

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS

TABLEAUX

21 Février 2024 à 10H

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

TABLEAUX

Mercredi 21 Février 2024 - 10H

Reprise à 14H au lot 200



LOT 236 (EN COUVERTURE)

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 Février - 14h à 17h
Mercredi 21 Février - 9h à 10h

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr



Hôtel des Ventes Giraudeau - 246-248 rue Giraudeau 37000 Tours -
02 47 37 71 71 - contact@hdv-giraudeau.fr



LOT 60



LOT 114



LOT 64



LOT 424



LOT 68

VENTE A 10H



1. École XVIIIe.
 Vue de l'entrée de la Cour à Florence, vue de l'Église Cathédrale à Florence, vue de la grande Procession de la fête de Dieu et vue de la Rue neuve.
 Ensemble de quatre vues panoramiques en couleurs.
 32 x 42,5 cm à vue environ.
 (petites usures, petites tâches).

50 / 80 €



2. École XVIIIe.
 Vue de l'Église St Martin, vue de la cour du Palais Archiépiscopal, vue de la grande place à Rome et vue de la Fontaine du jardin de Montalte.
 Ensemble de quatre vues panoramiques en couleurs.
 27 x 39 cm à vue environ.

50 / 80 €



3. École XVIIIe.
 Vue du portail de l'Église cathédrale d'Amiens, vue du Dôme des Invalides à Paris, la Navigation dans la glace et Vue de la porte des Sables à Hambourg.
 Ensemble de quatre vues panoramiques en couleurs.
 30 x 44 cm à vue environ.

50 / 80 €



4. École XVIIIe.
 Vue de l'intérieur de l'Église des Chartreux en Italie, vue du château des Tuileries à Paris, vue d'un combat naval et vue de l'intérieur de la bibliothèque des chanoines réguliers de St Geneviève.
 Ensemble de quatre vues panoramiques en couleurs.
 30 x 40 cm à vue environ.

50 / 80 €



5. Six vues d'optique dont Palais du Luxembourg, Invalides et divers.
 Gravures XVIIIe.

30 / 50 €



6. École XIXe.
 Chapelle Royale de Versailles et la grande Galerie de Versailles.
 Deux vues d'optique en couleurs.
 30 x 42 cm à vue.
 (usures).

20 / 40 €



7. École XIXe.
 Vue de Londres et perspective des Invalides.
 Deux vues d'optique en couleurs.
 26 x 42 cm et 25 x 38 cm à vue.
 (usures).

20 / 40 €



8. École XIXe.
 Vue du Pont Neuf du côté du Pont Saint Michel à Paris.
 Vue d'optique en couleurs.
 31 x 45 cm.

10 / 20 €



VENTE



9. Carte géographique de l'ancienne Gaule.
 Estampe par A. DELAMARCHE, 1832.
 34 x 49 cm.

10 / 20 €



10. Carte géographique figurant le Duché du Berry .
 Estampe par HONDIUS à Amsterdam.
 43 x 57 cm.

20 / 30 €



11. Carte géographique du pays et du duché de Nivernois.
 Estampe par Ioannis IANSSONII à Amsterdam.
 45 x 56 cm.

20 / 40 €



12. Carte géographique du duché du Berry.
 Estampe d'après Gérard EMRCATOR (1512-1594).
 38 x 52 cm.
 (insolation, tâche d'humidité).

10 / 20 €



13. Carte de la Touraine.
 Estampe par Ioannis IANSSONIUM à Amsterdam.
 41 x 53 cm.
 (insolation, déchirures, pliures).

10 / 20 €



14. Carte du Duché de Bourgogne.
 Estampe.
 37 x 45 cm à vue.
 (pliures).

20 / 40 €



15. Plan de la ville de la flèche dressée par R. FRESLON, architecte.
 Fin XIXe-début XXe.
 Estampe annotée.
 40 x 49 cm.
 (déchirures, usures et manques)

10 / 20 €



16. Carte réduite des côtes occidentales d'Afrique, pour servir aux vaisseaux français. Estampe dressée par ordre de M. de ROUILLÉ, ministre et secrétaire d'état au département de la marine en 1754. 91 x 56 cm à vue. (tâches, rousseurs).

60 / 80 €



17. École XVIIIe. Le nom des sphères. Estampe en couleurs. 19 x 23 cm à vue. (petites usures).

10 / 20 €



18. Début XXe. Suite de trois photographies formant panorama de la ville de Lourdes. 19 x 82 cm. (insolée, usures).

10 / 20 €



19. École XIXe. Vue d'un port français. Estampe découpée. 31 x 58 cm à vue. (petites tâches)

10 / 20 €



20. DREULLE (XXe). Carte gastronomique de la TOURAINE Jardin de la France. Lithographie en couleurs. 50 x 60 cm à vue. (petites tâches).

20 / 30 €



21. École italienne XIXe. Vénus et Adonis. Gravure en noir. 53 x 62 cm. (insolée).

50 / 100 €



22. Joseph VERNET (1714-1789) d'après. Fête sur le Tibre et vue des environs de Naples Deux gravures en noir par DURET dédiées à sa majesté Christian VII de Danemark et de Norvège. 54 x 75 cm. (usures, petits trous, tâches notamment à l'une).

20 / 30 €



23. VLAIN (XIXe), d'après Bonaparte, pacificateur de L'Europe. Gravure en couleurs par DEMACHIS et VILLENEUVE. 50 x 36 cm (petites usures).

10 / 20 €



24. Charles Antoine COYPEL (1694-1752), d'après. Histoire de Don Quichotte. Série de quatre gravures en noir par Surugue et Poilly. 33 x 32 cm à vue. (usures, déchirures).

20 / 30 €



25. Lot de neuf gravures dont Louis XIV, L'archiduc d'Autriche, Adolphe de Vignacourt et divers. XVIII-XIXe. (usures, tâches, petits accidents et divers).

60 / 80 €



26. Joseph-Marie VIEN (1716-1809), d'après. La marchande d'amour. Gravure en noir par BEAUVARLET. 48 x 58 cm. (petites tâches, insolée).

10 / 20 €



27. DELAUNEY (XIX-XXe). Mont Saint Michel. Pointe sèche signée dans la planche. 60 x 76 cm.

20 / 30 €



28. E. de CROISMARE, (XIXe). Scène antique. Deux dessins signés en bas à droite. 41 x 56 cm à vue.

50 / 60 €



29. E. de CROISMARE, (XIXe). Vieilles chaumières Suite de dessins et lavis dont trois signés en bas à droite. 25 x 37 cm, 23 x 33,5 x 20 x 32 cm et 12,5 x 18 cm.

200 / 300 €



30. École XIXe. Vue d'un château de la Loire (?). Lavis et sanguine. 26,5 x 37 cm. (petites usures)

20 / 30 €



31. École française début XIXe.
Paysage animé.
Lavis.
22 x 33 cm.
(usures, petites tâches).

20 / 30 €



32. École fin XVIIIe, début XIXe.
Paysage architectural au pont.
Plume et lavis gris.
19 x 30 cm à vue.
(rousseurs, tâches, trace d'un ancien cachet sur la marie-louise).

50 / 80 €



33. École française début XIXe.
Deux paysages lacustres aux montagnes.
Lavis et rehaut de blanc.
22 x 30 cm à vue.

60 / 80 €



34. Noémie RAGUIN (XIXe).
Paysage lacustre et montage.
Deux dessins signés et un daté 1878.
(usures, tâches).

30 / 40 €



35. Ph. GALLANI, XIX-XXe.
Vénus et amour.
Sanguine et gouache signée en bas à gauche et envoi en bas à droite "souvenir affectueux à G. BONNESEBEL".
9,5 x 22 cm.

20 / 40 €



36. M. D'ANVILLE, (XVIIIe).
Les Cyclades.
Gravure en noir par P. F. TARDIEU pour le voyage du jeune Anarcharsis en 1758.
24 x 35 cm.

30 / 50 €



37. École italienne début XXe.
Molo di Napoli.
Procédé en couleurs.
36 x 50 cm.

10 / 20 €



38. École italienne du XXe.
Vue de Naples.
Paire de gouaches titrées.
21 x 29 cm à vue.

80 / 120 €



39. Important lot de seize gravures dont d'après REMBRANDT (1606-1669), d'après BOUCHER (1703-1770), la mode illustrée, costumes parisiens et divers.
Divers formats.

80 / 100 €



40. École française du XIXe.
Ensemble de dessins comprenant quatre vues du Château de Benais et deux vues d'église monogrammées V. P.
26 x 19 cm.
(usures).

40 / 60 €



41. École française du XVIIIe.
Portrait de femme.
Pastel.
46 x 37,5 cm.
(usures).

120 / 150 €



42. École française XVIIIe.
Femme à la coiffe.
Pastel sur papier.
39 x 30 cm.
(usures).

100 / 150 €



43. École française fin XVIIIe début XIXe.
Portrait de femme.
Pastel.
49 x 39 cm.
(usures).

120 / 150 €



44. L. SIMON (XIXe-XXe).
Portrait de femme.
Pastel signée en bas à gauche.
60 x 47 cm.

60 / 80 €



45. École XIXe.
Scène de bénédiction.
Huile sur toile.
33 x 39 cm.
(usures, manques, accidents).

150 / 200 €



46. François BOUCHER (1703-1770), d'après Naïade et Diane.
Deux pastels.
29 x 24 cm à vue ovale.
(tâches).

120 / 150 €



47. Lot de deux cartes encadrées dont ;
- Europe Ancienne. Gravure par Chamouin, écrit par Giraldon. 23 x 31 cm.
- Mappede Monde. gravure par Delmarche. 30 x 43 cm.
(tâches).

20 / 40 €



48. École du XIXe.
Portrait d'homme au chapeau.
Huile sur toile.
38,5 x 29 cm.
(usures).

60 / 80 €



49. École du XIXe.
Portrait d'un homme taillant une plume.
Huile sur panneau.
31,5 x 23,5 cm.
(usures).

