

HÔTEL DES VENTES —
GIRAUDEAU

*Bibliothèque
Bazacienne*

Samedi 27 avril 2024

Bertrand Jabot - Rémi Gauthier - Hugo Bensaïah
Commissaires-priseurs associés

Bibliothèque Balzacienne

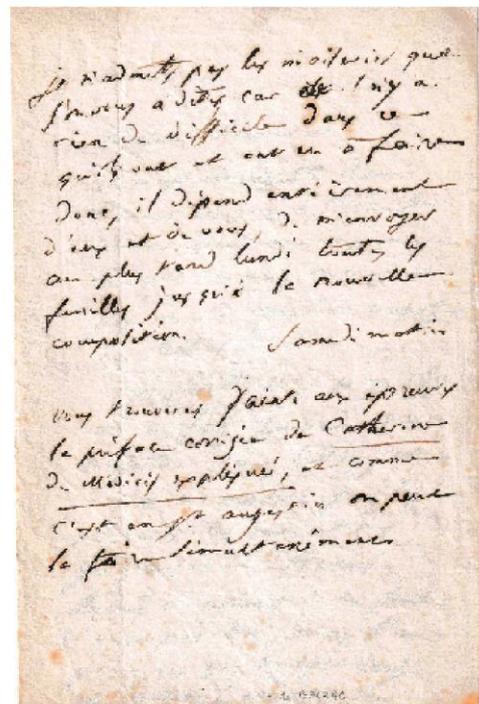
SAMEDI 27 AVRIL 2024
10h & 14H

Ouvrages, lettres autographes ...

Vente à 10h jusqu'au lot 177. Reprise de la vente à 14h à partir de n° 178.

EXPERT :

Benoît GALLAND
benoit@troisplumes.fr
06 30 94 80 72



Lot 182

Expositions publiques (sur RDV au 02 47 37 71 71)
(merci de préparer les numéros de lots que vous souhaitez voir).

Vendredi 26 avril 2024 de 14h à 17h

Samedi 27 avril 2024 de 09h à 10h

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques

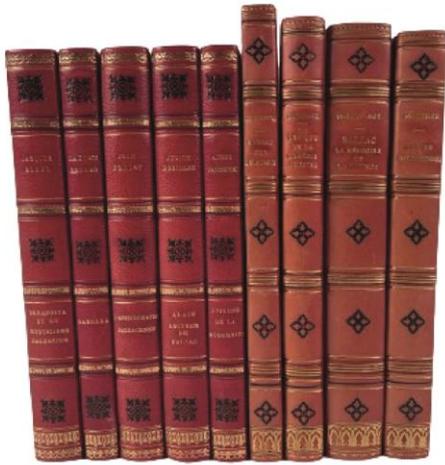
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**

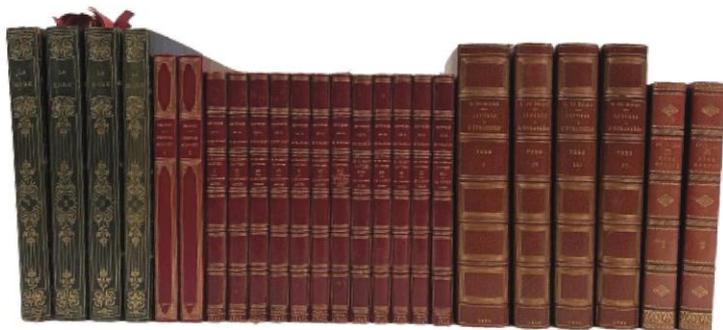
DROUOT.com
Live

Hôtel des ventes Giraudeau
25 rue Joseph Cugnot, Joué-Lès-Tours - 02 47 37 71 71



Lots 346, 347

Lot 444



Lots 1, 32, 42, 47, 24

Lots 179 et suivants





1. Honoré de Balzac, La Mode, revue des Modes, galeries des Moeurs, Album des salons. Paris, [revue de la mode], 1829-1830. 4 volumes in-8, environ 300p par volume.

Quatre premiers tomes de cette revue, reliés par trimestre, d'octobre 1829 à septembre 1830. Le tome I porte une mention de seconde édition. L'ouvrage est illustré de 81 planches, souvent rehaussées en couleurs, et des partitions sont intercalées tout au long des volumes.

Balzac a participé à cette revue en y écrivant 13 articles publiés entre le 23 janvier et le 26 juin 1830 et présents entièrement dans les tomes II et III. Signalons ainsi « De la souveraineté et de la servitude des femmes en France » (23 janvier) qui est un fragment de la Physiologie du mariage ou les « Moeurs parisiennes - L'usurier » (6 mars) qui est un fragment des Dangers de l'inconduite. Tous ne sont pas signés de Balzac mais parfois B ou H ou sans signature. Certains signés « le comte Alex... de ... » avaient été attribués à tort à Balzac. Il convient de se référer à l'ouvrage de Roland Chollet, Balzac journaliste, le tournant de 1830.

Provenance : Pierre-Georges Castex (avec son ex-libris) ; vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°118).

Reliure pastiche, demi-marroquin bleu, dos orné, tête dorée, grandes marges (peu rogné). Dos passés, mors souvent fendillés en bouts (en particulier le tome 1), mors du tome 2 en partie restaurés (l'un entièrement).

Bon exemplaire.

250 / 300 €



2. Honoré de Balzac, Sarrasine [in] Revue de Paris.

Paris, bureau de la revue de Paris, 1830. In-8, [150-167]-[227-252]p.

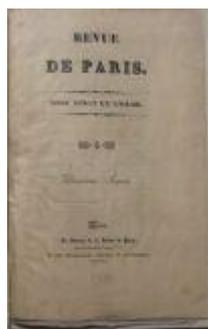
Extrait de la revue publiée les 21 & 28 novembre 1830.

Cette édition pré-originale est très importante car ni le manuscrit ni les épreuves n'ont été retrouvés.

Ex-libris Eugène Richtenberger.

Reliure signée Guellier, bradel demi-percaline, sans les couvertures de la revue.

40 / 60 €



3. Honoré de Balzac, Une passion dans le désert [in] Revue de Paris.

Paris, bureau de la revue de Paris, 1830. In-8, [215-228]p.

Extrait de la revue publiée le 24 décembre 1830.

Ex-libris Eugène Richtenberger.

Reliure signée Guellier, bradel demi-percaline, couvertures conservées.

40 / 60 €



4. Honoré de Balzac, Le Doigt de Dieu [in] Revue de Paris.

Paris, bureau de la revue de Paris, 1831. In-8, [232-239]p.

Extrait de la revue publiée le 27 mars 1831.

Ex-libris Eugène Richtenberger.

Reliure signée Guellier, bradel demi-percaline, couvertures conservées.

40 / 60 €



5. Honoré de Balzac, Le Départ [in] L'émeraude, morceaux choisis de littérature moderne.

Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832. In-12, port.-VI-224p.

Bel ouvrage illustré d'un portrait gravé sur chine. L'ouvrage commence par un poème d'Émile Deschamps en pages préliminaires puis des textes de Balzac, Chateaubriand, Hugo, Lamartine, Lamennais, Vigny, etc. On notera que le texte de Balzac est le premier du recueil (p.1 à 11).

Ouvrage à la gloire d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux puis comte de Chambord. Le portrait est d'ailleurs celui du jeune prince et roi de droit. Nombre de textes mentionnent directement le prince ou sa mère, la duchesse de Berry.

Reliure très certainement éditeur, pleine moire émeraude, grand H doré avec petit décor sur le premier plat, couronne ducale sur le dos, tranches dorées. Moire des mors en partie usée, manques de moire en bouts de dos, coins usés, quelques rousseurs.

50 / 80 €



6. Honoré de Balzac, Madame Firmiani [in] La Revue de Paris.

Bruxelles, H Dumont, 1832. In-12, 287-[1]p.

Première édition de ce texte qui sera repris dans les Nouveaux Contes philosophiques en octobre 1832. Le texte couvre les pages 142 à 163.

Numéro de la revue du 19 février 1832, dans son tirage belge, d'un format plus petit que le tirage parisien. Le titre porte la mention « 3e année, tome II ».

Demi-basane noir, dos joliment orné avec mention « revue de paris » et « 1832 février », tranches marbrées.

Bel exemplaire.

50 / 80 €



7. Honoré de Balzac, Voyage de Paris à Java [in] La Revue de Paris.

Paris, bureau de la revue de Paris, 1832. In-8, [217-250]p.

Numéro de la revue du 25 novembre 1832.

Broché, défauts à la couverture avec petits manques de papier.

30 / 50 €



8. Honoré de Balzac, La Femme abandonnée [in] La Revue de Paris. Paris, au bureau de la Revue de Paris, 1832. 2 tomes en 1 volume in-8, 259-[1]-351-[1]p & catalogue de la « Librairie des étrangers, française, anglaise et américaine » relié in-fine (4p).
Tomes 41 et 42 de la revue, formant l'année complète, et contenant le texte de Balzac publié les 9 & 16 septembre, p.113 à 138 & 172 à 190. Le roman sera publié dans les Scènes de la vie de province en décembre 1833.
Demi-basane, dos lisse, fleurons. Petites usures de papier sur les coupes. Rousseurs éparses.

40 / 60 €



9. Honoré de Balzac, Théorie de la Démarche [in] L'Europe littéraire. Paris, au bureau de l'Europe littéraire, 1833. In-8, [75-96]p & [145-168]p.
Deux numéros contenant les deux dernières parties (sur 4) de ce texte, p.83 à 88 et p.155 à 161.
Brochés, petits défauts usuels, mouillure angulaire aux deux numéros.

30 / 50 €



10. Honoré de Balzac, Persévérance d'amour [in] L'Europe littéraire. Paris, au bureau de l'Europe littéraire, 1833. In-8, [169-192]p
Texte complet, p.183 à 192.
La troisième de couverture annonce la sortie d'Eugénie Grandet.
Brochés, petits défauts usuels, mouillure angulaire.

30 / 50 €



11. Honoré de Balzac, Histoire des Treize - Ne touchez pas la hache [in] L'écho de la jeune France. Paris, au bureau [imprimerie d'Éverat], 1833. In-8, [4]-430-[2]p & 13 gravures hors-texte (dont une tirée sur chine).
Edition préoriginale de ce texte qui occupe les pages 7 à 27 et 54 à 69 (livraisons d'avril et mai). Il s'agit du début du second épisode de l'Histoire des Treize. Le premier avait paru en mars dans La Revue de Paris et la fin du second épisode, annoncée pourtant dans le prochain numéro en p.69, ne paraîtra pas car Balzac s'est brouillé avec le directeur de la revue. La table générale n'indique aussi Balzac que dans la livraison d'avril. Le texte complet paraîtra dans les études de moeurs en avril 1834.
Notons aussi un article sur Le médecin de campagne qui paraîtra en septembre 1833 (p.232 à 235).
Demi-basane maroquinée rouge, dos lisse, roulettes dorées, fleurons à froid. Petits défauts usuels, rares rousseurs.

50 / 80 €



12. Honoré de Balzac, Histoire de Napoléon contée dans une grange, par un vieux soldat - extrait du journal : L'Europe littéraire. Strasbourg, imprimerie de Ph-H Dannbach, [1833]. In-8, 15p.
Une des trois éditions séparées de ce texte publié dans L'Europe littéraire du 19 juin 1833, publiées vraisemblablement toutes les trois dans la foulée de la revue. Trois imprimeurs ont ainsi publié ce texte Baume à Toulon, Baudoin à Paris et donc Dannbach à Strasbourg. Ces trois tirages semblent particulièrement rares, le nôtre n'étant répertorié qu'à la BNUS (Strasbourg) selon le WorldCat.
Le texte est une version primitive reprise en 1841 dans Le Médecin de Campagne.
Demi-percaline ca.1900, pièce de titre.
Rare curiosité.

50 / 80 €



13. Honoré de Balzac, La belle Assemblée, annuaire fashionable. Paris, Janet, sd [1835]. In-8, [10 y compris le titre gravé]-232p.
Belle édition avec 10 gravures sur acier hors-texte(y compris le titre) et contenant 30 pièces dont La Vie de château de Balzac qui paraît ici pour la première fois en volume. Il avait été publié en préoriginale dans La Mode du 26 juin 1830.
Cartonnage pleine moire beige-rose, large titre doré, tranches dorées, étui papier moiré bleu-vert. Mors fendus (et qui s'effilochent), quelques rousseurs aux gravures, petits défauts à l'étui. Beau papier.
(Vicaire, IV-653 ; Lachèvre, p.80-81).

50 / 80 €



14. Honoré de Balzac, Le Comte Chabert [in] Le Salmigondis. Paris, Victor Magen, 1835. In-8, VIII-428p.
Seconde édition complète de ce texte qui fut publié dans la revue L'Artiste en février et mars 1832 (en 4 livraisons) et couvrant ici les 93 premières pages. Il offre un intérêt certain car il s'agit de la première mouture ce que qui deviendra le Colonel Chabert. Le manuscrit, que Balzac avait offert à Zulma Carraud, n'a été que partiellement conservé et retrouvé. Il manque un pan important correspondant aux trois premières parties de L'Artiste et au début de la quatrième.
Au début de 1832, Balzac avait conclu un accord avec Ricour, qui publia donc le texte dans sa revue sous le titre La Transaction avant d'en revendre les droits à Fournier jeune qui le titra Le Comte Chabert pour le publier en tête du Salmigondis en 1832. Prévu en 12 volumes, ce recueil collectif semble n'en avoir eu que 2. Magen le fit réimprimer en 1835.
On notera que le dernier texte du volume est de Sands (sic!), L'île en fleurs, texte que George Sand désavouera.
Provenance : Cabinet de lecture de J. Pichon, libraire au Mans avec son étiquette en garde,

son cachet répété et sa signatures répétée elle-aussi.

Modeste demi-basane, manque sur le dos, papier des plats usés, rousseurs, déchirure au feuillet 83-84.

30 / 50 €

15. Honoré de Balzac, Une Princesse parisienne [in] Le Foyer de l'opéra, moeurs fashionables. Paris, Hippolyte Souverain, 1840. In-8, [4]-258-[2]-362p.

Edition originale de ce texte couvrant la première partie (258p), avec la bonne page de titre (certains exemplaires ont un titre-relais de 1841). Le texte prendra place dans La Comédie humaine sous le titre Les secrets de la princesse de Cadignan.

Le Foyer de l'Opéra est une oeuvre collective en 12 volumes dont les deux premiers sont ici rassemblés. Seul le premier volume contient un texte de Balzac.

Demi-basane d'époque, dos à nerfs, tranches marbrées. Dos frotté, rousseurs éparées.

30 / 50 €

16. Honoré de Balzac, Scènes de la Vie privée. Paris, Mame-Delaunay, 1832. 2 tomes in-8 en un volume, [4]-415-[4]-373p.

Edition originale des tomes 3 et 4, portant une mention de seconde édition car publiés avec la seconde édition des deux autres volumes. Ils furent publiés le 22 mai 1832. Ces volumes contiennent donc 9 scènes, du n°VII au XV : le Conseil (jamais réédité), La Bourse, Le Devoir d'une femme (déjà publié en 1830, devenu L'Adieu), Les Célibataires (devenu le curé de Tours), Le Rendez-vous, La Femme de trente ans, Le Doigt de Dieu, Les deux Rencontres et L'Expiation. Les cinq derniers chapitres deviendront La Femme de trente ans.

On remarquera que notre volume ne porte pas de mention de tomais. Il est donc vraisemblablement né ainsi, sans les deux premiers volumes.

Provenance : Le Marquis de Luppé, avec un ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

Demi-basane vert foncé, dos lisse, filets. Premier tome en partie mouillé, rousseurs.

80 / 100 €

17. Honoré de Balzac, Les contes drolatiques. Paris, Charles Gosselin puis Hippolyte Souverain, 1832-1833-1839. 3 volumes in-8, 382-[2]p, 416p & 369-[1b]-[6]p.

Edition originale des tomes 2 et 3 et seconde édition du tome 1. Le premier volume a été rapidement réimprimé par Everat en décembre 1832 (il avait été publié en avril 1832), juste avant l'édition du tome 2 (en janvier 1833). Le tome 3 avait été publié en 1837 par Gosselin. Souverain le remet ici en vente avec titre et faux-titre renouvelés, changeant même le titre qui devient « Berthe la repentie. - contes drolatiques ».

Reliure demi-basane moderne à l'imitation, dos à nerfs, filets. Dos passés, rousseurs éparées, parfois un peu fortes sur certains feuillets.

150 / 200 €

18. Honoré de Balzac, Contes philosophiques [suivi de] Nouveaux contes philosophiques.

Paris, Charles Gosselin, 1832. 3 volumes in-8, XXXII-388p, [4]-392p & [6 dont front.]-425-[1]p. Première réunion, en partie originale, des deux premiers volumes. Ces contes ont paru en 1831 et reparaissent donc ici avec de nombreuses variantes. Ils étaient destinés aux acquéreurs de l'édition originale de La Peau de chagrin, désireux de compléter la série des Contes. Second tirage du troisième volume, bien complet de son frontispice. Ce second tirage était rigoureusement identique au premier, mis à part la mention « second tirage ». Gosselin avait déjà fait cela pour les Romans et contes philosophiques en 1831.

Le frontispice du tome 1 est manquant et ne semble jamais avoir été relié dans notre exemplaire. Il était aussi manquant sur l'exemplaire Loliée (10 octobre 2017, n°113).

Provenances : vente Sickles (vente n°IV, n°981) ; vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°14).

Demi-veau havane, dos à nerfs, filets, pièces de titre et tomais maroquin, tranches marbrées. Légers défauts, très rares rousseurs claires. Très bel exemplaire.

600 / 800 €

19. [Envoi] Honoré de Balzac, Histoire intellectuelle de Louis Lambert.

Paris, Charles Gosselin, 1833. In-12, 264p. Première édition séparée et en partie originale qui fut mise en vente le 31 janvier 1833. « Ce petit volume de luxe, vendu 5 francs à l'époque, est devenu fort rare » (H.Dirckx, Répertoire des éditions signées de Balzac). Balzac expliquera, dans la préface du Livre mystique en 1835, qu'il a dépensé autant de soins que d'argent à faire disparaître les exemplaires de cette édition.

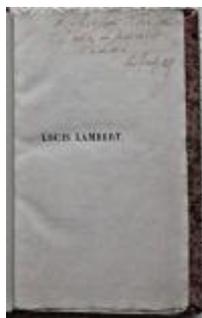
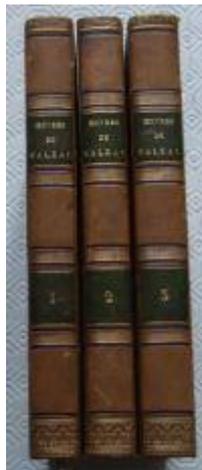
Exemplaire enrichi d'un envoi : « à Monsieur Théodore Dablin en souvenir d'amitié. de Balzac ». Dablin était un grand ami de Balzac qu'il aida à maintes reprises. Il fut le dédicataire des Chouants en 1829, « au premier ami le premier livre ». Il est aussi un des modèles de Pillerault dans César Birotteau et dans Le cousin Pons. Collectionneur, il est aussi donateur du Louvre.

Bel ouvrage à grandes marges sur un beau papier.

Pleine percaline rouge d'époque (ou très légèrement postérieure), gardes jaunes (typique des années 1830-1840), non rogné, chemise à rabats demi-basane maroquinée et étui (ca.1900). Mors supérieur en partie fendu et un peu faible.

Provenance : vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°37).

Très bel ouvrage.





20. Honoré de Balzac, Le médecin de campagne.

Paris, L. Mame-Delaunay, février & juillet 1833. In-8, 360p & 326-[8]p.

Edition originale de ce roman paru sans nom d'auteur bien que le titre porte l'épigraphe « Aux coeurs blessés, l'ombre et le silence. [de Balzac] ». Mis en vente le 3 septembre 1833, les volumes portent mention de « février 1833 » et « septembre 1833 ». Il existe au moins un exemplaire portant les dates « janvier 1833 » et « juillet 1833 ».

La vignette représentant le Christ sur les pages de titre provient du fonds de Balzac imprimeur. Brochés, rognés, couvertures muettes, étiquette de titre imprimée uniquement sur le tome 2. Toutefois les exemplaires sont vraisemblablement des exemplaires déreliés (d'où les pages rognées). Toutefois les couvertures semblent bien anciennes et l'espacement des nerfs, irrégulier, est typique des reliures début XXe. Nous pensons donc que l'exemplaire fut relié sur brochure tardivement et dérelié ensuite. Rousseurs, bords des pages un peu bruni.

Ouvrage recherché.

300 / 500 €



21. Honoré de Balzac, Etudes de moeurs du XIXe siècle - tome VI - Scènes de la vie de province.

Paris, Madame Charles-Béchet, [1833] 1834. In-8, [4]-389-[1b]-[1]p.

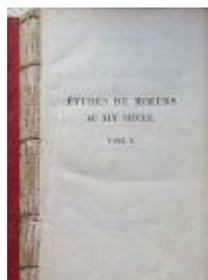
Edition originale de trois textes : La Femme abandonnée, La Grenadière & L'illustre Gaudissard. Le Message et Les Célibataires avaient déjà paru en 1832 et paraissent donc ici pour la deuxième fois, le premier s'étant précédemment appelé Le Conseil et le second devenant ensuite Le Curé de Tours.

L'ouvrage, bien que daté 1834, a été publié vers le 12 décembre 1833.

Reliure signée Grimm (Madison, Wisconsin) ca.1900, demi-basane, première couverture seule conservée. Quelques rares rousseurs.

Bon exemplaire.

80 / 100 €



22. Honoré de Balzac, Etudes de moeurs du XIXe siècle - tome VIII, IX & X.

Paris, Werdet, 1837 ; Madame Charles-Béchet, 1835-1834. 3 volumes in-8, [4]-357-[1b]-[1]p, 339p & [4]-366-[1]p.

Editions originales des textes contenus ici.

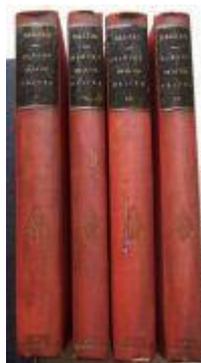
Le tome VIII correspond au 4e volume des Scènes de la vie de province. Sa préface (datée du 15 janvier 1837) ne sera pas reproduite et les Illusions perdues sont édition originale. Le texte sera ensuite augmenté.

Les tome IX et X correspondent aux 1er et 2e volume des Scènes de la vie parisienne. Ils contiennent une préface (datée du 30 août 1833) qui ne sera jamais reproduite. Les trois

textes du tome IX - La femme vertueuse ; La Bourse ; Le papa Gobseck - sont fortement modifiés et peuvent être assimilés à des éditions originales. Ils avaient été publiés entre 1830 et 1832. En revanche, les textes du tome X - Les Marana ; Histoire des Treize : Premier épisode. Ferragus, chef des Dévorans - sont en édition originale. Le second texte avait eu une préface belge après la parution dans la Revue de Paris. Le texte de notre édition contient de nombreuses variantes, P-G Castex en relève une cinquantaine.

Exemplaire déreliés, rousseurs, un cahier détaché.

80 / 100 €



23. Honoré de Balzac, Etudes de moeurs au XIXe siècle. Scènes de la vie privée. Avec une introduction aux études de moeurs, par M. Félix Davin.

Paris, madame Charles-Béchet puis Werdet (tome 4), 1835-1834-1837. 4 volumes in-8, [4]-401-[1b]-[1]p, 361-[1b]-[1]-[1b]-[4]p, [4]-386-[1]p & [4]-361-[1]p

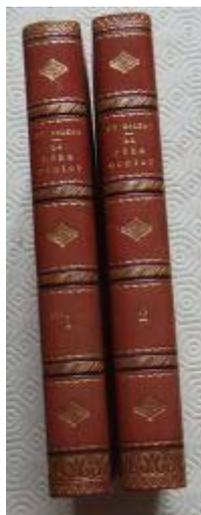
Edition originale collective, les volumes 2 et 3 portant la mention « troisième édition entièrement refondue » et « troisième édition revue, corrigée et entièrement refondue ». Les volumes ont été publiés dans le désordre puisque le tome 3 est daté 1834 (mais porte la couverture de Werdet, 1838). Le volume 4 est ici entièrement remanié, Balzac étant insatisfait de l'édition Béchet. Certains textes paraissent effectivement pour la troisième fois, d'où la mention de troisième édition, mais certains textes sont en édition originale ou entièrement remaniés.

Le volume 2 contient in-fine le catalogue qui manque généralement. Curieusement, les couvertures du tomes 1 et 2 portent bien le nom Béchet mais la quatrième de couverture indique les publications de Werdet.

Reliure percaline postérieure, bradel, couvertures conservées, non rognés. Papier légèrement jauni.

Bon exemplaire.

300 / 400 €



24. Honoré de Balzac, Le Père Goriot.

Paris, Werdet, 1835. 2 volumes in-8, 384p & 396p.

Seconde édition, en partie originale, portant une mention de « troisième édition », revue et corrigée de ce monument. Elle est publiée en mai (l'originale en mars) et contient une nouvelle préface.

Provenance : vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°68)

Reliure signée Devauchelle, pastiche des reliures de l'époque, demi-veau, dos à nerfs, large nerfs orné, fleurons. Exemplaire d'une grande fraîcheur, peu rogné.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €



25. Honoré de Balzac, Le secret des Ruggieri [in] études philosophiques - tome XIII.
Paris, Librairie de Werdet, 1836 [au bureau du Figaro, 1837, sur la couverture]. In-12, 236-[1]p.
Edition originale publiée dans les études philosophiques dont c'est ici la quatrième édition. Le texte avait paru en pré-originale dans la Chronique de Paris en décembre 1836 et janvier 1837. Bien que daté 1836, probablement la date d'impression, sur la page de titre, le volume est publié en juillet 1837 (voir Vachon, p.163 & 166).
Demi-chagrin maroquiné à coins, couvertures et dos conservés (dos restauré), non rogné. Petits frottements en bouts de mors.
Bel exemplaire.

100 / 120 €



26. Honoré de Balzac, Une Fille d'Eve - scène de la vie privée.
Paris, Hippolyte Souverain, 1839. 2 volumes in-8, [4]-333-[1b]-[1]p & [4]-303-[1]p.
Première édition séparée de la Fille d'Eve et édition originale de Massimilla Doni (ce second texte n'étant pas indiqué sur les pages de titre). Cet ouvrage contient l'importante préface, qui ne sera pas reprise, dans laquelle Balzac explique ce que va être la Comédie humaine.
Ex-libris du docteur Jean Maronneaud (La Rochelle).
Demi-percaline à coins, plats en papier gaufré, tranches marbrées. Papier légèrement jauni, quelques taches.

120 / 150 €



27. Honoré de Balzac, La Revue Parisienne.
Paris, à la revue parisienne, 1840. In-12, [6]-396p.
Edition originale complète de cette revue qui ne connut que trois livraisons parues les 25 de juillet, août et septembre. Presque entièrement rédigée par Balzac, cette revue contient plusieurs textes importants. Seuls deux textes ne sont pas de Balzac : l'épître en vers d'Auguste de Belloy (juillet) et la Sextine, de F. de Grammont (août). On y trouve les textes : Z. Marcas, Les Fantaisies de Claudine (réimprimé sous le titre Un Prince de la Bohême), une étude féroce sur le Port-Royal de Sainte-Beuve, l'Étude sur M. Beyle, long et élogieux compte-rendu de La Chartreuse de Parme. Lettres Russes sur la guerre en Caucase.
Fondée en association avec Dutacq, cette revue voulait concurrencer Les Guêpes d'Alphonse Karr.
Demi-chagrin, dos à nerfs, petit décor dans les caissons. Coins usés, rousseurs.

200 / 250 €



28. Honoré de Balzac, La Revue Parisienne.
Paris, à la revue parisienne, 1840. In-12.
Edition originale des deux derniers numéros de la revue, 25 août et 25 septembre.
Numéro d'août en cartonnage papier ancien (probablement d'époque), sans les couvertures. Numéro de septembre broché avec manques à la couverture.

50 / 80 €



29. Honoré de Balzac, La Revue Parisienne.
Paris, à la revue parisienne, 1840. In-12.
Edition originale des deux derniers numéros de la revue, 25 août et 25 septembre, numéro d'août en double.
Brochés, sans les couvertures (sauf le second plat de septembre), un numéro d'août partiellement mouillé.

50 / 80 €



30. Honoré de Balzac, Pierrette - scène de la vie de province.
Paris, Hippolyte Souverain, 1840. 2 volumes in-8, [4]-[17-294]-[1]p & [4]-325-[1b]-[1]p.
Edition originale de ce roman dédié à madame Hanska et contenant aussi une nouvelle édition de Pierre Grassou. La préface est, comme souvent, manquante car elle ne fut publiée qu'après la publication de l'ouvrage. Cela explique l'absence de pages 1 à 16. Il fut publié en août ou septembre 1840.

Toutefois, dans notre exemplaire, c'est un peu différent car il n'a été broché qu'après 1859. En effet, le papier doublant les couvertures est un extrait de Blanche Rienzy d'Eugène de Mirecourt (publié par Chappe, successeur de Souverain, en 1859) pour le tome 1, et un extrait de La Croix dans les deux Mondes de Roselly de Lorgues (publié par Hivert en 1845) pour le tome 2. Cela montre donc deux choses : qu'il restait encore un stock en feuilles en 1859 et que le nombre de préfaces imprimées était insuffisant pour compléter tous les exemplaires. Cette anecdote ne semble pas être connue.
Chemises et étui signés Devauchelle, chemise demi-marquin à long grain à rabats, étui bordé, volumes brochés et non rognés, rousseurs claires.
Bel exemplaire.

200 / 300 €



31. Honoré de Balzac, Physiologie de l'employé.
Paris, Aubert et Cie & Lavigne, [1841]. In-32, 128p.
Edition originale publiée vers le 13 août 1841 (voir Vachon, p.202) et non en 1840 comme le prétend Vicaire (I, 215). On trouve en effet l'annonce de la publication dans le Charivari du 13 août 1841 et dans La Presse du lendemain.
Demi-basane, dos lisse, filets. Petites épidermures, petites taches humide au dernier feuillet, quelques rousseurs, deux feuillets avec manque marginal de papier sans atteinte au texte.

80 / 100 €



32. Honoré de Balzac, Ursule Mirouët. Paris, Hippolyte Souverain, 1842. 2 volumes in-8, 327p & 336p. Edition originale considérée comme « rare et fort recherchée » (Dirkx). Provenance : vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°94) Reliure signée Champs, demi-maroquin rouge à coins, filets en bordure, dos lisse orné, couvertures vertes conservées, non rogné. Quelques légers défauts, couvertures restaurées (manques de papiers comblés, entièrement doublées). (Carteret, I, 76). Très bel exemplaire.

500 / 600 €



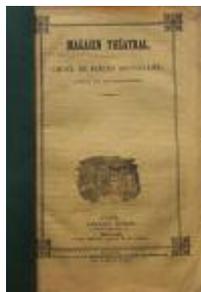
33. Honoré de Balzac, Les ressources de Quinola, comédie en cinq actes, et prose, et précédée d'un prologue. Paris, Souverain, 1842. In-8, [4]-316p. Edition originale de cette pièce jouée le 19 mars 1840 qui sera publié le 9 avril 1840. Cartonnage curieux mais ancien sans gardes collés sur les contre-plats ni gardes volantes, rogné, mouillure au début de l'ouvrage (faux-titre collé sur le carton), quelques rousseurs. Rare.

40 / 60 €



34. Honoré de Balzac, Monographie de la presse parisienne illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et vignettes hors texte. Paris, au bureau central des publications nouvelles, 1842 [1843]. In-4, [4]-80p. Edition originale tirée à petit nombre de cet article qui fut publié dans la Grande Ville, ayant conservé sa couverture. L'ouvrage est illustré d'un tableau synoptique et de trois planches hors-texte. Le 7 décembre 1842, Balzac écrivait à Mme Hanska : « il faut terminer les Physionomies de la Presse Parisienne, un article énorme » ; puis le 21 décembre : « Je suis excessivement occupé d'un article descriptif des différents individualités ou types de la Presse périodique française, un article qui vous fera beaucoup rire, vous autres étrangers ». Ex-libris J.D. (moderne). Cartonnage bradel papier vert, filets sur le dos, couvertures conservées. Dos passé, coins un peu usé. Ouvrage rare.

120 / 150 €



35. Honoré de Balzac, Paméla Giraud, pièce en cinq actes. Paris, Marchand & Bruxelles, Tarride, [1843]. In-8, 26p. Edition originale de cette pièce, enregistrée le 28 octobre 1843. Le manuscrit de Balzac, écrit en 1840, ne comportait que quatre actes et un prologue, il a été adapté pour la scène par Bayard et Jaime. Impression à double colonne, avec une vignette sur la première page représentant la 1ère scène du 5e acte. Au moment de la création, Balzac se trouvait en Russie, mais le remaniement « fut vraisemblablement fait avec l'accord, sinon même avec la collaboration de Balzac » (René Guise, Théâtre II. Les bibliophiles de l'Originale, 1969. p.698). Broché, couverture jaune, petits défauts en bordure. Rare et bon exemplaire.

120 / 150 €



36. Honoré de Balzac, Un début dans la vie. Paris, Dumont, 1844. 2 volumes in-8, 331p & 319p. Edition originale et première édition autorisée du texte publié en feuilleton dans La Législature du 26 juillet au 6 septembre 1842 sous le titre Le Danger des Mystifications. Il ne présente que très peu de différences avec le texte du feuilleton. La fin du second volume contient La fausse Maîtresse dédiée à la comtesse Clara Maffei, qui paraît donc en deuxième édition mais est extrêmement fautive et n'a pas été contrôlée par Balzac. Exemplaire modeste, tome 1 broché, dos renforcé avec une toile, manques à la couverture d'origine, mouillures essentiellement marginale (touche le texte sur une douzaine de feuillets). Tome 2 en cartonnage, coutures détendues. Rousseurs. Exemplaire non rogné. Edition originale rare et précieuse (Dirkx).

120 / 150 €



37. Honoré de Balzac, Modeste Mignon ou les trois amoureux. Paris, Hippolyte Souverain, 1845. In-8, 326p. Edition originale du tome IV seul, paru vers le 9 janvier 1845, en même temps que le tome III. Il contient donc la fin de la première édition des Trois amoureux (p.5 à 195), la troisième édition, remaniée, d'Un épisode sous la Terreur (p.197 à 260) et la deuxième édition, remaniée, d'Une passion dans le désert. Cet édition, due à Chlendorowski, fut partagée avec plusieurs libraires. Elle est imprimée par Moussin à Coulommiers et les faux-titres et titres par différents imprimeurs suivant le libraire. Pour Souverain, il s'agit de Dépée à Sceaux. Notons d'ailleurs que les tomes 1 et 2 paraissent le 16 novembre 1844 mais sans page de titre ni faux-titre. Il est fort probablement que les exemplaires de 1845 de ces volumes soient le

tirage de 1844 auquel fut alors joints les faux-titre et titre des libraires se partageant l'édition. Cartonnage papier, manques de papier sur le dos, bords des pages brunis, quelques rousseurs.

60 / 80 €

38. Honoré de Balzac, Catherine de Médicis expliquée - Le martyr calviniste.

Paris, Chlendowski, 1845. 3 volumes in-8, [4]-335-[1b]-[1]p, [4]-314-[1]p & [2]-276-[1]p.

Edition originale de ce roman imprimé en 1842 mais publié en septembre 1844, avec ici les faux-titres et titres renouvelés. L'exemplaire est bien conforme avec ses erreurs de paginations, notamment le saut de pagination après la p.152 du tome 2. Cette édition fut compliquée car bien que terminée en novembre 1842 (ou avant), et bien qu'on trouve des exemplaires datés 1842 ou 1843 (chez Souverain), l'ouvrage ne fut annoncé à la vente que le 17 septembre 1844. On trouve aussi des exemplaires de 1845 chez Souverain ou chez Chlendowski. La majorité des exemplaires porte le nom Chlendowski.

Reliure pleine percaline. Sans la page de titre du tome 1, la page de titre du tome 3 a été reliée au tome 1. Quelques rousseurs.

Ouvrage rare.

150 / 200 €

39. Honoré de Balzac, Catherine de Médicis expliquée - Le martyr calviniste.

Paris, Chlendowski, 1845. 3 volumes in-8, [4]-335-[1b]-[1]p, [4]-314-[1]p & [4]-276-[1]p.

Edition originale de ce roman imprimé en 1842 mais publié en septembre 1844, avec ici les faux-titres et titres renouvelés. L'exemplaire est bien conforme avec ses erreurs de paginations, notamment le saut de pagination après la p.152 du tome 2. Cette édition fut compliquée car bien que terminée en novembre 1842 (ou avant), et bien qu'on trouve des exemplaires datés 1842 ou 1843 (chez Souverain), l'ouvrage ne fut annoncé à la vente que le 17 septembre 1844. On trouve aussi des exemplaires de 1845 chez Souverain ou chez Chlendowski. La majorité des exemplaires porte le nom Chlendowski.

Notons une différence de couleurs aux couvertures : le tome 1 porte une couverture légèrement rosée et les deux autres volumes une couverture verte. Ce sont aussi ces deux derniers volumes qui portent un cachet de colportage sur le faux-titre.

Brochés, non rognés, tome 1 en partie non coupé (seule la longue préface est coupée), tomes 2 et 3 non coupés. Exemplaire très frais. Petits défauts en bordure de couverture et petits manques en bouts de dos. Le tome 3 semble avoir été attaché avec une ficelle en croix qui a laissé sa marque sur le premier plat. Fentes sur les dos dont une plus importante au tome 1 (ouvrage parfaitement solidaire néanmoins).

Ouvrage rare.

150 / 200 €



40. Honoré de Balzac, Paris marié - Philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni.

Paris, Hetzel, 1846. In-12, [4]-84-[4]p.

Première édition séparée de cet ouvrage paru dans Le Diable à Paris et dont le texte a été légèrement modifié. Premier tirage des 40 figures dans le texte et 20 planches hors-texte (dont le frontispice) de Gavarni, gravées sur bois.

Cette série de textes burlesques centrée autour des deux figures-type d'un ménage bourgeois sera reprise le même année dans la version définitive des Petites misères de la vie conjugale.

Demi-basane bordeaux, dos lisse, filets. Dos légèrement passé, un cahier un peu décalé.

100 / 120 €

41. Honoré de Balzac, Les Parens pauvres - La Cousine Bette [tome II].

Paris, Louis Chlendowski, 1847. In-8, 311p.

Edition originale de ce volume seul contenant les chapitres XIX à XXXV. Cette édition est d'ailleurs la seule à conserver l'importante note du chapitre XXIV, déjà présente dans le feuilleton du Constitutionnel (p.107 à 110 ici). Elle sera définitivement supprimée dans les éditions suivantes.

Demi-basane d'époque, dos lisse, filets. Dos un peu passé, deux feuillets du tome 1 reliés en plus par erreur dans notre volume (entre les pages 310 et 311). Mouillure angulaire touchant le texte (souvent très claire, peu visible).

20 / 40 €

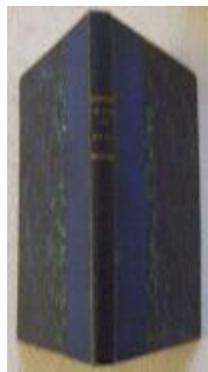
42. Honoré de Balzac, Les Parens pauvres.

Paris, Louis Chlendowski, 1847 puis Paris, Péition, 1848. In-8, 331p, 311p, 306p, 314p, 314p, 293p, 307p, 324p, 306p, 322p, 311p & 351p.

Edition originale des romans La Cousine Bette et Le Cousin Pons qui avaient paru en feuilleton dans Le Constitutionnel entre le 8 octobre et le 3 décembre 1846. Les trois premiers volumes paraissent dès janvier et les suivants de manière régulière. Curieusement, dès le tome VII et le passage chez Péition, les volumes sont datés 1848 alors que le tome VII est en vente dès avril 1847. Notons que ce volume contient la fin de La Cousine Bette et le début du Cousin Pons. Cela explique explique peut-être cette curiosité. Provenance : vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°59).

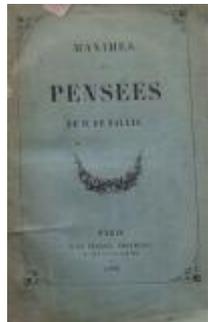
Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, filets dans les caissons et en bordure, tête dorée, exemplaire peu rogné. Rousseurs éparses, quelques cahiers brunis ou légèrement salis, petites usures à quelques nerfs et aux coins. Bon exemplaire.

600 / 800 €



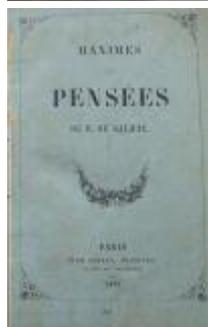
43. Honoré de Balzac, Mercadet, comédie en trois actes et en prose.
Paris, Librairie théâtrale, 1851. In-12, [4]-111p.
Edition originale posthume de la pièce qui sera connue plus tard sous le titre Le Faiseur. Elle fut représentée pour la première fois au théâtre du Gymnase le 24 août 1851.
Demi-percaline bleue. Dos passé, rousseurs.

40 / 60 €



44. Honoré de Balzac, Maximes et pensées.
Paris, Plon, 1852. In-18, [4]-209p.
Edition originale posthume de ce florilèges.
Broché, petits manques à la couvertures, quelques rousseurs.

40 / 60 €



45. Honoré de Balzac, Maximes et pensées.
Paris, Plon, 1852. In-18, [4]-209p.
Edition originale posthume de ce florilèges.
Demi-percaline ca.1900, couvertures conservées, rousseurs éparses assez claires, 3 cahiers un peu brunis.
Bel exemplaire.

40 / 60 €



46. Honoré de Balzac, Le Faiseur, comédie en cinq actes et en prose. Entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.
Paris, Alexandre Cadot, 1853. In-18, 251p.
Édition originale posthume sous ce titre. Édition originale, sous ce titre, de cette pièce de Balzac, écrite en 1840 et créée en 1851, sous le titre de « Mercadet ».

Demi-veau rouge ca.1900, dos à nerfs, couverture conservés. Rousseurs, couverture réparée, reliure en très bel état.
Édition originale rare et recherchée.

80 / 100 €



47. Honoré de Balzac, Lettres à l'étrangère.
Paris, Calmann-Lévy, 1899-1906-1933-1950. 4 volumes in-8.

Edition originale posthume, exemplaire du tirage de tête à savoir 100 exemplaires sur hollande pour les deux premiers (seul le 1 est numéroté), sur hollande pour le tome 3 (sans mention de tirage) et un des 50 rives (numéroté) pour le tome 4, seuls tirages annoncés pour chacun des volumes.

Reiure signée Devauchelle, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, filets dans les caissons et en bordure, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rognés. Très légers défauts, quelques coins légèrement frottés, très petits frottements sur les nerfs du tome 2.

Superbe exemplaire.

400 / 500 €



48. Honoré de Balzac, L'école des ménages, tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose.
Paris, Carteret, 1907. In-4, 239p.

Edition originale posthume. Précédée d'une lettre par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Illustrée d'un portrait en frontispice sous serpente, d'après Bertall et d'en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe de Robaudi gravés par Manesse.

Tirage à 300 exemplaires, un des 225 sur vélin. Cette pièce fut écrite en 1838-39, seuls 12 ex. d'épreuves furent imprimés à l'époque avant d'être tous détruits à l'exception de l'exemplaire du vicomte de Lovenjoul.

Broché, non roché, chemise cartonné couverte de papier rouge gaufré à décor d'arabesques. Dos passé.

Bel exemplaire.

40 / 60 €



49. Honoré de Balzac, L'école des ménages, tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose.
Paris, Carteret, 1907. In-4, 239p.

Edition originale posthume. Précédée d'une lettre par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Illustrée d'un portrait en frontispice sous serpente, d'après Bertall et d'en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe de Robaudi gravés par Manesse.

Tirage à 300 exemplaires, un des 225 sur vélin (n°264).

Cette pièce fut écrite en 1838-39, seuls 12 ex. d'épreuves furent imprimés à l'époque avant d'être tous détruits à l'exception de l'exemplaire du vicomte de Lovenjoul.

Broché, non roché.

Bel exemplaire.

40 / 60 €



50. Honoré de Balzac, Pensées, sujets et fragments.

Paris, Blaizot, 1910. In-4, front.-[4]-XXXIX-167p.
Edition originale posthume tirée à 310 exemplaires, un des 300 sur arches, seul tirage avec 10 japon.

Demi-percaline, couvertures conservées.

Bon exemplaire.

60 / 80 €



51. [Exemplaire de Maurice Bardèche] Honoré de Balzac, Pensées, sujets et fragmens. Paris, Blaizot, 1910. In-4, front.-[4]-XXXIX-167p. Edition originale posthume tirée à 310 exemplaires, un des 300 sur arches, seul tirage avec 10 japon.

Exemplaire unique comportant de très nombreuses annotations autographes de Maurice Bardèche, en vue de la publication dans le Club de l'Honnête Homme. Marcel Bouteron, qui avait un jeu de photos du manuscrit, l'avait confié à Bardèche pour son édition. Bardèche a donc ajouté de très nombreuses notes pour faire le lien avec les photos et mis des commentaires sur les erreurs et oublis de cette édition. Un feuillet autographe est ajouté à la page 98, indiquant qu'une page est à reprendre entièrement. Broché, dos sec et fendillés, ouvrage en partie débroché. Très intéressant exemplaire pour l'histoire de ce titre.

60 / 80 €



52. Honoré de Balzac, Cromwell, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Cité des Livres, 1925. 2 vol. In-4, VIII-54-[8]p & volume non paginé.

