

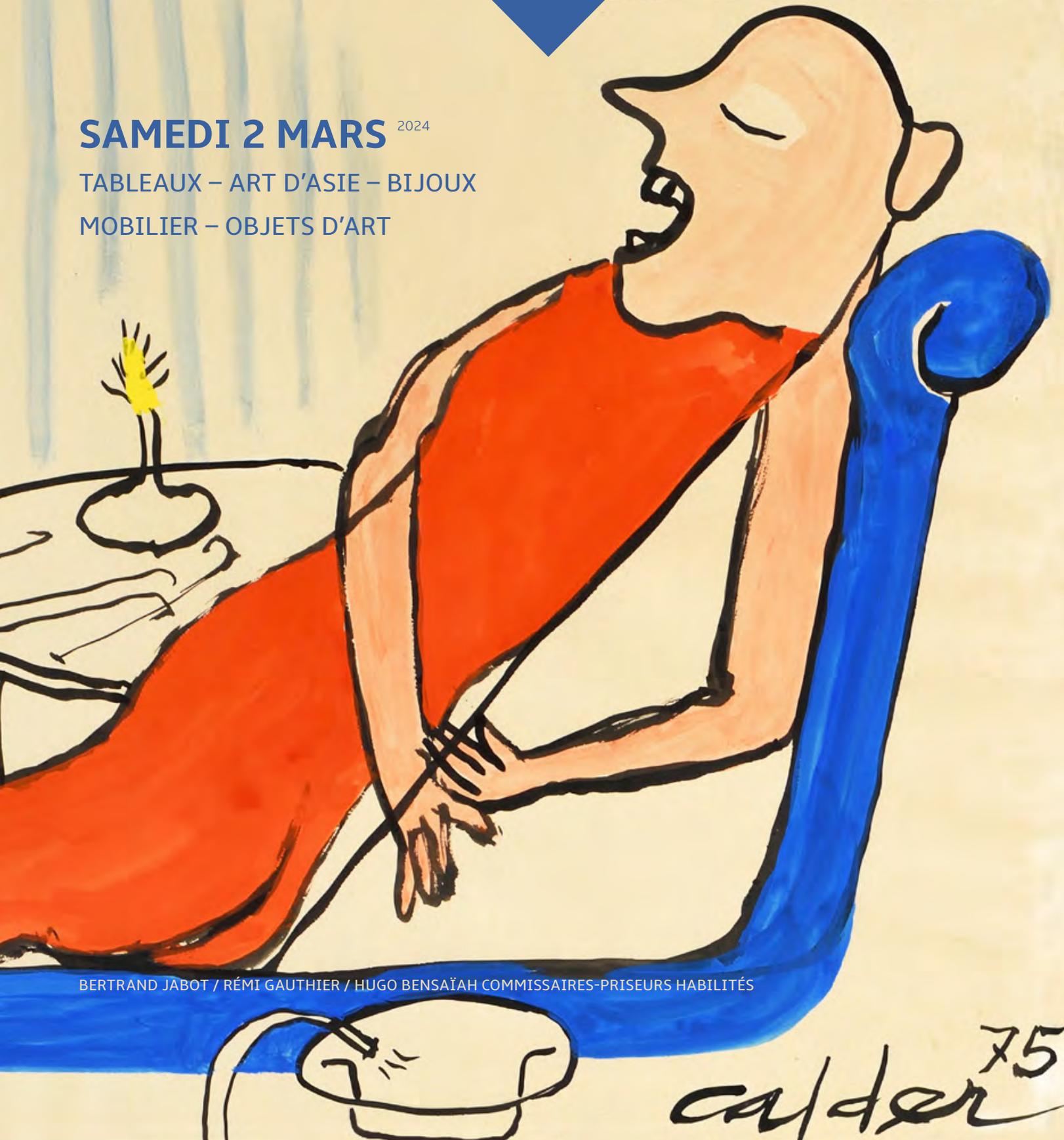
HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU

- TOURS -

SAMEDI 2 MARS 2024

TABLEAUX – ART D’ASIE – BIJOUX

MOBILIER – OBJETS D’ART



BERTRAND JABOT / RÉMI GAUTHIER / HUGO BENSÂIAH COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU

- TOURS -

TABLEAUX
ART D'ASIE
BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

—
Samedi 2 mars 2024

14 h
—

Hôtel des Ventes Giraudeau
246-248, rue Giraudeau 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 1er mars de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 2 mars de 9h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTION^{FR}
UNION DES SAISONNIERS D'ART ET D'ANTIQUAIRE

www.interencheres.com / 37002

 **interencheres**

www.drouotonline.com

DROUOT.com

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT.com

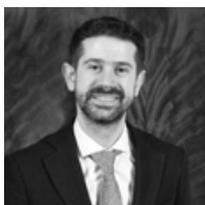
 **Live**



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

*Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires*
Tél : + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement
contact@hdv-giraudeau.fr

LES EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
+ 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

TABLEAUX MODERNES

(lots : 67 à 69).
Cabinet Maréchaux
+ 33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

ART D'ASIE

Cabinet Delalande - Qinghua Yin
+33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

ART D'AFRIQUE

(lots 108 à 115).
Christian Hervé Njiensi
+ 33 (0)6 31 90 99 95
christian.njiensi@yahoo.fr

BIJOUX

(lots 132 à 135 et 139).
Émeric et Stephen Portier
+33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com

ART RUSSE

(lots 147 à 149).
Maxime Charron
+ 33 (0)6 50 00 62 51
expert@maxime-charron.com

SCULPTURES

(lots 186).
Alexandre Lacroix - Élodie Jeannest
Cabinet Sculpture et Collection
+ 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

CÉRAMIQUES

(lots 193 à 195).
Marie-Pierre Asquier
+ 33 (0)6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

Michel et Guillaume Rullier
+ 33 (0)6 12 71 82 93

SOMMAIRE



5	Tableaux anciens & modernes
35	Art d'Asie
40	Art d'Afrique
43	Montres, Bijoux & Argenterie
48	Art Religieux
52	Sculptures
58	Céramiques
61	Objets d'art
68	Pendules
73	Mobilier ancien
94	Miroirs, Trumeaux & Mobilier de jardin
99	ORDRE D'ACHAT
100	CONDITIONS DE VENTE



C. MONGINOT.

. 1

École hollandaise XVIIe.

Portrait de Philippe Guillaume d'Orange.

Huile sur panneau de chêne
titrée en haut à gauche « Philippi
Guilielmi Prins Van Orang ».

59 x 49 cm.

(restaurations, deux planches,
non parqueté).

Expert : René MILLET

800 / 1000 €



. 2

**École française XVIIe, suiveur
de Philippe de CHAMPAIGNE
(1602-1674).**

Portrait de Louis XIII.

Huile sur panneau.

36 x 26 cm.

(restaurations et soulèvements).

Expert : René MILLET

300 / 500 €



. 3

École flamande XVIIe.

Portrait d'homme en habit noir à collerette.

Huile sur toile portant une
inscription en haut à droite
« AETATIS L II. M.A XXXI. 1648 ».

67,5 x 57 cm.

(rentoilage et restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 4

**École française début XVIIIe siècle,
dans l'entourage de François de TROY
(1645-1730).**

Portrait de femme au collier de perles.

Huile sur toile.

68 x 57 cm.

(rentoilage sur châssis postérieur
et restaurations).

Expert : René MILLET

400 / 600 €



5



6



7



8

. 5

École française début XVIIIe.
Portrait de jeune femme.

Huile sur toile ovale
marouflée sur panneau.
26,5 x 21,5 cm.

300 / 400 €

. 6

École française vers 1750.
Portrait de femme au livre.

Huile sur toile marouflée
sur panneau.
73,5 x 60,5 cm.
Expert: René MILLET

600 / 800 €

. 7

**École française milieu
XVIIIe.**
Portrait d'homme.

Huile sur toile portant
une trace de signature
et de date au milieu à
droite « R. Por.../1740 ».
73 x 60 cm.
Expert: René MILLET

600 / 800 €

. 8

École française XVIIIe.
***Portrait de jeune femme au
bouquet de fleurs.***

Huile sur toile.
59 x 47 cm.
(restaurations et
petits manques).

200 / 300 €



. 9

École française XVIIIe, dans l'entourage de Louis-Michel VAN LOO (1707-1771).
Fillette aux cerises jouant avec un chien.

Huile sur toile.
70,5 x 55 cm.
(restaurations).
Expert: René MILLET

800 / 1 200 €



. 10

École française XVIIIe.
Portrait de jeune fille à la guirlande de fleurs.

Pastel.
56 x 42 cm.
(déchirures en bas à droite et traces d'humidité).

300 / 400 €



. 11

École française fin XVIIIe.
Portrait d'homme.

Pastel portant une ancienne attribution à SAINT-AUBIN.
25 x 18 cm.
Expert: René MILLET

200 / 300 €

. 12

Attribué à Alexis GRIMOU (vers 1678-1733).
Jeune femme en costume de théâtre.

Huile sur toile.
46 x 37 cm.
(rentoilage).

Note: à rapprocher du tableau de GRIMOU conservé au Musée de l'Ermitage.
Expert: René MILLET

800 / 1 200 €





. 13

École française XIXe.

Portrait de femme.

Huile sur toile portant au revers une inscription manuscrite « Gd Ouvrage pour Monsieur Dupont année 1829 ».
31,5 x 24,5 cm.

Expert: René MILLET

200 / 300 €



. 15

École française XIXe.

Portrait de femme.

Importante huile sur toile ovale.

117 x 90 cm.

(accidents, manques et craquelures).

Présentée dans un important

cadre XIXe en bois et stuc doré à

décor de frise d'oves et dards.

(accidents).

200 / 300 €



. 14

École espagnole vers 1800.

Portrait de jeune garçon.

Huile sur toile.

38,5 x 28,5 cm.

Présentée dans un cadre XIXe

en bois et stuc doré.

800 / 1200 €



. 15.1

Giuseppe VASI (1710-1782).

Piazza del popolo con obelisco Cinzio et Chiesa di Sgiorgio in Velabro.

Deux gouaches sur papier pouvant former paire, titrées et signées en bas à gauche « G. VASI dis sc » et G. VASI dis e inc ».
23 x 34 cm.

(mouillures et tâches).

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €



. 16

École de l'Est vers 1650.

La Nativité.

Huile sur toile.

99,5 x 87,5 cm.

(rentoilage, manques et restaurations).

Expert : René MILLET

800 / 1200 €



. 17

École lombarde vers 1650, dans
l'entourage de Carlo Francesco
NUOVOLONE (vers 1608/09-1661/65).
*La Vierge à l'Enfant et Saint Jean-
Baptiste.*

Huile sur toile.
96,5 x 75 cm.
Expert : René MILLET

3000 / 4000 €



. 18

École vénitienne fin XVe, suiveur de Giovanni
BELLINI (1430-1516).

Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste.

Huile sur panneau.
35 x 31 cm à vue.
(petits accidents et restaurations).
Présentée dans un encadrement en bois sculpté
à décor d'angelots et rinceaux feuillagés.
Expert : René MILLET

600 / 800 €



. 19

École française vers 1650.

*Vierge à l'Enfant avec des anges devant un
paysage.*

Huile sur toile.
60 x 73,5 cm.
(rentoilage, griffure et petit manque).
Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 20

**École flamande XVIIe, dans l'entourage
d'Abraham WILLEMESENS (1627-1672).**

La Nativité.

Huile sur panneau contrecollé.

45,5 x 64 cm.

(restaurations, panneau
moderne, fentes visibles).

Expert : René MILLET

1000 / 1500 €



. 21

École flamande XVIIe.

Simon de Cyrène aidant le Christ à porter la Croix.

Huile sur toile.

64 x 49 cm.

(rentoilage).

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 22

École française vers 1720.

***Vierge à l'Enfant avec un saint
présentant un chapelet.***

Huile sur cuivre.

30 x 22,5 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 23

École italienne vers 1500.

***Saint François d'Assise et Saint
Bonaventure.***

Huile et dorure sur cuivre.

16,9 x 25,2 cm.

(manques).

200 / 300 €



. 24

École espagnole XIXe.
Saint Martin de Porrès.

Huile sur cuivre.
34,5 x 24,5 cm.
(enfouissements et restaurations).
Expert: René MILLET

200 / 300 €



. 25

École espagnole vers 1730.
L'Archange et le Poisson.

Huile sur cuivre.
34 x 23,5 cm.
Expert: René MILLET

200 / 300 €



. 26

École italienne fin XVIIe, suiveur du GUERCHIN.
Figure du Christ.

Huile sur panneau.
24,5 x 19 cm.
Expert: René MILLET

400 / 600 €



. 27

École bolonaise début XVIIIe.
Dieu poursuivant Caïn.

Huile sur toile.
68 x 52 cm.
(manques, rentoilage et restaurations).
Expert: René MILLET

800 / 1 200 €



. 28

École française XIXe.

Le repos pendant la fuite en Égypte.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

37,5 x 43 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 29

École française XIXe.

Le Recouvrement de Jésus au Temple.

Huile sur toile.

37,5 x 45,5 cm.

(restaurations et rentoilage).

Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 30

École flamande vers 1900.

Orphée charmant les animaux.

Huile sur panneau.

73 x 95,5 cm.

(trois planches renforcées).

Expert : René MILLET

400 / 600 €





. 31

École hollandaise vers 1650, dans l'entourage de Cornelis SAFTLEVEN (1607-1681).

L'Entrée des Enfers.

Huile sur toile.
71 x 105 cm.
(rentoilage et manques).
Expert : René MILLET

2000 / 3000 €



. 32

Attribué à Jacques Ignatius DE ROORE (1686-1747).

Scène de Sabbat.

Huile sur toile.
65 x 81 cm.
(rentoilage, restaurations et accidents)
Expert : René MILLET

1200 / 1500 €



. 33

Leconte LESPINASSE (actif vers 1850).

La Chute de Prométhée.

Huile sur toile signée en bas à gauche
Leconte Lespinasse / 1854.
81,5 x 65 cm.
(restaurations).
Expert : René MILLET

800 / 1200 €

. 34

**École flamande XIXe, d'après
TENIERS.**

La Tentation de Saint-Antoine.

Huile sur toile.

48 x 74 cm.

(restaurations et petit accident).

Expert : René MILLET

400 / 600 €



. 35

École allemande fin XIXe.

Série de cinq projets de décors probablement pour
une université allemande figurant des Allégories :

- **la Science.**

- **l'Art.**

- **l'Allemagne.**

- **la Religion.**

- **l'Industrie (allemande).**

Huiles sur papier.

25,5 x 48,5 cm.

(petits accidents et manques).

Expert : René MILLET

400 / 600 €





. 36

École française vers 1880.

Offrandes à une statue devant un paysage maritime.

Huile sur toile.

43,5 x 73,5 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 38

Charles Étienne Le GUAY (1762-1846).

L'Amour couronnant Vénus.

Gouache et pastel signé en bas à droite.

28 x 22 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 37

Attribué à Jacques de LAJOUE (1687-1761).

Allégorie du temps.

Huile sur toile en grisaille, probable dessus de porte ou panneau décoratif de boiserie.

86 x 129,5 cm.

(rentoilage et châssis postérieur).

Expert : René MILLET

2000 / 3000 €



. 39

École française XVIIIe.
Scène galante.

Huile sur toile marouflée sur panneau, probable partie supérieure d'un trumeau ou d'un dessus de porte.
74 x 77 cm.
(légers manques).

300 / 400 €



. 40

École du Nord XIXe.
Scène villageoise animée.

Huile sur panneau de chêne.
39,5 x 50 cm.

200 / 300 €



. 41

Attribué à Isaac WILLAERTS (1620-1693).
Navire hollandais près de la Turquie.

Huile sur panneau de chêne monogrammée IW en bas à gauche et portant le nom du peintre à l'encre au revers ainsi qu'un cachet de cire orné d'armoiries comtales.
28 x 40 cm.

Expert: René MILLET

800 / 1200 €



. 42

Alfred COUVERCHEL (1834-1867).
Combattant arabe sur son chameau trainant un prisonnier.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1866.
61 x 50 cm.

800 / 1200 €



43



44

. 43

École XIXe.

Religieuses dans le cloître.

Huile sur toile monogrammée IPC et datée 1819 en bas à droite.

41 x 32,5 cm.

(petits enfoncements, craquelures et légers manques).

300 / 400 €

. 44

École italienne XIXe, suiveur de Léopold ROBERT (1794-1835).

Jeune napolitaine et moine.

Huile sur toile.

40 x 32 cm.