60 / 80 €



50. École fin XIXe début XXe.
Nourrice et enfant.
Huile sur panneau.
31 x 27 cm.

40 / 60 €



51. École du Nord XVIIIe.
Scène galante.
Huile sur toile.
25 x 32 cm.
(restauration, rentoilage, usures).

60 / 80 €



52. École XIXe.
Portrait de RUBENS.
Huile sur toile.
70 x 57 cm.
(Accidents)

80 / 120 €



53. Carton de gravures, photographie dont château d'Amboise, Cannes la croisette, vues d'optiques XVIIIe (x13) et divers.

60 / 80 €



54. École italienne du XVIIe.
Le triomphe de Bacchus.
Gravure en noir par Francesco BERTELLI.
32 x 82 cm.
(découpée).

40 / 60 €



55. École française du XIXe.
Barque échouée.
Huile sur toile.
32 x 40 cm.
(usures).

20 / 30 €



56. École française fin XIXe début XXe.
Bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi.
36 x 46 cm.

40 / 60 €



57. Maurice COIRET (1880-1977).
La Plage à Saint Brévin-Les-Pins.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et portant au revers une étiquette et un cachet du Salon d'Hiver 1944.
38 x 46 cm.

80 / 120 €



58. Fritz VOGLER (XIX-XXe).
Les pêcheuses de crevettes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 41 cm.

120 / 150 €



59. Lucien POTRONAT (1889-1974).
Vue de Méditerranée.
Huile sur panneau marouflée sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 100 cm.

60 / 80 €



60. Géo FRANCOIS (1880 1968).
Baie d'Agay.
Huile sur panneau signée et titrée en bas à gauche , contre signée et titre au dos.
38,5 x 46 cm.

60 / 80 €



61. Ernest George CHAUVIER de LÉON (1835-1907).
Voiliers sur la grève en Méditerranée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
29 x 46 cm.
(craquelures, usures et manques).

100 / 150 €



62. F. BORELLY (XXe).
Barque sur l'eau.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
55 x 71 cm.

20 / 40 €



63. Jean ABADIE (1921-2010).
 Vue de Venise.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 33 x 41 cm.
 (trou).

80 / 120 €



64. Raoul Léon BRYGOO (1886-1973).
 Port de Boulogne-sur-Mer.
 Huile sur panneau signée et située en bas 8
 (19)29.
 27 x 40 cm.

400 / 600 €



65. Paulette CHEVREAU (XXe).
 Bateaux et chaumière.
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 35 x 27 cm.

40 / 60 €



66. École française fin XIXe.
 Bateaux à quai.
 Huile sur toile.
 18,5 x 25 cm.
 (accidents).

30 / 40 €



67. École du XIXe.
 Marine.
 Huile sur toile.
 24 x 18,5 cm.
 (craquelures).

80 / 120 €



68. Paul GAGNEUX (?-1892).
 Le fort du Chay à Royan.
 Aquarelle signée en bas à gauche, datée 87 et
 titrée.
 15,5 x 24 cm.

120 / 150 €



69. Hervé RICHARD (né en 1952).
 Solweig dans le raz de Sein.
 Aquarelle signée en bas à droite et datée 1995
 23 x 44 cm à vue.

200 / 300 €



70. École française début XXe.
 Barques sur la plage en Méditerranée.
 Aquarelle signée en bas à gauche DUVIVIES (?)
 et datée 1912.
 24,5 x 39 cm.

60 / 80 €



71. Georges GASSIES (1829-1919).
 Le Cher en amont de Montluçon.
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 28 x 46 cm.

60 / 80 €



72. Albert POUPROU (1899-1966).
 Saint Servan et la Rance, Honfleur et Ile de
 Ouessant.
 Trois aquarelles signées.
 20 x 25 cm à vue.

60 / 80 €



73. École du XXe.
 Voiliers à quai.
 Deux gouaches monogrammées MM.
 22 x 30 cm.

On y joint trois petites encres, marins en mer.
 Signé. 10 x 10 cm. Dans un seul encadrement.

10 / 20 €



74. Georges BINET (1865-1949).
 Le Bassin du Commerce au Havre.
 Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.
 14 x 23 cm à vue.

100 / 150 €



**75. Ensemble de sept gravures sur le thème des
 bateaux.**
 XIXe.
 Dim max 36 x 23 cm.
 (usures, mouillures).

40 / 60 €



76. École du XXe.
 Marins et voilier.
 Deux dessins dont un avec trace de signature.
 25 x 33 cm à vue.
 (tâches).

40 / 60 €



77. Paulette CHEVREAU (XXe).
 Chalutier.
 Dessin et fusain.
 25 x 36 cm à vue.

20 / 30 €



78. Charles LESPINASSE (XIX-XXe).
 Paysage avec moutons.
 Huile sur toile signée et datée 1895 en bas à
 droite.
 40 x 61 cm.

60 / 80 €



79. École française du XIXe.
 Rue orientaliste.
 Huile sur toile monogramme EM en bas à
 gauche.
 55,5 x 40,5 cm.
 (usures).

40 / 60 €



80. Charles LÉVY (XIX-XXe).
Nature morte aux raisins.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 40 cm.
(restaurations).

80 / 120 €



81. Léon CASSEL (1873-1961).
Rue animée au chevet de l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927.
55 x 60 cm.
(petites déchirures).

80 / 120 €



82. MARIE (XIXe).
L'attente du retour de pêche.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1858.
41 x 65 cm.
(trous).

150 / 200 €



83. École française du XIXe.
Scène galante.
Huile sur toile signée en bas et datée 1831.
54 x 47 cm.
(rentoilage).

150 / 200 €



84. École du XIXe.
La halte.
Huile sur toile.
29 x 46 cm.
(restaurations, accidents).

200 / 300 €



85. École fin XVIIIe début XIXe.
Marie Madeleine.
Huile sur toile.
61 x 50 cm.
(rentoilage, manques).

60 / 80 €



86. E. PRIEUR (XIXe).
Rocher en forêt de Fontainebleau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 60 cm.
(accidents).

60 / 80 €



87. École française fin XIXe début XXe.
Château et rivière.
Huile sur toile.
30 x 40 cm.

50 / 80 €



88. Henry-Eugène DELACROIX (1845-1930)
Berger fumant.
Huile sur toile marouflée sur carton avec envoi et signée "A l'ami Rossignol cordial souvenir H. E Delacroix 1912".
41 x 27 cm.

150 / 200 €



89. École française début XXe.
Femme à la lecture.
Huile sur toile.
46 x 64 cm.

60 / 80 €



90. Stéphane LEROY (1877-1940)
Maison en bord de rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 45,5 cm.

80 / 120 €



91. LE VERLING (XIXe-XXe).
Femme sur le chemin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 33 cm.
(usures et petits manques).

40 / 60 €



92. Félix PLANQUETTE (1873-1964).
Vaches à la mare.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
32 x 46 cm.

200 / 300 €



93. École française du XIXe.
Paysage animée.
Huile sur toile.
55 x 38 cm.
(accidents, manques).
Cadre en bois et stuc doré.

60 / 80 €



94. Pierre FAGET-GERMAIN (1890-1961).
Village dans l'Atlas.
Huile sur carton signée en bas à droite.
19 x 27 cm.
(petite usure).

150 / 200 €



95. École début XXe.
Le pont.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1929 (?).
33 x 50 cm.

20 / 30 €



96. Paul GAGNEUX (?-1892).
Vue de la cathédrale de Chartres.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 85.
21,5 x 41 cm.

150 / 200 €



97. Emile HOETERICKX (1858-1923).
La sortie de l'église.
Gouache signée en bas à droite.
24 x 35 cm.

60 / 80 €



98. V. RENAUD (XXe).
Pie dans un jardin.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
34 x 46 cm.

20 / 40 €



99. École du XXe.
Femme de dos.
Huile sur toile.
61 x 46 cm.

20 / 30 €



100. Georges CHAPPUIS (XXe).
La fontaine de Saint Paul de Vence.
Aquarelle signée en bas à gauche.
40 x 31 cm.

40 / 60 €



101. Henriette DENTIGNY (XIXe).
Maisons près du cours d'eau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm.
(accidents, restaurations).

30 / 50 €



102. A. GUERS (XXe).
La femme au seuil.
Huile sur toile signée et datée 1917 en bas à droite.
27 x 35 cm.

40 / 60 €



103. J. CHATELIN (XXe).
Nature morte aux lilas.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 50 cm.

80 / 100 €



104. Robert L.P LAVOINE (1916-1999).
La Rue Lepic à Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche et contresignée au dos.
50 x 61 cm.

80 / 120 €



105. Paulette CHEVREAU (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

40 / 60 €



106. Michel GASSIES (XXe).
Vue de Saint Étienne de Chigny.
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1944 au dos.
46 x 56 cm.
(petits accidents).

40 / 60 €



107. Paulette CHEVREAU (XXe).
Composition de fleurs.
Aquarelle signée en bas à gauche.
49 x 34 cm à vue.

30 / 50 €



108. Marguerite du PONCEAU, (XXe).
Scène orientaliste.
Aquarelle signée en bas à gauche.
26 x 39,5 cm.
(rousseurs).

30 / 50 €



109. PREVET (XXe).
Nature morte aux souliers.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

20 / 30 €



110. École française XIXe.
Paysage au bord d'un lac.
Huile sur panneau.
27 x 31 cm.
(panneau fendu, troué, cassé).

30 / 60 €



111. École française XXe.
Coin de château.
Huile sur toile.
27 x 35 cm.

30 / 50 €



112. Henri-Pierre LEJEUNE (1881-1961).
Le pont à Saintes.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
52 x 76 cm.

60 / 80 €



113. R. SEGUIN (XIXe-XXe).
Quimper, rue Kèréon.
Gravure en couleurs signée dans la planche.
40 x 31 cm.

20 / 30 €



114. École de Barbizon, XIXe.
Berger et troupeau de moutons.
Huile sur toile signée en bas à droite RAINDROP (?).
63 x 46 cm.

