

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU



DANSE CLASSIQUE

Mercredi 15 Mai 2024

BERTRAND JABOT - REMI GAUTHIER - HUGO BENSÂÏAH
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

Danse classique & Ballet

Mercredi 15 Mai 2024 - 14H

Vente au profit d'enfants atteints de maladies rares, l'association PROSTASIA propose une vente aux enchères caritative de dessins, photos dédiacées, affiches de ballets, pointes de ballets.



LOT 33

Exposition publique

Mercredi 15 mai 2024 - 10h à 12h

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**

DROUOT.com
Live

Hôtel des Ventes Giraudeau - 25 rue Joseph Cugnot 37300 Joué-Lès-Tours
02 47 37 71 71 - contact@hdv-giraudeau.fr



1. Auguste ROUQUET (1887-1956).
Danseuse.
Crayon sur papier, signé en bas au centre.
Années 1920-1930.
17,5 x 21 cm.

Note : Auguste ROUQUET est un peintre-graveur et illustrateur français d'origine occitane.

40 / 60 €



2. Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899-1995).
Silhouette de danseuse.
Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite, 1933.
32,5 x 25,3 cm.

Note : Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU est une dessinatrice, peintre et décoratrice française. Elle a essentiellement travaillé dans le monde de la danse et des spectacles.

20 / 30 €



3. Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899-1995).
Luciana Savignano.
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite, noté au crayon : "Béjart - Luciana Savignano - Palais des Congrès 1976".
44 x 28 cm.

Luciana Savignano est une danseuse de ballet italienne. En 1972 elle est nommée Danseuse Étoile à La Scala de Milan. Dans les années 70, Maurice Béjart créa pour elle des rôles dans Leda et le Cygne, Ce que l'amour me dit et La Voce. Elle dansa également dans d'autres ballets du célèbre chorégraphe.

20 / 30 €



4. Jean TARGET (1910-1997).
Danseur.
Pierre noire et sanguine sur papier signée en bas à droite. Années 50.
25 x 32 cm.

30 / 50 €



5. Jean TOTH (Hongrie 1900 - Paris 1967).
Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche, adressé à Simone Pitavino, 1948.
21,5 x 31,5 cm.

Note : Jean TOTH s'installe à Paris en 1921. Il fréquente alors La Grande-Chaumière dans le quartier du Montparnasse, où il côtoie Antoine Bourdelle et Roger Bissière. Il se rend célèbre dans la première moitié du XXe siècle pour ses dessins et aquarelles consacrés à la danse, qui sera une source d'inspiration durant toute sa vie, notamment pour une série réalisée pour l'Opéra Garnier dans les années 1930.

En 1939, il s'engage dans la Légion étrangère. Démobilisé en 1940, il passe les premières années de guerre à Roanne et revient à Paris en 1943. Après guerre, il continue son activité de peintre de la danse dans son atelier de la rue Vercingétorix et collabore également avec différents artistes, dont le décorateur sur porcelaine Camille Le Tallec.

L'œuvre de Jean Toth est présente dans de nombreuses collections françaises et étrangères. L'opéra de Paris lui a acheté près de 250 dessins et peintures pour sa bibliothèque et lui a rendu un hommage post mortem.

50 / 100 €



6. Jean TOTH (Hongrie 1900 - Paris 1967).
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite, adressé à Simone Pitavino, 1948.
21,5 x 31,5 cm.

Note : Jean TOTH s'installe à Paris en 1921. Il fréquente alors La Grande-Chaumière dans le quartier du Montparnasse, où il côtoie Antoine Bourdelle et Roger Bissière. Il se rend célèbre dans la première moitié du XXe siècle pour ses dessins et aquarelles consacrés à la danse, qui sera une source d'inspiration durant toute sa vie, notamment pour une série réalisée pour l'Opéra Garnier dans les années 1930.

En 1939, il s'engage dans la Légion étrangère. Démobilisé en 1940, il passe les premières années de guerre à Roanne et revient à Paris en 1943. Après guerre, il continue son activité de peintre de la danse dans son atelier de la rue Vercingétorix et collabore également avec différents artistes, dont le décorateur sur porcelaine Camille Le Tallec.

L'œuvre de Jean Toth est présente dans de nombreuses collections françaises et étrangères. L'opéra de Paris lui a acheté près de 250 dessins et peintures pour sa bibliothèque et lui a rendu un hommage post mortem.

50 / 100 €



7. Jean TOTH (Hongrie 1900 - Paris 1967).
Silhouette de Mademoiselle Jacqueline Moreau (1926-2018).
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite réalisé entre 1946 et 1951.
21,5 x 31,2 cm.

Jacqueline Moreau a été Première Danseuse à l'Opéra de Paris de 1946 à 1951 et danseuse Étoile des Ballets internationaux du Marquis de Cuevas de 1951 à 1959.

Note : Jean TOTH s'installe à Paris en 1921. Il fréquente alors La Grande-Chaumière dans le quartier du Montparnasse, où il côtoie Antoine Bourdelle et Roger Bissière. Il se rend célèbre dans la première moitié du XXe siècle pour ses dessins et aquarelles consacrés à la danse, qui sera une source d'inspiration durant toute sa vie, notamment pour une série réalisée pour l'Opéra Garnier dans les années 1930.

En 1939, il s'engage dans la Légion étrangère. Démobilisé en 1940, il passe les premières années de guerre à Roanne et revient à Paris en 1943. Après guerre, il continue son activité de peintre de la danse dans son atelier de la rue Vercingétorix et collabore également avec différents artistes, dont le décorateur sur porcelaine Camille Le Tallec.

L'œuvre de Jean Toth est présente dans de nombreuses collections françaises et étrangères. L'opéra de Paris lui a acheté près de 250 dessins et peintures pour sa bibliothèque et lui a rendu un hommage post mortem.

50 / 100 €



8. Paul COUVREUR
Danseuses.
Encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche, c. 1950.
19 x 13,2 cm.
(quelques pliures).

Note : Originaire du Nord, P. Couvreur a été élève de Jules René Hervé et a régulièrement participé au Salon des Artistes Français à Paris à partir de 1936.

20 / 30 €



9. Maquette de costume de ballet, rôle "les vagues".
Mine de plomb, encre et aquarelle sur papier.
Description du costume sur la 2e page, signature indéchiffrable, , c. 1940-1960.
Format 48 x 32 cm plié, formant 2 pages 24 x 32cm.

10 / 20 €



10. Christian CAILLARD (1899-1985).
La Danseuse.
Lithographie originale signée en bas à gauche au crayon et numérotée 8/200. c.1951.
56 x 37,5cm.

Quelques expositions de Caillard :

- En 1957, à Vevey en Suisse, il participe à l'exposition des « peintres de la réalité poétique »

- La Galerie de Paris organise pour lui en 1969 une prestigieuse exposition particulière.

- En octobre 1972, la galerie des Granges à Genève présente une grande exposition de Caillard, « Cinquante ans de peinture ».

- La galerie André Weil lui consacre une rétrospective en octobre 1976.

- En novembre 1984, la galerie de la Corratierie de Genève, faisant suite aux expositions qu'elle lui a consacrées en 1978-1979 et 1981, présente ses œuvres récentes.

- Après sa mort, la galerie Jean-Pierre Joubert lui rend hommage à Paris dès juin 1986, alors que la ville de Menton le reçoit en avril 1987 au Musée des Beaux arts du palais Carnolès, et qu'à la suite d'une exposition à la galerie Kunsthaus Bülher de Stuttgart en 1995, la ville de Paris lui consacre une importante rétrospective, en 1997, pour l'honorer en tant que « peintre du 9e », faisant référence à l'arrondissement qu'il habitait depuis 1935, entre deux voyages ou séjours en Espagne ou sur l'île d'Ouessant.

20 / 30 €



11. Charles KIFFER (1902-1992).
Lot de 12 dessins réalisés à l'Opéra de Paris dans les années 50-60 avec tampon de la vente par Kahn-Dumoussat à Drouot en mars 2011.
de 11 x 6 cm à 22,3 x 17,3 cm.

Note : Charles KIFFER est un artiste peintre, dessinateur, sculpteur, graveur et affichiste français. À partir de 1918, il fréquente l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Élève de Cormon, il a exposé au Salon des Indépendants, au Salon d'Automne ainsi qu'au Salon des Tuileries à Paris.

Il a visité des thèmes variés, dont celui de la danse et du ballet. Il a illustré des affiches pour de nombreuses vedettes telles que Charles Trénet, Édith Piaf et Yves Montand.

60 / 100 €



12. Étienne ECZET
Ballerine élégante.
Sanguine sur papier signée, 2024.
30 x 40 cm.

Note : Étienne ECZET est un artiste à la formation composite et originale, nourri à la fois d'une culture familiale, baignant dans l'histoire de l'art et le patrimoine, et d'une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ouverte aux expérimentations de l'art contemporain. Il suit également les cours de dessin de Charles Auffret, un enseignement exigeant autant techniquement que personnellement, à la manière d'un maître, héritier de la tradition des grands statuaires français.

Passionné de sculpture africaine (article coécrit sur le sujet ayant reçu le prix des publications du Musée du Quai Branly) et de peinture orientale notamment chinoise, Étienne Eczet développe une oeuvre subtile et personnelle, articulant tradition et contemporanéité, solide ancrage culturel et ouverture sur le monde. (Artmajeur.com)

Les dessins de ballerines d'Etienne Eczet ont été réalisés « sur le motif » durant le cours de danse classique de Magali Guerry, ancienne soliste du Ballet du Capitole de Toulouse, afin d'apprécier pleinement les appuis, les extensions, les corps qui évoluent dans l'espace, les effets d'équilibre, etc.