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 45

École française XIXe, dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805).

La Sortie de la messe.

Huile sur toile.

55 x 46 cm.

(rentoilage).

Expert : René MILLET

200 / 300 €



. 46

École hollandaise XIXe, dans le goût de Caspar NETSCHER (1635/39-1684).

Femme nourrissant une perruche.

Huile sur panneau de chêne portant une signature en bas à droite et quatre cachets de cire biffés au revers.

20 x 16 cm.

(une planche, non parqueté).

Expert : René MILLET

300 / 400 €

. 47

École française XIXe.

La Leçon de musique.

Huile sur panneau portant une inscription au pochoir au revers « Paul Émile TOSTAIN, 8 Galerie de la Madeleine ».
27,5 x 22 cm.

200 / 300 €



47

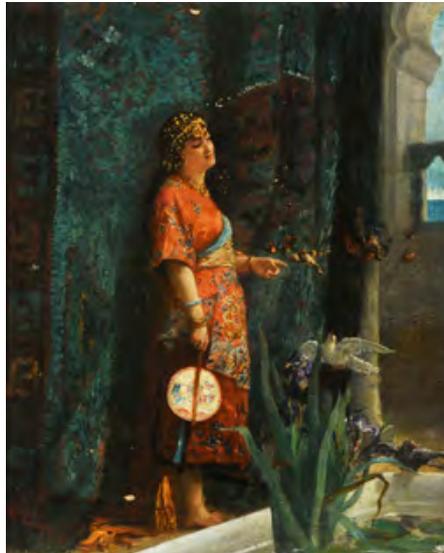
. 48

Alphonse GAUDEFROY (1845-1936).

Jeune orientaliste nourrissant les oiseaux.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1879.
41,5 x 33 cm.
(rentoilage et petits manques).

600 / 800 €



48

. 49

École française vers 1830.

Jeune femme à la toilette.

Huile sur panneau d'acajou.
57,5 x 44 cm.
(panneau déformé).

400 / 600 €



49

. 50

Nicolas I HENRY de GRAY (1822-?).

La Déclaration.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
(restaurations).

200 / 300 €



50



. 51

Charles MONGINOT (1825-1900).

Nature morte au chat, au coquillage et au coffret à bijoux.

Huile sur toile signée en bas à droite et portant un numéro d'exposition 247 sur une étiquette située en haut à gauche. 52 x 76,5 cm.

600 / 800 €



. 52

École hollandaise XVIIIe.

Vaches et chèvre au bord de la rivière.

Huile sur toile.

32 x 29,5 cm.

(rentoilage et restaurations).

Présentée dans un cadre en bois et

stuc doré XIXe de style Rocaille.

(accidents, manques et restaurations).

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 53

Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906).

Le Soir.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

41,5 x 33,5 cm.

(petits manques).

Présentée dans un cadre XIXe

en bois et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.

1 200 / 1 500 €

. 54

Émile NORMAND SAINT-MARCEL (1840-1914).

Chevaux de halage.

Huile sur toile signée
en bas à gauche.

48,5 x 90 cm.

Présentée dans un cadre
XIXe en bois et stuc doré
à décor de feuillages.

300 / 500 €



. 55

École hollandaise XVIIe.

Paysage animé à la charrette.

Huile sur panneau de chêne.
37 x 49,5 cm.

(manques en partie supérieure).

600 / 800 €



. 56

MOERMAN (XIXe).

Paysage aux bergers.

Huile sur panneau signée en bas à droite et portant une
ancienne attribution à l'encre à Van MOER au revers.

24,5 x 35,5 cm.

Expert : René MILLET

300 / 400 €



. 57

École hollandaise vers 1620.
La Procession sur le pont.

Huile sur panneau, une planche non parquetée, signée sur le rocher au centre « Johannes ».
 29 x 42,5 cm.

Portant au revers une étiquette avec l'inscription « Kunst veilingen S.J. MAK van WAAY (H.S Nienhuis) Collectie Prof. Dr W. MENGELBERG ».
 Cadre portant une estampille SI inscrite dans un blason.
 (restaurations anciennes).

800 / 1 200 €

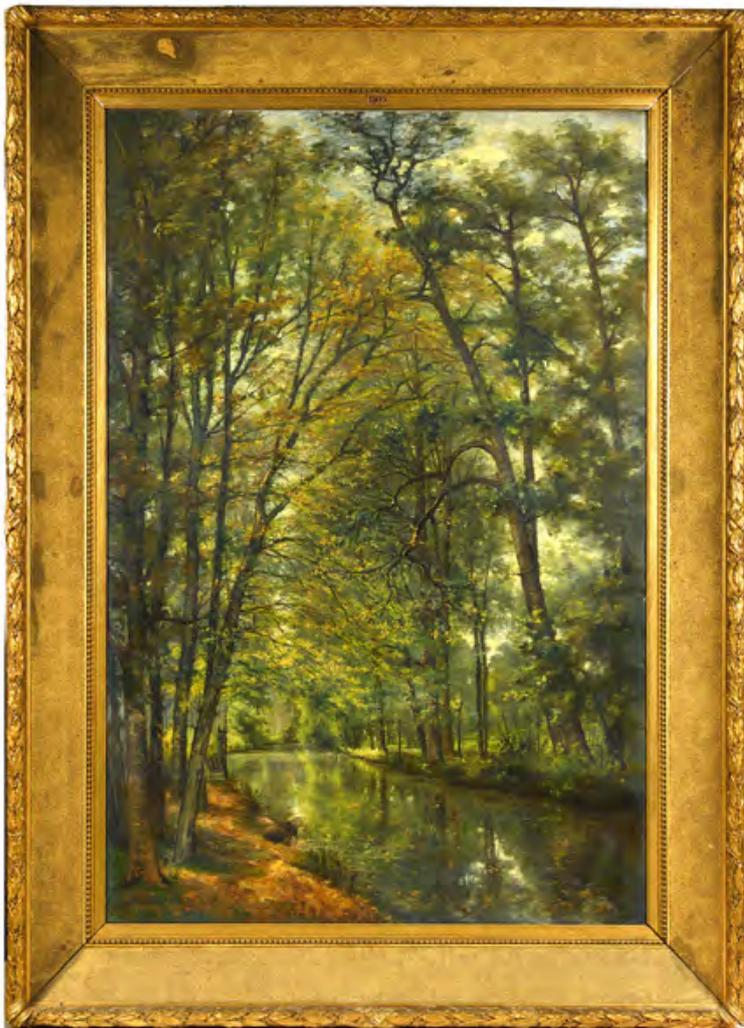


. 58

École XVIIIe, suiveur de Nicolaes BERCHEM (1620-1683).
Paysage animé aux bergers.

Huile sur panneau, une planche non parquetée, portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et des cachets de cire au revers.
 36,5 x 48,5 cm.
 (restaurations anciennes).

400 / 600 €



. 59

Laurent LECLAIRE (XIXe-XXe).
Lavandières en sous-bois.

Importante huile sur toile signée
en bas à gauche et portant une
étiquette d'exposition 1505.

195 x 130 cm.

(toile détendue).

Présentée dans un très important
cadre en bois et stuc doré à rang de
perles et frise de lauriers rubanés.

800 / 1000 €



. 60

Aurélie Léontine MALBET (XIX-XXe).
Jeune enfant suspendu.

Importante huile sur toile
signée en bas à gauche.

145 x 88 cm.

(manques).

1 000 / 1 500 €



. 61

École française fin XIXe.

Scène galante dans un parc.

Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche. Étiquette ancienne au revers du Moniteur des Arts, rue Saint-Georges à Paris donnant le tableau sous le numéro 70. Autre étiquette portant l'inscription « envoi FILLONNEAU 1875 ».

32 x 49,5 cm.
Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de canaux, feuilles d'acanthé et tores de laurier. (petits manques).

Expert : René MILLET

500 / 600 €



. 62

École du Nord XIXe.

Paysage maritime au soleil couchant.

Huile sur panneau de chêne.
15 x 23 cm.

150 / 200 €



. 63

Alfred GODCHAUX (1835-1895).

Voiliers en mer.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
54,5 x 89 cm.
(rentoilage).

300 / 500 €

. 64

Alfred GODCHAUX (1835-1895).
Embarcations de pêcheurs dans un paysage lacustre.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

200 / 300 €



. 65

Arvid JOHANSSON (1862-1923).
Voilier dans la tempête.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
70,5 x 92,5 cm.
(rentoilage et petit enfoncement).

300 / 500 €



. 66

Alphonse LECOZ (XIX-XXe),
Gondoles à Venise devant Santa Maria della Salute.

Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 100 cm.

300 / 400 €







. 67

Alexandre CALDER (1898-1976).
Chez le dentiste.

Importante gouache signée en bas à droite et datée 1975.
74 x 108 cm.

Note : Exposition Alexandre Calder au Château de Tours, 17 juin-19 octobre 2008, Silvana editoriale S.P.A 2008, décrit et reproduit p.197 du catalogue.

Provenance : offert par Alexandre CALDER à son dentiste tourangeau, conservé par les héritiers jusqu'à ce jour.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX.

50 000 / 80 000 €



. 68

Alexandre CALDER (1898-1976).

Sans titre.

Gouache figurant des rectangles rouges et bleu, monogrammée et datée 1975 en bas à droite. Au dos du montage, un n° 36303. 100 x 37 cm à vue.

Dimensions de l'œuvre : 102 x 37,5 cm.

Note : répertoriée dans les archives de la Fondation Calder sous le n° A 29863.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

15 000 / 18 000 €

. 69

Alexandre CALDER (1898-1976).

Sans titre.

Gouache figurant des cercles colorés, située, monogrammée et datée 1973 en bas à droite. Au dos du montage, un n° 335204. 77,5 x 28 cm à vue.

Dimensions de l'œuvre : 78 x 28,5 cm.

Note : répertoriée dans les archives de la Fondation Calder sous le n° A 15415.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

10000 / 12000 €





. 72

Salvador DALI (1904-1989).

Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé.

Série de 12 épreuves d'artiste de pointes-sèches sur papier d'Arches présentées dans le cartonnage d'origine.

Dimensions d'une planche : 58,5 x 40,5 cm.

Dimensions d'une feuille : 76 x 56,5 cm.

(la Mouche du Coche insolée, légères rousseurs ci et là).

1 500 / 2 000 €

. 73

**César BALDACCINI dit CÉSAR
(1921-1998).**

Le Poulet, 1989.

Technique mixte signée
en bas à droite.

20 x 25 cm à vue.

On y joint le certificat d'authenticité
signé par l'artiste et portant
l'empreinte de son pouce,
ainsi que la facture d'achat.

300 / 400 €



. 74

ZAO Wou-Ki (1921-2013).

Sans titre, 1987.

Eau-forte dédicacée et numérotée EA 2/15 en bas à gauche, contresignée et datée
en bas à droite, avec envoi « Pour Serge SCHEER, très amicalement ».

35,5 x 57,5 cm.

Imprimée et publiée par l'Atelier LACOURIÈRE et FRÉLAUT à Paris.

Bibliographie :

Jorgen Agerup, Zao Wou ki, the graphic work, catalogue raisonné,
1937-1996, édition Heede & Moestrup, 1994.

3000 / 4000 €



. 75

Jean-Claude SCHAEFFER (né en 1939).

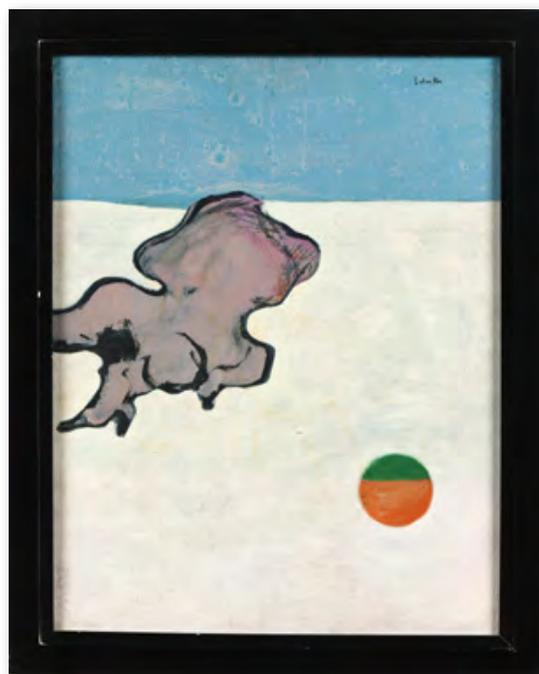
Nature morte aux cuivres.

Huile sur toile signée en bas à droite.

51 x 61 cm.

Présentée dans un cadre en orme.

400 / 600 €



. 77

École XXe.

Nu avec une balle remplie au deux-tiers.

Huile sur panneau signée en haut à droite et titrée au dos.

65 x 50 cm.

200 / 300 €



. 76

Antonio RECALCATI (1938-2022).

Main au dessus du gazon.

Huile sur toile signée au dos et datée 1972.

65 x 81 cm.

(restauration).

600 / 800 €



. 78

Claude BELLEGARDE
(1927-2019).

Le Primitif (anthropocentrique).

Importante huile sur toile
contresignée, titrée et datée
1970-1974 au revers.
201 x 59 cm.

500 / 600 €



. 79

Claude BELLEGARDE
(1927-2019).

Le Primitif (anthropocentrique).

Importante huile sur toile
contresignée, titrée et datée
1970-1974 au revers.
201 x 59 cm.

(reprise en partie basse).

500 / 600 €



. 80

Catherine BARTHELEMY (née en 1951).

Sonate n°2 de Frédéric Chopin par Nelson Freire.

Importante huile sur toile signée en bas à
gauche, contresignée, titrée, datée 2018 et
portant la référence 4472 au revers.
146 x 114,5 cm.

300 / 500 €



. 81

Chieh-Jen CHEN (né en 1960).

Military Court and Prison, 2008.

Grande impression en couleurs.

Dimensions de l'impression : 100 x 150 cm.

Dimensions du cadre : 124 x 173 cm.

(vitre en plexiglas rayée).

On y joint une copie de la facture d'achat de la Galerie Olivier ROBERT à Paris en date du 16 juillet 2014 ainsi qu'une copie du certificat d'authenticité à l'entête de l'artiste justifiant d'un tirage à huit exemplaires.

2000 / 3000 €



. 82

CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

Plaque ovale en jade sculptée à décor d'oiseaux, présentée sur son socle finement ajouré de rinceaux.

Dimensions du jade : 6,8 x 8,5 cm.

Dimensions du socle : 10 x 10,5 x 2,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

700 / 900 €



. 83

CHINE, dynastie Qing (1644-1911).

Vase en verre jaune côtelé

reposant sur un petit pied, la panse bombée surmontée d'un long col.

H. 14,5 cm.

(petits éclats).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

800 / 1200 €



. 84

CHINE, XXe.

Paire d'oiseaux en jadéite verte et mauve,

représentés perchés sur des rochers, chacun accompagné de son petit.

Socle en bois.

H. 18,8 cm (sans le socle).

(fêle et minimes éclats).

Expert : Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €

84

. 85

CHINE, XXe.

Ensemble de six tabatières en verre ou

crystal peint à l'intérieur, de formes diverses, à décor de personnages de l'opéra pékinois, paysages, oiseaux, papillons et fleurs.

Dimensions de la plus grande :

12,5 x 7,5 x 4 cm.

(bouchons manquants,

petits accidents).

Expert : Cabinet DELALANDE

– Qinghua YIN

150 / 200 €





86

. 86

CHINE.

Statuette de Liuhai en bois, représenté allongé, tenant des sapèques, un crapaud lunaire à ses pieds. Socle en bois exotique ajouré. 12,5 x 18,5 x 8,5 cm.

100 / 150 €



87

. 87

CHINE, XXe.

Statue de Shoulaio en bois sculpté représenté debout tenant une canne et une pêche, vêtu d'une longue robe, crâne chauve, les yeux mi-clos. 64,5 x 23 x 20 cm. (fentes).

Expert : Cabinet DELALANDE
– Qinghua YIN

400 / 600 €



88

. 88

CHINE.

Boîte couverte en laque rouge sculptée à décor de personnages sous des pins. H. 12 cm.

Diamètre : 24 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE
– Qinghua YIN

800 / 1 200 €



89

. 89

CHINE, XIXe.

Encrier circulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs et insectes sur fond noir et bleu. Le godet central amovible portant une étiquette à deux caractères. H. 8 cm.

Diamètre à la base : 11,5 cm. (légère déformation).

Expert : Cabinet DELALANDE
– Qinghua YIN

100 / 150 €



90

. 90

JAPON, fin XIXe.