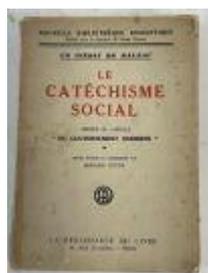
Edition originale posthume de cette pièce tirée à 600 exemplaires, le nôtre un des 150 pour la bibliothèque balzacienne, et parmi ceux-ci un des 125 sur vergé. Un volume reprend donc le fac-simile complet de la pièce, copie de la main de la mère de Balzac (le manuscrit original est perdu) et l'autre volume contient un Avant-propos, une introduction et des notes, par Walter Scott Hastings ; il est illustré de 8 fac-similés. Ces 150 exemplaires devaient avoir un portrait de Balzac par Devéria, il est ici manquant.

Provenance : Louis Barthou (1862-1934), homme politique et bibliophile avec l'étiquette « provenant de la bibliothèque LOUIS BARTHOU vente des 15,16, 17 juin 1936 » sur les deux volumes.

Brochés, couvertures remplies.

Bon exemplaire.

50 / 80 €

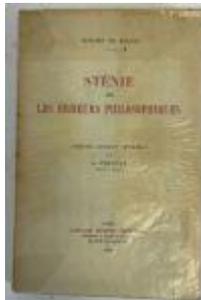


53. Honoré de Balzac, Le Catéchisme social précédé de l'article "du gouvernement moderne".

Paris, La renaissance du livre, 1933. In-8, 229p. Edition originale posthume, textes établis et commentés par Bernard Guyon.

Broché, dos réparé au scotch.

10 / 20 €



54. Honoré de Balzac, Sténie ou les erreurs philosophiques.

Paris, Georges Courville, 1936. Grand in-8, XXXIX-258p.

Edition originale posthume de ce roman épistolaire, dans un style romantique que Maurice Bardèche résume ainsi : « La jeune femme est éperdue, l'amant est irrésistible, le mari est brutal et cynique » (Balzac Romancier. Paris, Plon, 1943.p.49).

Broché, bel état.

40 / 60 €



55. Honoré de Balzac, La Physiologie du mariage pré-originale (1826).

Paris, E Droz, 1940. In-4, 163p.

Texte inédit présenté par Maurice Bardèche.

Broché, bon état.

30 / 50 €

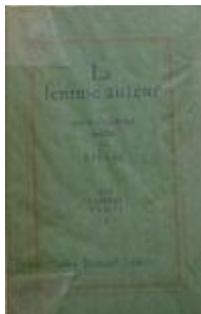


56. Honoré de Balzac, Traité de la prière.

Paris, Boivin et Cie, 1942. In-8, 128p.

Édition originale. Texte inédit avec une introduction et des notes par Philippe Bertault. Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Couverture fendue aux plis, petit manque en pied de dos.

20 / 40 €



57. Honoré de Balzac, La femme auteur.

Paris, Grasset, 1950. In-12, 269p.

Edition originale, un des 107 exemplaires sur pur fil (second papier après 32 sur Montval).

Broché, couverture rempliée.

Bon exemplaire.

30 / 50 €



58. Honoré de Balzac, Falthurne, manuscrit de l'abbé Savonati, traduit de l'italien par M. Matricante.

Paris, José Corti, 1950. In-8, LXXXV-195p.

Edition originale posthume présentée par Pierre-Georges Castex.

Broché.

30 / 50 €



59. Honoré de Balzac, La Torpille.

Genève, Droz & Paris, Minard, 1957. In-8, 248p.

Edition originale publiée dans l'ouvrage de Jean Pommier, L'invention et l'écriture dans la Torpille d'Honoré de Balzac avec le texte inédit du manuscrit original.

Broché.

Bon exemplaire.

30 / 50 €



60. Honoré de Balzac, Code des gens honnêtes. Paris, Barba, 1825. In-12, XXIII-[1bl]-252p. Seconde édition, publiée en juillet 1825. L'édition originale fut publiée la même année, en mars 1825. Demi-basane à coins, dos lisse, filets dorés, fleurons à froid. Accrocs aux coiffes, petits manques de cuir en pieds de mors, coins un peu usés, rousseurs.

50 / 80 €



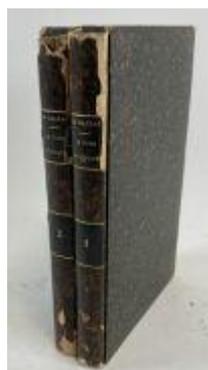
61. Honoré de Balzac, Deux volumes : Physiologie du mariage. Paris, Ollivier, 1834. Tome 2 seul de la seconde édition. Cartonnage demi-parcramin, non rogné, mouillé. Scènes de la vie de province. Paris, Charles Béchét, 1834 [Werdet, 1837 la couverture]. Seconde série, 2e volume seul (tome VI des études de moeurs). Broché. Publié vers le 15 décembre 1833 mais daté 1834, ce volume est remis en vente par Werdet en 1837 quand il publie les deux volumes suivants. Non rogné, rousseurs.

20 / 40 €



62. Honoré de Balzac, Etudes de moeurs au XIXe siècle. Scènes de la vie privée. Avec une introduction aux études de moeurs, par M. Félix Davin. Paris, madame Charles-Béchét, 1835. In-8, [4]-401-[1bl]-[1]p. Edition originale collective content notamment l'introduction de Félix Davin en édition originale, datée du 27 avril 1835, mais qui doit évidemment beaucoup à Balzac. Le volume contient ensuite trois textes : Le Bal de Sceaux, Gloire et Malheur (qui deviendra La maison du chat-qui-pelote) et La Vendetta. Les trois textes étaient déjà paru en avril 1830 chez Mame et Delaunay-Vallée mais ils présentent ici de nombreuses variantes répertoriées par P-G Castex dont certaines particulièrement importantes dans les deux derniers textes. Demi-basane, dos lisse orné. Dos passé, mors supérieur fendu en tête, quelques rousseurs.

50 / 80 €



63. Honoré de Balzac, Le livre mystique. Paris, Werdet, 15 janvier 1836. 2 volumes in-8, [4]-XVI-360p & 377-[1bl]-[1]p. Deuxième édition qui suit de très peu l'originale. Mise en vente le 28 décembre 1835, l'édition originale fut très rapidement épuisée et, dès le 5 janvier 1836, un nouveau traité avec Werdet prévoit cette édition, entièrement recomposée (la collation change) et avec des variantes dans tous les textes. Le 18 janvier, Balzac écrit à Madame Hanska : « Je désirerais bien que vous eussiez la 2e édition du Livre mystique où j'ai fait q[uel]q[ues] changements

». De plus, Séraphita a eu, à cette occasion, un tirage à part à 300 exemplaires. L'ouvrage semble avoir été mis en vente après la date de la page de titre. Il ne fut même annoncé que le 18 mars dans la Gazette de France. Cartonnage bradel plein papier légèrement postérieure, non rogné, rousseurs éparses. Papiers cassant au niveau du dos avec manques. Peu commun.

100 / 120 €



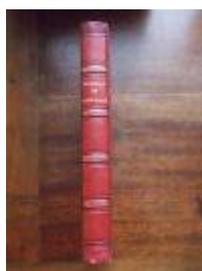
64. Honoré de Balzac, Physiologie du Mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Paris, Charpentier, 1838. In-18, XXXII-408-[2]p. Nouvelle édition, semblable à celle de la Physiologie du Gout publiée par le même éditeur. Demi-basane aubergine, dos lisse orné de faux-nerfs, d'un grand fer romantique et de roulettes dorées, plats de papier marbré. Reliure en excellent état. Intérieur très frais malgré les quelques rousseurs habituelles.

80 / 100 €



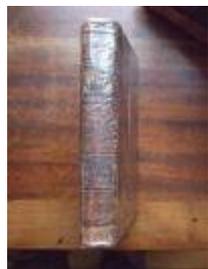
65. Honoré de Balzac, La Peau de chagrin. Paris, Charpentier, 1839. In-18, front.-[6]-357-[1bl]-[1]p. Nouvelle édition revue et corrigée. Première édition in-18 de ce roman, en partie originale car revue et corrigée par rapport à l'édition originale parue en 1831. Il reprend en épigraphe le dessin sinueux de Sterne, extrait de Tristram Shandy, qui se trouvait sur la couverture de l'édition originale. Clouzot, p. 19; Carteret, I, p. 60. Notre exemplaire est enrichi d'un portrait de Balzac en frontispice, sur vergé. Ex-libris du professeur P.-G. Castex. Demi-chagrin rouge, dos lisse, orné de fers romantiques dorés. Reliure légèrement postérieure. Papier un peu jauni. Reliure très esthétique.

80 / 100 €



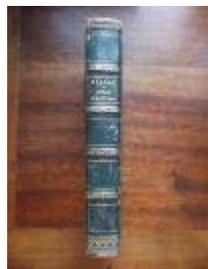
66. Honoré de Balzac, Le Médecin de campagne. Paris, Charpentier, 1839. In-18, [6]-326-[1]p. Nouvelle édition revue et corrigée. Ex-libris du professeur P.-G. Castex. Demi-chagrin rouge, dos lisse orné de 4 faux-nerfs dorés, plats de papier marbré, papier un peu jauni. Bel exemplaire.

80 / 100 €



67. Honoré de Balzac, Le Père Goriot.
Paris, Charpentier, 1839. In-18, [4]-390p.
Nouvelle édition revue et corrigée.
Demi reliure du temps en veau marron, dos à 4 nerfs de filets à froid et filets dorés, deux fleurons à froid, roulettes dorées en tête et en queue, tranches marbrées. Reliure un peu usagée, mouillure en pied des pages, exemplaire modeste.

50 / 80 €



68. Honoré de Balzac, Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, marchand parfumeur.

Paris, Charpentier, 1839. In-18, [4]-431-[1bl]-[1]p.

Nouvelle édition revue et corrigée.

Demi-basane vert foncé, dos à 4 nerfs ornés de motifs dorés, palette dorée en queue, plats de papier marbré, tranches marbrées, quelques épidermures sur les coiffes, en tête et en queue. Quelques pâles rousseurs.

Bon exemplaire.

60 / 80 €



69. Honoré de Balzac, Balthazar Claës ou la Recherche de l'Absolu.

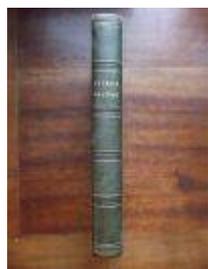
Paris, Charpentier, 1839. In-18, [4]-346-[1]p.

Nouvelle édition revue et corrigée. Remise en vente de l'édition de 1839 avec la couverture renouvelée de 1851.

En tête du roman apparaît pour la première fois la belle dédicace à Madame Delannoy.

Broché, Bon exemplaire très frais, non rogné.

60 / 80 €



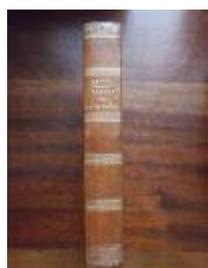
70. Honoré du Balzac, Eugénie Grandet.

Paris, Charpentier, 1839. In-18, [4]-360p.

Nouvelle édition revue et corrigée Paris, Charpentier, 1839. Première édition séparée, la division en chapitres a été supprimée. C'est là qu'apparaît pour la première fois la dédicace « A Maria ».

Demi-chagrin vert sapin, dos lisse orné de 4 faux-nerfs à froid encadrés de filets dorés, coins émoussés, épidermures sur la coiffe supérieure. Quelques rousseurs.

60 / 80 €



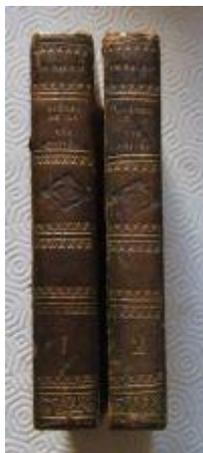
71. Honoré de Balzac, Scènes de la vie privée.

Paris, Charpentier, 1839. In-18, [4]-387-[1bl]-[1]p.

Deuxième série seule. Nouvelle édition revue et corrigée. Deuxième série: La Vendetta - Le Rendez-Vous - Souffrances inconnues - La Femme de trente ans - Le Doigt de Dieu - Les deux Rencontres - Le Capitaine Parisien.

Demi-basane havane, plats de papier marbré, dos lisse avec 4 faux-nerfs de filets dorés et bordés d'une frise, roulettes en tête et en queue. Un mors légèrement frotté. Intérieur avec rousseurs éparses.

40 / 60 €



72. Honoré de Balzac, Scènes de la vie privée. 2 volumes.

Paris, Charpentier, 1839. 2 volumes in-18, [4]-433-[1bl]-[1]p & [4]-387-[1bl]-[1]p.

Nouvelle édition revue et corrigée. Première série: Le Bal de Sceaux - Gloire et Malheur - La Fleur des Pois - La Paix du Ménage. Deuxième série: La Vendetta - Le Rendez-Vous - Souffrances inconnues - La Femme de trente ans - Le Doigt de Dieu - Les deux Rencontres - Le Capitaine Parisien.

Demi-basane brune, plats de papier à la cuve, dos lisses avec 4 faux-nerfs décorés de motifs dorés, un fleuron à froid, palette en queue. Quelques épidermures en tête et en queue, mors fendus, rousseurs.

60 / 80 €



73. Honoré de Balzac, Réunion de 3 volumes : Scènes de la vie de province (2vol) & La peau de chagrin.

Paris, Charpentier, 1839. In-18, [4]-427-[1bl]-[1]p & [4]-401-[1bl]-[1]p, [6]-357-[1bl]-[1]p.

Nouvelles éditions. Pour La Peau de chagrin, première édition in-18 de ce roman, en partie originale car revue et corrigée par rapport à l'édition originale parue en 1831. Il reprend en épigraphe le dessin sinueux de Sterne, extrait de Tristram Shandy, qui se trouvait sur la couverture de l'édition originale. Clouzot, p. 19; Carteret, I, p. 60.

Demi-basanes brunes en mauvais état, exemplaires modestes.

40 / 60 €



74. Honoré de Balzac, Histoire des Treize.

Paris, Charpentier, 1840. In-18, [4]-393-[1bl]-[1]p.

Nouvelle édition revue et corrigée. Le texte a été remanié par Balzac avant de l'envoyer à Charpentier.

Pleine percaline noire, dos lisse à 5 faux-nerfs, mors supérieur fendu sur environ 3 cm, coiffe frottée, mouillure sur les dix premiers feuillets (devenant très claire ensuite), rousseurs.

50 / 80 €



75. Honoré de Balzac, Vautrin, drame en cinq actes, en prose.

Paris, Delloye et Tresse, 1840. In-8, [6]-247p.

Quatrième édition, l'année de l'originale, annoncée dès mars mais publiée le 11 juillet. Cette édition est normalement augmentée d'une préface, absente ici, qui était donné aux propriétaires des deux premières éditions en échange de l'avis que ces éditions contenaient. La couverture porte la mention de troisième édition car c'est la troisième de Delloye et Tresse mais la troisième édition a été publiée par Marchant en mai 1840.

L'interdiction de la pièce dès la première représentation a dû faire une excellente publicité à la vente en librairie. En moins de trois mois, quatre éditions se sont succédé (Dirkx).

Balzac semble avoir eu une prédilection pour dédicacer des exemplaires de cette (fausse) troisième édition. Henri Dirkx relève des envois autographes à Madame Récamier, Marie Dorval, George Sand, Zulma Carraud, Prosper Valmore, Durangel...

Cartonnage ancien, dos toilé, couvertures conservées, manques sur le dos, non rogné, rousseurs.

60 / 80 €

76. [Collectif dont] Honoré de Balzac, Les Français peints par eux-mêmes.

Paris, Curmer, 1840-1841. 4 volumes in-4.

Première édition des tomes 2, 3, 6 et 7 [i.e. 1 et 2 de la partie province]. Nos volumes contiennent 3 des 5 textes de Balzac pour cette publication fameuse : Le Notaire dans le tome 2, Monographie du rentier dans le tome 3 et La femme de province dans le tome 6. Les deux autres textes, L'épicier et La femme comme il faut se trouvent dans le tome 1.

Deux volumes demi-chagrin (aubergine et rouge) et deux volumes identiques demi-marquin à coins, tête dorée. Quelques rousseurs, mouillure marginale à la fin du tome 7.

On joint une réédition du tome 1, à la date de 1841, contenant donc les textes L'épicier et La femme comme il faut.

On joint une première édition du tome 3, en cartonnage éditeur papier. Coins usés, coiffes un peu écrasées, défauts usuels (très rare en cette condition).

On joint une réédition des 4 premiers tomes de l'originale, ici en deux tomes (Paris, Furne, 1853) reliés en un volume. Ce volume contient donc les L'épicier et La femme comme il faut ainsi que Le Notaire et la Monographie du rentier. Demi-chagrin aubergine.

Soit 7 volumes.

150 / 200 €

77. [Collectif dont] Honoré de Balzac, Scènes de la vie privée et publiques des animaux - vignettes de Grandville.

Paris, Hetzel, 1842. In-4, [8]-386-[4]p.

Première édition du premier volume contenant 4 textes de Balzac : Peines de coeur d'une chatte anglaise (p.89 à 112), Guide-âne à l'usage des animaux qui veulent parvenir aux honneurs (p.183 à 208), Voyage d'un moineau de Paris à la recherche du meilleur gouvernement (p.227 à 260) et Voyage d'un lion d'Afrique à Paris et ce qui s'ensuivit (p.360 à 384). On notera que le Voyage d'un moineau est signé par George Sand mais il s'agit bien d'un texte de Balzac qui trouvait que sa signature apparaissait trop souvent. Sand accepta d'autant plus facilement que le texte parlait de Lamennais sous le nom de Grand Friquet.

Grandville, par son art du zoomorphisme, transpose la Comédie humaine en comédie animale.

L'ouvrage avait été publié en livraison dès 1841.

Le succès est tel qu'un second volume contenant un cinquième texte de Balzac, paraît rapidement. En 1845, la publication en sera à sa cinquième édition.

Demi-chagrin d'époque, dos lisse orné, mors craquelés, fendus en bouts, un feuillet de table déchiré.

80 / 100 €

78. Honoré de Balzac, Louis Lambert - Suivi de Séraphita.

Paris, Charpentier, 1842. In-18, [4]-325-[1bl]-[1]p.

Dans une « note » placée en tête de volume, il est indiqué que « L'auteur ne regarde comme définitive que cette nouvelle édition tirée à près de deux mille exemplaires, et dont le texte a été soigneusement revu et corrigé »

Demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs dorés, roulettes en tête et en queue, papier un peu jauni comme toujours mais sans rousseur.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

79. Honoré de Balzac, Scènes de la Vie de Province.

Paris, Furne, Dubochet & Hetzel, 1843. In-8, [6]-492-[1]p.

Cinquième volume de la Comédie humaine, il avait paru avant le quatrième. Il contient Ursule Mirouët et Les Célibataires en deuxième édition et Eugénie Grandet en quatrième. Le préambule et l'épilogue d'« Eugénie ont disparu, ainsi que la préface des Célibataires.

L'ouvrage contient 6 gravures d'Henri Monnier. Modeste exemplaire, sans le dos, rousseurs éparses.

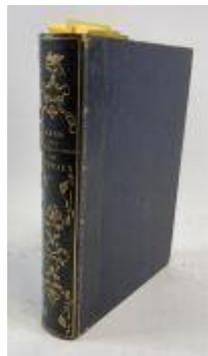
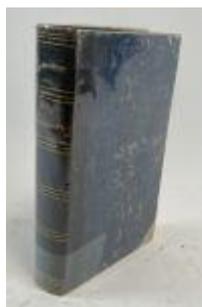
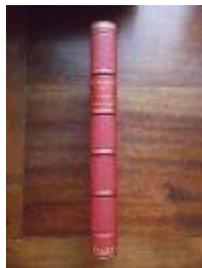
40 / 60 €

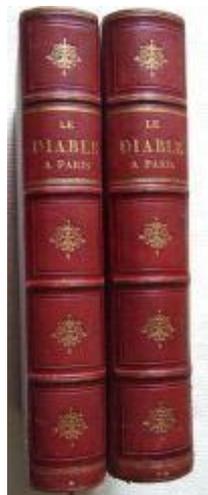
80. Honoré de Balzac, Etudes philosophiques. Paris, Furne, Dubochet & Hetzel, 1845 [i.e. 1846]. In-8, [4]-662-[1]p.

Quinzième volume de la Comédie humaine paru le 19 août 1846. La couverture, absente ici, porte normalement 1846. Ce volume contient 12 textes en troisième ou cinquième édition sauf Sur Catherine de Médicis qui est ici en seconde édition.

Demi-chagrin, dos lisse, filets, mouillure claire en marge des trois derniers feuillets.

50 / 80 €





81. [Collectif dont] Honoré de Balzac, Le Diable à Paris.

Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes in-4, [4]-XXXII-380p & [4]-LXXX-364p.

Première édition de ce recueil de nouvelles, illustré de 212 planches (y compris le frontispice, complet), la quasi-totalité par Gavarni (4 planches par Bertall) et 800 vignettes sur bois dans le texte. Il contient notamment deux textes de Balzac, Physiologie du Mariage [titrée Philosophie] et 10 chapitres des Petites misères de la vie conjugale. Ces chapitres portent pour titres : Ce qui disparaît de Paris ; Histoire et Physiologie des boulevards de Paris ; Les petits métiers de Paris ; Un espion à Paris ; Une marchande à la toilette ; Un Gaudissart de la rue Richelieu.

Demi-chagrin rouge d'époque, plats percaline, dos à nerfs, filets et fleurons, tranches dorées, un plat passé, quelques rares rousseurs.

Bon exemplaire.

120 / 150 €



82. Honoré de Balzac, Un drame dans les prisons.

Paris, Hippolyte Souverain, 1847. In-8, 292p.

Deuxième édition, la première séparée et avec un titre modifié de la troisième partie de Splendeurs et misères des courtisanes. Tome 1 seul.

Provenance : Deux cabinets de lectures d'Angoulême : mademoiselle Delouche (cachet en titre) et monsieur Desbergerons (cachet p.7). Exemplaire modeste, dos de la reliure disparu, mouillure angulaire sur les 50 dernières pages, quelques rousseurs, premiers et derniers feuillets détachés.

20 / 40 €



83. Honoré de Balzac, Scènes de la Vie de Province.

Bruxelles, Meline, 1834. 2 volumes in-16.

Contrefaçon, non citée par Van Der Perre (p.170) qui indique toutefois, pour Meline, une édition en 1835 et une autre en 1837 (3 volumes). Notre édition est bien complète en 2 volumes.

Demi-basane, dos à nerfs, pièces de titre. Dos du tome 1 fragilisé avec manque, mors du tome 2 en partie fendu. Papier bien conservé, très légèrement jauni.

60 / 80 €



84. Honoré de Balzac, Scènes de la Vie de Province - Nouvelles scènes de la vie de Province.

Bruxelles, Hauman, [Cattoir] et Cie, 1835-1837 [1834]. 4 volumes in-16.

Contrefaçon. Remise en vente des Scènes de 1834 avec les dates 1835 et 1837 aux couvertures et première édition belge pour les Nouvelles scènes (Van Der Perre, p.169-170).

Ces quatre volumes portent une étiquette de bibliothèque sur le dos (D 283 et D 284) et un cachet « JA » couronné sur les plats.

Brochés, petits défauts aux couvertures.

80 / 100 €



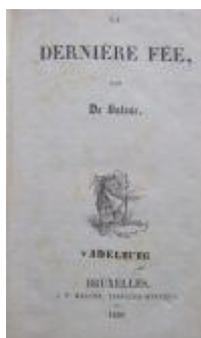
85. Honoré de Balzac, La fleur des pois.

Bruxelles et Leipzig, Allgemeine Niederlandische Buchhandlung, 1836. In-16, 262p.

Contrefaçon. Edition imprimée à Bruxelles par Ode et Wodon, imprimeurs de Méline, mais qui diffère de l'édition vendue par Louis Hauman ou Méline comportant 272p. Une des trois contrefaçons belges, non citée par Van Der Perre (p.166).

Demi-basane à coins, manques de papier sur le plat, quelques rousseurs.

50 / 80 €



86. Honoré de Balzac, La dernière Fée.

Bruxelle, Meline, 1836. In-16, 264p.

Contrefaçon, la seule citée par Van Der Perre (p.165).

Provenance : v[on] Adelburg avec un cachet sur le titre, peut-être August von Adelburg (1830-1873), compositeur et violoniste hongrois.

Bradel demi-toile, pièces de titre, tranches mouchetées, quelques rousseurs.

50 / 80 €



87. Honoré de Balzac, Véronique suite du curé de village.

Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1839. In-16, [4]-169-[1b]-[1]p.

« Edition originale » i.e. préfaçon belge de cette oeuvre dont le texte est repris de La Presse. On ne sait pas s'il s'agit de la première préfaçon puisqu'elle est annoncée en même temps que l'édition Hauman dans la Bibliographie de la Belgique de 1839 (Van Der Perre, p.24).

Demi-basane à coins, dos à la grotesque, pièce de titre, tranches marbrées. Mors fendillés, fendus en bouts, coins usés.

50 / 80 €



88. Honoré de Balzac, Les Chouans ou la Bretagne en 1799.

Bruxelles, Gregoir, Wouters & Cie, 1839. In-8, 332p.

Contrefaçon, la quatrième citée par Van Der Perre (p.164).

Provenance : Van Der Taelen, avec son ex-libris armoirié en garde.

Demi-chagrin, mors fendus en bouts.

60 / 80 €



89. Honoré de Balzac, Les ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose. Bruxelles, Société belge de librairie [Hauman], 1842. In-16, [4]-138p. Contrefaçon belge, une des deux à la date de 1842 (Van Der Perre, p.169). Bradel pleine percaline, rousseurs éparses, papier un peu jauni.

50 / 80 €



90. Lot de 5 contrefaçons de Balzac : Les chouans. Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1837. Tome 1 seul. Broché. Scènes de la vie parisienne. Bruxelles, Hauman, 1834. Tome 3 seul, cartonnage abîmé (un plat manquant, un plat détaché). Ursule Mirouet. Bruxelles, Jamar, 1841. Tome 1 seul. Modeste cartonnage. Der doctor Benassis. Berlin, Keimer, 1837. 2 tomes en 1 volume, broché, première couverture presque détachée, couverture arrière disparue. « nach » (d'après) le médecin de campagne de Balzac. Scene della vita privata. Milano, Truffi, 1836. Tome 2, plein vélin, gravure en frontispice.

40 / 60 €



91. Lot de 6 volumes illustrés de Balzac : Honoré de Balzac, La Fille aux yeux d'or. Paris, Crès, 1923. In-12, 167p. Edition à 2007 exemplaires, un des 1845 sur vélin du marais, illustrée de bois de Sylvain Sauvage. Broché, couverture rempliée. Charnière du premier plat fendue.

Honoré de Balzac, Mémoires de deux jeunes mariées. Paris, Presses de la Cité, 1946. In-8, 262p. Edition tirée à 1500 exemplaires sur vélin, illustrée par Jean Droit.

Honoré de Balzac, La Femme et l'Amour. Paris, Plon, 1947. In-8, 66p. Edition illustrée par les « meilleurs artistes du temps » notamment de 8 hors-texte d'après les lithographies de Devéria et Gavarni. Tirage à 1650 exemplaires sur vélin. Broché, dos bruni avec déchirures.

Honoré de Balzac, La Peau de Chagrin. Paris, Jacques Vautrain, 1947. In-4, 229p.

Edition illustrée par Colette Pettier, sur vergé surfin (n°1427), avec une présentation par Marcel Crouzet.

Broché, couverture rempliée.

On joint un prospectus des éditions Vautrain.

Honoré de Balzac, Voyage de Paris à Java. S.l., L'amitié par le livre, 1947. In-8, 101p.

Edition sur vélin blanc illustrée par René Mels, non mise dans le commerce et réservée aux membres de l'Amitié par le livre.

Broché, couverture à rabats.

Honoré de Balzac, Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac.

Paris, Les bibliophiles de l'Originale, 1969. In-12, 118p.

Rédition en fac-similé de l'édition de 1842 (Dubochet, Hetzel & Paulin), sur vélin blanc. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion.

Reliure éditeur plein cuir vert, aigle impérial sur le premier plat.

60 / 80 €

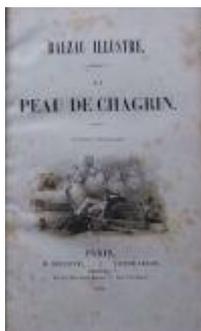


92. Lot de 4 volumes illustrés de Balzac : Oeuvres de Jeunesse. Paris, Marescq et Cie, 1856. Ce volume est celui qui semble souvent manquer aux séries de cette édition (10 tomes en tout). Demi-toile.

Oeuvres de Jeunesse. Paris, Michel Lévy, 1868. Dos réparé.

Oeuvres de Balzac. Sans mention d'éditeur, ca.1865, édition populaire contenant Eugénie Grandet, Ferragus, La duchesse de Langeais, La recherche de l'absolu, etc. Paginations séparées. Illustrations de Stahl, Nanteuil, etc. Eugénie Grandet. Paris, Gedalge, sd [ca.1910]. Demi-basane à coins.

60 / 80 €



93. Honoré de Balzac, La Peau de chagrin - Etudes sociales.

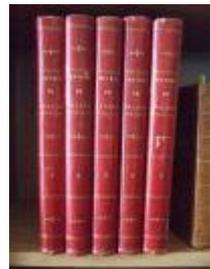
Paris, Delloye et Lecou, 1838. In-8, [4]-402-[1]p. Première édition illustrée, premier tirage, parue en 25 livraisons à partir du 22 décembre 1837 puis en volume le 21 juillet 1838. L'ouvrage est illustré de 101 vignettes dont une sur le titre, par Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc. Notre exemplaire contient les caractéristiques du premier tirage comme la fameuse vignette au squelette en titre. En revanche, la vignette du jardinier est bien en p.303 et non 301. Cette erreur avait été corrigée en cours de tirage (Carteret signale un exemplaire en livraison avec la vignette bien placée).

Parfois, certains exemplaires ont les tirages sur chine de Pauline et Foedora (p.149 et 287). Ils n'étaient pas destinés à cette édition mais aux Femmes de Balzac (ils étaient vendus en sus). Il ne sont donc pas présents (et ne manquent pas).

Cet ouvrage se vendit mal et fut le seul illustré des Etudes sociales.

Demi-chagrin vert, dos à nerfs, caissons dorés. Rousseurs éparses. Première charnière intérieure un peu faible (papier de garde fendu dans le pli).

400 / 600 €



94. Honoré de Balzac, Oeuvres illustrées de Balzac.

Paris, Marescq et Cie, Librairie Centrale des Publications illustrées, 1853-1856. 10 tomes en 5 volumes, environ 700p par volume.

Illustrations de Beucé, Staal, Meissonier, Bertall, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Lampsonius, Hneri Monnier, Daumier, Andrieux, etc. Texte imprimé sur deux colonnes. Troisième édition illustrée avec celles de Furne et Houssiaux. La seule édition où l'on trouve les oeuvres de jeunesse (volume 1) qui ne font partie ni de la Comédie humaine ni du théâtre. En revanche, elle ne contient pas les contes drolatiques.

Provenance : Château de Salles - Henri Barbat du Closel (1801-1871) avec l'ex-libris répété.

Demi-basane, dos lisse, faux nerfs, quelques petites épidermures aux mors et coiffes, rousseurs éparses, quelques pages un peu brunies.

120 / 150 €



95. Honoré de Balzac, Le Père Goriot.

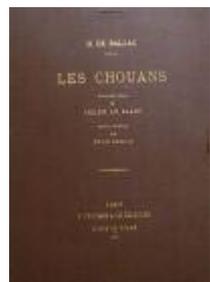
Paris, Taillandier, 1885. In-8, 310p.

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes hors texte de Lynch gravées par Abot, sous serpentes. Tirage sur beau papier (vélin).

Demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, fleurons, tête dorée, couvertures conservées, non rogné.

Très bel exemplaire.

80 / 100 €



96. Suite des illustrations pour – Les Chouans – Préface de Jules Simon. Livret de 16 p. en feuilles et une suite libre de 8 compositions sous serpentes de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Émile Boilvin et tirées sur vélin. Sous chemise in-4 percaline marron de l'éditeur, lettrage doré. E. Testard & Cie Éditeurs, 1890. 1er tirage. Bel exemplaire.

Rare.

En 1890, Émile Testard complète son édition des Chouans avec un autre portfolio de 13 pages contenant 8 compositions de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Émile Boilvin et préfacé par Jules Simon, homme politique et membre de l'Académie française.

« On sait que M. Testard avait donné récemment une édition raffinée des Chouans, de Balzac. Il la complète aujourd'hui par une remarquable préface de M. Jules Simon qui conteste l'étrange assertion que Balzac, psychologue profond, soit « un romancier sans style » et par huit planches hors texte, d'importantes compositions de M. Le Blant,

gravées par Boilvin. Le peintre de la chouannerie était là à l'aise pour donner carrière à son talent pittoresque, coloré et vivant. Tout cela forme un régal de bibliophile. » (L'Année littéraire – Paul Ginisty) »

On joint 1 Suite de 6 compositions de Charles Delort gravées par Boisson, dont un en-tête, un cul-de-lampe et 4 hors-texte, en tirage avant la lettre. Ces gravures étaient destinées à l'édition du Colonel Chabert (Calmann-Lévy, 1886) tirée à 225 exemplaires sur vélin du marais.

80 / 100 €



97. Honoré de Balzac, Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau.

Paris, Albin Michel, ca.1900. In-8, 414p.

Edition illustrée de 8 hors-texte de Pierre Vidal. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, mors frotté, mors supérieur fendillé en tête.

On joint La Rabouilleuse. Paris, Borel, ca.1900. in-8, VI-466p. Illustrations de H. Vogel. Demi-chagrin.

On joint L'Empereur. Paris, Plon, 1943. In-8, 46p. Tirage à 1500 exemplaires sur vélin, illustré par Adam, Charlet et Raffet. Broché.

40 / 60 €



98. Honoré de Balzac, La Grenadière.

Paris, Henri Leclerc, 1901. In-8, 50p.

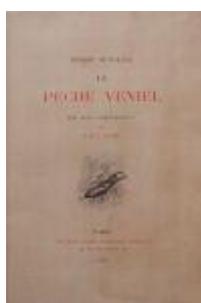
Première édition séparée tirée à 300 exemplaires, un des 200 sur Whatman (n°173) contenant les eaux-fortes de Lalauze avec la lettre. L'édition contient un avant propos de Vicaire.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Balzac en double tirage sur chine et japon, par Frédéric Bourdin gravé par Ernest Florian (pour l'édition du Chef d'oeuvre inconnu de 1911).

Reliure bradel demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné, couvertures conservées. Reliure mouillée sur le bas avec peu d'incidence sur le papier (gardes et premiers feuilles touchés).

Talvart, 105-169. Monod 839-144 ; "Edition recherchée" Carteret V-19.

50 / 80 €



99. Honoré de Balzac, Le Péché véniel.

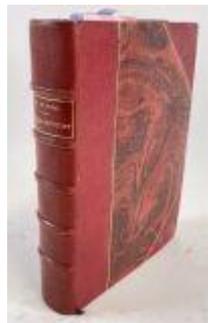
Paris, Charles Bosse, 1901. Grand in-8, 67p.

17 compositions de Paul Avril gravées à l'eau-forte par Léon et Serres. Tirage limité à 400 exemplaires, un des 200 sur vélin d'Arches (n°395).

Broché, couverture un peu insolé, coutures distendues entre les deux premiers cahiers.

Jolie édition.

50 / 80 €



100. Honoré de Balzac, Ursule Mirouet.
Paris, Ollendorff, 1901. In-8, 33&p.
Belle édition illustrée par Edouard Toudouze, un des 50 exemplaires sur hollande (n°59), seul papier avec 25 chine et 25 japon. Volume des oeuvres complètes illustrée.
Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.
Bon exemplaire.

50 / 80 €



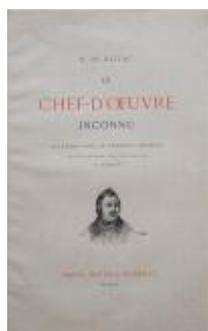
101. Honoré de Balzac, La Mye du Roy, conte drolatique.
Paris, Carrington, 1902. In-4, XXXIXp.
Belle édition reproduisant le manuscrit enluminé de Léon Lebègue, illustrations colorisées à la main par E Greningoire d'après les aquarelles originales, tirage à 245 exemplaires, un des 200 sur arches, contenant une suite en noir sur chine des illustrations. Bien que non annoncée, cette suite est présente dans tous les exemplaires.
Demi-parcchamin blanc à coins, bradel, dos lisse, titre à l'encre, tête dorée, couvertures conservées. Taches et trous dans le parchemin sur le dos.
Très bel ouvrage.

150 / 200 €



102. Honoré de Balzac, Scènes de la vie militaire. Avec introduction, notes et appendices par Edmond Biré.
Paris, Jules Lamarre, 1908. In-4, 359p.
Edition illustrée de planches hors-texte en couleurs de J. Rouffet.
Broché, non coupé.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



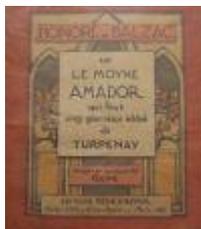
103. Honoré de Balzac, Le chef-d'oeuvre inconnu.
Paris, Maurice Glomeau, 1911. In-8, 40p.
Edition tirée à 500 exemplaires sur japon ou hollande, un des 425 sur hollande. Illustrations de Frédéric Bourdin gravées en deux ton par Ernest Florian.
Broché, couverture rempliée.
Bon exemplaire.

40 / 60 €



104. Honoré de Balzac, Le chef-d'oeuvre inconnu.
Paris, Maurice Glomeau, 1911. In-8, 40p.
Edition tirée à 500 exemplaires sur japon ou hollande, un des 425 sur hollande (n°416). Illustrations de Frédéric Bourdin gravées en deux ton par Ernest Florian.
Broché, couverture rempliée.
Bon exemplaire.

40 / 60 €



105. Honoré de Balzac, Sur le moyne Amador.
Paris, Kieffer, 1921. Petit in-4, 81p.
Edition abondamment illustrée des images en couleurs et de la calligraphie de Quint. Tirage à 580 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 500 sur vélin à la cuve (N° 268).
Broché, non rogné, couverture rempliée.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



106. Honoré de Balzac, L'Apostrophe, Conte drolatique colligé ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Imaigé et manuscrit par J. Jacques Roussau.
Paris, La Connaissance, 1922. In-8, 35p.
Edition tirée à 400 exemplaires, un des 30 sur hollande (n°35) après 20 japon.
Broché, couverture rempliée, quelques rares rousseurs.
Peu commun sur ce papier.

60 / 80 €



107. Honoré de Balzac, Le Curé de Tours.
Paris, Maurice Glomeau, 1922. In-8, 127p.
Edition tirée à 635 exemplaires sur vélin pur fil, illustré d'eaux-fortes de Rudolf Placeck.
Broché, couverture rempliée, coutures en partie rompues (volume toujours solidaire).

30 / 50 €



108. Honoré de Balzac, Le Pêché véniel.
Paris, Kieffer, 1922. In-8, 66p.
Edition tirée à 590 exemplaires, un des 500 sur vélin à la cuve, illustrée de vignettes en couleurs de J. Hamman.
Broché, couverture rempliée, étui papier à la cuve (façon papier dominoté). Charnière supérieure de la couverture en grande partie fendue.

30 / 50 €



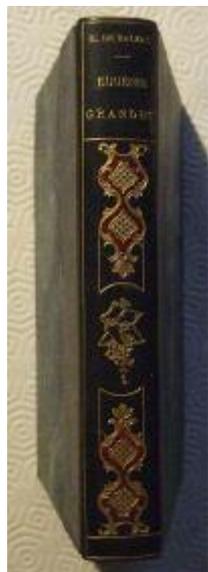
109. Honoré de Balzac, Le Curé de Tours.
Paris, Le Livre, 1923. In-8, 137p.
Edition tirée à 1000 exemplaires, un des 900 pur chiffon, et illustrée par Gabriel Belot.
Broché, couverture rempliée.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



110. Honoré de Balzac, La rabouilleuse. Scènes de la vie de province.
Paris, Boivin, 1923. In-8, 375p.
Tirage à 1301 ex, celui-ci hors commerce, contresigné par l'éditeur sur le faux-titre et la justification, sur vélin teinté. Illustrations de Charles Genty.
Broché.

20 / 40 €



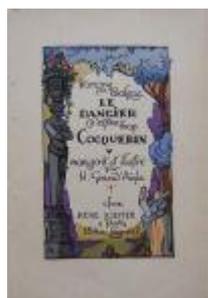
111. Honoré de Balzac, Eugénie Grandet.
Paris, Flammarion, ca.1925. In-12, 344p.
Edition illustrée en noir par Bigot-Valentin, in et
hors texte.
Reliure signée Flammarion-Vaillant, demi-
chagrin bleu foncé, dos lisse avec petite
mosaïque, tête dorée. Dos un peu insolé.
Joli exemplaire.

30 / 50 €



112. Honoré de Balzac, Le Curé de Tours.
Paris, Kieffer, 1925. In-8, 112p.
Edition illustrée par Max Camis, tirée à 500
exemplaires sur vélin (n°237).
Broché, couverture rempliée, non coupé,
quelques rares rousseurs aux gardes.
Bel exemplaire.

30 / 50 €



113. Honoré de Balzac, Le Dangier d'estre trop
Cocquebin.
Paris, Kieffer, [ca.1925]. In-8, 54p.
Belle édition tirée à 600 exemplaires, un des 500
sur vélin, illustré de compositions aquarellées
au pochoir de H. Grand'Aigle qui calligraphie
aussi le texte.
Broché, couverture rempliée, petit manque de
papier en haut du dos.

40 / 60 €



114. Honoré de Balzac, Les Contes drolatiques.
Paris, Crès, 1926. 2 volumes in-8, 286p & 282p.
Edition tirée à 550 exemplaire sur vélin de
rives, illustrée de compositions hors-texte de
Joseph Hémard.
Brochés.
Bon exemplaire.

40 / 60 €



115. Honoré de Balzac, Les Contes drolatiques.
Paris, Jean Fort, 1927. Grand in-8, 494p.
Edition tirée à 1208 exemplaires, un des 70
hollande, troisième papier après 1 vieux japon
et 29 japon, illustré de 340 dessins inédits de
Lucien Métivet, en noir dans le texte et
bicolores en hors-texte et pour les lettrines.
Broché, couverture rempliée.
Bel exemplaire.

50 / 80 €



116. Honoré de Balzac, La Connestable.
Paris, Kieffer, [1927]. In-8, 51p.
Belles illustrations en couleurs in-texte et hors
texte de Pierre Noël, tirage à 600 exemplaires,
un des 500 vélin de cuve.
Broché, non coupé, couverture rempliée.
Petites déchirures en pied de dos.

30 / 50 €



117. Honoré de Balzac, Le Père Goriot.
Paris, Taillandier, 1930. In-8, 254p.
Gravures hors-texte en couleurs d'après les
meilleurs artistes romantiques. Vignettes dans
le texte. Illustrations de Gavarni, Henry Monnier,
Tony Johannot.
Reliure signée P Baillot, demi-chagrin chocolat,
dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
Dos légèrement passé.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



118. Honoré de Balzac, Le Père Goriot.
Paris, Taillandier, 1930. In-8, 254p.
Gravures hors-texte en couleurs d'après les
meilleurs artistes romantiques. Vignettes dans
le texte. Illustrations de Gavarni, Henry Monnier,
Tony Johannot.
Broché, non coupé.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



119. Honoré de Balzac, Suite de 40 eaux-fortes
d'Emilien Dufour pour illustré les oeuvres
complètes.
Paris, Kieffer, ca.1932. 29.5*20.5cm.
40 planches, encore sous papier cristal, sous
chemise imprimée.
Très bon état.

40 / 60 €



120. [Dessin original] Honoré de Balzac, Les
Contes drolatiques.
Paris, Editions du Rameau d'Or, 1934. 3 volumes
in-4.
Belle édition tirée à 438 exemplaires, le nôtre
un des 370 sur vélin d'Arches. Illustré de 45
superbes gravures en couleurs par André Collot
dont 33 planches hors texte et 12 in- texte ; les
eaux fortes en couleurs ont été tirées sur les
presses à bras de La Tradition P. Durupt
Directeur.
Exemplaire enrichi d'un dessin original d'André
Collot à la justification du tome 1 avec la
dédicace : « à Monsieur le Dr Martin. André
Collot ».
Brochés, quelques rousseurs. Sous étui
commun. Quelques rousseurs, principalement
sur les tranches.
Bel ouvrage.

120 / 150 €



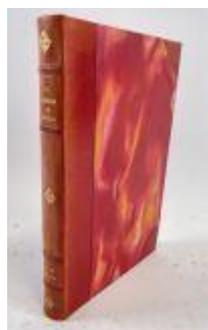
121. Honoré de Balzac, Eugénie Grandet.
Paris, Laurent, 1936. In-4, 5ép.
Edition illustrée de 24 planches couleurs hors-texte de René-X Prinnet.
Cartonnage percaline éditeur, illustration sur le premier plat.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



122. [Dessin original] Honoré de Balzac, Une Passion dans le désert.
Paris, Valère, 1938. In-4, 60p.
Belle édition illustrée de 27 illustrations de Guyot, un des 46 exemplaire sur Annam (second papier après 4 sur Arnold), complet du croquis original (crayon, encre de chine et aquarelle) pour le dessin de la page 57.
Broché, chemise et étui en percaline verte, pièce de titre maroquin, petit manque de papier en pied de dos.