80 / 100 €



13. Étienne ECZET.
Ballerine fauve.
Sanguine et fusain sur papier, signé en bas à gauche, 2024.
30 x 40 cm.

Note : Étienne ECZET est un artiste à la formation composite et originale, nourri à la fois d'une culture familiale, baignant dans l'histoire de l'art et le patrimoine, et d'une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ouverte aux expérimentations de l'art contemporain. Il suit également les cours de dessin de Charles Auffret, un enseignement exigeant autant techniquement que personnellement, à la manière d'un maître, héritier de la tradition des grands statuaires français.

Passionné de sculpture africaine (article coécrit sur le sujet ayant reçu le prix des publications du Musée du Quai Branly) et de peinture orientale notamment chinoise, Étienne Eczet développe une oeuvre subtile et personnelle, articulant tradition et contemporanéité, solide ancrage culturel et ouverture sur le monde. (Artmajeur.com)

Les dessins de ballerines d'Etienne Eczet ont été réalisés « sur le motif » durant le cours de danse classique de Magali Guerry, ancienne soliste du Ballet du Capitole de Toulouse, afin d'apprécier pleinement les appuis, les extensions, les corps qui évoluent dans l'espace, les effets d'équilibre, etc.

80 / 100 €



14. Étienne ECZET.
Ballerine généreuse.
Sanguine sur papier signée en bas à gauche, 2024.
30 x 40 cm.

Note : Étienne ECZET est un artiste à la formation composite et originale, nourri à la fois d'une culture familiale, baignant dans l'histoire de l'art et le patrimoine, et d'une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ouverte aux expérimentations de l'art contemporain. Il suit également les cours de dessin de Charles Auffret, un enseignement exigeant autant techniquement que personnellement, à la manière d'un maître, héritier de la tradition des grands statuaires français.

Passionné de sculpture africaine (article coécrit sur le sujet ayant reçu le prix des publications du Musée du Quai Branly) et de peinture orientale notamment chinoise, Étienne Eczet développe une oeuvre subtile et personnelle, articulant tradition et contemporanéité, solide ancrage culturel et ouverture sur le monde. (Artmajeur.com)

Les dessins de ballerines d'Etienne Eczet ont été réalisés « sur le motif » durant le cours de danse classique de Magali Guerry, ancienne soliste du Ballet du Capitole de Toulouse, afin d'apprécier pleinement les appuis, les extensions, les corps qui évoluent dans l'espace, les effets d'équilibre, etc.

80 / 100 €



15. Étienne ECZET.
Ballerine heureuse.
Fusain sur papier signé en bas au centre, 2024.
21 x 28,5 cm.

Note : Étienne ECZET est un artiste à la formation composite et originale, nourri à la fois d'une culture familiale, baignant dans l'histoire de l'art et le patrimoine, et d'une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ouverte aux expérimentations de l'art contemporain. Il suit également les cours de dessin de Charles Auffret, un enseignement exigeant autant techniquement que personnellement, à la manière d'un maître, héritier de la tradition des grands statuaires français.

Passionné de sculpture africaine (article coécrit sur le sujet ayant reçu le prix des publications du Musée du Quai Branly) et de peinture orientale notamment chinoise, Étienne Eczet développe une oeuvre subtile et personnelle, articulant tradition et contemporanéité, solide ancrage culturel et ouverture sur le monde. (Artmajeur.com)

Les dessins de ballerines d'Etienne Eczet ont été réalisés « sur le motif » durant le cours de danse classique de Magali Guerry, ancienne soliste du Ballet du Capitole de Toulouse, afin d'apprécier pleinement les appuis, les extensions, les corps qui évoluent dans l'espace, les effets d'équilibre, etc.

80 / 100 €



16. Étienne ECZET.
Ballerine inspirée.
Fusain sur papier signé en bas à droite, 2024.
21 x 28,5 cm.

80 / 100 €



17. Étienne ECZET.

Arabesque.

Fusain sur papier signé en bas à gauche, 2024.

21 x 28,5 cm.

Note : Étienne ECZET est un artiste à la formation composite et originale, nourri à la fois d'une culture familiale, baignant dans l'histoire de l'art et le patrimoine, et d'une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ouverte aux expérimentations de l'art contemporain. Il suit également les cours de dessin de Charles Auffret, un enseignement exigeant autant techniquement que personnellement, à la manière d'un maître, héritier de la tradition des grands statuaires français.

Passionné de sculpture africaine (article coécrit sur le sujet ayant reçu le prix des publications du Musée du Quai Branly) et de peinture orientale notamment chinoise, Étienne Eczet développe une oeuvre subtile et personnelle, articulant tradition et contemporanéité, solide ancrage culturel et ouverture sur le monde. (Artmajeur.com)

Les dessins de ballerines d'Etienne Eczet ont été réalisés « sur le motif » durant le cours de danse classique de Magali Guerry, ancienne soliste du Ballet du Capitole de Toulouse, afin d'apprécier pleinement les appuis, les extensions, les corps qui évoluent dans l'espace, les effets d'équilibre, etc.

80 / 100 €



18. Étienne ECZET.

Ballerine virevoltante.

Sanguine sur papier signée, 2024.

21 x 28,5 cm.

Note : Étienne ECZET est un artiste à la formation composite et originale, nourri à la fois d'une culture familiale, baignant dans l'histoire de l'art et le patrimoine, et d'une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ouverte aux expérimentations de l'art contemporain. Il suit également les cours de dessin de Charles Auffret, un enseignement exigeant autant techniquement que personnellement, à la manière d'un maître, héritier de la tradition des grands statuaires français.

Passionné de sculpture africaine (article coécrit sur le sujet ayant reçu le prix des publications du Musée du Quai Branly) et de peinture orientale notamment chinoise, Étienne Eczet développe une oeuvre subtile et personnelle, articulant tradition et contemporanéité, solide ancrage culturel et ouverture sur le monde. (Artmajeur.com)

Les dessins de ballerines d'Etienne Eczet ont été réalisés « sur le motif » durant le cours de danse classique de Magali Guerry, ancienne soliste du Ballet du Capitole de Toulouse, afin d'apprécier pleinement les appuis, les extensions, les corps qui évoluent dans l'espace, les effets d'équilibre, etc.

80 / 100 €



19. Étienne ECZET.

Ballerine à la barre.

Sanguine sur papier signée, 2024.

21 x 28,5 cm.

80 / 100 €



20. Étienne ECZET.
Ballerine se chaussant.
Sanguine sur papier signée, 2024.
21 x 28,5 cm.

Note : Étienne ECZET est un artiste à la formation composite et originale, nourri à la fois d'une culture familiale, baignant dans l'histoire de l'art et le patrimoine, et d'une formation à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ouverte aux expérimentations de l'art contemporain. Il suit également les cours de dessin de Charles Auffret, un enseignement exigeant autant techniquement que personnellement, à la manière d'un maître, héritier de la tradition des grands statuaires français.

Passionné de sculpture africaine (article coécrit sur le sujet ayant reçu le prix des publications du Musée du Quai Branly) et de peinture orientale notamment chinoise, Étienne Eczet développe une œuvre subtile et personnelle, articulant tradition et contemporanéité, solide ancrage culturel et ouverture sur le monde. (Artmajeur.com)

Les dessins de ballerines d'Etienne Eczet ont été réalisés « sur le motif » durant le cours de danse classique de Magali Guerry, ancienne soliste du Ballet du Capitole de Toulouse, afin d'apprécier pleinement les appuis, les extensions, les corps qui évoluent dans l'espace, les effets d'équilibre, etc.

80 / 100 €



21. Estelle LEBRUN.
Danseuse, attitude n° 5.
Crayon bleu et rehauts de craie blanche et pastel sur papier Arches BFK Rives crème.
56 x 38 cm.

Formée à l'École Boule et à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Estelle Lebrun œuvre aujourd'hui professionnellement dans le domaine du design. Elle est une dessinatrice et peintre appréciée.

80 / 100 €



22. Programme des Ballets des Champs-Élysées.
32p. + couverture (fac-similé de Christian BERARD), avril 1949. Signé par les danseuses Janine CHARRAT et Nathalie PHILIPPART.
31,5 x 25 cm.

50 / 80 €



23. Photo dédiée par Ethery PAGAVA,
Danseuse Étoile internationale, et adressée à Madame Lioubov EGOROVA, dédicace manuscrite au dos, photo Erio Piccagliani, 1952.
18 x 12,8 cm.

Cette carte adressée par la Danseuse Étoile Ethery PAGAVA en 1952 à son professeur Madame Egorova est chargée d'histoire. E. PAGAVA est au sommet de la gloire ; elle a quitté les Ballets du Marquis de Cuevas et danse en guest à la Scala de Milan. Mais elle reste « l'élève » face au maître.

« Nous l'appelions Madame (...) Elle était le maître. C'était un maître, oui, mais un maître très aimant, rayonnant de chaleur et de générosité (...) J'ai commencé à danser à cinq ans et je me rappelle qu'à six ans, j'étais déjà sur scène avec Les Ballets de la Jeunesse qui se produisait à la Salle Pleyel - Georges Skibine, Youri Algaroff en faisait partie. C'est Madame Egorova qui s'était chargée de la chorégraphie. En tout cas, à onze ans je dansais en soliste dans les Ballets de Roland Petit et à quinze je paraissais en étoile chez les Ballets du Marquis de Cuevas. Mais je suis toujours revenue travailler avec Madame Egorova et ce pendant vingt-cinq ans au total, parce que je considérais - et considère toujours - que Madame Egorova était l'essence de la danse. » (Entretien avec Ethéry Pagava, par la Société Auguste Vestris, 2010)

Lioubov EGOROVA (Saint-Petersbourg 1880-Paris 1972), Danseuse Etoile du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, a enseigné la danse classique à Paris de 1923 à 1968 et a formé de nombreux danseurs : de Serge Lifar à Roland Petit, d'Yvette Chauviré à Claude Bessy, en passant par Maurice Béjart, Solange Schwarz, Wilfride Piollet...