Important cache-pot en bronze et émaux cloisonnés polychromes, les anses en forme de dragons, la panse à décor de fleurs, oiseaux et papillons sur fond noir. La base ajourée reposant sur quatre pieds zoomorphes. H. 36,5 cm.

Diamètre : 46 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE
– Qinghua YIN

150 / 200 €

. 91

INDOCHINE, début XXe.

Brûle-parfum tripode couvert et son support en bronze incrusté d'argent, la panse renflée décorée de personnages et fleurs diverses, les anses en forme de chilong, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique. Cachet au revers.

H. 30 cm.

Diamètre : 19,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE-
Qinghua YIN

200 / 300 €



91

. 92

THAÏLANDE, XVIIe.

Bouddha assis en bois sculpté et doré.

31 x 10,5 x 7,5 cm.

(oreille gauche accidentée et petit manque au sommet de la coiffure).

150 / 200 €



92

. 93

CHINE, XXe.

Bouddha assis en bois sculpté polychrome.

58,5 x 27 x 14 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE
- Qinghua YIN

800 / 1200 €



93

. 94

Niche de section carrée à âme en bois entièrement recouverte de métal à patine argentée.

La toiture pyramidale sommée d'un épi de faitage, les montants en colonnes surmontées de personnages en cariatides. La base reposant sur quatre pieds griffe stylisés. Décor de rangs de perles, rinceaux feuillagés, quadrilles et frises stylisées. Travail probablement indien, XIXe.

105 x 40 x 40 cm.

300 / 400 €



94

. 95

CHINE, style TANG.

Important cheval en terre cuite à glaçure Sancai.

40 x 50 x 25 cm.

(accidents et restaurations).
Expert : Cabinet DELALANDE
- Qinghua YIN.

300 / 400 €



95



. 96

JAPON, époque Meiji (1868-1912).

Vase de section carrée en porcelaine polychrome à décor d'immortels et oni, marque d'atelier de Yokohama sous la base.

31 x 10 x 10 cm.
(restaurations et petits manques).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

150 / 200 €



. 97

JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912).

Vase piriforme en porcelaine Kutani

à décor de personnages, paysages et fleurs dans des cartouches de formes diverses. Marque kutani à la base. Monté en lampe.

H. 37 cm.

Diamètre: 13 cm.

(légères usures).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €



. 98

CHINE, XVIIIe.

Vase globulaire en porcelaine Imari

chinois à décor de faisans entourés de rochers, fleurs, bambous et papillons, la monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

H. 34 cm.

Diamètre: 19 cm.

(anciennement monté en

lampe, base à fixer).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €



. 99

JAPON, vers 1900.

Coupe circulaire en porcelaine

polychrome et or à décor compartimenté de scène animée en extérieur avec geishas et fleurs.

La monture feuillagée en bronze patiné et doré.

Signature au revers.

12,5 x 31 x 25 cm.

200 / 300 €



. 100

JAPON, XXe.

Paire de vases balustre en porcelaine

Imari à décor de sages entourés de bambous et oiseaux.

H. 46,5 cm.

Diamètre: 23 cm.

(légères craquelures à l'émail).

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

200 / 300 €



. 101

CHINE, fin de la dynastie Qing.

Vase cylindrique ou porte-chapeau

en porcelaine polychrome à décor de personnages légendaires sur fond ajouré, accompagnés d'inscriptions décrivant leur vie.

H. 28,5 cm.

Diamètre: 12 cm.

(usures)

Expert: Cabinet DELALANDE – Qinghua YIN

400 / 600 €



. 102

CHINE, début XXe.

Vase balustre en porcelaine polychrome,

à décor de scènes animées de femmes dans un jardin arboré sur un côté, l'autre côté portant une inscription.

H. 44 cm.

Diamètre : 19 cm.

(défaut de cuisson au col).

Expert : Cabinet DELALANDE

– Qinghua YIN

100 / 150 €



. 103

CHINE, fin XIXe.

Important vase balustre à long col en porcelaine

à décor aux émaux polychromes sur fond bleu de rochers percés et branches de prunus, fleurs de pivoines et frises mosaïquées au col et à l'épaule. La base cerclée de bronze.

H. 63,5 cm.

Diamètre au col : 13,5 cm.

(anciennement monté en lampe, base percée).

Expert : Cabinet DELALANDE

– Qinghua YIN

800 / 1000 €



. 104

CHINE, XXe.

Paire de vases balustre en porcelaine

famille verte, à décor de scènes de cavaliers et de palais.

H. 33 cm

Diamètre : 26 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE

– Qinghua YIN

200 / 300 €



. 105

CHINE, XVIIIe.

Grand plat creux en porcelaine bleu

blanc à décor central de femmes et enfant dans un jardin arboré, le marli orné de lambrequins.

Diamètre : 46,5 cm.

(fêles).

Expert : Cabinet DELALANDE

– Qinghua YIN

400 / 600 €



. 106

JAPON, époque Edo (1603-1868).

Important plat circulaire en porcelaine

Arita à décor central de fleurs dans un médaillon, le marli orné de fleurs et rinceaux feuillagés.

Diamètre : 55,5 cm.

Expert : Cabinet DELALANDE

– Qinghua YIN

300 / 400 €



. 107

THAÏLANDE, XVIe.

Plat creux circulaire ou bol en terre cuite vernissée à décor sur le bassin d'un poisson stylisé.

H. 8,5 cm.

Diamètre : 28,5 cm.

(restaurations).

100 / 150 €



108

. 108

MASAI, Kenya.

Peau de vache, bois, pigments.

Bouclier de guerrier-berger « Moran »

de forme ovale et décoré de motifs traditionnels rouges et noirs. Le pourtour est ceint d'une armature en bois et ligature de cuir, longue perche en bois intérieure utilisée comme poignée.

Début XXe.

92 x 54 cm.

Note : les Masai, Massaï ou Maasai sont réputés pour être de grands guerriers et sont établis principalement dans le sud-ouest du Kenya et dans le nord de la Tanzanie.

Provenance : collection privée française.
Expert : Christian NJIENSI

150 / 250 €



109

. 109

TULAMA, Groupe Oromo, Éthiopie.

Peau de buffle, patine d'usage.

Bouclier « Gasa » de forme circulaire et bombé à bouton central très prononcé, la surface légèrement incisée de fins motifs géométriques, les bords relevés et la poignée intérieure recouverte de cuir.

Début XXe.

Diamètre : 51 cm.

(petits accidents).

Note : les Tulama sont l'un des principaux sous-groupes des Oromo. La plupart vivent dans le nord de la province historique de Shewa à Addis-Abeba, la capitale.

Provenance : collection privée française.
Expert : Christian NJIENSI

200 / 300 €



110

. 110

BAMILEKE, Cameroun.

Bois dur, profonde patine d'usage.

Puissant masque de danse figurant un visage de notable surmonté de deux cornes, les traits vigoureux et expressifs rehaussés de kaolin.

Ce masque d'une grande ancienneté et probablement Bangwa répond aux canons traditionnels : les joues protubérantes symbolisant l'abondance et la richesse, la bouche ouverte obstruée, les yeux grands ouverts permettaient au porteur de se diriger, une nervure frontale en relief et des trous de fixations sur le pourtour du masque.

Début XXe.

H. 43 cm.

(fentes, restaurations et usures).

Provenance : collection privée française.
Expert : Christian NJIENSI

300 / 500 €



111

. 111

EKOI/EJANGHAM, Cross River, Nigéria.

Bois, pigments naturels polychromes.

Important masque heaume janiforme figurant deux visages dos à dos à l'expression seréine, l'un indiquant le caractère masculin et l'autre, le caractère féminin. La coiffure structurée en trois cimiers dont deux à motifs ajourés.

Première moitié XXe.

57 x 24,5 x 30 cm.

(fentes, restaurations).

Provenance : collection privée française.
Expert : Christian NJIENSI

250 / 350 €

. 112

PUNUTSANGUI, Gabon.

Bois, pigments naturels polychromes.

Masque de la société « Okuyi ». Il était porté par un danseur juché sur des échasses lors des danses d'initiation des jeunes garçons. Il représente un visage féminin aux traits fins et réguliers à l'expression sereine. La coiffure en coque est striée, les arcades sourcilières en léger relief, un trait vertical médian rouge sépare le front et un autre horizontal noir sépare le visage. Premier tiers du XXe.

30 x 18 x 20 cm.

Provenance : collection privée française.
Expert : Christian NJIENSI

300 / 400 €



113



112

. 113

ROYAUME KUBA, République Démocratique du Congo.

Bois, cuivre, peau, fibre de raphia, perles de verre, coquille de cauris, gousses.

Masque-heaume « Bwom » de mascarade royale figurant un personnage faisant partie des trois personnages principaux de la mythologie Kuba. Il représente un visage humain recouvert en partie de plaques de cuivre, de cauris et de perles de verre. Première moitié du XXe.

26 x 23 x 32 cm.

Expert : Christian NJIENSI

200 / 300 €



114

. 114

DOGON, Mali.

Bois, pigments naturels.

Masque de danse « Nomo diulu » figurant un visage humain cubiste surmonté de deux longues cornes horizontales dominées par une figure zoomorphe. Première moitié du XXe.

L. 142 cm.

(fentes et légères restaurations).

Expert : Christian NJIENSI

150 / 200 €



115

. 115

KURUMBA, Burkina Faso.

Bois dur polychrome, fibre végétale.

Masque cimier zoomorphe à l'image d'une tête d'antilope. 30 x 24 x 38 cm.

Provenance : collection privée française.
Expert : Christian NJIENSI

150 / 250 €



127



129



122



116



117



142



135



123



138



136



134



. 116

OMEGA.

Montre de gousset dite « Savonnette » en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, totaliseur des secondes à six heures, les aiguilles en acier bleui. Le protège-cadran lisse et le dos du boîtier chiffré CR en or jaune 18K. La glissière également en or jaune 18K, gravée Charles ROUANET. Début XXe.

Poids brut : 90 g.

Présentée dans son écrin d'origine de la Maison HATTON, Joaillier-Orfèvre, Béziers-Paris, en placage de ronce, ouvrant par un bouton poussoir, le dessus orné d'un écusson en nacre. (petits accidents et manques).

Provenance : offerte en 1917 au Lieutenant d'Artillerie Charles ROUANET.

1000 / 1200 €

. 120

LUZ à Genève.

Montre-bijou de dame en platine, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran champagne aux heures en chiffres arabes, le boîtier à pans coupés et les cornes articulées intégralement pavées de petits éclats de rose, le bracelet en cordelette noire vernie. Avec chaînette de sécurité.

Époque Art déco.

Vers 1930.

Poids brut : 18,6 g.

400 / 600 €



. 117

SÛRETÉ.

Montre de gousset dite « Savonnette » en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, totaliseur des secondes à six heures, le dos du boîtier chiffré JB en application, le capot décoré d'une fleur et d'une face de médaille. Le cache-poussière également en or jaune gravé « Chronomètre balancier compensé levées visibles » et numéroté « 321454 ». Vers 1900.

Poids brut : 108,3 g.

(manque le verre, lunette à refixer, bélière en métal, mécanisme bloqué).

1200 / 1500 €



. 118

OMEGA.

Montre-bracelet d'homme modèle « Automatic Genève », le mouvement automatique, le boîtier circulaire en or jaune 14K, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons. Le bracelet rapporté en métal doré. Vers 1970.

Poids brut : 84,4 g.

Diamètre du boîtier : 36 mm.

(rayures au dos du boîtier).

800 / 1200 €

. 119

ROLEX.

Montre-bracelet en acier, modèle « Oyster Perpetual date », le mouvement automatique, le boîtier circulaire, la lunette cannelée, le fond du cadran argenté orné de cinq petits diamants ronds de taille brillant, aux heures en chiffres arabes, guichet-dateur à oeil-cyclope à trois heures. Le bracelet à boucle déployante.

Diamètre du boîtier : 36 mm. Présentée dans son écrin et son emboîtement d'origine avec son cachet de cire et sa documentation.

Diamètre du boîtier : 36 mm.

Présentée dans son écrin et son emboîtement d'origine avec son cachet de cire et sa documentation.

6000 / 7000 € *



119

* Frais spéciaux, voir page 100.



126



131



128



124



130



125



121

120



141



139



133



137

. 121

Bracelet articulé en or gris 18K et platine à maillons carrés et rectangulaires ajourés orné de trois diamants de taille ancienne montés en serti-clos chacun d'environ 0,25 carat dans un entourage de nombreux petits diamants de taille ancienne. Époque Art déco, vers 1930. Poids brut : 25,9 g. L. 17,5 cm.

800 / 1 200 €

. 122

Large bracelet ruban en or jaune 18K orné de fleurs de lys émaillées noires alternées de demi perles. Avec chaînette de sécurité. XIXe. Poids brut : 55,5 g. Largeur : 2,6 cm.

2 500 / 3 000 €



122

. 123

Large bracelet articulé en or jaune 18K ajouré rythmé de 14 perles montées en serti-clos dans un entourage de filets émaillés noirs et épaulés de 28 petits rubis ou saphirs rose montés en serti-griffes. Avec chaînette de sécurité. Époque Napoléon III. Poids brut : 39,8 g. Largeur : 2,6 cm. (très légers éclats ou petits sauts à l'émail).

1 800 / 2 200 €



123

. 124

Large bracelet ruban en or jaune 18K orné de 25 rangs de cinq perles, alternés de barrettes en émail bleu de four agrémentées de petits éclats de rose. Avec chaînette de sécurité. XIXe.

Poids brut : 84,4 g. Largeur : 2,4 cm.

2 500 / 3 000 €

. 125

HÈRMES et RAVINET D'ENFERT. Bracelet jonc ouvert en métal argenté, les extrémités à décor

de deux têtes de chevaux. Diamètre : 6,5 cm. (à nettoyer).

300 / 500 €

. 126

Croix-pendentif en or jaune 18K et argent doré orné de cinq perles et six diamants de taille ancienne, celui de la bélière plus important taillé en cœur, l'ensemble monté en serti-griffes. Travail XIXe.

Poids brut : 5,7 g. 5 x 3,3 cm.

400 / 600 €

. 127

Important pendentif en or jaune 18K et argent à décor de rinceaux orné de nombreux saphirs, petits diamants de taille ancienne et perles retenues en pendeloque. Style Renaissance, XIXe.

Poids brut : 11,8 g. 7,5 x 4 cm.

400 / 600 €



. 128

Pendentif en or jaune et gris 18K en forme de fleur ornée de perles, le feuillage en plique-à-jour dans un entourage de volutes pavées d'éclats de rose. Monogrammé M. D. Époque Art nouveau, vers 1900. Poids brut : 7,5 g. 4 x 3 cm.

Présenté dans un écrin de la Maison Robert DEGERESME — J. LANIER — ROBERT 18 rue Saint-Sulpice à Paris.

2 000 / 3 000 €

. 129

Parure en or jaune 18K comprenant une broche ovale et une paire de pendants d'oreilles à décor de camées ornés de profils féminins en buste à la couronne de pampres. Époque Napoléon III. Poids brut : 37,8 g. Dimensions de la broche : 6,8 x 3,5 cm. Dimensions des boucles d'oreille : 6,2 x 1,8 cm.

1 500 / 2 000 €

. 130

Broche-pendentif en or gris 18K ou platine, à décor de rinceaux feuillagés, orné de nombreux diamants de taille ancienne, le plus important de taille coussin d'environ 1,5 carat, deux autres d'environ 0,8 carat chacun, l'ensemble monté en serti-griffes. Fin XIXe, début XXe.

Poids brut : 19,9 g. 6,7 x 4,7 cm.

Présentée dans l'écrin d'origine de la Maison Robert DEGERESME — J. LANIER — ROBERT à Paris 18, rue Saint-Sulpice.

3 000 / 4 000 €

. 131

Broche ovale en or jaune 18K et rang de petites perles de culture, centrée d'une miniature peinte à la gouache sur nacre figurant une fillette, située Roma et datée 1869 au centre à droite. Poids brut : 21,2 g. 5 x 4,2 cm.

300 / 400 €



131



132

. 132

Diamant sur papier d'environ

1 carat présenté sous plexiglas dans un rectangle en résine noire, cacheté au dos avec les initiales SCHPI et numéroté 3327. Boîte cachetée.

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

1500 / 2000 €

. 133



133

Bague en or gris 18K ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,20/1,40 carat épaulé de deux diamants de taille navette.

Dimensions: environ 7,35-7,38 x 4,20 mm.

