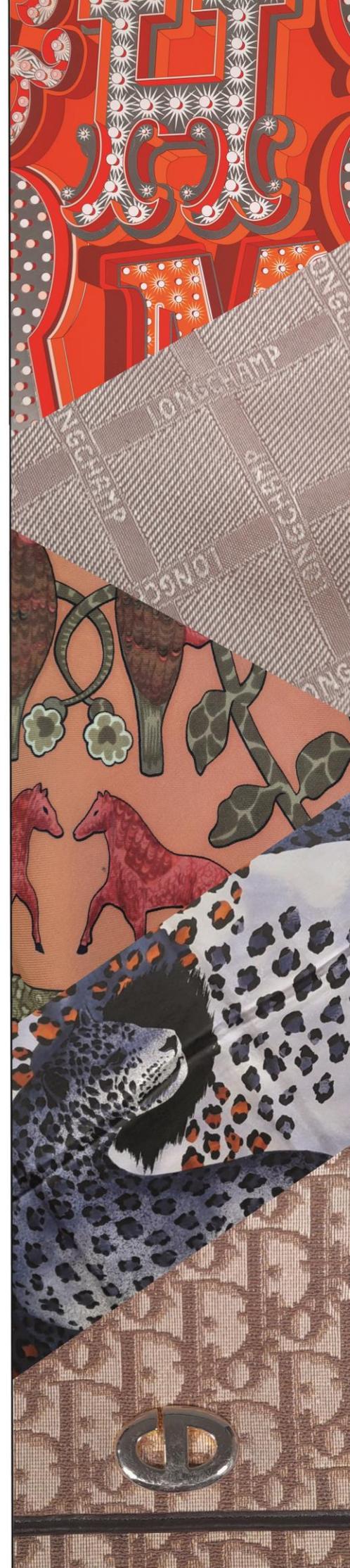


HÔTEL DES VENTES  
GIRAUDEAU

# La Mode Adjugée



Bertrand Jabot - Rémi Gauthier - Hugo Bensaïah  
Commissaires-priseurs associés



# La Mode Adjugée

Mercredi 29 Mai 2024 - 9h30

9h30 jusqu'au lot 250.  
Reprise de la vente à 14h à partir du 251.



LOT 405

## Expositions publiques

Mardi 28 mai - 15h à 18h  
Mercredi 29 mai de 09h à 09h30

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques  
[ordre.achat@hdv-giraudeau.fr](mailto:ordre.achat@hdv-giraudeau.fr)



INTERENCHERES  
[WWW.INTERENCHERES.COM/37002](http://WWW.INTERENCHERES.COM/37002) LIVE

DROUOT.com  
Live

Hôtel des Ventes Giraudeau - 25 rue Joseph Cugnot 37300 Joué-Lès-Tours  
02 47 37 71 71 - [contact@hdv-giraudeau.fr](mailto:contact@hdv-giraudeau.fr)



LOT 601



LOT 312



LOT 405



LOT 608



LOT 556



LOT 343



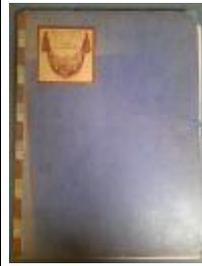
- 1. Lot sur le thème de l'illustration comprenant :**
- Étude de la plante de M.P VERNEUIL.
  - Le dictionnaire de l'ornement d'Albert RACINET.
  - Le trésor de l'ornement d'Heinrich DOLMETSCH.
  - Tissus art déco en France d'Alain-René HARDY.
  - L'art du théâtre et de la danse d'Elisabeth INGLES.
  - La grammaire de l'ornement d'Owen JONES.
  - Scottish clans and tartans de Neil GRANT.
  - Ornementation bretonne de Charles LE ROUX.
  - Clans et tartans d'Ecosse de Iain ZACZEK.
  - La splendeurs des sols français du XIe au XX siècle de Marc PILLET.
  - William MORRIS de Linda PARRY.
  - William MORRIS de Charlotte et Peter FIELL.
  - Le damas de lin historié du XVIe au XIXe siècle de Marguerite PRINET.
  - Splendeurs de l'art déco de Julian ROBINSON.
  - La mode parisienne, la gazette du bon ton 1912-1925, bibliothèque de l'image.

**50 / 80 €**



- 2. Lot comprenant :**
- Broderies populaires espagnoles. ERNST Henri, éditeur, 35 rue Saint Vincent, Paris. Recueil de 30 planches d'illustrations couleurs sous une pochette cartonnée. Dimensions d'une planche : 38 x 27.5 cm.
  - Broderie et décoration populaires Tchéco-Slovaques. ERNST Henri, éditeur, 18 rue du Mont-Cenis, Paris. Recueil de 34 planches d'illustrations couleurs sous une pochette cartonnée. Dimensions d'une planche : 37.5 x 27.5 cm.
  - Ornements de perles des peuples finnois sibériens. ERNST Henri, éditeur, 35 rue Saint Vincent, Paris. Recueil de 28 planches d'illustrations couleurs sous une pochette cartonnée. Dimensions d'une planche : 38 x 28 cm.
  - Broderies hindoues. ERNST Henri, éditeur, 18 rue de Mont-Cenis, Paris. Recueil de 38 planches d'illustrations couleurs sous une pochette cartonnée. Dimensions d'une planche : 38 x 27.5 cm. (usures).

**80 / 120 €**



- 3. Fonds de bonnets du XIXeme siècle, collection A.LESCURE, introduction par C.LESTRADE. ERNST Henri, éditeur, 18 rue de Mont-Cenis, Paris. 54 planches d'illustrations en noir et blanc dans une pochette cartonnée. Dimensions d'une planche : 37.5 x 27.5 cm. (bon état d'usage).**

**50 / 80 €**



- 4. La mode illustrée 1867-68, rassemblement sous reliure en cuir de planches d'illustrations des deux années. (usures et rousseurs).**

**30 / 40 €**



- 5. Journal de commandes de la maison BREUL à Allègre présentant le cachet de la mairie d'Allègre et l'en-tête : "Vu et visé par nous, maire de la commune d'Allègre, conformément à l'article 11 du code de la Commune, le présent registre contenant quatre cents pages, pour servir de livre journal à Monsieur BREUL Gabriel, fabricant de dentelles à Allègre, Haute Loire, le 1er septembre 1947". 40 x 27 x 3 cm. On y joint un journal de comptabilité employeurs pour le versement des assurances sociales, le timbre postal daté du 5 janvier 1944. (état d'usage; salissures et traces d'usage).**

**80 / 120 €**



- 6. Lot sur le thème des arts textiles comprenant :**
- Textiles from Bohemian and Moravian Synagogues.
  - Broderies marocaines d'Isabelle LE DENAMUR.
  - Traité des matières textiles et des tissus de CH.PRUDENT.
  - Tissu et vêtement, 5000 ans de savoir-faire.
  - Carnet d'artiste, les soieries, exposition du 6 avril 1908.
  - Cachemires de prestige d'Andrée PIBOULE.
  - Périple au pays des indiennes, cochenille, garance et vitriol de Maurice EVRARD.
  - Le tailleur, collection droit fil.
  - Mosaïques d'étoffes à la recherche de l'hexagone de Janine JANNIERE.
  - Tissus imprimés de William WHEELER.
  - 5000 ans de textiles de Jennifer HARRIS.
  - Raoul DUFY, la passion des tissus.
  - Braquenié de Jacques SIRAT.
  - Batik Ikat, collection cercles d'art.

**50 / 80 €**



**7. Indiennes perses, toile de Jouy et de Gênes.**  
Broderies : étoffes chinoises-japonnaises-Mexique, 5ème série.  
32 planches d'illustrations en noir et blanc et couleurs.  
Armand GUERINET, Librairie d'Art décoratif, 140 faubourg Saint-Martin, Paris.  
41 x 31 x 1 cm.

€



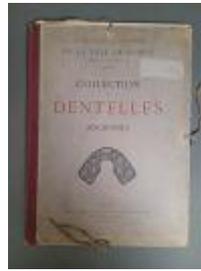
**8. Lot sur le thème de l'ornement avec divers recueils de motifs.**

**50 / 80 €**



**9. Lot comprenant :**  
- Motifs anciens de décoration roumaine. Collection de Marguerite MILLER-VERSHR. Institutul de arte srafice, Carol SÖBL Ssor I.ST.RASIDESCU. BUCURESTI, STR.DOAMNEI 16. Dédié à Sa Majesté la reine de Roumanie.  
- DIN ORNAMENTICA ROMANA, album de broderii si tesaturi romanesti de Dimitrie COSMA. SIBIU 1976, editat de Revista Transilvania (réédition). Recueil sous pochette cartonnée de 40 planches d'illustrations couleurs de motifs de textiles roumains. (traces d'usage et manque la planche 26).  
- DIN ORNAMENTICA ROMANA, Crestaturi in Lemn de Dimitrie COSMA. SIBIU 1979, editat de Revista Tansilvania (réédition). Recueil sous pochette cartonnée de 39 planches d'illustrations couleurs. (légères rousseurs).  
- Réunion sous pochette de motifs de bordures hongroises.

**80 / 120 €**



**10. Lot comprenant :**  
- Collection de dentelles anciennes. Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève, section arts décoratifs. Paris, librairie générale de l'architecture et des arts décoratifs, CH. MASSIN, éditeur. Recueil de 36 planches d'illustrations en noir et blanc sous pochette cartonnée. Dimensions d'une planche : 44.5 x 32.5 cm. (salissures, traces d'usage et manque la planche 29).  
- Dentelles de Chantilly, milieu du XIXe siècle. Paris, Librairie des arts décoratifs, A.CALAVAS, éditeur, 68 rueLafayette. Recueil de planches d'illustrations en noir et blanc sous pochette cartonnée et montées sur feuillets bruns. Dimensions d'une planche : 49.5 x 32.5 cm. (légères usures).

**120 / 150 €**



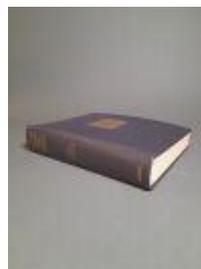
**11. Lot comprenant :**  
- Série II : Dessins de broderies et dentelles, 300 dessins par H.RENNER, St Gall. Zurich, M.KREUTZMANN éditeur. 32 planches d'illustrations en noir et blanc dans une pochette cartonnée. Dimensions d'une planche : 40 x 29.5 cm.  
- ESQUISSES, réunion de 32 planches d'illustrations en noir et blanc dans une pochette cartonnée à soufflets, manque la page de présentation. Dimensions d'une planche : 40.5 x 30 cm. (déchirures sur certaines planches).

