 x 26 x 25 cm.
(petit éclat à un coin et égrenures).

200 / 300 €

143. Bernard JOBIN (né en 1945).
Ginkgo Parcours d'éternité.
Sujet en bronze à patine verte, signé.
19 x 15 x 18,5 cm.

60 / 80 €

144. Yves LOHE (1947).
Le violoncelle.
Sculpture en bronze patiné, signé sur la terrasse.
H.: 21 cm.
(petites soudures de restauration).

60 / 80 €

145. Alain CANTAREL (né en 1949).
Sujet de félin en bronze patiné.
Cachet au revers.
L.: 10 cm.

60 / 80 €

146. SAB (XXe).
Désoriente cubisme.
Sculpture en métal, signée.
H.: 77 cm.

100 / 150 €

147. VIOT (XXe).
Deux petites sculptures en métal laqué noir et blanc, signé, daté 07 et numéroté EA IX/XX.
H.: 12 et 14 cm.
Dans leur boite.

40 / 60 €

148. Giovanni SCARCIELLO (XXe).
L'arbre.
Sculpture en bois et métal formant candélabre à trois lumières.
Signé sur la terrasse.
H.: 67,5 cm.

60 / 80 €

149. Sculpture en métal laqué rouge et doré, figurant un personnage japonisant.
Travail du XXe.
H.: 10,5 cm.
(petit saut de peinture).

40 / 60 €

150. Mauro MANETTI (né en 1946).
Seau à glaçons en métal argenté en forme de cygne.
Monogrammé M/M au revers.
H.: 21,5 cm.
L.: 31 cm.

80 / 120 €

151. Lot de douze portes couteaux en métal argenté figurant des animaux.
Travail style Art Déco.
Long. max.: 9 cm.
(usures).

20 / 40 €

152. Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA-CHRISTOFLE.
Huit porte couteaux en métal argenté représentant des animaux.
Long max..: 10 cm.
(petites usures).

60 / 80 €

153. Petit miroir en métal doré figurant une chouette.
Travail du XXe.
20 x 18,5 cm.

20 / 30 €

154. Plateau en plastique et métal doré.
Travail des années 70/80.
6 x 47 x 39,5 cm.
(usures).

20 / 30 €

155. Miroir rectangulaire en plastique blanc.
Travail du XXe.
40,5 x 36 cm.

20 / 40 €

156. Dimitri OMERSA (1927-1985), dans le goût de.
Hippopotame en cuir.
43 x 80 x 30 cm.
(petits trous et usures).

80 / 120 €

157. Georges NELSON (1908-1986) édition Vitra.
Horloge de table circulaire en bois sculpté.
Piétement en métal chromé.
Étiquette au dos.
Haut. : 19 cm.
(petites rayures).

60 / 80 €

158. POUTRAIT-MORIN.
Radio boule en plastique à deux boutons de réglage en plastique chromé.
Diamètre : 11 cm.
(usures).
On y joint :
PHILIPS.
Radio boule en plastique rouge type RL 010 à deux boutons de réglage.
Vers 1970.
Diam.: 11 cm.
(usures).

40 / 60 €

159. MAKIO HASUIKE (1938), pour GEDY.
Petite boite et son couvercle en plastique beige.
Année 70.
Marque au revers.
H.: 10 cm.
Diam.: 11,5 cm.

20 / 30 €

160. Georgia JACOB (XXe siècle)
Lampe modèle Athéna, en tissu résiné plié teinté jaune, sur socle en albâtre avec signature.
Étiquette d'origine sous la base.
H.: 66 cm.

60 / 80 €

161. TWIGGY.
Tête porte-perruque en plastique, marquée Huard, copyright 1971.
H.: 39 cm.
(usures).

60 / 80 €

162. Anton PRINNER (1902-1983).
Paire de chenets en bronze doré et fonte à décor de chamanes. Monogrammés.
26 x 16 x 32 cm.

100 / 150 €

163. Giorgio DELLA BEFFA pour Euroway Turin (XXe).
Calendrier perpétuel.
Plastique thermoformé blanc et trois anneaux mobiles orange.
Pour CAMARA.
47,5 x 47,5 cm.
(petites usures).

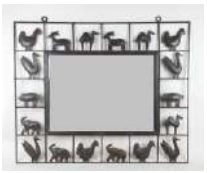
60 / 80 €

164. Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de.
Plateau circulaire en métal perforé laqué crème à motif de cercle.
Diam.: 36 cm.

30 / 40 €

165. Charlotte PERRIAND (1903-1999), dans le goût de.
Lampe en métal chromé et laqué jaune, l'abat jour en plastique plant.
Inclinable.
Travail des années 40/50.
36 x 44 x 20 cm.
(oxydation, usures).

40 / 60 €



166. Miroir rectangulaire en fer forgé à décor découpé d'animaux laqué noir et doré.
Travail brutaliste du XXe dans le goût des ateliers de MAROLLES.
Miroir : 41 x 56 cm.
Total : 77,5 x 91 cm.
(oxydations).

200 / 300 €

167. Pare cheminée rectangulaire en fer forgé à décor découpé d'animaux laqué noir et doré.
Travail brutaliste du XXe dans le goût des ateliers de MAROLLES.
81 x 78 x 28 cm.
(éclat au miroir et petite oxydation).