Couleur supposée du diamant: J. Pureté supposée du diamant: SI2. Fluorescence: faible.

Poids brut: 2,3 g.

TDD 49,5.

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

1500 / 2000 €

* Frais spéciaux, voir page 100.



134

. 134

Bague solitaire en or jaune 18K ornée d'un diamant rond de taille brillant d'environ un carat monté en serti-griffes. Poids brut: 3,6 g.

TDD 52.

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

1500 / 2000 €

. 135

Bague solitaire en or jaune 18K centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ un carat monté en serti-griffes. Dimensions du diamant: environ 6,30-6,37 x 3,57 mm.

Couleur: IJ.

Pureté: SI1.

Fluorescence: faible.

Poids brut: 6,2 g.

TDD 62.

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

1500 / 2000 €



135

. 136

Large bague en or jaune et gris 18K ou platine centrée de cinq diamants ronds de taille ancienne en chute, le plus important d'environ 0,75 carat et épaulé de 20 petits diamants.

Vers 1920-1930.

Poids brut: 16,7 g.

TDD 51.

Présentée dans un écrin

Mauboussin en suédine noir.

1500 / 2000 €



136



137

. 137

Bague marguerite en or gris 18K

centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,30 carat dans un entourage de huit petits diamants, l'ensemble monté en serti-griffes.

Poids brut: 5,13 g.

TDD 55.

600 / 800 €*

. 138

Bague en or jaune et gris 18K ou platine,

le chaton ajouré de forme tonneau centré d'une émeraude de taille émeraude montée en serti-griffes d'environ 5 x 6 mm dans un entourage de 20 petits diamants de taille ancienne également montés en serti-griffes.

Poids brut: 7,5 g.

TDD 58.

800 / 1200 €



138

. 139

Bague en or gris 18K ornée d'une émeraude et d'un diamant de

taille émeraude chacun d'environ 6 x 6 mm montés en serti-griffes, épaulés de deux diamants triangulaires montés en serti-clos.

Poids brut: 4 g.

TDD 52.

Expert: Émeric et Stephen PORTIER

1000 / 1500 €



139

. 141

Bague en or gris 18K ou platine ornée d'un saphir ovale facetté d'environ 12 x 9 mm épaulé de quatre petits diamants d'environ 0,10 carat chacun, l'ensemble monté en serti-griffes. Poids brut: 5,6 g. TDD 53.

600 / 800 €



143

. 143

Chocolatière en argent uni, le couvercle à charnière à oculus pivotant orné de filets, la poignée en bois tourné, l'ensemble reposant sur trois pieds à degrés en application. Maître-Orfèvre illisible. Probablement Dijon, 1751. Poids net: 759,3 g. H. 23,5 cm.

400 / 600 €



144

. 145

Paire d'appliques de forme mouvementée en argent repoussé. La partie supérieure à décor de couronnes surmontant une coquille flanquée de volutes, fleurs et feuillages. La partie centrale ornée d'un médaillon ovale fleuri. La partie inférieure à trois bras de lumière. Maître-Orfèvre C.S & H.S. Angleterre, probablement Londres, 1915. Poids: 3 128 g. 40 x 32,5 x 16,5 cm. (fixation des binets à revoir). Expert: Michel RULLIER

1000 / 1500 €



145



. 142

Edouard Jacques GATTEAUX (1788-1881).

Médaille de récompense en or jaune 18K

offerte au sculpteur Jérémie Aimé Delphin OCTOBRE en 1893. L'avers au profil du sculpteur Pierre PUGET (1620-1694).

Datée 1815.

Poids: 55,9 g.

Diamètre: 3,7 cm.

2000 / 2200 €

. 144

Huilier-vinaigrier de forme ovale en argent ciselé à décor de frises de feuilles d'eau, la prise se terminant par une corne d'abondance à tête de dragon dévorant des fruits. Les réceptacles ajourés à montants fleuris et feuillagés. La base recevant deux petits godets amovibles. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds griffe. Gravé Césarine PÉCUCHE au revers. Maître-Orfèvre Jean Nicolas BOULANGER, inculpé sous les godets amovibles. Paris, 1809-1819. Époque Empire. Les carafons en verre coloré bleu. Poids net: 957,2 g. 33,5 x 23,5 x 13,5 cm.

400 / 500 €





. 146

Baptiste NOUAILLIER (1699-1775) à LIMOGES.

Saint évêque.

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé polychrome, signée et située au revers.

Début XVIIIe.

17 x 13 cm.

(restaurations).

Présentée dans un encadrement d'époque en bois sculpté et doré.

(recoupé).

Expert : Michel RULLIER

300 / 400 €



. 147

RUSSIE, XIXe.

Icône de Saint Georges terrassant le dragon.

Huile sur bois dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé.

Orfèvre : « SB » en cyrillique.

Pskov, 1818.

13,3 x 14,5 cm.

Poids net d'argent : 104,2 g.

(éclats et petits manques à la peinture,

oklad légèrement déformé).

Expert : Maxime CHARRON

300 / 500 €



. 148

GRÈCE, début XIXe.

Icône de la Mère de Dieu Hodigitria.

Tempera sur bois.

52 x 37,5 x 4 cm.

(manques et restaurations).

Expert : Maxime CHARRON

300 / 500 €



. 149

RUSSIE, XXe.

Icône du Christ Pantocrator.

Huile sur panneau.

26,5 x 22 cm.

(très légers manques).

Expert : Maxime CHARRON

100 / 150 €

. 150

École coloniale ibérique XVIIIe.

Saint Antoine de Padoue.

Statuette en bois sculpté polychrome et or, la tête et les mains en ivoire.

21 x 10 x 6,5 cm.

(petits accidents et manques, notamment l'index de la main droite).

200 / 300 €



. 151

École italienne XVIIIe.

Hercule et le lion de Némée.

Groupe en bois sculpté polychrome.

22 x 10 x 7,2 cm.

(légers accidents et manques de polychromie).

200 / 300 €

150



151

. 152

École française XVIIe.

Vierge à l'Enfant.

Statuette en bois sculpté polychrome et or.

32,5 x 9,5 x 6 cm.

(accidents, manques et restaurations).

150 / 200 €



152

. 153

École française fin XVIe, début XVIIe.

Crucifix en bois sculpté polychrome.

44 x 25,5 x 8 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



153

. 154

École XVIIIe.

Saint.

Sculpture en bois polychrome.

44 x 14 x 12 cm.

(accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €



154

. 155

Art colonial ibérique XVIIe.

Saint François d'Assise.

Statue en bois sculpté polychrome.

65 x 20 x 13 cm.

(petits accidents et manques, notamment aux doigts).

200 / 300 €



155



157



156

. 156

École française XVIIe.

Saint Jacques.

Importante sculpture en chêne.

99 x 31 x 25 cm.

(fentes, accidents et manques, bâton de marche rapporté et restaurations notamment aux mains).

600 / 800 €

. 157

École française XVIIIe.

Vierge à l'Enfant.

Importante statue en bois sculpté polychrome et doré.

108 x 32 x 29 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

600 / 800 €

. 158

École française XIXe.

Saint évêque.

Statue en bois sculpté polychrome et doré.

100 x 38 x 20 cm.

(accidents et manques notamment aux doigts, à la crosse et au socle, en deux parties).

200 / 300 €

. 159

École française fin XIXe.

Ange la main levée.

Statue en bois sculpté polychrome et doré.

72 x 32 x 30 cm.

(petits accidents, manques et restaurations notamment aux ailes).

300 / 400 €

. 160

École française XIXe.

Paire d'angelots en bois sculpté et doré.

12 x 25 x 11 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



159



158



160

. 161

Important pique-cierge en bois mouluré et sculpté, laqué gris et doré, la partie supérieure agrémentée d'une couronne en métal repoussé, le fût balustre de section triangulaire orné de feuilles d'acanthé et godrons. La base décorée de blasons stylisés, coquilles et volutes reposants sur trois pieds à enroulement.

XIXe.

124,5 x 33 x 33 cm.

(petits accidents et manques, un pied à recoller).

200 / 300 €



161

. 162

Pique-cierge en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure ornée d'une pointe, le fût en balustre circulaire décoré de feuilles d'acanthé, la base triangulaire agrémentée de volutes et reposant sur trois pieds griffes.

XIXe.

69 x 17 x 16 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

150 / 200 €



162

. 163

Pique-cierge en métal argenté repoussé, la partie supérieure en forme de vase ornée de godrons et feuillages stylisés, le fût de section triangulaire à décor de volutes et feuilles d'acanthé. La base agrémentée de symboles religieux tels qu'agneau pascal, nuée divine, pampres et épis de blé, l'ensemble reposant sur trois pieds griffes flanqués de grecques.

XIXe.

47 x 16 x 16 cm.

(monté en lampe).

100 / 150 €



163

. 164

Grand plat à offrande circulaire en laiton repoussé, le marli décoré d'une frise de croix et de chevaux, le centre à ombilic godronné entouré d'une frise de caractères de style gothique.

XVIIe.

H. 4 cm.

Diamètre: 41,5 cm.

(percé en bordure, légères déformations et usures).

Expert: Michel RULLIER

300 / 400 €



164

. 165

Plat à offrande circulaire en laiton repoussé, le marli décoré d'une frise de croix et de récipients stylisés, le centre à léger ombilic godronné entouré d'une frise de caractères de style gothique.

XVIIe.

H. 3,5 cm.

Diamètre: 37 cm.

(légères déformations).

Expert: Michel RULLIER

200 / 300 €



165



. 166

École française XIXe d'après l'antique.
Le Gladiateur Borghèse.

Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse en marbre jaune de Sienne. 12,5 x 13 x 8 cm.

(bras gauche à refixer, glaive tordu et petits éclats au marbre).

200 / 300 €



167



. 167

École française XIXe.

Faune aux cymbales et Amour au Dauphin.

Paire de sculptures en bronze patiné présentées sur des colonnes en marbre blanc. 23 x 8 x 8 cm et 21,5 x 8 x 8 cm.

(très légers éclats au marbre).

200 / 300 €



168



169

. 168

École française XIXe d'après l'antique.

Diane de Gabies.

Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur RAINGO Frères. 52,5 x 15,5 x 13 cm.

(oxydation de patine, à nettoyer).

400 / 600 €

. 169

D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814).

Bacchanale.

Groupe en bronze patiné.

H. 37,5 cm.

Diamètre: 19 cm.

(cassure à l'épaule gauche du personnage masculin).

400 / 600 €

. 170

Paul DUBOIS (1829-1905).

Le Courage militaire.

Importante sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. 69 x 25 x 32 cm. (épée tordue, oxydation à la base).

600 / 800 €



. 171

École historiciste XIXe.

Écuyer assis.

Sculpture en bronze patiné reposant sur un socle en bois. 48 x 26 x 26 cm. (manque la poignée de l'épée, socle en bois fendu et oxydation).

200 / 300 €



171

. 172

D'après James PRADIER (1790-1852).

Jeune femme jouant aux osselets.

Sculpture en bronze patiné portant le cachet du fondeur Auguste DELAFONTAINE. XIXe. 32,5 x 30,5 x 23 cm.

400 / 600 €



172

. 173

Paul SILVESTRE (1884-1976).

Amazone.

Sculpture en bronze patiné à la cire perdue, signée et portant le cachet et la signature du fondeur SUSSE Frères Éditeurs Paris. 40 x 16 x 10,5 cm. (manque l'extrémité supérieure de l'arc).

600 / 800 €



173

. 174

École française XXe.

Jeune femme accroupie.

Sculpture en métal argenté présentée sur une terrasse en marbre vert à pans coupés. Style Art Déco. 35 x 15 x 18,5 cm.

400 / 600 €



174



175



176

. 175

Alfred Jean FORETAY (1861-1944).

Femme fleur.

Sculpture en bronze patiné, signée sur une feuille de la base.

Époque Art nouveau.

37 x 17,5 x 18,5 cm.

600 / 800 €

. 176

Henri Honoré PLÉ (1853-1922).

Jeune homme ailé au carquois.

Sculpture en fonte à patine verte signée sur le bord de la terrasse.

49 x 16 x 20 cm.

300 / 500 €



. 177

Aimé-Jules DALOU (1838-1902).

Maternité.

Sculpture en bronze patiné à la cire perdue, portant le cachet et la signature du fondeur SUSSE Frères Éditeurs Paris ainsi que le numéro 2 et la mention bronze en toutes lettres.

20 x 8 x 11,5 cm.

(traces bleues à nettoyer).

800 / 1200 €



. 178

Clovis Edmond MASSON (1838-1913).

Famille de tigres sur un rocher.

Groupe en bronze patiné signé sur la terrasse.

27 x 55 x 20 cm.

800 / 1000 €



. 179

École française début XXe.

Lionne couchée.

Sculpture en bronze patiné.
9 x 19 x 10 cm.

150 / 200 €



. 180

Antoine-Louis BARYE (1796-1875).

Cerf et biche.

Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse, portant le cachet du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE sur la tranche ainsi qu'au revers le numéro « 18954 ».
20 x 21,2 x 9 cm.
(très légers manques à l'extrémité d'un andouiller).

800 / 1200 €



. 181

Ugo CIPRIANI (1887-1960).

Couple de lions.

Importante sculpture en bronze à patine verte présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre brèche. Signée à la pointe dans le marbre U.CYPRIANI.
37 x 92 x 22 cm.

(usures de patine sur le dos des animaux et petits éclats au marbre).

800 / 1000 €



. 182

Charles CHARLES (XIX-XXe) et Maison LE VERRIER Éditeur.
Chevauchée.

Sculpture en régule à patine verte signée et portant le cachet du fondeur LE VERRIER Paris, présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre noir veiné gris.
Vers 1930.
50 x 65 x 16 cm.
(petits éclats au marbre, légers frottements à la sculpture et problème de patine à l'arrière de la cuisse gauche du cheval).

600 / 800 €



. 183

Michel AUDIARD (né en 1951).
Arbre à la femme nue.

Sculpture en bronze à patine verte formant flambeau à six bras de lumière.
37 x 36 x 14,5 cm.

400 / 600 €



. 184

École française fin XIXe.
Buste de femme orientaliste.

Sculpture en terre cuite à patine légèrement dorée.
42 x 31 x 20 cm.
(restaurations).

200 / 300 €



185

. 185

Dans le goût de Frederick GOLDSCHIEDER (1845-1897).
Couple d'orientalistes.

Paire de bustes en terre cuite patinée, la jeune femme portant au revers un monogramme en creux « CM Déposé 463 ».
61 x 33 x 21 cm et 59,5 x 39 x 17 cm.
(petits accidents et manques notamment au revers et au piédouche de la jeune femme).

400 / 600 €



. 186

École française fin XVIIe.
Allégorie de l'Hiver.

Buste en pierre sculptée présenté sur un socle rectangulaire.
38,5 x 26,5 x 15,5 cm.

(petits accidents et manques).
Expert: Cabinet LACROIX-JEANNES

600 / 800 €

. 187

**René BERTRAND
BOUTÉE (1877-1950).**

Couple enlaçant son enfant.

Important groupe en marbre de Carrare signé sur la terrasse.
49,5 x 36,5 x 30 cm.

On y joint un petit cartouche en laiton titré « Pour la race par Bertrand BOUTÉE ».

800 / 1 200 €



187

. 188

École française fin XIXe.

Jeune femme.

Important buste sur piédouche en marbre de Carrare sculpté.
58 x 33 x 18 cm.

500 / 800 €



188

. 189

Étienne LENHOIR (circa 1880-1910).

Baigneuse.

Sculpture en marbre de Carrare signée sur la terrasse.
65 x 16 x 15 cm.

(légères salissures).

400 / 600 €



189

. 190

AMINA (vers 1900).

Jeune femme à la coiffe et au médaillon.

Buste en albâtre sculpté rehaussé de patine brune et signé sur la terrasse.
47 x 29 x 15 cm.

(éclats en bordure de la coiffe et restaurations au socle).

200 / 300 €



190



191

. 191

Laurent LECLAIRE (XIX-XXe).

Nu féminin allongé.

Important bas relief en marbre sculpté signée en bas à gauche. Présenté dans son encadrement d'origine en chêne.
Encombrement : 52 x 73,5 x 12 cm.

200 / 300 €



. 192

École française XIXe.
Important moule circulaire en plâtre

à l'effigie de Louis XVIII Roi de France.
Époque Restauration.
Diamètre: 61,5 cm.
Épaisseur: 3 cm.
(petits accidents et manques).