300 / 400 €



115. Georges GASSIES (1829-1919), attribué à.
Les meules de foin.
Huile sur toile.
41 x 62,5 cm.
(petits trous)

40 / 60 €



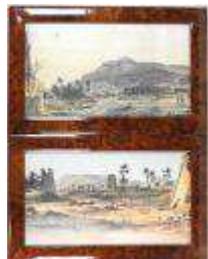
116. J. BEGUIN (XIXème -XXème).
Beffroi à Saint Quentin.
Aquarelle signée en bas à gauche.
41 x 31,5 cm.

40 / 60 €



117. F. AUBANT (?) XIXe.
Boulevard animé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

60 / 80 €



118. École étrangère, début XXe, d'après Nestor LHOTE (1804-1842).
Paysage d'Égypte.
Deux lithographies formant pendant.
27 x 48 cm.

40 / 60 €



119. Henri BARNOIN (1882-1940).
Bord de Loire.
Gouache signée en bas à droite.
57 x 76 cm.
Belle fraîcheur.

800 / 1200 €



120. * École française dans le goût hollandais du XVIIIe.
La Vachère dans un paysage.
Huile sur panneau d'isorel.
56 x 70 cm.
(accidents).

80 / 100 €



121. Clo BARIL (1931-2014).
Composition.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
116 x 81 cm.

150 / 200 €



122. IKSOS (XXe-XXIe).
La forêt de Brocéliande.
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contresignée, datée 2002 et étiquette de titre au dos.
100 x 100 cm.

100 / 150 €



123. EL MANCHOT (XXe-XXIe).
Couple.
Huile sur toile signée en bas à droite.
108 x 49 cm.

80 / 120 €



124. C. LENARDTS (XXe-XXIe).
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2003.
100 x 100 cm.

100 / 150 €



125. Important panneau "Dignitaire religieux" en broderie polychrome.
Indochine fin XIXe.
125 x 58 cm.

150 / 200 €



126. Stef ARCACHE (XXe).
Chef indien.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94.
100 x 73 cm.

100 / 150 €



127. Marc BEYER (XXe).
Extrême Pudeur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 81 cm.

30 / 50 €



128. PAINE (XX-XXIe).
Couple de aras dans la végétation
Grande huile sur toile.
85 x 112 cm.

100 / 150 €



129. École Asiatique du XXe.
Couple de canard.
Aquarelle sur soie marouflée sur panneau.
96 x 90 cm.
(usures et accidents.)

30 / 50 €



130. Lot de quinze gravures XIXe dans un encadrement en bois et palmettes à une baguette centrale, dont d'après MILLET.
Dim. max. 114 x 72 cm.

30 / 50 €



131. École Allemande du XIXe.
Cerf en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 61 cm.
(accidents et restaurations).

80 / 120 €



132. LAMBERT (XXe).
Bord de rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 120 cm.

40 / 60 €



133. École fin XIXe début XXe.
Paysage lacustre animé.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite GS.
67 x 87 cm.

60 / 80 €



134. École du Nord XXe.
Paysage animé.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68.
96 x 134 cm.
(trous).

20 / 40 €



135. Riwan TROMEUR (1946).
La fécondité.
Collage marouflé sur toile signé en bas à droite et daté 11/9/83.
90 x 128 cm.

60 / 80 €



136. École du XXe, d'après Pablo PICASSO (1881-1973).
Jeune homme à l'habit rouge.
Gouache.
56 x 41 cm à vue.

30 / 50 €



137. LESCAUX BOB (1928-).
La route.
Technique mixte signée en bas à droite et datée 68.
37 x 51 cm à vue.

40 / 60 €



138. E. C. PAVEAU (XIXe-XXe).
Bouquet de Dahlias.
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1903.
61 x 43 cm.
(accidents et manques au cadre).

80 / 120 €



139. P. GOETZ (XXe).
Paysages de Brenne.
Deux huiles sur toile signées en bas.
50 x 65 cm.

100 / 150 €



140. EL MANCHOT (XXe-XXIe).
Nus marocains.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
76 x 46 cm.

80 / 120 €



141. Claude LE LAY (né en 1946).
Camaïeu rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

80 / 120 €



142. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Tour.
Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche et datée 69, titrée et datée au dos.
38 x 46 cm.

50 / 80 €



143. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Portrait.
Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée au dos.
73 x 60 cm.
(accidents).

50 / 80 €



144. Joseph TERDJAN (1925-2001).
Composition végétale.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1987 au dos.
61 x 50 cm.

50 / 80 €



145. André PELLAFIGUE (XXe-XXIe).
Monstres.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 60 cm.

80 / 120 €





146. Max AGOSTINI (1914-1997).
Jeune femme assise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.
(accidents).

100 / 150 €



147. Joseph TERDJAN (1925-2001).
L'orage.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 62.
92 x 73 cm.

50 / 80 €



148. Louis ROLLET (1895-1988).
Bohémien sur le chemin de halage.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
65 x 100 cm.
(panneau gondolé, mouillures).

200 / 300 €



149. École française XIXe-XXe.
Jeune page.
Gouache sur toile dans un encadrement dans le
goût médiéval.
81 x 45 cm.

50 / 100 €



150. Antoine CALBET (1860-1944)
Jeune fille à la capeline.
Fusain et pastel signé en bas à gauche.
30 x 22 cm.

100 / 200 €



151. Henri-Joseph REDOUTÉ, attribué à.
Rose trémière.
Dessin à l'encre signé en bas à gauche, titré en
bas au centre avec annotation.
29 x 22 cm.

100 / 150 €



152. Auguste Ernest GENDRON (1817-1881).
Jeune fille au bouquet.
Dessin au fusain et rehaut de craie, signé en bas
à droite.
28 x 22 cm.
(déchirure).

100 / 150 €



153. Ferdinand MILFIEZ dit MISTI (1865-1923).
Élégante au fauteuil.
Dessin au fusain signé en bas à gauche.
39 x 24 cm.

80 / 120 €



154. Ferdinand MILFIEZ dit MISTI (1865-1923).
Au coucher.
Dessin au fusain et pastel signé en bas à gauche.
40 x 29 cm.

80 / 120 €



155. École italienne XIXe.
Paysage de montagne.
Toile.
40 x 54 cm.
(craquelures et restaurations).

100 / 150 €



156. PASSAVENT (XXe).
Les toits.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

50 / 100 €



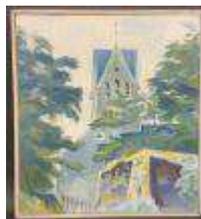
157. BISMOUTH (XXe)
Le Rabbin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 35 cm.
(toile découpée contrecollée sur carton).

50 / 100 €



158. TURNER (XXe-XIXe).
L'Archer.
Huile sur carton entoilée, signée en bas à
gauche.
46 x 55 cm.

30 / 50 €



159. Bruno SEUCHTER (1912-2002).
Clocher de Briis.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
84.
51 x 46 cm.

50 / 100 €



160. École française du XIXe.
Chiffre héraldique inscrit dans un entourage de
fleurs dans le goût hollandais du XVIIe.
Huile sur toile .
56 x 46 cm.
(accidents, manques, restaurations).

50 / 80 €



161. École française fin XVIIIe.
Portrait d'homme de profil.
Pastel.
45 x 34 cm.
(légères mouillures en partie droite).

100 / 150 €



162. École indienne, XIXe.
La chasse au tigre.
Gouache sur papier.
15 x 8 cm.
On y joint une école indienne. La procession.
Gouache.
19,5 x 31 cm.
80 / 120 €



163. Paul TOURENNE (1923-2016).
L'Échoppe du cordonnier et Vieux Juifs dans un magasin de vêtements.
Deux photographies en noir et blanc, l'une signée en bas à droite.
Formats respectifs : 29 x 39 et 23 x 29 cm.
100 / 150 €



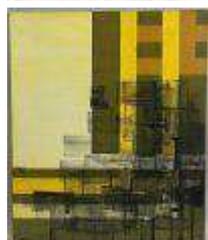
164. Georges GASSIES (1829-1919).
Femme sur le chantier.
Aquarelle signée en bas à gauche.
31 x 45 cm.
50 / 80 €



165. École française XIXe d'après LACROIX de MARSEILLE.
Les pêcheurs d'anguilles et de raies.
Huile sur toile.
44 x 54 cm.
80 / 120 €



166. École française XIXe.
Marchande de légumes.
Huile sur panneau.
31 x 23 cm.
50 / 80 €



167. Claude LE LAY (né en 1946).
Bouton d'or.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
73 x 60 cm.
30 / 50 €



168. M. BERBIGIER (XXe-XXIe).
Reflets.
Fusain et aquarelle signé en bas à droite.
66 x 46 cm.
40 / 60 €



169. Marcel LEBRUN (né en 1867).
Rue animée.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1896.
29,5 x 40,5 cm.
(usures, trou et manques).
200 / 300 €



170. École française fin XIXe.
Académie d'homme.
Sanguine.
30 x 24 cm.
20 / 30 €



171. École française XIXe.
Bouquet de fleurs dans un vase noir.
Huile sur carton monogrammée SCA en haut à droite.
20 x 15 cm.
40 / 60 €



172. Henri MONNIER, attribué à.
La Danse.
Dessin au fusain et rehaut d'aquarelle. Non signé. Attribué en marge.
9,5 x 15,5 cm.
(insolé).
50 / 80 €



173. L. SALMON (XXe).
Barques à quai à Martigues.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
27 x 35 cm.
50 / 80 €



174. Jac MARTIN FERRIERE (1893-1972).
Lac de Côme.
Gouache signée en bas à gauche.
25 x 20 cm.
80 / 120 €



175. Paul ACKERMAN.
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
21 x 21 cm.
40 / 60 €



176. L. BOMPARD (XXe).
Place St Marc, Venise.
Gouache signée en bas à gauche et située.
23 x 14,5 cm.
50 / 80 €



177. Georges GASSIES (1829-1919), attribué à.
Chevreuils en forêt.
Huile sur panneau.
28 x 37 cm.
(panneau fendu).
40 / 60 €



178. Georges GASSIES (1829-1919).
La porteuse d'eau devant l'Atlas.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
26 x 40 cm.
(trous).