200 / 300 €

168. Candélabre en fer forgé à trois bras de lumières, reposant sur un socle bombé.
Travail brutaliste dans le goût des ateliers de MAROLLES.
40 x 38 x 8 cm.

40 / 60 €

169. Bougeoir en fer forgé reposant sur trois pieds.
Travail brutaliste du XXe.
31 x 18 x 14 cm.

20 / 40 €

170. Paire de candélabres en fer forgé à deux bras de lumières.
Travail brutaliste du XXe.
30 x 27 x 11 cm.

40 / 60 €

171. Candélabre en fer forgé à trois lumières réalisé à partir de lamelles courbées.
Travail brutaliste du XXe.
28 x 32 x 25 cm.
(petite usure).

30 / 50 €

172. Paire de bougeoirs en tôle patinée noire.
Travail brutaliste du XXe.
H.: 120 cm.

200 / 300 €

173. Petite lampe en métal doré à quatre facettes ajourées d'un cercle.
20 x 11 x 11 cm.

20 / 30 €

174. Miroir rectangulaire en bois et carreaux de faïence à décor de fleurs.
année.
Travail du XXe.
117,5 x 52 cm.

60 / 80 €

175. IVAN LOSS (XXe), pour ULISSE.
Chaise canne de marche pliante en métal laqué rouge, l'assise en plastique beige.
Marque au revers.
H.: 73 cm.
H. du siège : 46 cm.

80 / 120 €

176. Marc EROL (XXe).
Paire de bougeoirs triples, les lumières en métal chromé en demi-sphère reposant sur un socle rectangulaire à gradin en verre.
Travail des années 30.
24 x 45 x 14 cm.
(éclats dans les angles).

150 / 200 €

177. Marco ZANUSSO (1916-2001) et Richard SAPPER (1932-2015) pour BRIONVEGA.
Poste radio Cubo modèle TS502 en plastique rouge.
Étiquette collé dessus Marlboro.
22 x 12,5 x 12,5 cm.
(manque la cache pile, non testé).

40 / 60 €

178. Boite rectangulaire en bois et placage, la prise en résine de forme demi lune.
Travail style Art Déco.
Marque au revers.
7 x 18,5 x 12 cm.

20 / 40 €

179. Établissement PETITOT.
Paire de candélabres à trois bras de lumières en laiton, le fut ornée de boules de verre. Les bobèches en forme de fleurs.
Travail des années 1940
H.: 37,5 cm.

300 / 400 €

180. UNILUX.
Lampe champignon, le fût en métal chromé et abat-jour en plastique blanc.
marqué BLB dans l'abat jour.
Travail des années 70.
H.: 55 cm.
(petites usures et fêle à l'abat jour).

60 / 80 €

181. Paire de lampes en métal argenté à décor de fleurs, un abat-jour en verre moulé.
Travail Art Déco.
H.: 32 cm.
Diam.: 22,5 cm.

100 / 150 €

182. GENET ET MICHON.
Lampadaire en tôle laqué blanc à six bras de lumière amovible, la partie haute formant une fleur surmontée de deux verreries, le fût convexe, la base circulaire.
Travail des années 1940.
H.: 177 cm.
(usures, un bras non laqué).

400 / 600 €

183. Georges HALAIS (1893-?).
Pupitre de musicien d'extérieur en métal chromé, le pied lesté.
Signé au revers et numéroté 4317.
Première moitié XXe.
98 x 40 x 31 cm.
(oxydations).

100 / 150 €

184. Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001).
Lampe applique en bois sculpté, bras articulé.
73 x 50 x 22 cm.
Avec abat-jour en ficelle.

100 / 150 €

185. Christian TEYCHOURES (XXème).
Lampe "pot de fleurs" en métal doré.
H.: 85 cm.

100 / 150 €

186. Paire d'appliques en bois et plaque de verre.
Travail des années 50.
20 x 15 x 16 cm.
(manques).

20 / 40 €

187. Max SAUZE (1933).
Paire d'appliques murale en aluminium brossé, de forme géométrique.
Année 70.
16,5 x 21 x 9 cm.

150 / 200 €

188. Gaetano SCIOLARI (né en 1927) et MAZZEGA à Murano.
Lustre à cinq bras de lumière en métal chromé et bois, les globes en verre soufflé teinté.
Travail des années 70.
H. 38 cm.
Diam.: 58 cm.
(oxydation).

100 / 150 €

189. Établissement PETITOT, dans le goût de.
Luminaire suspension oblongue en métal chromé et trois plaques en verre façon pointe de diamant.
Travail des années 40/50.
38,5 x 62 x 25 cm.

80 / 120 €

190. Ishii MOTOKO (1938), dans le goût de.
Plafonnier à sept lumières, socle carré en plexiglass noir et bois, les fûts en aluminium de différentes hauteurs.
Travail années 70.
48 x 33 x 33 cm.