120 / 150 €



123. Honoré de Balzac, La Duchesse de Langeais.
Paris, Rombaldi, 1942. Grand in-8, 207p.
Edition tirée à 410 exemplaires, un des 300 sur vélin teinté pur fil bleuté. Illustré par des aquarelles de Dignimont gravée sur cuivre au burin par Paul Dufresne et rehaussées au pochoir par Vairel.
Demi-basane rouge, dos à nerfs, fleurons, non rogné. Dos légèrement insolé.

40 / 60 €



124. Honoré de Balzac, La Fille aux yeux d'or.
Paris, Rombaldi, 1942. Grand in-8, 137p.
Jolie édition tirée à 300 exemplaires sur vélin teinté pur fil rose (n°228), illustré de pointes sèches colorisées au pochoir de Jean Serrière.
En feuilles, sous couverture rempliée et chemise cartonnée (sans l'étui ?).
Bel exemplaire.

30 / 50 €



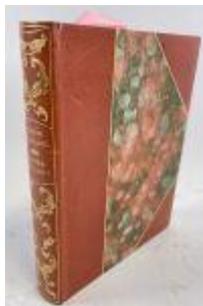
125. Honoré de Balzac, Petites misères de la Vie conjugale.
Paris, Jean Porson, 1942. In-8, 294p.
Belle édition illustrées de 179 vignettes de Joseph Hémard enluminées par E Vairel. Tirée à 750 exemplaires sur vélin (n°663).
Reliure pastiche de la bibliothèque de Balzac, demi-beau rouge à coins, dos à faux nerfs (filets), fleurons à froid, couvertures et dos conservés, non rogné.
« Intéressante publication cotée » (Carteret).
Monod, 889; Carteret IV, 55.
Bon exemplaire.

60 / 80 €



126. Honoré de Balzac, La Peau de Chagrin.
Paris, Editions de la Nouvelle France, 1943. In-8, 278p.
Edition sur vélin parcheminé du Marais (n°1579) illustrée par Paul Cappatti.
Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservé.

30 / 50 €



127. Honoré de Balzac, Eugénie Grandet.
Grenoble, Marcel Besson, 1944. In-4, 268p.
Edition tirée à 555 exemplaires, un des 100 sur vélin de Rives (n°93), illustrée de 20 eaux-fortes de Jean Traynier et complet de sa suite avec remarques en fin de volume.
Demi-chagrin orange à coins, dos lisse orné dans le goût romantique, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos très légèrement insolé.
Très bel exemplaire, superbe état.

100 / 120 €



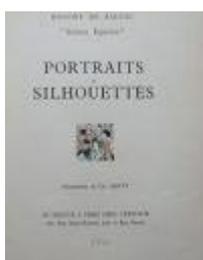
128. Honoré de Balzac, Le Bal de Sceaux.
Alger, Editions de l'Empire, 1944. In-4, 138p.
Première édition isolée. Edition illustrée par Jeanne Cazes, tirée à 460 exemplaires, un des 370 vélin bouffant (n°431). Les gravures des dessins à la plume ont été faites dans l'atelier de photgravure Aubertin.
Demi-basane à coins, dos lisse, filets et fleurons. Modeste étui bordé.

40 / 60 €



129. Honoré de Balzac, Le Père Goriot.
Paris, édition du Myrte, 1944. In-4, 226p.
Edition tirée à 871 exemplaires, un des 825 sur papier demi chiffon du Marais, ouvrage illustrés par Louis Muller, dans le texte et hors-texte.
Broché, couverture à rabats, dos jauni avec plis.

20 / 40 €



130. Honoré de Balzac, Portraits et silhouettes.
Paris, Nouvelle société d'édition, 1944. In-4, V-179p.
Edition tirée à 800 exemplaires, un des 750 sur chiffon, illustrations de Ch. Genty, exécutées au pochoir par Ch. Richard.
Reliure demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, filets et petite mosaïque sur le dos (fleurs), couvertures bleues et dos conservés. Dos insolé, petite fente en bout de deux mors.

40 / 60 €



131. Honoré de Balzac, Portraits et silhouettes.
Paris, Nouvelle société d'édition, 1944. In-4, V-179p.
Edition tirée à 800 exemplaires, un des 750 sur chiffon, illustrations de Ch. Genty, exécutées au pochoir par Ch. Richard.
Broché, couverture rose rempliée, chemise et étui. Dos insolé.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



132. Honoré de Balzac, Souvenirs d'un Paria. Les Mémoires de Sanson.
Paris, Nouvelle société d'édition, 1944. In-4, V-243p.
Edition tirée à 800 exemplaires, un des 750 sur chiffon, illustrations de Beuville, exécutées au pochoir par Ch. Richard.
Broché, couverture rempliée, chemise et étui. Dos insolé.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



133. Honoré de Balzac, Traité de la vie élégante et Physiologie de la toilette.
Paris, Nouvelle société d'édition, 1945. In-4, IV-103p.
Edition tirée à 800 exemplaires, un des 750 sur chiffon, illustrations de Beuville, exécutées au pochoir par Ch. Richard.
Broché, couverture rempliée, chemise et étui. Dos insolé.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



134. Honoré de Balzac, quatre histoires de bêtes.
Paris, Nouvelle société d'édition, 1945. In-4, IV-126p.
Edition tirée à 800 exemplaires, un des 750 sur chiffon, illustrations de Lucien Boucher, exécutées au pochoir par Ch. Richard. Cet ouvrage rassemble quatre morceaux datés de 1842, publiés originellement dans Les Scènes de la Vie publique et privée des Animaux.
Broché, couverture rempliée. Dos insolé.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



135. Honoré de Balzac, Le Bal de Sceaux.
Paris, Editions universelles, 1945. In-8, 90p.
Édition limitée à 600 exemplaires, dont 400 sur vélin d'Arches à la forme exemplaire (n°281). Lithographies rehaussées d'Éliane Bonabel, imprimées par Mourlot.
Broché, non rogné, couverture rempliée.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



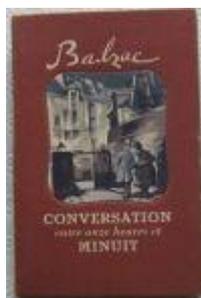
136. Honoré de Balzac, Jésus-Christ en Flandre.
Bruxelles, Le Carrefour, 1945. In-8, 55p.
Tirage à 400 exemplaires sur vélin, illustrations de Fernand Vanhamme.
Broché, couverture parchemin.

30 / 50 €



137. Honoré de Balzac, L'illustre Gaudissart.
Paris, H. & R., 1945. In-4, 108p.
Jolie édition illustrée par Néchoumoff, tirage à 1000 exemplaires sur vélin (n°320).
Broché, en feuilles sous couverture rempliée, défauts au dos de la couverture.
Bon exemplaire.

30 / 50 €



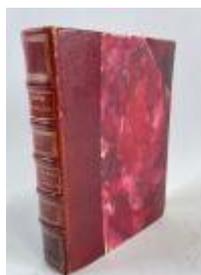
138. Honoré de Balzac, Conversation entre onze heures et minuit.
Paris, Maximilien Vox, 1945. In-12, 146p.
Edition illustrée en couleurs par Pierre Noël, édition présentée par René Benjamin.
Broché, couverture rempliée, sous chemise et étui papier de l'éditeur (avec illustration sur la chemise). Dos insolé, chemise fendue aux charnières, rousseurs éparées.
On joint Échantillon de causerie française. Paris, Plon, 1928. In-8, 80p.
Edition tirée à 980 exemplaires, un des 950 sur Arches, illustrée et présentée par les mêmes.
Broché, couverture rempliée.

30 / 50 €



139. Honoré de Balzac, Petit dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris par un Batteur de pavé.
Paris, A la Nouvelle Société d'Édition, 1945. In-folio, [8]-93-[2]p.
Edition tirée à 342 exemplaires sur pur fil, illustrée de 42 planches hors-texte représentant des enseignes fantaisistes par un collège de 42 artistes différents dont Joseph Hémard, André Hellé, Claude Tolmer, Grau-Sala, Guy Arnoux, Umberto Brunelleschi, Charles Genty, Henri Baille, Poulbot, Jacques Boullaire, Lucien Boucher, Henry Monier, Roubille, Edelmann, Serge, André Collot, Jacques Touchet.
En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €



140. Honoré de Balzac, La Maison du Chat qui pelote.
Paris, Albert Guillot, 1946. In-8, 268p.
Edition tirée à 1800 exemplaires sur vélin, un des 100 exemplaires sur vélin avec la suite supplémentaire des illustrations de Georges Villa, second papier après les 8 vélin avec suite et dessin original. Edition du centenaire des oeuvres complètes illustrées de Balzac.
Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets dans les caissons, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure probablement éditeur avec une mention « édition du centenaire » en pied. Frottements.

80 / 100 €



141. Picasso & Balzac.
Forty Nine new Lithographs with Balzac's The Hidden Masterpiece [Le Chef-d'œuvre inconnu].
Édité par Lear Publishers, 1947
In-4° de 90 pages, première édition de ces 49 nouvelles lithographies de Picasso pour illustrer Le Chef-d'œuvre inconnu, dont le texte est ici en langue anglaise.
Cartonnage d'éditeur pleine toile gris clair portant sur le premier plat une signature de Picasso estampée en rouge. Jaquette imprimée.

Déchirures à la jaquettes, petits manques au dos, intérieur frais.

Bon exemplaire.

On joint : Le Chef-d'œuvre inconnu, illustrations de Gille Sacksick, éditions Axiom, 1971.

50 / 80 €

142. Honoré de Balzac, La Duchesse de Langeais.

Vichy, Szabo, 1947. In-4, 181p.

Edition tirée à 675 exemplaires, un des 600 sur vélin, illustrations de René Margotton rehaussées en couleurs.

Broché, couverture souple détachée du corps d'ouvrage (semble d'origine). Dos légèrement jauni.

30 / 50 €

143. Honoré de Balzac, Conversation entre onze heures et minuit.

Chez l'artiste, 1952. In-4, 108p.

Edition tirée à 100 ex sur grand vélin de Lana (n°45), illustrée de bois de Bernard Ducourant.

Broché, en feuilles, couverture rempliée, parfait état.

40 / 60 €

144. Honoré de Balzac, Les Contes drolatiques.

Paris, Editions de l'Odéon, 1953. In-4, 195p.

Un des 370 exemplaires sur Annam de Rives, tome 3 seul (sur 3), illustrations (minitures) en couleurs d'André Hubert.

En feuilles, chemise et étui.

Bon exemplaire.

20 / 40 €

145. Honoré de Balzac, L'élixir de longue vie.

Utrecht, société De Roos, 1955. In-8, 43p.

Edition tirée à 175 exemplaires sur vélin cuve pour les membres de la société « De Ross », illustré de 6 lithographies en couleurs et pleine page de Mart Kempers.

Broché, couverture rempliée, chemise et étui. Frottements sur les arêtes de l'étui.

40 / 60 €

146. Honoré de Balzac, Jezus Christus in Vlaanderen.

Published by Tielt Lannoo 1971. In-4 carré.

Traduction en néerlandais par Karel Jonckheere, illustrations d'Hugo de Kempeneer (dit Hugoke).

30 / 50 €

147. Honoré de Balzac en BD, lot de 7 volumes. La peau de chagrin (Massimo Rotundo & Marc Voline, erotica)

Le père Goriot (Lamy, Thirault, Duhamel). 2 tomes.

Une ténébreuse affaire (René Giffey)

Ferragus (in Je Bouquine, mai 2000, n°195).

Los verdugos de Balzac (Vidas ilustres).

Balzac (Jean Dufaux, Joelle Savey).

Bon état général, déchirure au dos de la ténébreuse affaire.

30 / 40 €



148. Honoré de Balzac, lot de 6 éditions illustrées : Histoire de Jane la Pâle ; La Grenadière ; Le Rendez-vous (le Femme de trente ans) ; L'illustre Gaudissart ; Le Curé de Tours ; Maître Cornélius.

Tours, Arrault & Cie, 1946-1947.

Illustrations de Picart le Doux, H Monnier et G Staal.

30 / 40 €



149. Honoré de Balzac, Lot de 6 éditions illustrées :

Eugénie Grandet. Neveu-Brunier, 1943. Illustrations de Pierre Noel, sur vélin.

Mémoires de deux jeunes mariés. Presses de la cité, 1946. Illustrations de Jean Droit, sur vélin.

Une ténébreuse affaire. La cité des livres, 1928. Sur vergé.

Le colonel Chabert. Briffaut, 1929. Eaux-fortes de Fernand Hertenberger, sur vélin d'Arches.

Le colonel Chabert. Calmann-Lévy, 1886. Gravures de Delort.

Eugénie Grandet. Laurens, 1936. Illustrations de Prinnet.

Brochés.

40 / 60 €



150. Honoré de Balzac, Napoléon, son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1927. In-folio.

Belle édition illustrée en cartonnage éditeur.

Deux exemplaires, un en bon état, un usagé.

20 / 40 €



151. Honoré de Balzac, Le notaire dans la comédie humaine de Balzac.

Lausanne, Roth & Sauter, 1956. Plaquette un folio.

Tirage à 300 exemplaires, plaquette pour fêter les 50 ans de l'associations des notaires vaudois, illustrée de 12 planches couleur d'Henry Meylan.

En feuilles sous couverture.

Très bel exemplaire.

40 / 60 €



152. Honoré de Balzac, Les Contes drolatiques. Les bibliophiles de la Basoche, sd. In-8.

Illustrations de Raymond de Laverrerie, tirée à 1000 exemplaires sur vélin teinté (n°708).

Broché, couverture rempliée.

30 / 50 €



153. Honoré de Balzac, Lot de 3 éditions d'Eugénie Grandet : Paris, Neveu-Brunier, 1943. Illustrations de Pierre Noël, un des 300 sur vélin. Bruxelles, éditions universitaires, 1944. Illustrations de Thierry de Villers, n°895 sur alfa. Éditions du Panthéon, 1957. Illustrations de Claude Chopy, n°193 sur vélin.

40 / 60 €



154. Honoré de Balzac, lot de 5 éditions illustrées : Droll stories. New York, Garden city publishing, 1946. Illustrés de Ralph Barton, 2 volumes, reliure éditeur. Voyage de Java à Paris. L'amitié par le livre, 1947. Illustrations de René Mels. Statistique conjugale. La Louvière, Le daily bul, 1998. « Guibouillis » de Pol Bury, tiré à 703 ex. The unknown masterpiece. Berkeley, creative art book company, 1984. Illustrations de Michael Neff. Chefs-d'oeuvre interdits. Cercle européen du livre, 1973. Illustrations de P Degrave.

20 / 40 €



155. [Epreuves corrigées] Marcel Bouteron, placard d'épreuves corrigées pour les oeuvres diverses aux éditions Louis Conard. Important ensemble, très corrigé et annoté, sur un papier jauni et parfois un peu cassant. Très intéressant ensemble.

50 / 80 €



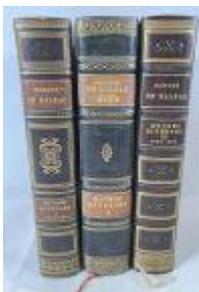
156. Honoré de Balzac, Les contes drolatiques. Paris, Société générale de librairie, 1855. In-8, XXXII-615p. Première édition avec les gravures de Gustave Doré, mention de cinquième édition. La XXI est numérotée XX, l'adresse apparait p.425, le conte Naifveté (p.426) n'apparaît pas dans la table. Demi-chagrin d'époque, dos à nerfs, fleurons dans les caissons. Papier des plats usé en bordure et aux coins, mors craquelés.

80 / 120 €



157. Honoré de Balzac, Madame de la Chanterie - l'initié. Paris, Barrie & Philadelphie, sd. Un des 100 exemplaires sur japon, n°3, imprimé spécialement par Ollendorff pour Barrie à Washington, dans une édition « non illustrée » mais dont le titre reprend malgré tout la mention d'illustrateur. Broché, non rogné, petits défauts à la couverture. Bon exemplaire.

40 / 60 €



158. Honoré de Balzac, Oeuvres diverses. Paris, Conard, 1935-1940. 3 volumes in-8. Complet des trois volumes d'oeuvres diverses, couvrant la période 1824-1848. Ensemble bien relié mais reliures différents, demi-chagrin (dont 2 à coins), dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées (dont 2 avec le dos). La reliure du tome 1 est signée Canape, celle du tome 3 Yseux. Joli ensemble malgré les différences de reliure

50 / 80 €



159. Honoré de Balzac, Traité de la prière. Paris, Boivin et Cie, 1942. In-8, 128p. Édition originale. Texte inédit avec une introduction et des notes par Philippe Bertault. Broché, couverture imprimée en rouge et noir, dos presque entièrement manquant, petits manques aux plats

10 / 20 €



160. Honoré de Balzac, Petite collection Balzac. Genève, Skira, 1946-1947. 12 volumes in-12. Ensemble complet des 12 volumes contenant 11 volumes d'oeuvres et 1 volume « Balzac visionnaire » d'Albert Béguin. Les couvertures sont illustrées de portraits de Balzac par Balthus, Beaudin, Derain, Giacometti, Kermadec, Lascaux, Marquet, Masson, Picasso, Rey-Millet, Roux et Tal Coat. Brochés, sous étui commun.

50 / 80 €



161. Honoré de Balzac, 11 volumes aux éditions Garnier. Paris, Garnier, 1950-1972. Editions critiques. Avec les notes de Pierre-Georges Castex : La vieille fille ; Le père Goriot ; Le cabinet des antiques ; Eugénie Grandet. Avec les notes de Maurice Allem : La peau de chagrin ; Le cousin Pons ; César Birotteau ; Le colonel Chabert, La cousine Bette ; La femme de trente ans. Avec les notes de Moïse Le Yaouanc : Le lys dans la vallée. « Reliure luxe » de l'éditeur, demi-basane décorée. Très bel état.

60 / 80 €



162. Honoré de Balzac, Oeuvres de Jeunesse. Paris, Les Bibliophiles de l'Originale, collection Le Cabinet Romantique, 1961-1965. 16 volumes in-12, Environ 600 pp par volume. Complet en 16 volumes. Edition du texte intégral des éditions originales des 8 premiers romans de Balzac, publiés sous différents pseudonymes (1822-1825). Fac-similés tirés à 1500 exemplaires hors-commerce, réservé aux membres de l'Association Les Bibliophiles de l'Originale numérotés sur vergé teinté antique des Papeteries de Navarre (notre exemplaire portant le N° 131). Titres : L'héritière de Birague

2 vol. - Jean-Louis 2 vol. - Clotilde de Lusignan 2 vol. - Le vicaire des Ardennes 2 vol. - Le centenaire 2 vol. - L'Héritière de Birague 2 vol. - Annette et le criminel 2 vol. - La dernière fée 1vol.

Le 16e et dernier volume contient le remarquable ouvrage de Pierre Barbéris : « Aux Sources de Balzac. Les romans de jeunesse », avec une préface par Jean-A. Ducourneau. Avec un envoi autographe de Pierre Barbéris à Madame A.-M. Meininger.

La reliure est identique à celle des «Œuvres complètes illustrées» chez le même éditeur, reproduisant un exemplaire personnel de Balzac.

Reliure éditeur demi basane rouge, dos ornés de filets et fleurons dorés, tranches supérieures dorées (coiffe abîmée sur l'un des volumes, quelques épidermures sur certains dos).

120 / 150 €



En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Bon exemplaire.

On joint

Une ténébreuse affaire (aux bibliolâtres de France).

60 / 80 €

166. Honoré de Balzac, 6 volumes d'oeuvres.

4 volumes de l'édition des oeuvres complètes du club de l'honnête homme contenant : histoire des jésuites, code des gens honnêtes, vie de Molière, vie de La Fontaine, lettres sur paris, articles politiques et littéraires, lettres, poèmes, etc. Reliures éditeur.

1 volume des oeuvres complètes de Calmann-Lévy (1873), essais historiques et politiques. Demi-chagrin.

Etudes de moeurs par les gants. Paris, Hermès (le maroquinier), 1950. Tirage à 1500 exemplaires.

20 / 40 €



163. Honoré de Balzac, Le Comédie humaine.

Paris, éditions du Seuil, 1965. 7 volumes.

Préface de Pierre-Georges Castex et présentation et notes de Pierre Citron.

Reliure éditeur, pleine toile rouge, tire dorées, jaquettes Rhodoïd. Jaquettes jaunies et avec petit manques, très bon état des volumes.

60 / 80 €



167. [d'après Honoré de Balzac] Ensemble 6 plaquettes assez rares autour du théâtre :

Hennion & Morin, Les risettes jaunes, "petites misères de la vie conjugale" Mises à la scène d'après Honoré de Balzac. Tours, imprimerie Tourangelle, 1913. Demi-percaline, exemplaire avec envoi d'Hennion à Pierre Ripert.

Miral, Ne touchez pas à Balzac. Paris, Dentu, 1882. Demi percaline, couvertures conservées. T Barrière & A de Beauplan, Le Lys dans la vallée, drame en 5 actes et en prose (tiré du roman de Balzac). Paris, Michel Lévy, 1853. Demi-percaline, couvertures conservées, rousseurs. Arrault, Eugénie Grandet, pièce en 4 actes d'après le roman de H de Balzac. Paris, Crès, 1924.

F Dugué & G Peaucellier, Les Treize, drame en cinq actes, six tableaux, tiré du roman de H de Balzac. Paris, Librairie dramatique, 1868. Demi-percaline.

D Guérin, Vautrin - du roman à la scène et à l'écran. Paris, Plume d'or, 1960.

P Decourcelle & M Carré, La Peau de Chagrin, comédie lyrique en quatre actes d'après H de Balzac. Paris, au Ménéstrel, 1929.

On joint 9 plaquettes.

Plaquette du théâtre Récamier.

Plaquette de l'Opéra-Comique pour la pièce La Peau de Chagrin, 24 avril 1929.

Plaquette du théâtre de l'Atelier, 1977, pour des représentation du Faiseur.

L'avant scène théâtre, n°783-784, février 1986 - numéro sur Vautrin au théâtre du Campagnol Revue d'histoire du théâtre, n°IV, 1950, avec une partie pour le centenaire de la mort de Balzac.

Fabre, César Birotteau - L'Argent. Paris, Modern-Théâtre, sd.

Hélène David, Honorine d'après Honoré de Balzac. Édition théâtrales art et comédie, 1999.



164. Honoré de Balzac, Lot de 8 oeuvres dont 6 dans des éditions d'Andrew Oliver.

[Toronto], éditions de l'originale, collection « les romans de Balzac », 2005-2010. 6 volumes in-8.

Chaque volume contient un cd-rom avec le texte original et les variantes.

Les textes de cet ensemble sont : La Physiologie du mariage, Scènes de la vie privée, Scènes de la vie privée [1832], Nouveaux contes philosophiques, La peau de chagrin & Romans et contes philosophiques.

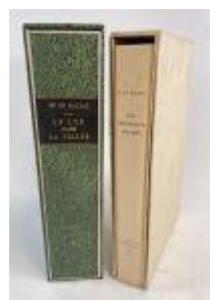
Broché, état neuf sauf la physiologie qui a eu un coup sur un coin.

Les deux volumes supplémentaires sont :

La vieille fille (Paris, Lemargat, 1928). Tirage à 600 exemplaires, un des 550 vergé, 2 fac-simile, demi-chagrin. Bon exemplaire.

Napoléon par Balzac (Paris, Librairie universelle, sd). Récits et épisodes du Premier Empire, tirés de La Comédie humaine, choisis, annotés et publiés par Hector Fleischmann. Demi-toile verte. Bon exemplaire.

60 / 80 €



165. Honoré de Balzac, Le Lys dans la Vallée.

Paris, chez l'Artiste, 1947. In-4, 300p.

Belle édition illustrée de 40 composition de Maurice Berty. Ce dernier étant mort avant d'avoir terminé son travail, certaines planches sont à l'eau-forte, d'autres en héliogravure d'après ses dessins.

Tirage à 170 exemplaires, le nôtre un des 150 sur vélin de Lana, bien complet des 8 eaux-fortes en fin de volume.

Pierrette Dupoyet, Bal chez Balzac. Alfil, 1998. Séance mêlant mise en scène et lectures créée au festival d'Avignon.

60 / 80 €



168. [Oeuvres de Balzac] Lot d'environ 37 volumes dont Théâtre (1 volume bien relié, éditions Conard), Premiers romans, la grenadière, le faiseur, le rendez-vous, Correspondance 1819-1850 (1876, 2 volumes), la femme auteur, les petits bourgeois, le cousin Pons, Russie express, un début dans la vie, La vendetta, Théâtre (1853), Mercadet, la messe de l'athée, Contes bruns, La Femme et l'Amour, Pages choisies (1897), une Blonde, Louis Lambert, L'Anonyme, Le père Goriot, Théorie de la démarche, Petites misères de la vie conjugale (illustré par Cabu), etc.

Bon lot, ouvrages essentiellement dans des éditions XXe, souvent avec des notes.

40 / 60 €



169. Oeuvres de Balzac.

Paris, Lévy, 1874. 54 tomes en 26 volumes.

Très important ensemble des oeuvres, sans les volumes 41 à 43 (les 3 dixains des Contes drolatiques) mais avec deux tomes de correspondance.

Demi-basane rouge, dos à nerfs.

Bon ensemble.

100 / 150 €



170. Oeuvres de Balzac.

Paris, Club de l'honnête homme, 1968-1971. 24 volumes in-8, complet.

Tirage à 6000 ex, le nôtre un des 50 hors commerce sur vélin Alésia prioux. Edition établie par la Société des Etudes Balzaciennes, avec des fragments inédits, des notices, des illustrations.

Très bel état.

100 / 150 €



171. Oeuvres complètes illustrées de Balzac.

Paris, Bibliophiles de l'Originale, 1965-1971. 29 volumes in-8, complet.

Bon exemplaire complet dans la reliure à l'imitation de l'exemplaire de l'édition Furne ayant appartenu à Balzac. Fac-simile de cet exemplaire annoté et corrigé par Balzac.

80 / 120 €



172. Balzac, Lot de 8 volumes d'oeuvres :

le curé de Tours - madame Firmiani - Le message. Grande collection nationale, sd.

Le colonel Chabert - Adieu - el Verdugo. Grande collection nationale, sd.

Eugénie Grandet. La feuillett littéraire, sd (ca.1913). Format 600*440mm, plié en 4, complet (8p).

Œuvres choisies. Scènes de la vie privée. 1ère série. (Tome I). Suivi de : Scènes de la Vie Parisienne. 3ème série. Suivi de : Études

Philosophiques. Au bureau du Siècle, sd [1854-55]. In-4, demi-chagrin rouge.

4 volumes des oeuvres complètes, éditions des bibliophiles de l'originale, n°1, 11, 20 et 21. Reliure à l'imitation de l'exemplaire de Balzac.

30 / 50 €



173. Balzac, lot de 6 ouvrages :

Eugénie Grandet. Garnier. Édition de P-G Castex.

La Maison du chat-qui-pelote. Garnier. Édition de P-G Castex.

La peau de chagrin. Garnier. Édition de Maurice Allem.

Le père Goriot. Garnier, 1981. Édition de P-G Castex.

Le père Goriot. Garnier, 1986. Édition de P-G Castex.

Une ténébreuse affaire. Folio, 1973.

20 / 40 €



174. Balzac, volumes de la pléiade : tome XI et XII (contes drolatiques, comédie humaine).

On joint : Correspondance, tome 1. Garnier, 1960.

10 / 20 €



175. Balzac, lot de 7 ouvrages (9 volumes) :

La femme auteur et autres fragments inédits. Grasset, 1950. Introduction de Maurice Bardèche.

La femme de trente ans. Garnier, 1952. Édition de Maurice Allem.

Un début dans la vie. Droz-Giard, 1950.

Le lys dans la vallée. Martel, 1950. Illustrations de Léla Pascal.

La peau de chagrin. L'ormeraie, 1973. Reliure éditeur.

Contes drolatiques. L'ormeraie, reliure éditeur.

Oeuvres diverses. Tome 27 des oeuvres du club de l'honnête homme.

40 / 60 €



176. Balzac, 3 volumes petit in-12 :

Les Marana. Paris, Méricant, sd. Demi-chagrin rouge, tête dorée.

Sarrasine. Paris, Glomeau, 1922. Illustration de Courbouleix, ex sur vélin du marais.

Monographie de la presse parisienne. 2003.

20 / 40 €



177. Balzac, Lot de 9 volumes :

Études philosophiques - Le médecin de campagne. Paris, au bureau du Firago, 1837, tome 1 et 3, brochés.

Les fantaisies de Claudine. E Didier, 1853.

Morceaux choisis de littérature moderne - Prose. Lebaillly, 1836.

La vie élégante. Bruxelles, Les essais, 1941.

Journal à la mer. Édition du conquistador, 1949

L'amour masqué ou imprudence et bonheur.

Le courrier balzacien, correspondance de Balzac, supplément au tome 1.

Saggi letterari delle « revue parisienne »

178. Honoré de Balzac, Manuscrit et épreuves corrigées de La Femme supérieure [microfilms + tirage papier].

Trois microfilms reprenant les dossiers Mss NAF 6899-6901 de la BnF faits d'après les originaux conservés à la BnF dont il a été fait un tirage papier joint.

20 / 40 €

179. Honoré de Balzac, Lettre autographe signée.

29 octobre 1831, 1p in-8, adresse autographe. A Urbain Canel (1789-1867) : « Illustre éditeur des contes bruns, soyez à 11h 1/2, demain chez Rabou ou sinon vous serez maudit. Et mes gants ? Mille choses aimables à la miss. T à vs. Balzac ».

Urbain Canel, associé de Balzac, en 1825, dans les entreprises du Molière et du La Fontaine, Urbain Canel fut l'éditeur et l'ami de Lamartine, Hugo, Latouche, Balzac, Nodier, Chasles, Musset, etc. Marie Mennessier-Nodier le jugeait ainsi : « Aimable et honnête homme, organisateur littéraire s'il en fut, trop littéraire peut-être pour un libraire qui voulait aimer ce qu'il publiait ».

(Correspondance, I, n°31-113).

1200 / 1500 €

180. Honoré de Balzac, Lettre autographe signée.

[mai 1834], 2p in-8.

A Louis-Gabriel Michaud (1773-1848) : « Mon ami Monsieur Parisot a eu la complaisance d'arranger avec vous qui avez bien voulu vous y prêter, l'échange d'un exemplaire g[ran]d papier de la Biographie contre un exempl[aire] du Bulletin des lois, et comme il n'y a pas équipollence de prix, je vous remettrais une soultte en faisant un article dans le supplément de la Biographie [...] M. Parisot vous dira que mon article de prédilection serait celui du Docteur Gall, et si nous découvrons quelque chose dans le C qui me convienne, je me libérerais plus promptement. [...] ».

La Biographie Michaud, immense travail de compilation pour lequel Balzac a rédigé quelques notices et qu'il lisait, disait-il, « comme Bayle comptait les tuiles des toits ».

Louis Gabriel Michaud (1773-1848) était directeur de l'Imprimerie royale et « éditeur, propriétaire et rédacteur principal de la Biographie universelle. La 1re édition de cet ouvrage, publiée en 52 volumes chez Michaud frères à partir de 1811, puis, de 1821 à 1828, chez L.-G. Michaud, avait été augmentée en 1832-1833 d'une Partie Mythologique en deux tomes dont Balzac fit le compte rendu (voir lettre 33-111, n. 1) ; un supplément alphabétique commença à paraître en 1834 pour s'achever en 1862 (t. LVI-LXXXV). Une 2e édition, en 45 volumes, a paru de 1854 à 1865.

Les relations entre Balzac et Michaud semblent avoir commencé avec cette première lettre. (Correspondance, I, n°34-44).

1800 / 2000 €

181. Honoré de Balzac, Lettre autographe signée.

15 octobre [1838], 1p 1/2 in-8, adresse autographe, cachet aux armes des Balzac d'Entraigues.

A Caroline Couturier de Saint-Clair (1794-1847) : « [...] Je serai toujours à vos ordres pour quoi que ce soit et quand je viendrai à Paris je me ferai un plaisir de passer chez vous, je crains seulement que mes heures ne vous conviennent point. J'espère que bientôt je pourrai vous apporter de la besogne, car le temps et les intérêts me pressent sur ce point.[...] »

Caroline Rumbold (1794-1847), Anglaise, avait épousé le comte Adolphe Couturier de Saint-Clair en 1828. Balzac avait fait la connaissance de Mme Couturier de Saint-Clair à Poissy, elle lui avait proposé un traité de traductions de ses œuvres avec des revues anglaises ainsi que la représentation de ses œuvres théâtrales sur les scènes de langue anglaise. Il a lu chez elle L'École des ménages, au début de mars 1839.

(Correspondance, I, n°38-87).

1500 / 1800 €

182. Honoré de Balzac, Lettre autographe.

[17 ou 24 octobre 1841], 3p in-8.

A Hippolyte Souverain (1803-1880) : « [...] il m'est impossible de donner des bons à tirer sur placards dans une imprimerie où après un an, on ne sait pas encore que l'on compose des lettres [...] Je n'admets pas les niaiseries que l'on vous a dites, car il n'y a rien de difficile dans ce qu'ils ont et ont eu à faire. Donc, il dépend entièrement d'eux et de vous, de m'envoyer au plus tard lundi toutes les feuilles jusqu'à la nouvelle composition. [...] Vous trouverez jointe aux épreuves la préface corrigée de Catherine de Médicis expliquée, et comme c'est en st-augustin, on peut la faire simultanément. »

Souverain fut incontestablement l'éditeur le plus important et le plus fidèle de Balzac. Ses relations avec Balzac commencèrent dès 1836 avec l'édition des OEuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin. De 1839 à la mort de Balzac, il publia de nombreuses œuvres inédites du romancier, conservant avec lui d'excellentes relations et se chargeant de nombreuses commissions pendant les séjours de l'auteur en Ukraine.

Cette intéressante lettre concerne la composition du tome II des Mémoires de deux jeunes mariées et la correction de la préface du Martyr calviniste ; on y relève avec intérêt les habitudes de travail de Balzac ainsi que sa précieuse connaissance du monde de l'édition et de l'imprimerie dont il fut l'un des acteurs de 1825 à 1828

(Correspondance, II, n°41-110).

183. Honoré de Balzac, Lettre autographe signée.

[avant le 22 avril 1843], 1p in-8, adresse autographe.

A Prosper Valmore (1793-1881) : « Mon cher monsieur Valmore, Je désirerais avoir, en payant bien entendu, une des loges des 1res qui sont en côté et pour 2 ou 3 personnes, pour Lucrèce. Je compte sur votre obligeance pour envoyer prendre l'argent chez M. Hetzel, en envoyant le coupon, 33, rue de Seine, à mon nom. Mille affectueux compliments de Balzac. » François Prosper Lanchantin, dit Valmore, avait épousé en 1817 Marceline Desbordes-Valmore dont Balzac avait fait la connaissance dès 1833. Prosper Valmore, après une carrière assez médiocre en tant qu'acteur, était devenu gérant du Théâtre de l'Odéon en 1841. C'est à l'Odéon que fut créée la pièce Lucrèce de Ponsard.

Balzac attendit jusqu'au 11 mai pour communiquer ses impressions à Mme Hanska : « J'ai vu Lucrèce ! Quelle mystification faite aux Parisiens. C'est un pastiche de Chénier, comme trente poètes de second ordre actuels eussent pu le mieux faire. Et, quant à la pièce, il n'y a rien de plus enfant, de plus nul, de plus tragédie de collègue ! [...] Dans cinq ans on ne saura pas ce que c'est que Ponsard. Hugo a bien mérité par ses sottises que Dieu lui envoyât un Ponsard pour rival ! Ah ! si vous saviez comme Lucrèce est chose ennuyeuse ! » (LHB I, p. 681-682).

Manques de papier au feuillet avec l'adresse. (Correspondance, II, n°43-53).

1000 / 1500 €

184. Honoré de Balzac, Lettre autographe signée.

16 février [1848], 2p in-8, adresse autographe, cachet de cire « AVE »

A Louis Wolf, antiquaire du roi à Dresde : « Je vous prie, Monsieur, de comprendre dans l'envoi que vous allez me faire de 1° le vase, 2° le trictrac, et 3° la statue, 2 des 3 bras à deux bougies en porcelaine que je ne voulais prendre qu'après avoir vérifié les mesures que vous m'avez données, mais ne m'envoyez rien de cassé, ni de raccommodé, donnez-moi des 3, les 2 meilleurs, vous me devez bien cela ; veillez à l'emballage [...] Ainsi, vous m'envoyez 1° le vase, 2° le trictrac, 3° la statuette en bois, et vous ajouteriez les 2 bras en porcelaine et le plat, je devrais 12 louis de plus ; plus tard, dans 3 mois je vous dirai si je puis prendre et à quel prix les 2 objets en vermeil. [...] Ces 12 louis et les 6 louis du réveil seront payés à mon passage à Dresde en juillet, et si je ne passais pas par Dresde ou si je ne voyageais pas, je vous enverrai un effet de 18 louis ou 360 f. payable à Paris. Je n'ai pas examiné [votre] facture quand vous me l'avez apportée, le vase est de 10 louis seulement et le jeu de dame de 6 louis, et vous avez mis 18 louis, c'est une erreur de deux louis, mais nous entendrons cela. »

Les premiers achats de Balzac et de Mme Hanska chez cet antiquaire de Dresde, semblent remonter à mai 1847 (voir LHB, II, p. 554 et 556) ; de très nombreuses acquisitions suivront, jusqu'en 1848.

Cette belle et longue lettre témoigne des nombreux achats d'antiquités et d'objets d'art effectués par Balzac et Madame Hanska pour meubler et décorer leur maison de la rue Fortunée à Paris.

Bords du papier effrangé, bifeuillet détaché au pli, manques de papier au feuillet avec l'adresse.

(Correspondance, III, n°48-6).

1600 / 1800 €

185. Honoré de Balzac, Billet autographe signé - Billet à ordre.

14 septembre 1848, 1p in-8 oblong (24*10cm).

« Fin avril prochain, je payerai à l'ordre de M. Souverain / libraire, la somme de cinq mille trois cent trente-quatre francs / valeur reçue comptant. / Paris ce 14 septembre 1848 / de Balzac / 14, rue Fortunée, quartier Baujon ». Timbre fiscal de 3 francs, mention « Pour acquit. » signée par Souverain et tampon D.H.S.. Parmi les innombrables reconnaissances de dettes signées par Balzac tout au long de sa vie, celle-ci mérite une mention particulière. Il s'agit du dernier emprunt, contracté in extremis avant le départ pour Wierchowonia en septembre 1848, dernier voyage de Balzac dont il ne reviendra que vingt mois plus tard, en mai 1850, enfin marié mais à trois mois seulement de sa mort.

Les longues négociations pour l'obtention de ce prêt, ainsi que celles pour en assurer le remboursement, ont été publiées par Hervé Yon dans un article paru dans le Courrier balzacien, N° 85 de 2001.

1500 / 1800 €

186. Honoré de Balzac, Envoi autographe signé. 2 octobre 1832, fragment d'un faux-titre.

Bel envoi à Laure Permon, duchesse d'Abrantes (1784-1838) : « À Madame la duchesse d'Abrantès, comme un témoignage de l'amitié et de la reconnaissance absolue de l'auteur / 28bre 1832 / de Balzac. ».

L'envoi se trouvait sur un exemplaire des Nouveaux Contes philosophiques (Paris, Gosselin, 1832).

Encre un peu éclaircie, fragment avec rousseurs.

Envoi inédit, malheureusement découpé.

300 / 500 €

187. Bernard-François Balzac (1746-1829), père du romancier, Lot de 7 documents : 3 L.S., 2 L.S., 1 L.A.S. le recommandant et 1 recommandation avec apostille de Calonne.

Bel ensemble (16p in-4), daté de 1785, et concernant la carrière de Balzac. L'ensemble est adressé à Charles-Alexandre de Calonne (1734-

1802), contrôleur général des finances de Louis XVI.

On remarquera la note autographe de Calonne accordant 6000 livres de gratification à Balzac.

[fiche à reprendre]

Provenance : Sir Thomas Phillipps (1792-1872), bibliophile anglais à la collection considérable (plus de 40000 manuscrits).

500 / 800 €

188. Joseph Méry (1797-1866), poète, écrivain, journaliste.

L.A.S., sd [décembre 1844], 4p in-8.

Au journaliste Alexandre Dujarrier (1815-1845), gérant du journal La Presse, qui avait publié le début du roman de Balzac, Les Paysans, en feuilleton, du 3 au 21 décembre 1844.

« [...] La Presse est aujourd'hui éblouissante, elle provoque les lecteurs. À Marseille, on s'abonne de toutes parts. L'intérêt, arrivé un peu tard dans Les Paysans, grandit depuis sept ou huit feuilletons d'une manière saisissante. L'idée de ce roman est grande, vraie, & courageuse. Les propriétaires ne jurent que par de Balzac. [...] »

Méry était ami de Balzac, Hugo, Gautier, Nerval, Dumas. Ce dernier, dans ses Impressions de voyage (t. 2, Lévy 1851) dira de Joseph Méry : « C'est une de ses créatures à part que Dieu a faites en souriant, et dans laquelle il a mis tout ce qu'il y a de bon, d'élevé et de spirituel dans les autres hommes. Méry, c'est un cœur d'ange, c'est une tête de poète, c'est un esprit de démon ».

Superbe témoignage.

150 / 200 €

189. Armand Dutacq (1810-1856), éditeur, patron de presse & Paul de Saint-Victor (1827-1881), écrivain, critique littéraire.

L.A.S. de Dutacq avec note A.S. de Saint-Victor, 4 août 1852, 1p in-8.

A l'éditeur Alexandre Houssiaux.

« Je prie M. Houssiaux de remettre à M. Paul de Saint-Victor un exemplaire complet de La Comédie humaine.

Pour Mme de Balzac

Dutacq

Reçu de M. Houssiaux un exemplaire de La Comédie humaine de M. de Balzac.

Paul de St Victor ».

C'est en juillet 1834 que commencèrent les relations entre Dutacq et Balzac, avec une lettre de protestation adressée par ce dernier au gérant du journal Le Siècle. Très vite, les deux hommes se rapprochèrent et se fréquentèrent avec assiduité. Au décès de Balzac, en 1850, Dutacq devint un agent littéraire très efficace et dévoué pour Mme Ève de Balzac.

Houssiaux, ancien commis de l'éditeur Furne, avait, en 1846, racheté les droits de ce dernier pour la publication de La Comédie humaine.

Quant à Paul de Saint-Victor, critique théâtral au journal Le Pays, il avait écrit plusieurs articles élogieux sur les œuvres théâtrales de Balzac. Mme de Balzac avait écrit à Armand Dutacq :

« Cher Monsieur Dutacq. Nous avons pleuré ma fille & moi ce matin à la lecture de l'émouvant feuilleton du Pays. Comme il nous a été doux & bienfaisant de sentir notre cher regretté, notre immortel absent, compris & apprécié par un homme de cœur & d'un si remarquable talent. Vous connaissez sans doute Mr de Saint-Victor, serrez de ma part je vous prie cette main qui écrit si noblement de si belles choses, & dites-lui que dès que je serai un peu plus calme je désire le remercier moi-même & chez moi des douces larmes qu'il m'a fait répandre, car dans des cas pareils un regard, un geste, une inflexion de voix sont plus éloquentes que tout ce qu'on peut dire à l'aide de la plume ou du verbe ».

Beau document.

100 / 150 €

190. Molière & Honoré de Balzac, Œuvres complètes de Molière, ornées de trente vignettes dessinées par [Achille] Devéria et gravées par Thompson.

Paris, Urbain Canel, Baudouin frères, Delongchamps [et Balzac] (imprimerie de Rignoux,], 1826. In-8, [4]-IV-553-[1]p.

Impression à deux colonnes, illustrée d'un portrait de Molière sur le titre et de 30 bandeaux gravés en tête de chaque pièce. Édition Urbain Canel sortie des presses de Rignoux précédée de la Vie de Molière non signée, mais rédigée par Honoré de Balzac. En avril 1825, Balzac signa deux contrats d'association avec l'éditeur Urbain Canel pour la publication des Œuvres complètes de La Fontaine et de Molière. Ces éditions compactes, imprimées en caractère typographique "Mignonne" - présent dans le catalogue de la fonderie de caractères dirigée par Balzac en 1826-1828 -, se vendirent très mal. Balzac victime de son inexpérience et d'associés plus ou moins délicats, contracta ainsi ses premières dettes.

Belle reliure de l'époque, demi-veau rouge glacé à petits coins, dos richement orné à 4 nerfs, avec roulettes et fleurons dorés et à froid. Papier jauni, quelques pâles rousseurs éparses.

(Vicaire, V, 917 ; Carteret, III, 163 ; Lacroix, 406 ; Vicaire et Hanotaux, La Jeunesse de Balzac. Balzac Imprimeur, p. 336).

Bon exemplaire.

120 / 150 €





191. Molière & Honoré de Balzac, Œuvres complètes de Molière, ornées de trente vignettes dessinées par [Achille] Devéria et gravées par Thompson.

Paris, Urbain Canel, Baudouin frères, Delongchamps [et Balzac] (imprimerie de Rignoux,], 1826. In-8, [4]-IV-553-[1]p.

Impression à deux colonnes, illustrée d'un portrait de Molière sur le titre et de 30 bandeaux gravés en tête de chaque pièce. Édition Urbain Canel sortie des presses de Rignoux précédée de la Vie de Molière non signée, mais rédigée par Honoré de Balzac.

Intéressante provenance : Imprimerie de Balzac, offert par son lointain successeur Charles Peignot (1897-1983) à l'écrivain Henry Poulaille (1896-1980) le 5 novembre 1954 avec cette dédicace : « À Henry Poulaille, son grand aîné de la rue Visconti, cette dédicace faite dans le bureau de Racine, ce livre imprimé par Balzac. [signature], 5. 11. 54 »

Demi-veau vert glacé à petits coins d'époque, dos richement orné à 4 faux-nerfs de filets dorés, avec roulettes et fleurons dorés. Papier légèrement jauni.