40 / 60 €



179. Georges GASSIES (1829-1919), attribué à Fauchage du blé.
Huile sur panneau.
28 x 37 cm.
(petits accidents en bas à droite)

60 / 80 €



180. École XXe.
Portrait de femme.
Huile sur panneau signée et datée 53 en bas à droite.
45 x 41 cm.

30 / 50 €



181. Michel GASSIES (XXe), attribué à Château de Montsoudun.
Huile sur toile.
46 x 55 cm.
(manques, accidents)

30 / 50 €



182. École XXe.
Symbole.
Peinture sur soie.
28 x 27,5 cm.

30 / 50 €



183. MAILLOL, (XXe).
Femme au chapeau.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
30,5 x 46 cm.

80 / 120 €



184. Jean MAILLOT (XXe).
Paysage de Provence.
Aquarelle signée en bas à droite.
35 x 35 cm.

80 / 100 €



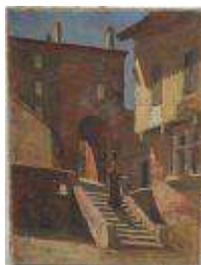
185. École du XXe.
Vue du port en Corse.
Huile sur panneau.
30,5 x 32,5 cm.

30 / 50 €



186. École du XIXe.
Petit village.
Huile sur toile.
32,5 x 40,5 cm.
(petits accidents, petits manques).

30 / 50 €



187. Georges GASSIES (1829-1919).
La porteuse d'eau, porte de l'évêché (Pamiers).
Huile sur toile, non signée.
30,5 x 20,5 cm.

30 / 50 €



188. Georges GASSIES (1829-1919).
La rue du Pamiers (Ariège).
Huile sur toile, non signée.
27 x 21,5 cm.

30 / 50 €



189. GOBEL (XXe).
Vue de village.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 55.
54 x 65 cm.

30 / 50 €



190. Georges GASSIES (1829-1919).
Femme et sa vache.
Aquarelle signée en bas à gauche.
26 x 39 cm à vue.

80 / 120 €



191. Jean Frédéric SCHALL (1752-1825), d'après.
La saison des amours.
Gravure en couleurs par Augustin Le Grand.
55 x 43 cm à vue.
(mouillures).

20 / 40 €



192. Cornelia SCHOUTEN (1849-1929).
Fleurs.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 1890.
62,5 x 52 cm.
(accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



193. J. B. GOYET (XVIIIe), d'après.
Un mariage de raison.
Gravure en noir gravée par F. GIRARD.
56 x 70 cm.

20 / 40 €



194. Maurice COIRET (1880-1977).
La rivière devant l'église du village.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

30 / 50 €



195. Claude LE LORRAIN (1600-1682), d'après.
Paysage pastorale.
Gravure en noir par VIVARES.
46 x 54 cm.
(usures, accidents)

10 / 20 €



196. Carlo CIGNANI (1628-1719), d'après.
Adam et Eve.
Gravure en noir par MANSSARD.
66 x 49 cm.
(usures).

20 / 30 €



197. Jean Antoine LAURENT (1763-1832), d'après.
Galilée.
Gravure en noir par DIENE.
62 x 49 cm.

30 / 50 €



198. André LEMAITRE (1905-1995).
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.

200 / 300 €



199. École française du XXe.
Nature morte aux vases chinois.
Huile sur carton.
60 x 47 cm.

40 / 60 €

REPRISE A 14H



200. NONDA (1922-2005).
Bouquet de tournesols.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 65 cm.

80 / 120 €



201. David TENIERS, d'après.
Guinguette flamande.
Gravure en noir par J. P. Le BAS.
38 x 44 cm à vue.
(usures, déchirures, taches).
On y joint une scène de village hollandaise.
Gravure en couleurs.
30 x 42 cm.

60 / 80 €



202. Pierre Paul RUBENS (1577-1640), d'après.
Marche de Silène.
Gravure en noir par Nicolas DE LAUNAY.
35 x 46 cm.
(vitre cassée).

20 / 40 €



203. Paire de gravures en couleurs.
Le dot de ma fille et l'héritage de ton père.
53 x 40 cm.
(usures, mouillures, accidents).

20 / 30 €



204. Paul GAVARNI (1804-1866), d'après.
Le lansquenet.
Gravure en noir.
58 x 70 cm à vue.
(vitre cassée, mouillures, tâches).

20 / 30 €



205. Photographie du château de BESNAIS en noir et blanc signée BLAISE et datée 1868 en bas à droite.
35,5 x 47,5 cm.
On y joint une gravure en noir de l'arc de triomphe.
57,5 x 67,5 cm.
(usures, tâches, accidents).

60 / 80 €



206. Pierre Roch VIGNERON (1789-1872).
"Assemblée dans le parc sous le Directoire".
Gravure signée et datée 1914 en bas à droite.
40 x 50 cm.
On y joint :
Scène du vin.
Gravure en noir.
40 x 31 cm.

60 / 80 €



207. ROSSI, d'après.
Vue de Fontainebleau et Trianon.
Lithographie en couleurs signée dans la planche.
48 x 63 cm.
(rousseurs, déchirures).

20 / 30 €



208. École française du XIXe.
Paysage à la marre.
Fusain signé en bas à droite.
45 x 30 cm.

30 / 50 €



209. École française du XIXe.
Portrait de femme assise dans une banquette.
Fusain rehaussé.
49,5 x 39,5 cm.
Avec son cadre en bois et stuc doré à décor de
feuilles d'acanthé et feuilles d'étoiles en
application.

60 / 80 €



210. Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006).
Vue d'église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

400 / 500 €



211. F. MARCHAND (?) (XXe).
Vue de la cathédrale Notre-Dame de Paris.
Huile sur toile signée et datée 1908 en bas à
gauche.
54 x 65 cm.

100 / 150 €



212. EXISTENCE (XXe).
La promenade du jeune maître.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée
et signée au dos.
46 x 55 cm.

20 / 40 €



213. Émile BOYER (1877-1948).
Coin de quartier.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
60,5 x 73 cm.
(accidents)

60 / 80 €



214. EXISTENCE (XXe).
Mort du cochon.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.

20 / 40 €



215. EXISTENCE (XXe).
Dimanche en Limousin.
Huile sur toile.
60 x 73 cm.

30 / 50 €



216. École du XXe dans le goût de Louis ICART
(1888-1950).
Femmes et perroquets.
Estampe en couleurs signée en bas à droite au
graphite, vue ovale.
37 x 49 cm à vue.
(rousseurs).

60 / 80 €



217. Jean GILLES (1925-2014).
Femme orientaliste.
Gravure en couleurs.
38,5 x 20,5 cm à vue ovale.
(rousseurs, tâches).

40 / 60 €



218. École XXe.
Les mimes.
Paire de gravures en couleurs signées au
graphite et numérotées 84/350 et 362/500.
42,5 x 24 cm à vue ovale.
(tâches, mouillures).

20 / 30 €



219. Celso LAGAR (1891-1966).
Tauromachie.
Dessin à l'encre de Chine et rehauts de gouache
portant le cachet de l'atelier en bas à droite.
40 x 32 cm.

150 / 200 €



220. J. GROUETTE (XXe).
Bateau sur la Rance.
Dessin à l'encre de Chine.
46,5 x 38 cm.
(petites rousseurs).

80 / 120 €



221. École XXe.
L'enfant et le mortier.
Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à
droite.
53 x 41 cm.
(petits accidents et manques).

50 / 80 €



222. Louis Henri ROMANET (1883- ?).
Vues de Poët Célard et Viviers sur Rhône.
Deux aquarelles signées en bas à droite, situées
en bas à gauche et datées 23 août 1930 et 28
juillet 1939.
26 x 37,5 et 31 x 49 cm.

50 / 80 €



223. ROGER (XXe).
Paysage de TARDINGHEN.
Huile sur panneau signée et datée 7/9/27.
28 x 38 cm.

40 / 60 €



224. DUVIVIOS (XIXe-XXe).
Paysage de la Creuse.
Aquarelle signée en bas à gauche.
25 x 39 cm à vue.

40 / 60 €





225. Lucien DE MALEVILLE (1881-1964).
Paysage.
Gouache signée en bas à gauche.
17,5 x 24,5 cm.

150 / 200 €



226. École française du XIXe.
Femme à la cruche.
Fusain signé en bas à droite.
60 x 46 cm.

30 / 40 €



227. AE. RENOUARD (XIX-XXe).
Portrait d'une fillette au médaillon.
Huile sur panneau signée en haut à gauche et daté 1914.
30 x 23,5 cm.

40 / 60 €



228. LE GUENNEC (XXe).
Paysage à la plage.
Huile sur toile
27 x 46 cm.

50 / 80 €



229. R. BARREAU (XIX-XXe).
Intérieur de l'église abbatiale de SOUVIGNY, Allier.
Aquarelle titrée en haut à gauche, dédicacée "A Madame Smets respectueux hommage", Salon de 1910.
42 x 30 cm.
(rousseurs).

80 / 120 €



230. École française XIXe.
Voilier, rivière et paysage lacustre.
Trois huiles sur panneau formant tondo.
D. 22,5 cm.

60 / 80 €



231. R. ANDRE (XXe).
Sentier en forêt.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27,5 x 22,5 cm.

20 / 30 €



232. Aug. MARTIN (XIXe).
Troupeau de moutons.
Aquarelle signée en bas à droite.
17 x 32 cm.
(rousseurs).

40 / 60 €



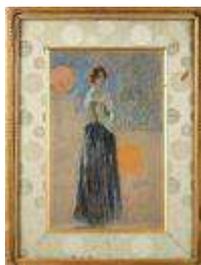
233. Maurice MILLIERE (1871-1946).
La galante.
Estampe en couleurs signée en bas à droite et datée 1914 au graphite.
51 x 39 cm.