100 / 150 €

191. Lampe en métal en forme de fleurs.
Travail des années 70.
Diam. 37 cm.

30 / 50 €

192. Important lustre de billard en fer forgé à deux lumières, à décor de chutes du draperie et enroulements.
Travail des années 1925.
On y joint un élément en fer forgé pouvant allonger le lustre et quatre bras courbés pouvant agrémenter le lustre.
137,5 x 108 x 20 cm.

200 / 300 €

193. Lot de trois plafonniers en plastique et métal gris.
Travail des années 80.
H.: 35 cm.
Diam.: 32 cm.

30 / 50 €

194. Paire d'applique en métal chromé et globe en verre.
20 x 16 x 20 cm.

20 / 30 €

195. Enzo CATTELANI (Né en 1950) & Logan SMITH (XXe).
Lampadaire modèle "Lucenera 506" en métal laqué blanc et verre circulaire opaliné blanc.
H.: 156 cm.

150 / 200 €

196. Maison JANSEN, dans le goût de.
Palmier en métal doré sur socle en verre teinté noir formant cache pot.
178 x 82 x 82 cm environ.
(petites usures).

1200 / 1500 €

197. Maison CHARLES, dans le gout de.
Lampadaire roseaux en métal et laiton reposant sur une base quadrangulaire orné de cailloux.
H.: 145 cm.
(petites usures).

200 / 300 €

198. Suite de trois suspensions circulaires en plexiglass teinté et fut en métal chromé.
Travail des années 70.
H.: 32 cm.
Diam.: 22 cm.
(usures).

40 / 50 €

199. Charlotte PERRIAND (1903-1999), d'après.
Lampe de bureau modèle Jumo 900 en métal laqué noir et laiton.
Vers 1960.
H.: 67 cm max.
(restauration et usures).

60 / 80 €

200. Lampadaire en métal laqué noir et laiton.
H.: 182 cm.
(petites usures).

30 / 50 €

201. Lampe montée sur un tube en verre CGR ms 742. Le socle en métal, abat jour en plastique couleur chrome.
H.: 77 cm.

60 / 80 €

202. Lampe en laiton et plexiglass.
Travail XXe.
Dim. total : 80 x 50 x 28 cm.

80 / 120 €

203. Gaetano SCIOLARI (1927-1994).
Lustre à six bras de lumières en laiton, globe en verre fumé noir.
Travail des années 80.
H.: 67,5 cm.
Diam.: 73 cm.

80 / 120 €

204. Lampadaire en plastique à l'imitation du bois et métal doré.
H.: 142 cm.
(petites usures).

20 / 30 €

205. RAAK.
Suspension circulaire en plexiglas transparent et supportant quatre sphères en métal chromé, le fût en métal chromé.
Travail des années 70.
H.: 43 cm.
Diam.: 48 cm.
(usures d'usage).

80 / 120 €

206. Porte manteau en métal tubulaire laqué et cinq bras chromés, le socle en marbre.
Travail des années 70.
H.: 172 cm.
(usures d'usage).

30 / 50 €

207. Lustre en métal chromé et trois sphères en verre teinté blanc.
Travail des années 60/70.
47 x 37 x 37 cm.
(oxydations).

30 / 40 €

208. THONET, attribué à.
Banquette et chaise en bois courbé et cannage.
Début XXe.
Chaise : 91 x 40 x 52 cm.
Banquette :100 x 140 x 60 cm.
(usures d'usage, chaise vernis).

60 / 80 €

209. Fauteuil Rocking chair en bois courbé et dossier et assise canné.
102 x 53 x 94 cm.
(petites usures).

80 / 100 €

210. Table de milieu de forme chantournée en fer forgé laqué noir à décor de volutes en ceinture reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en x centrée de trois roses.
Riche ornementation de cuivres découpés à décor de fleurs et feuillages telle que chutes d'angles, ceintures, entretoise et piètement.
Important plateau de marbre veiné vert mouluré.
Travail français première moitié XXe.
78,5 x 175 x 82 cm.
(petits accidents et manques, éclats anciens au marbre).

600 / 800 €

211. Petit meuble en bois et placage formant étagère en partie haute et placard à deux portes en partie basse, une extrémité arrondie.
Les poignées en métal chromé.
Travail des années 30.
70 x 80 x 30 cm.
(usures, petits accidents).

30 / 50 €

212. Jacques HITIER (1917-1999).
Paire de chaises en métal laqué noir tubulaire, assise et dossier en skaï rouge, les accotoirs recouvert de scoubidou rouge.
86,5 x 52 x 48 cm.

100 / 150 €

213. Suite de quatre fauteuils tonneau en bois et garniture de tissus façon daim couleurs crème.
Travail de style Art Déco.
72 x 67 x 65 cm.

150 / 200 €

214. Maison DOMINIQUE, dans le goût de.
Mobilier de chambre à coucher en bois et placage de palissandre comprenant un lit, un chevet à un tiroir et une armoire ouvrant par trois portes dont une vitrée.
Travail des années 1930.
Armoire : 180 x 160 x 47 cm.
Chevet : 58 x 45 x 30 cm.
Lit : 115 x 150 x 190 cm.
(usures, accidents et manques).

300 / 500 €

215. Suite de six chaises en bois, le dossier rectangulaire légèrement renversé et terminé par un petit enroulement.
Garniture en skaï jaune.
Travail des années 40.
105,5 x 49 x 50 cm.
(usures d'usage).