On rappellera qu'après la faillite de Balzac en 1828, Madame de Berny fut amenée à régler les dettes contractées par la gestion malheureuse de Balzac ; elle fit entrer son fils dans la nouvelle entreprise de fonderie de caractères Laurent, Balzac, et Barbier qui devint florissante sous la direction d'Alexandre de Berny (1809-1881). Avec son fils adoptif, Charles Tuleu, qu'il instruisit des techniques de création, de gravure et de fonderie, Alexandre de Berny mena l'affaire de main de maître. En 1921, Girard succéda à Tuleu, la fonderie de caractère devenant alors Girard et Cie jusqu'en 1923, date à laquelle fut créée l'entreprise Deberny et Peignot, qui devait durer jusqu'en 1970.

(Vicaire, V, 917 ; Carteret, III, 163 ; Lacroix, 406 ; Vicaire et Hanotaux, La Jeunesse de Balzac. Balzac Imprimeur, p. 336).

Bon exemplaire avec une jolie provenance.

150 / 180 €



192. Jean de La Fontaine & Honoré de Balzac, Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. Notice sur la vie de La Fontaine par Balzac.

Paris, A. Sautelet, 1826. In-8, [8]-VIII-493p.)

Edition illustrée de bandeaux par Achille Devéria gravés sur bois de bout par Charles Thompson, imprimée sur deux colonnes. Le caractère typographique utilisé est le caractère Mignonne, présent dans le catalogue de la fonderie de caractères dirigée par Balzac en 1826-1828.

Édition originale de la Notice de Balzac. Le verso du faux-titre indique "H. Balzac, éditeur-proprétaire, rue des Marais-S.-Germain, n° 17". En 1825, Balzac s'associe avec le libraire Urbain Canel, le médecin Charles Carron et un officier en réforme, Benet de Montcarville, afin de publier, en édition compacte en un seul volume in-8 les œuvres complètes de Molière, La Fontaine, Corneille et Racine. Seuls les deux premiers projets aboutirent et causèrent la première faillite de Balzac, précédée par celle de son principal associé Urbain Canel. La sœur du romancier et homme d'affaires malheureux, Laure Surville, raconte que "Balzac, transformé en spéculateur, devait commencer par éditer des livres ; ce fut effectivement ce qu'il tenta. Le premier, il eut l'idée des éditions compactes, qui enrichirent depuis la librairie, et publia en volume les œuvres complètes de Molière et de la Fontaine. Il mena de front ces deux publications, tant il craignait qu'on ne lui enlevât l'une pendant qu'il ferait l'autre. Si ces éditions ne réussirent, pas, c'est parce que l'éditeur, inconnu en librairie, ne fut pas soutenu par ses confrères patentés, qui se refusèrent à vendre et à recevoir ces livres ; la somme prêtée ne put suffire pour les nombreuses annonces qui auraient peut-être attiré les acheteurs ; ces éditions restèrent donc parfaitement inconnues : à une année de leur publication, mon frère n'en avait pas vendu vingt exemplaires, et pour ne plus payer le loyer du magasin où elles étaient entassées et se perdaient, il s'en défit, au prix du poids brut de ce beau papier qui avait coûté si cher à noircir." ("Balzac, sa vie, ses œuvres", Paris, Librairie nouvelle, 1858, pp.77-78) Cet échec, qui explique la rareté du titre, donna néanmoins au romancier le goût de l'imprimerie, puisqu'il devint aussitôt après imprimeur, avant de faire à nouveau faillite.

Plein veau brun d'époque, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, 4 fleurons à froid, filet doré et large encadrement à froid sur les plats, roulettes en tête et en queue, tranches marbrées. 3 coins usés, léger jaunissement général du papier.

(Carteret, III, 364 ; Fléty, p. 80 ; Rochambeau p.652, 21).

Rare exemplaire en pleine reliure de l'époque.

150 / 200 €

193. Constantin François Volney, Leçons d'histoire - Œuvres choisies.

Paris, Baudouin frères [puis] Baudouin et Désauges, [imprimerie de H. Balzac,] 1826-1827. 3 tomes in-32 en 1 volume, [4]-198-[4]-126-[4]-130p.

Les leçons d'histoire, formant un ouvrage à part entière, sont tirée à 3000 exemplaires. Les deux autres tomes, formant les tomes 4 et 5 des oeuvres de Volney, sont tirés à 6000 exemplaires.

Demi-veau, dos lisse orné de 4 faux-nerfs dorés et 3 fleurons à froid, tranches marbrées, quelques pâles rousseurs.

(Tranchida, 8-120-137).

30 / 50 €

194. Charles-Pierre Colardeau, Œuvres.

Paris, Librairie ancienne et moderne, [Imprimerie de H. Balzac,] 1826. 2 tomes in-32 en 1 volume, 206p & 172p.

Ouvrage imprimé à 3000 exemplaires.

Provenance : château de Laharraga (ex-libris armorié), i.e. Robert Braün dont l'importante bibliothèque (plus de 4500 volumes) provenait en grande partie du « Bibliophile Jacob » (Paul Lacroix).

Demi-veau havane, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, 3 fleurons à froid, tranches marbrées. Exemplaire très frais, sans rousseurs mais manques en haut et bas du dos.

(Tranchida, 16-18).

40 / 60 €

195. Jean-François Ducis, Œuvres [volumes V et VI].

Paris, Lemoine, [Imprimerie de H. de Balzac,] 1826. 2 volumes in-32, 127p & 134p.

Collection Bibliothèque en Miniature. Cette édition des Œuvres de Ducis comportait 8 petits volumes. Les 3 premiers ont été imprimés par J.-L. Bellemain ; les 5 suivants par H. Balzac. Ils sont tirés à 4000 exemplaires.

Non référencé par Hanotaux et Vicaire. Reliure de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisse à 5 faux-nerfs de filets dorés, non rogné. Quelques rousseurs.

(Tranchida, 25-43).

Bon exemplaire.

[On joint]

Alfred de Wailly, Nouveau vocabulaire français où l'on a suivi l'orthographe adoptée pour la prochaine édition du dictionnaire de l'académie.

Paris, Rémond, [Imprimerie de H. Balzac,] 1827. Fort in-8, 958p.

Reliure éditeur plein veau, très fatiguée. Ouvrage usuel qui fut tiré à 15000 exemplaires, de loin le plus important tirage pour un livre imprimé par Balzac (Volney, second tirage le plus important, ne fut tiré « qu'à » 6000 exemplaires). Seuls des prospectus ont été imprimés en quantité plus importante.

(Tranchida, 160).

196. Madame Roland, Mémoires - avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière.

Paris, Baudouin, [Imprimerie de H. Balzac,] 1827. 2 vol. in-8, [4]-LII-470p & [4]-555p.

Troisième édition, tirée à 1000 exemplaires.

Épouse du ministre de l'Intérieur, Roland de La Platrière, égérie des Girondins, madame Roland (1754-1793) fut une des personnalités les plus fortes de la Révolution. Détestée des Montagnards, elle fut arrêtée avec les Girondins. Durant les cinq mois de détention qui précédèrent son exécution, elle rédigea ses mémoires, source exceptionnelle pour l'histoire de la Révolution entre 1789 et 1793.

Demi-veau vert à coins, dos lisses ornés, 2 pièces de titre et tomaison, partiellement rogné. Quelques rares et pâles rousseurs, mors supérieur fendu en tête.

(Tranchida, 92).

50 / 80 €

197. Constantin François Volney, Œuvres choisies.

Paris, Baudouin et Désauges, [imprimerie de H. Balzac,] 1827. 5 tomes in-32 en 1 volume, [4]-133-[4]-126-[4]-124-[4]-126-[4]-130p.

Edition tirée à 6000 exemplaires, avec un portrait en frontispice et deux cartes in-fine. Tranchida ne signale par le tome 3 dans sa liste. Pleine basane moderne à l'imitation, avec incrustation des plats d'origine de la reliure à la plaque d'époque.

(Tranchida, 101-113-120-137).

30 / 50 €

198. Auguste Romieu, Proverbes Romantiques.

Paris, Ladvoat, [Imprimerie de H. de Balzac,] 1827. In-8, [4]-IV-278-[2]p.

Edition originale imprimée par Balzac, tirée à 1500 exemplaires.

Plein veau marron, dos à 4 nerfs décoré de fleurons dorés et à froid, palettes dorées, filet dorée et large encadrement à froid sur les plats, médaillon central à froids, tranches dorées.

Provenances : Louis Stoll, coiffeur à Strasbourg ; F. Gangloff, Mulhouse.

(Tranchida, 150 ; Vicaire & Hanotaux, 63 ; Escoffier, 655).

Bel exemplaire en reliure romantique.

40 / 60 €

199. Alfred de Vigny, Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII.

Paris, Urbain Canel, [Imprimerie de H. Balzac,] 1827. 2 volumes in-8, 304p & 368p.

Troisième édition, revue et corrigée. Edition tirée à 1000 exemplaires.



Dans une lettre à sa cousine, la vicomtesse du Plessis, Vigny écrivait : « Je le rencontrai [Balzac] d'abord imprimeur ; et comme tel il me communiquait les épreuves de la seconde édition de Cinq-Mars. C'était un jeune homme très sale, très maigre, très bavard, s'embrouillant dans tout ce qu'il disait, et écumant en parlant parce que toutes ses dents d'en haut manquaient à sa bouche trop humide ».

Demi-chagrin brun, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées. Mors fragilisés, bas du dos du tome 1 arraché et recollé, papier légèrement jauni, pratiquement sans rousseurs, bas du tome 2 avec manque.

Bon exemplaire.
(Tranchida, 164).

30 / 50 €

200. Madame Guizot, L'écolier ou Raoul et Victor.

Paris, Ladvocat, 1828. 4 volumes in-12, [4]-319p, [4]-319p, [4]-310p & [4]-297p.

Edition tirée à 1000 exemplaires, imprimé par Balzac mais les volumes n'en portent pas mention. Nombreuses gravures noir et blanc dans et hors texte. « Un des premiers et d'un des plus importants ouvrages d'éducation de Madame Guizot (1773-1827) où l'intérêt littéraire est concilié avec la pureté morale et la clarté de la leçon. C'est à juste titre un classique du genre" (Gumuchian). Edition comportant 4 titres gravés avec vignette et 12 figures hors-texte non signées.

Reiure probablement anglaise, demi veau à petits coins. État d'usage, coins frottés, dos à 5 nerfs décorés de deux filets dorés, 2 pièces de titre et tomaison de couleur bordeaux (avec manques sur les tomes 2 et 4). Intérieur frais, rares et pâles rousseurs.

(Tranchida, 208).

40 / 60 €

201. Charles Michel Galisset, Corps du droit français, ou recueil complet des lois, décrets, ordonnances, arrêtés, sénatus-consultes, réglemens, avis du Conseil d'État, publiés depuis 1789 jusqu'à 1825 inclusivement. Mis en ordre et annoté par C.-M. Galisset, avocat à la Cour royale de Paris.

Paris, Malher et Cie, [Imprimerie de H. Balzac,] 1828.. Tome 1 en deux forts volumes (95 et 80mm d'épaisseur) in-8, 2244p & 2168p.

Très rare ensemble de toutes les livraisons imprimées par Balzac de ce vaste recueil dont il avait imprimé, le 13 octobre 1827, à 20 000 exemplaires, le prospectus de souscription. L'ouvrage en lui-même ne fut imprimé qu'à 500 exemplaires... Le remarquable Inventaire des impressions balzaciennes publié par Robert Tranchida dans L'Année balzacienne 1995 (pp. 193-239) relève, du 31 octobre 1827 au 12 juin 1828, 21 livraisons enregistrées par Balzac (de la 29e à la 49e). Le Tome I de ce recueil est relié en 2 très forts volumes de 2244 pages pour la

« Première partie » de 1789 à 1801 ; et 2168 pages pour la « 2e partie » de 1801 à 1819. Les volumes ont de nombreux signets, 3 et 6. Élégantes demi-reliures d'époque, veau bleu à 4 nerfs soulignés de filets dorés, 3 fleurons dorés, roulettes dorées en tête et en queue, tranches marbrées. Un mors du premier volume fendu sur un quart de sa longueur, tranchefile de queue du second volume en partie absente.

(Tranchida, 210-293).

[On joint :]

[Suite du même ouvrage] tome 4.

Paris, Beauvais aîné, [imprimerie de Duverger,] 1835.

La faillite de l'imprimerie de Balzac fut déclarée le 5 février 1828 ; Balzac fut nommé liquidateur. Il envoya sa démission au ministère de l'Intérieur le 14 août 1828. À partir du tome II, le Corps du droit français fut imprimé par Louis Duverger (voir Corr. Pl I, n° 28-47). Le tome IV couvre la période juillet 1830 à 1833, dans une reliure d'époque, demi-veau bleu, dos décoré de fleurons dorés et à froid, dans une reliure du même style que les deux premiers.

100 / 120 €

202. Louis Castel, Nouvelle anthologie ou Choix de chansons anciennes et modernes publiées par L. Castel.

Paris, Librairie Ancienne et moderne, [Imprimerie de H. Balzac,] 1828. 3 volumes in-18 (17*11.5cm), [4]-XXXII-396p, [4]-428p & [4]-428p. Deuxième édition, en partie originale, revue et corrigée, augmentée et ornée de 3 gravures hors texte (en frontispice de chacun des volumes sur Chine appliqué) d'après Ch. Chasselet.

Exemplaire en grand papier (d'où le format proche du in-12 classique mais il s'agit bien d'un ouvrage imposé au format in-18). L'édition, publiée en trois fois, fut tirée à 2000 exemplaires.

Demi-veau vert d'époque, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs ornés de filets, non rognés. Dos passés, quelques rousseurs, papier légèrement jauni.

(Tranchida, 213-219-233).

80 / 100 €





203. Mme la vicomtesse de Chamilly [Pseudonyme collectif d'Emile Loève-Weimars, Emile Vanderburgh et Auguste Romieu], Scènes contemporaines. Laissées par feu Madame la vicomtesse de Chamilly.

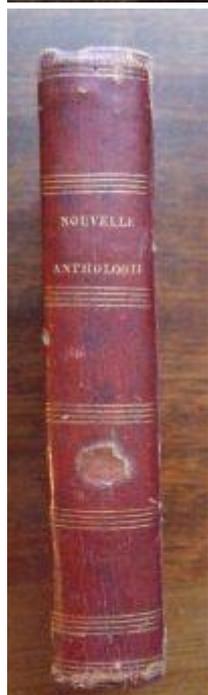
Paris, Urbain Canel, [Imprimerie de H Balzac,] 1828. In-8, front.-[4]-XVIII-334-[2]p.

Edition originale tirée à 1300 exemplaires. Ce volume sort des presses d'Honoré de Balzac, il est l'un des plus recherchés, car le plus réussi, des impressions balzaciennes. Cette édition est beaucoup plus rare que sa deuxième édition, datant de la même année. Ce volume a longtemps manqué à la BnF qui ne le possédait pas en 1921.

Reliure signée Germain-Simier, de l'époque, demi-veau blond à petits coins, dos à 4 nerfs orné en long, palettes dorées en tête et en queue, tranches jaspées (un mors partiellement fendu).

(Tranchida, 214 ; Vicaire, II, 174).

50 / 80 €



204. Louis Castel, Nouvelle anthologie ou Choix de chansons anciennes et modernes publiées par L. Castel.

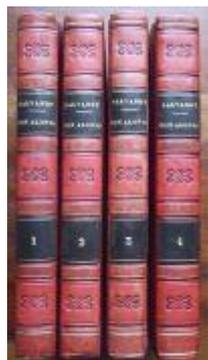
Paris, Librairie Ancienne et moderne, [Imprimerie de H. Balzac,] 1828. In-18 (13*8.5cm), [4]-428p.

Deuxième édition, en partie originale, revue et corrigée, augmentée, tome III seul, sans la gravure en frontispice (réservée aux grands papiers ?). Tirage à 2000 exemplaires.

Intéressante provenance : Henry Poulaille (1896-1980), avec sa signature autographe en garde ; Note manuscrite de Charles Peignot (1897-1983) au crayon bleu. Il avait aussi offert le volume des oeuvres de Molière, éditées par Balzac, à Poulaille, présent dans notre catalogue.

Demi-veau bordeaux à la bradel, dos lisse à 5 faux-nerfs marqués par 4 filets dorés. Titre remonté, épidermures, mentions de tomaisn grattées (sur le dos de la reliure et le faux-titre). (Tranchida, 233).

30 / 50 €



205. Narcisse-Achille de Salvandy, Don Alonso, ou L'Espagne, histoire contemporaine.

Paris, Baudouin, [Imprimerie de H. Balzac,], 1828.

4 volumes in-12, [4]-306p, [4]-281p, [4]-256p & [4]-364p.

Quatrième édition, tirée à 1000 exemplaires.

Bon exemplaire provenant du prince Joachim-Napoléon Murat, arrière-petit-fils du roi de Naples. Chacun des volumes porte l'ex-libris héraldique du prince pour son château de Rocquencourt (Yvelines), propriété qu'il tenait de son épouse Cécile Ney d'Elchingen, arrière-petite-fille du maréchal.

Demi-veau rouge, dos lisses à 4 faux-nerfs ornés de 3 fleurons à froid, 2 pièces de titre et tomaisn en veau noir. Quelques rousseurs.

Très bel exemplaire en reliure d'époque.

(Tranchida, 245).

40 / 60 €



206. Mme la vicomtesse de Chamilly [Pseudonyme collectif d'Emile Loève-Weimars, Emile Vanderburgh et Auguste Romieu], Scènes contemporaines. Laissées par feu Madame la vicomtesse de Chamilly.

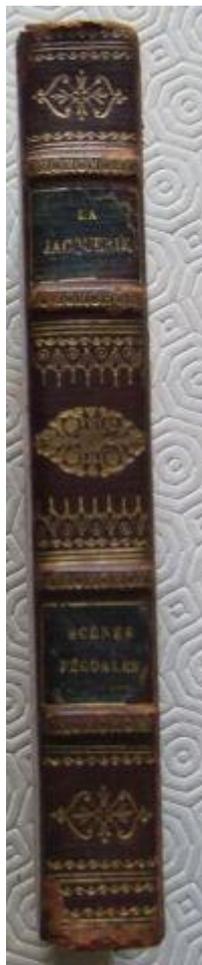
Paris, Urbain Canel, [Imprimerie de H Balzac,] 1828. In-8, XVI-442p.

Seconde édition, augmentée du Dix-huit brumaire, tirée à 750 exemplaires et ornée d'un beau frontispice lithographié de Monnier en couleurs. Une première édition avait été publiée en 1828 par Balzac.

Demi-basane marron, dos lisse orné. Dos passé, quelques rares rousseurs, très léger jaunissement du papier.

(Tranchida, 274).

30 / 50 €



207. Prosper Mérimée, La Jacquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul.

Paris, Brissot-Thivars, [Imprimerie de H. Balzac,] 1828. In-8, [8]-422-[2]p.

Edition originale, tirée sur les presses d'Honoré de Balzac. C'est le troisième texte important de Mérimée, jugé toutefois plus sévèrement que Clara Gazul par la critique. « C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le Cinq-Mars de Vigny (1827) » (Carteret). Ouvrage tiré à 1500 exemplaires.

Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs ornés, 3 fleurons dorés, 2 pièces de titres, tranche supérieure dorée. Quelques pâles rousseurs, petits manques en bouts de dos, charnières intérieures en partie ouvertes.

Bon exemplaire.

(Tranchida, 290 ; Vicaire, V, 705-706 ; Escoffier, 701 ; Trahard & Josserand, p. 26).

60 / 80 €



208. Honoré de Balzac, Correspondance. Textes réunis, classés et annotés par Roger Pierrot.

Paris, Garnier, 1960-1969. 5 tomes in-12.

47 illustrations en noir et blanc hors-texte.

La correspondance de Balzac est un complément indispensable à la connaissance de l'univers de la Comédie humaine. Tome I (1809 - Juin 1832) - T. II (Juin 1832 - 1835) - T. III (1836 - 1839) - T. IV (1840 - Avril 1845) - T. V (Mai 1845

- Août 1850) et supplément. Index des correspondants, des ouvrages de Balzac, des noms cités. Tables de concordance des éditions, des illustrations.

Brochés, jaquettes (avec petites défauts usuels).

Bon exemplaire.

100 / 150 €



209. Honoré de Balzac, Lettres à Madame Hanska (1832-1848).

Paris, Les éditions du Delta, 1967-1971. 4 volumes in-8.

Première édition intégrale établie sur les manuscrits de Balzac. Textes réunis, classés et annotés par Roger Pierrot. Belle édition imprimée sur vergé crème, comportant 35 illustrations hors texte. Bien complet du feuillet d'errata relatif au 3 premiers volumes.

À la fin du tome IV, on trouve un « Inventaire du mobilier de la eue Fortunée », une reproduction des aquarelles de Santi pour l'Hôtel de Balzac rue Fortunée, un Index des ouvrages, projets d'ouvrages et personnages de Balzac, un Index des noms cités, un Index géographique et une Table des lettres.

Reliures simili-cuir rouge éditeur, jaquettes, Rhodoïd sur trois volumes. Défauts usuels aux jaquettes et Rhodoïd.

80 / 150 €



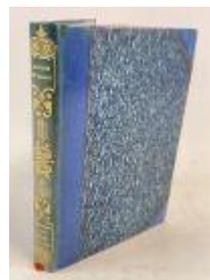
210. Honoré de Balzac, Lettres à Madame Hanska (1832-1850).

Paris, Robert Laffont (collection « Bouquins »), 1990. 2 volumes in-8.

Vingt ans après son édition chez « Delta » (voir lot précédent), Roger Pierrot présente ici une édition revue, corrigée et augmentée de ce « monument épistolaire » qui couvre 28 années de la vie de Balzac. Il s'agit ici d'une édition définitive à laquelle se réfèrent toutes les études modernes sur la vie et l'œuvre de Balzac (LHB I et LHB II).

Quelques mots surlignés au marqueur, en marge et dans le texte, au début du tome I.

50 / 100 €



211. Honoré de Balzac, Correspondance avec Madame Zulma Carraud (1829-1850).

Paris, NRF Gallimard, 1951. In-8, 305p.

Reliure signée Yseux, successeur de Simier, demi-veau bleu à coins dos lisse à décor romantique, couvertures et dos conservés. Dos passé.

Joli exemplaire.

100 / 150 €



212. Honoré de Balzac, Correspondance.

Paris, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 2006-2017. Près de 4500p.

Edition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon.

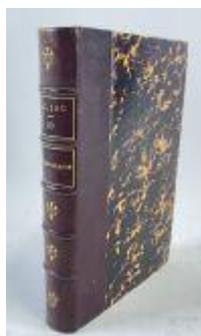
Les exemplaires ici présentés sont des « mousselines » («C'est le nom donné aux

exemplaires d'ouvrages prévus pour être revêtus d'un cartonnage ou d'une reliure mais qui n'en ont pas et sont utilisés tels quels, montrant impudiquement la mousseline collée sur leur dos pour le consolider.» Ainsi certains privilégiés, qui reçoivent des «services de presse» (ou «S.P.»), chérissent-ils la mousseline fournie par les éditions Gallimard, qui n'est autre qu'un volume de la Pléiade sans la reliure en cuir. Pour ce qui est du papier bible, il rend ces ouvrages «très pagineux» merveilleusement peu encombrants.» Les 3 volumes sont dans leurs étuis cartonnés, illustrés d'un portrait de Balzac par Picasso.

État neuf pour l'ensemble.

On joint N'ayez pas d'amitié pour moi, j'en veux trop. (Lettres à « Louise », édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon). Paris, Gallimard, 2018.

90 / 150 €



213. Honoré de Balzac, Œuvres illustrées de H. de Balzac - Tome XX - Correspondance 1819-1850 Avec portrait en frontispice.

Paris, Hébert, 1891. In-8, LXXIX-673p.

Tome 20 seul qui est le seul contenant la correspondance.

Demi-chagrin brun, dos à nerfs, fleurons. Quelques rares rousseurs

Bel exemplaire.

80 / 120 €



214. Honoré de Balzac, Œuvres Complètes de Balzac. Tome XXIV. Correspondance. 1819-1850.

Paris, Calmann-Lévy, 1926. In-8, LXXIX-673p.

Tome XXIV seul qui est le seul contenant la correspondance. C'est une réimpression à l'identique du numéro précédent avec en plus 3p de fac-simile (lettre de Balzac à Dutacq).

Broché, non coupé.

60 / 100 €



215. Lot de 6 ouvrages :

Balzac, Lettres à sa famille, 1809-1850, comprenant une série de lettres de madame de Balzac à son fils. Publiées avec une introduction et des notes par Walter Scott Hastings. Paris, Albin Michel, 1950. Première publication de ces lettres.

Scott Hastings Walter, Les variantes des lettres de Balzac à sa famille. Paris, revue bleue, sd. Broché.

Le même; second exemplaire.

Honoré de Balzac, Correspondance inédite avec Madame Zulma Carraud (1829-1850). Paris, Colin, 1935. Broché, dos fendu.

Laure Surville de Balzac, À une amie de province. Lettres de Laure Surville de Balzac 1831-1837 publiées par André Chancerel et J.-N. Faure-Biguet. Avec trois portraits, une gravure hors-texte et un fac-similé. Paris, Plon, 1932. Broché, un des 20 sur hollandaise, dos insolé.

Lettres de Madame Bernard-François Balzac (mère d'Honoré de Balzac) à sa fille Laure Surville. Kyoto, Seizansha, 2000. Première édition, broché, préface de Roger Pierrot.
R du Pontavice de Heussey, Balzac en Bretagne, 5 lettres inédites. Rennes, Caillière, 1885. Couverture rempliée.
Lettre di donne a Balzac. ECIG, 1995.
Courrier balzacien, n°84-85, supplément au tome I de la correspondance, 2001.

120 / 150 €

216. Bernard-François Balssa, dit Balzac, Histoire de la rage, avec le moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes, et de faire cesser plusieurs autres maux par une taxe sur la population canine.
Tours, Imprimerie de Mame, 1814. In-8, [8]-65p. Edition originale rare de l'ouvrage du père de Balzac, administrateur de l'Hôpital de Tours. La table a été reliée au début.

Demi-percaline XXe, couverture grise muette moderne insérée (probablement à l'imitation de la couverture d'origine), rare rousseurs.
On joint du même Mémoire sur deux grandes obligations à remplir par les Français (Tours, Mame, 1808). Exemplaire incomplet des pages 77 à 80.
Bon exemplaire.

80 / 120 €

217. L'affaire S.B. Peytel, condamné à mort par la cour d'Assises de l'Ain - Compte-rendu des débats.
Lyon, Béraud-Lauras ; Bourg, Bottier ; Belley, Pézieux, 1839. In-8, 124p & important plan dépliant.

Très intéressant ouvrage sur cette affaire qui défraya la chronique et dont on ne sait toujours pas s'il s'agit d'une erreur judiciaire ou non. Balzac, Gavarni et Lamartine avaient pris fait et cause pour Peytel, accusé d'avoir tué sa femme et son domestique.

Broché, non rogné, rousseurs éparses, défauts à la couverture, déchirure au plan principalement au niveau des plis (scotchées).

Peu commun.

On joint Francisque Allombert, Sébastien Peytel, un notaire mâçonnais meurtrier guillotiné à Bourg-en-Bresse le 28 octobre 1839. 2002 [réimpression d'un ouvrage de 1911].

30 / 50 €

218. Pierre-Antoine Perrod, L'Affaire Peytel.
Paris, Hachette, 1958. In-8, 606p.
Première édition, exemplaire du service de presse, préface de Marcel Bouteron.
Broché.
Important ouvrage sur cette affaire.

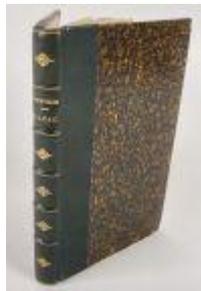
10 / 20 €



219. [Revue de Paris] Petites lettres confidentielles à M. de Balzac par une femme du monde, un diplomate et un pédant.
Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1847. Petit in-12. Volume de mars 1847. Ces lettres, qui sont en réalité l'oeuvre d'Hippolyte Babou, avaient d'abord été publiées dans la Revue nouvelle du 1er février 1847.

Modeste cartonnage demi-percaline, mors en partie fendus.

20 / 40 €

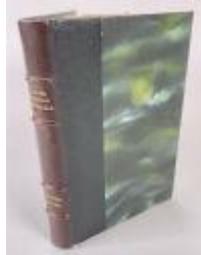


220. Laure Surville, Balzac, sa vie et ses oeuvres.

Paris, Librairie nouvelle, 1858. In-12, 210p. Première édition.

Demi-chagrin vert, dos à nerfs, fleurons.
Bon exemplaire.

20 / 40 €



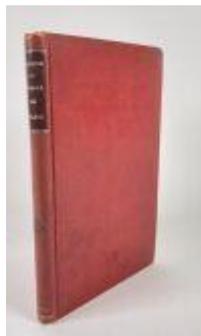
221. Laure Surville, Lettres 1831-1837.

Paris, Plon, 1932. in-12, 243p.

Exemplaire numéroté sur alfa.

Demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

20 / 40 €



222. Théophile Gautier, Honoré de Balzac.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, 177p.

Nouvelle édition, portrait de Balzac par Hédouin en frontispice, deux fac-simile d'autographes de Balzac in-fine (6p).

Pleine percaline rouge, pièce de titre.

Bon exemplaire.

40 / 60 €



223. Edmond Werdet, Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère.

Paris, Dentu, 1859. In-8, 404p. Broché, rousseurs.

On joint Octave Mirbeau, Rodin, l'affaire du Balzac. Suivi de les dessins d'Auguste Rodin. Paris, Séguier, 1995. 28p.

20 / 30 €



224. [tirage sur papier orange] Jules Champfleury, Lot des 3 plaquettes sur Balzac, in-12 :

Balzac propriétaire. Paris, s.n., 1875. 32p. Tirage sur vergé, papier jauni, petits scotchs sur la couverture. Papier avec cachet de collection de Georges Courville

Balzac au collège. Paris, Patay, 1878. 32p. Tirage sur vergé, non rogné, petits manques à la couverture. Tirage annoncé à 200 exemplaires.
Balzac sa méthode de travail. Paris, Patay, 1879. 31p. Très rare exemplaire sur papier orange. Tirage annoncé à 400 exemplaires.

80 / 100 €

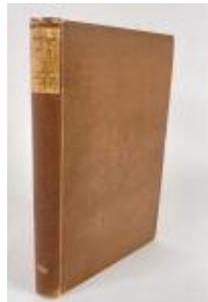




225. Jules Champfleury, Balzac au collège. Paris, Patay, 1878. In-12, 32p. Tirage sur vergé, annoncé à 200 exemplaires.

Rogné, défauts à la couvertures (remontée, manques).

20 / 40 €



226. Edgar Everston Saltus, Balzac. Boston, Houghton, Mifflin and Company, 1884. In-12, 199-16p.

Première édition, sur papier vergé. Portrait de Balzac en frontispice, bibliographie à partir de la p.165.

Ex-libris de C.F. Libbie à Boston.

Pleine percaline, pièce de titre.

20 / 30 €



227. Eugène Monnier, La Maison de Balzac - Ce qu'elle était, ce qu'elle devait être.

Paris, Alphonse Lemerre, 1884. In-12, [4]-8p.

Très rare ouvrage, avec 13 photos contrecollées (sur 14). Il manque la photo n°1 (Chapelle Saint Nicolas) qui devait faire face à la p.1. Notre exemplaire ne comporte pas non plus la table des planches mais il n'y en a aucune trace dans notre exemplaire. La photo manquante semble d'ailleurs n'avoir jamais été là (les feuillets face aux photos ont un très léger jaunissement que n'a pas la p.1).

Broché, légers défauts.

50 / 80 €



228. Statue de Honoré de Balzac à Tours sa ville natale - Souscription nationale ouverte par la municipalité.

[Paris, Imprimerie de l'Art], 1887. In-8, 61p.

Un des 300 exemplaires sur papier hollandaise, le nôtre avec un envoi du maire, le docteur Alfred Fournier, à Henry Bidou de l'Académie Française (nom gratté).

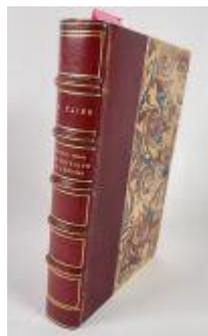
Relié avec

Amable Dubrac, A Balzac - Ode qui a obtenu la médaille de vermeil offerte par la ville de Tours au grand concours ouvert par la revue littéraire de Touraine en l'honneur de Balzac. 1889.

Ode à Balzac, poème de Horace Hennion, musique de Fernand Jouteux

Reliure demi-toile.

20 / 30 €



229. Hippolyte Taine, Nouveaux essais de critique et d'histoire.

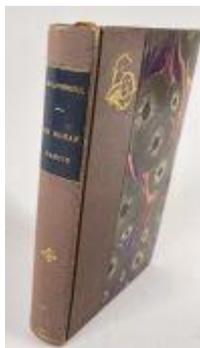
Paris, Hachette, 1896. In-12, 328p.

Contient une longue partie sur Balzac, p.51 à 140.

Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs, caissons dorés, tête rouge, premier couverture conservée.

Bon exemplaire.

30 / 50 €



230. Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, Un roman d'amour [sur Balzac et mme Hanska].

Paris, Calmann-Lévy, 1896. In-12, 248p.

Première édition de cet ouvrage sur Balzac et madame Hanska.

Demi-percaline, pièce de titre.

Bon exemplaire.

20 / 30 €



231. Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, Un roman d'amour [sur Balzac et mme Hanska].

Paris, Calmann-Lévy, 1899. In-12, débroché.

On joint du même, Les lundis d'un chercheur. 1894, broché, sans les couvertures. Ouvrage ne parlant pas de Balzac mais de tous ses amis.

10 / 20 €



232. Ferdinand Brunetière, Honoré de Balzac (1799-1850).

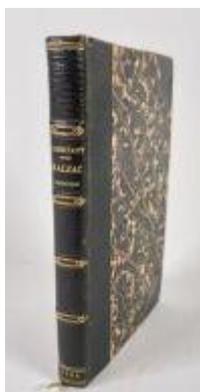
Paris, Calmann Lévy, 1906. In-8, 330p.

Edition originale. Rare exemplaire réimposé in-8 (l'édition est au format in-12), tiré à 20 exemplaires réservés pour les XX, celui-ci non numéroté (exemplaire de passe ?) avec une dédicace de Pierre Lauze, président des XX, à Georges Calmann, l'éditeur.

En feuillets, sous double couverture (couverture orange de CL et couverture bleue des XX). Superbe état.

Sous chemise et étui abîmés.

80 / 120 €



233. Jules Bertaut, Balzac Anecdotique.

Paris, Sansot, 1906. In-16, 94p.

Joli recueil d'anecdotes sur l'écrivain.

Demi-chagrin maroquiné à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

20 / 40 €



234. Charles Léger, Le dernier Portrait de Balzac - Balzac sur son lit de mort.

Paris, Boutet et Vérité, 1912. In-8, 16p.

Un des 25 exemplaires sur papier japon (n°13), seul grand papier, à belles marges, non rogné.

Cartonnage bradel demi-percaline.

20 / 40 €



235. Louis de Royaumont, Pro Domo (La Maison de Balzac) - Histoire et description - catalogue du musée.

Paris, Figuière, 1914. In-12 carré, 140p.

Broché, sous chemise demi-chagrin et étui demi-chagrin. Défauts à la couverture.

20 / 30 €



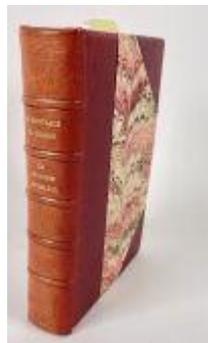
236. Louis de Royaumont, Pro Domo (La Maison de Balzac) - Histoire et description - catalogue du musée.

Paris, Figuière, 1914. In-12 carré, 140p.

Exemplaire enrichi d'un poème d'un inconnu, Jean Houry, dédié à Royaumont.

Demi-percaline, pièce de titre, sans les couvertures.

20 / 30 €



237. Gabriel Hanotaux et Georges Vicaire, La Jeunesse de Balzac - Balzac imprimeur - Balzac et madame de Berny.

Paris, Librairie des Amateurs - Ferroud, 1921. In-8, 468p.

Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Dos légèrement passé.

Bon exemplaire.

40 / 60 €



238. Marcel Bouteron, Le culte de Balzac.

Paris, Les amis d'Edouard, 1924. In-12 carré, 57p.

Edition originale tirée à 200 exemplaires, un des 6 exemplaires sur papier Madagascar.

Broché, couverture rempliée, chemise cartonnée demi-chagrin, étui demi-chagrin (dos passé).

Bel exemplaire.

On joint Paul Bourget, Aux maisons de Barbey d'Aurevilly et de Balzac. Paris, Les amis d'Edouard, 1924. Un des 190 sur arches avec un envoi d'Edouard à Jacques Boulenger.

30 / 50 €



239. Paul Jarry, Le dernier logis de Balzac.

Paris, éditions du Sagittaire, Simon Krza, 1924. In-8, 77p.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à son éditeur.

Broché, premier plat détaché, petit manque en pied du dos.

30 / 40 €



240. Léon Gozlan, Balzac en pantoufles.

Paris, Lemerrier, 1926. In-8, XX-[11-237]p.

Un des 500 exemplaires sur vélin, illustré de bois en couleurs de Maximilien Vox.

Broché, couvertures remplies.

Bel exemplaire, peu commun malgré le tirage.

30 / 50 €



241. [Balzaciana] Marcel Bouteron, Les deux numéros parus.

Paris, Cité des livres, 1925 & éditions Lapina, 1927. Deux volumes in-16.

Le premier, Bedouck ou le Talisman de Balzac est imprimé sur papier rose géranium. Ce tirage est annoncé à 50 exemplaires (sur 1575) mais le notre est justifié par Bouteron « exemplaire spécial de Madame J Gabalda ».

Le second, Bettina ou le culte de Balzac, est un des 1500 sur arches et a un étui imprimé comme la couverture.

On joint une L.A.S. de Bouteron à un ami à qui il envoie les épreuves du 5e cahier balzacien et du 2e numéro de Balzaciana (lettre sur papier rose).

Très bon exemplaires, rousseurs à l'étui.

20 / 40 €



242. Honoré de Balzac, Balzac and Souverain unpublished correspondence edited by Walter Scott Hastings.

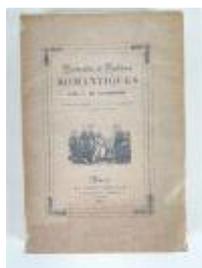
New York, Doubleday, Page & Company, 1927. In-8, [8]-90p.

Belle édition de la correspondance, publié en français, avec des commentaires en anglais. Il s'agit plus d'une biographie qui s'appuie sur les lettres entre Balzac et Souverain.

Edition tirée à 535 exemplaires sur un papier type arches.

Demi-bradel papier, tête dorée. Fente en pied du mors supérieur.

20 / 40 €



243. Alphonse de Lamartine, Portraits et salons romantiques.

Paris, Le Goupy, 1927. In-8, 218p.

Exemplaire sur pur fil lafuma (n°381), introduction de Louis Barthou, 16 planches hors-texte.

Broché, couverture rempliée, très frais.

40 / 60 €



244. Charles Léger, A la recherche de Balzac.

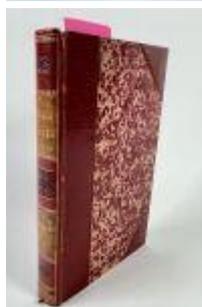
Paris, Le Goupy, 1927. In-8, 98p.

Edition originale, un des 35 exemplaires sur vélin d'arches, second papier après 15 japon.

Broché, couverture remplié.

Très bel exemplaire.

30 / 50 €



245. Charles Léger, Balzac mis à nu et les dessous de la société romantique d'après les mémoires inédits d'un contemporain.

Paris, C. Gaillandre, 1928. In-8, XLVII-261p.

Edition originale, un des exemplaires sur papier de Sorel Moussel (n°797) enrichi d'un très bel envoi à Alice Vigineix, « en souvenir de son grand-père M. Guillaume Vigineix, le savant botaniste correspondant de Balzac, de M. de Balzac des Ananas ».

Exemplaire enrichi d'un petit placard annonçant la publication du livre (22*30cm).

Demi-marouquin à long grain rouge à coins, dos lisse orné, pièces de titre, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petites fentes en bouts de mors.

Joli exemplaire.

60 / 80 €



246. Docteur Augustin Cabanès, Balzac ignoré. Paris, Albin Michel, sd (ca.1930). In-8, 288p. Deuxième édition, revue et augmentée, illustrée de 36 gravures.

Demi-chagrin rouge, à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Très bel exemplaire.

On joint, Le même titre. Paris, A Charles, 1899. In-4, édition originale, tirage à 500 exemplaire (n°295), ex-libris du bibliophile basque G de Lailhacar. Reliure plein papier, pièce de titre.

50 / 80 €



247. Emile Henriot, Romanesques et Romantiques.

Paris, Plon, 1930. In-8, 318p.

Edition originale, un des 25 exemplaires sur hollandaise (tirage de tête), le notre non justifié.

Broché, grandes marges, non rogné, presque entièrement non coupé. Petits défauts à la couverture.

Peu commun en grand papier

20 / 40 €



248. Marcel Bouteron, Par ordre de M. de Balzac.

Paris, 14 décembre 1933. In-8, [10]p.

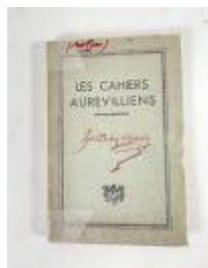
Tirage à part à 100 exemplaires de l'allocution de Bouteron lors du dîner du Cercle artistique et littéraire de la rue Volney. N°47, « exemplaire balzacien » avec envoi au libraire balzacien Georges Courville.

Broché, couverture rempliée, non rogné.

On joint du même, Les égarements de madame Birotteau ou le rêve d'une honnête femme. 1933, in-8, 13p, tirage à part à 100 exemplaires, envoi à Courville.

On joint Les bibliophiles du papier. 1933. Tirage à 100 exemplaires, le nôtre non numéroté. C'est dans ce volume qu'est publié Les égarements de madame Birotteau. Exemplaire enrichi d'une lettre de Bouteron à Courville.

40 / 60 €



249. Les cahiers aurevilliens - 2e année, n°4, décembre 1936.

Numéro consacré notamment à Barbey d'Aurevilly et Balzac (deux articles couvrant la moitié du volume).

Tirage à 350 exemplaires numérotés, exemplaire sur papier vergé (arches), broché.

10 / 20 €



250. Bouvier et Maynial, Les comptes dramatiques de Balzac.

Paris, Sorlot, 1938. In-8, 521p.

Edition originale enrichie d'un bel envoi d'Edouard Maynial au libraire balzacien Georges Courville.

Exemplaire enrichi d'une lettre de Sorlot à Courville lui demandant d'utiliser le prière d'insérer joint pour son catalogue (le prière d'insérer est toujours présent).

Exemplaire enrichi d'une seconde lettre de Sorlot répondant à Courville pour une demande de service de presse au profit de M. Bergues.

Exemplaire enrichi de notes au crayon en marge. Notons celle en titre « que l'aimable M. Maynial me pardonne mais le "climat" de cet ouvrage est loin de correspondre à ce que je sais et pense de la vie de Balzac ».

Broché, petits défauts à la reliure.

40 / 60 €



251. André Billy, Vie de Balzac.

Paris, Flammarion, 1944. 2 vol in-8, 327p & 328p.

Edition tirée à 550 exemplaires sur beau vélin (N° 216).

Provenance : comte Fernand Caillard d'Aillières (1916-1985), chambellan du Prince de Monaco et chef du Protocole, avec son exlibris armorié. Broché, très frais, non coupé.

Bon exemplaire.

30 / 50 €



252. Raffaele de Cesare, Miserie e splendori di Balzac nel giugno / novembre / dicembre 1836. Vita e pensiero, 1965-1975-1977. 3 volumes in-8.

Envoi de l'auteur sur le premier volume à C Cordié et sur le deuxième à P-G Castex.

Deux volumes brochés, le dernier est en cartonnage percaline.

On joint, du même, Un mese delle vita di Balzac - Gennaio 1836 (tirage photocopies, Vita e pensiero, 1875) & Alfred de Vigny e Honoré de Balzac (tirage photocopies, Studi Urbinati, 1956).

Ces deux derniers ouvrages sont photocopiés sur les exemplaires du professeur Jean Pommier.

80 / 100 €

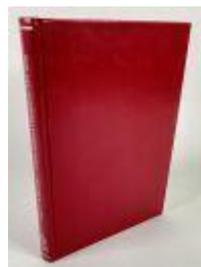


253. Jean Savant, « Louise la mystérieuse, ou l'essentiel de la vie de Balzac ».

Cahiers de l'Académie d'Histoire, numéros 25 à 30, 1972. 6 fascicules sous chemise cartonnée bleu, le tout sous emboitage cartonné rigide bleu - 41 + 85 + 50 + 84 + 77 + 88 pages.

Bon exemplaire

40 / 60 €

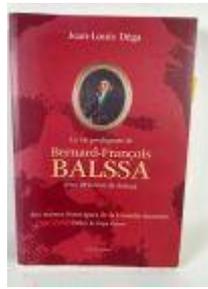


254. Madame Honoré de Balzac, Lettres inédites à Champfleury (185&-1854). Les lettres de la collection Lovenjoul.

Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989. In-8, 193p.