20 / 30 €



234. M. BUFFETEAU (XXe).
Nature morte aux roses et au livre.
Aquarelle signée en bas à droite.
29 x 38 cm.

30 / 50 €



235. École fin XIXe.
Femme aux lampions.
Pastel signé en bas à droite.
46 x 29 cm à vue.
(légère insolation).

80 / 120 €



236. Michel BRION (1927).
Vue D'Alger.
Huile sur papier signée et datée 76 en bas à droite.
55 x 46 cm.

50 / 80 €



237. Vincent DUMOLARD (1929-2010).
Pont Neuf à Paris.
Aquarelle signée, datée 88 et située en bas à gauche.
37 x 51 cm.

60 / 80 €



238. Monique BARONI (1930-2016).
Le marché.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

150 / 200 €



239. SALADIN (XXe).
Enfant et sa mère.
Encre de chine signée et datée 73 en bas à droite.
33 x 50 cm.

40 / 60 €



240. École du XXe.
Jeune fille.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée sept 2007.
29 x 23 cm.

20 / 30 €



241. André VICTOIRE (XIX-XX) (?).
Scène de café.
Aquarelle signée en bas.
17 x 25 cm à vue.

30 / 40 €



242. École du XXe.
Nature morte aux grappes de raisins.
Huile sur panneau.
24 x 23 cm.

20 / 30 €



243. René LIENARD DE SAINT-DELIS (1873-1958).
Maison en Normandie
Huile sur toile signée en bas à droite.
22 x 33 cm.

100 / 150 €



244. Adrien SCHULZ (1851-1931).
Paysage de la Creuse aux bruyères.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 22 cm.

120 / 150 €



245. A. M LEROUX (XXe).
Bouquet de fleurs dans un pichet.
Huile sur carton signée en bas à droite.
37 x 28 cm.
(usures).

20 / 40 €



246. École française du XIXe.
Femme au bouquet de fleurs.
Aquarelle monogrammé JB en bas à gauche.
48 x 36 cm.
(usures).

40 / 60 €



247. P. NEEL (XXe).
Femme nu.
Pastel signée en bas à droite.
60 x 48 cm.
(mouillures).

20 / 30 €



248. CHASTAIN, début XXe.
Paysage aux grands arbres.
Huile sur toile signée en bas à gauche, avec étiquette au dos.
41 x 33 cm.

150 / 200 €



249. Emiles SAYAR (?), XIXe.
Caricature.
Fusain réhaussé, signée en bas à droite, avec envoi et daté 1860.
57 x 40 cm.
(usures).

40 / 60 €



250. École du XXe.
Composition.
Huile sur papier marouflée sur toile.
55,5 x 55,5 cm.

30 / 50 €



251. Serge HANIN (né en 1945).
Le Curé et l'enfant de chœur.
Huile sur papier marouflée sur carton signée en bas à droite et datée 1983, portant un envoi en bas à gauche.
62 x 47 cm.

100 / 150 €



252. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943).
L'entomologiste.
Estampe signée dans la planche en bas à droite.
39 x 44 cm.
(rousseurs).

30 / 50 €



253. Paulette CHEVREAU (XXe).
Marmoutier Tour des Cloches.
Aquarelle signée en bas à gauche.
49 x 35 cm à vue.

30 / 40 €



254. PULIDO (XXe).
La charrette.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 41 cm.

20 / 30 €



255. Paulette CHEVREAU (XXe).
L'église.
Aquarelle signée en bas à gauche.
36,5 x 27 cm à vue

20 / 40 €



256. Vincent HADDESEY (1929/34-2010).
The Rose Crown.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 137/200.
44 x 60 cm.

20 / 40 €



257. École du XXe.
Calypso.
Sanguine et craie blanche signée en bas à droite.
44 x 49 cm.

20 / 30 €



258. FANCH (XXe).
Les deux fillettes sur le chemin.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 31/250.
38 x 54 cm.

10 / 20 €



259. J. WARNER, (XXe).
 Vue sur le Sacré Cœur.
 Huile sur toile signée en haut à gauche.
 46 x 55 cm.

100 / 150 €



260. Georges GASSIES (1829-1919).
 Comentry Le vieux Bourg.
 Aquarelle titrée, non signée.
 21 x 26 cm.

20 / 30 €



261. Michel GASSIES (XXe).
 Champs.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 32 x 46 cm.
 (petits accidents).

30 / 40 €



262. Michel GASSIES (XXe).
 Pont de cinq-Mars la Pile.
 Huile sur carton signée en bas à droite, datée et
 titrée au dos 1944.
 46 x 56 cm.
 (petits accidents).

30 / 50 €



263. Michel GASSIES (XXe).
 Le grand Monsoudun à Saint Symphorien.
 Huile sur carton signée en bas à droite, datée
 45.
 37 x 46 cm.
 (petits accidents).

30 / 50 €



264. PIRON (XXe).
 Voilier.
 Aquarelle signée et datée 1916 en bas à droite.
 62 x 52 cm.

40 / 60 €



265. Claude SAUZET (1941).
 Portrait de femme nue.
 Dessin au fusain signé en bas à droite et
 numéroté en bas à gauche 3/285 au graphite.
 64 x 49 cm.
 (rousseurs, tâches).

80 / 120 €



266. Honoré DAUMIER (1808-1879), d'après.
 Le couple.
 Aquarelle rehaussée monogrammée H. D en bas
 à droite.
 24 x 20 cm.
 On y joint ;
 École du XXe.
 Orchidées.
 Dessin.
 39 x 29 cm.
 (taches).

30 / 50 €



267. Paulette CHEVREU (XXe).
 Les voiliers.
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 53,5 x 74 cm.

40 / 60 €



268. Bernard CHANG (XXe).
 Femme endormie.
 Lithographie en couleurs signée en bas à droite
 et numérotée 134/150.
 51 x 66 cm.

40 / 60 €



269. A. BARDAU (XXe).
 Bouquet de fleurs.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 28 x 42 cm.

20 / 30 €



270. BALIL (XXe).
 Le fleuve.
 Estampe en couleurs numérotée 54/70 en bas à
 gauche, titrée en bas et signée et daté 74 en bas
 à droite.
 44 x 33 cm.

20 / 30 €



271. ZELLER, XXe.
 Paysage.
 Fixé sous verre signé en bas à gauche.
 37 x 45 cm.

10 / 20 €



272. École du XXe.
 La lavandière.
 Huile sur toile.
 27 x 41 cm.

50 / 80 €



273. École du XXe.
 Le cours d'eau.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 27,5 x 41 cm.

50 / 80 €



274. Bernard CHANG (XXe).
 La femme lisant.
 Lithographie signée en bas à droite et
 numérotée en bas à gauche XXXI/L à la mine de
 plomb.
 58,5 x 47 cm.

40 / 60 €



275. Marc BEYER (XXe).
 Composition aux corps et au chat.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 65 x 81 cm.

30 / 50 €



276. Marc BEYER (XXe).
Le geste suspendu.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.

30 / 50 €



277. Apartheid is ugly et artists of the world against the apartheid.
Deux affiches.
84 x 59 cm à vue.

10 / 20 €



278. SKODA (XXe).
L'assise.
Huile sur toile.
92 x 60 cm.

20 / 30 €



279. École anglaise du XXe.
In flora's garden.
Gravure en couleurs.
55 x 36 cm à vue.

10 / 20 €



280. Adrien BARRERE (1877-1931).
Les professeurs de Médecine, caricature.
Estampe polychrome signée dans la planche en bas à gauche.
48 x 91 cm.
(usures et tâches).

60 / 80 €



281. Adrien BARRERE (1877-1931).
Les hommes de justice, caricature.
Estampe polychrome signée dans la planche en bas à gauche.
48 x 91 cm.
(usures et trou).

60 / 80 €



282. A. EMINOFF (XXe).
Pékin.
Pastel signé en bas à gauche et datée 1840.
54 x 44 cm à vue.

40 / 60 €



283. J. LEHONOS (XXe).
Palais en Asie.
Huile sur toile signée en bas à gauche et 1927.
63 x 75 cm.

60 / 80 €



284. Bernard GANTNER (1928-2018).
Vieille maison.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 64/100.
52 x 68 cm.

30 / 40 €



285. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919), d'après.
Bouquet de fleurs et petite Fille.
Une lithographie par H. DESCHAMPS et un procédé.
65 x 48 cm et 55 x 45 cm.

10 / 20 €



286. École XIX-XXe.
Portrait de jeune fille.
Pastel.
26 x 16,5 cm à vue ovale.

30 / 40 €



287. Vue de Notre-Dame de Paris.
Panneau rectangulaire pyrogravé.
29 x 40 cm.
(petits accidents).

20 / 30 €



288. Georges DE VERTURY (1894-?).
Vase de fleurs.
Aquarelle rehaussée signée en bas à droite.
40 x 30 cm.
On y joint :
École XXe.
La danseuse.
Procédé.
40 x 30 cm.

20 / 30 €



289. École XXe.
La chaumière et la chute d'eau.
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche et à droite.
12 x 19 cm.

40 / 60 €



290. École du XIXe.
Débarquement dans les îles.
Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à gauche.
10 x 16,5 cm.
(légères rousseurs).

60 / 80 €



291. Félix PLANQUETTE (1873-1964).
Le gardien de moutons.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
19 x 27 cm.

200 / 300 €



292. École du XIXe.
Portrait de femme.
Huile sur panneau.
18 x 12,5 cm.

30 / 50 €



293. LACOMBE (XXe).
Paysage.
Gravure en couleurs signée dans la planche avec envoi.
30,5 x 42 cm.

20 / 30 €



294. École du XXe.
Paysage.
Dessin au feutre monogrammé MG en bas à droite.
16 x 21 cm à vue.

20 / 30 €



295. École du XXe.
Ensemble d'une vingtaine de planches de dessins au feutre.
Divers formats.
Dim. max. 16 x 16 cm.