100 / 150 €

216. Paire de chevets en bois ouvrant par un tiroir.
Travail Scandinave du XXe.
43 x 46,5 x 39 cm.
(usures).

60 / 80 €

217. Maxime OLD (1910-1991), dans le goût de.
Fauteuil en bois, assise, manchette et dossier en garniture de tissus orange/rouge.
Travail des années 40.
95 x 55 x 60 cm.
(usures à la garniture).

80 / 120 €

218. Baptistin SPADE (1891-1969), dans le gout de.
Buffet en bois et placage à façade mouvementée, ouvrant par deux portes, les pieds galbés. Les poignées en bronze à décor d'étoile et cul de lampe ornée d'une étoile.
Marque au revers SPE.
Travail des années 1930/40.
90 x 162 x 53 cm.
(usures et sauts de placage).

300 / 400 €

219. Jean ROYERE (1902-1981) & Maison GOUFFÉ.
Secrétaire en bois, ébène et placage de bois exotique, la partie supérieure démasquant deux portes, six tiroirs et un gradin central, les poignées de tirage en métal chromé de forme boule, la partie inférieure ouvrant par deux portes.
Porte l'étiquette en métal au revers "GOUFFÉ PARIS".
144,5 x 99,5 x 52 cm.
(sauts de placage, manques l'abattant en partie supérieure, manque la serrure de la porte en partie basse, usures, petite insolation).

800 / 1000 €

220. Jean PASCAUD (1903-1996) dans le goût de.
Table de salle à manger rectangulaire en palissandre, les pieds légèrement cambrés terminés par des sabots de bronze, les ceintures chantournés.
Travail des années 1930/40.
74 x 177 x 104,5 cm.
(petites usures et rayures).

300 / 400 €

221. Buffet en bois et placage ouvrant par quatre tiroirs et une porte, les poignées en verre et métal chromé.
Travail des années 30/40.
97 x 109,5 x 50 cm.
(usures, tâches).

80 / 120 €

222. Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de.
Table basse rectangulaire en bois et placage de bois noircie, ouvrant par un tiroir dissimulé latéral.
55,5 x 80 x 55 cm.
(rayures et usures).

150 / 200 €

223. Guéridon circulaire en acajou et stratifié à quatre montants, équipé de son crochet d'attache en bronze lorsque la mer est agitée.
Proviendrait du paquebot transatlantique Ile de France en 1927.
H.: 65 cm.
Diam.: 65 cm.

150 / 200 €

224. PAQUEBOT FRANCE/NORWAY.
Suite de quatre chaises pliante en métal laqué noir recouverte en partie de cuir noir.
82 x 40 x 48 cm.
(petites usures d'usage).

300 / 400 €

225. Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût.
Suite de six fauteuils en métal laqué, les dossiers et assises perforés, assise amovible.
Travail des années 50.
78 x 71 x 60 cm.
(oxydation, usures à la peinture).

1000 / 1500 €

226. Maison REGAIN.
Paire de fauteuils en orme, assise et dossier en cuir.
Travail des années 70
76 x 59 x 61 cm.
(usures et tâches sur le cuir).

200 / 300 €

227. Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001).
Suite de trois tables gigognes en bois et carreaux de céramique sur les plateaux.
53 x 61 x 33 cm.
(tâches, un carreau fêlé restauré).

200 / 300 €

228. Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), édition Votre Maison.
Étagère à poser en chêne à hauteur d'appui ouvrant par deux tiroirs et présentant trois tablettes. Les poignées de tiroirs en laiton.
Travail des années 60/70.
118 x 160 x 46 cm.

150 / 200 €

229. Pierre CHAPO (1927-1987).
Bibliothèque modulable en orme de la série " Modulable GO" comprenant deux éléments dont une étagère à trois montants ouvrant par à une porte, quatre tiroirs et cinq tablettes. (226 x 141 x 52,5 cm), et une étagère à deux montants et quatre tablettes.
(usures d'usage).

Provenance : Achetée en 1994 chez CHAPO meubles, 14, boulevard de L'Hôpital à Paris.

1500 / 2000 €

230. Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).
Tabouret en chêne à assise circulaire sculptée en nid d'abeille à l'herminette et piétement tripode.
Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.
H. 45 cm.
Diamètre : 27,5 cm.
Note : Modèle reproduit dans le livre "Jean TOURET", Éditions de l'Amateur, 2022, page 208.

800 / 1200 €

231. Petite table desserte en bois à plateau amovible.
Travail des années 50/60.
62 x 55 x 37 cm.
(petites usures).

30 / 50 €

232. Charlotte PERRIAND (1903-1999).
Suite de quatre chaises modèle « Méribel », en bois et placage à assise et dossier paillé.
76 x 42,5 x 45 cm.
(accidents de placage, tâches et usures).

600 / 800 €

233. Georges ROBERT (XXè siècle).
Paire de chaises en bois teinté et paillé.
90,5 x 44,5 x 41 cm.
(usures).

40 / 60 €

234. Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de.
Commode en rotin et bois ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, les montants arrondis.
99 x 140 x 57 cm.
(accidents)

200 / 300 €

235. Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de.
Bureau en bois et rotin, la façade mouvementée ouvrant par un tiroir central et deux portes latéral, deux niches en façade.
74 x 148 x 62 cm.
(petits accidents)

On y joint une chaise en rotin, l'entretoise en X.
H. 78 cm.