30 / 50 €



24. Signature et croquis de Serge LIFAR (1905-1986),
danseur et chorégraphe, alors Maître de ballet à l'Opéra national de Paris, années 50. Papier collé sur carton bristol, date et signature amputées.
11,1 x 7,1 cm.

20 / 30 €



25. Lot de trois photos :

- Photo dédiée par Janine CHARRAT (1924-2017), danseuse, chorégraphe et directrice de ballet.

"Janine Charrat, marcheuse solitaire, va au-delà des étoiles" (Jean Cocteau).

13 x 9,8 cm.

- Carte postale dédiée par Leslie CARON.

Danseuse et actrice franco-américaine née en 1931, Leslie Caron entre en 1948 dans la troupe des Ballets des Champs-Élysées.

14 x 9 cm.

- Photo de presse de Liane DAYDÉ (1932-2022), 1951, à l'occasion de sa nomination de Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Au dos, commentaires et tampon agence Keystone.

Liane Daydé rejoindra en 1960 le Ballet international du Marquis de Cuevas. En 1962, elle fonde avec Claude Giraud Le Grand Ballet classique de France où elle se produit jusqu'en 1979.

16,5 x 12,3 cm.

50 / 60 €



26. Dolorès LAGA (1930-2017).

Danseuse belge de premier plan au Théâtre de la Monnaie (Bruxelles) et au Ballet du XXe siècle, elle a enseigné au Conservatoire de la danse et à l'école Mudra.

- Photo avec le Ballet Philippines (D. Laga au centre), vers 1967.

13 x 18,3 cm.

- Photo de danseuses chinoises interprétant la danse du lotus, avec envoi au dos à l'adresse de Dolorès LAGA et signatures de quatre danseuses, s.d.

15,2 x 20,5 cm.

80 / 120 €



27. Affiche du Ballet de Monte-Carlo, sous la direction artistique de Serge LIFAR.

Entoilage artisanal, 1946.

30 x 50 cm.

(vendu en l'état : pliures...).

30 / 50 €



28. Affiche du Ballet de Monte-Carlo, sous la direction artistique de Serge LIFAR.

Entoilage artisanal, 1947

30 x 50 cm.

(vendu en l'état : pliures, déchirures...).

30 / 50 €



29. Lucía GARCIA.

Anna Ishii, porté.

Tirage noir et blanc signé au dos, 2020.

30 x 40 cm.

Anna Ishii est soliste et chorégraphe du Ballet de Barcelone.

Lucía GARCIA est une photographe autodidacte vivant entre Barcelone et Londres, spécialisée dans la narration visuelle.

Fascinée par le comportement humain, elle est constamment influencée par son environnement : toujours curieuse, se demandant quelles émotions ressentent les personnes qu'elle capture. Elle partage leurs histoires à travers les beaux-arts photographiques.

"J'observe beaucoup et suis très curieuse. J'utilise la photographie pour voir au-delà de l'ordinaire. J'aime capturer la beauté inattendue et la vérité cachée dans le banal."

150 / 200 €



30. Lucía GARCIA,

Anna Ishii, photo de rue.

Tirage noir et blanc signé au dos, 2020.

30 x 40 cm.

Anna Ishii est soliste et chorégraphe du Ballet de Barcelone.

Lucía GARCIA est une photographe autodidacte vivant entre Barcelone et Londres, spécialisée dans la narration visuelle.

Fascinée par le comportement humain, elle est constamment influencée par son environnement : toujours curieuse, se demandant quelles émotions ressentent les personnes qu'elle capture. Elle partage leurs histoires à travers les beaux-arts photographiques.

"J'observe beaucoup et suis très curieuse. J'utilise la photographie pour voir au-delà de l'ordinaire. J'aime capturer la beauté inattendue et la vérité cachée dans le banal."

150 / 200 €



31. Lucía GARCIA.

Estela Coll Portell, pointes.
Tirage signé au dos, 2020.
30 x 40 cm.

Lucía GARCIA est une photographe autodidacte vivant entre Barcelone et Londres, spécialisée dans la narration visuelle.

Fascinée par le comportement humain, elle est constamment influencée par son environnement : toujours curieuse, se demandant quelles émotions ressentent les personnes qu'elle capture. Elle partage leurs histoires à travers les beaux-arts photographiques.

"J'observe beaucoup et suis très curieuse. J'utilise la photographie pour voir au-delà de l'ordinaire. J'aime capturer la beauté inattendue et la vérité cachée dans le banal."

150 / 200 €



32. Lucía GARCIA.

Estela Coll Portell, hall.
Tirage noir et blanc signé au dos, 2020.
30 x 40 cm.

Lucía GARCIA est une photographe autodidacte vivant entre Barcelone et Londres, spécialisée dans la narration visuelle.

Fascinée par le comportement humain, elle est constamment influencée par son environnement : toujours curieuse, se demandant quelles émotions ressentent les personnes qu'elle capture. Elle partage leurs histoires à travers les beaux-arts photographiques.

"J'observe beaucoup et suis très curieuse. J'utilise la photographie pour voir au-delà de l'ordinaire. J'aime capturer la beauté inattendue et la vérité cachée dans le banal."

150 / 200 €



33. Mariia KULCHYTSKA.

Inès McIntosh au miroir
Tirage noir et blanc sur papier Hahnemühle
Museum Etching 350g, signé au dos.
60 x 40 cm.

Inès McIntosh a été nommée Première Danseuse à l'Opéra de Paris fin 2023.

Mariia KULCHYTSKA

Après des voyages et des rencontres à travers l'Afrique et l'Asie et une première exposition sur des femmes d'une tribu du nord de la Thaïlande, la photographe ukrainienne Mariia KULCHYTSKA s'est spécialisée dans le monde du ballet. Elle a parcouru les théâtres internationaux, les festivals et a travaillé avec des marques et des artistes célèbres. Elle a exposé à Moscou, Rome, Gênes, Berlin... En mars 2024 elle a ouvert son propre studio à Berlin.

« Pour moi, il est important de créer un objet d'art qui vit au-delà du temps et des modes, quelque chose qui aurait été pertinent il y a cent ans et qui le sera encore dans cent ans. Cela dit, il est important de dire que dans mon travail, ce n'est pas seulement mon histoire, c'est l'histoire de chaque ballerine qui partage son univers avec le spectateur. » (interview Artmajeur Magazine, octobre 2022).

300 / 400 €



34. Mariia KULCHYTSKA.

Coulisses.
Tirage sur papier Hahnemühle Photo Matt Fibre
200g, signé au dos.
60 x 40 cm.

Mariia KULCHYTSKA

Après des voyages et des rencontres à travers l'Afrique et l'Asie et une première exposition sur des femmes d'une tribu du nord de la Thaïlande, la photographe ukrainienne Mariia KULCHYTSKA s'est spécialisée dans le monde du ballet. Elle a parcouru les théâtres internationaux, les festivals et a travaillé avec des marques et des artistes célèbres. Elle a exposé à Moscou, Rome, Gênes, Berlin... En mars 2024 elle a ouvert son propre studio à Berlin.

« Pour moi, il est important de créer un objet d'art qui vit au-delà du temps et des modes, quelque chose qui aurait été pertinent il y a cent ans et qui le sera encore dans cent ans. Cela dit, il est important de dire que dans mon travail, ce n'est pas seulement mon histoire, c'est l'histoire de chaque ballerine qui partage son univers avec le spectateur. » (interview Artmajeur Magazine, octobre 2022).

300 / 400 €



35. Mariia KULCHYTSKA.

Mouvement.

Tirage noir et blanc sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g, signé au dos.

60 x 40 cm.

Mariia KULCHYTSKA

Après des voyages et des rencontres à travers l'Afrique et l'Asie et une première exposition sur des femmes d'une tribu du nord de la Thaïlande, la photographe ukrainienne Mariia KULCHYTSKA s'est spécialisée dans le monde du ballet. Elle a parcouru les théâtres internationaux, les festivals et a travaillé avec des marques et des artistes célèbres. Elle a exposé à Moscou, Rome, Gênes, Berlin... En mars 2024 elle a ouvert son propre studio à Berlin.

« Pour moi, il est important de créer un objet d'art qui vit au-delà du temps et des modes, quelque chose qui aurait été pertinent il y a cent ans et qui le sera encore dans cent ans. Cela dit, il est important de dire que dans mon travail, ce n'est pas seulement mon histoire, c'est l'histoire de chaque ballerine qui partage son univers avec le spectateur. » (interview Artmajeur Magazine, octobre 2022).

300 / 400 €



36. Yanis OURABAH.

Aurélien.

Tirage mat noir et blanc contrecollé sur support rigide Forex 5mm, signé au dos, 2022.

60 x 40 cm.

Yanis OURABAH

Photographe professionnel, Yanis Ourabah se passionne pour ce 8eme art au début des années 2000. Artiste multi-casquette, il s'adonne à la photographie institutionnelle, sportive, commerciale, architecturale, viticole et gastronomique, avide de découvertes et de rencontres. Il réalise ainsi des reportages pour les entreprises industrielles ou tertiaires, les cabinets d'architectes, les marques de mode et la presse magazine pour laquelle il se plaît à raconter des histoires, invité à sublimer le savoir-faire du prestigieux groupe Hermès ou le talent de chefs étoilés lyonnais.