**80 / 120 €**



**12. Antiche Trine Italiane raccolte e ordinate da ELISA RICCI.**  
Vol I ; TRINE AD AGO. Bergamo, istituto italiano d'arti grafiche-editore, 1908. Ouvrage en italien sur la dentelle à l'aiguille, les illustrations en noir et blanc. 36.5 x 28.5 x 4.5cm. (bon état d'usage ; rousseurs).

**200 / 250 €**



**13. Antiche Trine Italiane raccolte e ordinate da ELISA RICCI.**  
Vol II ; TRINE A FUSELLI. Bergamo, istituto italiano d'arti grafiche-editore, 1911. Ouvrage en italien sur la dentelle aux fuseaux en Italie, les illustrations en noir et blanc. 36.56 x 28 x 7cm. (bon état d'usage ; rousseurs).

**200 / 250 €**



**14.** Lot de deux journaux de commandes de la maison BREUL à Allègre présentant le cachet de la mairie d'Allègre et l'entête : "Vu et visé par nous, maire de la commune d'Allègre, conformément à l'article 11 du code du commerce, le présent registre contenant quatre cents pages (ou trois cents pages), pour servir de livre journal à Monsieur BREUL Gabriel, fabricant de dentelles à Allègre, Haute Loire", le 10 Mars 1954 pour l'un, le 26 octobre 1956 pour l'autre.

40 x 27.5 x 4 cm et 40.5 x 27.5 x 2.5 cm.

(salissures et traces d'usage pour celui datant de 1954, accidents et manques pour celui de 1956).

**80 / 120 €**



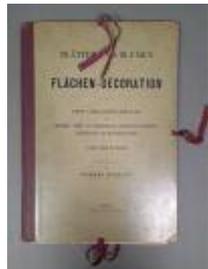
**15.** J.KERNDTER.

Ensemble de treize planches sous chemise cartonnée présentant des recherches textiles et picturales, la plupart annotées "FARBLEHRKURS 1928".

Dimensions d'une planche : 34 x 24.5 cm.

(bon état d'usage).

**20 / 30 €**



**16.** Lot comprenant :

- Blätter und blumen für Flächen-decoration von Richard HOFMANN, eine vorlagensammlung, 30 tafeln in schwarz und farbendruck.

Recueil d'arts décoratifs en allemand sous une pochette cartonnée.

Dimensions d'une planche : 46 x 31 cm.

(manques des planches et usures).

- Lot de planches d'illustrations de dentelles en noir et blanc sous une pochette cartonnée (accidentée).

Dimensions d'une planche : 44 x 33 cm.

**50 / 80 €**



**17.** Cinq feuillets présentant des échantillons de dentelles principalement aux fuseaux, annotés à la plume et présentés dans un carton à dessin accidenté.

(usures).

**30 / 50 €**



**18.** BRODERIES, HECTOR-MENNESSIER, St QUENTIN.

Recueil d'échantillons de broderie ajourée sur coton blanc type broderie anglaise.

41.5 x 31 x 2.5 cm.

Début XXe.

(rousseurs, manques et graffitis).

**30 / 50 €**



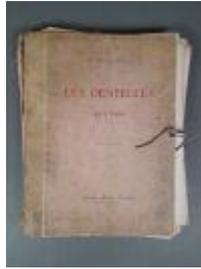
**19.** Cahier des principes de la fabrique des étoffes de soie.

Cours de tissage rédigé à la plume avec dessins des armures.

36.5 x 24.5 cm.

(bon état d'usage).

**40 / 60 €**



**20.** Lot comprenant :

- Les dentelles à la main de A.CARTIER DE LANTSHEERE, librairie des arts décoratifs 68 rue Lafayette, PARIS présentant des illustrations en noir et blanc sous pochette en carton.

41.5 x 30.5 x 4 cm.

(salissures et manques).

- Dentelles de Chantilly milieu du XIXe siècle, 20 planches d'illustration en noir, librairie des arts décoratifs A.CALAVAS, éditeur 68 rue Lafayette. (déchirures, taches de peinture et manque la planche 7).

**60 / 80 €**



**21.** Journal de commandes de la maison BREUL à Allègre présentant le cachet de la mairie d'Allègre et l'entête : "Vu et visé par nous, maire de la commune d'Allègre, conformément à l'article 11 du code de la Commune, le présent registre contenant six cents pages, pour servir de livre journal à Monsieur BREUL Gabriel, fabricant de dentelles à Allègre, Haute Loire, le 19 juin 1951".

40 x 28 x 5 cm.

(salissures et traces d'usage).

**80 / 120 €**



**22.** Lot de deux recueils d'échantillons de dentelles :

- Un estampillé à l'or sur la couverture "Dentelles Valenciennes Sup.", contenant de la dentelle de Valenciennes.

28.5 x 18.5 x 3 cm.

(bon état d'usage ; quelques manques).

- Un contenant principalement de la dentelle mécanique.

38 x 25 x 2.5 cm.

(état d'usage).

**30 / 40 €**



**23.** Lot sur le thème de la broderie comprenant :

- Plusieurs calques de motifs.

- Le travail manuel des écoles de filles, cours moyen et supérieur.

- Magazine de motifs.

(état d'usage).

**10 / 20 €**



**24.** Lot sur le thème de l'univers féminin comprenant :

- Femina, 1911.
- Journal des ouvrages de dames 1903-1904.
- Journal des demoiselles, douzième année (1844).
- Journal des jeunes personnes, septième année (1839).
- Suzon vous dira...
- La bonne maîtresse de maison de la comtesse de LENNERY.

**40 / 60 €**



**25.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1895, 1897 et 1907.

(états divers).

**60 / 80 €**



**26.** Lot comprenant :

- Le filet-Richelieu par TH.DE DILLMONT, la bibliothèque DMC.
- Le crochet 1ère et 2ème séries par TH.DE DILLMONT, la bibliothèque DMC. L'exemplaire "2ème série" est estampillé à l'or "Prix municipal de coupe et confection de la Ville de Paris".
- Album de broderies au point de croix par TH.DE DILLMONT, tome I et II.
- Recueil d'éléments pour la l'industrie dentellière par le conservatoire départemental de la dentelle LE PUY.

**30 / 50 €**



**27.** Lot sur le thème du textile comprenant :

- Les arts du tissu de Gaston MIGEON, manuels d'histoire de l'art.
- Le décor des soieries françaises de l'origine à 1815 de Henri ALGOUD.
- Cousu main de Suzanne FOURNIER.
- Brodeurs et dentellières de E.DEVELLE.
- Catalogue des tissus et broderies tapisseries, précieux échantillons de VIIIe au XVIIIe siècle de M.DUPONT-AUBERVILLE dont la vente aura lieu à l'Hotel Drouot, salle 1 les vendredi 13 et 14 février 1885.
- Broderie et dentelles de Ernest LEFEBURE.
- Broderie et dentelles, leçons pratiques par cousine Claire.
- Les arts de l'aiguille broderie, tapisserie, dentelle de Melle ARDANT et Mme de GRAND'MAISON.

**40 / 60 €**



**28.** La dentelle : histoire, description, fabrication, bibliographie de Joseph SEGUIN. Ornée de cinquante planches photographiques fac-similé de dentelles de toutes les époques et de nombreuses gravures. Paris, J.ROTHSCHILD, éditeur 13 rue des Saint-Pères, 1875. (usures).

**120 / 150 €**



**29.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1900 et 1902. (états divers).

**80 / 120 €**



**30.** Lot sur le thème de la broderie comprenant :

- La broderie or de Rochefort.
- Les brodeurs, les artisans du Moyen-Age de Kay STANILAND.
- Précis techniques, la broderie de Colette FERRARI.
- Les brodeurs, un métier d'art, éditions Syros alternatives.
- Poesia di uno stile de Manuela Alida D'ANNA.
- Blackwork de Lesley WILKINS.
- Drawn Fabric embroidery d'Edna WARK.
- Cours de broderie à la main, collection DMC.
- English garden embroidery de Stafford WHITEAKER.
- Embroidery, a history de Pamela WARNER.
- Royal school of needlework, embroidery techniques de Sally SAUNDERS.
- Broderie Colbert de Denise TRAN HUE DUNG.
- Traditional blackwork samplers de Lesley WILKINS.
- Schwalm embroidery techniques and designs de Christine BISHOP.
- Jours de Cilaos, commissariat à l'artisanat de l'île de la Réunion.
- La broderie de Meknès de H.GAYOT.

**30 / 50 €**



**31.** Lot sur le thème du tapis comprenant :

- Tapis français du XXème siècle de Jacques SIRAT et Françoise SIRIEX.
- Tapis d'Orient et d'Occident de Mercedes VIALE FERRERO.
- Tapeçarias de Gisella Santi.
- Le tapis du Caucase de E.GANS-RUEDIN.
- Le tapis de l'amateur de E.GANS-RUEDIN.
- Tapis présent de l'Orient à l'Occident, exposition de l'institut du monde arabe.

**30 / 50 €**



**32.** L'industrie des tulles et dentelles mécaniques dans le Pas-de-Calais 1815-1900 par M. HENRI HENON, président de l'association syndicale des fabricants de tulles et dentelles de Calais.

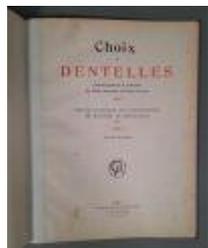
Paris, BELIN frères, libraires-éditeurs rue Vaugirard 52, 1900.

Nombreuses illustrations en noir et blanc.

25.5 x20 x 5 cm.

(bon état d'usage ; salissures, rousseurs).

**40 / 60 €**



**33.** Choix de dentelles faisant partie de la collection du musée historique de tissus de Lyon, 26 planches d'illustrations en noir et blanc.

Paris, Librairie des arts décoratifs A.CALAVAS, éditeur, 68 rue Lafayette.

46 x 36 x 2 cm.

(usures).

**50 / 80 €**



**34.** E.VAN OVERLOOP, conservateur en chef des musées royaux des arts décoratifs et industriels à Bruxelles.

Dentelles anciennes des Musées royaux des Arts décoratifs et industriels à Bruxelles, deuxième série.

Matériaux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique par la librairie nationale d'art et d'histoire G.VAN OEST&Cie, Éditeurs, Bruxelles et Paris, 1912.

Présentant des reproductions photographiques des pièces de dentelles des collections du musée.