150 / 200 €

236. Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de.
Encoignure en rotin surmontée de deux étagères, la partie basse ouvrant par deux portes.
161 x 78 x 58 cm.
(usures aux portes dont une à refixer).

80 / 120 €

237. Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de.
Étagère rectangulaire en rotin et osier à quatre degrés, les angles arrondis.
132 x 200 x 20,5 cm.

100 / 150 €

238. Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de.
Ensemble de trois étagères murales en bois et rotin dont deux à deux tablettes, le sommet mouvementé. (60 x 100 x 14 cm) et une à une tablette (28 x 101 x 24 cm).
On y joint deux petits casiers muraux en rotin ouvrant par une porte.
59 x 24 x 15 cm.
(accidents).

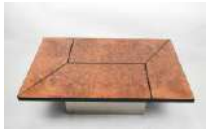
80 / 100 €

239. Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de.
Petite table volante rectangulaire en bois et rotin, les pieds réunis par une tablette d'entretoise.
60 x 52 x 32 cm.

30 / 40 €

240. Marcel GASCOIN (1907-1986).
Meuble en bois et placage ouvrant par trois portes en partie haute, deux vitres et un abattant au centre et deux portes et cinq tiroirs en partie basse.
278 x 232 x 44 cm.
(usures).

200 / 300 €



241. Paul MICHEL (Né en 1951).
Table basse rectangulaire en placage de loupe d'orme ouvrant en son centre et formant bar à l'intérieur en miroir et verre.
Elle repose sur une base chromée miroir.
Édition Michel, vers 1970.
38 x 125 x 80 cm.
(usures d'usage).

200 / 300 €

242. Jean PROUVÉ (1901-1984), dans le goût de.
Bureau d'écolier et bois et métal.
70 x 84 x 61,5 cm.
(usures et oxydation).

100 / 150 €

243. LIGNE ROSET éditeur, XXe.
Fauteuil modèle croissant. Le piétement en fer forgé laqué doré, garniture en suédine beige.
74 x 78 x 87 cm.

150 / 200 €

244. Henning KJAERNULF (XXe - XXIe), éditeur Bruno HANSEN.
Série de cinq chaises en bois teinté et assise en skaï noir.
Tampon au revers.
80 x 50 x 45 cm.
(usures au skaï et au bois).

100 / 150 €

245. Petit buffet en contreplaqué et placage teinté ouvrant par deux portes et un tiroir en façade.
Travail scandinave des années 70/80.
75,5 x 85 x 40 cm.

100 / 150 €

246. Enfilade en bois et placage ouvrant par deux portes et quatre tiroirs en façade.
Travail des années 60/70.
81 x 189,5 x 51,5 cm.
(usures et rayures).

200 / 300 €

247. Maison ARNAUD.
Mobilier de salle à manger comprenant une enfilade en bois et placage ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs en façade, une table à deux allonges intégrées.
Enfilade : 80 x 250 x 44 cm.
Table : 73,5 x 166,5 x 90,5 cm.
(rayures).

On y joint
Edvind A. JOHANSSON (123-2002).
Six chaises en bois et skaï noir.
Travail des années 60/70.
81 x 50 x 55 cm.
(petites usures et rayures).

1000 / 1500 €

248. Ico PARISI (1916-1996) pour Fratelli REGUITTI.
Chaise formant valet de nuit en bois et assise en skaï noir. Le dossier réglable.
Marque au revers.
85 x 46 x 44 cm.
(usures).

60 / 80 €

249. CASALA WERKE.
Table de salle à manger circulaire en bois, piétement quadripode, allonge intégré basculante. Avec quatre chaises en bois teinté et garniture de skaï noir.
Table dépliée : 75 x 157 x 110 cm. Fermée : 75 x 110 x 110 cm.
Chaise : 83,5 x 43 x 50 cm.
(usures).

150 / 200 €

250. SKOVMAND et ANDERSEN (XXe).
Table de salle à manger circulaire en bois reposant sur quatre pieds.
Travail Danois des années 80/90.
H.: 73 cm.
Diam.: 110 cm.

200 / 300 €

251. Folke OHLSSON (1919-2003) pour Tingströms Bra Bohag.
Table basse rectangulaire plateaux pouvant se surélevé et deux allonges.
Travail des années 50/60.
Pliée : 55 x 130 x 56 cm.
Dépliée : 74 x 130 x 105 cm.

150 / 200 €

252. Paire de tabourets en bois, l'assise carré à décor d'un collage à l'imitation parqueté de cube.
Travail des années 70.
45 x 30 x 30 cm.
(usures).

40 / 60 €

253. BAUMANN.
Suite de six chaises modèle "Traineau" en bois thermoformé, les assises garnies de laine.
Travail des années 70/80.
81 x 48,5 x 50 cm.
(usures).