20 / 30 €



296. Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999).
Le port de Doëlan.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

150 / 200 €



297. VICTOIRE (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée et datée 1939 en bas à droite.
63 x 52 cm.

30 / 50 €



298. École française du XXe.
Quai à Saint Denis.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.
(petits accidents).

60 / 80 €



299. École XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau.
33 x 22,5 cm.
(petits accidents).

20 / 30 €



300. Michel GASSIES (XXe).
Bords de Loire.
Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à droite.
12,5 x 18 cm.

60 / 80 €



301. École du XIXe.
La promenade.
Huile sur toile.
41 x 32,5 cm.
(restauration)

50 / 80 €



302. Henri MILOCH (1898-1979).
Moulin à Belle-Île-en-Mer.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
19 x 24 cm.

50 / 80 €



303. École française fin XVIIIe début XIXe.
Vénus et Cupidon.
Huile sur panneau.
12,5 x 9 cm.

60 / 80 €



304. François BRUERE (XX).
Automobiles.
Lithographie signée dans la planche, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 94/300 au graphite.
59 x 41 cm.

20 / 40 €



305. École début XXe.
Bouquets de fleurs dans un pichet.
Huile sur toile marouflée sur carton.
32 x 24 cm.

30 / 50 €



306. Michel GASSIES (XXe).
Portrait d'Édouard Garmy.
Huile sur carton titrée, signée et datée 1945 au dos.
50 x 37 cm.

40 / 60 €



307. GOURSAULT (XIX-XXe).
La porteuse.
Dessin au fusain rehaussé à la craie signée et daté 1892 en bas à droite.
61,5 x 42,5 cm.

20 / 30 €



308. Paulette CHEVREAU (XXe).
Nature morte aux fleurs.
Aquarelle signée en bas à gauche.
73,5 x 53 cm.

30 / 50 €



309. École du XXe.
Bouquet de fleurs.
Huile sur soie signée en bas à gauche aux caractères noirs et cachet rouge.
66,5 x 64 cm.
(petites rousseurs à droite).

80 / 120 €



310. Canevas "Notre Dame de Lourdes".
51 x 41 cm à vue ovale.

40 / 60 €



311. M. MATHIEU (XXe).
Paysage de moyenne montagne.
Aquarelle signée en bas à droite.
46 x 61 cm.

20 / 30 €



312. M. MATHIEU (XXe).
Paysage aux grands arbres.
Aquarelle signée en bas à droite.
61,5 x 46,5 cm.

20 / 30 €



313. Frédéric SCHOPIN (1804-1880).
Toilette de Judith.
Gravure en noir.
64 x 77 cm.

50 / 80 €



314. J. GUYOT (XXe).
Promeneurs contemplant le fleuve.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47.
65 x 46 cm.

40 / 60 €



315. DUVAL (XXe).
Le fermier.
Aquarelle rehaussée signée, datée août 1938 et située à la Pastourière en bas à droite.
59 x 44 cm.
(légères rousseurs).

50 / 80 €



316. École XXe.
Le prisonnier et les frères.
Paire de dessins au fusain signés en bas.
62 x 47 cm.

30 / 60 €



317. Grégoire APOSTOLI (1897-1930).
Les musiciens.
Huile sur toile signée en bas à droite.
42 x 65 cm.

40 / 60 €



318. Jean BERRUER (XXe).
Barques au bord de l'eau.
Huile sur papier située en bas à gauche, signée et datée 28.8.43 en bas à droite.
50 x 70,5 cm.
(petites tâches).

40 / 60 €



319. École du XXe.
La plage.
Huile sur toile signée, titrée et datée 60 au dos.
49,5 x 65 cm.
(restauration).

30 / 50 €



320. École du XXe.
Bouquet de fleurs.
Aquarelle rehaussée signée en bas à droite.
45 x 33 cm à vue.

40 / 60 €



321. École du XXe.
La femme à dos de volatile.
Fixé sous verre à fond de glace.
41 x 61,5 cm.
(usures).

50 / 60 €



322. Georges PLANES (1897-1977).
Vue de la cathédrale de Rouen.
Aquarelle signée en bas à gauche.
55 x 38 cm.
(rousseurs).

60 / 80 €



323. PRIETO (XXe).
Entrée de cathédrale.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.
(éclats).

50 / 80 €



324. École XXe.
Composition au paysage et aux personnages.
Technique mixte datée Juillet 1987 au dos.
28,5 x 37 cm.
40 / 60 €



325. École XXe.
La scène.
Procédé signé dans la planche en bas à gauche.
41 x 51 cm à vue.
On y joint :
G.TAFFONNEAU (XXe).
La chaumière.
Aquarelle rehaussée.
23,5 x 44 cm.
10 / 20 €



326. École XXe.
Paysage au pré.
Huile sur toile signée et datée 54 en bas à gauche.
33 x 46 cm.
40 / 60 €



327. École du XXe.
Les ramasseuses.
Huile sur toile monogrammée L.M en bas à droite.
24,5 x 32,5 cm.
(craquelures).
40 / 60 €



328. École du XXe.
Bouquet de roses.
Aquarelle portant une trace de signature en bas à droite.
31,5 x 44,5 cm.
20 / 30 €



329. École française, fin XIXe.
La jetée.
Huile sur toile.
35 x 65 cm.
(petits accidents)
On y joint :
École française, fin XIXe.
Paysage à la charrette.
Huile sur toile.
40 x 54 cm.
(accidents, petites tâches.)
60 / 80 €



330. PESLHERBE (XXe).
Paysage.
Pastel signé et daté du 1/07/84 en bas à droite.
56.5 x 38.5 cm à vue.
(petit accident).
30 / 50 €



331. Émile MARIN (1876-1940).
"Architectures du Sud de l'Espagne" (Grenade, Séville...)
Six aquarelles en deux encadrements formant pendant.
Chaque 13 x 8 cm.
300 / 400 €



332. Michel GASSIES (XXe).
Sœur de l'artiste et grand-mère de maternelle de l'artiste.
Deux huile sur carton signées.
63 x 48 cm et 61 x 50 cm.
(accidents).
30 / 50 €



333. Denis HUMEAU (XXe).
Les femmes.
Aquarelle signée et datée 2000.
18,5 x 28,5 cm.
20 / 30 €



334. Asie, XXe.
Oiseaux.
Suite de aquarelles signée dans un même encadrement.
21,5 x 16 cm.
(mouillures).
30 / 50 €



335. CANTON, fin XIXe.
Suite de 24 gouaches sur papier figurant des personnages, scène de tortures et scènes d'intérieurs.
Dans 6 encadrements.
Dim max.: 11 x 15 cm.
300 / 400 €



336. Léa CHAPON (XXe).
Bouquet de fleurs.
Pastel et signée en bas à gauche.
40 x 32 cm.
10 / 20 €



337. Eugène FOREL (1858-1938).
Paysages.
Deux huiles sur carton, signées.
12 x 18,5 cm et 12,5 x 20 cm.
On y joint une école fin XIXe.
La maison.
Huile sur panneau monogrammée.
10,5 x 18 cm.
30 / 50 €



338. Fortuné VIGUIER (1841-1916).
La maison.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
14 x 23 cm.
60 / 80 €



339. École française début XXe.
Pompe à feu à Compiègne.
Aquarelle monogrammée, titrée et datée 1904.
13 x 18 cm.

30 / 40 €



340. Gaspard GOBAUT (1814-1882).
Paysage orientaliste animé.
Aquarelle signée en bas à gauche (sous le passe partout).
14,5 x 21 cm.

100 / 150 €



341. Rémy HÉTREAU (1913-2001).
Oiseau fumeur.
Estampe signée au graphite en bas à droite, avec envoi, épreuve d'artiste.
23 x 16 cm.

10 / 20 €



342. École du XXe.
Les golfeurs.
Trois estampes rehaussées.
11 x 6,5 cm.

20 / 30 €



343. École du XXe.
Nature mortes aux livres et aux fraises.
Deux lithographies signée en bas à droite au graphite et numérotée 143/175 et 126/175.
26 x 37 cm.

10 / 20 €



344. École du XXe.
Le Christ.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 68.
41 x 32 cm.

30 / 40 €



345. École française du XIXe.
Animaux près de la rivière.
Huile sur panneau.
25 x 33,5 cm.

120 / 150 €



346. Anne BOILLE (XXe).
Nature morte aux poires dans une coupe en cristal.
Gouache signée en bas à droite.
49 x 59 cm.

20 / 40 €



347. Julie MANET (1878-1966).
Étude de femmes.
Dessin au crayon.
17,5 x 28 cm à vue.

60 / 80 €



348. Henri GOUNIN (1850-?).
La ferme.
Huile sur panneau signée en bas à droite et avec envoi.
23,5 x 32 cm.

60 / 80 €



349. REBUT (?).
Cap d'Antibes.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1939.
27 x 41 cm.

30 / 50 €



350. École début XXe.
Le porche.
Aquarelle signée en bas à gauche.
37 x 27 cm.

30 / 50 €



351. École du XXe.
Étude de femmes.
Deux impressions.
39 x 21 cm.

20 / 40 €



352. École française début XXe.
Tartanes à Saint Tropez et Tréléchamp et le Mont Blanc.
Deux lithographies en couleurs, signées dans la planche et contresignées au graphite.
46 x 58 cm.
(usures).

20 / 40 €



353. Lot de cinq gravures à motifs floraux.
Porte une étiquette au revers.
45 x 34 cm.
(mouillures, usures)

50 / 60 €



354. E. BOYER. (XXe).
Portrait de femme.
Huile sur panneau signée en haut à droite.
61,5 x 50 cm.

40 / 60 €



355. DUCREUX (XXe).
Composition abstraite.
Huile sur panneau signée et datée 59 en bas à droite.
85,5 x 55,5 cm.

50 / 80 €



356. Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990).
Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.

50 / 80 €



357. Gaston Le Jeune VENTRILLON (1897-1982).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1946 en bas à droite.
64 x 82 cm.