Plein ski rouge éditeur, état neuf.

40 / 60 €



255. Jean-Louis Dega, La vie prodigieuse de Bernard-François Balssa (père d'Honoré de Balzac).

Rodez, Subervie, 1998. In-8, 665p.
Importante biographie sur le sujet.
Broché, dos passé.

10 / 20 €



256. Jérôme Godeau, Splendeurs et misères de l'écrivain.

Paris, Horay, 1999. In-8, 91p.
Broché, état neuf.
On joint Stefan Zweig, Balzac Dickens. Paris, Grasset, 1927. In-8, 147p, broché.
On joint Simenon, Lettres sur Balzac. Correspondance avec André Jeannot. Bruxelles, Les amis de Georges Simenon, 1994. In-16, 27p, tirage à 400 exemplaires.

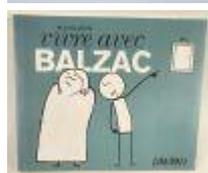
20 / 40 €



257. Roger Pierrot, Eve de Balzac.

Paris, Stock, 1999. In-8, 551p.
Exemplaire enrichi d'un carton d'Isabelle Solal, des éditions Stock, à Hervé Yon « dans la perspective de l'émission de Bernard Pivot [« Bouillon de culture »] du 7 mai 1999».
Broché, couverture illustrée.

20 / 30 €



258. Joris Clerté, Vivre avec Balzac.

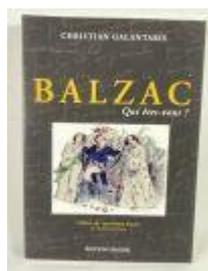
[Saint Etienne], Warum, 2012. In-8 oblong, non paginé.

Première édition de cette curiosité.

Broché, couverture rempliée.

Rare et côté.

20 / 40 €



259. Christian Galantaris, Balzac, Qui êtes-vous ? Le physique et les portraits du romancier.

Paris, Ipagine, 2018. In-8, 329p.
Préface de Jean-Marie Rouart, très nombreuses illustrations.

Broché, état neuf.

30 / 50 €



260. Réunion de 14 articles sur Balzac, de 1836 à 1981, dans un cartonnage amateur :

Jouvin, « Honoré de Balzac » in : « Le » Conseiller des Dames », octobre 1850.

Juin d'Allas, « Le Livre mystique » in : « L'Époque », janvier 1836.

Marcel Bouteron, « Balzac et Mme de Berny » in : « Revue des Deux Mondes », VI-1921.

Roger Pierrot, « Balzac et l'Amour », in : « Revue de Paris », août 1960.

Marcel Bouteron, « Balzac au Marais », in : »Revue des Deux Mondes », 15 janvier 1936.

Antoine Adam, « Balzac au travail », in : « Revue de Paris », juillet 1981.

G. Jean-Aubry, « Balzac à Genève », in : « Revue de Paris », 1 er avril 1935.

P. Vernière, « La Genèse de Vautrin », in : « Revue d'Histoire littéraire », 1-1948.

E. Cluzel, « David Séchard », in : « Bulletin du Bibliophile », N° 5 1947.

Jules Marsan, « César Birotteau Centenaire » in : « L'Archer », N° 8-1938.

Marcel Bouteron, « Balzac et l'Institut de France », in : « Revue des Deux Mondes », 1 er mars 1949.

Séché et Jules Bertaut, « Balzac critique littéraire », in : « Revue latine », 25 septembre 1906

H. de Balzac, « Lettres à l'Étrangère – La révolution de 1848 », in : « Revue de Paris », août 1950.

Ramon Fernandez, « La Comédie humaine », in : « Les Cahiers français », N° 7-1943

20 / 30 €



261. Lot de 6 plaquettes sur Balzac :

Célébrités européennes, chapitre consacré à Balzac.

Docteur Moreau Defarges, Autour de Balzac et de George Sand - discours conférence. Avec un envoi de l'auteur. 1930.

P Hartmann, une promenade de Balzac. 1909.

Lhomer, Balzac dans l'intimité. 1904.

Théophile Gautier, Honoré de Balzac. 1850 (extrait de l'édition Houssiaux).

Lovenjoul, Notules sur Balzac. 1896.

Ensemble en demi-percaline. Réunion de plaquettes et tirés à part difficiles à trouver.

40 / 60 €



262. Lot de 3 plaquettes sur Balzac :

Charles Léger, Le dernier Portrait de Balzac - Balzac sur son lit de mort. 1912.

Revue La Contemporaine, n°12 du 25 août 1901, extrait ne contenant que l'article d'Henri Bouchot, l'Iconographie de Balzac.

Marcel Bouteron, Une année de vie de Balzac 1835. 1923. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur hollandaise.

Reliures demi-percaline sauf le Bouteron en demi-chagrin à coins.

20 / 40 €



263. 3 ouvrages sur Balzac :

Octave Mirbeau, La mort de Balzac. Paris, éditions du félin, 1999.

JM Bernicat, De Balssa à Balzac ou le génie créateur du Tarn à Passy. 1992, pour les 150 ans de la Comédie humaine.

Marie-Thérèse Humbert, Balzac, Saché, ou le nid de coucou. La Simarre, Pirot, 1991. Exemplaire enrichi d'un courrier de remerciement de l'auteur pour des éloges.

20 / 40 €



264. Lot de 4 ouvrages autour de la statue de Balzac :

Amable Dubrac, A Balzac - Ode qui a obtenu la médaille de vermeil offerte par la ville de Tours au grand concours ouvert par la revue littéraire de Touraine en l'honneur de Balzac. 1889.

Article « La Statue de Balzac » de Gabriel Ferry, extrait de la Revue du monde moderne en 1899. Statue de Honoré de Balzac à Tours sa ville natale - Souscription nationale ouverte par la municipalité. 1887. 2 exemplaires.

Reiures demi-percaline sauf un en demi-chagrin.

20 / 40 €



265. Lot de 3 ouvrages biographiques sur Balzac.

Louis de Royaumont, Balzac et la société des gens de lettres. Paris, Dorbon aîné, sd. Broché, envoi de l'auteur à Maurice Gabolde.

Jules Bertaut, La vie privée de Balzac. Paris, Hachette, 1950. Demi-chagrin, dos passé.

Spoelberch de Lovenjoul, Un roman d'amour. Réédition slatkine, pleine percaline.

20 / 30 €



266. Lot de 8 ouvrages biographiques sur Balzac.

René Bouvier, Balzac homme d'affaires. Paris, Champion, 1930. In-8, 164p, broché, couverture rempliée, envoi de l'auteur.

Eugen Skasa-Weiss, Les hommes célèbres et leur mère. Paris, Laffond, 1068. In-8, 379p. Broché [Balzac : p.219 à 245].

Guy Breton, Autoportraits. Paris, Presses de la cité, 1968. In-8, 286p. Reliure éditeur skivertex.

Henri de Lestant, Louis Balssa, oncle d'Honoré de Balzac, fut-il un assassin ?. Éditions Occitania, 1934. In-8, 103p, broché.

Georges Simenon, Portrait-souvenir de Balzac. Paris, Bourgois, 1991. In-8, 268p. Broché.

Stefan Zweig, Balzac, le roman de sa vie. Paris, Albin Michel, 1950. In-8, 470p. Broché, 7 planches.

Charles Gorham, Wine of Life - a novel about Balzac. New York, The Dial press, 1958. In-8, 598p. Reliure éditeur, jaquette illustrée.

André Jeannot, Honoré de Balzac, le forçat de la gloire. Paris, Geigy, 1986. In-8, 387p. Illustrations.

80 / 120 €



267. Lot de 10 ouvrages (11 volumes) biographiques sur Balzac.

Charles Léger, A la recherche de Balzac. Paris, Le Goupy, 1927. In-8, broché, un des 435 exemplaires sur pur fil (EO). Intéressante étude concernant en particulier les deux passages de Balzac à Besançon et son amitié pour l'écrivain Charles de Bernard. (Royce, 833).

Charles Léger, BALZAC mis à nu et les dessous de la société romantique d'après les mémoires inédits d'un contemporain. Paris, C. Gaillandre, 1928 In-8, XLVII-261p, portrait de Balzac et 7 planches, tirage à 2500ex.

André Maurois, Prométhée ou la vie de Balzac. Paris, Hachette, 1965. In-8, 653p. Demi-basane.

André Maurois, Prométhée ou la vie de Balzac. Paris, Laffont, 1999. In-8, XI-525p, planches, préface de Robert Kopp.

André Billy, Vie de Balzac. Paris, Flammarion, 1944. 2 vol in-8, 327p & 328p. Demi-basane verte, quelques noms surlignés au tout début du tome 1.

André Billy, Vie de Balzac. Paris, club des éditeurs 1959. In-8, 380-LXXI p. Reliure éditeur pleine toile, planches d'après Bertall, Daumier, Jacque, Johannot, Meissonnier, Monnier, Nanteuil.

Frederick Lawton, Balzac. London, Grand Richards, 1910, in-8, 338p. 32 illustrations.

Francis Gribble, Balzac : the Man and the Lover. New York, Dutton & company, 1946. In-8, 275p. Première édition américaine.

Edmond Werdet, portrait intimé de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère. Paris, l'arche du livre, 1970. In-8, reliure éditeur, fac-simile de IEO (Dentu 1859).

Noel B. Gerson, The prodigal genius. The life and times of Honoré de Balzac. New York, Doubleday, 1972. In-8, 370p, reliure éditeur pleine toile noire, jaquette illustrée.

100 / 150 €



268. Lot de 11 ouvrages biographiques sur Balzac.

V.S. Pritchett, Balzac. London, Chatto & Windus, 1973. In-4, 272p, pleine toile éditeur, jaquette illustrée, nombreuses illustrations, très bel exemplaire.

Gonzague Saint Bris, Je vous aime, Inconnue. Paris, Nil éditions, 1999. In-8, 315p, broché.

Irène Stecyk, La Balzac. Paris, Orban, 1992. In-8, 453p, broché.

Françoise d'Eaubonne, Honoré de Balzac. Paris, Albin Michel, 1966. In-4, 111p, pleine toile éditeur, jaquette illustrée, nombreuses illustrations.

Vincent Détharé, Images et Pèlerinages littéraires. La Colombe, 1962. In-8, 188p, broché [Balzac et le Berry, p.57 à 88].

Jean Hort, Vie de Balzac - chronique en forme de pièce en trois parties. Promotion et édition, 1967. In-8, 253p, broché.

Maurice Bardèche, Balzac. Paris, Julliard, 1980. In-8, 697p, pleine toile éditeur, jaquette illustrée.

[Collectif] Sous la direction de Jules Bertaut, Balzac. Paris, Hachette, 1959. In-8, 296p. Reliure éditeur, nombreuses illustrations.

André Mauprat, Honoré de Balzac, un cas. La Manufacture, 1990. In-8, 298p. 24 planches.

René Benjamin, La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac. Paris, Plon, 1925. In-8, 379p. Demi basane, envoi de l'auteur.

Stéphane Vachon, 1850 Tombeau d'Honoré de Balzac. XYZ éditeurs & presses universitaires de Vincennes, 2007. In-8, 663p.

100 / 150 €



269. Lot de 10 ouvrages biographiques sur Balzac.

René Bouvier, Balzac homme d'affaires. Paris, Champion, 1939. In-8, 165p. Demi-chagrin, couvertures conservées, tête or.

René Benjamin, La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac. Paris, Plon, 1925. In-8, 377p. Ex. num. sur pur fil, pleine toile, non rogné.

Léon Thorens, Les confidences de Monsieur de Balzac. Durendal, 1960. In-8, 122p, broché.

Paul Métadier, La Touraine de Balzac. Tours, Mame, 1971. In-8, 160p, broché.

Georges Middelton, That was Balzac. A Play in eight episodes with a Prologue. New York, Random House, 1936. In-8, 221p, pleine toile éditeur, jaquette.

Eugène Muller, La jeunesse des hommes célèbres. Paris, Hetzel, sd. In-12, [Balzac p.175 à 180].

Dr Moreau Defarges, Balzac à Issoudun. Éditions de la Revue du Centre, 1928. In-8, 36p, 2 planches.

Charles Léger, Le dernier portrait de Balzac - Balzac sur son lit de mort. Doutet & Vérité, 1912. In-8, 16p, reproduction en frontispice du pastel d'Eugène Giraud.

Courtine, Balzac à table. Paris, Laffont, 1976. In-8, 347p. Demi-skivertex bradel. Bel ex.

Marcel Bouteron, Etudes balzaciennes. Jouve, 1954, In-8, 272p. Tirage à 400ex, n°27 sur vélin, envoi de l'auteur « à mon ami Maurice Bardèche, mais qui ne lui apprendra rien de plus que ce qu'il sait déjà depuis longtemps ».

100 / 150 €



270. Lot de 10 ouvrages biographiques sur Balzac :

Barbery, Henry de Balzac ou une double famille. 1938.

Un exemplaire du même livre, photocopié. Balzac éditeur et imprimeur. 1979. Tirage unique à 70 exemplaires (n°55).

Camborde, Centenaire de Balzac. 1950. Envoi du père de l'auteur.

Loving, Monsieur de Balzac Entertains a Visitor. 1929.

Gaston Picard, Un jour de Balzac. Sd. Envoi de l'auteur sur la couverture.

Massant, Honoré de Balzac étudiant. 1950.

Risch, Balzac et sa famille à Villeparis. 1936.

Devaldès, Honoré de Balzac. 1909.

Célébrités européenne, Balzac. Sd [ap.1850].

40 / 60 €



271. Lot de 12 ouvrages biographiques sur Balzac :

Barbery, Henry de Balzac ou une double famille. 1938.

DEvaldès, Honoré de Balzac. 1909.

Métadier, Balzac Saché son refuge. 2007.

Métadier, Balzac au petit matin. 1964. Envoi au docteur Salomon.

Métadier, Saché dans la vie et l'oeuvre de Balzac. 1950. Long envoi à Archambault.

Brunetière, Honoré de Balzac. 1906. Reliure signée Turquem.

Séché et Bertaut, H de Balzac. Sd.

Zweig, Balzac Dickens. 1927. Exemplaire du service de presse.

Bardèche, Balzac romancier. 1944.

Barbier, A l'opéra au temps de Balzac et Rossini. 2003.

Guide Balzac. 1997.

Curtius, Balzac. 1923 (en allemand).

60 / 80 €



272. Lot de 12 ouvrages biographiques sur Balzac :

DEvaldès, Honoré de Balzac. 1909.

Zweig, Balzac Dickens. 1927.

Surville, Balzac, sa vie et ses oeuvres. 1858.

Faguet, Balzac. 1913.

Boudou, Contes dels Balssas, les ancêtres de Balzac. 1953. Edition en espagnol avec la traduction en regard. Envoi de l'auteur, en espagnol, à Maurice Rogues.

Mirbeau, Balzac, sa vie prodigieuse, son mariage, ses derniers moments. 1918.

Gigli, Balzac in Italia. 1920.

J Romains, Saints de notre calendrier. 1952.

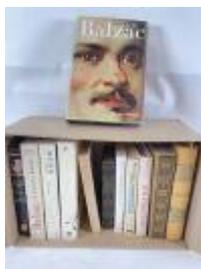
Laurencin, LA vie quotidienne en Touraine au temps de Balzac. 1980.

Gozlan, Balzac en pantoufles. Sd (ca.1920).

Aubrée, Balzac à Fougères. 1939.

Maury, Opinions sociales et politiques de Balzac. 1941.

60 / 80 €



273. Lot de 12 ouvrages biographiques sur Balzac :

Léon Thoorens, « La vie passionnée de Balzac », Marabout, 1959. In-8, 284 p. Reliure d'éditeur pleine toile. jaquette illustrée.

Nadine Satiat, « Balzac ou la fureur d'écrire ». Hachette Littératures, 1999. In 8, 631 p.

Roger Pierrot, « Honoré de Balzac ». Paris, Fayard, 1994. In-8, 582 p.

Pierre Sipriot, « Balzac sans masque ». Laffont, 1992. In-8, 499 p.

[Collectif] Sous la direction de Jules Bertaut. Hachette, Collection « Génies et Réalités, 1959. In-8, 295 p. Reliure éditeur plein Skivertex, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations in et h.t.

Bouvier et Maynial, Les comptes dramatiques de Balzac. Paris, Sorlot, 1938. In-8, 521p. Demi-chagrin, couvertures conservées.

Bouteron, Muses romantiques. Paris, Plon, 1934. In-8, 216p.

Barbey d'Aureville, Romanciers d'hier et d'avant-hier. Paris, Lemerre, 1904. In-12, 349p, demi-basane.

Delaye, Madame Honoré de Balzac. Paris, Perrin, 1989. In-8, 261p, cartonnage éditeur, jaquette (abîmée).

Laurencin, La vie quotidienne en Touraine au temps de Balzac. Paris, Hachette, 1980. In-8, 335p.

Simenon, Portrait-souvenir de Balzac. Paris, Bourgois, 1991. In-8, 265p.

Anton Bettelheim, Balzac. Munchen, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1926. in-8, 479p.

40 / 60 €

274. Lot de 7 ouvrages biographiques sur Balzac.

deux articles extraits du Mercure de France n°940 du 15 août 1937 dont principalement, de Françoise Moser, Balzac et la vie galante de son temps.

Paul Métadier, Balzac au petit matin. Paris, La Palatine, 1964. Demi basane.

Léon Emery, Balzac - les grands thèmes de la Comédie humaine. Paris, Calmann Lévy, 1943. Demi basane

Emile Faguet, Dix Neuvième siècle - études littéraires. Paris, Lecène, 1902. Demi basane (modeste).

Marie Bor, Balzac contre Balzac. Photocopie de l'édition de 1933.

Mémoires de Bilboquet recueillis par un bourgeois de Paris. Paris, librairie nouvelle, 1854, tome 2 seul. Demi basane.

Herbert J Hunt, Honoré de Balzac, a biography. London, Athlone press, 1957. Percaline. Exlibris de Jean-Marie Bernicat.

40 / 60 €

275. Lot de 5 ouvrages biographiques :

Marie Cazenove, Le drame de Balzac. Paris, Delmas, 1950.

Nicolas Bourgeois, Balzac peintre d'histoire et écrivain régionaliste. Paris, Bloud, 1925. Demi-basane

Jules Sandeau, Vie et malheurs de Horace de Saint-Aubin. Paris, pressédition, 1948. Illustrations de Daumier.

Gaëtan Picon, Balzac par lui-même. Paris, Le Seuil, 1956. EO

Gaëtan Picon, Balzac par lui-même. Paris, Le Seuil, 1962. Seconde édition.

20 / 40 €

276. Lot de 5 ouvrages biographiques :

de Contades, Balzac alençonnais. Alençon, E Renaut de Broise, 1888. Demi-percaline

Keim et Lumet, Balzac Paris, Lafitte, 1913. Collection les grands hommes, sous la direction de Claretie. Portrait de Balzac en frontispice, pleine percaline.

François Taillandier, Balzac. Folio biographies, 2005.

Eve et Lucie Paul-Margueritte, Auteuil et Passy des origines à nos jours. Paris, société historique d'Auteuil et Passy, 1946. 20 planches.

Almanach des lettres 1950. Editions de flore, 1950. Article de Pierre Descaves, « L'année balzac ».

20 / 40 €



277. Lot de 6 ouvrages biographiques :

Michel Folman, Honoré de Balzac, moine et amant. Genève, 1959.

Nathan Rybak, De vergissing van Honoré de Balzac. Amsterdam, PN van Kampen & Zoon, 1964. Pleine toile éditeur, jaquette.

Martine Gärtner, Balzac et l'Allemagne. L'Harmattan, 1999.

Tiré à part de l'article d'André Lorant pour l'année Balzacienne 1961 « La maison infortunée ».

Tiré à part de l'article d'André Lorant pour l'année Balzacienne 1962 « Journal de madame Hanska ».

Edmond Biré, Chateaubriand, Victor Hugo, H de Balzac. Paris/Lyon, Emmanuel Vitte, 1907.

20 / 40 €

278. Lot de 6 ouvrages biographiques :

Pierre de La Condamine, Voyageurs pour Guérande à l'heure du romantisme. Le bateau qui vire, 1984.

Romain Guignard, A Issoudun avec H de Balzac (conférence). Issoudun, Gaignault, 1948.

Hugues Bousiges, Du nouveau sur Henry de Balzac (conférence). Maison Balzac, 2017. Exemplaire du texte avec un bel envoi de l'auteur sur carton et une copie d'un long mail de « gratitude et reconnaissance »

Gérard Pouchain, Balzac en Normandie. Corlet, 1997

Gonzague Saint Bris, Le bel appétit de Monsieur de Balzac. Éditions du chêne, 1999. In-4. Avec un carton d'envoi de l'éditrice, Hélène Maurice, à Hervé Yon, en vue de l'émission de Bernard Pivot [« Bouillon de culture »] du 7 mai 1999.

Bulletin de la société historique et archéologique des VIIIe et XVIIe arrondissement de Paris, juillet-décembre 1909. Contient l'article « Balzac, au VIIIe arrondissement » de Paul Jarry.

20 / 40 €

279. Lot de 11 ouvrages :

Mauriac, Mes grands hommes. Monaco, éd. du Rocher, 1949. EO

[Collectif], Pour Balzac et pour les livres. Klincksieck, 2000. Hommage à Roger Pierrot. Dumesnil, L'âme du médecin. Plon, Présences, 1937.

William Hobart Royce Balzac Immortal. Plaquette imprimée par l'auteur, sur beau papier, Noel 1926.

Balzac et Vendôme, n°1 des Cahiers du Porcépic Blaisois, 1965, tirage à 200 ex (n°67).

Herbert J Hunt, Balzac and lay Elleborough. Tirage photocopie extrait de French studies, juillet 1958.

Leonid Grossman, Balzac en Russie. Tirage photocopie de l'édition Zeluck, 1946.

Santiago Gastaldi, Vida e Obra de Balzac. Tirage photocopie de l'édition Sao Paulo, Guaira, 1940. Balzac et Tours. Tours, lycée Balzac, 1982.

Tapuscrit de 50p préparé par les élèves de 1ere, 2de et 3e sous la direction de Lucette



Besson, avec une couverture illustrée. Sous cartonnage.

Meyer-Petit & Klimoff, Balzac dans l'Empire russe - de la Russie à l'Ukraine. Paris-Musée - des Cendres, 1993.

Bouvier & Maynial, De quoi vivait Balzac. Paris, Deux rives, 1949. Envoi des auteurs à l'écrivain Gilbert Sigaux.

50 / 80 €

280. Lot de 10 ouvrages:

Paul Jarry, Le dernier logis de Balzac. Paris, Sagittaire, 1924.

Montoux, Deux lieux balzaciens : Vannes à Pont-de-Ruan et La Haute Chevière à Saché. 1986

Guignard, A Issoudun avec H de Balzac.

Courrier balzacien n°91-92, 2003, sur le livre de ménage de Balzac.

Bulletin de la société archéologique de Nantes. 1950. Article « Balzac au pays guérandais »

Patate en coque de pain - Honoré de Balzac et Alexandre Gautier. 2012.

Gengembre, Balzac le napoléon des lettres.

Lascar, Honoré de Balzac un prométhée créateur. 2006.

Mirbeau, Balzac sa vie prodigieuse, son mariage, ses derniers moments. 1918.

Les lettres de Balzac à Saché 1823-1848. C.L.D., 2000.

Eugène Gilbert, Balzac à vingt ans. Tirage photocopié de l'édition de 1904..

M-Françoise Sassier, Le château de Saché, refude de Balzac. 2001.

40 / 60 €

281. Exposition de la BnF pour le centenaire de la mort de Balzac.

Catalogue complet du feuillet d'errata (volant) et contenant le carton d'invitation à la séance solennelle commémorative du 17 novembre 1950.

20 / 30 €

282. Exposition Balzac, catalogue de l'exposition de Pierre Bérès.

Exposition qui eut lieu en 1849, pour les 150 ans de sa naissance.

20 / 30 €

283. La comédie humaine en peinture - le regard de Serge Kantorowicz.

Paris-musées. 2000.

20 / 30 €



284. Maison de Balzac - L'Artiste selon Balzac - entre la toise du savant et le vertige du fou.

Paris-musées. 1999.

20 / 30 €



285. Lot de 5 catalogue d'exposition à la Maison Balzac :

Balzac et l'administration (1974)

Les portraits de Balzac connus et inconnus (1971)

Balzac et la médecine de son temps (1976). 2 exemplaires.

Balzac et la révolution française (1989).

20 / 30 €



286. Lot de 9 plaquettes d'exposition Balzac à Tours :

centenaire du romantisme en Touraine (1929)

Les hôtes de la Grenadière (1935)

Balzac en Touraine (1943)

Balzac chez Louis XI (1950). 3 exemplaires, un avec envoi d'Horace Hennion.

150e anniversaire de la naissance d'Honoré de Balzac (1949).

Balzac et son oeuvre dans son temps et le nôtre (1949). 2 exemplaires.

20 / 30 €



287. Lot de 18 catalogues d'exposition et plaquettes de la maison Balzac :

Le beau catalogue « Pierre Alechinsky à la maison de Balzac », guides, Dantan jeune, Balzac en bande dessinée, Balzac et la médecine de son temps, Dossier 1 et Dossier 2 (écrivains vus par Doisneau & De la maison au musée), Balzac et Philipon associés, Charles Huard, Balzac imprimeur et défenseur du livre, Balzac et le monde des coquins, dessins d'écrivains français du XIXe, Nadar, etc.

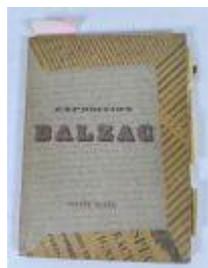
Bon lot.

40 / 60 €



288. Lot de 11 catalogues d'exposition et plaquettes dont expositions aux Etats Unis (Balzac and his time, French Embassy), photocopies de 2 catalogues de 1950, bulletin de la société archéologique du vendomois (2001), « Moi Paris » (centenaire de Michelet, 1975), Le Parisien chez lui au XIXe (1977), La comédie humaine et ses objets (Toulouse, 1970), Saché, Michel et Calmann Levy (BnF, 1986), etc.

30 / 50 €





289. Lot de 4 ouvrages :

Balzac et la peintre. Musée des beaux arts de Tours.

Paul Métadier, Balzac en Touraine.

Gonzague saint Bris, Le bel appétit de Monsieur de Balzac. Epreuve de l'ouvrage publié en 1999, avec une carte de l'éditrice envoyant les épreuves.

Le livre des dépenses générales d'Honoré de Balzac [1er janvier 1836 - 7 janvier 1838]. Transcription et commentaires par Hervé Yon. Tirage personnel de l'auteur.

20 / 40 €

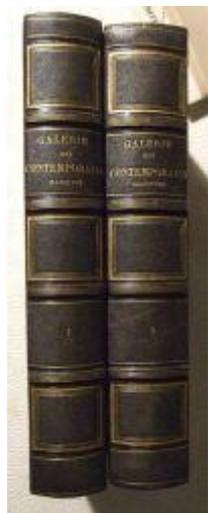


290. 1898 : Le Balzac de Rodin.

Catalogue de l'exposition de 1998 au musée Rodin.

Très intéressante étude sur cet oeuvre et sur tous les rebondissements de l'affaire du Balzac de Rodin.

20 / 40 €



291. Loménie, Galerie des contemporains illustres.

Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1848. 2 volumes in-8.

Jolie édition « ornée de magnifiques portraits dessinés par M. Baugniet ». Contient de nombreuses notices dont celle de Balzac dans le tome 2.

Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, encadrement dans les caissons.

On joint

Le même ouvrage, un tome 2, sans page de titre, ca.1850. Au moins une quatrième édition (la notice de Béranger indique ainsi un « supplément à la 3e édition ». Volume contenant la notice de Balzac. Demi-basane, pièce de titre.

40 / 60 €



292. Lot de 6 volumes :

Balzac à Vendôme. Tours, Gibert-Clarey, 1949
Launay & Jouanne, Balzac alençonnais. Poulet-Malassis, 1949.

Chanoine de Laugardière, Satellites de Balzac. Bourges, Dusset, 1941. Envoi sur la table volante.

Métadier, Balzac en son pays. C.L.D., 1993. Envoi de Métadier.

2 livraisons du Dictionnaire politique et critique de Maurras (1961) contenant l'article Balzac.

On joint un lot de 64 planches sous chemise « Honoré de Balzac - Documents ».

20 / 40 €



293. [Bicentenaire de la naissance de Balzac] Almanach de Honoré de Balzac.

G.D. Editions, 1998. In-8 carré.

Agenda hebdomadaire dû à Desquesne et Clifford, présentant des aspects biographies, des extraits de l'oeuvre, des avis d'autres personnalités sur Balzac, etc.

Pleine reliure éditeur, portrait sur le premier plat, tranches dorées.

Bon exemplaire.

On joint

Rodin et Balzac, catalogue de l'exposition à l'université de Stanford en 1973 (pages décollées du dos).

20 / 40 €



294. Lot de 11 ouvrages :

Balzac à Saché. Société Honoré de Balzac de Touraine, 1998. Envoi de Paul Métadier.

Lettre di donne a Balzac (lettres de femmes à Balzac). ECIG, 1995. Edition bilingue.

A Balzac - Fougères - 1950.

Quinzaine Balzac en Vendômois - novembre 1980.

Mon cher George - Balzac et Sand, Histoire d'une amitié. Gallimard. Sous blister.

Bucciol, Da Versailles a Villa Galvagna. Nuova dimensione, 1999.

Monselet, D'un souper offert par Balzac. Rouen, Alinéa, 2003. En feuilles.

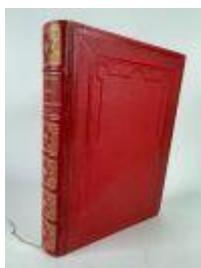
Bulletin de la société historique et archéologique, 1933, n°10. Contient l'article : La princesse de Belgiojoso place de la Madeleine.

R du Pontavice du Heussey, Balzac en Bretagne. Renne, Caillièrre, 1885.

Encyclopédie par l'image Balzac. Librairie Hachette.

Nadine Satiat, Balzac. 1999

30 / 50 €



295. Ariste Excoffon, Galerie des écrivains dramatiques français.

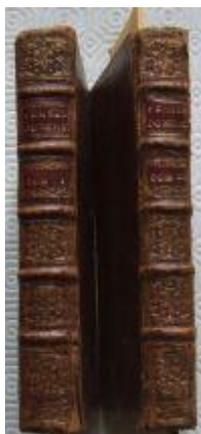
Paris, Gedalge, sd [ca.1890]. In-4.

Contient une vingtaine de pages sur Balzac.

Demi-chagrin rouge, plats percaline, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Bon exemplaire.

20 / 40 €



296. D.L.M., Pensées de monsieur le comte d'Oxenstirn sur divers sujets.

La Haye, Jean Van Duren, 1746. 2 volumes in-12, [24]-308p & [4]-266p.

Nouvelle édition de ce grand classique du XVIIIe siècle. Balzac s'est très souvent inspiré de cet ouvrage dans ses oeuvres.

Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, mors fendus en bouts.

50 / 80 €



297. Alphonse du Valconseil, Revue analytique et critique des romans contemporains.

Paris, Gaume frères, 1846. In-8, [4]-IV-499-[4]p.

Tome second seul dont une large partie, p. 1 à 177, est consacrée à Balzac : introduction, études de moeurs au XIXe siècle, scènes de la vie privée, scènes de la vie de province, scènes de la vie parisienne, la peau de chagrin, le père Goriot, les Payans, David Séchard, une

ténébreuse Affaire, Une Princesse parisienne, Pierrette, Grandeurs et Misères des Courtisanes, Honorine et Mémoires de deux jeunes Mariées.

Demi-basane à coins, frottée. Papier frais.

20 / 30 €

298. Armand Baschet, Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre. Avec des notes historiques par Champfleury.

Paris, Giraud et Dagneau, 1852. In-12, 248p.

Edition Originale. Une des études les plus rares et les plus intéressantes sur Balzac, écrite aussitôt après la mort de Balzac, et constituant le 1er ouvrage bibliographique sur les œuvres du grand romancier.

(Vicaire I, 253. Prévost et d'Amat V, 711).

Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, fleurons, tranches marbrées. Quelques rousseurs.

Bon exemplaire.

80 / 120 €

299. Armand Baschet, Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre. Avec des notes historiques par Champfleury.

Paris, Giraud et Dagneau, 1852. In-12, 248p.

Edition Originale, exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Pitre-Chevalier, directeur du Musée des familles, et d'une lettre de Baschet à un « très cher confrère ».

Une des études les plus rares et les plus intéressantes sur Balzac, écrite aussitôt après la mort de Balzac, et constituant le 1er ouvrage bibliographique sur les œuvres du grand romancier.

(Vicaire I, 253. Prévost et d'Amat V, 711).

Plein papier imitation chagrin, pièce de titre.

Bon exemplaire.

100 / 150 €

300. [Balzac et ses oeuvres] Trois ouvrages reliés en un volume :

Lamartine, Balzac et ses oeuvres. Paris, Michel Lévy, 1866.

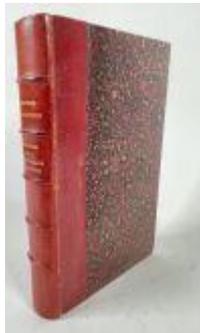
Mme L Survile, Balzac, sa vie et ses oeuvres. Paris, Librairie nouvelle, 1858.

Théophile Gautier, Honoré de Balzac. Paris, Poulet-Malassis. 1859. La plupart des cahiers sur papier bleuté. Sans le portrait en frontispice ni les fac-simile (ce serait une caractéristique du premier tirage).

Provenance : Gustave Rivet (1848-1936), poète, avec son ex-libris autographe sur le premier faux-titre, daté 1871, et son étiquette ex-libris sur le premier contreplat.

Demi-percaline bordeaux, dos lisse, filets, petite fente en tête de mors supérieur, rousseurs sur le second ouvrage, pli sur le carton du premier plat.

20 / 30 €



301. Anatole Cerfbeer & Jules Christophe, Répertoire De La Comédie Humaine de H. de Balzac.

Paris, Calmann-Lévy, 1887. In-8, 563p.

Important ouvrage sur la Comédie humaine, préfacé par Paul Bourget.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Mors supérieur en grande partie fendu.

50 / 80 €

302. Marcel Barrière, L'œuvre de H. de Balzac – Étude littéraire et philosophique sur La Comédie humaine.

Paris, Calmann-Lévy, 1890. Grand in-8, XXVIII-502p.

Un des 40 exemplaires sur papier de hollande (n°35).

Broché, non rogné et non coupé.

Très bel exemplaire.

50 / 80 €

303. Marcel Barrière, L'œuvre de H. de Balzac – Étude littéraire et philosophique sur La Comédie humaine.

Paris, Calmann-Lévy, 1890. Grand in-8, XXVIII-502p.

Demi-chagrin marron, dos à nerfs, filet doré, non rogné, quelques rousseurs, coins émoussés.

On joint [collectif] UNESCO, hommage à Balzac.

Paris, Mercure de France, 1950. In-8, 454p.

Un des 50 hors-commerce sur vélin pur fil de Rives. Bon exemplaire.

40 / 60 €

304. Charles de Spoelberch de Lovenjoul, Une Page Perdue de H. de Balzac - notes et documents accompagnés du fac-simile de la page.

Paris, Ollendorff, 1903. In-8, [4]-327p.

Edition originale, un des 55 exemplaires papier de hollande (n°33), seul grand papier, justifié par Edmond Deman pour qui ces exemplaires sont été imprimés.

Broché, en partie débrouché, non rogné, feuillets près des couvertures jaunies.

Rare.

20 / 40 €

305. Abbé Charles Calippe, Balzac, ses idées sociales.

Reims, action populaire & Paris, Lecoffre, sd [1906?]. In8, 116p.

Bradel, pleine percaline vert, pièce de titre, couvertures conservés.

Bon exemplaire.

20 / 30 €



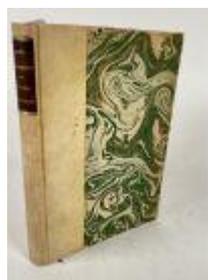
306. André Fouqueure, Honoré de Balzac à Angoulême - La genèse d'un chef-d'oeuvre. Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition Levé, 1913. In-8, 77p. Edition tirée à 300 exemplaires sur hollande, n°63. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, fleurons à froid, couvertures et dos conservés. Peu commun bien relié.

50 / 80 €



307. Lot de 3 ouvrages : Émile Lacquière, L'Homme de Loi dans l'Œuvre de Balzac. Bordeaux, L. Delbrel, 1921. Dr. F. Lotte, En marge de la « Comédie humaine » : La Vie du docteur Horace Bianchon. La Revue du Caire, 1947. Envoi au libraire Georges Courville, lettre signée (tapuscrite) du Dr Lotte. Abbé Joseph Desmares, Honoré de Balzac à Bayeux – 1822. Bayeux, Imprimerie Colas, 1890.

50 / 70 €



308. Comte de Gobineau, Etudes critiques. Paris, Simon Kra, 1927. In-8, 146p. Tirage limité à 600 exemplaires sur vélin, facsimile d'une lettre de Gobineau en frontispice. Le premier chapitre est consacré à Balzac. Demi-parcramin bradel, pièce de titre. Couvertures et dos conservés. Bel exemplaire.

20 / 40 €



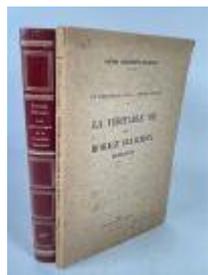
309. Jules Bertaut, Le Père Goriot de Balzac. Amiens, Edgar Malfère, 1928. In-12, 126p. Un des 100 exemplaires numéroté, n°21 sur pur fil lafuma. Demi-chagrin chamois, plats parchemin, couvertures et dos conservés. Mors frottés.

20 / 30 €



310. Pierre Abraham, Balzac - recherches sur la création intellectuelle. Paris, Rieder, 1929. In-8, 87p & 60 planches. Edition originale, un des 50 sur pur fil lafuma. Demi-chagrin bleu à coins, tête dorée, non rogné. Dos et mors frottés.

20 / 40 €



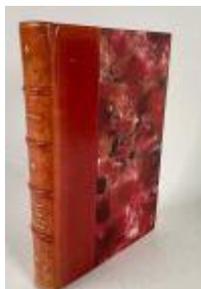
311. Henri Georges Dejeant, Un personnage de La Comédie humaine : La véritable vie de Horace Bianchon (Bouillaud). Paris, Louis Arnette, 1930. In-8, 87p. Tirage à 200 exemplaire, le nôtre enrichi d'un envoi de l'auteur. Bon exemplaire. On joint Félicien Marceau, Les personnages de la comédie humaine. Paris, Gallimard, 1977. Reliure éditeur, plein ski.

40 / 60 €



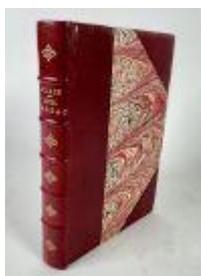
312. Douchan Z. Milatchitch, Deux ouvrages sur Balzac et le théâtre. Le Théâtre de Honoré de Balzac. D'après des documents nouveaux et inédits. Le Théâtre inédit de Honoré de Balzac. Edition critique d'après les manuscrits de Chantilly. Paris, Hachette, 1930. In-8, 432p & 405p. Envoi sur le second volume (non du dédicataire effacé). Brochés.

40 / 60 €



313. Marc Blanchard, La Campagne et ses habitants dans l'œuvre de Honoré de Balzac. Etude des idées de balzac sur la grande propriété. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1931. In-8, 510p. Demi-basane rouge, dos à nerfs, fleurons, filets. Dos un peu passé. Bon exemplaire.

40 / 60 €



314. Alain, Avec Balzac. Paris, NRF, 1937. In-12, 202p. Edition originale, exemplaire du tirage courant. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, fleurons, couvertures et dos conservés. Dos légèrement insolé. Bel exemplaire.

30 / 50 €



315. Honoré de Balzac, Lot de 24 volumes dont : Balzac et l'Art, Balzac par P Abraham, Balzac en pantoufles, Les femmes dans la vie de Balzac, Balzac dramatisé, Le château de Saché refuge de Balzac, les années romantiques de Balzac, De quoi vivait Balzac, Répertoire de la Comédie humaine, le président Balzac, Balzac et les femmes, Balzac une vie de Roman, Honoré et moi, etc. Très bon lot documentaire.

40 / 60 €



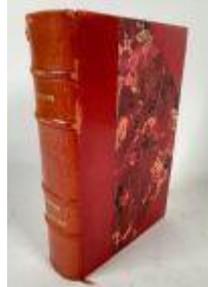
316. Docteur F. Bonnet-Roy Balzac. Les médecins, la médecine et la science. Paris, Horizons de France, 1944. In)8, 203p. Exemplaire sur vélin teinté, n°1381, avant-propos de Bouteron, 4 portraits en héliogravure. Broché, bon exemplaire. On joint Jean Ygaunin, Paris à l'époque de Balzac et dans la « Comédie humaine » - La Ville et la société. Paris, A.-G. Nizet, 1995. In-8, 320p, broché. On joint W. H. van der Gun, La Courtisane romantique et son rôle dans La Comédie humaine de Balzac. Van Gorcum, NL, 1963. In-8, 129p, broché.

40 / 60 €



317. Patrice Bousset, Les restaurants dans la Comédie humaine.
Paris, La Tournelle, 1950. In-12, 89p.
16 illustrations documentaires, broché, dos fendu.

20 / 30 €



318. [Revue Europe] réunion des deux numéros doubles consacrés à Balzac.
N°55-56 (juillet-août 1950), numéro spécial Balzac, et n°429-430 (janvier-février 1965), colloque Balzac. In-8, 288-407p.
Demi-basane rouge à coins, dos à nerfs. Premières couvertures conservées.

20 / 30 €



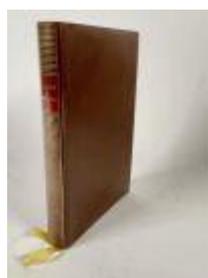
319. Marc Eigeldinger, La Philosophie de l'Art chez Balzac.
Genève, Pierre Cailler, 1957. In-8, 183p.
Bon exemplaire non coupé.
On joint Marcel Reboussin, Balzac et le mythe de Foedora. Paris, Nizet, 1966. In-8, 281p, broché.

30 / 40 €



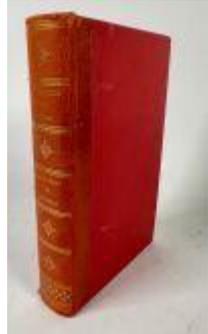
320. Suzanne Jean Bérard, Illusions perdues - le manuscrit de la Collection Spoelberch de Lovenjoul.
Paris, Armand Colin, 1959. In-4, 259p.
Thèse complémentaire pour le doctorat ès-Lettres.
On joint de la même, La genèse d'un roman de Balzac - Illusions perdues 1837. Paris, Colin, 1961. In-8, 266p.
Brochés.

20 / 30 €



321. [Pléiade] Album Balzac.
Paris, NRF Gallimard, 1962. In-12, 335p.
Premier album de La Pléiade, sous Rhodoïd mais sans jaquette ni étui.
Bel exemplaire.

50 / 80 €



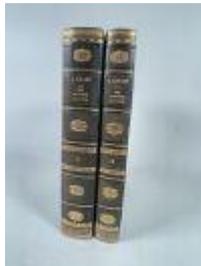
322. Pierre Barbéris, Aux sources de Balzac - les romans de jeunesse.
Paris, Les bibliophiles de l'originale, 1965. In-12, XXXII-451p.
Edition tirée à 1500 exemplaires réservés aux membres de l'association « les bibliophiles de l'originale » (n°1041). Ce volume de la série des Romans de jeunesse de Balzac publiés en facsimilé d'après les éditions originales de 1822-1825 dans la collection "Le cabinet romantique" dirigée par Jean A. Ducourneau a été tiré sur vergé antique des Papeteries de Navarre. La reliure est identique à celle de Balzac conservée à la collection Lovenjoul à Chantilly. Préface de Jean Ducourneau.
Releine éditeur demi-basane, tête dorée.

40 / 60 €



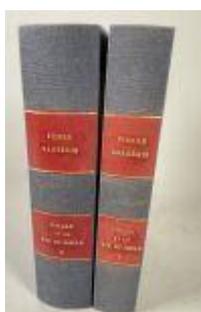
323. Albert Béguin, Balzac lu et relu.
Paris, éditions du Seuil, 1965. In-8, 252p.
Préface de Gaëtan Picon.
Broché.

10 / 20 €



324. André Lorant, Les Parents pauvres d'Honoré de Balzac. La cousine Bette - Le cousin Pons. Etude historique et critique.
Genève, Droz, 1967. 2 volumes in-8, 449p & 315p.
Reliures signées C. Chauvin (à Tours), demi-chagrin vert à coins, dos ornés, fleurons, couvertures et dos conservés.
Très bel exemplaire, rarement relié.

80 / 100 €



325. Pierre Barberis, Balzac et le mal du siècle.
Paris, NRF Gallimard, 1970. 2 volumes in-8, pagination continue, 1990p.
Première édition.
Pleine toile, pièces de titre et tomaison, couvertures conservées.
Très bon exemplaire, peu commun.

50 / 80 €



326. Pierre Barbéris, Le monde de Balzac.
Paris, Arthaud, 1973. In-8, 604p. Broché bon exemplaire.
On joint Gaston de Zélicourt, Le Monde de La Comédie humaine. Clefs pour l'œuvre romanesque de Balzac. Paris, Seghers, 1979. In-8, 336p. Broché.