45 x 38 x 6 cm.

(usures à la reliure et au papier).

**80 / 120 €**



**35.** LOUIS DE FARCY.

La broderie du XIème siècle jusqu'à nos jours d'après des spécimens authentiques et les anciens inventaires.

Angers, BELHOMME, libraire-éditeur 14, rue de la poissonnerie, 1890.

57 x 39 x 6 cm.

(reliure demi-chagrin et pages accidentées).

**120 / 150 €**



**36.** Lot sur le thème du tapis comprenant :

- Le tapis tibétain de Philip DENWOOD.

- Tapis et textiles du Maroc à la Syrie, collection Maurières et Ossart du musée Bargoin à Clermont-Ferrand.

- Maroc tapis de tribus, musée des tapis et des arts textiles de Clermont-Ferrand.

- Tapis de tribus de James OPIE.

- Tapis du monde entier.

- Tazra, tapis et bijoux de Ouarzazate d'Anne BARTHELEMY.

**50 / 80 €**



**37.** Lot sur le thème de la tapisserie comprenant :

- La tapisserie de E.MUNTZ.

- La tapisserie de Albert CASTEL.

- Tapisserie française de Jean LURCAT.

- La tapisserie de Bayeux de Michel PARISSE.

- La tapisserie de Bayeux de Davis WILSON.

- La tapisserie, histoire et technique du XIVE au XXe siècle, préfacé par Jean LURCAT.

- Visions secrètes de la tapisserie de Bayeux de Pierre VILLION.

- Lietuvos Gobelenas.

- Tapisserie, principes d'analyse scientifique.

- Tapestry handbook, the new generation de Carol K.RUSSEL.

-Tapisserie de notre temps de Valentine FOUGERE.

- Métiers d'art, la tapisserie.

- Les routes de la tapisserie en Val de Loire d'Edwige SIX et Thierry MALTY.

- Les fastes de la tapisserie de XVe au XVIIIe siècle, l'institut de France.

- Divers fascicules sur la tapisserie de Bayeux.

**80 / 120 €**



**38.** RAYMOND COX.

L'art de décorer les tissus d'après les collections du musée historique de la chambre de commerce de Lyon. Ouvrage publié sous le patronage de la chambre de commerce de Lyon par la société anonyme de publications périodiques, 1900.

127 planches d'illustrations dont certaines en couleurs.

54.5 x 41.5 x 6 cm.

(chemise recouverte de tissu façonné accidentée).

**120 / 150 €**



**39.** Lot de deux journaux de commandes dont un de la maison BREUL à Allègre présentant le cachet de la mairie d'Allègre et l'entête : "Vu et visé par nous, maire de la commune d'Allègre, conformément à l'article 11 du code de la Commune, le présent registre contenant trois cents pages, pour servir de livre journal à Monsieur BREUL Gabriel, fabricant de dentelles à Allègre, Haute Loire, le 6 janvier 1944". (état d'usage).

**80 / 120 €**



**40.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1898, 1899 et 1901.

(états divers).

**80 / 120 €**



**41.** Recueil d'échantillons de guipures et dentelles aux fils métalliques, rubans de crin, broderie sur tulle et galons brodés de perles, paillettes et tubes en verre.

46 x 34 x 17 cm.

XIXe.

(usures et manques).

**150 / 200 €**



**42.** Lot sur le thème des travaux d'aiguille comprenant :

- Dentelles françaises et étrangères de M. CHARLES et L.PAGES.

- Les textiles, histoire et travail de M&E THEODORE.

- Les industries à domicile en Belgique, la dentelle et la broderie sur tulle, tome I et II.

- Recueil d'éléments pour l'industrie dentellière, conservatoire de la dentelle du Puy.

- Recueil d'illustration dentellière en allemand.

**40 / 60 €**



**43.** Recueil relié d'échantillons de dentelles principalement aux fuseaux, certains en fibres végétales ou chenille en noir ou blanc, quelques-uns en couleurs.

50 x 32.5 x 12 cm.

(accidents et manques).

**80 / 120 €**



**44.** Lot comprenant :

- Dentelles véritables, nouveau choix de points divers tome II, 26 planches.

Paris, Librairie des arts décoratifs A.CALAVAS, éditeur.

51 x 36 x 1.5 cm.

- Dentelles véritables, points de France; points de Venise tome III, 26 planches.

Paris, Librairie des arts décoratifs A.CALAVAS, éditeur.

51 x 36 x 1.5 cm.

**120 / 150 €**



**45.** Yo-San-Fi-Rok, L'art d'élever les vers à soie au Japon de OUEKAKI-MORIKOUNI, annoté et publié par Matthieu BONAFIOUS.

Avec cinquante planches gravées d'après les dessins originaux.

Ouvrage traduit du texte japonais par le docteur J.HOFFMANN, interprète de sa majesté le roi des Pays-Bas.

PARIS, imprimerie et librairie de madame veuve BOUCHARD-HUZARD, rue de l'Éperon 7.

(usures).

**50 / 80 €**



**46.** BUCHBINDEREI G.FISCHER-SIEGRIST.

Recueil d'échantillons de passementerie de paille colorée, annoté à la plume.

Fin XIX, début XXe.

(traces d'usage et légers manques).

**200 / 250 €**



**47.** Recueil d'échantillons de guipures et dentelles aux fils métalliques, broderies sur tulle et galons brodés de paille, perles, paillettes et tubes en verre.

Chiffré ABB pour ANDRE BERNARD BLANC.

50 x 33 x 17 cm.

XIXe.

(usures et quelques manques).

**200 / 250 €**



**48.** Lot de quatre recueils d'échantillons réalisés au crochet.

(bon état d'usage, manques et légers accidents à certains recueils).

**40 / 60 €**



**49.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1891, 1893 et 1895.

(états divers).

**80 / 120 €**



**50.** L'industrie dentellière, recueil de 1600 documents publiés en cent trente planches.

Reproduction de dentelle véritable depuis le XVe siècle jusqu'à 1904 et esquisses originales pour dentelle mécanique de Henri LEMAIRE, dessinateur.

Paris, Edouard Rouveyre éditeur, 76 rue de Seine.

(usures).

**50 / 80 €**



**51.** Lot de trois recueils d'échantillons de dentelles principalement aux fuseaux. Certains échantillons estampillés MME BLACHERE, LE PUY et un recueil contenant également des dessins et notes de modèles.

(bon état d'usage).

**40 / 60 €**



**52.** Lot comprenant :

- Recueil d'échantillons reliés en accordéon réalisés au crochet.

27 x 14.5 x 2.5 cm.

(bon état d'usage).

- Recueil d'échantillons de dentelle aux fuseaux et coton brodé reliés en accordéon sous une chemise en cuir orné de dorure.

22.5 x 13.5 x 2.5 cm.

(état d'usage, manques).

**30 / 50 €**



**53. Lot comprenant :**

- Les modes parisiennes : 1851.
- Journal des ouvrages de dames : 1898-99.
- Le trésor des petites filles : 1898.
- Trois suites d'estampes de mode de MOREAU et FREUDENBERG, pour servir à l'histoire des modes et du costume des français dans le dix-huitième siècle.
- Femina : 1908 et 1924.

**40 / 60 €**



**54. Lot de deux recueils d'échantillons de tulle mécanique brodé, chacun portant des annotations et références à la plume. 46 x 30 x 10 cm.**

Début XXe.  
(bon état d'usage; quelques manques).

**150 / 200 €**



**55. Lot comprenant :**

- Musée rétrospectif de la classe 82, fils et tissus de laine à l'exposition universelle internationale de 1900 à Paris.

Rapport du comité d'installation.  
Saint Cloud, imprimerie Belin frères.  
(bon état d'usage, cuir patiné).

- Exposition Franco-Britannique, Londres 1908. Section française (classe 84), Dentelles, Broderies, Passementeries et Dessins.

Rapport présenté par M. Charles THIEBAUT, conseiller du commerce extérieur.

Exemplaire imprimé pour M. Charles DUPUY, sénateur de la Haute-Loire.

Gravure et impression Ed. SEDEYN, 30 avenue de l'Observatoire, Paris.

(bon état d'usage, légères rousseurs).

- Exposition universelle & internationale de Bruxelles 1910. Section française, classe 84, Dentelles-Broderies-Passementeries.

Rapport présenté par M. A. BIAIS, rapporteur du jury français.

Gravure et impressions de A. DENCEDE, 90 rue Amelot, Paris.

Portant une dédicace de M. BIAIS.

(usures et manques).

**100 / 150 €**



**56. Lot sur le thème du textile japonais comprenant :**

- Japanese Quilting Sashiko, de Saikoh TAKANO.
- The techniques of japanese embroidery, de Shuji TAMURA.
- Poupées japonaise au musée Cernuschi.
- Making Kumihimo, japanese interlaced braids, de Rodrick OWEN.
- Chine et Japon à fleur de tête, collection OLLIVEAUD-TOUZINAUD.
- Manteau de nuages, kesa japonais XVIIIe et XIXe siècle.
- Kimono art déco sous la direction d'Annie VAN ASSCHE.
- Kimono art traditionnel du japon de Sylvie et Dominique BUISSON.
- Costumes japonais de Alan KENNEDY.
- Samourai undressed, de Jacqui CAREY.
- Le costume japonais et indonésien de Émile GALLOIS.
- Matériaux et documents d'art décoratifs : pochoirs japonais, Armand GUERINET éditeur.
- Papier japonais de Françoise PAIREAU.

**40 / 60 €**



**57. Étoffes et tapisseries d'ameublement des XVIIe et XVIIIe siècles - Mobilier National-d'Ernest DUMONTHIER, administrateur du Mobilier National.**

Ancienne Maison Charles SCHMID, CH.MASSIN, éditeur, 51 rue des écoles PARIS.

80 planches d'illustrations en noir et blanc, recueil présenté sous pochette cartonnée marquée à l'or.

Dimensions d'une planche : 45 x 32.5 cm.

(accidents à la pochette, traces d'usures aux feuillets).

**50 / 80 €**



**58. Lot de deux recueils d'échantillons de dentelles principalement aux fuseaux et certaines au crochet.**

L'un des deux porte l'étiquette MANUFACTURE DE DENTELLES, P.CHAZAL, rue des Chevaliers St Jean, LE PUY.

37 x 26 x 7.5 cm.

(bon état d'usage, quelques manques et petits accidents).