50 / 80 €



358. D'après Léon François COMERRE (1850-1916), par A. VINCENT (XXe).
Nu.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 101 cm.
(accidents).

40 / 60 €



359. Joshua REYNOLDS (1723-1792), d'après.
Portrait de Lady Caroline Price.
Gravure en couleurs par John JONES.
39 x 28 cm à vue.
On y joint :
CIPRIANI, d'après.
Le triomphe de la beauté et de l'amour.
Gravure en couleurs par Francesco BARTOLOZZI (1728-1815).
24 x 33 cm à vue.
(petites rousseurs).

20 / 30 €



360. Important lot d'une quinzaine de gravures et divers dont Pan et sphinx, portrait de Jean de la Fontaine...
Divers formats.
Dim. max. 38 x 27,5 cm.

30 / 40 €



361. Paulette CHEVREAU (XXe), attribué à.
Vue de ruelle.
Gouache sur papier.
49 x 31,5 cm.

20 / 30 €



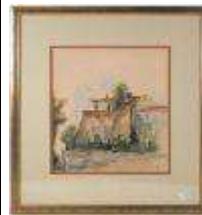
362. Paulette CHEVREAU (XXe).
Fleurs.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
36,5 x 13,5 cm.

20 / 40 €



363. Tableau décoratif orné de six carreaux de faïence polychrome figurant une coupe de fruits.
44,5 x 29 cm.

30 / 50 €



364. Paulette CHEVREAU (XXe), attribué à.
La maison.
Aquarelle.
28 x 25,5 cm.

20 / 30 €



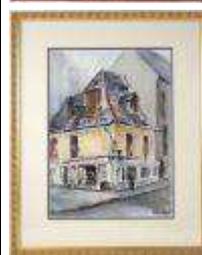
365. Paulette CHEVREAU (XXe).
Le pont et la chaumière.
Deux aquarelles signées en bas à droite.
17,5 x 25 cm.

40 / 60 €



366. Paulette CHEVREAU (XXe).
Le coin de rue.
Aquarelle signée en bas à droite.
36 x 26 cm.

30 / 50 €



367. Paulette CHEVREAU (XXe).
Paysages.
Aquarelles signées en bas à droite.
22 x 29 cm et 17 x 26 cm à vue.

40 / 60 €



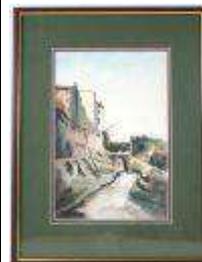
368. André RENOUX (1939-2002).
La place des Vosges.
Lithographie originale numérotée 37/175 en bas à gauche et signée en bas à droite.
16 x 28 cm.

20 / 40 €



369. Paulette CHEVREAU (XXe), attribué à.
Le sentier.
Aquarelle.
27 x 18 cm.

20 / 30 €





370. Adolphe ROUARGUE (1810-c.1870), d'après.
Noyon, place du marché.
Gravure en noir par WILLMANN.
30,5 x 21,5 cm.
On y joint :
Gravure en noir figurant le château d'Amboise, signée en bas à gauche dans la planche.
20,5 x 27 cm.

20 / 30 €



371. CHINE, XXe.
Les poissons.
Quatre gouaches sur soie dont trois signées au cachet rouge.
29 x 34,5 cm; 28,5 x 36 cm ; 28,5 x 36 cm et 29,5 x 36,5 cm.

150 / 200 €



372. ASIE, XXe.
Divinités.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
64 x 42 cm.
(petits éclats et manques).

40 / 60 €



373. ASIE, XXe.
Oiseaux branchés.
Deux gouaches sur soie signées au cachet rouge.
36 x 29 cm et 28,5 x 36 cm.
(petite tâche).

80 / 100 €



374. A. EFIMOFF (XXe).
Vue de temple.
Aquarelle contrecollée sur papier signée en bas à droite.
28 x 24 cm.

20 / 40 €



375. ASIE, XXe.
Oiseaux au pied des fleurs.
Gouache sur soie portant des caractères noirs et un cachet rouge.
45,5 x 26 cm.

40 / 60 €



376. ASIE, XXe.
Vieil homme à cheval.
Gouache sur papier signée d'un cachet rouge et de caractères noirs.
30 x 12,5 cm.

20 / 30 €



377. ASIE, XXe.
Paysages et portrait de femme en costume traditionnel.
Trois photographies en noir et blanc dont une datée 1935 et notée INDLER Djocja.
57 x 45 cm ; 46 x 36,5 cm et 50 x 76 cm.

50 / 60 €



378. École chinoise, début XXe.
Le vieux sage.
Gouache sur soie.
87 x 26 cm.
(petites pliures).

100 / 150 €



379. Jean Adrien MERCIER (1899-1995) et André GALLAND (1886-1965).
Compagnie Générale Transatlantique.
Six lithographies en couleurs.
Dim. max. 34 x 24 cm.

20 / 30 €



380. École française du XIXe.
Cerf près de la cascade.
Huile sur toile.
27 x 21,5 cm.

50 / 80 €



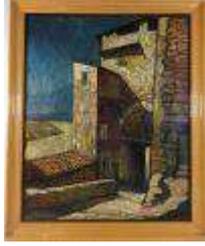
381. Jacques BUECHER (1945).
Bord de Loire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 65 cm.

60 / 80 €



382. César BONANOMI (1875-?).
Village dans l'Appelin.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1901.
81 x 65.
(restaurations)

200 / 300 €



383. César BONANOMI (1875-?).
Maison latine à Orsay. (Provence)
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
81 x 65 cm
(restauration)

200 / 300 €



384. Jean NICAULT (XXe).
Bords de Vienne à Chinon.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
50 x 60 cm.

40 / 60 €



385. Jacques BUECHER (1945).
La ruelle.
Huile sur toile signée en bas à droite.
58 x 20 cm.

20 / 40 €



386. Jacques BUECHER (1945).
L'enfant.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
65 x 17 cm.

20 / 40 €



387. Georges GASSIES (1829-1919), attribué à.
Le tas de bois.
Huile sur panneau.
35,5 x 27 cm.

30 / 50 €



388. Georges GASSIES (1829-1919), attribué à.
Sous-bois.
Deux huiles sur toile.
60,5 x 50 et 40 x 32 cm.
(accidents).

40 / 60 €



389. Hermann DROST (1912-2006).
Portrait de l'artiste, les halles de Bracieux, et la vieille Halle.
Suite de quatre lithographies en deux feuilles pour une exposition de juin 1978.
61 x 43 cm.
(usures).

40 / 60 €



390. Henry DE RENAUCOURT (XIX-XXe).
Vues de Monaco et divers.
Cinq impressions.
24 x 30 cm.

30 / 40 €



391. Pierre GAC (XXe).
Paysage.
Aquarelle signée en bas à droite.
20 x 30 cm.

20 / 30 €



392. Procédé du pont d'Argenteuil.
23 x 28 cm.
On y joint une gravure en noir présentant femme et angelots, signée dans la planche en bas à gauche.
30,5 x 22 cm à vue.
On y joint également un procédé en couleurs figurant des femmes à la tâche.
26 x 19 cm.

20 / 30 €



393. CATH & MATH (XXe).
Triptyque de visages.
Trois pastels dont un signé.
17 x 12 cm (visage).

60 / 80 €



394. Noémie RAGUIN (XIXe).
Lavandière.
Dessin signé en bas à droite.
32 x 23,5 cm.

20 / 30 €



395. École anglaise du XIXe, d'après LEBRUN.
Cupidon et sa mère.
Gravure en noir.
39 x 30 cm.
(petites rousseurs).

20 / 30 €



396. Charles RAMELET (1805-1851), d'après.
Français ! Si l'intérêt commun l'exige mon fils et moi, nous marcherons à votre tête.
Lithographie signée dans la planche.
43 x 35 cm.
(tâches).

30 / 40 €



397. Louis Henry ROMANET (1883-?).
Viviers-sur-Rhône.
Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1932.
37,5 x 24 cm.

20 / 40 €



398. MONIQUE (XXe).
Femme dans sa baignoire.
Huile sur panneau signée et datée 15.06.83 en bas à gauche.
37 x 30 cm.

10 / 20 €



399. École du XXe.
Paysage au sentier.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19,5 x 28 cm.

30 / 50 €



400. Paulette CHEVREAU (XXe).
Vue d'intérieur.
Aquarelle signée en bas à gauche.
29 x 11 cm.

20 / 30 €



401. Paulette CHEVREAU (XXe).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 34 cm.

30 / 40 €



402. VIETNAM, XXe.
Nature morte et la porteuse.
Paire d'encre de Chine signées en bas.
28 x 12,5 cm.

40 / 60 €



403. Paulette CHEVREAU (XXe).
Coin de quartier.
Aquarelle signée en bas à gauche.
25 x 16 cm à vue.

40 / 60 €



404. École XIXe.
Portrait de Jodelle, Claude LORRAIN et homme à la lecture.
Ensemble de trois gravures.
20,5 x 14,5 cm.

20 / 40 €



405. École XXe.
Oiseaux branchés.
Peinture sur soie.
40 x 49,5 cm à vue ovale.

40 / 60 €



406. Lot comprenant :
- cathédrale d'Orléans, gravure en noir, 14,5 x 11 cm.
- port d'Adélaïde, gravure en couleurs, 15,5 x 23,5 cm.
- vue générale de Tours, gravure en noir signée dans la planche, 20,5 x 27 cm.
- esquisse de dessin signée, monogrammée J. L. et datée 83 en bas à droite, 34 x 42 cm.
(petites usures).

30 / 40 €



407. École XXe.
Bord de fleuve.
Aquarelle signée et datée 12 septembre 97 en bas à droite.
22,5 x 31 cm.

40 / 60 €



408. École XXe.
Portraits.
Deux huiles sur toile signées en bas à droite.
35 x 27 cm.