50 / 80 €



327. Nicole Cazauran, Catherine de Médicis et son temps dans la Comédie humaine.
Genève, Droz, 1976. In-8, 575p.
Exemplaire annulé de la « Southampton university library ».
Cartonnage de la bibliothèque avec les couvertures collées sur le cartonnage.

20 / 30 €



328. Henri Gauthier, L'image de l'homme intérieur chez Balzac.
Paris-Genève, Droz, 1984. In-8, 330p.
Avant-propos de P-G Castex.
Broché, bel état.

20 / 40 €



329. Graham Robb, Baudelaire lecteur de Balzac.
Paris, José Corti, 1988. In-8, 379p.
Très bon ouvrage sur Baudelaire et Balzac, complètement introuvable malgré l'édition récente.
Broché, très bel exemplaire, devenu très rare.

40 / 60 €



330. [Collectif] sous la direction de: Susan Mendus & Jane Rendall, *Sexuality and Subordination Interdisciplinary Studies of Gender in the Nineteenth Century*.

London and New York, Routledge, 1989. In-8, 260p.

Contient notamment : Nicole Ward Jouve, Balzac's A Daughter of Eve and the Apple of knowledge (p.25-59).

Broché.

On joint Beatrice Martina Guenther, *The Poetics of Death. The Short Prose of Kleist and Balzac*. State University of New York Press, 1996. In-8, 216p, broché.

30 / 50 €



331. Shoshana Felman, *Writing and Madness (literature, philosophy, psychoanalysis)*.

Cornell University Press, 1990. In-8, 255p.

Pleine toile éditeur, jaquette, Rhodoïd.

Parfait état.

10 / 20 €



332. [Collectif] Sous la direction de Claude Duchet et Isabelle Tournier, *Balzac, Œuvres complètes – Le « Moment » de La Comédie humaine*.

Presses Universitaires de Vincennes, 1993. In-8, 332p. Broché, état neuf.

On joint Franc Schuerewegen, *Balzac suite et fin*. ENS éditions, 2004. In-8, 152p, état neuf.

On joint Raffaele de Cesare, *Balzac e Manzoni e altre studi su Balzac e l'Italie*. Milano, Vita e Pensiero, 1993. In-8, 332p, broché.

40 / 60 €



333. Lot de 5 volumes :

M Descotes, *L'image de Louis XVIII dans la Comédie humaine*. Paris;; Archives des lettres modernes, 1994. In-12, 114, état neuf.

David Bellos, *La Cousine Bette*. London, Grand & Cutler, 1980. 94p, état neuf.

Georg Lukacs, *Balzac et le réalisme français*. La découvert-poche, 1999. In-12, 109p. État neuf.

Armin Renker, *Der Anfang eines großen Sieges. Balzac über das Papier..* Berlin, 1937. 41p, cartonnage bradel, peu commun.

Nicole Cazauran, « *Sur Catherine de Médicis* » d'Honoré de Balzac. Essai d'étude critique. Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1976. In-8, 270p. Broché.

40 / 60 €



334. [Collectif] Sous la direction de Claudie Bernard et Franc Schuerewegen, *Balzac, pater familias*.

C.R.I.N., 2001. In-8, 106p. Broché état neuf.

On joint 3 volumes :

Gamil Farag, *Le costume et le caractère dans la Comédie humaine de Balzac*. Le Caire, le livre de France, 1974. In-8, 159p, broché, peu commun.

Léon Emery, *Balzac en sa création*. Audun, Touzot, 1952. In-8, 190p, non coupé.

[Collectif] Sous la direction de Philippe Chardin, *La tentation théâtrale des romanciers*. Paris, SEDES, 2002. In-8, 167p. Etat neuf.

40 / 60 €



335. Véronique Bui, *La femme, la faute et l'écrivain. La mort féminine dans l'œuvre de Balzac*.

Paris, Honoré Champion, 2003. In-8, 323p.

Reliure éditeur, état neuf.

20 / 40 €



336. Mireille Labouret-Grare, *Balzac la duchesse et l'idole. Poétique du corps aristocratique*.

Paris, Honoré Champion, 2003. In-8, 495p.

Reliure éditeur, état neuf.

On joint [Collectif] Sous la direction de Stéphane Vachon, *Balzac – Une poétique du roman*. Presses Universitaires de Vincennes, 1996. In-8, 460p. Broché, état neuf.

On joint Rose Fortassier, *Les Mondains de La Comédie Humaine*. Paris, Klincksieck, 1974. In-8, 585p. Broché, état neuf.

80 / 100 €



337. [Collectif, textes réunis par] Susi Pietri, *L'Invention de Balzac - lectures européennes*.

Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2004. In-8, 239p.

Ouvrage devenu rare.

20 / 30 €



338. Takayuki Kamada, *La Stratégie de la composition chez Balzac. Essai d'étude génétique d' « Un grand homme de province à Paris »*.

Tokyo, Surugadai-Shuppansha, 2006. In-4, 416p.

Préface de Jacques Neefs. Postface de Roland Chollet.

Exemplaire enrichi d'une lettre d'envoi (tapuscrite signée) et d'un envoi sur la garde à Hervé Yon. Kamada est considéré comme un des grands balzaciens actuels.

Broché, jaquette.

Peu commun.

20 / 40 €

339. Honoré de Balzac, *Le père Goriot : histoire parisienne*.

Paris, Honoré Champion, 2011.

Edition critique établie et présentée par Andrew Oliver.

Cette édition critique du Père Goriot présente un texte sûr et raisonné, accompagné de la totalité des variantes des différentes éditions contrôlées par Balzac. L'édition présente en même temps une innovation significative : elle met à profit les technologies modernes dans la présentation de l'apparat critique. Un cédérom

accompagne le livre où sont présentées les notes, les variantes aussi bien que la reproduction de tous les documents qui touchent à la création du Père Goriot.

40 / 60 €



340. Anne-Marie Baron, Balzac occulte - Alchimie, Magnétisme, Sociétés secrètes. Paris, l'âge d'homme, 2012. In-8, 326p. Broché, très bel exemplaire.

10 / 20 €



341. Lot de 3 études sur Balzac :
Lucienne Frappier-Mazur, L'expression métaphorique dans la Comédie humaine. Paris, Klincksieck, 1976.
Fernando Navarro Dominguez, Analyse du discours et des proverbes chez Balzac. Paris, L'Harmattan, 2000.
Honoré de Balzac, mémoire de la critique. Paris-Sorbonne, 1999. Préfaces et notices de Stéphane Vachon. [on joint en plus le catalogue de l'éditeur].
Brochés.

20 / 40 €



342. Lot de 2 études sur Le curé de Village.
« Le curé de village », manuscrits ajoutés. Précédé d'une étude par Ki Wist. Bruxelles, 1957-1959.
Le curé de village, version de 1839. Bruxelles, Henriquez, 1961.

20 / 30 €



343. Lot de 3 études :
François Boucher, Le vêtement chez Balzac - extraites de la Comédie Humaine. Paris, institut français de la mode, 2001.
Victor Del Litto, Stendhal - Balzac - réaliste et cinéma. Grenoble, presses universitaires, 1978.
Gilles Visy, Le colonel Chabert au cinéma. Paris, EPU, 2003.

30 / 50 €



344. Lot de 2 études en allemand :
Anna-Maria Schneiderbauer, Das Element des Daemonnischen in Honoré de Balzacs Comédie humaine. 1967.
Robert Winkler, La femme de Trente ans - Der Aufbau eines Romans Bei H de Balzac. Nidau-Biel, Erich Weber, 1949.

10 / 20 €



345. Lot de 6 études sur Balzac :
L-J Arrigon, Les années romantiques de Balzac. Paris, Perrin, 1927. Exemplaire de Milan Markovic, écrivain serbe francophone actif dans les années 30 (signature autographe sur le titre), balzacien.
L-J Arrigon, Les débuts littéraires d'Honoré de Balzac. Paris, Perrin, 1924. Exemplaire de Milan Markovic.

F Roux, Balzac juriconsulte et criminaliste. Paris, Dujarric, 1906. Exemplaire de Milan Markovic.

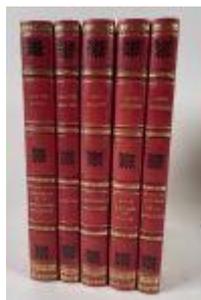
Pierre Descaves, Le président Balzac. Paris, Laffont, 1951. Long envoi de Descaves à Lucienne Salvinien.

Pierre Descaves, Les cent jours de Balzac. Paris, Calmann-Lévy, 1950.

Philippe Hériat, Théâtre [volume III] contenant le « scénario pour un film » Balzac. Paris, NRF Gallimard, 1969.

Ensemble en demi-basane fauve, dos à nerfs, pièces de titre, couvertures et dos conservés. Bel ensemble.

80 / 120 €



346. Lot de 5 études sur Balzac, bien reliées :
Jean Forest, L'Aristocratie balzacienne. José Corti, 1958. In-8, 318p.
Judith Robinson, Alain lecteur de Balzac et de Stendhal. José Corti, 1958. In-8, 285p.
André Vanoncini, Figures de la modernité - Essai d'épistémologie sur l'invention du discours balzacien. José Corti, 1984. In-8, 215p.
Jacques Borel, Séraphîta et le mysticisme balzacien. José Corti, 1967. In-8, 318p.
Maurice Regard, Gambara. Avec le texte inédit de la version originale, une introduction et des notes. José Corti, 1964. In-8, 190p.
Ensemble en reliure uniforme, pastiche des reliures de Wagner pour la bibliothèque personnelle de Balzac.
Reliure signée C. Chauvin (à Tours), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, fleurons à froid, couvertures et dos conservés.
Très beaux exemplaires, rarement bien conservés.

80 / 120 €



347. Lot de 4 études sur Balzac, bien reliées :
Georges Hirschfell, Balzac und Delacroix, der seltsame Roman La Fille aux yeux d'or. Selbstverlag des autors, 1946. In-8, 174p.
Robert Dagneaud, Les éléments populaires dans le lexique de la Comédie humaine d'Honoré de Balzac. Quimper, Sénez & Cie, 1954. In-8, 285p.
Docteur F Bonnet-Roy, Balzac, les médecins, la médecine et la science. Horizons de France, 1944. In-8, 205p. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur pur fil.
Marcel Bouteron, Etudes balzaciennes. Jouve, 1954. In-8, 273p. Un des 350 sur pur fil avec un envoi autographe à Maximilien Vox.
Ensemble en reliure uniforme, pastiche des reliures de Wagner pour la bibliothèque personnelle de Balzac.
Reliure signée C. Chauvin (à Tours), demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, fleurons à froid, couvertures et certains dos conservés.
Très beaux exemplaires, rarement bien conservés.

80 / 120 €



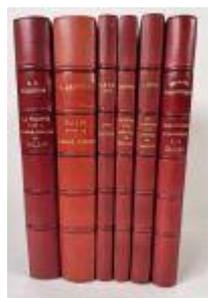
348. Lot de 6 plaquettes sur Balzac :
René Peter, Balzac et l'Académie. Extrait de la revue belge, 1939.
Pilon, L'affaire Peytel contre Balzac. 1906.
H Bréal, Le monde judiciaire dans Balzac. 1903.
Bouteron, Par ordre de M. De Balzac. 1933. Tirée à 100 exemplaires, envoi aux frères Tharaud.
Arsène Alexandre, Le Balzac de Rodin. 1898. Ex. de Boulay de la Meurthe.
« Lettres satiriques », 1860. Extrait du livre d'Hippolyte Babou concernant Balzac.
Ensemble en demi-percaline sauf le premier en plein simili-cuir. Réunion de plaquettes et tirés à part difficiles à trouver.

40 / 60 €



349. Lot de 6 plaquettes sur Balzac :
Serval, Autour d'un roman de Balzac : les chouans. 1921.
Caro, Balzac, son oeuvre et son influence.
Serval, César Birotteau. 1931. Envoi au journaliste Pierre Abraham.
Chancel, Genèse de la Comédie humaine.
E.M., La politique de Balzac et son oeuvre. 1912.
Biré, Balzac et Napoléon. 1894.
Ensemble en demi-percaline. Réunion de plaquettes et tirés à part difficiles à trouver.

40 / 60 €



350. Lot de 6 études sur Balzac :
Ferguson, Muriel Blackstock, La Volonté dans la « Comédie Humaine » de Balzac.
Paris, Librairie Georges Courville, 1935. In-8, 341p.
Prioult, Albert, Balzac avant la Comédie Humaine (1818-1829). Contribution à l'étude de la genèse de son oeuvre.
Paris, Librairie Georges Courville, 1936. In-8, 484p.
En frontispice, un portrait de Honoré de Balzac jeune.
Provenance : Milan Markovic (ex-libris manuscrit sur la page de titre).

Leathers, V.L., L'Espagne et Les Espagnols dans L'Œuvre D'Honoré de Balzac.
Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1931. Bibliothèque de la Revue de Littérature Comparée, tome 78. In-8, 272p.

Paul Cesari, Les Passions dans l'oeuvre de Balzac.
Paris, Les éditions des Presses Modernes, 1938. In-8, 209+[1]p.

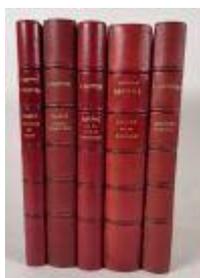
Fernand Baldensperger, Orientations étrangères chez Honoré de Balzac.
Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1927. In-8, 274p.

[Collectif, Divers auteurs], Avec Balzac – Pour le centenaire de sa mort (1850-1950).
Paris, Librairie Armand Colin, 1950 – Société d'Histoire Littéraire de la France. In-8, 256p.

Contient : P.-G. Castex « Balzac inédit : Le manuscrit de l'abbé Savonati », Raymond Massant « Un fragment inédit de Balzac : La Fille de la Reine », Maurice Regard « Un inédit de Balzac : La Femme-auteur », Charles Dédéyan « Deux lettres inédites de Balzac », Marcel Bouteron : « L'Inscription de La Peau de chagrin et l'orientaliste Joseph de Hammer », Bernard Guyon : « Balzac et le mystère de la création littéraire », Jean Pommier : « Naissance d'un héros : Rastignac », Jeanne Reboul : « Balzac et la vestignomonie », Raymond Lebègue : « Esquisse d'une étude sur Balzac et la Bretagne », Furman A. Bridgers : « Faire concurrence à l'état-civil », Henri Evans : « La Pathologie de Louis Lambert : Balzac aliéniste.

Ensemble relié uniformément, demi maroquin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (avec certains dos).
Très beaux exemplaires.

150 / 180 €



351. Lot de 5 études sur Balzac :
Irène Jarblum, Balzac et la femme étrangère.
Paris, E. de Boccard, 1930. In-8, 290p. Préface de Marcel Bouteron.

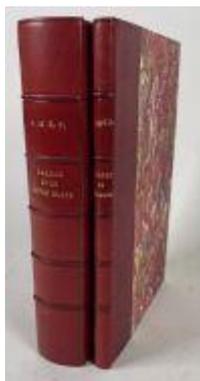
Philippe Bertault, Balzac et la religion.
Paris, Boivin et Cie, 1942. In-8, 561p.

Francisque Allombert, Une affaire du temps de Balzac : Sébastien Peytel.
Bourg-en-Bresse, Aux Bureaux du Courrier de l'Ain, 1910. In-8, 272p.

Madeleine Saint-Germès, Balzac considéré comme historien du Droit.
Besançon, Imprimerie de l'Est, 1936. In-8, 217-[1]p. Thèse pour le doctorat en droit, Université de Dijon.

Adrien Pleytel, Balzac juriste romantique.
Paris, M. Ponsot, 1950. In-8, 345-[1]p. L'un des 50 exemplaires sur Ingres (N° 126), après 100 sur B.F.K. de Rives. Non rogné.
Ensemble relié uniformément, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (avec certains dos).
Très beaux exemplaires.

120 / 150 €



352. Sophie de Korwin-Piotrowska, Deux ouvrages : sa thèse et sa thèse complémentaire.
Paris, Champion, 1933, 2 volumes in-8.
Balzac et le monde slave. Madame Hanska et l'oeuvre balzacienne. 520-[2]p. Portrait de Mme Hanska en frontispice et 6 planches.
Balzac en Pologne – Essai de bibliographie. 188-[2]p.
Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.
Très beaux exemplaires, peu commun.

100 / 120 €



353. Lot de 5 études sur Balzac, édition GIRB (Groupe International de Recherches Balzaciennes) :

Balzac dans l'Histoire. Études réunies et présentées par Nicole Mozet et Paule Petitier. 2001, 284p.

Ironies balzaciennes. Études réunies et présentées par Éric Bordas. 2003, 281p.

Penser avec Balzac. Sous la direction de José-Luis Diaz et Isabelle Tournier. 2003, 352p.

Balzac et la digression, une nouvelle prose romanesque. Anne Déruelle. 2004, 242p.

Balzac dans le texte - études de génétique et sociocritique. Pierre Laforgue. 2006, 193p.

Ensemble broché, couvertures souples. Etat neuf.

80 / 100 €



354. Lot de 4 études sur Balzac :

Jean Paris, Balzac. Paris, Balland, 1986, 356p, broché.

Léon Levrault, Le Roman (évolution du genre). Paris; Delaplane, sd, 118p, broché.

Ferdinand Brunetière, Honoré de Balzac. Nelson, 1907, 283p, demi-basane à coins, mors frottés.

Joelle Gleize, Honoré de Balzac - bilan critique. Paris, Nathan, 1994, 128p, broché.

20 / 40 €



355. Lot de 5 études sur Balzac, édition GIRB (Groupe International de Recherches Balzaciennes) :

Balzac et la crise des identités. Sous la direction de Emmanuelle Cullmann, José-Luis Diaz, Boris Lyon-Caen. 2005, 197p.

Balzac avant Balzac. Sous la direction de Claire Barel-Moisan et José-Luis Diaz. 2006, 197p.

Balzac et le politique. Sous la direction de Boris Lyon-Caen et Marie-Ève Thérenty. 2007, 235p.

Balzac, l'aventure analytique. Sous la direction de Claire Barel-Moisan et Christèle Couleau. 2009, 272p.

Penser avec Balzac. Sous la direction de José-Luis Diza et Isabelle Tournier. 2003, 350p.

Ensemble broché, couvertures souples. Etat neuf.

50 / 80 €



356. Lot de 2 études aux éditions SEDES :

Balzac et le style. Etudes réunies et présentées par Anne Herschberg-Pierrot. 1998, 192p.

Balzac ou la tentation de l'impossible. Etudes réunies et présentées par Raymond Mahieu et Franc Schuerewegen. 1998, 201p.

Cartonnages éditeur. Très bon état.

Ouvrages recherchés, surtout le premier.

100 / 120 €



357. Lot de 8 études sur Balzac :

Olli Vâlikangas, Les termes d'appellation et d'interpellation dans la Comédie humaine d'Honoré de Balzac. Helsinki, société néophilologique, 1965.

Lucien Maury, Opinions sociales et politiques de Balzac. Paris, Stock, 1941.

F Vial & L Denise, Idées et doctrines littéraires du XIXe. Paris, Delagrave, 1918.

Comte de Gobineau, Etudes critiques (1841-1848). Paris, Kra, 1927. Exemplaire HC sur rives.

Georges Grappe, Dans le jardin de Sainte-Beuve. Paris, Jonquièrre, 1929. N°115 sur rives.

Ramon Fernandez, Balzac. Paris, Stock, 1943.

Hélène Altszyler, La Genèse et le plan des caractères dans l'oeuvre de Balzac. Paris, Alcan, 1928.

Andrew Oliver & Stéphane Vachon, Réflexions sur l'autoréflexivité balzacienne. Centre d'études du XIXe siècle, 2002.

80 / 120 €



358. Lot de 17 études sur Balzac :

Jean Ygaugnin, Paris à l'époque de Balzac et dans la « Comédie humaine ». La ville et la société. Nizet, 1992, broché.

George B Raser, Guide to Balzac's Paris. Imprimerie de France, 1964, broché, plan dépliant.

George B Raser, The heart of Balzac's, Paris. Imprimerie de France, 1970, broché, planches.

G Gougenheim Balzac et JF Oberlin. In mélanges, 1945, I. Etudes Alsatiques, les belles lettres, 1946.

Michel Butor, Improvisations sur Balzac. Tome III « scènes de la vie féminine ». La Différence, 1998, broché.

[Collectif], Balzac. Paris-Match « LEs Géants », 1970, reliure éditeur.

Maurice Bardèche, Une interprétation de Balzac. Martel, 1951, supplément à l'édition de la Comédie humaine, avec une suite en noir.

Philippe Murray, Balzac, le 19e siècle, l'occulte. Tel quel n°39, Automne 1981, p.5 à 40.

J Maurice, Histoire de la Vallée du Lys. Imprimerie centrale de Touraine, 1973, broché.

Maurice Allem, Balzac. Hachette, 1950, broché.

Michel Thibon Cornillot, Balzac-Marx et l'argent. In « Connexions » n°25, 1978. p.62 à 103.

René-Alexandre Courteix, Balzac et la Révolution française. Aspects idéologiques et politiques. Puf, 1997, roché.

Robert Brasillach, Le Paris de Balzac. Préface de Maurice Bardèche. L'inédit, 1984. N°227 sur vergé blanc, en feuilles.

Marcel Girard, Tours dans l'oeuvre de Balzac. Promenade littéraire. Ville de Tours, 1999. Plaque.

Romain Guignard, Balzac et Issoudun. Issoudun, Gaignault, 1949, broché.

Unesco (collectif), Hommage à Balzac. Mercure de France, 1950, broché.

Alain, En lisant Balzac. Laboratoires Martinet, 1935, broché.



359. Lot de 17 études sur Balzac :
Stefan Sweig, Trois maîtres : Balzac, Dickens, Dostoïevski. Belfond, 1951, broché.
René-Alexandre Courteix, L'Humanitarisme, hypocrisie de la société moderne ? –La vision prémonitoire de Balzac. L'Écritoire du Publieur, 2006, broché.
[Collectif] Textes réunis par Andrea Del Lungo et Alexandre Péraud, Envers balzaciens. La Licorne, 2001, broché.
Philippe Bertault, Balzac. Hatier, 1962, broché.
Eugène Poitou, M. de Balzac, étude morale et littéraire. Extrait de la Revue des Deux Mondes, vol. 6 N° 4 (15 décembre 1856) pp. 713-767.
[Collectif] Avec Balzac – Pour le centenaire de sa mort. Librairie Armand Colin, Sté d'Histoire Littéraire de la France, 1950, broché.
[Collectif] Analyses & réflexions sur Balzac Le Chef-d'œuvre inconnu, Gambarà, Massimilla Doni. Ellipses, 1993, broché.
Gérard Farasse Envois & Dédicaces. Presses Universitaires du Septentrion, 2010, broché.
Pal Ronai Jegyzetek Honoré de Balzac Fiatalkori Regényeihez. Budapest, 1930, broché, envoi au libraire balzacien Georges Courville.
Dr Max Ridard, Louis Lambert et la métapsychologie balzacienne. Imprimerie R. Foulon, 1960, broché, envoi.
Alain Henry et Hilde Orlík, Le Texte alternatif – Les antagonismes du récit dans l'Histoire des Treize de Balzac. Copenhague, Romansk Institut, janvier 1978. Broché.
Maurice Serval, Autour de Balzac « César Birotteau ». Armand Colin, 1931. Broché. Avec une lettre adressée à Serval.
Madeleine Berry, Balzac. Edition universitaires, 1972, broché.
Hubert Gillot, Le Médecin de campagne – Deuxième étude balzacienne. Georges Courville, 1938. Plaquette brochée.
Georges Ascoli, Balzac romancier – Le Père Goriot. Centre de Documentation Universitaire, 1939. « Les Cours de la Sorbonne » Fascicule IV. Tapuscrit paginé de 77 à 96.
Philippe M. Denizot, Catalogue de la Comédie humaine de Balzac. Art et Poésie de Touraine, 1969. Ouvrage ronéotypé à compte d'auteur, tirage limité à 300 exemplaires.
Pierre-Georges Castex, Nouvelles et Contes de Balzac (Études philosophiques). Centre de Documentation Universitaire, 1961. « Les Cours de la Sorbonne ». Ronéotype de 92 p. Envoi manuscrit signé de l'auteur au Dr. Fernand Lotte.

160 / 200 €



360. Lot de 18 études sur Balzac :
Pierre-Antoine Perrod, En marge de La Comédie Humaine. Lyon, Henneuse, 1962. Broché.
Judith Meyer-Petit, Les Mots de Balzac. Éditions Paris Musées / Actes Sud. 1999. broché.
Jacques Borel, Proust et Balzac. José Corti, 1975, broché.
Safei-El-Dine Awad et Dr. Mohamed Ambar, Balzac – Eugénie Grandet – Etudes littéraires. Le Caire, Dar El Nahda, 1982. Broché.
[Collectif] Un Roman au Musée : Le Colonel Chabert. Paris Musées, 1997. Broché.
Hermann Sattler, Honoré de Balzacs Roman La Peau de chagrin. Halle, Druck von Ehrhardt Karras, 1912. broché.
Louis Bourreau, Un Roman provinois de Balzac : Pierrette. Montereau, Imprimerie Claverie, 1934. Plaquette.
[Collectif] Numéro consacré à Balzac. Revue des Sciences Humaines, N° 57-58 janvier-juin 1950. broché.
Claude Bremond et Thomas Pavel, De Barthes à Balzac – Fictions d'un critique, critiques d'une fiction. Albin Michel, 1998. Broché.
Wolfgang Eitel, Balzac in Deutschland – Untersuchungen zur Rezeption des französischen Romans in Deutschland 1830-1930. Lang, 1979. broché.
Takao Kashiwagi, La Trilogie des Célibataires d'Honoré de Balzac. Librairie A. G. Nizet, 1983. Broché.
Roger Barny, Études textuelles 3. Les Belles Lettres, 1993. Broché.
[Collectif] Sous la direction de Jacques-Alain Miller. La Psychanalyse au miroir de Balzac. Colloque à Saché, 19 juin 1999. Broché
Ernst-Robert Curtius, Balzac. Grasset, 1933, broché.
Gerald Messadié, Balzac – La Conscience insurgée. Éditions 1, 1999. Broché.
Claude Mauriac, Aimer Balzac. LA Table ronde, 1945, broché.
Maurice Bardèche, Balzac romancier. Plon, 1943, broché.
Jean Paris, Balzac. Balland, 1986, broché.

180 / 220 €



361. Lot de 16 études sur Balzac :
Ingrid Fischer-Zach, Die Bildwelt der « Comédie Humaine ». Eine Untersuchung zur Metaphorik H. de Balzacs. Freiburg i. Br., 1969. Broché.
André Bellessort, Balzac et son oeuvre. Perrin, 1946, demi-toile.
Katharine Prescott Wormeley, Personal Opinions of Honoré de Balzac. Boston, Little Brown, 1899. Pleine toile éditeur.
Emil Ludwig, Kunst und Schicksal – Vier Bildnisse. Berlin, Ernst Rowohlt Verlag, 1927. pleine toile éditeur.
Maurice Descotes, Le Monde de l'enseignement dans l'œuvre romanesque de Balzac. Cahiers de l'Université, N° spécial 1985. Broché.
Emmanuel Querouil, Le Père Goriot et le roman d'éducation. Pierre Bordas, 1986. Broché.

Arsène Houssaye, Histoire du 41e fauteuil. Extrait : chapitre X « Balzac » pp. 233 à 237.
 L. Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900. Armand Colin, 1913. Tome VII, broché.
 Hanns Heiss, Balzac, sein Leben und seine Werke. Heidelberg, Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1913. pleine toile.
 Pierre Laubriet, Un catéchisme esthétique : Le Chef-d'œuvre inconnu de Balzac. Paris, Didier, 1961. Broché.
 Ramon Fernandez, Balzac ou l'envers de la création romanesque. Grasset, 1980. Broché.
 Comte de Gobineau, Études critiques (1844-1848). Simon Kra, 1927, broché, 600 ex sur vélin.
 Herbert J. Hunt, Balzac's Comédie humaine. University of London, The Athlone Press, 1959. Pleine toile.
 [Collectif] Balzac dans le monde. Éditions contemporaines, Boivin et Cie, 1950. Broché.
 Per Nykrog, La Pensée de Balzac dans La Comédie humaine. Copenhague, Munksgaard, 1963. Pleine toile.
 Dr. W. R. Bett, The Infirmities of Genius. London, C. Johnson, 1952. Pleine toile.

160 / 200 €



362. Lot de 18 études sur Balzac :
 Zola, Les romanciers naturalistes. Paris, Charpentier, 1923. Demi-reliure.
 Zola, le roman expérimental. Paris, Charpentier, 1923. Demi-reliure.
 Sergio de Pilato, Balzac e il mondo Giudiziario. Napoli, Edizioni « La Toga », 1937. Broché.
 Gérard Gengembre, Balzac Le Napoléon des lettres. Gallimard, 1992. Broché.
 Paul Albert, La Littérature française au XIXe siècle. Librairie Hachette et Cie, 1885. Demi-basane.
 Rémy Montalée, En lisant Balzac. Paris, Eugène Figuière, 1925. Broché.
 Pierre Abraham, Balzac. Rieder, 1929, broché.
 Ferdinand Brunetière, Honoré de Balzac. Calmann-Lévy, sd, broché.
 Philippe Bertault, Balzac et la musique religieuse. Paris, Naert, 1929, broché, envoi à Pierre Abraham.
 Philippe Bertault, Introduction à Balzac. Odilis, 1963, cartonnage éditeur.
 André Le Breton, Le Roman Français au XIXe Siècle – Avant Balzac – Boivin et Cie, éditeurs, [1901]. Broché.
 Simone Lang, Balzac-Express, La Comédie humaine. Éditions Saint-Germain-des-près, 1973. Broché.
 Max Milner, Présentation de Massimilla Doni d'Honoré de Balzac. José Corti, 1964. Broché.
 Anne-Marie Baron, Le Fils prodige, L'Inconscient de La Comédie humaine. Paris, Nathan, 1993. Broché.
 Diana Festa McCormick, Les Nouvelles de Balzac. Paris, Nizet, 1973. Broché.
 Emile Faguet, Balzac. Hachette, 1913, reliure bradel.

Dr Henri Favre, Balzac et le temps présent. Marpon et Flammarion, 1888, broché.
 Jean-Daniel Gollut et Joël Zufferey, Construire un monde – Les phrases initiales de La Comédie humaine. Delachaux et Niestlé, 2000. Broché.

180 / 220 €



363. Lot de 14 études sur Balzac :
 Paul Flat, Essais sur Balzac. Plon, Nourrit, 1893, broché.
 Paul Flat, Seconds essais sur Balzac. Plon, Nourrit, 1894, broché.
 Richard Beilharz, Balzac. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979, broché.
 Philippe Bertault, Introduction à Balzac. Odilis, 1963, cartonnage éditeur, envoi au libraire balzacien Georges Courville.
 Mary F. Sandars, Honoré de Balzac, his life and writings. New York and London, Kennikat Press, 1970. Pleine toile.
 [Collectif] Hermétisme et Poésie – Comédie italienne et Théâtre français – Honoré de Balzac. Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises, 1963. Broché.
 Alphonse Pagès, Balzac moraliste. Michel Lévy Frères, 1866. Demi-percaline.
 Alphonse de Lamartine, Balzac et ses œuvres. Michel Lévy Frères, 1866. Demi-basane.
 Gilbert Guislain, Balzac (Collection « Panorama d'un auteur ») Studyrama, 2004. Broché.
 Juliette Grange, Balzac, L'argent, la prose, les anges. La Différence 1990. Broché.
 Arlette Michel, Le Mariage chez Honoré de Balzac – Amour et féminisme. Société d'édition « Les Belles Lettres », 1978. Broché
 Paul Bourget, Études et portraits – Sociologie et littérature. Plon-Nourrit et Cie, 1906. Pleine toile.
 Pierre-François Mourrier, Balzac, l'injustice de la loi. Éditions Michalon, 1996. Broché.
 Ferdinand Brunetière, Honoré de Balzac. Calmann-Lévy, 1906. Demi-toile.

140 / 160 €



364. Lot de 12 études sur Balzac :
 Martin Kanes, Balzac's Comedy of words. Princeton University Press, 1975. pleine toile.
 Madeleine Fargeaud, Balzac et la recherche de l'Absolu. Paris, Hachette, 1968. Broché.
 E. J. Oliver, Balzac the European. London and New York, Sheed and Ward, 1959. Pleine toile.
 Annette Rosa et Isabelle Tournier, Balzac. Paris, Armand Colin 1992. broché.
 E. Preston, Recherches sur la technique de Balzac Les Presses françaises, 1927. Broché.
 Samuel Rogers, Balzac and the Novel. University of Wisconsin Press, 1953. pleine toile.
 Judith Lyon-Caen, La Lecture et la vie – Les usages du roman au temps de Balzac. Paris, Tallandier, 2006. Broché.
 Edmond Biré, Honoré de Balzac. Paris, Honoré Champion, 1897. Broché.

Mary F. Sandars, Honoré de Balzac, his life and writings. London, John Murray, 1904. Pleine toile.

[Collectif] Balzac and the nineteenth century : studies in French literature presented to Herbert J. Hunt by pupils, colleagues and friends / edited by D. G. Charlton, J. Gaudon and Anthony R. Pugh. Leicester University Press, 1972. Pleine toile.

Georges Hourdin, Balzac romancier des passions. Temps Présent, 1950. broché.

Jean-Louis Bory, Pour Balzac et quelques autres – Musique 1. Julliard, 1960, broché.

120 / 150 €

365. Lot de 9 études sur Balzac :

Alphonse de Lamartine, Cours familial de littérature – Un entretien par mois. Paris, Chez l'auteur, 1864. Tome XVIII en deux volumes.

René Lhotte, Les retentissements diversifiés de la maladie sur les personnalités : Le Cas de Balzac. p. 21-26 In : « La Caractérologie » N° 23, 1978 : Pathologie des caractères et agressivité.

Jacques Borel, Médecine et psychiatrie balzaciennes – La Science dans le roman. Librairie José Corti, 1971. Broché.

Jean-Jacques Launay, Balzac Père du tourisme. Les Cahiers des Amitiés, 38p.

Dr. Moreau Defarges, Balzac à Issoudun. Paris-Nevers, Éditions de la Revue du Centre, 1928. Broché.

Bernard Vannier, L'Inscription du corps. Pour une sémiotique du portrait balzacien. Paris, Klincksieck, 1972. Broché.

Moïse Le Yaouanc, Nosographie de l'humanité balzacienne. Paris, Librairie Maloine, 1959. Broché.

Martin Kanes, Balzac's Comedy of Words. Princeton University Press, 1975. Pleine toile.

François Bilodeau, Balzac et le jeu des mots. Les Presses de l'Université de Montréal, 1971. Broché.

80 / 120 €

366. Lot de 18 études sur Balzac :

Eliane Litti, Le colonel Chabert. Nathan, 1990, plaquette.

[Collectif] Balzac : Illusions perdues. L'œuvre capitale dans l'œuvre. C.R.I.N., 1988. Études réunies par Françoise VAN Rossum-Guyon. Broché.

Claude Lachet, Thématique et Technique du Lys dans la Vallée de Balzac. Nouvelles éditions Debresse, 1978. Broché.

Jacques Borel, Le Lys dans la vallée et les sources profondes de la création balzacienne. José Corti, 1961. Broché.

Franz Schuerewegen, Balzac contre Balzac – Les cartes du lecteur. Sedes/Paratexte, 1990. Broché.

Arthur Graves Canfield, The Reappearing characters in Balzac's Comédie Humaine. Greenwood Press, 1961. Broché.

Georges Pradalié, Balzac historien. Presses Universitaires de France, 1955. Broché.

Charles Leonard Pfeiffer, Taste and smell in Balzac's Novels. Tucson, University of Arizona, 1949. Broché.

G. Jacques, Le Lys dans la Vallée, Roman éducatif et ésotérique. Louvain, Les Lettres Romanes, 1972. Envoi manuscrit signé de l'auteur au Professeur P.-G. Castex.

William W. Stowe, Balzac, James, and the Realistic Novel. Princeton University Press, 1983. Broché.

Philippe Maxence, Petit voyage politique en Balzacie. Dominique Martin Marin, 1999. Broché.

Gilbert Gastho, Honoré de Balzac, Un génie européen ? L'Harmattan, 2000. Broché.

[Collectif] études réunies par Roland Le Huenen et Andrew Oliver Paratextes balzaciens – La Comédie humaine en ses marges. Toronto, Centre d'études du XIXe siècle Joseph Sablé, 2007. Broché.

David F. Bell, Real Time – Accelerating Narrative from Balzac to Zola. University of Illinois Press, 2004. Pleine toile.

Nicole Mozet, Balzac au pluriel. Presses Universitaires de France, 1990. Broché.

[Collectif] Hermétisme et poésie – Comédie italienne et Théâtre français – Honoré de Balzac. Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises. Mars 1963, N° 15. Broché.

Raymond Trousson, Balzac disciple et juge de Jean-Jacques Rousseau. Droz, 1983. Broché.

E. J. Oliver, Honoré de Balzac. London, Weidenfeld and Nicholson, 1964. Pleine toile.

180 / 220 €

367. Lot de 8 études (10 volumes) sur Balzac : Roland Chollet, Balzac journaliste, le tournant de 1830. Klincksieck, 1983. Broché.

[Collectif] Revue Europe, Colloque Balzac Janvier-Février 1965. Broché.

Jean Savant, Napoléon dans Balzac. Éditions Napoléon, [1950] Broché.

Fredi Göhlert, Die französische Provinz im Leben und Werk Honoré de Balzacs. Würzburg, 1939. Broché.

[Collectif] BALZAC ET LA TOURAINE. Congrès d'Histoire Littéraire. Tenu à Tours du 28 au 31 Mai 1949 sous les auspices de la Direction Générale des Arts et des Lettres, du Département d'Indre-et-Loire, de la ville de Tours et du Comité Français d'Histoire Littéraire. Et sous la présidence de M. Yvon Delbos, Ministre de l'Éducation Nationale. Broché

Michel Serres, L'Hermaphrodite – Sarrasine sculpteur. Flammarion, 1987. Broché.

Michel Butor, Improvisations sur Balzac. Tomes I, II, et III. Éditions de la Différence, 1998. 3 volumes brochés.

Émile Faguet, Balzac. Hachette et Cie, 1913. Broché.

80 / 120 €





368. Lot de 10 études (12 volumes) sur Balzac : Max Andréoli Le Système balzacien – Essai de description synchronique. Atelier National Reproduction des thèses- Université Lille III, 1984. 2 volumes brochés.

Kristina Wingard, Les problèmes des couples mariés dans La Comédie humaine d'Honoré de Balzac. Uppsala, 1978. Broché.

Moïse Le Yaouanc, Nosographie de l'humanité balzacienne. Maloigne, 1959. Broché.

François Bilodeau, Balzac et le jeu des mots. Les Presses de l'Université de Montréal, 1971. Broché.

Bernard Vannier, L'Inscription du corps – Pour une sémiotique du portrait balzacien. Paris, Klincksieck, 1972. Broché.

Dr Moreau Defarges, Balzac à Issoudun. Paris-Nevers, Éditions de la Revue du Centre, 1928.

Jean-Jacques Launay, Balzac, père du tourisme. Alençon, Les Cahiers des Amitiés N° 2, s. d. [vers 1945-1950]. Plaquette.

Jacques Borel, Médecine et psychiatrie balzaciennes – La science dans le roman. Paris, José Corti, 1971. Broché.

René Lhotte, Les retentissements diversifiés de la maladie sur les personnalités : Le cas de Balzac. In : La Caractérologie N° 23, PUF, 2e trimestre 1978. pp. 21 à 26.

Alphonse de Lamartine, Cours familial de littérature. CVIe Entretien (ch. I à XXIV) ; CVIIe Entretien (ch. I à XIII) ; CVIIIe Entretien (ch. I à XV). Chez l'auteur, octobre, novembre et décembre 1864. 2 volumes brochés.

100 / 120 €



369. Lot de 12 études (13 volumes) sur Balzac : Nicole Felkay, Balzac et ses éditeurs 1822-1837. Essai sur la librairie romantique. Promodis, 1987. Broché

Léon-François Hoffmann, Répertoire géographique de La Comédie humaine. José Corti, 1965-1968. 2 vol brochés.

Claude Lachet, Thématique et Technique du Lys dans la Vallée de Balzac. Nouvelles éditions Debresse, 1978. Broché.

[Collectif] Balzac : Illusions perdues. L'œuvre capitale dans l'œuvre. C.R.I.N., 1988. Études réunies par Françoise VAN Rossum-Guyon. Broché.

Stefan Zweig, Balzac, sein Weltbild aus den Werken - Volume 11 de Aus der Gedankenwelt grosser Geister. Bd.11. R Lutz, 1908, broché, mauvais état.

André Allemand, Honoré de Balzac – Création et passion. Plon, 1963. Broché.

Agnès Guglielmetti, Feu et lumière dans La Peau de chagrin de Balzac. Les réseaux symboliques du vocabulaire des sensations. Paris, Lettres Modernes, 1978. Broché.

Pierre Bayard, Balzac et le troc de l'imaginaire – Lecture de La Peau de chagrin. Lettres modernes Minard, 1978. Broché.

Michel Lichtlé, Balzac, le texte et la loi. Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2012. Broché.

[Collectif] Balzac voyageur – Parcours, déplacements, mutations. Textes réunis et présentés par Nicole Mozet et Paule Petitier. Publication de l'Université François Rabelais, Tours, 2004. Broché.

Gabriel Faure, Pèlerinages dauphinois. Grenoble, Éditions J. Rey, 1925. Broché.

René Jouanne, Alençon sur les pas de Balzac. In : Le Pays Bas-Normand, 1970, N° 4. Broché.

120 / 150 €



370. Lot de 10 études sur Balzac :

Aline Mura-Brunel, Silence du roman - Balzac et le romanesque contemporain. Amsterdam, Rodopi, 2004.

Kristina Wingard, Les problèmes des couples mariés dans La Comédie humaine d'Honoré de Balzac. Uppsala, 1978. Thèse.

Patrick Berthier, Balzac et l'imprimerie. Imprimerie nationale, 1999.

Pierre Danger, L'éros balzacien - structures du désir dans la Comédie Humaine. José Corti, 1989.

Sophie de Korwin-Piotrowska, Balzac et le monde slave - madame Hanska et l'oeuvre balzacienne. Paris, Champion, 1933.

Claude-Marie Senninger, Honoré de Balzac par Théophile Gautier. Paris, Nizet, 1980.

[sous la direction de] Lucienne Frappier-Mazur, Genèses du Roman - Balzac et Sand. Amsterdam, Rodopi, 2004.

Linz Erika Dickinson, Theatre in Balzac's La Comédie humaine. Amsterdam, Rodopi, 2000.

H.U. Forest, L'esthétique du roman balzacien. Paris, PUF, 1950.

[Maison Balzac], « Souscrivez à la comédie humaine ». 2001.

Ensemble broché.

60 / 80 €



371. Lot de 14 études sur Balzac :

Augustin Cabat, Etude sur l'oeuvre d'Honoré de Balzac. [1888]. Exemplaire avec envoi de l'auteur à Jules Claretie.

José-Laure Durrande, Balzac une rhétorique en fleurs. 2006.

Fernand Baldensperger, L'appel de la fiction orientale chez Honoré de Balzac. 1927.

European studies review, n°1 janvier 1971 [article « Balzac and social history »].

Adam international review, n°210-211, sept-oct 1950 [articles sur Balzac].

Société des études romantiques - Balzac, "la femme de trente ans". 1993.

P. Barrière, Honoré de Balzac et la tradition littéraire classique. 1928.

André Meyer, Les cinq voyages de Balzac en Italie [tiré à part] avec un deux lettres de l'auteur. 1991.

Balzac le livre du centenaire. 1952.

Pierre Abraham, Balzac et la figure humaine - la couleur des cheveux. 1928.

Mercure de France, n°1047, 1950. Contient 7 articles sur Balzac.

Mary Susan McCarthy, Balzac and his reader. 1982.

Revue des sciences humaines, n°175, 1979. Numéro consacré à Balzac.

Jeannine Guichardet, Balzac Mosaïque. 2007. **80 / 120 €**



372. Lot de 3 études sur Balzac : Emmanuel Querouil, Le Père Goriot et le roman d'éducation. 1990. V Grib, Balzac, a marxist analysis. 1937. René Doumic, Etudes sur la littérature française. 1918. Quatrième série seule contenant une partie sur Balzac. **20 / 30 €**



373. Lot de 11 études sur Balzac : Balzac, écrits sur le roman. Anthologie. 2000. Le Divan, n°291, 1954. Contient un article de Claude Pichois sur Balzac. Mercure de France, n°1037, 1950. Contient 4 articles sur Balzac. Europe, n°55-56, 1950. Numéro spécial Balzac. La Nouvelle Revue Française, 1999, n°550. Contient plusieurs articles sur Balzac. Dr Friedrich Thiele, H de Balzac als Physiognomiler. 1927. Herbet J Hunt, Balzac and the nineteenth century. 1972. Hava Sussmann, Balzac et les débuts dans la vie. 1978. Catalogue de l'exposition Balzac à la librairie Bérés en 1949. Gretchen R Besser, Balzac's concept of genius. 1969. Marie Claude Amblard, L'oeuvre fantastique de Balzac. 1972. **60 / 80 €**



374. Lot de 14 études (plaquettes) sur Balzac : Pietro Toldo, Rabelais et Honoré de Balzac. 1905. Georges Raviart, Le génie de Balzac du point de vue psychiatrique. 1954. R Massant, Le Rabelais de Monsieur de Balzac. 1953. R Massant, Balzac disciple de Rabelais et maître du conte drolatique. 1950. Fernand Baldensperger, L'appel de la fiction orientale chez Honoré de Balzac. 1927. Nicole Houssa, Balzac et Colette. 1960. Pauline Drucker, The critical doctrine of Honoré de Balzac. 1932. Moïse Le Yaouanc, De Keratry à Stendhal et Balzac. 1965. Marcel Bouteron et Léon Gozlan, Une visite aux jardies. Tirage à 100 exemplaires, n°5, avec une dédicace de Bouteron à Georges Courville. Ch-M des Granges, Balzac au théâtre. 1906. Bertault, Balzac précurseur du catholicisme social. 1950. E Pauwels, Etudes et esquisses littéraires. 1901. Seconde série, consacrée à Balzac. Ramon Fernandez, La méthode de Balzac [tiré à part d'un article du Navire d'Argent].