**80 / 120 €**



**59. M. BREUL-FOUILLIT, fabricant de dentelles à ALLEGRE.**

Recueil de dessins et tampons de dentelles sur papier calque relié. Chaque motif est numéroté, il est dessiné jusqu'à la page 76. Chaque page porte le tampon de l'Office National de la propriété industrielle du ministère du commerce et de l'industrie.

Première page datée de 1919, certains dessins datés de 1924.

(bon état d'usage).

**250 / 300 €**



**60.** GABRIEL BREUL, fabricant de dentelles à la main à ALLEGRE.

Recueil de dessins de dentelles sur papier calque relié. Chaque motif est numéroté et daté, il est dessiné jusqu'à la page 28, correspondant à l'année 1948. Chaque page porte le tampon de l'Office de la propriété industrielle du ministère du commerce et de l'industrie.

(bon état d'usage).

**200 / 250 €**



**61.** Lot comprenant :

- Recueil relié contenant des "bleus" de dentelles.

48.5 x 33 x 12.5 cm.

(accidenté).

- Ensemble d'échantillons de tulle brodé au point de chaînette.

- Ensemble d'échantillons de dentelle principalement aux fuseaux.

(bon état d'usage).

**50 / 80 €**



**62.** Lot de volumes reliés comprenant :

- Trois volumes reliés de LA MODE ILLUSTRÉE : 1878, 1866-67-68 et le dernier contenant diverses années mélangées.

- LA REVUE DE LA MODE : 1886.

- LE SALON DE LA MODE : 1890.

(état d'usage; manques).

**50 / 80 €**



**63.** Lot de documentation illustrée sur le thème du textile russe ou roumain dont Russian embroidery traditional motifs et La dentelle russe de Mme Sophie DAVYDOFF.

**60 / 80 €**



**64.** Recueil d'échantillons de dentelles principalement aux fuseaux réalisées aux fils métalliques et polychromes, annotés à la plume.

35 x 25.5 x 4 cm.

XIXe.

(usures et manques).

**50 / 80 €**



**65.** Lot comprenant :

- Recueil d'échantillons principalement de dentelle à l'aiguille.

- Recueil d'échantillons de dentelle aux fuseaux et mécanique, certains échantillons estampillés ERNEST COURTOIS, CAUDRY.

- Album de travail manuel de Blanche EMONS 1ere classe, 2eme division contenant quelques échantillons de dentelle aux fuseaux.

(état d'usage).

**30 / 50 €**



**66.** Journal des ouvrage de dames : 1905-06, 1907 et 1908.

Ensemble de trois volumes de cette revue reliée par année.

(usures).

**30 / 40 €**



**67.** Lot de trois recueils, deux présentant des échantillons de dentelles principalement réalisées au crochet, le troisième présentant des bonnets.

(usures, accidents et manques).

**30 / 50 €**



**68.** Les points de Venise, collection J.G. CAMERINO, PARIS.

Librairie des arts décoratifs, 68 rue Lafayette, Paris.

40 planches d'illustrations en noir et blanc, recueil présenté sous pochette cartonnée.

Dimensions d'une planche : 55 x 37.5 cm.

(traces d'usage et taches).

**80 / 120 €**



**69.** Chemise contenant divers échantillons de voilettes dont certaines mouchetées ou fantaisies.

Dimensions de la chemise : 42 x 26 cm.

Début XXe.

(état d'usage).

**20 / 30 €**



**70.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1870, 1874, 1885 et 1889.

(états divers).

**60 / 80 €**



**71.** Ensemble de cartons et dessins pour la dentelle dont un cahier d'explications en néerlandais.

**30 / 40 €**



- 72.** Lot sur le thème de la teinture comprenant :
- Traité pratique de teinture sur étoffes, de Karl ROBERT.
  - Considérations sur la teinture en noir de la soie, Lyon 1867.
  - De toutes les couleurs, de Claudie et Francis HUNZINGER.
  - Teinture végétales, de Nel GOUBITZ, édition Dessain et Tolra.
  - La teinture végétale, de Violetta THURSTAN.
  - Mushrooms for color, de Miriam C. RICE.
  - Le monde des teintures naturelles, de Dominique CARDON.
  - Dyeing, de Betsy BLUMENTHAL et Kathryn KREIDER.
  - Pratique des teintures végétales, d'Erna BACHI-NUSSBAUMER.
  - Pour le blanchisseur, d'A. CHAPLET.
  - Manuel du teinturier dégraisseur - Cours élémentaire de teinture, de J.B VITALIS.
  - Traité sur la teinture moderne, d'Henri SPETEBROOT.

**50 / 80 €**



- 73.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1919 et 1920. (états divers).

**50 / 80 €**



- 74.** Lot comprenant :
- Une série de photos de dentelles en noir et blanc dans un album de cartes postales.
  - La dentelle à Valenciennes, de A. MALOTET.
  - La dentelle du Puy n°8, les années 1900.
  - Deux recueils d'échantillons au crochet.

**30 / 40 €**



- 75.** Lot sur le thème de la soie comprenant :
- Le décor des soieries françaises de l'origine à 1815, par Henri ALGOUD.
  - Soies de paradis, de Armes TOKATLIAN, musée des tissus de Lyon.
  - La soie, art et histoire, de Henri ALGOUD.
  - La soie en Touraine.
  - La soie à Lyon, de Bernard TASSINARI.
  - Soies du XVIIIème siècle, de Clare BROWNE.
  - Tours capitale historique de la soie, de André-Roger VOISIN.
  - La soie et l'orient, de Florence OLLIVRY.
  - Les folles années de la soie.
  - La soie mythologie d'hier et d'aujourd'hui.
  - Les routes de la soie, de Philippe LAMARQUE.
  - L'art de la soie, Prella 1752-2002, musée Carnavalet.

**50 / 80 €**



- 76.** Lot sur le thème de l'histoire de la mode et du costume comprenant :
- La mode et son vocabulaire, de Eva ROGHE LUNQUIST.
  - Les toilettes de la collectivité de la couture, exposition universelle de 1900.
  - Le mannequin, de Léon RIOTOR.
  - Un siècle de mode féminine 1794-1894, reproductions en couleurs.
  - Les ornements de la femme, de Octave UZANNE.
  - Le pantalon féminin, de Pierre DUFAY.
  - Les tissus féminins, de Mme L. DORESSE.
  - Mon trousseau, par Mme DOUBREY.
  - Le linge, les vêtements, les chapeaux et les chaussures, de G.B DE SAVIGNY.
  - Le romantisme et la mode, de Louis MAIGRON.
  - La toilette à la cour de Napoléon, de Henri BOUCHOT.

**50 / 80 €**



- 77.** Lot sur le thème de l'histoire de la mode et du costume comprenant :
- Façon Arlésienne, étoffes et costumes au XVIIIe siècle, museon Arlaten.
  - Fashion in Friesland 1750-1950.
  - Four hundred years of fashion, Victor & Albert museum.
  - Il pochoir art déco, de Giuliano ERCOLI.
  - Robes du soir 1900-1940, de Marco TOSA.
  - Costumes, édition de l'aventurine.
  - Dictionnaire du costume, de Maurice LELOIR.
  - Fashion design 1850-1895, the Pepin Press.
  - Fashion design 1895-1920, the Pepin Press.
  - 1920's fashion design, the Pepin Press.

**50 / 80 €**



- 78.** Lot sur le thème des textiles d'Europe de l'Est comprenant :
- Lithuanian roots.
  - Lithuanian sashes.
  - Latviesu Tautas Terpi. Raksti. Izsusana, de Maruta GRASMANE.
  - Hungarian peasant embroidery.
  - Broderies des paysannes de Smolensk exécutées sous la direction de la princesse Marie TENICHEV. (accidents).
  - Sodziaus menas 7-8, lietuviu moteru.
  - Lietuviu moteru drobules, de dalia BERNOTAITE-BELIAUSKIENNE.
  - Slovensko vo fotografij, Karola PLICKU.

**40 / 50 €**



- 79.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1865, 1866, 1868 et 1869. (états divers).

**60 / 80 €**



**80.** Lot sur le thème du tapis d'Orient comprenant :

- Restauration des tapis d'Orient, de Jacques BEHAR.
- Le tapis d'Orient.
- Le tapis oriental, de Volkmar GANTZHOM.
- Splendeur du tapis d'Orient, d'André BRONIMANN.
- Beauté du tapis d'Orient, E. GANS-RUEDIN.
- Splendeur des tapis d'Orient, de D.M FIELD.
- Les tapis d'Orient, de D. M FIELD.
- Les tapis d'Orient, de N. HARRIS.
- Tapis d'Orient; histoire, techniques, symbolisme, de Robert de CALATCHI.

**50 / 80 €**



**81.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1884, 1886 et 1887.

(états divers).

**60 / 80 €**



**82.** Lot sur le thème de l'histoire de la mode et du costume :

- The history of underclothes, de CUNNINGTON.
- Victorian costume, d'Ann BUCK.
- La grande histoire de la cravate, de François CHAILLE.
- (accidentée).
- A pictorial history of costume, the Pepin Press.
- Histoire de la mode, de Didier GRUMBACK.
- Clothes and the child, d'Ann BUCK.
- Children's fashion 1860-1912.
- Le costume et la mode.
- La coiffe et son imaginaire dans le folklore de la Touraine, de Daniel SCHWEITZ.
- Le folklore de la Beauce de Ch. MARCEL-ROBILLARD.
- Les chemisères du Bas-Berry, de Jean-Luc LABBE.
- Costumes des provinces françaises de Charles-Brun, tomes I et II.
- Le costume de Jacques RUPPERT, tomes II et III.

**50 / 80 €**



**83.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1914, 1915, 1916, 1917 et 1918.

(états divers).

**80 / 120 €**



**84.** Lot sur le thème de l'art et le textile russe comprenant :

- At the Russian Court, musée de l'Hermitage.
- La dentelle de Vologda.
- Les dentelles de Russie; la dentelle de Vologda.
- Fonds à dentelle genre russe.
- Russians bobbin lace.
- Russische kant, de M.POLFLIET-PAUWELS.
- 20 patronen in russische kant, de Sebastian VAN DEN HERIK.
- Russian embroidery and lace, de L.YEFIMOVA and R.BELOGORSKAYA.
- Russian lace making, de Bridget M.COOK.
- Russian lace patterns, de Anna KORABLEVA et Bridget M.COOK (traduit en 4 langues dont français).