300 / 500 €



. 193

DELFT, XVII-XVIIIe.
Important plat circulaire en faïence

à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres chinois animés.
Diamètre: 47,5 cm.
(petits éclats, important fêle avec restauration au revers).
Expert: Marie-Pierre ASQUIER

400 / 600 €



. 194

École XIXe, suiveur de Bernard PALISSY (1510-1590).

Plat de forme ovale en céramique vernissée à décor polychrome en léger relief d'une scène figurant la Visitation, la bordure ornée de godrons.
36 x 28 cm.
(accidents restaurés en bordure supérieure du plat).
Expert: Marie-Pierre ASQUIER

300 / 500 €

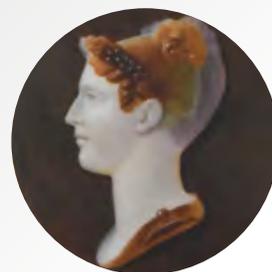


. 195

SÈVRES, période Empire, 1813-1814.
Tasse Jasmin en porcelaine polychrome et or

à décor sur une face d'un portrait de femme imitant un camée sur fond brun dans un médaillon et sur l'autre d'instruments de musique et frise de palmettes. L'intérieur entièrement doré. Portant l'inscription Melle LAFOND, nom du modèle portraituré. Au revers marque imprimée et marque du doreur probablement pour MICAUD fils. Marque incisée DC attribuable à DESCOINS Fils aîné, tourneur.
H. 9 cm.
Diamètre: 10 cm.
Expert: Marie-Pierre ASQUIER

800 / 1 200 €





. 196

PARIS, XIXe.

Service à thé-café en porcelaine polychrome et or à décor floral comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, une jatte, onze tasses et douze sous-tasses.

Époque Louis-Philippe.

Hauteur de la cafetière: 26,5 cm.

(un fretel du couvercle de la cafetière à recoller et usures de dorure).

300 / 400 €



. 197

PARIS, milieu XIXe.

Grande paire de vases de forme Médicis en porcelaine polychrome et or à décor

de fleurs, la bordure du col dentelée, le corps à pans coupés orné d'oiseaux en réserve alternés de chutes de feuillages et grecques, la panse à deux anses en mascarons rythmée de godrons ovales stylisés. L'ensemble reposant sur une base de section carrée à degrés.

Vers 1850.

H. 39,5 cm.

Diamètre au col: 21,5 cm.

(usures de dorure)

200 / 300 €



. 198

École française vers 1900 et VTM Porcelaine de France (VICTOR, MAUGER et TESSIER).

Baigneuse au rocher.

Sujet en biscuit portant une signature à déchiffrer ainsi que le cachet de la manufacture. 39 x 20 x 15 cm.

150 / 200 €



. 199

Théodore DECK (1823-1891).

Encrier rectangulaire double en céramique turquoise à décor inspiré

de l'Extrême Orient, chaque godet ouvrant par un couvercle à charnières démasquant de petits récipients en verre destinés à recevoir l'encre. La monture en bronze patiné et doré à riche décor de dauphins stylisés entrelacés et motifs japonisants.

Signé sous couverte en bordure droite TH.DECK. Vers 1880.

12,5 x 38 x 19 cm.

(accident à la bordure d'un encrier en verre).

400 / 600 €



. 200

**Attribué à PERRUSSON-
DESFONTAINES à ÉCUISSES.**

Grès architectural formant une
rosace à huit pétales et aux émaux
flammés jaune, ocre et vert.

H. 13 cm.

Diamètre : 52 cm.

(légers éclats).

200 / 300 €



. 201

ERRO (né en 1932) et Éditions Stéphane KLEIN.

**Important pot couvert de section carrée en
porcelaine blanche et polychrome** à décor
Pop Art d'une multitude de visages.

Épreuve d'artiste numérotée 3/4 contresignée
au revers et portant le cachet de l'Éditeur.

41 x 29 x 29 cm.

On y joint son socle de présentation en
placage de matière plastique crème.

Dimensions du socle : 60 x 29,5 x 29,5 cm.

800 / 1200 €



202

. 202

Planche à hacher en fer forgé et bois mouluré,
la planche de forme mouvementée dans sa
partie haute recevant au centre un axe pivotant
à décor de feuillages sur lequel est fixée la
lame, manœuvrable au moyen d'une poignée
en bois tourné. La partie droite munie d'une
bordure limitant la coupe à environ 45 degrés.
Travail d'art populaire, daté 1803.
27 x 63,5 x 37 cm.
(oxydation, traces d'usage et
petits travaux de vers).

150 / 200 €



203

. 203

Barque miniature en bois
munie de son gouvernail.
Travail d'art populaire, XIXe.
Probable enseigne d'échoppe de batelier.
40 x 139 x 45 cm.
(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 204

Enseigne ou suspension circulaire en fer forgé
à décor de caravelle, la partie sommitale ornée
d'un bougeoir et les côtés de volutes.
Travail d'art populaire.
72 x 87,5 x 13 cm.
(électrifiée et oxydations).

150 / 200 €



. 205

**Carotte extérieure de bureau
de tabac en métal laqué rouge
et lithographie polychrome**
à décor de pipes, paquet de
tabac et nœud de ruban.
Avec son crochet de
fixation mural.
Fin XIXe, début XXe.
H. 78 cm.
Diamètre : 19 cm.
(importants enfoncements
et manques de peinture).

200 / 300 €



. 206

**Coffret rectangulaire à âme en bois gainé
de cuir estampé au fer**, le couvercle à
poignées pivotantes ouvrant par deux
charnières et fermant par une serrure
à morillon et deux crochets.
Travail d'art populaire, XVIIe.
15,5 x 30 x 18 cm.
(petits accidents et manques
notamment un crochet de fermeture
en façade, état d'usage pour le cuir).

150 / 200 €



206

. 207

**Coffre rectangulaire de Corsaire ou de Nuremberg
en fer forgé bardé de lanières de fer** à décor de
fleurs et bateaux. Poignées de transport latérales.
Fin XVIIe, début XVIIIe.

Présenté sur un socle rectangulaire en
bois polychrome à décor de draperie
portant des inscriptions soutenues par
deux anges et rinceaux feuillagés.
Dimensions totales : 51 x 57 x 33,5 cm.
(fermé à clé et manque la clé, repeints,
petits accidents et manques au socle).
Expert : Michel RULLIER

300 / 400 €



207



. 208

Coffre rectangulaire en fer forgé à décor de demi-sphères ouvrant par une porte en façade centrée d'un visage dans un entourage de feuillages stylisés. La partie basse ornée d'une ellipse à palmette. XIXe.

70 x 65 x 33 cm.

(fermé à clé, manque la clé, oxydations).

Expert : Michel RULLIER

300 / 400 €



. 209

Petit cabinet de voyage rectangulaire en marqueterie de diverses essences de bois et d'écaïlle, le plateau à décor de rosaces et carrés ciselés de feuillages stylisés dans des encadrements de filets géométriques, la façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs munis de poignées pendantes en métal. L'ensemble reposant sur quatre pieds boule. Dans l'esprit du XVIIe.

33,5 x 45 x 27,5 cm.

(accidents, manques, restaurations et insulations, ferrures modernes).

Expert : Michel RULLIER

200 / 300 €



. 210

Secrétaire à abattant miniature de maîtrise en marqueterie de bois exotiques ouvrant par un abattant à décor de trophée aux flèches et carquois et par un tiroir à cannelures simulées. Le plateau orné d'un motif rayonnant dans des encadrements de filets à la grecque. Les montants à pans coupés. La traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés.

Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900.

33,5 x 27 x 20,5 cm.

(légers accidents et manques).

150 / 200 €



. 211

Jardinière ovale de forme mouvementée en bois noirci, incrustations de nacre et ornementation de laiton telle que galerie ajourée, moulures de soulignement, chutes d'angle à tête de caprin, prises et pieds boule.

Avec son intérieur amovible en zinc.

Époque Napoléon III.

19,5 x 44 x 22 cm.

(légers accidents au placage et fente au fond).

150 / 200 €



. 212

MOYNAT.

Grande malle de voyage rectangulaire à âme en bois gainée de toile enduite à damiers, cuir et laiton.

Le couvercle rythmé de renforts en hêtre. La fermeture à sangle de cuir, les serrures en laiton, l'intérieur à un compartiment amovible tendu de toile grège. Le revers du couvercle muni d'un porte-documents en cuir rouge estampillé à l'or MOYNAT fabricant 5 place du Théâtre français, Paris. Signé sur les serrures et à plusieurs reprises sur les cuirs.

Fin XIXe.

33 x 111 x 57 cm.

(bon état d'usage, légers accidents et manques).

1 000 / 1 500 €



. 213

Paire de pique-cierge en bronze tourné, la partie supérieure terminée par une pointe, le fût en balustre orné de filets séparé par une large coupelle, l'ensemble reposant sur une base circulaire.

Flandres, XVIIe.

H. 39 cm.

Diamètre: 20,5 cm.

Expert: Michel RULLIER

150 / 200 €



. 214

Paire de pique-cierge en bronze tourné, la partie supérieure terminée par une pointe, la bobèche circulaire ornée de godrons stylisés, le fût balustre, la base triangulaire reposant sur trois pieds-griffe enserrant une sphère.

Début XVIIIe.
43,5 x 17 x 17 cm.

Expert: Michel RULLIER

150 / 200 €



. 215

Pique-cierge en bronze tourné, la partie supérieure terminée par une pointe, le fût en balustre surmonté d'une large coupelle, l'ensemble reposant sur une base circulaire.

France, XVIIe.

H. 35 cm.

Diamètre: 13,5 cm.

Expert: Michel RULLIER

150 / 200 €



. 216

Flambeau en bronze tourné, le binet à pans coupés, le fût balustre agrémenté d'une coupelle et d'une base hexagonale.

Travail composite à partir d'éléments anciens.

27,5 x 11,5 x 11,5 cm.

80 / 120 €



. 217

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase, le fût balustre godronné, la base chantournée.
Époque Louis XV.
H. 25,5 cm.
Diamètre à la base : 13,5 cm.
(restaurations).

100 / 150 €



. 218

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase orné de feuillages stylisés et rangs de perles, le fût en colonne cannelée, la base circulaire à décor de frise de godrons.
Époque Louis XVI.
H. 26,5 cm.
Diamètre à la base : 13,5 cm.
(bases légèrement déformées).

150 / 200 €



. 219

Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase, le fût en colonne cannelée, la base circulaire à décor de frise de godrons. L'ensemble orné de rangs de perles.
Époque Louis XVI.
H. 26,5 cm.
Diamètre à la base : 13 cm.
(restaurations et bases légèrement déformées).

100 / 150 €



. 220

Paire de candélabres en bronze argenté à cinq bras de lumière, la partie supérieure amovible permettant une utilisation à un feu, les binets en forme de vases, le fût cannelé, la base circulaire ornée de godrons. L'ensemble agrémenté de rangs de perles.
Style Louis XVI, vers 1900.
H. 43,5 cm.
Diamètre : 32 cm.

300 / 500 €



. 221

WMFN (Württembergische Warren Metal Fabrik).
Paire de bougeoirs en métal argenté en forme de colonne corinthienne, les chapiteaux échancrés à décor de feuillages et volutes, les fûts cannelés et rudentés en partie basse, les bases de section carrée ornées de tores de lauriers et nœuds de rubans.
Style Louis XVI, vers 1900.
18,5 x 9 x 9 cm.
(montés en lampe).

100 / 150 €



. 222

Paire de bougeoirs en bronze, le binet en forme de vase godronné muni d'une bobèche, le fût en colonne cannelée et rudentée d'asperges, la base circulaire décorée de filets feuillagés et rang de perles.
Époque Louis XVI.
H. 28 cm.
Diamètre à la base : 14,5 cm.
(bases déformées et restauration).

80 / 100 €



. 223

223

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase Médicis surmontant une couronne feuillagée et coiffé d'un éteignoir, le fût en colonne cannelée, la base circulaire à décor de rinceaux d'acanthé, l'ensemble ceint de feuilles d'eau. Époque Restauration.
H. 31 cm.
Diamètre à la base: 12,5 cm.
(légères déformations et petite fissure).

150 / 200 €



226

. 226

Importante paire de candélabres en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à six feux en forme de lampe à huile feuillagées, le fût en colonne cannelée reposant sur une base triangulaire ornée de chimères et terminés en pieds-griffe. Seconde moitié XIXe.
H. 75 cm.
Diamètre: 28 cm.
(légèrement tordus, bobèches dépareillées et deux manquantes).

300 / 400 €

. 224

Paire de candélabres en bronze patiné et doré à décor d'un chinois fumant une pipe à opium et d'une danseuse, chacun retenant trois bras de lumière feuillagés et un feu central. L'ensemble reposant sur une base balustre à riche décor de fleurs, volatiles, papillons et motifs stylisés. XIXe.
50 x 20 x 10 cm.
(bras de lumière légèrement tordus, un bras de lumière restauré).

800 / 1 200 €



224

. 225

Importante paire de candélabres en bronze doré et marbre noir, la partie supérieure à trois bras de lumière feuillagés centrés d'un éteignoir en flamme, les binets en forme de vases godronnés, le fût en colonne lisse reposant sur une base tripode à volutes et coquilles. Seconde moitié XIXe.
64 x 25 x 25 cm.
(électrifiée et petits trous dans les fûts).

200 / 300 €

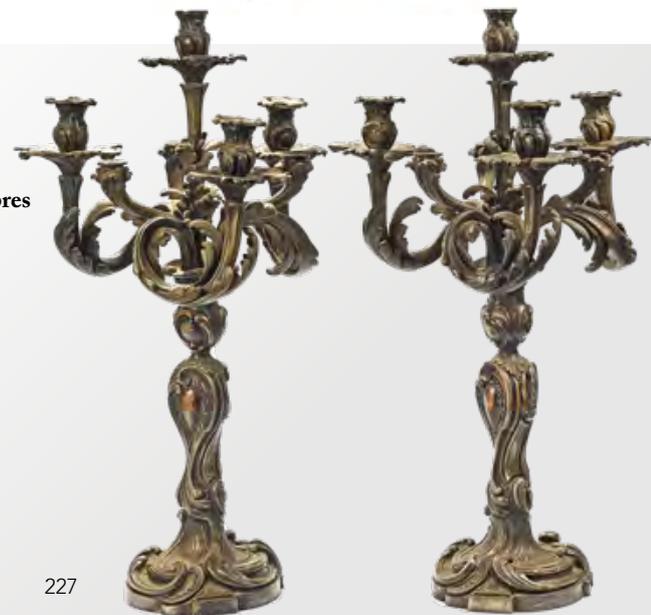


225

. 227

Importante paire de candélabres en bronze argenté à sept bras de lumière feuillagés, les binets en forme de vases, le fût balustre torsadé orné de coquilles et volutes, la base de forme mouvementée. Style rocaille, vers 1900.
H. 82 cm.
Diamètre: 45 cm.
(à nettoyer, manque deux bobèches sommitales).

1 000 / 1 500 €



227



. 228

Paire de vases en bronze patiné et doré à riche décor ciselé de mufles de boucs et frise animée de putti. La panse ornée de feuilles d'acanthé, le fût en piédouche godronné reposant sur une base circulaire agrémentée d'une couronne de pampres. Style Louis XVI, fin XIXe.
30 x 21 x 16,5 cm.
(manque probablement la partie supérieure).

200 / 300 €



. 229

Paire de chenets dits « au marmouset » en bronze doré et fer forgé, la partie supérieure en forme de sphère surmontée d'une flamme. Le fût balustre à renflement, la base chantournée à décor de buste féminin couronné à la poitrine dénudée. XIXe.
44 x 55 x 32 cm.
(manque une flamme d'ornement pour l'un et montage à resserrer).
Expert : Michel RULLIER

200 / 300 €



230



231

. 230

Importante lampe en albâtre sculpté en forme de vase balustre à deux anses en volutes feuillagées. La panse cannelée et godronnée reposant sur un piédouche présenté sur une base de section carrée à degrés. Seconde moitié XIXe.
81 x 32 x 22 cm.

150 / 200 €

. 231

Important vase de forme Médicis en albâtre sculpté, la bordure à décor de coquilles stylisées, les anses en volute, la panse godronnée et la base de section carrée. Seconde moitié XIXe.
H. 52 cm.
Diamètre : 35 cm.

150 / 200 €



. 232

Paire de vases balustre à décor de gravures polychromes et chromolithographies en fixé sous verre figurant des scènes allégoriques animées. Seconde moitié XIXe. H. 38 cm. Diamètre au col : 17 cm. (accidents et manques).