Revue des deux mondes, janvier 1999. Balzac dans tous ses états. **40 / 60 €**



375. Lot de 6 études sur Balzac : Nishio, La signification du Cénacle dans la Comédie humaine de Balzac. 1980. Ferguson, La volonté dans la Comédie humaine de Balzac. 1935. Allemand, Unité et structure de l'univers balzacien. 1965. Mishra, Balzac, Mirror of Emerging Modern Capitalis. 1999. Bardèche, Une lecture de Balzac. 1964. [Association internationale des études françaises], Hermétisme et poésie, comédie italienne et théâtre français, Honoré de Balzac. Mars 1963, n°15. **40 / 60 €**



376. Lot de 10 études sur Balzac : Barbéris, Balzac, une mythologie réaliste. 1971. P Louis, Les types sociaux chez Balzac et Zola. 1925. Abraham, Créatures chez Balzac. 1931. Clouard, Balzac, pages sociales et politiques. 1910. Flat, Seconds essais sur Balzac. 1894. Lemer, Balzac sa vie son oeuvre. 1892. Fleischmann, Napoléon par Balzac. Sd. Honoré de Balzac, Morceaux choisis, introduction et notes de Joachim Merlant, 1927. Lukacs, Balzac et le réalisme français. 1967. Bellessort, Balzac et son oeuvre. 1936. Bon lot, l'essentiel des volumes est reliés. **60 / 80 €**



377. Lot de 4 études sur Balzac : Wurmser, La comédie inhumaine. 1970. Bel envoi de l'auteur. Important et intéressant ouvrage. Dictionnaire de Balzac. 1969. Delattre, Les opinions littéraires de Balzac. 1961. Citron, Dans Balzac. 1986. **30 / 50 €**



378. Lot de 4 études sur Balzac : Balzac, le lys dans la vallée, la femme de trente ans - actes de la journée d'études du 20 novembre 1993 à la Sorbonne. Rousset, Le lecteur intime de Balzac au journal. 1986. Eigeldinger, La Philosophie de l'Art chez Balzac. 1957. Descaves, Balzac dramatisé. 1960. Exemplaire avec envoi de Descaves à Jean Galtier-Boissière. **20 / 40 €**



379. Lot de 6 études sur Balzac : Le dictionnaire Rastignac. Paris, Valmonde, 1998.

Faillie, La femme et le code civil dans la Comédie humaine d'Honoré de Balzac. Exemplaire photocopié et relié en demi reliure à coins (faux cuir).

Colloque de Cerisy, Balzac l'invention du Roman. Paris, Belfond, 1982.

F Marceau, Balzac et son Monde. Paris, NRF Gallimard, 1970.

Saint Paulien, Napoléon Balzac et l'Empire de la Comédie humaine. Paris, Albin Michel, 1979.

Gagneux, Le musée imaginaire de Balzac. Paris, Beaux-Arts éditions, 2012. Cartonnage éditeur.

30 / 50 €

380. Lot de 12 études sur Balzac :

Bertault, Balzac l'homme et l'oeuvre. Paris, Boivin, 1946. Envoi au vicaire général Pierre Gounin.

Alert de Bersaucourt, Etudes et recherches. Paris, Mercure de France, 1913. Demi-chagrin à coins.

Guichardet, Le père Goriot d'Honoré de Balzac. Folio.

Verdoot, Ce sacré Balzac ou une histoire d'amour. Paris, Panthéon, 1999.

P-L Rey, La comédie humaine - Balzac. Paris, Hatier, 1979.

Lovenjoul, Autour de Honoré de Balzac. Slatkine, 1973..

Proust, Le Balzac de monsieur de Guermantes. Ides et Calendes, 1950.

Francesco Fiorentino, Introduzione a Balzac. Laterza, 1989.

Roland Barthes, S/Z. Éditions du Seuil, 1970.

Frederick Wedmore, Balzac. London, Walter Scott, 1890.

Bertaut, Le père Goriot de Balzac. Sfelt, 1947.

Henry James, Tre saggi su Balzac. Il melangolo, 1988.

Honoré de Balzac - A Paris. Editions complexe, 1993.

40 / 60 €

381. Lot de 8 études sur Balzac :

Aurée d'Esneval, Balzac et la provinciale à Paris. Nouvelles éditions latines, 1976.

Le Breton, Balzac. Boivin & Cie, sd.

A-M Baron, Balzac ou l'auguste mensonge. Nathan, 1998.

Bertault, Balzac et la religion. Slatkine, 1980.

Colloque Balzac - Europe. Janvier-février 1965. Traces de lectures (soulignements au bic et au stabilo).

Guyon, La pensée politique et sociale de Balzac. A. Colin, 1947.

Guyon, La Création littéraire chez Balzac. A. Colin, 1951.

Berthier, La vie quotidienne dans la Comédie humaine de Balzac. Hachette, 1998.

40 / 60 €



382. Lot de 9 études sur Balzac :

Alain, En lisant Balzac. Laboratoires Martinet, 1935.

Cazauban, « Sur Catherine de Médicis » d'Honoré de Balzac. Collection de l'ENS de jeunes filles, 1976.

Ponceau, Paysages et destins balzaciens. Paris, Myrte, 1950.

Métadier, Balzac homme politique. L'Harmattan, 2006.

Vouga, Balzac malgré lui. José Corti, 1957.

Bertault, Balzac et la religion. Boivin, 1942.

Giraudoux, Le film de la duchesse de Langeais d'après la nouvelle de Balzac. Grasset, 1942, illustrations de Laglenne.

Ki Wist, Les manuscrits de premier jet de Honoré de Balzac. Henriquez, 1964. 2 volumes sous couverture commune.

Clouzot et Valensi, Le Paris de la comédie humaine. Le Goupy, 1926, demi-chagrin à coins.

40 / 60 €

383. Lot de 12 études sur Balzac :

Le Breton, Balzac l'homme et l'oeuvre. Boivin, sd.

Faguet, « En lisant les beaux vieux livres ». Extrait de son ouvrage de 1911.

Favre, Balzac et le temps présent. Flammarion, 1888. Demi-basane.

Faguet, Dix neuvième siècle, études littéraires. Société française d'imprimerie et de librairie, 1900. Demi-percaline.

Neefs, Balzac, l'éternelle genèse. Manuscrits modernes, 2015.

Brunetière, Etudes critiques sur l'histoire de la littérature française. Hachette, sd,, septième série.

Dédéyan, Le faustisme romantique de Balzac. Revue des lettres modernes, n°39, automne 1958.

Pommier, Créations en littérature. Hachette, 1955. Exemplaire avec envoi à l'écrivain André Maurois

Myrdal, Balzac und der Realismus Essays. Bucherei Oberbaum, 1978.

Janis Glasgow, Une esthétique de comparaison - Balzac et George Sand. Nizet, 1978.

Wedmore, Balzac. London, Walter Scott, 1890.

Claudia Schmölders, über Balzac. Diogenes, 1977.

40 / 60 €

384. Lot de 9 études sur Balzac :

Barny, Etudes textuelles 3. Volume 63, 1993, 5 textes sur Balzac.

Pommier, Créations en littératures. Hachette, 1955.

Evans, Louis Lambert et la philosophie de Balzac. José Corti, 1951.

Chardon, Expliquez-moi Balzac (2 Balzac). Foucher, 1962.

Lecour, Généalogie des personnages de la Comédie humaine. Vrin, 1966. Un volume et 33 planches volantes et dépliantes. Important travail. Sous chemises et étui commun.



Voivenel, Autour des femmes et l'amour. Raoul Lion, 1950. Exemplaire enrichi d'un envoi au docteur Moynier.

Ingrid Ulrike Lange, Der Selbstmord in Honoré de Balzacs Comédie humaine. Romanistischer Verlag, 1995.

Garnand, The influence of Walter Scott on the works of Balzac. NY, Octagon books, 1971.

Weigand, Stendhal und Balzac, essays. Leipzig, Im Inselverlag, 1911.

40 / 60 €

385. [autographes de Bardèche] Lot de 15 études sur Balzac :

F Germain - Honoré de Balzac, L'enfant maudit (édition critique). Paris, belles lettres, 1965. Demi-marroquin, bel exemplaire.

Bardèche, Balzac romancier. Paris, Plon, 1940. Exemplaire enrichi de deux lettres tapuscrites signées de Bardèche à Charles Gould, de l'université de Bristol. Demi-percaline.

Balzac et l'Italie. Paris, Des Cendres, 2003.

Lucey, Les ratés de la famille - Balzac et les formes sociales de la sexualité. Paris, Fayard, 2008.

Guise, Balzac. Nancy, Presses universitaires, 1994.

Lotte, Dictionnaire biographique des personnages fictifs de la Comédie humaine. Paris, Jose Corti, 1952.

Adamson, The genesis of Le Cousin Pons. Oxford university press, 1966.

Swahn, Balzac et le merveilleux - étude du roman balzacien 1822-1832. Lund University press, 1991.

Surville, Balzac, sa vie et ses oeuvres. Paris, librairie nouvelle, 1858.

Blanchard, Témoignages et jugements sur Balzac. Paris, Champion, 1931.

Lotte, Dictionnaire biographique des personnages fictifs de la Comédie humaine. Paris, Corti, 1956.

Bérard, La genèse d'un roman de Balzac - Illusions perdues 1837 - du manuscrit à l'édition. Paris, Colin, 1961.

Affron, Patterns of failure in La Comédie humaine. Yale university press, 1966.

Prendergast, Balzac - Fiction and Melodrama. Edward Arnold, 1978.

Vanoncini, Figures de la Modernité. Paris, Corti, 1984.

40 / 60 €

386. Lot de 20 études sur Balzac :

Barbérís, Mythes balzaciens. Paris, Colin, 1972.

Chul Lee, Les scènes de la vie de campagne d'Honoré de Balzac. ANRT diffusion, 1995.

Noahisa Usa, La Madone dans l'oeuvre d'Honoré de Balzac. ANRT Diffusion, 1996.

Baron, Balzac occulte. L'âge d'homme, 2012. Avec envoi de l'auteur.

Boussel, Les restaurants dans la comédie humaine. La Tournelle, 1950.

Gillot, Balzac d'après sa correspondance avec l'Etrangère. Grenoble, Aubert, 1924.

Houssa, Balzac et Colette. Extrait de la revue d'histoire littéraire de la France, 1960.

La Rabouilleuse avec une préface de Bouteron. Boivin, sd.

Gadenne, Trois préfaces à Balzac. Le temps qu'il fait, 1992. Sur beau papier.

Didi-Huberman, La peinture incarnée suivi de Le chef-d'oeuvre inconnu. Editions de Minuit, 1985.

Kempf, Balzac Baudelaire Barbey d'aureville - sur le dandysme. Collection 10/18

Honoré de Balzac - A Paris. Editions complexe, 1993. Préface de Caillouis.

Barthes, S/Z. Editions du Seuil.

Savant, Le vrai Vidocq. Hachette, 1957.

Le Père Goriot, texte et contextes. Magnard, 1986.

Brunetière, Honoré de Balzac. Sd (éditions Nelson).

Bozzi, Balzac et les médecins dans la Comédie humaine. 1932.

Yücel, Figures et messages dans la Comédie humaine. 1972.

Vacarie, La vertueuse faillite de César Birotteau. 1928.

Honoré de Balzac, critique littéraire. 1912.

50 / 80 €

387. Lot de 7 ouvrages :

Balzac en sa Touraine. CLD Normand & Cie, 1975. Tirage unique à 1200 exemplaires numérotés, pleine toile éditeur jaquette.

René Guise, Balzac - 1 la société. Hatier, 1972.

René Guise, Balzac - 2 l'individu. Hatier, 1973.

Balzac, Une ténébreuse affaire. Presses pocket, 1993. Édition commentée par Gérard Gengembre.

Balzac, monographie de la presse parisienne. Paris, Pauvert, 1965.

Jean Forest, Des femmes de Balzac. Universités de Montréal et Sherbrooke, 1984.

Honoré de Balzac, mémoire de la critique. Paris-Sorbonne, 1999. Préfaces et notices de Stéphane Vachon.

20 / 40 €

388. Lot de 12 ouvrages :

G Jacques, « Le doigt de Dieu » d'Honoré de Balzac. Louvain, 1970.

L Frary, Selon Balzac. Paris, Nilsson, sd [imp. Arrault à Tours]. Demi-percaline.

Kurt Sulger, La cousine Bette, essai sur Honoré de Balzac. Zurich, Ruegg, 1940.

Franco Simone, Un romanzo esemplare di Balzac : Les Paysans. Firenze, Olschki, 1956.

N Bourgeois, Balzac peintre d'histoire et écrivain régionaliste. Paris, Bloud & Gay, 1925.

P Louis, Les types sociaux chez Balzac et Zola. Paris, éditeurs associés, 1925.

P Abraham, Créatures chez Balzac. Paris, NRF Gallimard, 1931. Ex du service de presse.

Notes on Le Père Goriot. Longman York Press, 1984.

G Gengembre, Honoré de Balzac, Le Lys dans la vallée. PUF, 1994.



E Deschanel, Le mal qu'on a dit des femmes. Paris, Levy, 1858. Demi-percaline. Almanach prophétique, pittoresque et utile (pour 1842 ?). exemplaire incomplet du premier feuillet. Contient « Balzac et la chiromancie » d'Adolphe Desbarrolles. L'épée et la plume, exposition au château de Saché en 2004.

20 / 40 €



389. [Thèse] Laurent Ferri, L'Héraldique balzacienne remise en perspective. École nationale des chartes, 1999. A4, 255p, 73 planches. Thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe. Exemplaire du balzacien Roger Pierrot, membre du jury, avec ses commentaires. Très intéressante thèse.

30 / 50 €



390. [Thèse] Anne-Marie Meininger, Honoré de Balzac, « Les Employés » édition critique et commentée. Trois volumes ronéotypés, A4, 273p, 573p & 151p. Thèse pour le doctorat soutenue le 15 avril 1967, saluée par Maurice Regard comme une « étude minutieuse, érudite, définitive, remarquablement intelligente ».

50 / 80 €



391. [Mémoire] Dominique Netzer, Vautrin, personnage et mythe. A4, 98p. Mémoire présenté en 1973 à la Sorbonne, sous la direction de Pierre-Georges Castex. Exemplaire de Castex avec des corrections assez sévères au crayon. Sur le titre, il indique par exemple « décousu ou confus ». On joint une lettre de Netzer à Castex lui demandant à être convoqué pour la soutenant en indiquant ses disponibilités.

30 / 50 €



392. [Mémoire] Claire de Nadaillac, Influence de Balzac sur Baudelaire. A4, 124p. Mémoire présenté en 1958 à la Sorbonne, sous la direction de Pierre-Georges Castex. Quelques illustrations collées. Exemplaire de Castex avec des corrections au crayon.

30 / 50 €



393. [Thèses] Balzac et la médecine. André Jeannot, Essai sur l'hypomanie balzacienne - étude psychopathologique d'Honoré de Balzac. Photocopie de la thèse soutenue en 1966. Jean Guérin, Pathologie de Honoré de Balzac. Photocopie de cette thèse soutenue en 1937 et publiée par Marcel Vigne en 1938.

Patrick Vieuville, Les maladies d'Honoré de Balzac. Photocopie de la thèse soutenue en 1975.

Anne-Marie Pirotte, La presse dans l'univers de Balzac. Photocopie d'un mémoire de licence présenté à l'ULB (Bruxelles) en 1957.

20 / 40 €



394. [Thèses] Lot de 4 thèses : Ferdinand Duviard, Balzac, romancier clérical dans Le Curé de Tours. Photocopie de la thèse complémentaire. Arthur Spilliaert, Disponibilité et solitude chez le personnage balzacien à partir des premières oeuvres de La Comédie humaine. Photocopie de la thèse soutenue à Bruxelles en 1962. Mathilde Artus, Les femmes dans l'oeuvre de Balzac. Photocopie de la thèse soutenue à Bruxelles en 1927. Mademoiselle Chaumeil, Paris à travers le cycle de Vautrin. Sans date, probablement soutenue à Paris.

20 / 40 €



395. Lot de 7 volumes : Balzac, Journaux à la mec. Introduction, notes et commentaire de Louis Jaffard. Autour du chef d'oeuvre inconnu de Balzac. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 1985. Le Balzac de Rodin. Catalogue de l'exposition à Saché en 1999. Littérature et société, recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon. DDB, 1973. 6 études sur Balzac. Marc Blanchard, La campagne et ses habitants dans l'oeuvre de Balzac. Paris, Champion, 1931. Thèse de doctorat. Envoi de l'auteur à « Miss Hollingworth ». Histoire véritable de la bossue courageuse [Francis Lacassin] Ecrits sur le roman, anthologie.

40 / 60 €



396. Lot de 12 volumes : Serval, Autour d'un roman de Balzac : les Chouans. Paris, conard, 1921. Congrès de Nantes 1969 - Stendhal et Balzac - la province dans le roman. Nantes, 1972. Actes du colloque. Congrès de Nantes 1971 - Stendhal et Balzac - la province dans le roman. Nantes, 1978. Actes du colloque. Catalogue des ouvrages de H de Balzac conservés au département des imprimés. 1901. La femme et l'amour. Paris, Plon, 1947. Baron, Balzac cinéaste. Klincksieck, 1990. Takayama, Les oeuvres romanesques avortées de Balzac. Tokyo, Keoi Institute, 1966. Généalogie des personnages de la Comédie humaine. Paris Musées. Très intéressant ensemble reproduisant les blasons des personnages. Balzac, les nouvelles en BD. Ed. Petit à petit 2008.

Revue d'histoire littéraire de la France. Armand Collin, 1961, n°1. Article « Balzac et la caricature ».

Guichardet, Balzac archéologue de Paris. Sedes, 1986.

Tours dans l'oeuvre de Balzac. Édité par la ville de Tours, 1999.

Sophie de Korwin-Piotrowska, Balzac en Pologne. Tirage photocopié de l'édition de 1933.

50 / 80 €

397. Lot de 3 revues Génesis avec articles sur Balzac.

Editions Jean-Michel Place. Numéros 4 de 1994, 11 de 1997 et 13 de 1999.

Belle revue, très bon état.

30 / 50 €

398. Lot de 16 études sur l'oeuvre de Balzac, tirage photocopiés, format A4, reliure cartonnée (les dates données sont donc évidemment celles des originaux) :

Lucette Finas, La toise et le vertige (sur la Fausse maîtresse de Balzac). Édition 1986.

Alphonse Boulé, une préface de la comédie humaine. Hennuyer, 1973.

Marcel Bouteron, Balzac et les frères de la Consolation. Firmin Didot, 1940.

Marcel Bouteron, Balzac et le Faiseur. Plaque.

Fréquence des mots dans le chef d'oeuvre inconnu de Balzac. Cedric-CNAM.

Albert de Bersaucourt, Balzac et sa revue parisienne. Mercure de France, 1913.

M-Bénédicte Diethelm, de l'Héritière de Birague à un début dans la vie: esquisse de la route. Tapuscrit d'un article.

Georges Ascoli, Balzac romancier. 1939.

Lovenjoul, Les avatars d'une oeuvre de Balzac. Revue retrospective, 1892.

Raffaele de Cesare, Balzac ed Eugénie Grandet - ricerca sulla genesi dell'opera. Milano, Giovanni di Silvestri, 1953.

Jules Janin, un grand homme de province à Paris par M de Balzac. revue de Paris, article de 1839.

Charles Gould, The present state of Balzac studies. French studies, article d'octobre 1958.

WH Helm, Aspects of Balzac. London, Eveleigh Nash, 1905.

Bernard Guyon, Balzac et le feuilleton des journaux politiques. Gambier 1935.

Henri Prior, Balzac à Turin. Tirage à part de la revue de Paris, 1924.

Marthe Spitzer, Les juifs de Balzac. Institut français de l'université de Budapest, 1939.

Intéressant ensemble documentaire.

30 / 50 €



399. Lot de 4 volumes :

Les femmes de Balzac. Paris, Janet, sd. Premier plat détaché, rousseurs. Tranches dorées.

La comédie du diable. Notes de Roland Chollet avec dédicace à Hervé Yon (2005).

Ambrière, Au soleil du romantisme. PUF, 1998.

Mimouni, Balzac illusionniste. 1999.

Grande nuit de la chancellerie 14 juin 1957 - Balzac et la magistrature.

20 / 40 €



400. Lot de 2 volumes :

Charly Guyot, Les médecins de Balzac. Berne, 1947[?]. tirage à 5000 exemplaires.

Armorial de la comédie humaine. Garnier, 1963. Présenté par Fernand Lotte.

20 / 40 €



401. Lot de 8 volumes :

Bertaut, Le père Goriot de Balzac. Amiens, Malfère, 1928 (2 exemplaires).

Büchschütz, Balzac im Spiegel seines Briefwechsels. Marburg 1934.

Mornet, Balzac - Eugénie Grandet. Paris, Larousse [extrait d'un livre Histoire des Grandes oeuvres du XIXe].

Ulrike Lange, Der Selbstmord in Honoré de Balzacs Comédie Humaine. Bonn, 1995.

Revue des sciences humaines, numéro Balzac, fascicule 57-58, 1950.

M Serval, Autour de Balzac - César Biroteau. Paris, Colin, 1931.

Paris Romantique - Panorama des grands boulevards. Paris, Hervas, 1989.

20 / 40 €



402. Ulugbek Kuryazov, Directeur du département sculpture de l'Académie des Arts de Tachkent (Ouzbékistan).

Buste de Balzac, exemplaire UNIQUE, signé au dos sur le socle, 1999 (bicentenaire de la naissance de Balzac).

Résine imitant le bronze, hauteur 27 cm, poids 3.5kg.

Ce buste est inspiré des oeuvres de Bertall et David d'Angers.

80 / 120 €



403. Ernst Bohne & Söhne et Erphila.

Buste de Balzac, ca.1900.

Porcelaine polychrome, hauteur 9cm.

Cachet « N » couronné d'Ernst Bohne et cachet « Erphila Germany » sous le socle.

20 / 40 €



404. Tharaud, Limoges & H Faglin.

Buste de Balzac,.

Biscuit, hauteur 22cm & 25cm.

Deux versions particulièrement proches d'un buste de Balzac, le premier avec le cachet de Tharaud (Limoges), le second signé H Faglin doit aussi être une production de Limoges.

Il est amusant de noter que le second porte la mention « reproduction interdite », mais qui a reproduit qui...?

20 / 40 €

405. Pierre Ripert.

Le père Goriot, 13cm (sans le socle).
Résine, reproduction par le musée du Louvre de la figurine de 1935.
Ripert, qui était pharmacien, avait essayé de faire le portrait des personnages de Balzac à partir des descriptions.

10 / 20 €

406. Balzac.

Deux buste de Balzac, 12.5cm.
Deux versions d'un même buste, l'un en résine, l'autre en régule.
Le bas de la version en régule est déformée avec un manque à l'arrière.

20 / 40 €

407. Robin.

Balzac.
Résine, hauteur 22cm.
Reproduction, par Parastone, de la fameuse sculpture de Rodin qui fit tant scandale.

30 / 50 €

408. David d'Angers.

Balzac de profil.
Résine imitant le bronze, 18.5cm de diamètre, poids 415g.
Atelier de moulage du Musée des Beaux-Arts d'Angers

20 / 40 €

409. Louis Patriarche.

Honoré de Balzac.
Médaille en bronze, diamètre 67mm, 162g.
Au dos : la comédie humaine.

20 / 40 €

410. Alexey Alekseevich Korolyuk (Russie).

Honoré de Balzac.
Médaille en bronze, diamètre 65mm, 140g.
Médaille pour fêter les 175 ans de la naissance de Balzac, tirée en 1975.

20 / 40 €

411. C.R. Revol.

Honoré de Balzac.
Médaille en bronze, diamètre 67mm, 248g.
Tirage en 1969.

20 / 40 €

412. Balzac.

Médaille en vermeil, diamètre 44mm, 46g (avec la boîte en plastique scellée. Probablement 37.5g sans la boîte).
Médaille anonyme, 1980, sur le romancier avec au dos, dans la couronne, « l'histoire de France ». Il s'agit d'une série sur l'histoire de France en 100 médailles.

20 / 40 €

413. Balzac et madame Hanska.

Portrait du couple avec la mention « Je vous aime comme vous aime » et au dos le château de Wierzchownia (Verkhivnia, anciennement Pologne, Ukraine actuelle).
Bronze, 9.5*10cm, 703g.
Signature « NN »(?) côté portraits, sur la tranche : « RR 1976 N°4/120 ».

20 / 40 €

414. [d'après] Rodin.

Médaille Balzac.
Bronze doré, diamètre 7.5cm, poids 252g.
« The masterpieces of Rodin », et sur la tranche : « Franklin Mint Masterpieces ».

20 / 40 €

415. [Maison de Balzac] Vic Daumas.

Vue de l'intérieur de la maison et de la rue Berton.
Bronze, diamètre 6.2cm, poids 324g.
Sur la tranche « BR FI OR 1984 N°327/800 ».
Tirage qui semble curieusement rare. Un autre tirage à 300 exemplaires existe avec une variante. Au pied de la vue de l'intérieur, notre médaille porte « 1840-1847 » en relief. L'autre tirage porte « 1840-1848 » en creux.

20 / 40 €

416. Lot de petits objets représentant Balzac (et sa soeur Laure pour une fève):

2 bustes en résine (dont 1 pour le Cercle du bibliophile), Porte-clefs, fèves, dés à coudre, pin's, petits Balzac en pied, médaille de la course Paris-Versailles 1999.
Un des deux bustes est un « Balzac au sphinx » (nez raboté).

20 / 40 €

417. Charles Huard.

Matrice originale pour un bois gravé par Pierre Gusman pour l'illustration des oeuvres complètes de Balzac (édition Conard, 1927-1940), ici pour le tome 12, Illusions perdues.
15*9.5*2.2cm.

30 / 50 €

418. Charles Huard.

Matrice originale pour un bois gravé par Pierre Gusman pour l'illustration des oeuvres complètes de Balzac (édition Conard, 1927-1940), ici pour le tome 26, Le Lys dans la vallée.
6.1*9.6*2.2mm.



30 / 50 €



419. Henry de Groux.
Honoré de Balzac.
A vue : 43*29cm.
Lithographie, Tirage qui semble sur japon, exemplaire de « 1er état, essai » avec dédicace à Alidor Delzant, secrétaire des Goncourt : « A Alidor Delzant, Cordialement. Henry de Groux ».
Quelques rousseurs. Encadré.
Belle provenance.

300 / 500 €



420. Jean-Alfred Gérard-Séguin.
Honoré de Balzac
A vue : 45*33cm.
Lithographie.
Encadrée.
(Galantaris, 91)

20 / 30 €



421. Louis Boulanger, gravé par Paul Chenay.
Honoré de Balzac.
A vue : 23*17cm.
Gravure sur acier pour le journal l'Artiste.
Encadrée.

20 / 30 €



422. Jules Letoula.
Honoré de Balzac.
A vue : 29*23 cm.
Tirage sur chine appliqué. Lithographie.
Sans rousseur, encadré.
(Galantaris, 148).

20 / 30 €



423. Bornemann.
Honoré de Balzac.
A vue : 33*25cm.
Tirage contrecollé.
encadré.

20 / 30 €



424. Eugène Grand.
Balzac sur son lit de mort.
A vue : 17*23cm.
Photographie du dessin original.
Encadré.
On joint
Rodin, Balzac.
A vue : 23*18 cm.
Copie d'un dessin de Rodin conservé au musée Rodin , inv. D 5329.
Encadré.

10 / 20 €



425. André Chave.
Le château de Saché.
A vue : 23*29cm.
Dessin au crayon.
Encadré.

20 / 30 €



426. 9 cadres avec reproductions de portraits de Balzac.
Petits formats, encadrés.

20 / 30 €



427. Hédouin.
Balzac.
A vue : 17*12cm.
Éditée par Poulet-Malassis. Tirage sur chine appliquée. Encadré.
(Galantaris, 144).

20 / 30 €



428. Anonyme
Balzac.
A vue : 17*12cm.
Tirage sur japon. Encadrée.

20 / 30 €



429. Henri Emile Lessore.
Balzac.
Feuille 30*24cm, imprimé par Cadart. Sous verre. Ce portrait est repris du dessin de Bernard Julien.
On joint un portrait de Balzac d'après un dessin du musée de Tours, édité par Armand Colin.
Encadré. (Galantaris, 58).

20 / 30 €



430. Gourmelin.
Balzac.
A vue : 17*12cm.
Dessin original à l'encre de chine, signé, ca. 1949, encadré.

20 / 30 €



431. Gourmelin.
Balzac et son parapluie.
Feuille 32*24cm.
Dessin original à l'encre de chine, signé, ca. 1949.
Au dos une esquisse de Balzac.

20 / 30 €



432. Aubert.
Balzac.
A vue : 25*20cm.
Tirage sur chine appliqué, pour la Galerie de la presse.
Encadré.

20 / 30 €



433. Bertall.
Balzac.
A vue : 18*11cm.
Gravé par Geoffroy.
Encadré.

20 / 30 €



434. Bernard Julien - Louis Boulanger.
Balzac.
Lot de 2 gravures, la première par Julien (imp. Aubert, pour la galerie du cabinet de lecture ; Galantaris, 58) et la seconde par Boulanger (pour l'Artiste ; Galantaris, 38).
Défauts en marge, rousseurs.

20 / 30 €



435. Benjamin Roubaud - Jules Platier.
Balzac.
Lot de 2 gravures. La première est une (prémonitoire) caricature de Balzac en robe de chambre pour le Charivari (Galantaris, 46). La seconde, portrait charge, « Monographie de la presse parisienne », reprenant le visage de Balzac dans la première gravure (en miroir et en réduction) (Galantaris, 54).
Déchirures en marges de la première gravure. Quelques rousseurs.

20 / 30 €



436. Louis Boulanger [Achille Devéria ?].
Balzac.
Feuille 30*22cm.
Tirage sur japon du dessin conservé au musée des beaux arts de Tours, considéré comme un dessin de Boulanger d'après le témoignage de Larrey mais qui pourrait être d'un autre artiste (Devéria ?).
(Galantaris, 9).

20 / 30 €



437. Lot de 4 portraits de Balzac :
Tirage sur japon du portrait de Boulanger (Galantaris, 33).
Par Bernard Julien, pour le Voleur (Galantaris, 29).
Par Devéria, portrait de jeunesse, deux exemplaires du tirage à 150 exemplaires pour les 150 ans de la naissance de Balzac en 1949 (Galantaris, 5).

20 / 30 €



438. Bension Enav.
Balzac.
Gravure sur arches, épreuve d'artiste, dédicacée au crayon : « A Roger Lesne, avec l'amitié de Balzac et de l'artiste Bension Enav ». Avec certificat d'authenticité.
On joint l'affiche de l'exposition de 1981 à la maison Balzac, exposition d'ou provient certainement la gravure.

40 / 60 €



439. Non identifié [par un artiste d'Ouzbékistan].
Balzac [d'après le dessin de Benjamin Roubaud].
43*30cm.
Dessin original au crayon gras réalisé en 2001. Signature au crayon en bas à droite (illisible).

20 / 30 €



440. Horst Janssen.
Balzac.
37*28cm.
Zincographie, 1967, signée au crayon en bas à droite, éditée par Hermann Laatzten Buchhandlung

40 / 60 €



441. [Affiche] Alechinski à la maison de Balzac.
Affiche de l'exposition de 1989-1990.
60*40cm.
Affiche recherchée. Un petit accroc en haut à gauche.

50 / 80 €



442. [Affiche]
Lot de 23 affiches (dont 20 différentes) : Maison de Balzac (plusieurs affiches), Balzac en Vendômois, Balzac et le Berry, Musée Rodin (plusieurs affiches), Musée de Saché (plusieurs affiches), Musée des beaux arts de Tours, La Pléiade (sortie de la correspondance Balzac), etc.
Affiches de théâtre : la femme abandonnée, la peau de chagrin, petites misères de la vie conjugale, Vautrin.

30 / 50 €



443. [Affiche]
Lot de 7 affiches : Maison Balzac (dont Pol Bury), Vouvray (avec citation de Balzac), Peines de coeur d'une chatte anglaise (théâtre), Correspondance Balzac dans la Pléiade.
On joint un retraitage d'une affiche pour les petites misères de la vie conjugale, une affiche de Saché avec déchirures, un intéressant ensemble documentaire avec des reproductions de gravures anciennes, des gravures issues de livres, des affiches photocopiées d'événements en Touraine (une vingtaine de documents).

30 / 50 €



444. Plaque de la rue Balzac à Paris.
Ancienne plaque émaillée, 30*40cm, probablement récupérée lors d'un renouvellement des plaques de la rue.
Quelques éclats près des points d'attache et en bordure.

30 / 50 €



445. Essai de billet de banque 1000 francs Balzac.
Echantillon, numéroté, très bel exemplaire.

20 / 40 €



446. [Dubout, Balzac] Couverture non pliée et non rognée pour les contes drolatiques.
Paris, Gibert jeune.

10 / 20 €



447. Lot de 16 cassettes VHS :

« Le Colonel Chabert », film de René Le Hénaff avec Raimu. 1943. Collection « Mémoire du cinéma français » (René Château)

« Le Curé de tours », film de Gabriel Axel avec Jean Carmet. Collection « Les grands classiques de la littérature », 2000 ;

« Albert Savarus », film de Alexandre Astruc avec Niels Arestrup et Charlotte Valandrey. France 3 et la 7 Vidéo, 1993.

« Les Chouans », film de Henri Calef, avec Jean Marais, Pierre Dux, Louis Seigner, Madeleine Robinson. Collection « Mémoire du cinéma français » (René Château)

« La Fausse maîtresse », film de André Cayatte, avec Danielle Darrieux, août 1942. Collection « Le cinéma français sous l'occupation » (René Château).

« Le Père Goriot », film de Robert Vernay avec Pierre Larquey et Pierre Renoir, mars 1945. . Collection « Mémoire du cinéma français » (René Château)

« La Duchesse de Langeais », film de Jacques de Baroncelli avec Edwige Feuillère, 1942.

« Eugénie Grandet », film de Jean-Daniel Verhaeghe avec Jean Carmet, France 3 et La 7, 1993.

« Le Cousin Pons », film de Guy Jorré avec Henri Virlojeux. Collection INA « Grands Romans », 1976.

« La Duchesse de Langeais », film de Daniel Verhaeghe avec Robin Renucci, Laure Duthilleul et Edwige Feuillère. Collection « Les grands classiques de la littérature », 2000.

« Le Faiseur », Mise en scène de Pierre Franck, avec Jean Le Poulain et Françoise Fleury. Enregistré au Théâtre Marigny pour l'émission « au Théâtre ce soir », de Pierre Sabbagh, 1977.

« L'Interdiction » Téléfilm de Jean-Daniel Verhaeghe, avec Caroline Silhol, Jean-Louis Tritignant, Bernard Fresson. Antenne 2, 1992.

« Black Venus » film érotique de Peter Welbeck, tiré des nouvelles d'Honoré de Balzac MGM / UA, 1983.

« La femme abandonnée », film de Édouard Molinaro, avec Charlotte Rampling et Christopher Thompson. 1992.

On joint

« Voilà Paris », émission sur TV 5, consacrée à Balzac à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, TV5, 24 mai 1999

« Bouillon de Culture », émission de Bernard Pivot, du 7 mai 1999, consacrée à Balzac à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

20 / 40 €



448. Lot de 14 cassettes VHS :

« La femme abandonnée »,

« Balzac the lover », Cromwell Production, 1999.

« Une ténébreuse affaire », film d'Alain Boudet – INA collection « Grands romans », 1975.

« Vautrin », Film de Pierre Billon, avec Michel Simon et Madeleine Sologne - Collection

« Mémoire du cinéma français » (René Château), 1944.

« La Belle Noiseuse », Film de Jacques Rivette, avec Michel Piccoli, Jane Birkin et Emmanuelle Béart. FR 3 Films, 1991.

« Pierrette », Film de Guy Jorré, avec Etienne Bierry et Valérie Samama. INA collection « Grands romans », 1978.

« Splendeurs et misères des courtisanes », Film de Maurice Cazeneuve. – avec Georges Géret et Corinne Le Poulain. - L'intégrale de la Série en 3 cassettes vidéo dans un étui illustré. TF1, 1975.

« Balzac », film de Josée Dayan, avec Gérard Depardieu, Jeanne Moreau, Virna Lisi et Fanny Ardant. TF1 Vidéo, 1999 (2 cassettes dans un étui illustré..

« Passion in the Desert » - Film de Lavinia Currier, avec Ben Daniels et Michel Piccoli. RCA (USA), 1997.

« Plucking the Daisy », film de Marc Allégret, avec Brigitte Bardot, Daniel Gélin et Darry Cowl. – Home vision cinema, 1956.

« Balzac » Film by Graham Robb – Kultur, London, 1999.

20 / 40 €



449. Lot de 21 DVD :

« la Maison du Chat-qui-pelote » Téléfilm de Jean-Daniel Verhaeghe, France 2, 2009.

« Le Curé de tours » Film de Gabriel Axel, avec Jean Carmet, Michel Bouquet et Suzanne Flon. - . INA collection « Grands classiques de la littérature », 2001.

« Splendeurs et misères des courtisanes » Film de Maurice Cazeneuve – 1ère partie en 2 DVD, 1975.

« La Peau de chagrin » - film d'Alain Berliner, avec Thomas Coumans et Annabelle Hettmann. France 2, 2010 ;

« Le Lys dans la vallée » film de Marcel Cravenne, avec Delphine Seyrig et Georges Marchal. INA, 1970.

« La Duchesse de Langeais », film de Daniel Verhaeghe avec Robin Renucci, Laure Duthilleul et Edwige Feuillère. Collection « Les grands classiques de la littérature », 2000.

« Le Curé de Tours », film de Gabriel Axel avec Jean Carmet. Collection « Les grands classiques de la littérature », 2000 ;

« Le Cousin Pons », film de Guy Jorré avec Henri Virlojeux. Collection INA « Grands Romans », 1976.

« La femme abandonnée », film de Édouard Molinaro, avec Charlotte Rampling et Christopher Thompson. 1992.

« L'Interdiction » Téléfilm de Jean-Daniel Verhaeghe, avec Caroline Silhol, Jean-Louis Tritignant, Bernard Fresson. Antenne 2, 1992.

« Les Chouans », film de Henri Calef, avec Jean Marais, Pierre Dux, Louis Seigner, Madeleine Robinson. Collection « Mémoire du cinéma français » (René Château)

« La Fausse maîtresse », film de André Cayatte, avec Danielle Darrieux, août 1942. Collection

« Le cinéma français sous l'occupation » (René Château).

« Albert Savarus », film de Alexandre Astruc avec Niels Arestrup et Charlotte Valandrey. France 3 et la 7 Vidéo, 1993.

« Le Père Goriot » film de Jean-Daniel Verhaeghe, avec Charles Aznavour, Thchéky Karyo, Marushka Detmers. - Éditions Montparnasse, 2005.

« Le Faiseur », Mise en scène de Pierre Franck, avec Jean Le Poulain et Françoise Fleury. Enregistré au Théâtre Marigny pour l'émission « au Théâtre ce soir », de Pierre Sabbagh, 1977.

« Voilà Paris », émission sur TV 5, consacrée à Balzac à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, TV5, 24 mai 1999

« La Duchesse de Langeais », film de Jacques de Baroncelli avec Edwige Feuillère, 1942.

« Mémoires de deux jeunes mariées » Film de Marcel Cravenne, avec Martine Chevallier et Fanny Ardant. 1981.

« Le Père Goriot », film de Robert Vernay avec Pierre Larquey et Pierre Renoir, mars 1945. . Collection « Mémoire du cinéma français » (René Château)

« Le Colonel Chabert », film de René Le Hénaff avec Raimu. 1943. Collection « Mémoire du cinéma français » (René Château)

« Eugénie Grandet », film de Jean-Daniel Verhaeghe avec Jean Carmet, France 3 et La 7, 1993.

20 / 40 €



450. Lot de 49 cassettes et CD :

« Peines de cœur d'une chatte anglaise », Texte intégral lu par Cathy Grandi et Georges Béjean. – La Voix de son livre, 1988.

« Le Curé de Tours », texte intégral lu par Bernard Merle. – Collection « Écoutez-moi »

« La Messe de l'athée » - Texte intégral, Le Livre qui parle ;

« La Grande Bretèche », lu par Nicolas Robin

« La Duchesse de Langeais » lu par Fanny Ardant, 2 cassettes – La Bibliothèque des Voix, 1986.

« Gambara » lu par Françoise Malettra. –la Bibliothèque des voix.

« La Peau de chagrin » lu par Jacques Roland 6 cassettes. – Le Livre qui parle, 1997.

« Sarrazine » suivi de « L'élixir de longue vie » - texte intégral lu par Sophie Chauveau et Xavier Hoffmann. – 2 cassettes, Thélème éditions, 1991.

Othmar Schoeck – « Massimilla Doni » - Opéra en 6 tableaux – 2 CD, 1986.

« Point de lendemain » lu par Philippe Sollers, Musée du Louvre, 1 CD, 2004 ;

« La Grande Bretèche » lu par Pierre Bellemare. – 1 CD + livret de 8 pages ;

« César Biroteau » interprété par Henri Boisse, éditions Livraphone, CD MP3, 2004 ;

« Le Médecin de campagne » interprété par Pierre Aussedat, éditions Livraphone, CD MP3, 2004 ;

« Eugénie Grandet » lu par André Dussollier - 6 CD

« Le Curé de Tours », interprété par Bernard Petit éditions Livraphone, CD MP3, 2004 ;

« Études de femmes » - lu par Thierry Frémont. Gallimard « écoutez lire »

« Le Lys dans la vallée » interprété par Philippe Lejour, éditions Livraphone, CD MP3, 2004 ;

« La Vieille fille » interprété par Sarah Jalabert, éditions Livraphone, CD MP3, 2004 ;

« Physiologie du rentier » texte intégral interprété par Bernard Petit

« La Frélore » interprété par Valérie Jeannet. Cassiopée, 2007.

« L'Élixir de longue vie » interprété par Valérie Jeannet. Cassiopée, 2007.

« Le Médecin de campagne » interprété par Pierre Aussedat. Texte intégral, 7 CD Livraphone.

Balzac : « Le mousquetaire noir et la modiste » interprété par Valérie Jeannet. Cassiopée, 2005.

« Le Père Goriot » lu par Jacques Castaldo – 3 cassettes La Voix de son livre, 1986.

« La femme de trente ans » Texte lu par Pascal Monge, K.F.P. Le Livre à écouter.

« Une ténébreuse affaire » Texte intégral lu par Yves Belluardo – CdL éditions, 1 CD MP3

« Château de Saché, visite du Musée Balzac » 1 cassette

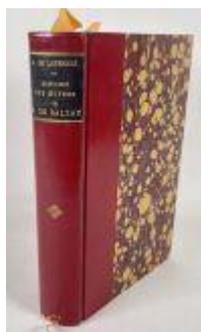
« Facino Cane » introduction d'Albert Béguin – 1 cassette

20 / 40 €



451. Charles de Lovenjoul, Histoire des oeuvres de Balzac.
Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8, 408p.
Edition originale.
Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, fleurons, tête dorée, rousseurs éparses.
On joint du même, un dernier chapitre de l'histoire des oeuvres de H de Balzac (Paris, Dentu, 1880).
« Des circonstances tout à fait indépendantes de la volonté de l'auteur ne lui ont pas permis d'insérer à leur place, dans son Histoire des œuvres de H. de Balzac, les documents suivants ». Ce volume contient aussi un texte inédit de Baudelaire : « Comment on paye ses dettes quand on a du génie ».
Broché, rousseurs, couverture abîmée.
Soit 2 volumes.

100 / 120 €



452. Charles de Lovenjoul, Histoire des oeuvres de Balzac.
Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-8, [4]-498p.
Seconde édition, en partie originale, « édition de luxe » (mention sur le dos) sur vergé de hollande filigrané « Calmann Lévy » (sans justificatif). L'édition est revue, corrigée et augmentée d'un appendice.
Provenance : Gustave Mouravit.
Reliure signée Champs, bradel demi-basane maroquinée rouge, pièce de titre, couvertures

et dos conservé, non rogné. Petite épidermure sur la coiffe inférieure.

Bel exemplaire, rare en grand papier.

150 / 200 €

453. Herman Dopp, La Contrefaçon des Livres français en Belgique 1815-1852.

Louvain, Uystpruyst, 1932. In-8, 250p.

Plein percaline.

Peu commun.

20 / 40 €

454. Pierre Van der Perre, Les préfaçons belges - Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique.

Bruxelles, chez l'auteur, 1940. In-8, XXII-172p.

L'ouvrage essentiel sur les éditions belges.

Cartonnage bradel plein papier, couvertures conservées.

Bon exemplaire.

80 / 120 €

455. Catalogue d'une partie des livres de la bibliothèque de Madame veuve Honoré de Balzac.

Paris, sn, 1882. In-8, 26p.

Rare catalogue d'ouvrages provenant de la veuve Balzac, et donc parfois de Balzac lui-même, qui eut lieu les 25 et 26 avril 1882. Cette vente ne contenait que 180 lots décrits (vente du 25) et 2000 volumes (vente du 26). Elle contenait une douzaine de manuscrits qui furent achetés en grande partie par Lovenjoul.