Passionné par le sport, il pratique le snowboard et le skateboard depuis plus de 25 ans. Une fascination pour l'action et le mouvement qu'il retranscrit à travers son objectif, provoquant, un peu par hasard, sa rencontre avec la danse classique en 2012. Depuis, son travail a été publié dans de nombreux magazines, français et internationaux.

En 2012, Yanis Ourabah décide de sortir la danse et les danseurs dans les rues de Lyon en créant le projet Dance in Lyon. Son objectif : proposer un regard différent de Lyon à travers un projet original et esthétique, en plaçant les danseuses et danseurs aux antipodes de leur terrain d'expression habituel. Une audace qui lui vaudra une couverture médiatique au-delà des frontières de la capitale des Gaules.

Dance in Lyon, c'est aussi l'art de sublimer une architecture et un patrimoine lyonnais à travers le mouvement. Un projet qui n'a de cesse d'évoluer au rythme de la vision et de la pratique de la photographie de Yanis Ourabah. Ce projet se poursuit en 2024.

300 / 450 €



37. Yanis OURABAH.

Éveil.

Tirage satin couleur contrecollé sur support rigide Forex 5mm, signé au dos, 2021.

60 x 40 cm.

Yanis OURABAH

Photographe professionnel, Yanis Ourabah se passionne pour ce 8eme art au début des années 2000. Artiste multi-casquette, il s'adonne à la photographie institutionnelle, sportive, commerciale, architecturale, viticole et gastronomique, avide de découvertes et de rencontres. Il réalise ainsi des reportages pour les entreprises industrielles ou tertiaires, les cabinets d'architectes, les marques de mode et la presse magazine pour laquelle il se plaît à raconter des histoires, invité à sublimer le savoir-faire du prestigieux groupe Hermès ou le talent de chefs étoilés lyonnais.

Passionné par le sport, il pratique le snowboard et le skateboard depuis plus de 25 ans. Une fascination pour l'action et le mouvement qu'il retranscrit à travers son objectif, provoquant, un peu par hasard, sa rencontre avec la danse classique en 2012. Depuis, son travail a été publié dans de nombreux magazines, français et internationaux.

En 2012, Yanis Ourabah décide de sortir la danse et les danseurs dans les rues de Lyon en créant le projet Dance in Lyon. Son objectif : proposer un regard différent de Lyon à travers un projet original et esthétique, en plaçant les danseuses et danseurs aux antipodes de leur terrain d'expression habituel. Une audace qui lui vaudra une couverture médiatique au-delà des frontières de la capitale des Gaules.

Dance in Lyon, c'est aussi l'art de sublimer une architecture et un patrimoine lyonnais à travers le mouvement. Un projet qui n'a de cesse d'évoluer au rythme de la vision et de la pratique de la photographie de Yanis Ourabah. Ce projet se poursuit en 2024.

300 / 450 €



38. Yanis OURABAH.

Diana.

Tirage satin couleur contrecollé sur support rigide Forex 5mm, signé au dos, 2021.

60 x 40 cm.

Yanis OURABAH

Photographe professionnel, Yanis Ourabah se passionne pour ce 8eme art au début des années 2000. Artiste multi-casquette, il s'adonne à la photographie institutionnelle, sportive, commerciale, architecturale, viticole et gastronomique, avide de découvertes et de rencontres. Il réalise ainsi des reportages pour les entreprises industrielles ou tertiaires, les cabinets d'architectes, les marques de mode et la presse magazine pour laquelle il se plaît à raconter des histoires, invité à sublimer le savoir-faire du prestigieux groupe Hermès ou le talent de chefs étoilés lyonnais.

Passionné par le sport, il pratique le snowboard et le skateboard depuis plus de 25 ans. Une fascination pour l'action et le mouvement qu'il retranscrit à travers son objectif, provoquant, un peu par hasard, sa rencontre avec la danse classique en 2012. Depuis, son travail a été publié dans de nombreux magazines, français et internationaux.

En 2012, Yanis Ourabah décide de sortir la danse et les danseurs dans les rues de Lyon en créant le projet Dance in Lyon. Son objectif : proposer un regard différent de Lyon à travers un projet original et esthétique, en plaçant les danseuses et danseurs aux antipodes de leur terrain d'expression habituel. Une audace qui lui vaudra une couverture médiatique au-delà des frontières de la capitale des Gaules.

Dance in Lyon, c'est aussi l'art de sublimer une architecture et un patrimoine lyonnais à travers le mouvement. Un projet qui n'a de cesse d'évoluer au rythme de la vision et de la pratique de la photographie de Yanis Ourabah. Ce projet se poursuit en 2024.

300 / 450 €



39. Yanis OURABAH.

Fleur.

Tirage mat couleur contrecollé sur support rigide Forex 5mm, signé au dos, 2021.

60 x 40 cm.

Yanis OURABAH

Photographe professionnel, Yanis Ourabah se passionne pour ce 8eme art au début des années 2000. Artiste multi-casquette, il s'adonne à la photographie institutionnelle, sportive, commerciale, architecturale, viticole et gastronomique, avide de découvertes et de rencontres. Il réalise ainsi des reportages pour les entreprises industrielles ou tertiaires, les cabinets d'architectes, les marques de mode et la presse magazine pour laquelle il se plaît à raconter des histoires, invité à sublimer le savoir-faire du prestigieux groupe Hermès ou le talent de chefs étoilés lyonnais.

Passionné par le sport, il pratique le snowboard et le skateboard depuis plus de 25 ans. Une fascination pour l'action et le mouvement qu'il retranscrit à travers son objectif, provoquant, un peu par hasard, sa rencontre avec la danse classique en 2012. Depuis, son travail a été publié dans de nombreux magazines, français et internationaux.

En 2012, Yanis Ourabah décide de sortir la danse et les danseurs dans les rues de Lyon en créant le projet Dance in Lyon. Son objectif : proposer un regard différent de Lyon à travers un projet original et esthétique, en plaçant les danseuses et danseurs aux antipodes de leur terrain d'expression habituel. Une audace qui lui vaudra une couverture médiatique au-delà des frontières de la capitale des Gaules.

Dance in Lyon, c'est aussi l'art de sublimer une architecture et un patrimoine lyonnais à travers le mouvement. Un projet qui n'a de cesse d'évoluer au rythme de la vision et de la pratique de la photographie de Yanis Ourabah. Ce projet se poursuit en 2024.

300 / 450 €

40. LE FLOC'H Diane, Première Danseuse de l'Opéra de Bordeaux.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions chausson 1 : Diane Le Floc'h ; chausson 2 : doux baisers ; semelle ext. : 6/12.

Formée à l'Académie Méditerranéenne de Danse de Marseille, Diane Le Floc'h est engagée par le Ballet d'Europe, puis par le Ballet de l'Opéra de Toulon. Elle intègre le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en sept. 2008, est nommée Soliste en 2014 et Première danseuse en déc. 2015.

50 / 80 €



41. LE FLOC'H Diane, Première Danseuse de l'Opéra de Bordeaux.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions chausson 1 : Diane Le Floc'h ; chausson 2 : tendres pensées ; semelle ext. : 9/11.

Formée à l'Académie Méditerranéenne de Danse de Marseille, Diane Le Floc'h est engagée par le Ballet d'Europe, puis par le Ballet de l'Opéra de Toulon. Elle intègre le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en sept. 2008, est nommée Soliste en 2014 et Première danseuse en déc. 2015.

50 / 80 €



42. LE FLOC'H Diane, Première Danseuse de l'Opéra de Bordeaux.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions chausson 1 : Diane Le Floc'h ; chausson 2 : mille bises ; semelle ext. : 27/09.

Formée à l'Académie Méditerranéenne de Danse de Marseille, Diane Le Floc'h est engagée par le Ballet d'Europe, puis par le Ballet de l'Opéra de Toulon. Elle intègre le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en sept. 2008, est nommée Soliste en 2014 et Première danseuse en déc. 2015.

50 / 80 €



43. BADENES Elisa, Première Danseuse du Stuttgart Ballet.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Signature sur les deux chaussons.

Elisa Badenes est née à Valence, en Espagne. Elle étudie au Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. En 2008, elle participe au Prix de Lausanne et remporte une bourse pour la Royal Ballet School dont elle sort diplômée un an plus tard. Au cours de la saison 2009/10, Elisa Badenes rejoint le Stuttgart Ballet en tant qu'apprentie et intègre le corps de ballet en 2010. Elle est promue Première danseuse au cours de la saison 2013/14.

50 / 80 €



44. BADENES Elisa, Première Danseuse du Stuttgart Ballet.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Signature sur les deux chaussons.

50 / 80 €



45. PARK Yun-Su, soliste du ballet de Hambourg.

Pointes de ballet de marque Freed of London.
Inscriptions chausson 1 : signature ; chausson 2 : with love / Yun-Su Park.

Originaire de Séoul en Corée du Sud, Yun-Su PARK a intégré le ballet de Hambourg en 2007 et a été nommée Soliste en 2018. Cette compagnie à la renommée internationale est dirigée depuis 1973 par le chorégraphe américain John Neumeier. Yun-Su PARK a été formée à l'école de danse créée par le même chorégraphe à Hambourg.

30 / 50 €



46. LACARRA Lucia.

Pointes de ballet de marque Freed of London.
Inscriptions chausson 1 : con cariño et signature ; chausson 2 : signature.