300 / 500 €

254. Arne JACOBSEN (1902-1971) pour Fritz HANSEN
Suite de six chaises modèle "Oxford" à piètement en métal et garniture en velours vert
Danemark, vers 1960

300 / 400 €

255. Nisse STRINNING (1917-2006) pour String (éditeur).
Ensemble comprenant une étagère en bois et placage à deux montants en métal et douze tablettes, (H.: 215 cm), et une étagère bureau à deux montants en métal, deux tiroirs coulissant et cinq tablettes en bois et placage.
H.: 180 cm
(usures, petits sauts de placage)

300 / 500 €

256. Meuble vinyle rectangulaire en métal chromé à plateau en formica, les pieds terminés par des roulettes.
Travail des années 70.
56 x 57,5 x 43 cm.
(petites usures et oxydation).

20 / 30 €

257. David LANGE (XXe).
Desserte roulante rectangulaire en plexiglass et plateau supérieur en verre, deux plateaux à coulisse.
Travail fin XXe.
76 x 70 x 45 cm.

40 / 60 €

258. LASCO (XXe).
Table basse en métal et six carreaux de verre colorés.
Signé.
38 x 94 x 44 cm.

80 / 120 €

259. Table de salle à manger circulaire à plateau en plexiglass et piètement en métal chromé et quatre chaises en métal chromé et garniture en skaï.
Travail des années 70/80.
Chaise : 80 x 44 x 50 cm.
Table. H.: 72 cm ; Diam.: 110 cm.
(oxydation ,usures).

100 / 150 €

260. Eugenio GERLI (1923-2013).
Paire de fauteuils modèle "PS142" à structure métallique garnie de mousse et recouvert d'un drap de laine bleu, l'ensemble reposant sur quatre roulettes.
69 x 69 x 62 cm.
(usures à la garniture).

100 / 150 €

260.1. Ronan (né en 1971) et Erwan (né en 1976) BOUROULLEC pour LIGNE ROSET.
Canapé modèle "Ploum" en tissu couleur safir, structure en acier et mousse HR.
80 x 120 x 110 cm.

1000 / 1500 €

261. Giancarlo PIRETTI (1940) pour CASTELLI.
Série de six chaises pliantes en métal chromé, assise et garniture canné.
Travail des années 70. Étiquettes d'éditeur.
75 x 47 x 50 cm.
(usures d'usage).

400 / 600 €

262. Roger CAPRON (1922-2006).
Table basse rectangulaire en bois et carreaux de céramique à motifs de branchages et feuille. Les extrémités incurvées. Style Japonisante.
Non signée.
Travail des années 70.
33 x 132 x 62 cm.
(usures).

600 / 800 €

263. Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS.
Table basse rectangulaire à piétement métal et plateau à carreaux de céramique à décor d'oiseau stylisé et feuilles.
Cachet CAPRON Vallauris France.
29,5 x 124 x 55 cm.

200 / 400 €

264. Kai KRISTIANSEN (1910-1975)
Fauteuil "Paper Knife" en bois, garniture en coton.
Éditeur MANUFACTURE MAGNUS OLESEN.
Vers 1960/1965.
Marque au fer au sous la traverse.
77 x 64 x 80 cm.
(usure sur un accotoir).

400 / 600 €

265. Table de salle à manger en bois à plateau circulaire, deux allonges intégrés.
Travail XXe.
H.: 73 cm.
Diam.: 119 cm.
(petites restaurations et petites rayures).

60 / 80 €

266. Eero SAARINEN (1910-1961), dans le goût de .
Table circulaire en circulaire à pied tulipe en fibre laqué blanc.
H.: 68 cm.
Diam.: 98 cm.
(usures, éclats).

60 / 80 €

267. Michel DUMAS (XXe), pour ROCHE BOBOIS.
Desserte roulante rectangulaire en plexiglass fumé.
Travail des années 70/80.
47 x 59,5 x 40 cm.
(usures).

20 / 40 €

268. André VANDENBEUCK (1931-).
Paire de fauteuils en métal et cuir havane, modèle "Gentilina".
90 x 67 x 70cm.
(usures et petits accidents au cuir).

300 / 400 €

269. Table basse rectangulaire en laiton, le plateau en verre fumé.
Travail des années 80.
36 x 112 x 57 cm.
(usures, oxydations).

60 / 80 €

270. Maison JANSEN, dans le goût de.
Table basse circulaire, les quatre pieds et montant en laiton, le plateau en verre.
Travail des années 60
H.: 42,5 cm.
Diam.: 79 cm.
(un éclat au verre).

150 / 200 €

271. Console en plexiglass à deux pieds, le plateau biseauté amovible.
Travail des année 70.
72 x 200 x 120 cm.
(rayures).

200 / 300 €

272. Desserte roulante rectangulaire en métal laqué à trois plateaux de verre biseauté dont celui centrale à coulisse.
Travail fin XXe.
68 x 72,5 x 48,5cm.
(petites usures).

40 / 60 €

273. Mobilier de salle à manger comprenant une table circulaire, le piétement en métal chromé et le plateau en verre fumé et quatre chaises pivotantes en métal chromé et simili-cuir.
Travail des années 70/80.
H.: 77 cm.
Diam.: 106 cm.
Chaise : 83 x 56 x 55 cm.
(accidents, oxydations, usures).