50 / 60 €



409. Michel GASSIES (XXe).
La Station météo à Tours.
Huile sur panneau signée et datée 1942 en bas à gauche.
26 x 19 cm.

50 / 80 €



410. Michel GASSIES (XXe).
Paysage de Loire.
Aquarelle signée en bas à droite.
14 x 19 cm.

30 / 50 €



411. Michel GASSIES (XXe).
Paysage.
Huile sur carton dur.
27 x 24 cm.
(petit trou d'accrochage).

20 / 40 €



412. Émile DORÉE (1883-1959).
Dans l'autocar (Cherbourg Urville).
Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos.
17 x 21 cm.

50 / 80 €



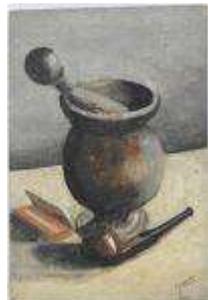
413. Michel GASSIES (XXe).
Cours d'eau.
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite.
20 x 22 cm.

50 / 80 €



414. Michel GASSIES (XXe).
Souvenir du jeudi 20 août 1992.
Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
26,5 x 21 cm.

30 / 50 €



415. Michel GASSIES (XXe).
Nature morte à la pipe.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée 1942.
24 x 16 cm.

20 / 30 €



416. Michel GASSIES (XXe).
Les Charmettes à Tours.
Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite, l'une datée 1945.
31 x 21 et 22 x 27 cm.
(petits manques à l'une).

60 / 80 €



417. Georges GASSIES (1829-1919).
L'aérogare de Tourne nord.
Aquarelle signée et datée 1925 en bas à gauche.
21 x 27 cm.
(petites tâches).

40 / 60 €



418. Georges GASSIES (1829-1919).
Les Lavandières sur le Cher en amont de Montluçon.
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée 1948 en bas à droite.
17,5 x 25 cm.

50 / 80 €



419. Portraits.
Deux photographies annotées en bas situées à Tours et une datée 91.
22,5 x 17,5 cm à vue ovale.

30 / 50 €



420. Georges GASSIES (1829-1919).
Sous-bois probablement à Fontainebleau.
Aquarelle.
14 x 22,5 cm.

80 / 120 €



421. École XXe.
Le jardin.
Pastel signé en bas à droite.
35 x 23,5 cm.

40 / 60 €



422. Michel GASSIES (XXe).
Bords de Loire.
Huile sur papier, signée en bas à droite.
17,5 x 35,5 cm.

30 / 50 €



423. École française du XVIIIe.
Déesse sur un char tirée par des dauphins stylisés.
Huile sur cuivre.
19 x 26 cm.
(manques).

200 / 300 €



424. Théodore RICHARD (1782-1859), attribué à.
Paysage de méditerranée animé.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 1825.
23 x 31,5 cm.
(petites usures).

300 / 400 €



425. École du XIXe.
L'homme musique.
Aquarelle.
29 x 25 cm.

80 / 120 €



426. École du Nord, XIXe.
Le maître et l'apprentie.
Huile sur métal.
16 x 19 cm.

150 / 200 €



427. Louise LACROIX (XIXe).
Portrait de fillette au chien.
Dessin signée et datée 1874.
27 x 22 cm.

On y joint :
École du XIXe.
Portrait de fillette au chien.
Dessin.
31 x 25 cm.

60 / 80 €



428. Georges GASSIES (1829-1919).
La Vallée du Cher.
Dessin au lavis et à l'encre brune, titré et signé
en bas à droite.
16,5 x 23,5 cm.

20 / 30 €



429. GASSIES (XIX-XXe).
Paysage lacustre et pêcheurs.
Dessin au lavis, encre brune et encre sépia,
signé en bas à droite.
14,5 x 22 cm.

20 / 30 €



430. Georges GASSIES (1829-1919).
Vache et moulin.
Petite aquarelle, signée en bas à droite.
10 x 15 cm.

30 / 50 €



431. M. LONJOU, XIX-XXe.
Paysage lacustre animé.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
1920.
73,5 x 77 cm.
(accidents, restaurations, manques).

10 / 20 €



432. Georges GIACOMINI (XXe).
Le supplice des inconscients, transposition 5.
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite,
contresignée, datée 1/79 et titrée au dos.
89,5 x 115,5 cm.

50 / 80 €



433. Stephen KAYE (XX-XXI).
Bouquet de fleurs.
Importante huile sur toile signée en bas à
gauche.
120 x 150 cm.
(traces d'humidité).

80 / 120 €



434. École française XXe.
Scène de bistrot.
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
avec envoi.
77 x 113 cm, à vue.
(vitre accidentée).

10 / 20 €



435. École XXe.
Composition abstraite de femme nue.
Huile sur toile.
138,5 x 105 cm.

40 / 60 €



436. École XXe.
Femme en couleurs.
Huile sur toile.
195 x 79 cm.

50 / 80 €



437. W (XXe).
Cartridge Handsome Bridge.
Huile sur toile.
162,5 x 130 cm.
(petits accidents, éclats et manques).

50 / 80 €



438. Cadre bois sculpté et doré à décor
d'entrelacs, les coins à décor de fleurs.
XIXe.
Dim. inter. 48,5 x 59,5 cm.
Dim. exter. 70 x 81 cm.

100 / 150 €



439. Cadre rectangulaire en bois sculpté et
doré, à décor de rang de perles.
XIXe.
Dim. inter. 34 x 57,5 cm.
Dim. exter. 47,5 x 71,5 cm.
(légers manques).

40 / 60 €



440. Cadre en bois doré à décor de rinceaux et
de fleurs.
Dim. inter. 39 x 27 cm.
Dim. exter. 49 x 37,5 cm.

40 / 60 €



441. Cadre XXe en bois doré.
Dim. inter. 26,5 x 21 cm.
Dim. exter. 40,5 x 35,5 cm.
(petits manques).

40 / 60 €



442. Cadre en bois doré à décor de rang de perles.
Dim. inter. 36 x 27,5 cm.
Dim. exter. 41 x 33,5 cm.

40 / 60 €



443. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages.
Dim. inter. 28 x 35,5 cm.
Dim. exter. 44 x 51,5 cm.
(petits manques).

50 / 80 €



444. Cadre en bois et stuc doré, les coins richement ornés, à décor de branchages fleuris. XIXe.
Dim. inter. 19,5 x 26,5 cm.
Dim. exter. 37,5 x 30,5 cm.
(manques).

50 / 80 €



445. École du XIXe.
Les cavaliers.
Huile sur carton avec annotation au dos" copie de Alfred DE DREUX faite par Monsieur de Marolles (?), oncle de Raoul Cordier qui me l'a donné".
27 x 39,5 cm.
(usures).

80 / 120 €



446. WATELOT (?) XIXe.
Maison de campagne.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1837.
17 x 19 cm.

50 / 60 €



447. Carte du Gastinois et Senonois.
Estampe en couleurs.
38 x 51 cm.
(pliures).

10 / 20 €



448. Lot de deux estampes dont :
- D'après WOUVERMENS, Alte Flamande. Dédié au marquis de Vastan. 32 x 41 cm à vue. (mouillures).
- Vue et perspective du château de Marly. 16 x 55 cm. (usures).

10 / 20 €



449. Miroir en bois et stuc doré à décor de palmette.
XIXe.
56 x 45 cm.
(usures).

30 / 50 €



450. Japon début XXe.
Photographie d'une entrée de maison.
Cadre en bois laqué à décor d'oiseau et cerisier en fleurs.
Photo : 19 x 25 cm.
34 x 44 cm.
(usures).

30 / 50 €



451. Ch. SHTÜTZ (XXe).
Femme à l'éventail.
Aquarelle signée en bas à gauche.
39,5 x 26 cm.

50 / 80 €



452. ** Lilas BUG (XXe).
Femme nue assise.
Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite.
49 x 84 cm.

350 / 400 €



453. ** Lilas BUG (XXe).
Portrait de Howard Vernon.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
53 x 45 cm.

400 / 500 €



454. ** LE GALL (XXe).
Église en bord d'étang.
Huile sur toile de jute signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

200 / 250 €



455. ** Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985)
Intérieur à la comtoise, à la commode et aux chaises pailées.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

200 / 250 €



456. ** Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985).
Nature morte au chandelier, à la miche de pain et à la cruche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

200 / 250 €



457. ** Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985).
Bouquet de Fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
Le Bouledogue

200 / 250 €



458. ** Gustave MADELAIN (1867-1944).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 50 cm.
(restauré).

200 / 250 €



459. ** HELMAN (XXe).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 40 cm.

100 / 150 €



460. ** M. LEGERON (XXe).
Bateaux de pêche en port méditerranéen.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en
bas à droite datée 1972.
50 x 59 cm.

200 / 250 €



461. ** Lilas BUG (XXe).
Portrait de diplomate suédois.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

300 / 400 €



462. Claude MOURIER (née en 1930).
Le vieux château.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

40 / 60 €



463. Nicolas WATINE (1946).
Nature morte aux raisins et cruches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 80 cm.

100 / 200 €



464. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919).
Recueil comprenant neuf estampes dont quatre
richement rehaussées façon sanguine et une au
pastel ; figurant paysages, femme de dos,
femme allaitant, portrait de femme et enfant.
Cachets au timbre sec.
Dim. max. 37 x 25 cm.
(petites mouillures et légers défauts,
cartonnage abimé).

300 / 400 €



465. Robert FALCUCCI (1900-1989).
Automne.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et
contresignée au dos.
55 x 46 cm.

60 / 80 €

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU

TOURS

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*.....
- ADRESSE*.....
- CODE POSTAL & VILLE*.....
- TELEPHONE*.....
- MAIL*.....
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*.....
- EXPIRATION*...../..... CRYPTOGRAMME*.....

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)	DESCRIPTION DU OU DES LOTS	ENCHÈRES OU TÉL (+ frais de 21%)
-----------	----------------------------	-------------------------------------

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÄÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
246-248 RUE GIRAUDEAU – 37000 TOURS – 02.47.37.71.71 (OVV 2004529)