Née à Zumaia en Espagne, Lucia Lacarra rejoint l'école Víctor Ullate à l'âge de 14 ans et commence un an plus tard sa carrière professionnelle avec le Ballet Víctor Ullate. Elle a été Danseuse principale de plusieurs grandes compagnies : Ballet National de Marseille, Ballet de San Francisco, Opéra de Munich et Ballet de Dortmund.

Lucia Lacarra a remporté de nombreux prix tels que : Le Prix Nijinsky, le Benois de la Danse, etc. Elle a été nommée danseuse de la décennie en 2011 à l'occasion du World Ballet Stars Gala de Saint Petersburg.

Elle a fondée la GOLDENLAC Production et danse aujourd'hui aux côtés de Matthew Golding.

100 / 150 €



47. LACARRA Lucia.

Pointes de ballet de marque Freed of London.
Inscriptions chausson 1 : con cariño et signature ; chausson 2 : signature.

Née à Zumaia en Espagne, Lucia Lacarra rejoint l'école Víctor Ullate à l'âge de 14 ans et commence un an plus tard sa carrière professionnelle avec le Ballet Víctor Ullate. Elle a été Danseuse principale de plusieurs grandes compagnies : Ballet National de Marseille, Ballet de San Francisco, Opéra de Munich et Ballet de Dortmund.

Lucia Lacarra a remporté de nombreux prix tels que : Le Prix Nijinsky, le Benois de la Danse, etc. Elle a été nommée danseuse de la décennie en 2011 à l'occasion du World Ballet Stars Gala de Saint Petersburg.

Elle a fondée la GOLDENLAC Production et danse aujourd'hui aux côtés de Matthew Golding.

100 / 150 €



48. XUAN Jessica, Danseuse principale du Dutch National Ballet.

Pointes de ballet de marque Freed of London.
Inscriptions : signature sur les deux chaussons.

Jessica XUAN est née en Chine, a été formée à la Canada's National Ballet School de Toronto. Elle est entrée au Dutch National Ballet en 2013 et a été promue Danseuse Principale en 2020. En 2018, elle a remporté la médaille d'or au prestigieux Concours international de ballet de Varna.

80 / 100 €



49. XUAN Jessica, Danseuse principale du Dutch National Ballet.

Pointes de ballet de marque Freed of London.
Inscriptions : signature sur les deux chaussons.

Jessica XUAN est née en Chine, a été formée à la Canada's National Ballet School de Toronto. Elle est entrée au Dutch National Ballet en 2013 et a été promue Danseuse Principale en 2020. En 2018, elle a remporté la médaille d'or au prestigieux Concours international de ballet de Varna.

80 / 100 €



50. BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE (1) : lot de 4 paires de pointes

- 1 : PREVOST Tiphaine, demi-soliste

Pointes de ballet de marque Bloch.

Inscriptions chausson 1 : Tiphaine Prévost ; chausson 2 : Ballet du Capitole/signature/Aurore 2018 ; semelle intérieure : Belle au bois dormant.

- 2 : NAKAZATO Kayo, demi-soliste.

Pointes de ballet de marque Bloch.

Signature sur les deux chaussons

- 3 : ITOU Juliette.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions chausson 1 : Juliette Itou et signature ; chausson 2 : Ballet du Capitole. Don Quichotte décembre 2022

- 4 : SURODEEVA Aleksandra, soliste.

Pointes de ballet de marque Gaynor Minden teintée jaune-vert.

Inscriptions semelle intérieure : Aleksandra.

100 / 150 €



51. BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE (2) : lot de 4 paires de pointes
- 1 : PREVOST Tiphaine, demi-soliste.
Pointes de ballet de marque Bloch.
Inscriptions chausson 1 : Tiphaine Prévost ; chausson 2 : signature/Ballet du Capitole.
- 2 : NAKAZATO Kayo, demi-soliste.
Pointes de ballet de marque Bloch.
Signature sur les deux chaussons.
- 3 : CAMINITI Sofia
Pointes de ballet de marque Bloch.
Signature sur les deux chaussons.
- 4 : MONNEREAU Solène, demi-soliste.
Pointes de ballet de marque Gaynor Minden teintée en rouge.
Inscriptions semelle intérieure : Solène

100 / 150 €



52. BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE (3) : lot de 4 paires de pointes
- 1 : PREVOST Tiphaine, demi-soliste.
Pointes de ballet de marque Bloch.
Inscriptions chausson 1 : Tiphaine Prévost 2019 ; chausson 2 : « Les Mirages » S. Lifar/signature/2019.
- 2 : OSBALDESTON Nancy.
Pointes de ballet de marque Gaynor Minden.
Signature sur les deux chaussons.
- 3 : QUEIROZ Nina, demi-soliste.
Pointes de ballet de marque Bloch.
Inscriptions sur les deux chaussons : 2022/signature/Ballet du Capitole.
- 4 : ITOU Juliette.
Pointes de ballet de marque Freed of London.
Inscriptions chausson 1 : Roméo et Juliette de J.C. Maillot/Ballet du Capitole/signature ; ch. 2 : Juliette Itou.

100 / 150 €



53. BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE (4) : lot de 4 paires de pointes.
- 1 : NAKAZATO Kayo, demi-soliste.
Pointes de ballet de marque Bloch.
Signature sur les deux chaussons.
- 2 : QUEIROZ Nina, demi-soliste.
Pointes de ballet de marque Bloch.
Inscriptions sur les deux chaussons : 2023/signature/Ballet du Capitole.
- 3 : BLOT Elisa.
Pointes de ballet de marque Freed of London.
Inscriptions sur les deux chaussons : signature/Ballet du Capitole/2022 et dessin de ballerine.
- 4 JUSIC Luna.
Pointes de ballet de marque Freed of London.
Signature sur les deux chaussons.

100 / 150 €



54. de CASTRO Filipa, Danseuse principale de la Compagnie Nationale de Ballet du Portugal.
Pointes de ballet de marque Gaynor Minden.
Signature sur les deux chaussons.

Filipa de Castro est née à Lisbonne et a étudié la danse au Conservatório Nacional. En 1996, elle intègre le CNB Portugal. En 2016, elle reçoit le prix Positano/Léonide Massine de la danseuse de l'année sur la scène internationale. Filipa se produit régulièrement lors de galas et de festivals internationaux de danse, aux côtés de son partenaire Carlos Pinillos.

50 / 80 €



55. Compagnies de ballet suisses : lot de 3 paires de pointes.

- 1 : ZURICH BALLETT : QUEIROZ Rafaella, soliste.
Pointes de ballet de marque Freed of London.
Signature sur les deux chaussons.
La danseuse brésilienne Rafaella QUEIROZ a suivi sa formation à Rio de Janeiro et à Mannheim (Allemagne). En 2009 elle est finaliste au "Prix de Lausanne" et remporte le Langham Award au Youth American Grand Prix. Elle a été membre du Badisches Staatsballet Karlsruhe de 2009 à 2019 puis a rejoint le Ballet Zürich en tant que soliste.

- 2 : OPER GRAZ : HORNA Lucie, soliste.
Pointes de ballet de marque Russian Class.
Signature sur les deux chaussons.
Lucie HORNA est originaire de République Tchèque et danse en tant que soliste.

- 3 : BEJART BALLETT LAUSANNE : ANDRES Carme Maria.
Pointes de ballet de marque Repetto.
Carme ANDRES a dansé pendant quatre années avec les Ballets de Monte Carlo et de 2013 à 2023 avec le Bèjart Ballet Lausanne.

50 / 100 €



56. DIJMARU Cristina, Danseuse Principale de l'Opéra National de Bucarest.

- 1 : Robe du ballet Roméo et Juliette dansé sur la scène de l'Opéra National de Bucarest (photo de scène signée jointe).

- 2 : Pointes de ballet de marque Gaynor Minden.

Inscriptions chausson 1 : signature ; chausson 2 : Cu mult drag.

- 3 : Diadème utilisé lors du ballet Le Corsaire dansé sur la scène de l'Opéra National de Bucarest

(photo de scène signée jointe)

La danseuse roumaine Cristina Dijmaru rejoint le corps de ballet de l'Opéra national de Bucarest en 2007, et commence sa carrière par le rôle principal du Lac des cygnes. En 2012, elle est nommée Première Danseuse. En 2018, elle reçoit le Prix d'Excellence pour l'ensemble de sa carrière dans le cadre des National Opera Awards - Centenary Edition. En 2024, elle est toujours une danseuse aux qualités exceptionnelles.

300 / 400 €



57. Compagnies de ballet de pays celtés : lot de 2 paires de pointes.

- 1 : SCOTTISH BALLETT : FYFE Jessica, Danseuse Principale

Pointes de ballet de marque Bloch.

Inscription With love et signature sur un chausson.

La danseuse australienne Jessica Fyfe a commencé sa carrière au sein de l'Australian Ballet. Puis elle a eu l'opportunité de danser avec le Stuttgart Ballet, et de se produire en tant qu'invitée avec l'English National Ballet à Londres. En 2016, elle entre en tant que demi-soliste dans le Ballet de Stuttgart, et est promue soliste en 2018. En 2021 et 2022, elle est invitée en tant qu'Etoile au Ballet du Capitole Toulouse (les pointes datent de cette époque). En 2023 elle intègre le Scottish Ballet en tant que Danseuse Principale invitée.

- 2 : BALLETT IRELAND : O'FLANNAGAIN Niamh.

Pointes de ballet de marque Bloch.

Signature sur les deux chaussons.