80 / 120 €

274. Fauteuil pivotant oeuf en fibre de verre blanc, intérieur en skaï argenté.
Travail des années 70.
H.: 140 cm.
(usures et accidents à la garniture).

200 / 300 €

275. Table basse rectangulaire en métal laqué à deux plateaux de verre biseauté.
37 x 52,5 x 107 cm.
(petites usures).

60 / 80 €

276. Table basse rectangulaire à monture en métal chromé et plateau en carreaux de céramique polychrome formant des motifs géométriques. Piétement réuni par une entretoise.
Travail des années 60/70.
36,5 x 108 x 46,5 cm.
(petites usures et oxydations).

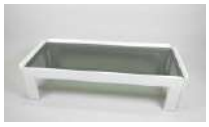
40 / 60 €

277. Claude Victor BOELTZ (né en 1937).
Console en bronze à deux montants formant des rocailles et centrée d'une importante améthyste. Série des consoles dite "éclatées".
Plateau en verre.
92 x 105 x 40 cm.
(accident à ressouder sur un montant).

600 / 800 €

278. Suit de six sièges en métal chrome et simili-cuir noir.
Travail des années 70.
79 x 52,5 x 54 cm.
(usures, accidents à la garniture).

200 / 300 €



279. Table basse rectangulaire en bois laqué blanc, le plateau en verre fumé.
Travail des années 70.
34 x 135,5 x 63,5 cm.
(rayures d'usage).

100 / 150 €

280. Table basse à piétement en plâtre à l'imitation du travertin, le plateau rectangulaire en verre biseauté.
40 x 120 x 60 cm.
(usures).

60 / 80 €

281. René HERBST (1891-1982).
Suite de quatre fauteuils modèle 126 en métal chromé et sandows.
94 x 62,5 x 53 cm.
(usures d'usage).

200 / 300 €

282. Bibliothèque d'angle en bois et placage exotique, formant huit niches.
Travail des années 1960.
81 x 156 x 131 cm.
(sauts et manques de placage, usures).

200 / 300 €

283. Philippe STARCK (né en 1949)
Tabourets en plastique jaune modèle "BUBU".
H.: 43 cm.
Diam.: 32,5 cm.
Couvercle amovible

10 / 20 €

284. Philippe STARCK (né en 1949)
Paire de tabourets en plastique noir modèle "BUBU".
H.: 43 cm.
Diam.: 32,5 cm.
Couvercle amovible

30 / 50 €

285. Philippe STARCK (né en 1949)
Paire de tabourets en plastique noir modèle "BUBU".
H.: 43 cm.
Diam.: 32,5 cm.
Couvercle amovible

30 / 50 €

286. Philippe STARCK (né en 1949)
Paire de tabourets en plastique noir modèle "BUBU".
H.: 43 cm.
Diam.: 32,5 cm.
Couvercle amovible

30 / 50 €

287. Philippe STARCK (né en 1949)
Paire de tabourets en plastique marron modèle "BUBU".
H.: 43 cm.
Diam.: 32,5 cm.
Couvercle amovible

30 / 50 €

288. Hatano HYOSHIARU (XXe) pour ROCHE BOBOIS.
Table de salle à manger "Axel" à plateau de verre reposant sur un pépiement en métal, deux allonges coulissantes en verre.
Avec huit chaises.
75 x 180 x 100 cm.
Chaise H. 92 cm.

200 / 300 €

289. Suite de trois fauteuils "AKIKO" en métal émaillé orange, vert et crème.
46 x 67 x 56 cm.
(usures et éclats).

150 / 200 €

290. Olivier MOURGUE (1939).
Dos à dos modèle Whist à structure en métal chromé recevant deux assises et dossiers en cuir noir.
65 x 150 x 70 cm.
(infime oxydation).

600 / 800 €

291. Table basse rectangulaire à plateau en verre fumé, le piétement en métal chromé.
Travail des années 70.
35 x 114 x 64,5 cm.
(éclats au verre).

150 / 200 €

292. Table basse rectangulaire en métal doré à deux plateaux de verre fumé, les montants arrondis.
Travail des années 70/80.
37 x 121 x 61 cm.
(un petit éclat au verre).

100 / 150 €

293. Suite de quatre étagères en plastique moulé blanc.
Travail des années 70.
Chaque : 123,5 x 51,5 cm.
(usures d'usages).

80 / 120 €

294. Paire de fauteuils en bois recouvert de nubuck marron.
Travail des années 80.
66 x 74 x 80 cm.

150 / 200 €

294.1. Mauro LIPPARINI (né en 1950), éditeur BONALDO.
Canapés modèle "peanut B.X" en tissus gris. Modulable.
40 x 100 x 100 cm (repose-pied).
Angle (68 x 135 x 97 cm.)
Éléments : 68 x 100 x 97 cm).
(usures d'usage).