**50 / 80 €**



**85.** Lot sur le thème de la soie comprenant :

- Silk, de Mary SCHOESER.
- Sur les routes de la soie, le grands voyage des objets d'art, de Cécile BEURDELEY.
- Silk and stone, the art of Asia.
- Les industries de la soie en France, de P. CLERGET.
- Lyon, cité de la soie, de Léon RIOTOR.
- Le décor des soieries françaises de l'origine à 1815, de Henri ALGOUD.

**30 / 50 €**



**86.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1908 et 1909.

(états divers).

**50 / 80 €**



**87.** Lot sur le thème de la mode comprenant :

- Cruelle coquetterie, de Michel BIEHN.
- Mode et peinture, de Marie SIMON.
- Franck SORBIER, de Vivianne BLASSEL.
- Jeanne LANVIN, exposition du musée Galliera
- Tissus pour un siècle de mode, de Xavier CHAUMETTE.
- Les voies de l'élégance, de Jocelyne VIDAL-BLANCHARD.

**30 / 50 €**



**88.** Lot sur le thème du costume comprenant :

- Costumes et coiffes du Périgord, de Ginette VALPRÉMY.
- Histoire du costume populaire en Normandie tome 1, de Marguerite BRUNEAU.
- En jupon piqué et robe indienne, costumes provençaux, de Michel BIEHN.
- La gravure de mode féminine en France, de Raymond GAUDRIAULT.
- 5000 ans d'élégance, préfacé par Jacques HEIM.
- Coiffes et costumes des bords de Rance, de Pierre ROCHEREAU.

**30 / 50 €**



**89.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE, classés par année : 1892, 1894 et 1896.

(états divers).

**80 / 120 €**



**90.** Important lot de la revue KANT.

On y joint quelques numéros de la revue "Lace express" et quelques bulletins de l'Organisation Internationale de la Dentelle au Fuseau et à l'Aiguille.

**50 / 80 €**



**91.** Lot sur le thème du textile Égyptien et Maghrébin comprenant :

- Costumes et parures du Maroc, de Rachida ALAOUI.
- Maroc costumes, broderies, brocards.
- Algéroises, histoire d'un costume méditerranéen, de Leyla BELKAID.
- Étoffes égyptiennes, d'Alexandra LORQUIN.
- Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe VIIIe-XVe siècles.
- Au fil du Nil, couleurs de l'Égypte chrétienne.

**30 / 50 €**



**92.** Important lot de la revue "La dentelle", éditée par le Centre d'Enseignement de la Dentelle au fuseau et présidée par Mick FOURISCOT.

**80 / 120 €**



**93.** Important lot de numéros de LA MODE ILLUSTRÉE.

(états divers).

**80 / 120 €**



**94.** Lot sur le thème du costume comprenant :

- Coiffes et bonnets en Charentes, Poitou et Vendée, de Michel PIOT et Katy LAVALT.
- Costumes français dessinés par E. LEPAGE-MEDVEY.
- Costumes nationaux Autriche, Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie dessinés par E. LEPAGE-MEDVEY.
- Costumes de notre terroir, de Charles BRUN, illustrations de BEUVILLE, CLAVE et G. DESAINTE CROIX.
- F.H. LALASSE carnet de croquis de Denise DELOUCHE en 2 volumes dans un coffret.
- Les Belles de Mai, Deux siècles de mode à Marseille.

**30 / 50 €**



**95.** Lot sur le thème de l'Art Nouveau et le travail du verre comprenant :

- Le modern style, Baschet & Cie éditeurs.
- L'art de Louis Comfort Tiffany, de Tessa PAUL.
- In the nouveau style, de Malcolm HASLAM.
- Les pates de verre, autour de Daum et Gallé, d'Édith MANNONI.
- L'art du verre en France 1860-1914, de Janine BLOCH-DERMANT.
- L'œuvre d'Emile Gallé, de Tim NEWARK.
- Tiffany, des éditions Atlas.
- Émile Gallé ou le mariage de l'art et de la science, François LE TACON.
- René Lalique, de Patricia BAYER et Mark WALLER.
- Les arts décoratifs - Art nouveau, des éditions Larousse.
- Art Nouveau, affiches et illustration d'Otto LORENZ.
- Art Nouveau, peinture de Felicitas TOBIEN.

**50 / 80 €**



**96.** Lot sur le thème du Japon comprenant :

- Le japonisme, catalogue de l'exposition du Grand Palais à Paris de 1988.
- Jomon, l'art du Japon des origines.
- Le jardin japonais, éditions Taschen.
- Le Japon médiéval, collection les grandes époques de l'Homme.
- Hokusai, de Matthi FORRER.
- Le Japon de Shogun, collection Tokugawa à Montréal.
- Ukiyo-e a Shin Hanga, l'art des estampes japonaises sur bois.
- Les laques du Japon, de Christine SHIMIZU.

**30 / 50 €**



**97.** Lot de quatre volumes de THE TEXTILE MANUFACTURER : 1900, 1901, 1903 et 1904.

Ensemble de cette revue technique sur la fabrication des textiles, reliée par année et présentant des échantillons de tissus en supplément de chaque numéros et des designs en noir et blanc.

Dimensions d'un volume : 36.5 x 28 x 2.5 cm.

(état d'usage).

€



- 98.** Lot sur le thème du bijoux comprenant :
- Voyage au pays des fibules de Souné PROLONGEAU-WADE.
  - L'art des bijoux de Janet FITCH.
  - Le collier de Soraya FEDER.
  - Musée des bijoux à faire soi-même de Cris DUPOUY.
  - Les perles, l'artisanat des perles dans le monde de Caroline CRABTREE et Pam STALLEBRASS.
  - Schmuck Parures de Barbara FAY VERLAG.
  - Bijoux indiens de M.L.NIGAM.
  - Ces bijoux qui font rêver de Gilles NERET.
  - Perles, fils et fantaisies.
  - Les perles.
  - Victorian Jewellery de Peter HINKS.

**40 / 60 €**



- 99.** Lot sur le thème des éventails comprenant :
- Ventagli della collezione Cesari de Franco Maria RICCI.
  - A touch of Dutch catalogue de Hélène ALLEXANDER et Fransje HOVINGA-VAN EIJSDEN.
  - Fans de Hélène ALEXANDER.
  - Fans in royal collection unfolding pictures.
  - Spitzen Fächer.
  - La nacre : la tabletterie, le bouton, l'éventail de Laurence BONNET.
  - Éventails de Alexandre F.TCHERVIAKOV, préfacé par Karl LAGERFELD.
  - Lace fans d'Ann COLLIER.

**30 / 40 €**



- 100.** Lot sur le thème du costume et costume régional comprenant :
- La mode enfantine de MARIE SIMON.
  - The tudor tailor de Ninya MIKHAILA et Jane MALCOLM-DAVIES.
  - Les coiffes bretonnes de Maurice BIGOT.
  - Bourgogne en coiffes, coiffes mâconnaises et bressanes.
  - coutumes et traditions du mariage, dentellières et colporteurs de Pierre MARECHAL.
  - 750 coiffes bourbonnaises d'Andrée PIBOULE.
  - Coiffes de Vendée d'hier à aujourd'hui fabrication, restauration, entretien, Le Vicouret.
  - Les dernières coiffes normandes de Muguette FERRY et Stéphane HENRI.
  - Coiffes et bonnets des charentes de Christian GENET et Pierre COUPRIE?
  - Broderies et bonnets en Touraine.
  - Le costume bourbonnais de Mme Y.H MONCEAU.
  - La broderie en basse bretagne des éditions Jos.
  - Les costumes régionaux d'autrefois de Caroline BRANCQU.
- On y joint quelques fascicules de musées et expositions.

**50 / 80 €**



- 101.** Lot sur le thème l'histoire du costume comprenant :
- En habillant l'époque de Paul POIRET.
  - Revenez-y de Paul POIRET.
  - J'ai vu vivre la mode de Claude SALVY.
  - Le vêtement et ses accessoires de Albert MERY.
  - Mode 1500-1954 des éditions l'aventurine.
  - La mode et ses métiers, frivolités et luttes des classes 1830-19870 de Henriette VANIER.
  - Elegances Belges, musée du costume et de la dentelle de la ville de Bruxelles.
  - Le costume des Tudors à Louis XIII de James LAVER.
  - Cinquante ans d'élégances et d'art de vivre de Cecil BEATON.
  - Harper's bazar 1867-1898 de Stella BLUM.
  - Historic costume in pictures over 1450 costumes on 125 plates de Braun & Schneider.
  - Women's fashions of the early 1900s, National Cloak & suit Co.

**30 / 50 €**



- 102.** Lot sur le thème de l'histoire du costume et du vêtement :
- L'art de la toilette chez la femme de Violette.
  - Le costume en France de Ary RENAN.
  - Cent ans de modes françaises I les robes du soir de Mme CORNIL.
  - Le costume I l'Antiquité et le Moyen-Age de Jacques RUPPERT.
  - Histoire du costume en France de J.QUICHERAT.
  - Mademoiselle Bertin ministre des modes de la reine MARIE-Antoinette de Pierre DE NOUVION et Emile LIEZ.
  - Le costume de la révolution à nos jours de Raymond SEE.
  - Comment discerner les styles, le costume et la mode de L.ROGER-MILES.
  - Le costume civil en France du XIIe au XIXe siècle de Camille PITON.

**50 / 80 €**



- 103.** Lot sur le thème de l'art celtique comprenant :
- Un alphabet celte d'Andrew WHITSON.
  - Le monde des celtes de Lyn WEBSTER WILDE.
  - Irish Decorative Arts from the collection of the National Museum of Ireland.
  - Motifs celtiques de David BALADE.
  - The celtic art source book de Courtney DAVIS.
  - Celtic knotwork d'Iain BAIN.
  - Noeuds celtiques pour bijoux de perles de Suzen MILLODOT.
  - Celtic art the methos of construction de George BAIN.
  - Les celtes.

**30 / 50 €**



**104.** Lot sur le thème de l'histoire de l'art comprenant :

- Gauguin et les Nabis d'Arthur ALLRIDGE.
- Autour des néo-impressionnistes, le groupe de Lagny de Noël CORET.
- Soliman le magnifique au grand palais.
- Klimt de Gerbert FRODL.
- Arcimboldo le merveilleux.
- Herbin de Bernard CHAUVEAU éditeur.
- Norman ROCKWELL de Robin LANGLEY SOMMER.
- La peinture arabe.
- Arabesque, art décoratif au Maroc.
- Outsiders, fous, naïfs et voyants dans la peinture modernes 1880-1960 de Christiane DELACAMPAGNE.
- L'art décoratif Ottoman tulipes, arabesques et turbans.
- Le coq histoire, symbole art et littérature d'Yves D.PAPIN.