Demi-percaline, couvertures conservées.

On joint Paul Eudel, L'hôtel Drouot et la curiosité en 1882. Broché (abîmé).

Ouvrage rare.

80 / 100 €

456. Henri Dirx, Répertoire des éditions signées de Balzac, originales et remaniées.

Bruxelles, Le Livre et l'Estampe, 1873-1981. In-8.

Réunion de tous les articles de la très importante étude de Dirx, bibliophile belge. Elle avait paru dans les numéros 75-76 à 101-102 et 105-106 (soit 14 numéros).

Reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs, pièces de titre, couvertures des livraisons conservées. Dos insolé.

Réunion probablement unique.

40 / 60 €

457. Julien Fléty, Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours suivi d'un Guide Pratique des Relieurs, Doreurs, Marbreurs et Restaurateurs Contemporains.

Paris, Technorama, 1988. In-8, 225p.

Edition originale. La référence sur les reliures, illustré de 60 planches dont des reproduction de reliures.

Broché.

Rare et recherché.

150 / 200 €

458. Stéphane Vachon, Chronologie de la création et de la production balzaciennes. Contribution à l'étude génétique des écrits de Balzac.

Paris, Université Paris VIII, 1990. 2 volumes A4. Thèse de doctorat, impression anopisthographie, lettre tapuscrite d'envoi de Vachon à Roger Pierrot qui était membre du jury de la thèse.

Bon exemplaire.

On joint, du même, Les Travaux et les jours d'Honoré de Balzac. Chronologie de la Création balzacienne.

Presses Universitaires de Vincennes / Presses du CNRS / Les Presses de l'Université de Montréal, 1992. In-8, 336p. Ouvrage issu de la thèse, indispensable pour l'étude de l'oeuvre de Balzac.

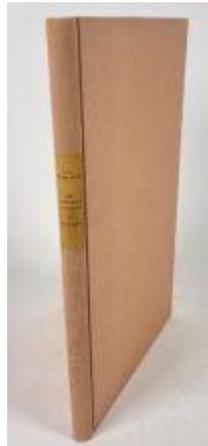
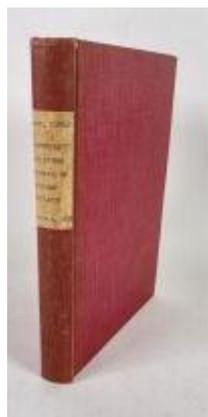
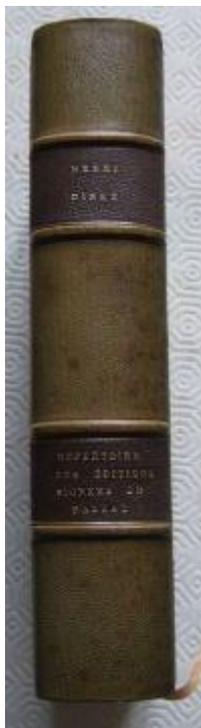
30 / 50 €

459. [Bibliographie] Ensemble de 7 volumes : E.J. Golda, Honoré de Balzac and the dedicatees of La comédie humaine (SI, Xlibris, 2006).

Royce, Balzac as he should be read (New York, Giraldi, 1946,

S de Korwin-Piotrowska, Balzac en Pologne - essai de bibliographie (P, Champion, 1933).

Balzac - bibliographie des oeuvres traduites en roumain et parues en volume (1852-1965) (Bucarest, institut roumain, 1965).



Royce, A Balzac bibliography (reprint de 1969 de l'édition de 1929).

Vidal, Variétés anecdotiques et historiques. Montpellier, Clerc, 1987.

Waggoner, Bibliography of Balzac Criticism 1930-1990. French Research Publications, 1990. Mouillure sur la couverture. Contient notamment « De quelques Publications originales de Balzac demeurées en marge de sa bibliographie ».

80 / 120 €

460. [Bibliographie] Ensemble de 7 volumes : A Ciselet, Un grand bibliophile le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (P Edition universitaire, 1948).

C Galantaris, Balzac bibliophile P, Puf, 1991, (plaquette tirée à part de l'Année Balzacienne 1991, avec 7 planches d'illustrations h.t.).

Royce, Balzac as he should be read New York, Giraldi, 1946, (envoi à James E Arnay).

Royce, Indexes to A Balzac Bibliography (Chicago, University of C., 1930).

D Bellos, Balzac Criticism in France 1850-1900 - The making of a Reputation (Oxford, Clarenton, 1976).

Albert J. George, Books by Balzac, Syracuse University Press, 1960.

Raymond Massant, Une contrefaçon belge d'Une Fille d'Ève d'Honoré de Balzac. Tiré à part de la RHLF 1950 ; envoi autographe de l'auteur à M. Horace Hennion.

60 / 100 €

461. [Bibliographie] Ensemble de 4 volumes : (Tirages photocopies, format A4 sous reliures toile et Skivertex rouges)

William Hobart Royce, Writings relative to the Life and Works of Honoré de Balzac. The University of Chicago Press, Kraus Reprint Co., 1969.

Otto Klapp, Bibliographie d'Histoire littéraire française. Frankfurt, Vittorio Klostermann. Contient toutes les entrées « Balzac » des Tomes I à XXVIII, de 1956 à 1990.

Otto Klapp, Bibliographie d'Histoire littéraire française. Frankfurt, Vittorio Klostermann. Tomes XXIX et XXX (1991-1992)

L. Carteret, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875. Carteret, 1927 (Pages 41 à 92 sur Balzac)

40 / 60 €

462. Exceptionnel ensemble documentaire composé de 18 boîtes de rangement et contenant 537 pièces dont 158 revues complètes (boîtes IX, X, XI, XIII, XV, XVII et XVIII) et 379 extraits de revues et journaux (les 11 autres boîtes).

Un pdf détaillé des revues contenues dans ce lot est disponible à <http://catalogues.troisplumes.fr/balzac.pdf>

80 / 120 €



462.2. [Catalogues de Ventes] Ensemble de 7 Volumes. Bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, Trésors de la Littérature Française du XIX^e siècle, Livres et Manuscrits, 1 lot de 7 volumes, contenant l'essentiel des lots « Balzac » de la Bibliothèque de ce très grand collectionneur. 1^{ère} partie, Drouot Montaigne les 20-21 avril 1989, nombreuses illustrations, fort in-4, reliure souple illustrée couleurs - 2^e partie, 28-29 novembre 1989. - 4^e partie, 9-10 novembre 1990. - 7^e partie, 15 mars 1991. - 10^e partie, 23 octobre 1991. - 11^e partie, 18-19 février 1992. - 12^e partie, 28-29 octobre 1992. Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur.

40 / 60 €



462.3. [Catalogues de Ventes] Lot de 17 catalogues :

- Bibliothèque P.-A. P. [Pierre-Antoine Perrod] Piasa, Hôtel Drouot, 4 et 5 juillet 2001. - 222 lots Balzac. (2 exemplaires).

- Dispersion de la bibliothèque d'un érudit balzacien. - Hôtel des Ventes de Saumur, 24 octobre 1992.

- Catalogue consacré à H. de Balzac, rédigé, présenté et publié par G. Courville, libraire de la Sté H. de Balzac, 1939.

- Christian Galantaris, « Balzaciana » - Livres et documents sur Honoré de Balzac (683 numéros), 1974.

- Bibliothèque de Madame Anne-Marie Meininger, - 203 lots -Tajan, 15 mars 2007.

- Collection Marcel Bouteron, - Hôtel Drouot, 21 mars 1963. - Préface de Francis Ambrière. - 210 lots.

- Bibliothèque balzacienne, - Nouveau Drouot, 9 novembre 1982. - 196 lots.

- Jean-Paul Veyssière « Liste Balzaciana » - 174 lots.

- Pierre Berès, Catalogue N° 61, 1966 - extrait des lots « Balzac » de 29 à 38.

- Un carnet recueil d'extraits de listes balzaciennes provenant de divers libraires.

- « Trois Têtes sous un même bonnet, le Romantisme par le livre, l'autographe et l'estampe », Giraud-Badin, 1936. - 800 lots, nombreuses illustrations.

- Collection Alfred Dupont « Précieux autographes » - Michel Castaing, Pierre Cornuau, 3 et 4 décembre 1958.

- Bibliothèque de Feu M. Arthur Meyer. - Francisque Lefrançois et Noël Charavay, 1924. - 607 lots.

- Bibliothèque d'un amateur - Littérature du XIX^e siècle - Drouot-Richelieu, 11 et 12 avril 2005. 738 lots.

- Très beaux livres du XIX^e siècle - Ader, Picard, Tajan, Hôtel Drouot, 20 mars 1985.

- Collection Sacha Guitry - Ader, Picard, Tajan, Hôtel Drouot, 21 novembre 1974.

- Choix de livres romantiques et modernes; - Librairie Henner, Alain Sinibaldi, N° 26, juillet 1983 ;

- Bibliothèque d'un amateur - Drouot Rive Gauche, 11 et 12 octobre 1978. 274 lots.

30 / 50 €



463. [Marcel Bouteron], Les Cahiers balzaciens. Paris, cité des livres, 1923-1928, 8 volumes in-12.

Documents indispensables à toutes les études consacrées à Balzac, complet en 8 cahiers. Ils se composent de la manière suivante : I. Correspondance inédite de Balzac avec le Lieutenant-Colonel L.-N. Périolas (1832-1845). II. Les fantaisies de la Gina. Nouvelle inédite de Balzac. III. Lettres de femmes adressées à Balzac. Première série (1832-1836). IV. Les Cent Contes drolatiques mis en lumière par le Sieur de Balzac. Quatrièmes dixains. Fragments inédits. V. Lettres de femmes adressées à Balzac. Deuxième série (1837-1840). VI. Correspondance inédite de Balzac avec la duchesse de Castries (1831-1848). VII. Lettre sur Kiev par Balzac. Fragment inédit. VIII. Correspondance inédite de Balzac avec le docteur Nacquart (1823-1850). Avec de nombreux documents hors-texte.

Tirage total entre 550 et 599 exemplaires, un des 500 sur vergé.

Brochés, les trois derniers volumes sous étui, très bel état.

On joint, en doublon, un n°2 et deux n°3. Soit 11 volumes en tout.

120 / 150 €

464. [Marcel Bouteron], Les Cahiers balzaciens n°2 : Les Fantaisies de la Gina. Nouvelle inédite par Honoré de Balzac.

Paris, cité des livres, 1923. In-8, 59p.

Exemplaire du tirage de tête, un des 12 sur papier rose (de A à L), n°L pour Georges-Emmanuel Lang. Grandes marges (25.5*17cm). Broché, étui cartonné.

Très bel exemplaire, rare en papier de couleur.

40 / 60 €

465. [Marcel Bouteron], Les Cahiers balzaciens n°2, 3 & 6.

Paris, Cité des livres, 1923-24-28, 3 volumes in-8.

Exemplaires du tirage sur hollande ou sur japon : les n°2 et 3 sont sur hollande (25 exemplaires) et le n°6 sur japon (12 exemplaires). n°2 : Les Fantaisies de la Gina. Nouvelle inédite ; n°3 : Lettres de femmes adressées à Honoré de Balzac – Première série (1832-1836) ; n°6 : Correspondance inédite de Honoré de Balzac avec la Duchesse de Castries (1831-1848).

Brochés, grandes marges (environ 25*18cm). Beaux exemplaires.

60 / 80 €

466. Le Courrier Balzacien.

Paris, 1948-1949, In-8, 236 (pagination continue).

Ensemble des 10 premiers numéros de décembre 1948 à décembre 1950, avec des

illustrations : reproductions d'autographes et de portraits. Contient de très nombreux articles inédits par les plus grands exégètes balzaciens de la décennie 1950-1960.

Bel ensemble réuni sous chemise et étui demi-basane rouge, reliure pastiche de celles faites par Wagner et Spachmann pour la bibliothèque de Balzac : dos lisse à 5 faux-nerfs de 4 filets dorés, 4 fleurons de fers à froid, titre et tomaison dorés.

100 / 120 €



467. Le Courrier Balzacien.

Paris, 1948-1949, In-8.

Ensemble des 6 premiers numéros, de décembre 1948 à décembre 1949, tirage de luxe à 120 exemplaires vélin pur fil des Papeteries Johannot (N° XXII), Le n°6 est l'un des 10 exemplaires H. C. (N°9).

En feuilles, couverture imprimée, premier plat avec sur les volumes 1 à 5 des portraits de Balzac à différentes époques de sa vie. Bon état.

100 / 120 €



468. Les Études balzaciennes. Nouvelle série n° 1 - 10. Sous la direction de Jean A. Ducourneau. Paris, Les études balzaciennes, 1951-1960, 10 n° en 7 volumes, 485p (pagination continue).

Série complète avec de nombreuses illustrations. Contient de très nombreux articles inédits par les plus grands exégètes balzaciens de la décennie 1950-1960.

Exemplaires brochés, couvertures de couleur. Sous chemise et étui demi-basane rouge, reliure pastiche de celles faites par Wagner et Spachmann pour la bibliothèque de Balzac : dos lisse à 5 faux-nerfs de 4 filets dorés, 4 fleurons de fers à froid, titre et tomaison dorés.

Très bel ensemble, rare dans cet état complet et irréprochable.

100 / 120 €

469. L'année Balzacienne.

Editions Garnier (23 volumes) puis PUF (41 volumes), 64 volumes in-8, 1960-2022, 29454p. Ensemble complet de tous les volumes parus sur 63 ans. Chaque volume contient, sur Balzac et autour de Balzac, sur son œuvre et le contexte dans lequel elle a été produite, des articles de recherches d'inspiration diverse : études générales, biographiques, génétiques, historiques, stylistiques, bibliographiques... Elle fait suite aux Études balzaciennes (1951-1960). Les 33 volumes de 1960 à 1992 ont été reliés à l'imitation des reliures de Wagner et Spachmann pour la bibliothèque de Balzac. Les 31 autres volumes, de 1993 à 2022 (avec 2 volumes pour 1999) sont tels que parus, brochés.

1200 / 1500 €



**470. Balzac à Saché.**

Association des amis de Saché, puis Société Honoré de Balzac de Touraine, 1951-1978. Ensemble de 12 plaquettes dont 2 catalogues du musée (1961 et 1978) avec des notes de Paul Métadier, Iconographie balzacienne (1951), Inauguration du musée (1951) et 8 numéros de Balzac à Saché (un de 1960 et n°VIII à XIV). Couvertures souples cartonnées.

30 / 50 €

470.2. Courrier Balzacien : Lot d'environ 120 numéros des années 80 à 2022, certains en double, manques dans le série, certains numéros plus anciens photocopiés.

100 / 150 €

471. Jean-Gaspard Lavater, L'art de connaître les hommes par la physionomie.

Paris, Prudhomme, 1806-1807-1809. 10 volumes in-8.

« Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique ; précédée d'une notice historique sur l'auteur ; augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie ; d'une Histoire anatomique et physiologique de la face, avec des figures coloriées ; et d'un très grand nombre d'articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéramens et des maladies, par M. Moreau, docteur en médecine. Ornée de 500 gravures exécutées sous l'inspection de M. VINCENT, peintre, membre de l'Institut ».

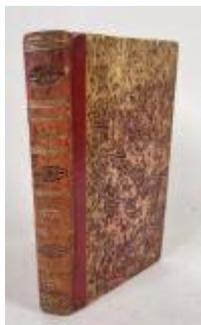
Exemplaire rigoureusement complet des 604 gravures, dont 519 hors-texte, certaines dépliantes. Ces gravures sont en noir sauf 5 planches du tome IV et la quasi-totalité de celles du tome IX (68) et des vignettes du même tome qui sont imprimées en sépia. Ces 604 gravures correspondent à un total de 2500 dessins.

Balzac, très tôt, fut passionné par « La Physiognomonie de Lavater [qui] a créé une véritable science. Elle a pris place enfin parmi les connaissances humaines. Si, d'abord, quelques doutes, quelques plaisanteries accueillirent l'apparition de ce livre, depuis, le célèbre docteur Gall est venu, par sa belle théorie du crâne, compléter le système du Suisse, et donner de la solidité à ses fines et lumineuses observations. » (Physiologie du mariage, CH XI, p. 1044). C'est en 1822 que Balzac fit l'acquisition de cette édition en 10 volumes : le 20 août 1822, dans une lettre à sa sœur Laure, il écrivait : « J'ai acheté un superbe Lavater que l'on me relie. » (Corr. I, n° 22-42). Dans La Comédie humaine, il cita Lavater plus de cent fois.

Pleine basane, dos lisse, fleurons, pièces de titre et tomais, encadrement sur les plats, tranches marbrées. Dos restaurés.

Beau papier vergé, rousseurs éparses.

Bon exemplaire.

600 / 800 €

472. Anonyme [Harel, Alhoy et Jal], Dictionnaire théâtral ou douze cent trente-trois vérités sur les directeurs, Régisseurs, acteurs (etc.) des divers théâtres. 2e édition avec un supplément.

Paris, Barba, 1825, in-12, 318p.

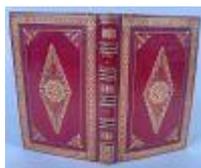
L'édition originale est datée de 1824.

Harel, en homme de théâtre, peut prétendre à une appréhension du fait théâtral de l'intérieur. À la parution de son dictionnaire, dont la préface à la seconde édition témoigne d'une réception tumultueuse, il n'est cependant pas encore directeur de l'Odéon, et il s'est adjoint l'aide de deux autres auteurs, rompus aux grandes entreprises éditoriales mais qui ne sont pas du tout spécialistes de théâtre : Maurice Alhoy, auteur à succès, et Auguste Jal, spécialiste de littérature maritime.

Cachet d'ex-libris « Salvador H. » sur la page de faux-titre.

Reliure demi-basane rouge, dos lisse à 5 faux nerfs de 3 filets dorés, 3 fleurons à froid et 2 fleurons dorés entre les nerfs, roulettes en tête et en queue, dos légèrement passé ; tranches marbrées.

Bon exemplaire.

30 / 50 €

473. Livre de Poste ou état général des postes aux chevaux du royaume de France pour l'én 1831 Suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances.

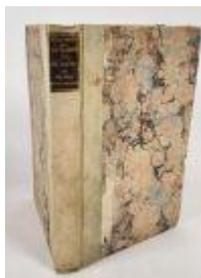
Paris, imprimerie royale, 1831. In-8, 314p & 1 grande carte avec frontières des départements à l'aquarelle.

Important ouvrage pour l'étude de cette époque, permettant de mieux comprendre les trajets d'alors et notamment ceux de Balzac.

Provenance : vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°167).

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats largement estampés à l'or et à froid, grand plaque centrale en losange et large encadrement avec fleurons aux angles, roulette en bordure des contreplats, tranches dorées, gardes moirées. Deux petits débuts de fente en pied de dos.

Nous pensons que cette reliure est vraisemblablement l'oeuvre de René Simier, relieur du roi à cette époque.

150 / 180 €

474. Léonard de Géréon, La Rampe et les Coulisses. Esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres.

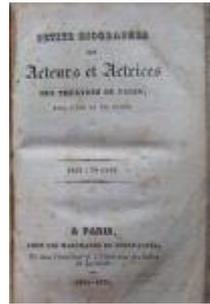
Paris, chez les marchands de nouveautés, 1832. In-8, 292p.

Intéressant ouvrage pour l'étude des gens de théâtre de cette période.

Provenances : Henri Espirac (1890-1950), baryton et bibliophile ; vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°188).

Demi-parchemin bradel, pièce de titre, non rogné. Papier jauni, petit accroc en tête du mors supérieur.

40 / 60 €



475. Petite biographie des acteurs et actrices des théâtres de Paris. Avec l'âge de ces dames. Édité à Paris, Marchands de Nouveautés, 1832-1833. Petit In-16, 108p.

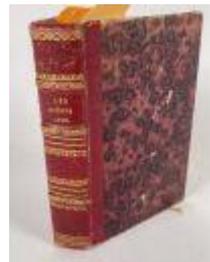
Bradel, dos lisse de parchemin blanc, pièce de titre brune avec titre doré, année d'édition en queue. Reliure de l'époque. Quelques rousseurs éparées.

Bon exemplaire

On joint Petite biographie des acteurs et actrices des théâtres de Paris.

Paris, Lemoine, 1826. In-16, 133p, broché.

30 / 50 €



476. Alphonse Karr, Les Guêpes.

Paris, Au bureau du Figaro, 1840. In-32, 96-96-94p.

Edition originale, réunion en 1 volume des 3 livraisons de mai, juin et juillet 1840 : 96, 96 et 94 pages. Frontispice répété en tête de chaque livraison, gravés sur bois par Verdeil (il ne le sera plus à partir d'août 1840).

C'est au moment de la parution de la livraison des « Guêpes » de juillet 1840 que Balzac lança sa « Revue Parisienne ». Balzac, associé avec DUTACQ, fonda cette revue dans l'espoir de remporter un succès analogue à celui des « Guêpes ». L'avisé Dutacq publiait déjà, dans les mêmes conditions, la revue à succès d'Alphonse Karr qui tire à 20 000 exemplaires mensuels. On sait que la Revue Parisienne de Balzac n'eut pas le succès escompté (3 numéros seulement de juillet à septembre 1840), alors que les Guêpes furent publiées pendant dix ans, de 1839 à 1849.

Jolie reliure d'époque, basane rouge, dos à 3 nerfs ornés de motifs dorés, 3 fers à froid, palettes et roulettes dorées. 2 coins légèrement émoussés.

40 / 60 €



477. Almanach General De La France et De L'Etranger Pour L'Anne 1840 contenant Cent Mille adresses.

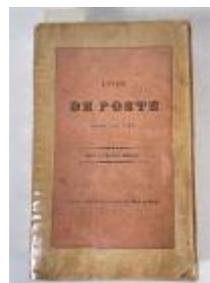
Paris, D'Urtubie, 1840. Imposant volume in-8.

Très intéressant ouvrage donnant une multitude d'adresses de personnalités à l'époque.

Pleine basane, dos abîmé, mors quasiment entièrement fendus.

Exemplaire d'usage.

20 / 40 €



478. Livre de poste pour l'an 1843.

Paris, Hôtel des Postes, 1843. In-8, LXIV-420p.

Important ouvrage pour l'étude de cette époque, permettant de mieux comprendre les trajets d'alors et notamment ceux de Balzac.

Carte des environs de Paris face à la p.416.

Provenance : vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°167).

Broché, couverture d'origine remplacée par une couverture moderne avec réemploi de la première couverture d'origine.

20 / 40 €



479. Alexandre Laya, Etudes historiques sur la vie privée, politique et littéraire de M. A. Thiers - histoire de quinze ans. : 1830-1846.

Paris, Furne & Paulin, 1846. 2 vol. in-8, XV-416-XLIIp & IV-215-CCLXXIIIp.

Jolie demi-basane, tranches mouchetées, rousseurs éparées.

20 / 40 €



480. Annuaire des lettres, des arts et des théâtres avec gravures et illustrations.

Paris, Lacrampe et Compagnie, 1846-1847. In-8, [4]-498p & 12 gravures (dont 4 en couleurs) in-fine.

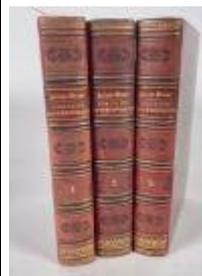
Document très intéressant pour la connaissance des personnages de l'époque, qui ont parfois laissé peu de traces.

Provenances : Gustave Mouravit (1840-1920) avec son cachet sur le titre (exemplaire alors non relié) ; vente Anne-Marie Meininger (Tajan, 15 mars 2007, n°188).

Reliure signée Devauchelle, plein maroquin, dos à nerfs, encadrement à l'or et à froid dans les caissons, large encadrement à l'or et à froid sur les plats, roulette en bordure des contreplats, double filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé. Dos légèrement passé, mors supérieur craquelé.

Très bel exemplaire.

150 / 180 €



481. Charles-Augustin Sainte-Beuve, Portraits contemporains.

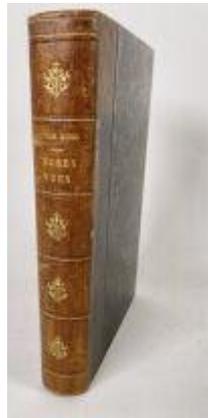
Didier, Paris 1846-1847. 3 volumes in-12.

Première édition in-12. Contient dans le Tome I, pages 443 à 465 un chapitre sur Balzac et La Recherche de l'absolu.

Reliures en demi-veau rouge, dos à quatre nerfs de filets à froid encadrés de filets dorés, trois fleurons à froid, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, roulettes et palette dorées. Coins émoussés.

Agréable exemplaire établi dans une charmante reliure de l'époque.

40 / 60 €



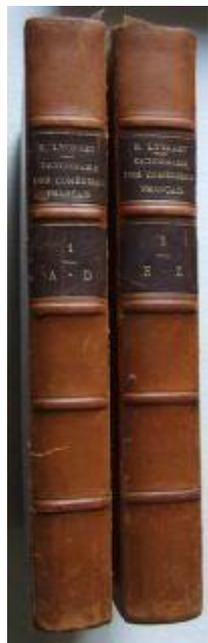
482. Victor Hugo, Choses vues.
Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1887. Grand In-8°, [4]-374p.
Edition originale, publiée à titre posthume, couvre les années 1838 à 1875 (Œuvres inédites de Victor Hugo). Contient, pages 285 à 291 sa très célèbre relation de « La mort de Balzac ». Reliure demi-basane verte, dos insolé. Bon exemplaire.

30 / 50 €



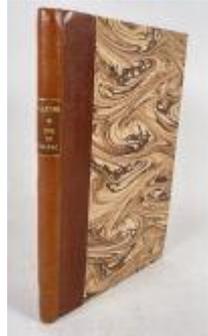
483. Armand Dayot, Journées révolutionnaires - 1830 - 1848.
Paris, Flammarion, sd. In-folio oblong.
Important ouvrage reproduisant des documents de l'époque : peintures, sculptures, dessins, autographes, etc.
Livre de prix, pleine percaline aux armes de la ville de Paris. Mors usés en bouts, coins usés.

20 / 40 €



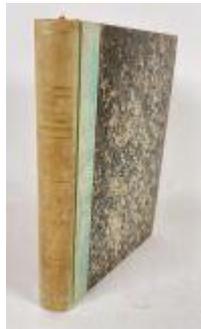
484. Henry Lyonnet, Dictionnaire des comédiens français.
Genève, bibliothèque de la revue universelle, ca.1906. 2 volumes in-4, 644p & 717p.
« Ouvrage absolument indispensable pour faire des recherches sur le théâtre du XVIIIème au XIXe siècle ».
Demi-basane, dos à nerfs. Mors fortement frottés, faibles et en partie fendus. Le mors inférieur du tome 1 est fendu sur la moitié de la hauteur.

50 / 80 €



485. Charles Léger, Eve de Balzac d'après des documents inédits.
Paris, « chez l'éditeur » [i.e. Le Goupy], 1926. In-8, 70p.
Première édition, un des 25 exemplaires hors commerce, celui-ci sur pur fil lafuma, enrichi d'un envoi à l'historien Louis Villat (1878-1949), ainsi que d'une lettre de 2 pages lui demandant un article sur l'ouvrage.
Demi-chagrin, dos lisse, pièce de titre, couvertures conservées, non rogné. Dos légèrement passé.

40 / 60 €



486. Alphonse de Lamartine, Portraits et salons romantiques.
Paris, Le Goupy, 1927. In-8, 218p.
Demi-parchemin vert, dos passé, couvertures et dos conservés.
Bon exemplaire.

20 / 40 €



487. Edouard Montagne, Histoire de la société des gens de lettres de France.
Paris, SGDL, 1988. In-8, tirage moderne de l'édition XIXe.
Rappelons que Balzac fut président de la société.

10 / 20 €



488. Sept ouvrages :
Adeline Daumard, La Bourgeoisie Parisienne de 1815 à 1848. S.E.V.P.E.N., 1963, in-8, 661p.
Robert Burnand, Les albums de la vie quotidienne en 1830. Hachette, 1957, in-8, 95p. Cartonnage éditeur.
Frédéric Ségu, Le Premier Figaro 1826-1833. Paris, Les belles lettres, 1932. In-12, 175p.
Robiquet, L'art et le goût sous la Restauration - 1814 à 1830. Paris, Société de Propagation des livres d'art, 1937. In-4, 220p.
Manuel des bons domestiques. Paris, Ollendorff, 1896. In-12, 266p. Cartonnage papier éditeur, manque sur le dos.
Sée, La vie économique de la France sous la monarchie censitaire (1815-1848). Paris, Alcan, 1927. In-8, 191p.
La décoration du lis. Numéro spécial de l'association des collectionneurs d'insignes et de décorations. Sd.

20 / 40 €



489. Lot de 8 ouvrages :
Lécuyer & Cadilhac, Demeures inspirées et sites romanesques. SNEP, 1949. Plein simili cuir. Contient 4 chapitres sur Balzac : la maison de Baleac, Balzac chez Lucien de Rubempré, Le lys dans la vallée & La véritable Eugénie Grandet. Le premier est de Lécuyer, les autres de Cadilhac.
Sur les pas de Balzac, paroles de préfets. Revue de l'Académie du Centre, 1999.
Pitt-Rivers, Balzac et l'art. Chêne, 1993.
Gaillard, Paris au temps de Balzac. Prestige, 2001.
Oster & Goulemot, La vie parisienne. Sand/Conti, 1989.
Loisel, La Comédie humaine vendômoise au temps de Balzac.
Auguste Borget peintre voyageur autour du monde.
L'ukraine et la France au XIXe siècle. Paris-Munich, 1987.
Cordonnier, Causeries du samedi - II. 1964.

80 / 100 €



490. [Les amis et relations de Balzac] lot de 18 volumes dont :

Aristide Marie, Le peintre poète Louis Boulanger (P, Floury, 1925).

Y Frisque de Sainte Marthe, Charles de Bernard et son temps (Lille, 1974, thèse). 2 volumes.

L Gozlan, Balzac intime (P, librairie illustrée, sd, demi-basane).

L Gozlan, Balzac en pantoufles (P, Lévy, 1865, beau papier mais reliure morte).

L Gozlan, Balzac intime (P, Librairie illustrée, sd, reliure morte).

L Gozlan, Balzac chez lui (P, Lévy, 1862, demi-percaline).

L Gozlan, Balzac in Pantoffeln (livre de poche allemand, 1969).

L Gozlan, Der intime Balzac (Hannover, Steegemann, 1922, cartonnage).

C Léger, Eve de Balzac (P, Lecaplain, 1926, sur pur fil).

Prosper Menière et la naissance de la menièrologie (P, congrès d'oto-rhinolaryngologie, 1961, plaquette).

E Kate, Chalres Lassailly (P, Minard, 1962).

P Audebrand, Léon Gozlan (P, librairie illustrée, sd, demi-basane).

Mme de Girardin, La canne de M de Balzac (P, Bateau ivre, 1946).

Floyd, Women in the life of Balzac (New York, Holt, 1921, percaline abîmée).

F Ségu, Un maitre de Balzac méconnu H de Latouche (P, Les belles lettres, 1928).

F Boury, De quoi vivait George Sand (P, Deux rives, 1952).

Saint Amand, Mme de Girardin (P, Plon, 1875, demi-percaline).

80 / 120 €



491. [Balzac et les femmes] Lot de 9 volumes dont :

G Ferry, Balzac et ses amies (P, Calmann-Lévy, 1888, demi-chagrin).

Christiane Mounoud-Anglés, Balzac et ses lectrice (P, Indigo, 1994).

A Arüss, Le joli page de Balzac (Madame Marbouty) (P., Sansot, 1925).

J-H Rosny, La vie amoureuse de Balzac (P, Flammarion, 1930, demi-toile).

Ch. Léger, Eve de Balzac (P, Lecaplain, 1926, 1/50 hollandaise, 2 tirage du portrait de Mme Hanska).

J. Helm-Floyd, Les femmes dans la vie de Balzac (P, Plon, 1926).

M Serval, une amie de Balzac - M Marbouty (P, Emile-Paul, 1925, sur pur fil, demi-chagrin).

A Arrault, Madame de Berny éducatrice de Balzac (Tours, Arrault, 1945, avec envoi à Lucien Alienne).

L Noiset, Balzac et les femmes (P, Nilsson, 1925). Bon ensemble en bon état.

40 / 60 €



492. [Balzac et les femmes] Lot de 9 volumes dont :

R Barbiera, Il salotto della contessa Maffei (Milano, Treves, 1895, demi-percaline).

LJ Arrigon, Balzac et la Contessa. (P, Portiques, sd, envoi avec nom du destinataire découpé).

S de Korwin-Piotrowska, L'étrangère - Eveline Hanska de Balzac (P, Colin, 1938).

H Rebell, Les inspiratrices de Balzac (P, Dujarric, sd, demi-percaline).

M Bouteron, La véritable image de madame Hanska (P, images du temps, 1929, sur rives).

J. Helm-Floyd, Les femmes dans la vie de Balzac (P, Plon, 1926, pleine percaline).

A Arrault, Madame de Berny le premier amour de Balzac (Tours, Arrault, 1948).

A Arrault, Madame Hanska le dernier amour de Balzac (Tours, Arrault, 1949).

E Dufour-Kowalski, Balzac et Madame Hanska - Réminiscences d'un Roman d'Amour (P, Panthéon, 1994).

Bon ensemble en bon état.

40 / 60 €



493. [Balzac et ses amis] Lot de 9 ouvrages :

Mme Emile de Girardin, La Canne de Balzac. Paris, Calmann-Lévy, 1885.

Eldon Kaye, Charles Lassailly. Paris, Minard, Genève Droz, 1962.

Parménie & Bonnier de la Chapelle, Histoire d'un éditeur et de ses auteurs - P.J. Hetzel. Paris, Albin Michel, 1953.

Ségu, Henri de Latouche, un romantique républicain. Paris, Les Belles Lettres, 1931.

Ségu, Henri de Latouche, un journaliste dilettante. Paris, Les Belles Lettres, 1931.

Mon cher George - Balzac et Sand, histoire d'une amitié. Paris, Gallimard, 2010.

Zulma Carraud, Les Goûters de la Grand'mère. Paris, hachette, 1869. In-12, bibliothèque rose, mors en partie fendus.

Georges d'Heilly, Madame de Girardin. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868. In-16, sur papier vergé.

Jouin, Jean Gigoux. Paris, bureaux de l'Artiste, 1895. In-4, en partie débroché.

30 / 50 €



494. [Balzac et ses amis] Lot de 8 ouvrages :

A Augustin-Thierry, La princesse Belgiojoso. Paris, Plon, 1926. État moyen.

Mme Surville, Le compagnon du foyer. Stuttgart, Hallberger, 1855. Demi-basane, mors fendus.

Ruxton, La dilecta de Balzac. Paris, Plon, 1909. Demi-chagrin.

Boschot, La jeunesse d'Hector Berlioz. Paris, Plon, 1906. Demi-maroquin à coins, tête dorée.

Pizzagalli, L'Amica Clara Maffei e il suo salotto nel Risorgimento. Milan, BUR, 2004.

Hommage à George Sand, revue de l'Académie du Centre, 1975.

Echinard et Jessula, Léon Gozlan. Collection IMMAJ, 2003.

Arrigon, Balzac et la "contessa". Paris, Les portiques, sd.

20 / 40 €



495. [Balzac et ses amis] Lot de 4 ouvrages : Bondy, une femme d'esprit en 1830 - madame de Girardin. Lafitte, 1928. EO un des 17 hollandes, second papier. Turquan, La duchesse d'Abrantès. Montgredien, 1901. Séché, Delphine Gay. Mercure, 1910. Longhi, L'educazione esemplare - Zulma Carraud un'amica di Balzac scrive per l'infanzia. Schena, 1984. On joint 6 ouvrages. A Hertor Berge, Le commis banquier. Bordeaux, 1856. Rare curiosité. Biré, Houvelles causeries historiques et littéraires, 1927. Extrait du volume, uniquement l'article sur Lovenjoul. Dore Ashton, A fable of Modern Art. Thames and Hudson, 1980. L'auteur cite Balzac autant que Picasso ou Cézanne. Salaires et coût de l'existence à diverses époque jusqu'en 1910. Copie photocopiée de l'édition de 1911. Guide du voyageur du chemin de fer de Paris à Tours. Copie photocopiée de l'édition de 1846. Considérations sur l'histoire médicale et statistique du Choléra-Morbus. Copie photocopiée de l'édition de 1832.

40 / 60 €



496. Collectif (dont Balzac, Chateaubriand, Hugo, Janin, Mérimée, J-B Say, Thiers...), Dictionnaire de la conversation et de la lecture - complet en 104 livraisons. Paris, Belin-Mandar, 1832-1839. 52 tomes en 104 livraisons in-8, environ 25000 pages en tout. Édition originale de cet ouvrage de grande envergure auquel ont pris part plus de cent écrivains du moment dont Chateaubriand, Guizot, Victor Hugo, Jules Janin, Mérimée, Sainte-Beuve, George Sand, etc.. Balzac était responsable des notices concernant les six derniers rois de France dont le prénom était Louis. William Duckett, l'éditeur, est très remonté contre l'esprit « encyclopédie » du siècle précédent, responsable selon lui d'erreurs et préjugés qui se transmettent de génération en génération. « Ces sortes de livres (les encyclopédies, dont le mot n'est jamais prononcé dans la préface) quand il n'ont pas été des compilations faites sans goût et sans discernement, et dans un but purement mercantile (ici on vise Panckoucke et Beaumarchais), ont toujours été composés dans l'intérêt ou dans les vues de quelque coterie politique, littéraire ou religieuse, pour qui la vérité n'a jamais été que d'une importance secondaire » (ici le trait vise d'Alembert et Diderot). Dès lors, cet ouvrage devait être, « au milieu de ce chaos de passions, d'erreurs et de préjugés, un guide plus sûr que tous ceux qu'on a pu jusqu'à ce jour offrir au public ». Broché, volumes tels que parus, petits défauts usuels. Très rare complet et en livraisons.



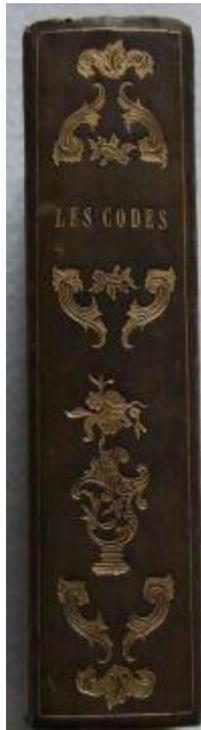
497. Balzac et son temps, Lot de 12 volumes : Burnand, La vie quotidienne en France en 1830. Hachette, 1947. Broché. Pelletan, De 1815 à nos jours. Charavay-Mantoux-Martin, 1891. Cartonnage éditeur. La Gorce, Louis Philippe 1830-1848. Plon, 1931. broché, un des 30 exemplaires sur pur fil lafuma. Charassin, Dictionnaire des racines et dérivés de la langue française. Héois, 1842. Demi-basane, manque sur le dos. Toledano, La vie de famille sous la restauration et la monarchie de juillet. Albin-Michel, 1943. Broché. Henriot, Les romantiques. Albin-Michel, 1953. Linda Kelly, The young romantics Paris 1827-1837. London, Sidney, Toronto, The Bodley Head, 1976. d'Ariste, La vie et le monde du Boulevard. 1830 - 1870. Un dandy: Nestor Roqueplan. Tallandier, 1930. Bory, La Révolution de juillet - 29 juillet 1830. Gallimard, 1972. Broché. Anquetil, Histoire de France. Jubin, 1829-1831. Tomes 12 à 15 soit 4 volumes.

50 / 80 €



498. Manuel Complet du Garde National, augmenté de la nouvelle loi sur la garde nationale, de la loi municipale, et de la loi électorale. 1831. Paris, Thieriot, libraire, 1831. In-16 de 160 + 16 pages, 2 planches repliées en fin de volume. On connaît bien les déboires rencontrés par Balzac face à ses obligations à l'égard de la Garde Nationale ; en avril mai 1836 il fut en effet incarcéré près d'une semaine à l'Hôtel Bazancourt, prison de la Garde. Broché, Petit manque en marge du premier plat de la couverture.

20 / 40 €



499. A.-F. Teulet et Urbain Loiseau, Les Codes. Précédé du Memento de l'étudiant en Droit. Paris, Videcocq, 1840 - In -12 de XXXVI + 815 p. , impression sur 2 colonnes. Ex-libris de la bibliothèque de H. Hottinguer. Demi-reliure veau vert, dos lisse orné de - fleurons dorés. Bon exemplaire

20 / 40 €



500. F. Raymond, Dictionnaire Français augmenté d'environ 15000 mots relatifs aux sciences, aux arts, aux métiers, a la médecine, a la chirurgie, pharmacie, chimie etc.. de plus qu'aucun dictionnaire de ce format. Paris, Ladrage, 1837. In-16 de 438 p, impression sur 2 colonnes.
Ex-libris armorié de Louis François Bertrand du Pont d'Aubevoys, comte de Lauberdère, avec sa devise : « Virtute et Labore ».
Plaine reliure basane havane, dos lisse à 5 faux-nerfs à froid, épidermures sur le premier plat.

20 / 30 €



501. Almanach de Gotha, années 1828, 1830, 1836, 1838, 1845 et 1849. Chez Justus Perthes, 1828-1849. 6 volumes in-16.
Ensemble de six années de cette célèbre publication allemande en langue française parue dès 1763, jusqu'en 1944, à la cour de Frédéric III, duc de Saxe-Gotha. L'Almanach de Gotha fut le guide de référence de la noblesse européenne et des familles régnantes. La publication constitue une source irremplaçable d'informations biographiques, généalogiques, sociales, politiques, diplomatiques et historiques que l'on trouvera difficilement ailleurs. Chaque volume est orné de très beaux portraits de personnages importants du temps et de très jolies figures, le tout gravé en taille-douce par des artistes de qualité.
Cartonnages éditeur, gaufrés, bordures ornées, armoiries de Saxe au centre des plats, dos lisses ornés, tranches dorées, étuis (sauf pour les deux derniers, plus épais).

100 / 150 €



502. Lot de 5 ouvrages :
Comtesse de Bassanville, Les salons d'autrefois. Paris, Anière, 1901.
A Fontaney, journal intime. Les presses françaises, 1925 (2 exemplaires).
Marquis de Luppé, Astolphe de Custine. Monaco, éditions du Rocher, 1937.
P Jarry, Cénacles et vieux logis parisiens. Taillandier, 1929. Illustrations.

20 / 40 €



503. Ensemble de journaux anciens :
Œuvres illustrées de Balzac, Marescq et Cie, 1854. – La Peau de chagrin et El Verdugo.
Dr Cabanès – « Le Tempérament de Balzac » in : L'Hygiène, Revue mensuelle illustrée, N° 34, septembre 1912.
« La Silhouette, illustration pour rire-Journal du dimanche », N° 27, juillet 1849. – Article sur Balzac en 1ère page « silhouette du jour »
« Le Charivari », N° 247 de septembre 1837. Article sur Balzac en 1ère page.

« La Mode chez Balzac » in : Femina, N° 45 1er décembre 1902.

« La Maison de Balzac »- in : L'Illustration, N° 4699 du 25 mars 1933.

Publicité des Plumes Eversharp – pleine page :
« Voici l'écriture de Honoré de Balzac, in : L'Illustration, N° 4574 du 1er novembre 1930 ;
Paul-Emile Cadilhac – « Le Centenaire d'Eugénie Grandet » - in : L'Illustration N° 4769 du 28 juillet 1934, p. 422-427, avec nombreuses illustrations, in et hors-texte.

« John Kobler – Balzac in Brooklyn, in: Life du 24 février 1947.

Françoise de la Sablière – Les amitiés versaillaises de M. de Balzac, in : France Illustration, N° 267 du 25 novembre 1950.

Maurice Normand – Le Centenaire de Balzac, in : L'Illustration N° 2932 du 6 mai 1899.

20 / 30 €



504. Lot de 13 volumes d'Histoire, au temps de Balzac, sur la Restauration et la monarchie de Juillet.

Bon ensemble dans des éditions début XXe (sauf le Vaulabelle, tome 1, de 1844).

20 / 40 €



505. Balzac et ses amis.
Important lot de 25 ouvrages autour des amis de Balzac : Custine, Girardin, Liszt, Stendhal, Marie d'Agoult, madame Hanska, etc.
Très bon lot.

60 / 80 €



506. Lot de 14 volumes d'oeuvres de Balzac, éditions XXe.

20 / 40 €



507. Lot de 23 volumes d'oeuvres de Balzac et d'ouvrages sur Balzac, édition XXe.

20 / 40 €



508. Lot de 20 volumes d'oeuvres de Balzac et autour de Balzac, notamment le Musée des familles.

30 / 50 €



509. Lot de 35 volumes et plaquettes d'oeuvres de Balzac et autour de Balzac, éditions principalement XXe.

30 / 50 €



510. Lot de 45 volumes et plaquettes de et autour de Balzac, éditions principalement XXe dont 21 numéros du courrier balzacien.

40 / 60 €

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*.....
- ADRESSE*.....
- CODE POSTAL & VILLE*.....
- TELEPHONE*.....
- MAIL*.....
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*.....
- EXPIRATION*...../..... CRYPTOGRAMME*.....

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)

DESCRIPTION DU OU DES LOTS

ENCHÈRES OU TÉL
(+ frais de 21%)

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÄÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
25 RUE JOSEPH CUGNOT – 37300 JOUÉ-LES-TOURS – 02 47 37 71 71 (OVV 2004529)



EX-LIBRIS
HERVÉ YON