Niamh O'Flannagain a dansé dans toute l'Europe avec des compagnies telles que l'Irish National Opera, Chrysalis London, Bregenzer Festspiele, Laura Macken Dance, Sophie Adams Ballet Company et Róisín Whelan Dance. Elle a rejoint le Ballet Ireland en 2018.

50 / 80 €



58. BALLETT NATIONAL TCHÈQUE : lot de 2 paires de pointes.

- 1 : CONTRERAS Romina, Danseuse principale. Pointes de ballet de marque Gaynor Minden. Non signées.

Romina Contreras a été formée à l'École de Ballet du Teatro Municipal de Santiago du Chili. Après avoir obtenu son diplôme, elle a complété ses études à Lyon, en France, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse. En 2013, elle rejoint le Ballet de Santiago sous la direction de Marcia Haydée, au sein du corps de ballet. En 2014, lors de sa participation à la finale du Concours International USA, elle reçoit le Prix d'Encouragement du Jury. En mai 2015, elle a été promue soliste, puis en 2017 Danseuse Principale du Ballet de Santiago. Elle est aujourd'hui Danseuse Principale du Ballet National Tchèque.

- 2 : NANU Alina, Danseuse Principale.

Pointes de ballet de marque Bloch.

Signature sur les deux chaussons.

D'origine moldave et russe, Alina Nanu commence à fréquenter l'école chorégraphique de Chisinau en Moldavie à l'âge de 9 ans. À l'âge de 19 ans, elle poursuit ses études au Conservatoire de Prague. Elle débute sa carrière à l'Opéra d'État de Prague puis rejoint le ballet du Théâtre National Tchèque en 2012. Elle est devenue la plus jeune Danseuse Principale de l'histoire de ce théâtre.

80 / 100 €



59. OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ : lot de 6 paires de pointes non signées d'anciennes ou actuelles danseuses.

- 1 : CASON Camilla.

Pointes de ballet de marque Capezio.

- 2 : COX Charlotte.

Pointes de ballet de marque Repetto.

- 3 : SAUZADE Johanne.

Pointes de ballet de marque Repetto.

- 4 : LANTERI Lisa.

Pointes de ballet de marque Repetto.

- 5 : VASCONCELLOS Veronica.

Pointes de ballet de marque Repetto.

- 6 : BARRÉ Aurélie.

Pointes de ballet de marque Repetto.

100 / 150 €



60. DIDENKO Anastasiya.

Pointes de ballet de marque Sansha.

Inscriptions chausson 1 : Anastasiya Didenko et signature ; chausson 2 : with love and a lot of support.

Anastasiya Didenko est une danseuse ukrainienne du Badisches Staatstheater Karlsruhe (Allemagne).

30 / 50 €



61. VITIC GAMEIRO Iva, Danseuse Principale du Théâtre National Croate de Zagreb.

Deux paires de pointes de ballet de marque Sansha :

- 1 : signature au feutre vert sur les deux chaussons.

- 2 : chausson 1 : signature ; chausson 2 : love, au feutre bleu.

50 / 80 €



62. MAZZI Camilla, seconde soliste du Théâtre Marijnski de St-Petersbourg.

Pointes de ballet de marque Sansha.

Signature sur les semelles extérieures.

Camilla Mazzi a débuté sa formation artistique en Italie puis a étudié trois ans à Moscou à l'Académie de Ballet du Bolchoï où elle a obtenu son diplôme. En 2017, elle rejoint le prestigieux Théâtre Marijnsky de Saint-Pétersbourg. Elle y danse en tant que soliste depuis 2023. Deuxième place au « III - Concours russe des jeunes interprètes du ballet russe » en 2017. En 2019 à Positano, à l'occasion de la 47ème édition de "Positano Premia la Danza", elle a été récompensée comme "Jeune espoir italien sur la scène internationale".

50 / 80 €



63. MAZZI Camilla, seconde soliste du Théâtre Marijnski de St-Petersbourg.

Pointes de ballet de marque Sansha.

Signature sur les semelles extérieures.

Camilla Mazzi a débuté sa formation artistique en Italie puis a étudié trois ans à Moscou à l'Académie de Ballet du Bolchoï où elle a obtenu son diplôme. En 2017, elle rejoint le prestigieux Théâtre Marijnsky de Saint-Pétersbourg. Elle y danse en tant que soliste depuis 2023. Deuxième place au « III - Concours russe des jeunes interprètes du ballet russe » en 2017. En 2019 à Positano, à l'occasion de la 47ème édition de "Positano Premia la Danza", elle a été récompensée comme "Jeune espoir italien sur la scène internationale".

50 / 80 €



64. Jeunes talents : lot de 3 paires de pointes.

- 1 : SAUVIGNON Léa, soliste de la Compagnie Petipa de Toulon.

Pointes de ballet de marque Repetto teintes en brun.

Signature sur les deux chaussons.

Léa SAUVIGNON a commencé la danse à l'âge de 4 ans et a fait son apprentissage au Ballet Studio Marius de Toulon. Douée de qualités exceptionnelles, elle est finaliste de l'émission Prodiges en 2018, remporte la 3e place du Youth America Grand Prix en Italie en 2022 ainsi que la médaille de bronze de l'International Talent Award 2024 à Cattolica (Italie). En août 2024, cette danseuse de la Compagnie Petipa intégrera la prestigieuse Junior Compagny van Het Nationale Ballet à Amsterdam.

- 2 : LIVELLARA VIDART Paloma, de l'Académie de danse Princesse Grace, finaliste Prix de Lausanne.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions chausson 1 : Tous mes meilleurs vœux et avec beaucoup d'amour/signature/Paloma Livellara ; chausson 2 : merci à l'association Prostasia pour ce projet très inspirant et de m'avoir fait y participer.

Paloma LIVELLARA VIDART est née en 2006 à San Martin (Argentine). En 2016, elle obtient une médaille de bronze au concours YAGP à Buenos Aires, en catégorie danse classique. En 2018, elle est finaliste YAGP à New York. A cette époque, elle suit des cours à l'Institut supérieur des Arts du théâtre Colón à Buenos Aires. Elle entre à l'Académie de Danse Princesse Grace, à Monaco, en 2019. En février 2024, elle est finaliste du Prix de Lausanne, et obtient le Prix du Public et la Bourse Jeune Etoile. Elle rejoindra l'American Ballet Theater à la rentrée prochaine.

- 3 : HAUTBOUT Julie, soliste de la RavenSquid Ballet Compagnie.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Signature sur les deux chaussons.

Julie Hautbout, née en 2003, commence la danse à l'âge de 4 ans chez Sophie Dhoye à Abbeville. En 2014, elle entre au conservatoire de Rouen et participe l'année suivante à l'émission "Got to dance" sur TMC. En 2017, elle intègre l'Institut Janine Stanlowa à Paris et participe au "Lac des cygnes" avec la Scala de Milan. Cette même année elle obtient le 1er prix et le prix artistique au prestigieux concours du Chausson d'or et l'année suivante le 1er prix et le prix artistique au concours Nijinski et Grand prix jeunes espoirs. Nouvelle moisson en 2019 : 1er prix et prix artistique au concours du Chausson d'or, au concours méditerranéen de Nîmes, à l'Odyssée de Lyon et une première place en contemporain à L'YAGP. De 2022 à aujourd'hui, elle se produit avec la RavenSquid Ballet Compagnie en tant que soliste dans Giselle, Paquita et divers créations néo

classiques. En 2024 elle commence un apprentissage à l'Académie Internationale de la Danse - École du spectacle.

100 / 150 €



65. ISHII Anna, Danseuse Principale et chorégraphe du ballet de Barcelone.

Pointes de ballet de marque Sansha et jupe de répétition.

Inscriptions chausson 1 : Anna Ishii (Ballet de Barcelona)/signature/with a lot of love ; chausson 2 : idem.

Après avoir obtenu son diplôme à l'École Royale de Ballet d'Anvers, la danseuse japonaise Anna Ishii retourne au Japon et rejoint le Tokyo City Ballet. Elle revient 5 ans plus tard en Europe pour danser au sein du Ballet de Catalogne et en 2019 elle intègre le Ballet de Barcelone.

50 / 80 €



66. ZEISEL Prisca, Première Danseuse du Mikhailovsky Theater de St-Petersbourg.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions chausson 1 : from Prisca with love ; chausson 2 : signature ; semelle ext : Emeralds 23/1/22.

Prisca Zeisel est née à Vienne, en Autriche. Outre sa formation à l'École de ballet de l'Opéra national de Vienne, elle a étudié à l'École Supérieure de danse Cannes Rosella Hightower et à l'Académie Princesse Grace de Monte Carlo. A partir de 2011, elle danse avec le Wiener Staatsballett. Au début de la saison 2016/2017, elle rejoint le Bayerisches Staatsballett en tant que soliste. En mars 2017, elle est promue au rang de première soliste en mars 2017 et en septembre 2019 au rang de Danseuse Principale. Début septembre 2023, elle rejoint le Mikhailovsky Theater de St-Petersbourg.

50 / 80 €



67. OPERA NATIONAL DE VIENNE (WIENER STAATSOPER - Autriche) : lot de 4 paires de pointes

- 1 : FREDIANELLI Gaia (Italie), demi-soliste.

Pointes de ballet de marque Wear Moi.

Signature sur semelles extérieures.

- 2 : BREUILLES Marie (France).

Pointes de ballet de marque Repetto.

Utilisées pour danser dans les ballets Onéguine et La Fille mal gardée Inscription Marie Breuilles sur semelles extérieures.

- 3 : LIZ Sinthia (Brésil).