150 / 200 €



. 233

Importante potiche couverte de forme balustre à décor peint en fixé sous verre de personnages en réserve, fleurs et oiseaux. XIXe. H. 46 cm. Diamètre : 25 cm. (nombreux manques).

200 / 300 €



. 234

Potiche couverte de forme balustre à décor peint en fixé sous verre de scènes animées dans des architectures, fleurs et papillons. XIXe. H. 35,5 cm. Diamètre : 18 cm. (nombreux manques, couvercle rapporté et repeint).

100 / 150 €

. 235

Émile GALLÉ (1846-1904). Vase à panse globulaire et col tubulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles et de samares d'érable. Signé GALLÉ avec une étoile dans le décor. H. 45,5 cm. Diamètre à la base : 15,5 cm.

1 000 / 1 500 €



235



236

. 236

GALLÉ TIP. Vase à long col et panse légèrement globulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'aubépines. H. 30 cm. Diamètre à la base : 8,5 cm.

150 / 200 €



. 237

Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté et laqué vert anis, la partie supérieure ornée de couronnes de feuillages et cannelures recevant un thermomètre de Réaumur flanqué de passementerie, la partie centrale circulaire accueillant le baromètre d'Haussy Opticien à Tours. La partie basse terminée en cul-de-lampe. Style Louis XVI, XIXe. (complet de sa verrerie, petits accidents et manques, notamment à l'entourage du baromètre).

200 / 300 €



. 238

Cartel en marqueterie dite « Boule » d'écaille et de laiton orné de bronzes ciselés et dorés.

La partie supérieure de la pendule en doucine à galerie coiffée de pots à feu, les arrêtes soulignées de feuilles d'acanthé, le cadran aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches, la scène principale figurant une allégorie des Sciences et des Arts. Les montants à décor de termes féminins. La partie basse ornée d'enroulements et centrée d'un motif d'un mufler coiffé d'une coquille stylisée. L'ensemble reposant sur quatre pieds griffe. Le mouvement signé Le CLERC Paris. Avec clé, timbre et balancier. Style Louis XIV. 67 x 41 x 14 cm. (accidents, manques, restaurations et réassort d'éléments anciens divers). Expert : Michel RULLIER

400 / 500 €

. 239

Cartel en marqueterie dite « Boule » d'écaille et de laiton orné de bronzes ciselés et dorés.

La partie supérieure de la pendule en doucine à galerie coiffée de pots à feu, les arrêtes soulignées de feuilles d'acanthé, le cadran aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches, la scène principale figurant un cartouche flanqué de Renommées. Les montants à décor de termes féminins. La partie basse ornée d'enroulements feuillagés. L'ensemble reposant sur un socle assorti.

Le mouvement électrique alimenté par une pile Bulle-clock numéro 23, « la pile régulatrice de l'heure ». Style Louis XIV, début XXe.

Dimensions du cartel : 45 x 26 x 12 cm.

Dimensions du socle : 7,5 x 37,5 x 22 cm.

(légers accidents et manques, socle postérieur).

300 / 500 €



. 240

Important cartel d'applique et sa console de forme mouvementée en vernis Martin fleuri et bronze doré.

L'amortissement à décor de colombe aux ailes déployées.
Le cadran circulaire émaillé blanc et signé GILLE à Paris, aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes.
L'ensemble souligné de rinceaux feuillagés.
Avec clé, timbre et balancier.
Époque Louis XV.
Dimensions avec la console : 128 x 55 x 27 cm.
(accidents, manques et restaurations).
Expert : Michel RULLIER

2000 / 3000 €



. 241

Important cartel en bronze ciselé et doré, l'amortissement orné d'un vase à décor de chimères à pieds-griffe, l'épaulement en doucine à écailles stylisées agrémenté en façade de dauphins et de gargouilles sur l'arrière, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches, les montants à volutes feuillagées en chute, les pieds antérieurs surmontés d'espagnolettes et postérieurs décorés de coquilles.
L'ensemble reposant sur quatre têtes de monstres hybrides.
Le mouvement estampillé VASSY à Paris et S. MARTI et Cie médaille de bronze.
Avec timbre.

Époque Napoléon III.
78 x 43 x 19,5 cm.
(amortissement à refixer, à nettoyer, manque la clé et le balancier).

600 / 800 €





. 242

Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeune homme à l'antique assis sur un tabouret curule s'adonnant à la lecture, les jambes croisées sur un repose-pieds et adossé à une borne surmontée d'une lampe à huile et de deux livres. La cadran circulaire à lunette émaillée blanche aux heures en chiffres romains signé LEGRAS à Paris numéro 181 rue Saint Martin. Décor en application de couronnes de laurier, rinceaux feuillagés, torches, vase à l'antique, fleurs et palmettes stylisées. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire terminée par des pieds boule. Avec clé, timbre et balancier.
Début XIXe.
41,5 x 28,5 x 12 cm.
(manque probablement la vitre arrière).
600 / 800 €



. 243

Petite pendule borne en bronze ciselé et doré, la prise amovible en forme de serpents affrontés. L'amortissement à doucine. les montants cannelés. L'ensemble orné en application de palmettes stylisées, rinceaux feuillagés et personnages féminins aillés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes. Avec clé.
Milieu XIXe.
15 x 8 x 5 cm.
(prise légèrement tordue).
200 / 300 €



. 244

Pendule en bronze doré et porcelaine bleu de four figurant un angelot ailé couronnant une femme drapée à l'antique et tenant en laisse deux abeilles. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains reposant sur une base rectangulaire aux extrémités arrondies. Le mouvement estampillé JAPY Frères & Cie, Grande médaille d'honneur, Exposition de 1855. Avec clé, timbre et balancier.
Fin XIXe.
30 x 52 x 13 cm.
(manque une plaque de porcelaine en façade, une abeille à refixer).
600 / 800 €



. 245

Importante garniture de cheminée en bronze de deux patines et marbre blanc.

La pendule sommée d'un vase de fleurs et flanqué de deux Amours assis dans des coquilles et retenant des guirlandes de fleurs, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures bleues en chiffres romains et minutes en chiffres arabes souligné d'un rang de perles et de chutes de laurier. La base ajourée ornée de riches motifs rocailles et rinceaux feuillagés. Le mouvement monogrammé SR et numéroté 1667.

Avec clé, timbre et balancier.

Les candélabres à décor d'Amours assis sur des tertres rocheux et maintenant sur leur tête des paniers feuillagés. Les bases de forme colonne soulignées de volutes et guirlandes de fleurs.

Fin XIXe.

Dimensions de la pendule : 58 x 55 x 20 cm.

Dimensions des candélabres : 41 x 26 x 16 cm.

(légers accidents et manques).

1000 / 1500 €

. 246

Garniture de cheminée en marbre veiné et bronze doré.

La pendule portique sommée d'un félin rugissant signé ROUSSEAU, les montants en colonnes de part et d'autre d'une cage en verre biseauté et laiton dans laquelle prend place un mouvement circulaire à cadran émaillé blanc aux heures en chiffres arabes soulignées d'une guirlande de fleurs. Le mouvement signé Société Clusienne S.C.A.P.H Cluses et numéroté 35616 130 M/M.

Avec clé, timbre et balancier au mercure.

Les cassolettes en forme de vases piedouche couverts sommés de grappes de fruit, les anses en volutes feuillagées.

L'ensemble reposant sur des pieds toupie à rang de perles.

Début XXe.

Dimensions de la pendule : 46 x 29 x 13 cm.

Dimensions des cassolettes : 35 x 10 x 9 cm.

(couverture d'une cassolette recollé, usures de patine à la lionne).

200 / 300 €





. 247

Pendule rectangulaire et son socle en bois exotique richement sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés, chauve-souris, fruits et scènes animées de personnages. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes inscrit sur un fond doré. Le mouvement portant des inscriptions à déchiffrer. Avec clé, timbre et balancier. Le socle reposant sur quatre pieds en forme de lions de Fo réunis par une entretoise. Travail asiatique début XXe. 66 x 42 x 33 cm. (plateau du socle fendu).

800 / 1 000 €



248

. 248

Pendule cage rectangulaire en bronze et verre biseauté, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé L. BOUQUET à Paris. Avec clé, timbre et balancier au mercure. Fin XIXe. 46,5 x 24 x 18 cm. (légers éclats à l'émail du cadran).

300 / 400 €



. 249

ATO. Pendule cage rectangulaire en métal chromé, marbre portor et verre biseauté, le cadran blanc circulaire aux heures en chiffres arabes, les secondes à midi. Le mouvement électrique à pile. Vers 1930. 34,5 x 22 x 15 cm.

200 / 300 €

249



. 250

Chaise à bras en chêne et noyer, le dossier gondole à montants en balustre, reposant sur un piétement tourné à l'avant et en colonne à l'arrière, relié par des traverses. Style XVIIe, composée à partir d'éléments de mobilier ancien divers. 80 x 52 x 34 cm. (petits accidents et manques). Expert : Michel RULLIER

80 / 120 €

. 252

Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure ornée d'un fronton centrée de niches, ouvrant par deux portes, la ceinture ouvrant par un tiroir et la partie basse par deux portes. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche décor sculpté de scènes allégoriques, rinceaux feuillagés, têtes d'ange et acanthes stylisées. Style Renaissance, XIXe. 220 x 120 x 51 cm. (petits accidents et manques). Expert : Michel RULLIER

400 / 600 €

. 253

Meuble crédence à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure ouvrant par une porte et la partie basse par une niche, les montants en important balustre feuillagé. Décor de rinceaux et rosaces stylisées. Travail anglais, réalisé à partir d'éléments anciens. 130 x 122 x 53 cm. Expert : Michel RULLIER

150 / 200 €

. 251

Meuble crédence à pans coupés en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure formant dresseoir ornée d'une couronne feuillagée et de trois panneaux à visage grimaçant. La partie centrale ouvrant par une porte à ferrures à fermeture en loquet et décorée de scènes animées, personnages et arcatures, la ceinture ouvrant par un tiroir. La partie basse formant crédence à fond de plis de parchemin. Style néo-gothique, fin XIXe. 210 x 85 x 45 cm. (petits accidents et manques, fentes au dresseoir et à la porte).

150 / 200 €



251



252



253



. 254

Important buffet dressoir en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure ouvrant par deux portes à décor de têtes d'ange, les montants en balustre, la partie basse ouvrant par deux portes.
Travail de style XVIIe, réalisé à partir d'éléments anciens.
162 x 146 x 75 cm.
(accidents, manques et transformations).

150 / 200 €



. 255

Important coffre rectangulaire en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure ouvrant par un couvercle, la façade décorée de rinceaux feuillagés et balustres engagés, l'ensemble reposant sur quatre pieds boules.
Travail de style XVIIe, composé à partir d'éléments anciens.
91,5 x 134 x 71 cm.
(accidents, manques, transformations et restaurations).

150 / 200 €



. 256

Important coffre rectangulaire en diverses essences de bois, la partie supérieure ouvrant par un couvercle muni d'une serrure à moraillon en fer forgé, la façade ornée de pointes de diamant à degrés, la traverse inférieure chantournée et les pieds droits.
Travail espagnol, XVIIe.
84 x 183 x 57 cm.
(accidents et manques, restaurations).
Expert: Michel RULLIER

150 / 200 €



. 257

Coffre rectangulaire à âme en bois gainé de cuir clouté, le couvercle légèrement bombé, la façade ornée d'un personnage et de fleurs de lys, les côtés munis de poignées de transport.
Travail français, XVIIe.
61,5 x 107 x 50 cm.
(accidents et manques, restaurations et rajouts).
Expert: Michel RULLIER

150 / 200 €



. 258

Important fauteuil de malade en noyer mouluré gainé de cuir havane clouté, le dossier à fort épaulement et oreilles inclinable par un système de crémaillère en fer forgé, les accotoirs galbés, les montants en balustre carré, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Travail rustique, première moitié XVIIIe. 132 x 68 x 80 cm. (petits accidents et manques, garniture de cuir tachée).
Expert : Michel RULLIER

150 / 200 €



. 259

Importante banquette en noyer mouluré, le dossier à fort épaulement en triple chapeau de gendarme, les accotoirs galbés terminés par un enroulement, les consoles balustre en retrait. L'ensemble reposant sur huit pieds réunis par trois entretoises en X. Style Louis XIII, XIXe. Garniture de tapisserie à décor de verdure. 111 x 184 x 70 cm. (usure de la garniture).

300 / 500 €

. 260

Table rectangulaire à système dite « à la Tronchin » en chêne mouluré, le plateau basculant à inclinaison réglable formant pupitre, la ceinture ménageant quatre tirettes coulissantes dont une formant encrrier. L'ensemble réglable en hauteur, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants en balustre cannelé double face reposants sur quatre petites roulettes. Petite plaque de fabricant portant l'inscription « Table - FÉRET, hygiénique, brevetée S.G.D.G, 16 rue Étienne Marcel à Paris, hors concours, membre du jury, diplômes d'honneur ». Fin XIXe. Dimensions fermée : 85 x 117 x 71 cm. (légères rayures).

600 / 800 €





. 261

Cabinet rectangulaire en noyer, bois noirci, écaille et ivoire, la façade ouvrant par douze tiroirs à décor de filets en treillis. Le centre ménageant une porte à deux charnières ornée d'une Vierge en Majesté gravée, flanquée de colonnes jumelées, l'ensemble sous une balustrade miniature, l'intérieur composé de cinq tiroirs sur quatre rangs. Les côtés munis de poignées de transport en fer forgé.

Travail espagnol, fin XVIIe.

56 x 94 x 35,5 cm.

(manque l'abattant, baguette de contour et ferrures d'angle rapportées).

Présenté sur un piètement en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles en relief, les montants en colonne balustre reliés par une entretoise en arcade plein cintre. L'ensemble reposant sur un piètement patin.

Travail espagnol, XVIIe.

83,5 x 86 x 52 cm.

(petits accidents et manques, tirettes à décor de coquille condamnées).

Expert : Michel RULLIER

1 500 / 2 000 €



. 262

Table à écrire rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotique, ébène et ivoire, le plateau à décor de rinceaux feuillagés, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants en colonne torse réunis par une entretoise en X. Les montants reposant sur cinq pieds boules.

Style Louis XIV, XIXe.

71 x 81 x 53 cm.

(nombreux accidents et manques notamment au plateau).

150 / 200 €



. 263

Commode rectangulaire à façade galbée en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau à décor de motifs géométriques, les montants arrondis, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirages, entrées de serrure et sabots.

Début XVIIIe.

82 x 119 x 62 cm.

(légers accidents et manques, restaurations d'usage).

1 500 / 2 000 €

. 264

Commode sauteuse à façade galbée en marqueterie de bois exotiques

ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse, les montants arrondis, le cul-de-lampe chantourné, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze ciselé telle que poignées de tirage, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots.

Plateau de marbre mouluré veiné rouge et gris.

Style Louis XV, réalisée à partir d'une commode galbée à trois tiroirs début XVIIIe, transformée en commode sauteuse au XXe.

82 x 121 x 58,5 cm.

(transformations).

Expert : Michel RULLIER

1500 / 2000 €



. 265

Importante duchesse brisée en trois parties en hêtre mouluré et sculpté,

le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures galbées. L'ensemble reposant sur des pieds légèrement cambrés. Décor de coquilles stylisées, feuillages, fleurettes et acanthes. Les trois éléments garnis de cannage.

Époque Louis XV.

101 x 77 x 190 cm.

(légers accidents et manques, restaurations d'usage).

Expert : Michel RULLIER

800 / 1000 €

. 266

Commode tombeau à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, le cul-de-lampe chantourné. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.

Époque Louis XV.

Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage et sabots.

Plateau de marbre mouluré veiné rouge et gris.

86 x 127 x 64,5 cm.

(accidents, manques et restaurations).

Expert : Michel RULLIER

800 / 1200 €





. 267

Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier plat de forme violonée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.
93 x 68 x 60 cm.
(légers accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 268

Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs séparés d'une traverse. Les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc.
Époque Louis XV.
82 x 81 x 54 cm.
(petits accidents et manques, restaurations).

400 / 600 €



. 269

Deux fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs pouvant former paire, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.
90 x 62 x 60 cm.
(légers accidents et manques, renforts pour l'un).
Expert : Michel RULLIER

300 / 400 €



. 270

Deux fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par une légère volute. Estampille de Pierre BERNARD, reçu maître en 1766 pour l'un des deux sièges.
Époque Louis XV.
89 x 64 x 63 et 86 x 63 x 55 cm.
(restaurations).