**30 / 50 €**



**105.** Lot sur le thème de la tapisserie à l'aiguille comprenant :

- Iceland patterns in needlepoint de Jona SPAREY.
- La tapisserie à l'aiguille, éditions Grund.
- Victorian needlepoint de Beth RUSSELL.
- La tapisserie au point, un art, une technique de Véronique LELONG de LUNA et Jean-Louis TAFFARELLI.
- The glorafilia needlepoint collection de Jennifer BERMAN et Carole LAZARUS.
- Tapisserie pour vos sièges, techniques et réalisations de Madelaine JARRY et Maryvonne DOBRY.
- Le petit point de Anne-Marie GIFFARD.
- L'art du petit point de Raffaella SERENA.
- La technique de A à Z de la tapisserie de Roland GALICE.
- La clef des champs DOM ROBERT.
- Tapis au point de Maryvonne DOBRY.
- Splendeur du petit point de Kaffe FASSETT.
- Album de tapisserie des grands magasins du Louvre, Paris.

**50 / 80 €**



**106.** Lot sur le thème de la dentelle comprenant :

- Rapport sur les dentelles, les blondes, les tulle et les broderies de M. Félix AUBRY.
- Pillow-lace and hand-worked trimmings by Flora KLICKMANN.
- La dentelle de G.VAN BEVER.
- Les broderies et dentelles de Mlle Marguerite CHARLES.
- Aiguilles et fuseaux traité pratique des ouvrages de dames de tante Marguerite.
- Dentelle et guipure de Auguste LEFEBURE.
- Les points à l'aiguille belges de L.PAULIS.
- Dentelles à la main, musée de la dentelle et del maode Calais.
- La dentelle collection droit fil.
- Les dentelles à l'aiguille d'Antoine CARLIER.
- A pocket guide to valuable old lace and lacy linens.

**30 / 50 €**



**107.** Lot sur le thèmes des travaux d'aiguille comprenant :

- World costumes d'Angela BRADSHAW.
- La fleur de la science de Pourtraicture, patrons de broderies.
- Manuel du coupeur moderne 2 de F.ROUSSEL.
- Broderie et dentelle leçons pratiques 2e édition de Cousine Claire.
- Brodeurs et dentellières de E.DEVELLE.
- L'Es années 1900, la dentelle du Puy.
- Comité de la dentelle

On y joint un lot de sept numéros d journal des ouvrages de dames et une boîte contenant divers fascicules sur le thème et des aiguilles emballées.

**30 / 40 €**



**108.** Lot sur le thème des textiles du monde comprenant :

- Soieries bouddhiques chinoises XIVE-XVIIIe siècle, Collection AEDTA Paris.
- Les passeports de l'art, les trésors précolombiens.
- Indian costumes d'Anamika PATHAK.
- Weaving in the peruvian Highlands.
- Santa Maria de Jesus Costume and cofradia.
- Zunil costume and economy.
- Mexicains textiles.
- Guatemala terre maya.
- Discovering textile in Guatemala.
- Soieries sassanides, copte set byzantines, musées des tissus Lyon.
- Ceyiz, broderies de l'Empire Ottoman.
- Double woven treasures from old Peru.
- The peruvian four-selvaged cloth.
- Katiag textile art from Daghestan.

**30 / 50 €**



**109.** Lot comprenant divers recueils de motifs et cinq reproduction de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert sur le thèmes des arts textiles.

**30 / 50 €**



**110.** Lot sur le thème de la passementerie et du quilting comprenant :

- The art of tassel making de Susan DICKENS.
- The tassels book d'Anna CRUTCHLEY.
- Tassels the fanciful embellishment de Nancy WELCH.
- L'art de la passementerie de Catherine DONZEL et Sabine MARCHAL.
- Quick quilts to make in a week end

**30 / 50 €**



**111.** Important lot d'ouvrages sur les techniques de broderie, diverses époques et divers langues.

**30 / 50 €**



**112.** Lot sur le thème des textiles du monde comprenant :

- Woven textiles and folk embroideries of chios.
- Lace in Chios.
- Chinese embroidery de Josiane BERTIN-GUEST.
- Thaïlande, tissus royaux, tissus villageois, musée de l'impression sur étoffes Mulhouse.
- Samit et Lampas, motifs insiens, Calico museum.
- Costumes de l'Afrique noire.
- Bijoux de l'Afrique noire.
- Tissus africains de Claude FAUQUE et Otto WOLLENWEBER.
- Art africain, formes et rites.
- Textiles africains de Michèle COQUET.

**30 / 50 €**



**113.** Lot sur le thème des textiles du monde comprenant :

- Pueblo indian embroidery de H.P MERA.
- Trajes tipicos, typical canarian costumes.
- Navajo weaving way de Noël BENNET et Tiana BIHORSE.
- Navajo weavings de Kent MCMANIS et Robert JEFFRIES.
- Rug weaving for beginners de Margaret SEAGROATT.
- Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques de Raoul D'HARCOURT.
- Navaro rugs.
- Ancestral ships : fabric impressions of old lampung culture.
- Textiles Mayas de régis BERTRAND.
- Salish weaving de Paula GUSTAFSON.
- Indian costumes from Guatemela.
- Textiles du Guatemala de Régis BERTRAND.
- Textiles et vêtements du monde de Catherine LEGRAND.

**30 / 50 €**



**114.** Lot sur le thème du tissage comprenant :

- The stucture of weaving d'Ann SUTTON.
- Needlepoint designs from Oriental rugs de Grethe SORENSEN.
- Woven images unravelled motifs.
- Väv med tradition d'Ann-Kristin HALLGREN.
- New key to weaving de Mary E.BLACK.
- Happy weaving from Vävmagasinet.
- A handbook of weaves 1875 illustrations.
- 44 vävar av en cottolin varp de Leena Svenson.
- Vackra tras mattor.
- Ideas in weaving.
- 100 modeller att väva.
- Woven treasures de Sar LAMB.
- Swedish rag rugs, 35 new designs.
- Väv & Weave.
- Kreatief weven.

**50 / 80 €**



**115.** Fort lot de documentation sur le thème de la dentelle dont supports techniques et magazines.

**30 / 50 €**



- 116.** Lot sur le thème du textile comprenant :
- L'art populaire du textile dans le pays de Bohême.
  - Beauvillé, Créateur par tradition de Liliane BORIN.
  - L'art textile de Michael THOMAS.
  - Trésors textiles du Moyen-Age en Languedoc-Roussillon.
  - An Elizabethan inheritance, The Hardwick Hall textiles.
  - Tapie et étoffes, thèmes décoratifs de Nicholas PURDON.
  - Textiles a classification of techniques d'Annemarie SEILER-BALDINGER.
  - The needlework of Mary Queen of Scott de Margaret SWAIN.
  - The illustrated history of textiles.
  - The cashmere shawl de Monique LEVI-STRAUSS.

**30 / 50 €**



- 117.** Lot sur le thème de la broderie, principalement en anglais comprenant :
- Floral needlepoint de Melinda COSS.
  - Medieval needlepoint de Debby ROBINSON.
  - Traditional needlepoint de Frances KENNET et Belinda SCARLETT.
  - Glorafilia, the Venice collection.
  - Miniature needlepoint rugs for dollhouse.
  - The dictionary of needlework.
  - Starting embroidery de Jenny BULLEN.
  - The embroiderer's flowers de thomasina BECK.
  - The techniques of indian embroidery d'Anne MORELL.
  - Jacobean embroidery.
  - Traditionnal samplers by Sarah DON.
  - Cross stitch calligraphy d'Ava POLANSKY.
  - The book of samplers de Marguerite FAWDRY et Deborah BROWN.

**50 / 80 €**



- 118.** Lot d'ouvrages anciens sur la dentelle au filet et travaux d'aiguille.

**30 / 50 €**



- 119.** Lot sur le thème de la broderie comprenant :
- Embroidery book d'Erica WILSON'S.
  - Marquoirs de Régine DESFORGES et Geneviève DORMANN.
  - Le livre du point de croix de Régine DESFORGES et Geneviève DORMANN.
  - Les points droits de V.DE LUNA.
  - The open canvas de Carolyn AMBUTER.
  - Les indiennes au petit point de Françoise CLOZEL.
  - Muster und Zeichen, Patterns and motifs.
  - Broderies marocaines, musée des arts d'Afrique et d'Océanie.
  - Embroidery from Afghanistan de Sheila PAINE.
  - Quand les princesses d'Europe brodaient, musée national de la Renaissance.
  - La broderie nationale macédonienne.
  - Broderies d'ornements liturgiques d'Odile BREL-BORDAZ.

**40 / 60 €**



- 120.** Lot sur le thème de la dentelle comprenant :
- Trésor de dentelier de A.CERLIER.
  - L'Europe en dentelles.
  - Dentelles du paye d'ENHAUT.
  - Etoffes de lumière.
  - La dentelle de Bridget M.COOK.
  - La France au fil de l'Aiguille.
  - Les dentelles de France.
  - Calais dentelle, une passion à fleur de peau.
  - Dentelles d'Anne KRAATZ.
  - Dentelles The Pepin Press.

**30 / 50 €**



- 121.** Lot sur le thème du textile comprenant :
- Les indiennes du Val deLoire.
  - A guide to greek island embroidery
  - Lao na textiles.
  - Lao Mien embroidery.
  - Les routes du coton.
  - Catalogue d'étoffes anciennes et modernes 3e édition d'Isabelle ERRERA.
  - Le panorama.
  - L'étoffe du relief.
  - Dormeuil 150th anniversary.
  - Tissus français d'ameublement.
  - Le style Liberty de stephen CALLOWAY.
  - Velours d'Anne KRAATZ.
  - Fil à fil de Claude FAUQUE.
  - L'esprit tissu.
  - Jouer la lumière, musée de la mode et du textile Paris.

**50 / 80 €**



- 122.** Lot sur le thème du tissage comprenant :
- Repts technique de création de tissage traditionnel et moderne.
  - Le tissage à la main.
  - Tissage à la main de Janine HABERT.
  - Livret des apprentis, ouvriers et employés du textile de François BONNET.
  - Le tissage et la bonneterie.
  - Le filage et la tissage.
  - Ourdir et tisser.
  - Simples tissages.
  - Weaving designs de Bertha FGRAY HAYES.
  - Comment réaliser des vêtements sur votre métier à tisser de Janine HABERT.
  - Métier à tisser tunisien de Françoise DELAPORTE.
  - Tissage en bande de Marjorie et William SNOW.
  - Le tissage à la main, tomes I et II de Pierre RYALL.
  - Le tissage, éditions Grund.