Pointes de ballet de marque Bloch.

- 4 : TODESCHINI Gloria (Italie).

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions chausson 1 : Gloria ; chausson 2 : Todeschini.

80 / 100 €



68. BELL Madeleine.

Pointes de ballet de marque Bloch.

Inscriptions chausson 1 : Madeleine Bell oct 2022 ; chausson 2 : Le Salon d'Automne/La Vilette/Paris, France Semelles extérieures : M. Bell 10,10,22.

Cette danseuse/mannequin australienne de 26 ans, réside à Paris et danse dans le Ballet de l'Ouest Parisien depuis 2020. Cette compagnie se veut une plateforme de rencontres et d'échanges artistiques entre danseurs, chorégraphes, musiciens, sculpteurs, écrivains, peintres, comédiens, photographes, plasticiens...

30 / 50 €



69. YAMAGUCHI Kana.

2 paires de pointes de ballet de marque Freed of London.

Signature sur chaque chausson.

La danseuse japonaise Kana Yamaguchi a commencé sa formation à la Tokyo Ballet School puis a rejoint le Ballet National de Bucarest. En septembre 2022, elle a intégré le corps de ballet de la Compagnie Nationale de Danse de Madrid, sous la direction artistique de Joaquín De Luz.

30 / 50 €



70. ADAMS Portia Soleil, des Ballets de Monte Carlo.

Pointes de ballet de marque Freed of London teintées en brun (teinte utilisée pour les peaux noires).

Signature sur chaque chausson.

La danseuse américaine Portia ADAMS, née en 1997, s'est formée à l'Academy of Russian Classical Ballet dans le Michigan, à la San Francisco Ballet School et à la Dutch National Ballet School. Après deux ans passées au Béjart Ballet Lausanne, elle rejoint les Ballets de Monte Carlo en 2018.

30 / 50 €



71. CONTI Petra, directrice artistique du Hollywood Ballet.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions : Petra Conti et signature sur chaque chausson.

Petra Conti est une Danseuse Etoile italienne. Elle est ancienne Danseuse Principale du Los Angeles Ballet, du Boston Ballet et de La Scala de Milan. On ne compte plus les prix qu'elle a reçus, parmi lesquels le Glamour Talent Award 2018, le Positano Award 2007 et 2018, le Danza e Danza Award du meilleur interprète en 2011, le Roma in Dance Award 2012, le Prix Ciociaria 2013 et le Capri Award 2017.

Elle est aujourd'hui directrice artistique de sa propre compagnie de ballet, Hollywood Ballet.

150 / 200 €



72. MKRRTCHYAN Gohar, du BÉJART Ballet Lausanne.

Pointes de ballet de marque Repetto.

Inscriptions chausson 1 : Gohar Mkrтчyan ; chausson 2 : signature.

Gohar Mkrтчyan est une danseuse d'origine arménienne et espagnole. Elle est diplômée en 2012 du Conservatoire de danse Mariemma de Madrid. Elle a étudié par la suite à la San Francisco Ballet School puis à l'école Maria de Avila de Saragosse. En 2015, elle rejoint le Théâtre National Lithuanien d'Opéra et de Ballet en tant que soliste. Au moment où se clot la préparation de la vente, elle intègre le BÉJART Ballet Lausanne.

30 / 50 €



73. BALLET ROYAL DE SUÈDE : lot de 3 paires de pointes.

- 1 : FOSSATI Elisa, seconde soliste.

Pointes de ballet de marque Bloch.

Signature sur la semelle extérieure de chaque chausson.

Elisa Fossati est une danseuse montpelliéraine. Elle s'est formée à l'Ecole Supérieure de Danse Rosella Hightower à Cannes et au Conservatoire National Supérieur De Paris. Elle est entrée en 2008 au Ballet Royal de Suède où elle danse aujourd'hui en tant que seconde soliste.

- 2 : AULAS Coralie

Pointes de ballet de marque Freed of London teintes en noir.

Signature sur semelles intérieures.

La danseuse française Coralie Aulas s'est formée à l'Ecole de l'Opéra et au Conservatoire de Paris. Elle a dansé avec le Ballet de Lorraine et l'Opéra National de Bordeaux, avant de rejoindre le Ballet Royal de Suède en 2018.

- 3 : CHANIAL Camille

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Signature sur chaque chausson.

Camille Chanial est une danseuse française. Elle a étudiée à l'Ecole de l'Opéra de Paris puis à l'English National Ballet School. Elle a dansé avec le Ballet de l'Opéra de Paris, l'English National Ballet et le Ballet de l'Opéra de Bordeaux. En 2018, elle intègre le Ballet Royal de Suède.

100 / 150 €



74. BATTISTONI Bleuenn, Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London.

Signature sur les deux chaussons ; inscription sur semelle extérieure : 62.

La danseuse lyonnaise Bleuenn Battistoni, âgée de 25 ans, a été formée au CNSMDP puis à l'Ecole de l'Opéra de Paris. Elle est entrée en 2017 dans le Corps de ballet. En 2021, elle reçoit Prix de Danse du Cercle Carpeaux et l'année suivante le Prix AROP de la Danse pour la saison 2020/2021. Promue Première Danseuse en 2023, elle est nommée Danseuse Étoile le 26 mars 2024.

100 / 200 €



75. BATTISTONI Bleuenn, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London.

Signature sur les deux chaussons ; inscription sur semelle extérieure : 65.

La danseuse lyonnaise Bleuenn Battistoni, âgée de 25 ans, a été formée au CNSMDP puis à l'Ecole de l'Opéra de Paris. Elle est entrée en 2017 dans le Corps de ballet. En 2021, elle reçoit Prix de Danse du Cercle Carpeaux et l'année suivante le Prix AROP de la Danse pour la saison 2020/2021. Promue Première Danseuse en 2023, elle est nommée Danseuse Étoile le 26 mars 2024.

100 / 200 €



76. BATTISTONI Bleuenn, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London.

Signature sur les deux chaussons ; inscription sur semelle extérieure : 24.

La danseuse lyonnaise Bleuenn Battistoni, âgée de 25 ans, a été formée au CNSMDP puis à l'Ecole de l'Opéra de Paris. Elle est entrée en 2017 dans le Corps de ballet. En 2021, elle reçoit Prix de Danse du Cercle Carpeaux et l'année suivante le Prix AROP de la Danse pour la saison 2020/2021. Promue Première Danseuse en 2023, elle est nommée Danseuse Étoile le 26 mars 2024.

100 / 200 €



77. BATTISTONI Bleuenn, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London. Signature sur les deux chaussons.

La danseuse lyonnaise Bleuenn Battistoni, âgée de 25 ans, a été formée au CNSMDP puis à l'Ecole de l'Opéra de Paris. Elle est entrée en 2017 dans le Corps de ballet. En 2021, elle reçoit Prix de Danse du Cercle Carpeaux et l'année suivante le Prix AROP de la Danse pour la saison 2020/2021. Promue Première Danseuse en 2023, elle est nommée Danseuse Étoile le 26 mars 2024.

100 / 200 €



78. BATTISTONI Bleuenn, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London. Signature sur les deux chaussons ; inscription sur semelle extérieure : 68.

La danseuse lyonnaise Bleuenn Battistoni, âgée de 25 ans, a été formée au CNSMDP puis à l'Ecole de l'Opéra de Paris. Elle est entrée en 2017 dans le Corps de ballet. En 2021, elle reçoit Prix de Danse du Cercle Carpeaux et l'année suivante le Prix AROP de la Danse pour la saison 2020/2021. Promue Première Danseuse en 2023, elle est nommée Danseuse Étoile le 26 mars 2024.

100 / 200 €



79. BOURDON Héloïse, Première Danseuse de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London. Inscriptions chausson 1 : Héloïse ; chausson 2 : Bourdon ; semelle extérieure : 18 novembre 2022.

Héloïse Bourdon est entrée en 2000 à l'Ecole de l'Opéra de Paris et a intégré le ballet de l'Opéra en 2007. En 2010 elle reçoit le Prix du Cercle Carpeaux et en 2011 le Prix AROP de la Danse. Elle est promue Première Danseuse en 2019. Héloïse Bourdon est réputée pour sa rigueur, sa générosité sur scène, sa délicatesse, sa touche très « française ». Elle est une danseuse bien appréciée du public.

100 / 200 €



80. DROUY Célia, Sujet de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London. Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle extérieure : Août.

Célia DROUY a été initiée à la danse classique à l'âge de 8 ans près de Bordeaux. Trois ans plus tard elle entre à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes puis à l'Ecole de l'Opéra de Paris. En 2016 elle intègre le Corps de ballet de l'Opéra de Paris et reçoit le prix jeune espoir de l'AROP. Elle est promue Sujet en 2024 à l'issue du Concours de promotion du Ballet 2023.

50 / 100 €



81. DROUY Célia, Sujet de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London. Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle extérieure : July.

Célia DROUY a été initiée à la danse classique à l'âge de 8 ans près de Bordeaux. Trois ans plus tard elle entre à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes puis à l'Ecole de l'Opéra de Paris. En 2016 elle intègre le Corps de ballet de l'Opéra de Paris et reçoit le prix jeune espoir de l'AROP. Elle est promue Sujet en 2024 à l'issue du Concours de promotion du Ballet 2023.

50 / 100 €



82. OULD-BRAHAM Myriam, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointe de ballet de marque Bloch - 1 seul chausson.

Signature sur la semelle extérieure.