1000 / 1500 €

295. Yves BOUTBOUL (XXe).
Table basse rectangulaire en métal laqué noir et métal doré, le plateau en verre légèrement teinté noir.
37,5 x 85 x 43,5 cm.
(petites usures sur les angles en métal doré)

30 / 40 €

296. Canapé lit en cuir à deux places.
Le lit à refixer.
80 x 170 x 90 cm.
(usures).

150 / 200 €

297. Kilim en laine polychrome figurant trois cavaliers.
Travail Polonais, signé DOMANSKA au revers sur un étiquette.
76 x 190 cm.

40 / 60 €

298. MESJAN (XXème).
Composition abstraite.
Tapisserie en laine polychrome, signée au dos.
115 x 125 cm.
(usures, à nettoyer).

60 / 80 €

299. Maryvonne ANDRIEUX dite MYVONNE (XXème).
Les fleurs en fête.
Tapisserie en laine polychrome signée en bas à droite.
131 x 112 cm.

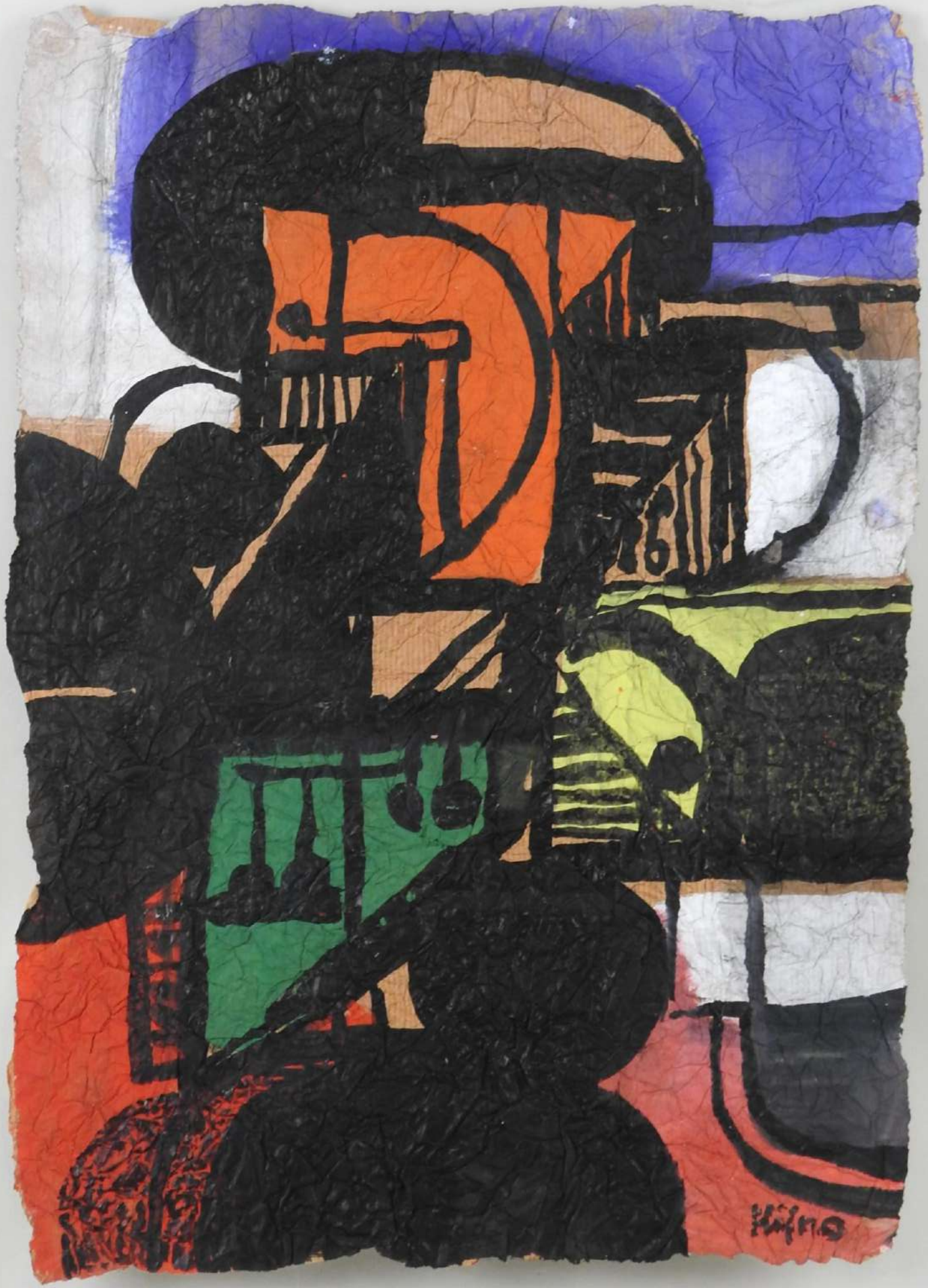
60 / 80 €

300. Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après.
Nu couché au coussin bleu.
Tapisserie en laine polychrome.
Signée en bas à gauche et numérotée au revers 6/6.
Atelier Robert FOUR à Aubusson.
89 x 135 cm.

Avec certificat.

800 / 1000 €

LOT 62 : Ladislas KIJNO (1921-2012). Composition moderne géométrique. Estim. : 200/300 €



LOT 274
FAUTEUIL PIVOTANT OEUF... TRAVAIL DES ANNÉES 70. ESTIM. : 200/300 €