300 / 400 €



. 271

Jardinière rectangulaire en placage et marqueterie florale de bois exotiques, la partie supérieure en doucine, la ceinture galbée et chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze et laiton dorés telle que galerie ajourée, chutes d'angle et sabots. Style Louis XV, époque Napoléon III. 81 x 61 x 37 cm. (légers accidents et manques, couvercle et supports en bois moderne rapportés).

200 / 300 €



. 272

Petite banquette de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en chapeau de gendarme stylisé, les accotoirs et consoles terminés par un enroulement, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche décor de rocailles, rinceaux feuillagés, fleurettes et feuilles d'acanthé. Style Louis XV, vers 1900. 84 x 120 x 70 cm. (légers manques de dorure).

200 / 300 €



. 273

Commode rectangulaire à ressaut central en placage et marqueterie florale de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, les montants à pans coupés, le cul-de-lampe arrondi. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage en couronne de laurier, entrées de serrure à nœud rubané, chutes d'angle, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre brèche mouluré. Style Transition Louis XV-Louis XVI, première moitié XXe. 87,5 x 115 x 50,5 cm. (légers accidents et manques, un côté insolé).

200 / 300 €



. 274

Bergère en hêtre mouluré et sculpté, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 92 x 65 x 58 cm. (accidents et manques, renforts et garniture usagée).

100 / 150 €



. 275

Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage et marqueterie de diverses essences de bois à décor de cannelures simulées et croisillons ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, les montants à pans coupés, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds gainé. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que motifs d'angle feuillagés, poignées de tirage annulaires à rang de perles, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre veiné rouge et gris mouluré. Trace d'estampille. Travail de l'Est de la France fin XVIIIe, début XIXe. 86 x 136 x 58,5 cm. (légère restauration à l'angle arrière gauche du marbre). Expert : Michel RULLIER

1 000 / 1 200 €



. 276

Quatre fauteuils cabriolet d'un modèle approchant en bois mouluré et sculpté, les dossiers en médaillon dont deux ornés de nœuds rubanés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et les ceintures galbées, les dés de raccordement décorés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés pour deux. Époque Louis XVI. L'un portant l'estampille de Philippe POIRIÉ, reçu Maître en 1765. Dimensions du plus grand : 92 x 58 x 60 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 277

Table rafraîchissoir circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau recevant trois récipients en métal argenté à prises en forme de coquille stylisée et deux petites niches ovales, la ceinture ouvrant par une tirette. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et terminés par des roulettes. Ornementation de bronze doré telle que galerie ajourée, boutons de tirage et sabots. Style Louis XVI, début XXe. H. 76,5 cm. Diamètre : 62 cm. (fentes au plateau et une roulette à refixer).

400 / 600 €

. 278

Coiffeuse rectangulaire en acajou et placage d'acajou

ouvrant par un couvercle ceint d'une moulure en laiton démasquant un compartiment et un miroir, la ceinture ouvrant par trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés ornés de sabots en bronze terminés par des roulettes en bois. Époque Louis XVI. 76 x 76 x 46 cm. (restaurations).

400 / 600 €



. 279

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc et ouvrant par un tiroir, la partie centrale à un abattant ouvrant par un abattant formant écrioire et démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes, les montants arrondis et cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure, motifs d'angle feuillagés, rangs de perles et sabots. Époque Louis XVI. 140 x 78 x 37 cm. (légers accidents et manques, frises de rangs de perles postérieures).

400 / 600 €



. 280

Important bureau à cylindre en placage d'acajou, la partie supérieure rectangulaire couverte d'un marbre veiné rouge et gris ceint d'une galerie de laiton ajourée de cœurs et ouvrant par trois tiroirs. Le cylindre escamotable découvrant un écrioire gainé de cuir coulissant ainsi que trois niches et trois tiroirs. La partie basse ouvrant par quatre tiroirs dont un double et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de laiton telle que moulures de soulignement, cannelures, poignées de tirage, entrées de serrures et sabots. Estampille au pochoir sous un tiroir de la maison AU GROS CHÊNE, rue Drouot, -12 Paris. Style Louis XVI, fin XIXe. 124 x 130 x 71 cm. (petits accidents et manques notamment des cannelures en laiton). Expert: Michel RULLIER

600 / 800 €





. 281

Quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme, les montants sommés de pinacles stylisés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles balustre godronnées en retrait, les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes.

L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI pour l'un et style Louis XVI, XIXe pour les trois autres.

85 x 59 x 51 cm.

(petits accidents et manques, renforts pour celui d'époque, garnitures usagées).

200 / 300 €



. 282

Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont trois sans traverse, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton dorés telle que grattoirs, moulures de soulignement, poignées de tirage annulaires et entrées de serrure à nœud de ruban. Plateau de marbre gris de Sainte Anne.

Style Louis XVI, XIXe.

88 x 122 x 55,5 cm.

(côtés fendus, petites taches et légères restaurations).

300 / 500 €

. 283

Table à jeu de forme demi-lune en placage d'acajou, le plateau ouvrant sur une feutrine verte, la ceinture unie, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et dorés. Ornementation de laiton doré telle que moulures de soulignement, filets, bagues et sabots.

Style Louis XVI, première moitié XIXe.

Dimensions fermée :

74 x 113 x 56,5 cm.

Dimensions ouverte :

71,5 x 113 cm.

(légers accidents et manques, petites rayures, une bague en bronze à refixer).

300 / 400 €



. 284

Secrétaire droit en placage et marqueterie de bois exotiques

à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc et vert veiné, ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux niches et trois tiroirs. La partie basse ouvrant par une porte dissimulant un coffre fort, les montants arrondis, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que frise de grecques et guirlandes, chutes d'angle en tores de lauriers, cul-de-lampe et petits sabots de bronze.

Style Louis XVI, début XXe.

141 x 75,5 x 46 cm.

(usures au pied arrière gauche).

300 / 400 €



. 285

Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant une paire de bergères et un important repose-pieds, l'ensemble pouvant former duchesse brisée. Les dossiers en chapeau de gendarme rythmés de pinacles feuillagés, les accotoirs terminés par un enroulement, les consoles et ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Style Louis XVI, XXe.

Dimensions d'une bergère : 93 x 69 x 75 cm.

Dimensions du repose-pieds : 45 x 75 x 69 cm.

300 / 400 €



286

. 286

Vitrine rectangulaire à hauteur d'appui en placage de bois exotiques, la façade à léger ressaut central ouvrant par une porte biseautée flanquée de deux lancettes, les montants arrondis et cannelés, le cul-de-lampe chantourné. L'ensemble reposant sur six pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que frises de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, nœuds de ruban, chutes d'angle aux trophées de musique, passementeries, bagues et sabots. Plateau de marbre brèche. Intérieur à deux étagères sur fond de miroir.

Style Louis XVI, première moitié XXe.

139 x 132,5 x 39,5 cm.

(très légers éclats au marbre et pied arrière droit à recoller).

400 / 600 €

. 287

Importante bergère en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier arrondi rythmé de pinacles feuillagés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Riche décor de frises de feuilles d'eau stylisées, perles et feuilles d'acanthe.

Style Louis XVI, vers 1900.

101 x 71 x 80 cm.

(usure à la dorure, petits éclats, garniture de soie abîmée).

120 / 150 €



287



. 288

Bureau de pente rectangulaire en merisier, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire reposant sur deux tirettes à prise annulaire, démasquant une niche et deux tiroirs. La partie basse ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de laiton doré telle qu'entrées de serrures en forme d'écusson et poignées de tirage pendantes. Travail rustique, fin XVIIIe, début XIXe. 94 x 111,5 x 57,5 cm. (taches, petits accidents et manques, légères restaurations).

200 / 300 €



. 290

Vitrine basse rectangulaire en placage d'acajou, le couvercle à charnières ouvrant sur un compartiment gainé de velours bleu, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds gainé. Ornementation de laiton doré telle que palmettes, feuillages, lyres, trophées, moulures de soulignement et sabots. Style Empire, XIXe. 70 x 82 x 41 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



292



291

. 291

Secrétaire droit en placage d'acajou flammé, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un plateau en granit noir, la partie médiane à un abattant formant écritoire démasquant une niche et sept petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes, les montants en colonnes détachées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues et entrées de serrure. Époque Empire. 143 x 97 x 46,5 cm. (légers accidents et manques, petits éclats au marbre).

300 / 400 €

. 292

Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau de marbre mouluré blanc veiné gris, la ceinture ornée d'une frise de balustres horizontaux, le fût central godronné reposant sur trois pieds à riches volutes feuillagées. Époque Restauration. H. 73 cm. Diamètre : 99 cm. (légères réparations au marbre).

400 / 600 €

. 293

Important billard rectangulaire à pans coupés en placage d'érable moucheté et bois noirci,

le tapis de jeu en feutre vert, l'ensemble reposant sur quatre pieds balustre.

Époque Charles X.

90 x 280 x 150 cm environ.

On y joint trois queues de billard dont une dans un étui ainsi qu'un support de queues à fixer au mur. (complet et à remonter).



300 / 400 €



295

. 295

Secrétaire droit en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un plateau de marbre gris Sainte Anne, la partie centrale démasquant un abattant formant écritoire, deux niches et sept petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes, les montants en pilastre à chapiteau et base en bronze doré. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.

Époque Restauration.

141 x 98,5 x 44 cm.

(meuble résultant de transformations, fentes sous-jacente à l'abattant).

150 / 200 €

. 296

Banquette ou lit de repos en acajou mouluré, les dossiers légèrement renversés à décor de volutes.

Époque Restauration.

86 x 173 x 68 cm.

(petits accidents et manques, restaurations).

100 / 150 €



294

. 294

Série de quatre fauteuils en acajou sculpté, les dossiers légèrement mouvementés, les accotoirs galbés terminés par une séparation de section carrée, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre.

Époque Restauration.

Garniture de soie bordeaux et or à décor de vases à l'antique, rinceaux, couronnes de laurier, lyres et cygnes.

92 x 60,5 x 57 cm.

(légères restaurations).

300 / 400 €



296



. 297

Secrétaire droit en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et couverte d'un marbre bleu turquin, la partie centrale par un abattant formant écritoire démasquant trois niches et sept petits tiroirs, la partie basse ménageant deux portes, les montants en pilastre. L'ensemble reposant sur quatre pieds gainé.

Époque Restauration.
144,5 x 97,5 x 44,5 cm.

(petits accidents et manques, fentes, légers éclats au marbre et restaurations notamment aux charnières de la porte inférieure gauche).

150 / 200 €



. 298

Importante bibliothèque rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées, la partie basse saillante ménageant deux portes pleines à pointe de diamant, les montants en colonnes balustre cannelées et feuillagées. L'ensemble reposant sur une plinthe à doucine.

Fin XIXe.
247 x 200 x 60 cm.

(petits accidents et manques, une moulure latérale de plinthe à refixer).

300 / 500 €



. 299

Important meuble à cinq ressauts en bois mouluré laqué gris et réchamps blanc, la partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées en arcades plein cintre, les écoinçons ornés de disques, la partie inférieure formant dressoir. Les montants en colonnes balustres cannelées. L'ensemble reposant sur une plinthe à doucine.

Fin XIXe.
213 x 264 x 56 cm.

(petits accidents et manques, probablement repeint).

1 000 / 1 500 €

. 300

Bibliothèque à deux corps en placage d'acajou moucheté, la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées à lancettes, la partie basse ménageant un tiroir en ceinture et deux portes pleines. L'ensemble reposant sur une plinthe. Travail anglais, XIXe. 254 x 130 x 54 cm. (accidents et manques, panneaux des portes pleines fendus).

150 / 200 €



300



301

. 301

Vitrine rectangulaire à deux corps en acajou mouluré et sculpté de motifs orientalistes, la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées rythmées d'arcatures, la partie basse ménageant deux tiroirs et deux plateaux d'étagères, les montants antérieures en double colonnes jumelées et les galeries ajourées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement fuselés. Travail anglais, XIXe. 194 x 91,5 x 45,5 cm. (petits accidents et manques notamment aux galeries ajourées).

300 / 500 €

. 303

Autel mural de chapelle en bois mouluré, sculpté et laqué crème.

La partie supérieure à ressaut soulignée d'une frise d'oves et dards, centrée d'une toile peinte d'un cartouche feuillagé orné d'un semi de monogrammes mariaux. Les montants en pilastres sommés de denticules et agrémentés en relief de têtes d'angelots ailés et chutes de feuilles de chêne.

La partie centrale accueillant un tabernacle en chapeau de gendarme ouvrant par une porte en plein cintre dorée et flanquée de pilastres ioniques cannelés à l'imitation du marbre.

La partie basse en forme de sarcophage à doucine centrée du monogramme marial et peinte à l'imitation du marbre.

Seconde moitié XIXe.

285 x 190 x 82 cm.

(petits accidents et manques notamment à l'angle supérieur gauche de la corniche).

800 / 1 200 €



. 304

Grille de devant d'autel rectangulaire

en fer forgé à décor de volutes et feuillages, la partie centrale ornée d'une croix surmontée du monogramme christique JHS.

Présentée sur une plinthe en chêne.

Fin XIXe.

90 x 265 x 34,5 cm.

(légère oxydation, à nettoyer).

600 / 800 €



. 305

Deux sellettes en bois exotique sculpté pouvant former paire, les plateaux et les bases circulaires, les fûts balustres cannelés et feuillagés.

Travail étranger, XXe.

H. 75 cm.

Diamètre à la base : 29 cm.

(très légers accidents).

100 / 150 €



305



306

. 306

Petit bureau Davenport de section carrée en placage

d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant gainé de cuir formant écritoire et démasquant un compartiment donnant accès à trois petits tiroirs. Le côté dissimulant un tiroir secret compartimenté qui une fois sorti vient se loger contre l'écritoire permettant ainsi un accès direct aux accessoires. L'ensemble coulissant vers l'avant et permettant l'installation d'un siège. La partie basse ouvrant par une porte découvrant trois tiroirs munis de poignées pendantes en laiton.

L'ensemble reposant sur une plinthe godronnée.

Travail anglais, fin XIXe, début XXe.

83,5 x 48 x 53 cm.

(petits accidents et manques, taches, griffures, charnière inférieure de la porte à réparer et manque la clé du tiroir latéral).

100 / 150 €

. 307

Mobilier de salon en acajou mouluré

et sculpté comprenant une importante banquette, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur des pieds cambrés.

Riche décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé.

Travail anglais, seconde moitié XIXe.

Dimensions de la banquette :

108 x 245 x 80 cm.

Dimensions d'un fauteuil : 104 x 72 x 65 cm.

Dimensions d'une chaise : 96 x 55 x 55 cm.

(accidents et manques, un pied d'une chaise restauré).

400 / 600 €



307

. 308

Deux chaises en noyer mouluré, tourné et richement sculpté

pouvant former paire. Les hauts dossiers chantournés en volutes, les montants terminés en feuilles d'acanthé, les assises rectangulaires reposant sur un piétement balustre tourné pour l'une et droit pour l'autre.

Travail espagnol, XVIIe.

125 x 51,5 x 45 cm.

(petits accidents et manques, restaurations d'usage).

Expert : Michel RULLIER

200 / 300 €

. 309

Paire de chaises en noyer mouluré et sculpté,

les dossiers chantournés à décor de masques grimaçants et rinceaux, les montants terminés par des visages terrifiants surmontant une chute de piastres. Les assises carrées, la ceinture contournée, l'ensemble reposant sur un piétement droit réuni en façade par une traverse reprenant le décor du dossier.

Travail de style espagnol, XIXe.

112 x 47,5 x 45 cm.

Expert : Michel RULLIER

100 / 150 €



308



309



310

. 310

Importante tête de lit en bois stucué à patine argentée et dorée

à riche décor de rinceaux feuillagés et fleurs.

Travail moderne d'esprit portugais, XXe.

104 x 200 x 8 cm.

(petite restauration).

100 / 150 €

. 311

Coffre rectangulaire de mariage en bois naturel sculpté de motifs feuillagés,

les montants droits sommés de quatre sphères à pans coupés.

Travail probablement afghan, fin XIXe, début XXe.

68 x 88 x 47 cm.

(petits accidents et manques notamment une partie du couvercle).

150 / 200 €



307



311



. 312

Coffre rectangulaire en bois naturel sculpté ouvrant par un couvercle, la façade composée de deux éléments dont un amovible, décor de feuillages et rosaces stylisées. Travail rustique probablement afghan, fin XIXe, début XXe. 70 x 92 x 28 cm. (petits accidents et manques).