**30 / 50 €**



- 123.** Lot sur le thème du tissage aux cartons comprenant :
- The techniques of tablet weaving de Peter COLLINGWOOD.
  - The unknown tablet weaving de Marijke VAN EPEN.
  - Brickvävning, så in i Norden.
  - Card weaving de Candac CROCKETT.
- On y joint :
- Weven op het heupgetouw.
- Fingerweaving basics de gerald L FINDLEY.

**20 / 40 €**



- 124.** Lot sur le thème du tissage comprenant :
- The handweaver's pattern directory 'Anne DIXON.
  - The key to weaving de Mary E.BLACK.
  - Hands on rigid heddle weaving.
  - Southwestern indian weaving.
  - The best of weaver's, the magic of double weave.
  - Weaving methods & patterns.
  - Handson spinning de lee RAVEN.
  - The care and feeding of spinning wheels.
  - Börja väv!
  - Summer & winter de Donna SULLIVAN.
  - American woven coverlets de Carol STRICKLER.
  - Ecclesiastical pomp & aristocratic circumstance de Nancy SPIES.
  - The ashford book of weaving d'Anne FIELD.
  - The big book of weaving de Laila LUNDELL.
  - Geometric design in weaving.
  - Weave a weave de Malin SELANDER.
  - Color in spinning de Deb MENZ.
  - A hendweaver's pattern book de Marguerite PORTER DAVISON.

**50 / 80 €**



- 125.** Lot sur le thème de la dentelle (langues étrangères) dont :
- Gozo lace de Consiglia AZZOPARDI.
  - Gozo lace.
  - Hausdrachen d'Ulrike LOHR.
  - Kloppel, kissen, stander.
  - Romanian point lace.
  - Klöppelspitzen im stil der 50er jahre.
  - Kant in de Gouden Eeuw.
  - Le bleu à l'honneur.
  - El encaje de Hinojosa.
  - Geklöppelte metallspitzen.

**50 / 80 €**



- 126.** Lot sur le thème du tissage comprenant :
- Le fléché de Françoise BOURRET et Lucie LACVIGNE.
  - "Indigo" tapis et moquette de Manuel Canovas.
  - Vêtements tissés de Vivienne BATESON.
  - Un siècle de lutte chez les tisserands des Mauges de Maurice PAUPEREN.
  - Tisserands à main de bocage Ornaïs, techniques et travail.
  - La tisserande rustique.
  - Le tissage à la main d'Alisabeth DE SAEDELEER.
  - Le tissage de Jacques ANQUETIL.
  - Le tissage sur métiers de 4 à 16 lames tomes I et II.
  - Tisser et filer des éditions Dessain et Tolra.

**30 / 50 €**



- 127.** Lot sur le thème de l'art religieux comprenant :
- Embroidery in religion and ceremonial.
  - Trésor inconnu du Vatican, cérémonial et liturgie.
  - Dogme et peinture étude historique et critique, illustré de 125 gravures.
  - Dies Solemnis, le grand sacre d'Angers.
  - Le trésor brodé de la cathédrale du Puy-en - Velay.
- On y joint :
- Victorian house style.
  - Authentic decor, the domestic interior 1620-1920.

**30 / 50 €**



- 128.** Lot sur le thème des textiles du monde comprenant :
- Kilim the complete guide de Alastair HULL.
  - Kilims d'Anatolie de COOTNER.
  - A la recherche des laines précieuses.
  - Turquie, au nom de la tulipe.
  - Au fil du désert.
  - Soie et coton, trésors de la route de la soie.

**30 / 50 €**



**129.** Lot sur le thème du textile du monde comprenant :

- Woven stories, Andean textiles & rituals d'Andrea M.HECKMAN.
- Art textile traditionnel d'Indonésie.
- Yakushiji Temple.
- Nini Towok's spinning wheel.
- Broderies roumaines du département de Tulcea.
- Five centuries of Indonesian textiles.
- Arts of India : 1550-1900 du Victoria & Albert Museum.
- La passion des tissus, art tribal d'Afrique, d'Asie et d'Amérique.
- Tissus indiens, sous la direction de Martand SINGH.

**30 / 50 €**



**130.** Lot sur le thème de la dentelle comprenant :

- Dentelle au fuseau, dentelle d'un collectif dont Mick FOURISCOT.
- La dentelle duchesse de Mick FOURISCOT.
- La dentelle de Bayeux.
- Pour la tête et le cou, la dentelle des foulards, OIDFA.
- Le musée des dentelles, Venise-Burano.
- Le point de tulle.
- Métier d'art, broderies et dentelles.
- La dentelle de Bruxelles dans les collections des musées de la ville.
- Schwarzarbeit band 2 d'Ulrike VOELCKER.
- Emilie Krüger d'Ulrike VOELCKER.
- Schwarzarbeit d'Ulrike Löhr.
- La dentelle de Ténériffe.
- Les "pointcs" à l'aiguille du XVIe et XXe siècle.
- Jours anciens de Cilaos de Mick FOURISCOT.
- Dentelle au fuseau, les bases méthode Jean CHALEYE.
- La guipure du Puy de Mick FOURISCOT.
- LA dentelle torchon de Cholet de Mick FOURISCOT.
- La dentelle de Bayeux de Mick FOURISCOT.
- La dentelle duchesse de Mick FOURISCOT.
- La dentelle à l'aiguille de Jacqueline PETER.

- Trois siècles de dentelles, deuxième édition.

**50 / 80 €**



**131.** Lot sur le thème de la dentelle comprenant :

- Histoire de la dentelle aux fuseaux et dentelle à l'aiguille d'Arlanc.
- Point de Lille d'Erdmute WESENBERG.
- La dentelle de Venise, base et technique de Laura MASERA.
- Dentelle de Valenciennes, les bases.
- La dentelle à l'aiguille de Brigitte DELESQUES DEPALLE.
- Initiation à la création dentellière de Colette VAN STEYVOORT.
- Cluny de Brioude de Mick FOURISCOT.
- Dentelle polychrome de Courseulles de Jean-Claude BRULET.
- Décoration pour la tête, OIDFA.
- Noir & blanc, OIDFA.
- Or et soie, OIDFA.
- Les dentelles de France.
- Dentelle, quand le mode ne tient qu'à un fil.
- Fils de lin, lumière de l'autre - Mode et dentelle à la Visitation.

**50 / 80 €**



**132.** Lot sur le thème de la dentelle comprenant :

- La dentelle de Mme M.de BIEUVRES.
- Le point de France et les centres dentelliers au XVIIe et au XVIIIe siècles de Mme Laurence DE LAPRADE.
- Dentelles anciennes éventails et étoffes, collection de M.BEER.
- Comment discerner les styles : la dentelle, transformations progressives XVIe XVIIe siècles. Cinq cents reproductions documentaires.

**50 / 80 €**



**133.** Lot d'ouvrages sur les travaux d'aiguille.

**30 / 50 €**



**134.** Collection de cinq ouvrage sur le musée du Topkapi Sarayı comprenant :

- Costumes et tissus brodés.
  - Tapis.
  - Architecture.
  - Objets d'art.
  - Manuscrits et miniatures.
- Edition numérotée.

**30 / 40 €**



- 135.** Lot sur le thème de l'Asie comprenant :
- Aquarelles chinoises.
  - Chine coutumes et traditions dans l'imagerie populaire.
  - Soieries de Chine.
  - Asian art.
  - La chine ancienne.
  - Estampages Han.
  - Brodeuses de brumes.
  - Materials choice.
  - Trésor du Tibet.

**30 / 40 €**



- 136.** Lot sur le thèmes des travaux d'aiguille comprenant :
- Embroidered purses designet techniques.
  - New ideas in needlepoint lace.
  - Encyclopédie des ouvrages de dames de TH. DE DILLMONT.
  - La dentelle .
  - Starting needlepoint lace.
  - Il ricamo bizantino.
  - The dictionary of needlework III.
  - Th dictionary of needlework II.
  - Three dimensional embroidery de Janet EDMONDS.

**30 / 50 €**



- 137.** Important lot sur le thème du macramé et des travaux d'aiguille.

**20 / 40 €**



- 138.** Lot sur le thème de la dentelle comprenant :
- Les dentelles anciennes de CH.MAGUE.
  - Hispanic notes & monographs.
  - A history of hand-made lace by Mrs F.NEVILL JACKSON.
  - Hispanic lace and lace making.
  - the identification of lace de Pat EATNSHAW.
  - A dictionary of lace de Pat EARNSHAW.
  - Old lace de M.JOURDAIN.
  - Pillow lace de Elizabeth MINCOFF.
  - The romance of lace.
  - Lace and lace making.
  - Chats on old lace & needlework de Mrs LOWES.

**30 / 50 €**



- 139.** Lot sur le thème de la dentelle (langues étrangères) dont :
- The technique of torchon lace.
  - The technique of Honiton lace.
  - Introduction to Honiton lace.
  - Duchesse lace.
  - Honiton lace : the visual approach.
  - Pratical skills in bobbin lace.
  - Flanders lace.
  - Knyppling.
  - Bobbin lace.
  - The technique of Tonder lace.
  - Let's make bobbin lace.
  - Bedfordshire lace making.
  - Malmesbury lace.
  - New designs in honiton lace.
  - Bucks point lace making.
  - Honiton lace patterns.

**40 / 60 €**



- 140.** Lot sur le thème de la dentelle (langues étrangères) dont :
- News braids and designs in Milanese lace.
  - Bobbin lace making.
  - The bobbin lace manual.
  - Bees, birds and butterflies in lace.
  - The technique of tape lace.
  - Further steps in Honiton lace.
  - Lace in miniature.
  - Design techniques for modern lace.
  - Threads for lace.
  - Knotted lace.
  - Needlepoint lace.
  - Creative design in bobbin lace.

**40 / 60 €**



- 141.** Lot pour commencer la dentelle aux fuseaux dont :
- Plusieurs cahiers du centre d'enseignement de la dentelle aux fuseaux.
  - Quatre ouvrages sur le thème de la dentelle aux fuseaux.
  - Vingt quatre fuseaux en buis.

**30 / 40 €**



- 142.** Carreau de dentellière avec fuseaux en buis, la structure en bois recouverte de textiles divers et passementerie or. Il est orné de médailles religieuses.

**20 / 30 €**



- 143.** Lot de deux loupes de dentellière en verre soufflé dont une sur piedouche. Hauteurs : 24 et 13 cm. XIXe.