Myriam OULD-BRAHAM commence la danse à Paris en 1993, à l'âge de onze ans, sous la direction d'Yvonne Goubé. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris en 1995 puis l'École de danse de l'Opéra de Paris l'année suivante. En 2009, elle rejoint le Corps de ballet de l'Opéra de Paris et est nommée Danseuse Étoile en 2012. Myriam Ould-Braham excelle en son travail de jambes tout en finesse, son travail de bras, sa musicalité, la précision absolue du geste. Elle fera ses adieux à la scène en mai 2024.

80 / 100 €



83. SCHOR Laudeline, Quadrille de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London. Inscription sur chausson 1 : Laudeline Schor.

Laudeline Schor est entrée en 2016 à l'Ecole de l'Opéra de Paris et a intégré le Corps de ballet en 2022. Cette très jeune Quadrille donne les meilleurs espoirs pour les années à venir.

40 / 60 €



84. MCINTOSH Inès, Première Danseuse de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London teintes en violet/gris.

Inscriptions chausson 1 : signature et Inès McIntosh ; chausson 2 : signature Semelle extérieure : Les Mirages, Lifar / concours 2022. Pointes portées par Inès McIntosh alors Sujet, lors de son dernier concours. Elle interprétait le rôle de l'Ombre du ballet Les Mirages, du chorégraphe Serge Lifar.

Cette danseuse d'origine française et sud-africaine, âgée de 22 ans, a commencé la danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2011 puis est entrée à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2013. Elle intègre le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 2019 et commence une ascension fulgurante. Elle est promue Coryphée en avril 2021, à l'issue de son premier concours et Sujet dans la foulée du second concours, six mois plus tard. Fin 2023, elle est nommée Première Danseuse. En 2024, elle reçoit le Prix de Danse du Cercle Carpeaux et le Prix de l'AROP . Inès MCINTOSH se distingue par une technique hors pair et une belle souplesse des mouvements.

100 / 200 €



85. MCINTOSH Inès, Première Danseuse de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London.

Inscriptions chausson 1 : signature et Inès McIntosh ; chausson 2 : signature ; semelle extérieure : 14.

Cette danseuse d'origine française et sud-africaine, âgée de 22 ans, a commencé la danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2011 puis est entrée à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2013. Elle intègre le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 2019 et commence une ascension fulgurante. Elle est promue Coryphée en avril 2021, à l'issue de son premier concours et Sujet dans la foulée du second concours, six mois plus tard. Fin 2023, elle est nommée Première Danseuse. En 2024, elle reçoit le Prix de Danse du Cercle Carpeaux et le Prix de l'AROP . Inès MCINTOSH se distingue par une technique hors pair et une belle souplesse des mouvements.

100 / 200 €



86. MCINTOSH Inès, Première Danseuse de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed Of London.

Inscriptions chausson 1 : signature et Inès McIntosh ; chausson 2 : signature ; semelle ext : 7 / Mayerling 3.

Pointes portées lors d'une représentation du ballet Mayerling de Kenneth MacMillan à l'Opéra de Paris en 2023.

Cette danseuse d'origine française et sud-africaine, âgée de 22 ans, a commencé la danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2011 puis est entrée à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2013. Elle intègre le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 2019 et commence une ascension fulgurante. Elle est promue Coryphée en avril 2021, à l'issue de son premier concours et Sujet dans la foulée du second concours, six mois plus tard. Fin 2023, elle est nommée Première Danseuse. En 2024, elle reçoit le Prix de Danse du Cercle Carpeaux et le Prix de l'AROP . Inès MCINTOSH se distingue par une technique hors pair et une belle souplesse des mouvements.

100 / 200 €



87. ALBISSON Amandine, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle ext : 14.

Amandine ALBISSON commence la danse en 1993, à l'âge de quatre ans, à Marseille. Elle entre à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 1999 puis intègre le Ballet en 2006. En 2014, elle est nommée Danseuse Étoile. Amandine ALBISSON impressionne non seulement par sa perfection technique, mais aussi par sa profondeur émotionnelle et sa force d'expression sur scène.

100 / 200 €



88. ALBISSON Amandine, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle ext : 13.

Amandine ALBISSON commence la danse en 1993, à l'âge de quatre ans, à Marseille. Elle entre à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 1999 puis intègre le Ballet en 2006. En 2014, elle est nommée Danseuse Étoile. Amandine ALBISSON impressionne non seulement par sa perfection technique, mais aussi par sa profondeur émotionnelle et sa force d'expression sur scène.

100 / 200 €



89. ALBISSON Amandine, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle ext : 15.

Amandine ALBISSON commence la danse en 1993, à l'âge de quatre ans, à Marseille. Elle entre à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 1999 puis intègre le Ballet en 2006. En 2014, elle est nommée Danseuse Étoile. Amandine ALBISSON impressionne non seulement par sa perfection technique, mais aussi par sa profondeur émotionnelle et sa force d'expression sur scène.

100 / 200 €



90. ALBISSON Amandine, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle ext : 3.

Amandine ALBISSON commence la danse en 1993, à l'âge de quatre ans, à Marseille. Elle entre à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 1999 puis intègre le Ballet en 2006. En 2014, elle est nommée Danseuse Étoile. Amandine ALBISSON impressionne non seulement par sa perfection technique, mais aussi par sa profondeur émotionnelle et sa force d'expression sur scène.

100 / 200 €



91. CABLEY Ilona, Quadrille de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Signature sur chausson 1.

Ilona Cabley entre à l'Ecole de l'Opéra en 2015 et est engagée dans le Corps de Ballet en 2021. Cette même année elle reçoit le Prix Jeune Espoir du Ballet de l'Opéra national de Paris de la Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris (FRONP).

40 / 60 €



92. RENAVALD Alice, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle ext : Dernier défilé / opéra Garnier 24/09/21.

Pointes portées par Alice RENAVALD lors du défilé de l'Ecole et du Ballet de l'Opéra de Paris le 24/09/2021. Le défilé annuel est un moment solennel et important pour chaque danseur.

Repérée par le célèbre chorégraphe Attilio Labis, Alice RENAVALD entre à l'École de danse de l'Opéra national de Paris en 1990 et est engagée dans le Ballet de l'Opéra en 1997. Elle est alors surtout distribuée dans le cadre du répertoire contemporain. En 2013, elle est nommée Danseuse Étoile.

Le 13 juillet 2022, alors qu'elle devait faire ses adieux à l'Opéra de Paris dans le rôle de Giselle, elle se blesse au genou durant le second acte qu'elle ne peut terminer. Elle est alors programmée pour la saison suivante, et c'est le 28 mai 2023 qu'elle fait ses adieux à l'issue du ballet Boléro de Maurice Béjart à l'Opéra Bastille.

Alice RENAVALD a été révélée au grand public par sa collaboration avec le groupe Indochine en 2014 au stade de France. Le 8 septembre 2023, elle danse à nouveau au Stade de France lors de la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de rugby, aux côtés de Jean Dujardin.

100 / 200 €



93. RENAVALD Alice, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle ext : 1ère de Giselle / 28/06/22.

Pointes portées par Alice Renavand lors de sa première représentation du ballet Giselle le 28/06/2022 à l'opéra Garnier.

100 / 200 €



94. RENAVALD Alice, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.

Inscriptions : signature sur chausson 1 ; semelle ext. : Giselle / Spectacle adieux 13/07/22.

Pointes portées par Alice Renavand lors de ce qui aurait dû être son spectacle d'adieux. Une blessure survenue au second acte a fait reporter en 2023 l'adieu à la scène de la Danseuse Étoile.

100 / 200 €



95. COLASANTE Valentine, Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris.

Pointes de ballet de marque Freed of London.
Signature sur chaque chausson.

Née en 1989 à Paris, cette danseuse française d'origine italienne est entrée à l'École de danse de l'Opéra de Paris en 1998. A 17 ans, elle est engagée dans le corps de ballet et gravit rapidement les échelons. Elle est nommée Danseuse Étoile en 2018 à l'issue d'une représentation de Don Quichotte.

Très souvent distribuée sur les scènes mythiques du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille, elle se produit régulièrement dans des galas internationaux. Elle participe également à de nombreux projets créatifs dans le cadre de collaborations artistiques avec des marques, des théâtres privés, des musées ou encore des associations.

100 / 200 €

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

VENTE DU

- NOM & PRÉNOM*.....
- ADRESSE*.....
- CODE POSTAL & VILLE*.....
- TELEPHONE*.....
- MAIL*.....
- NUMÉRO DE CARTE BANCAIRE*.....
- EXPIRATION*...../..... CRYPTOGRAMME*.....

Les informations avec un astérisque * sont obligatoires. Merci de nous fournir une copie de votre carte d'identité en supplément de ce document.
Les informations bancaires seront supprimées après la vente.

N° LOT(S)

DESCRIPTION DU OU DES LOTS

ENCHÈRES OU TÉL
(+ frais de 21%)

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse.

DATE :

SIGNATURE :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard deux heures avant la vente ou la veille pour les ventes débutant le matin.

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'au montant que vous indiquez.
Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

RETRAIT DES LOTS : les mardi, jeudi & vendredi sans rendez-vous de 9h à 12h et 14h à 17h.

EXPÉDITIONS : L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés.

Nos dispositions concernant le Règlement Général sur la Protection des Données est à retrouver dans nos conditions générales de vente consultables sur demande ou directement sur notre site internet.
www.interencheres.com/37002

BERTRAND JABOT, RÉMI GAUTHIER ET HUGO BENSÂÏAH - COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
25 RUE JOSEPH CUGNOT – 37300 JOUÉ-LES-TOURS – 02 47 37 71 71 (OVV 2004529)



LOT 31