100 / 150 €



. 313

Important coffre rectangulaire en bois exotique sculpté, la façade à décor de motifs stylisés, feuillagés et floraux, les montants sommés de têtes de chevaux, et ouvrant par deux petites portes dont une coulissante, chacune fermant par un loquet métallique. L'ensemble reposant sur des roulettes en bois. Travail d'art populaire indien, début XXe. 86 x 140 x 82 cm.

100 / 150 €



. 314

Important coffre octogonal en bois mouluré et sculpté à patine sang de bœuf. Décor toutes faces de motifs floraux et feuillagés, la partie supérieure ouvrant par un couvercle à charnières orné de deux médaillons circulaires agrémentés de calligraphies. La partie basse reposant sur quatre pieds hexagonaux à degrés. Travail probablement iranien, XXe. 65 x 105 x 70 cm. (petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 315

Fauteuil curule en bois exotique sculpté et incrusté de nacre, le dossier de forme chantournée ajouré et gravé de calligraphies arabes sur l'épaulement. Les accotoirs droits terminés par une petite excroissance. Les jambes et le piétement à barreaux galbés. Travail syrien, début XXe. 106 x 67 x 65 cm. (petits accidents et manques, restaurations).

200 / 300 €



. 316

Encoignure à deux corps à pans coupés en bois exotique sculpté et incrusté de nacre. La partie supérieure en retrait, l'ensemble à décor d'arcatures orientalistes formant dressoir. Travail syrien, début XXe. 187 x 77 x 55 cm. (petits accidents et manques, deux éléments à refixer).

600 / 800 €

. 317

Petite table volante de section carrée en bois exotique et incrustations de nacre à décor gravé toutes faces de motifs stylisés, la ceinture chantournée ouvrant par un petit tiroir. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail syrien, début XXe. 45 x 38 x 38 cm. (petits accidents et manques, usures de patine).

100 / 150 €



317



318

. 318

Meuble rectangulaire à hauteur d'appui en sapin à patine rouge et or. La façade ouvrant par quatre portes fermées par une serrure en métal à goupille coulissante. Asie, XXe. 110 x 106 x 44,5 cm. (usures de patine).

600 / 800 €



319

. 319

Armoire rectangulaire en bois laqué rouge, la partie supérieure à décor d'une corniche finement sculptée de lions de Fo, dragons et frises ajourées, ouvrant par deux portes pleines centrées d'un grand disque métallique et d'une serrure à goupille. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Chine, XXe. 180 x 103 x 70 cm.

300 / 400 €



320

. 320

Buffet rectangulaire en bois exotique, le plateau aux extrémités renversées, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, la partie basse par deux portes. Poignées de tirage, entrées de serrure et charnières en métal. Chine, première moitié XXe. 88,5 x 170 x 50,5 cm. (légères griffures).

200 / 300 €

. 321

Grande table rectangulaire en huanghuali, la ceinture et le piétement ornés de motifs asiatiques. Chine, milieu XXe. 74 x 171 x 91 cm. (très légères rayures).

600 / 800 €



321



. 322

Petite chaise en bois exotique à patine rouge, le dossier légèrement renversé à décor de têtes de dragons, l'assise rectangulaire, l'ensemble reposant sur un piétement droit. Chine, XXe.
77 x 57 x 35 cm.

100 / 150 €



. 323

Meuble rectangulaire à hauteur d'appui en bois exotique et incrustations de nacre, la façade ouvrant par quatre portes coulissantes ajourées et deux tiroirs. Riche décor sur trois faces de fleurs, paysages, scène de bataille, insectes et papillons. Asie, début XXe.
104 x 104 x 42 cm.
(fentes au plateau, accidents et manques notamment aux portes ajourées).

300 / 400 €



. 324

Petit meuble bas rectangulaire en bois polychrome ouvrant par une porte et trois tiroirs sur trois rangs, la façade et les côtés à décor de scènes paysannes naïves animées. Signé à plusieurs reprises HANABE dans le décor. Travail suisse, début XXe.
84 x 92 x 47 cm.
(manque le pied arrière gauche, porte désaxée).

200 / 300 €

. 325

Petit meuble bas rectangulaire en bois polychrome ouvrant par une porte et quatre tiroirs, la façade et les côtés à décor de scènes paysannes naïves animées. Signé à plusieurs reprises HANABE dans le décor. Travail suisse début XXe.
80 x 63,5 x 50 cm.
(manque le pied arrière gauche, porte désaxée).

200 / 300 €



325



. 326

Paire de vitrines rectangulaires de forme mouvementée en bois teinté, la partie supérieure formant dressoir ornée d'un miroir biseauté flanqué de deux étagères. La façade ouvrant par une porte vitrée compartimentée de rinceaux, les montants ornés de fines cannelures recevant deux petites étagères. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail du nord d'époque Art nouveau.
181 x 87 x 38 cm.
(petits accidents, rayures et usures de patine).

800 / 1200 €



327

. 327

Mobilier de salle à manger en acajou et placage d'acajou orné de bronzes ciselés et dorés telle

que motifs feuillagés, entrées de serrures et poignées de tirage, comprenant :

- un buffet deux-corps à partie supérieure ouvrant par deux portes et formant dressoir, la partie basse accueillant deux tiroirs et deux portes. 225 x 145 x 50 cm.
- une desserte à partie supérieure ornée de deux consoles et d'un miroir biseauté, le plateau en marbre, la ceinture à deux tiroirs, la partie basse ménageant deux étagères. 172 x 122 x 47 cm.
- une table carrée reposant sur quatre pieds aux extrémités cambrées. 74 x 115 x 118 cm.
- une série de six chaises cannées. 96 x 45 x 45 cm.

Époque Art nouveau.

800 / 1 200 €



. 328

Mobilier de salon en hêtre mouluré comprenant un canapé corbeille et une paire de fauteuils tonneau, les dossiers trilobés, les montants droits et cannelés, les assises à coussin et les ceintures droites.

Époque Art déco.

Dimensions du canapé : 86 x 123 x 70 cm.

Dimensions d'un fauteuil : 85 x 63 x 70 cm.

Belle garniture de velours à motif géométrique.

600 / 800 €



. 329

Attribué à Maxime OLD (1910-1991).

Grande table rectangulaire en acajou

reposant sur un piétement cannelé réuni par une entretoise en H terminée par des pieds patins à base carrée en laiton.

Vers 1940.

73 x 180 x 100 cm.

(manque les rallonges à l'italienne, petits accidents et manques, plateau légèrement rayé).

200 / 300 €



. 330

Attribué à Maxime OLD (1910-1991).

Enfilade rectangulaire en acajou, le centre de la partie supérieure couverte d'un marbre gris veiné, la façade ouvrant par trois portes décorées de carrées concentriques à filets de laiton, l'ensemble reposant sur quatre pieds terminés par des bases également en laiton.

Vers 1940.

95 x 230 x 50 cm.

(légères griffures).

300 / 500 €

. 331

Table basse rectangulaire à plateau en verre reposant sur deux bases de colonnes en marbre sculpté indiennes probablement anciennes à décor de palmettes stylisées et rinceaux feuillagés.

34 x 140 x 75 cm.

(éclats au marbre et restaurations aux angles).

300 / 400 €



MIROIRS, TRUMEAUX & MOBILIER DE JARDIN



. 332

Miroir rectangulaire en bois noirci, les parecloses et le miroir biseautés, les encadrements soulignés de frises de feuillages en laiton, les angles à décor d'angelots et fleurettes.

Style hollandais, XIXe.

76 x 64 cm.

(oxydations, légères craquelures et manques au tain du miroir).

200 / 300 €



. 333

Paire de miroirs en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure et l'entourage à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes.

Travail italien, XIXe.

53 x 36 cm.

(petites restaurations, une glace probablement postérieur et l'autre oxydé).

150 / 200 €



. 334

Miroir rectangulaire en bois mouluré, doré, sculpté et rechargé vert, le fronton à décor de vase souligné d'une guirlande de laurier, l'encadrement agrémenté de volutes feuillagées. La traverse inférieure centrée d'une coquille.

Époque Louis XVI.

78 x 53 cm.

(miroir oxydé, petits accidents et manques).

200 / 300 €



. 335

Grand miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuillages.

Travail italien, XIXe.

111 x 96 cm.

(petits accidents et manques, miroir rayé).

400 / 600 €



. 336

Important miroir en bois sculpté, stucé et doré, la partie supérieure à fronton en chapeau de gendarme ornée d'une coquille stylisée et guirlandes de fleurs, les angles agrémentés de feuilles d'acanthé en volute, l'encadrement décoré de godrons inclinés, la bordure intérieure agrémentée à rang de perles.

Fin XIXe.

210 x 140 cm.

(petits accidents et manques, notamment en partie supérieure du fronton).

300 / 400 €



. 337

Grand miroir rectangulaire à parecloses en bois sculpté, stucé et doré, le fronton à décor de médaillon ovale surmonté d'un nœud de rubans et flanqué d'Amours tenant des guirlandes de fleurs, les angles ornés de volutes feuillagées et motifs ajourés. La bordure intérieure agrémentée d'un rang de perles.

Fin XIXe.

134 x 97 x 13 cm.

(petits accidents et manques).

400 / 600 €



. 338

Grande glace rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré, le miroir biseauté à parecloses, la bordure extérieure à décor d'une frise de coquilles, cœurs et fleurettes stylisées. La bordure inférieure ornée d'un rang de perles.

XIXe.

149 x 95 cm.

(petits accidents, manques et restaurations).

300 / 400 €



. 339

Miroir ovale en bois sculpté, stucé et doré, la partie supérieure ornée d'un cartouche feuillagé, la bordure ponctuée de motifs floraux.

Fin XIXe.

106 x 68 cm.

(petits accidents et manques).

150 / 200 €



. 340

Grand miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor en application de palmettes stylisées et rinceaux feuillagés.

Époque Restauration.

135 x 87,5 cm.

(petits accidents et manques, miroir en deux parties avec oxydations).

200 / 300 €



. 341

COLLET (XIX-XXe).

Important panneau décoratif rectangulaire, la partie supérieure cintrée à décor peint de grotesques à l'huile sur toile marouflée. Signé en bas à droite.

Fin XIXe.

Présenté dans un encadrement à baguettes dorées.

192 x 180 cm.

(importantes restaurations).

400 / 600 €



. 342

Trumeau rectangulaire en bois mouluré, stuqué, doré et laqué blanc,

la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de Diane Chasseresse et la partie inférieure agrémentée d'un miroir. Riche encadrement de forme mouvementée souligné de coquilles rocaille et rinceaux feuillagés. Style Louis XV, vers 1900.

175 x 120 cm.

(légers accidents et manques, petites oxydations au miroir).

300 / 500 €



. 343

Lustre cage en bronze doré à huit bras de lumière en volutes feuillagées agrémentées de pampilles, fleurettes et boules en cristal.

Milieu XXe.

H. 75 cm.

Diamètre : 65 cm.

200 / 300 €



. 344

MAISON BONAPARTE.

Rare banquette impériale de jardin en fonte de fer laquée blanc reposant sur six pieds, le dossier à décor de rosaces quadrilobées centrées d'un fleuron, le centre orné des grandes armes de la Princesse Mathilde sur fond de rinceaux feuillagés, sous la couronne princière l'inscription « MATHILDE » sur un ruban. Présenté avec ses trois coussins rayés modernes.

Travail de la fin du XIXe.

85 x 184 x 44 cm.

(bon état général, restaurations, relaqué blanc).

Provenance :

Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, princesse Demidoff et de San Donato (1820-1904), fille du prince Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, et nièce de l'empereur Napoléon Ier, possiblement pour sa résidence de Saint-Gratien (Val d'Oise).

Littérature :

Un soir chez la princesse Mathilde : une Bonaparte et les Arts. Cat. exp., Musée Fesch, Ajaccio, 27 juin-30 septembre 2019, sous la dir. de Carole Blumenfeld, Philippe Costamagna, Adrien Goetz, Paul Perrin. Silvana Editoriale, 2019 (à rapprocher notamment de la fig. 6, p. 130).

Expert : Maxime CHARRON

800 / 1 200 €

. 345

BROCHET à NANTES.

Étagère de boulanger en fer forgé et laiton

composée de trois niveaux séparés par des montants en volutes et spirales, la façade ornée de deux boules en laiton.

Fin XIXe, début XXe.

155 x 117 x 50 cm.

(petits accidents notamment aux moulures en laiton).

300 / 500 €





. 346

Plaque de cheminée de forme mouvementée en fonte à décor armoiré figurant fleurs de lys et deux lions affrontés.

XIXe.
71 x 101 x 3 cm.
(oxydations).

400 / 600 €



. 347

Ensemble de trois grandes jarres en terre cuite à cols et intérieurs vernissés jaune et orange.

Dimensions de la plus grande :
H. 76 cm. Diamètre 53 cm.
Dimensions de la moyenne : H. 70 cm. Diamètre : 50 cm.
Dimensions de la plus petite :
H. 69 cm. Diamètre : 49 cm.
(sauts d'émail, percées au fond).

600 / 800 €



. 348

Statue de jardin en marbre blanc figurant une baigneuse accroupie.

Fin XIXe, début XXe.
86 x 43 x 28 cm.
(à nettoyer, deux doigts accidentés).

600 / 800 €



. 349

Statue de jardin en pierre reconstituée figurant Bouddha debout.

XXe.
125 x 42 x 27 cm.

300 / 500 €



. 350

Statue de jardin en pierre reconstituée figurant Ganesh.

XXe.
86 x 55 x 30 cm.

300 / 500 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU SAMEDI 2 MARS 2024

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT * TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

VISA CARTE NUMÉRO* _____

MASTERCARD EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), HERMES ENCHERES EXPEDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES : Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER et Hugo BENSÂÏAH – Commissaires-Preneurs habilités

246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

ESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCES-VERBAL

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 24 % TTC (ventes de prestige). *Deux lots vendus à la requête du Crédit Municipal sera sujet à un taux de frais acheteur réduit de 15,20% TTC (il s'agit des lots 119 et 137).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition.

L'état des cadres n'est pas garanti. Le renvoi, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreurs français : carte bancaire (STRIPÉ pour les achats en ligne Interencheres.com ou validation à distance) ou virement.

Acquéreurs CEE ou hors CEE : paiement par VIREMENT uniquement.

Paiement en ligne sur www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr. Bouton en haut à droite : indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15000€).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 1000€.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent à l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM, AUCTION.FR OU DROUOT.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, sur les plateformes Interencheres.com ou Auction de 3% HT (3,60% TTC), sur la plateforme Drouot de 1.5% HT (1.80% TTC).

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM OU AUCTION.FR

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com/37002 ou www.auction.fr. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5€ jusqu'à 19€, 10€ de 20 à 199€, 20€ de 200 à 499€, 50€ de 500 à 999€, 100€ de 1000 à 2999€, 200€ de 3000 à 4999€, 500€ de 5000 à 9999€, 1000€ de 10000 à 19999€, 2000€ de 20000 à 49999€, 5000€ de 50000 à 99999€, 10000€ à 100000€ et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés, uniquement pour les lots volontaires, de 3% HT (3,60% TTC) du prix d'adjudication ou 35 € HT (42 € TTC) pour les véhicules.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUS QUINZAINE les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), csjservices8@gmail.com, 02.45.40.01.26 - HERMES ENCHÈRES EXPÉDITIONS (devis@encheres-expeditions.fr), MAIL BOXES ETC, mbe2507sdv@mbeffrance.fr, 02.47.39.35.84 - THE PACKENGERS, hello@thepackengers.com, 01.76.44.00.90.

Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient également au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

ARMES (CATÉGORIE C)

Présenter obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le répertoire de l'acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration validée sur le SIA.

Expédition par MECARM mecarm-armurerie@hotmail.com (09.74.97.25.16).

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE

Au-delà de 15 jours, l'Hôtel des Ventes conserve encore les meubles et objets acquis sans frais supplémentaire mais à partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes rendra sans réclamation les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/vendeur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail) Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV – FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou Selarl JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnées au Service TEMIS est consultable

sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU ou la Selarl JGB, par écrit auprès de l'Etude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web www.interencheres.com ou le site www.temis.auction.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DECLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUITES – CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE – ESPECES PROTEGES – IVOIRE ET CORNE – CITES

Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat IntraCommunautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne.

Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de l'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à l'HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié. L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à l'étude toutes les informations nécessaires, à cette fin, notamment une pièce d'identité, et à procéder à toute diligence qui lui serait demandée pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Il n'est plus possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.