**40 / 50 €**



**144.** Quarante-cinq fuseaux en bois pour la réalisation de la dentelle provenant de Malte.

**30 / 40 €**



**145.** Très important lot de fuseaux en bois dont buis pour la réalisation de la dentelle.

**40 / 60 €**



**146.** Cantre en bois et métal.

63 x 93 cm.

**50 / 80 €**



**147.** Lot d'outils concernant le textile dont métiers à broder, métier à tapisser, métier à tisser.

(bon état).

**50 / 80 €**



**148.** Conformateur de chapelier en bois, la vis et la plaque de tailles en métal.

30 x 16 x 32 cm.

(objets vernis : la glisse des tailles est difficile).

**80 / 120 €**



**149.** Les jours modernes à fils tirés pour la lingerie, la mode et l'ameublement, Album n°1.

Plaque d'impression du titre.

29 x 23,5 cm.

Première moitié du XXe.

**30 / 40 €**



**150.** Lot de trois tampons pour imprimer des motifs de lingerie et broderie.

23,5 x 18 cm, 22,5 x 17,5 cm.

Première moitié du XXe.

**30 / 50 €**



**151.** Lot de trois tampons pour imprimer des motifs de lingerie et broderie.

23,5 x 18 cm, 22,5 x 17,5 cm.

Première moitié du XXe.

**30 / 50 €**



**152.** Lot sur le thème de la mercerie comprenant deux boîtes contenant des fils sur cartons, une boîte avec des rouleaux tampons d'impression de motifs de broderie, une boîte contenant divers articles de mercerie.

**20 / 30 €**



**153.** Lot de deux gravures de mode en couleurs en impression sur satin.

Montées sur rembourrage et encadrées.

27 x 21,5 cm.

**20 / 30 €**



**154.** Service de table en lin et coton damassés et ajourés à déco de roses et noeuds comprenant une nappe et vingt et unes serviettes.

Dimensions de la nappe : 160 x 244 cm.

Dimensions d'une serviette : 63 x 64 cm.

(taches et serviettes non cousues).

**40 / 60 €**



**155.** Lot comprenant :

- Service de table en lin écru festonné et à décor brodé de fleurs en gris comprenant une nappe et douze serviettes.

Dimensions de la nappe : 165 x 240 cm.

Dimensions d'une serviette : 39 x 40 cm.

(légères usures et taches).

- Nappe en lin mélangé blanc ajouré et à décor brodé au passé plat et point de tige de fleurs.

Dimensions : 174 x 245 cm.

**30 / 40 €**



**156.** Lot comprenant :

- Service de table en organdi et lin blanc à décor brodé aux points d'ombre, bourdon, tige et en application de fleurs dans un camaïeu de bleu et jaune, comprenant une nappe et douze serviettes.

Dimensions de la nappe : 170 x 260 cm

Dimensions d'une serviette : 43 x 43 cm.

(légères taches).

- Service de table en organdi et lin blanc à décor brodé aux points d'ombre, bourdon, noeud, tige et en application de fleurs ton sur ton, comprenant une nappe et douze serviettes.

Dimensions de la nappe : 165 x 250 cm.

Dimensions d'une serviette : 43 x 42 cm.

(légères usures et taches).

**40 / 60 €**



**157.** Ensemble en coton granité blanc ajouré et brodé de scènes animés asiatiques comprenant un centre de table et ses deux sets.

Dimensions du centre de table : 55 x 173 cm.

Dimensions d'un set : 29 x 54 cm.

Milieu du XXe.

(bon état d'usage; légères taches).

**30 / 40 €**



**158. LE JACQUARD FRANCAIS GERARDMER.**  
Service de table en coton et lin damassés jaune et blanc à décor de guirlandes et paniers fleuris sur un fond moucheté comprenant une nappe ronde et six serviettes.  
Diamètre de la nappe : 180 cm.  
Dimensions d'une serviette : 53 x 60 cm.  
On y joint une nappe en sergé jaune et deux draps.

**20 / 30 €**



**159.** Service de table en coton mélangé blanc à décor brodé à la Cornelly de végétaux stylisés et arabesques verts comprenant une nappe et douze serviettes.  
Dimensions d'une nappe : 150 x 220 cm.  
Dimensions d'une serviette : 35 x 29 cm.  
(traces d'usures et taches).

**20 / 40 €**



**160.** Lot de linge basque comprenant :  
- Nappe en lin blanc à décor de frise géométrique bleu et rouge et chiffree RG.  
Dimensions : 160 x 220 cm.  
- BERROGAIN, BAYONNE.  
Service de table en lin blanc à décor de soleils bruns et jaunes comprenant une nappe et quatorze serviettes.  
Dimensions de la nappe : 140 x 290 cm.  
Dimensions d'une serviette : 36 x 44 cm.  
(taches).

**20 / 40 €**



**161.** Lot comprenant :  
- Service de table en lin rose ajouré à décor en applications blanches de fleurs stylisées comprenant une nappe et dix serviettes.  
Dimensions de la nappe : 160 x 275 cm.  
Dimensions d'une serviette : 48 x 56 cm.  
(usures et taches).  
- Nappe en lin blanc ajouré à décor brodé de points.  
Dimensions : 96 x 96 cm.  
- Douze serviettes en coton bleu effet denim à décor géométrique blanc.  
Dimensions d'une serviette : 35 x 44 cm.

**20 / 30 €**



**162.** Lot de linge de table comprenant deux services en lin brodé, serviettes de table et nappe ornée de dentelle aux fuseaux.  
(état divers).

**30 / 40 €**



**163.** Lot comprenant :  
- Service de table en lin écru festonné en gris orné de fleurs brodées et ajourées comprenant une nappe et douze serviette.  
Dimensions de la nappe : 175 x 250 cm.  
Dimensions d'une serviette : 41 x 41 cm.  
(légères traces d'usage).  
- Service de table en lin écru ornée de fleur brodées et de crochet assorti comprenant une nappe et douze serviettes.  
Dimensions de la nappe : 170 x 250 cm.  
Dimensions d'une serviette : 40 x 38 cm.  
- LA JAUMIERE.  
Service de table en lin orné de fleur brodé au point de chaînette comprenant une nappe et deux serviettes vertes.  
Diamètre de la nappe : 190 cm.  
Diamètre d'une serviette : 45 x 44 cm.

**40 / 60 €**



**164.** Nappe en lin écru ajouré à décor brodé de fleurs stylisées dans boîte.  
Dimensions notées : 240 x 320 cm.  
(jamais servi).

**20 / 40 €**



**165.** Neuf serviettes de table en coton damassé blanc à décor de fleurs et chiffrees AL.  
Dimensions d'une serviette : 84 x 72 cm.  
Début XXe.  
(usures, taches et une serviette rose probablement déteinte d'une pièce rouge).

**10 / 20 €**



**166.** Lots de nappes en coton blanc damassé à divers décor dont fleurs et frises géométriques, certaines chiffrees.  
(états divers).

**20 / 30 €**



**167.** Lot de divers nappes brodées et napperons.  
XXe.

**10 / 20 €**



**168.** Lot comprenant :  
- Six serviettes de table en lin écru festonné gris ornées d'une fleurs brodée et ajourée.  
30 x 31 cm.  
(légères taches).  
- Douze serviettes de table en coton damassé et ajouré à décor de fleurs et chiffrees SR.  
54 x 54 cm.  
(manques).  
- Service de table en coton damassé à décor d'une frise rouge comprenant une nappe et six serviettes.  
Dimensions de la nappe : 140 x 130 cm.  
Dimensions d'une serviette : 62 x 66 cm.  
(bon état d'usage).

**20 / 30 €**



**169.** Lot de serviettes de table, napperons et chemises de nuit chiffrées ou agrémentées de dentelle.  
(état divers).

**20 / 30 €**



**170. FLEUR BLEUE.**

Lot de torchons en coton et lin Métais à carreaux rouge sur fond écru.  
(Etat neuf, avec étiquette).  
On y joint une serviette en lin écru damassé à décor de fleurs et de frise fleurie rouge.

**20 / 30 €**



**171.** Important lot de linge de maison divers dont serviettes de tables chiffrées, torchons.

**20 / 30 €**



**172. L'ECOLE DE NANCY.**

Ensemble de quatre torchons en coton imprimé à décor des silhouettes des vases emblématiques d'Emile GALLE, de végétaux et d'insectes. Le décor a été composé à partir des planches photographiques de L.MILLER publiées en 1909 dans la revue Art et Industrie. Dimensions d'un torchon : 48 x 70 cm.  
(taches).

**10 / 20 €**



**173.** Quatre draps en lin blanc brodé et ajouré. Début XXe.

**20 / 40 €**



**174.** Lot comprenant deux draps et deux paires de taies d'oreiller en lin écru brodé et chiffré.  
(état divers).

**20 / 40 €**



**175.** Pièce de dentelle au point d'Alençon à décor de fleurs, feuillages et rinceaux feuillagés sur un fond moucheté.

9 x 190 cm.

XIXe.

(rousseurs).

**200 / 300 €**



**176.** Mouchoir de mariage en linon blanc bordé de dentelle au point d'Alençon à décor de fleurs, rinceaux feuillagés et arabesques, chiffré AS.

33 x 33 cm.

XIXe.

(trou et reprise).

**80 / 120 €**



**177.** Mouchoir en linon blanc à décor de fleurs et frises feuillagées, brodé aux points de bourdon, plumetis et sable incrusté de dentelle à l'aiguille, les bords festonnés.

43 x 44 cm.

Fin XIXe.

(petits trous et rousseurs).

**50 / 80 €**



**178.** Volant en dentelle au point de gaze, Bruxelles à décor de fleurs et arabesques sur un fond moucheté avec application de certains pétales.

Dimensions : 100x 14.5 cm.

XIXe.

(légères salissures).

**150 / 250 €**



**179.** Lot de pièce en dentelle de Chantilly noire principalement aux fuseaux dont une pointe (accidentée).

Fin XIXe, début XXe.

**30 / 50 €**



**180. LE PETIT CHAPERON ROUGE.**

Scène d'un face à face entre la petite fille et le loup, exécutée en dentelle à l'aiguille et encadré.

Dimensions du cadre : 36 x 36 cm.

**30 / 40 €**



**181.** Important lot de dentelles diverses dont fuseaux et mécaniques.

(état divers).

**30 / 50 €**



**182.** Lot de dentelles principalement aux fuseaux.

**20 / 30 €**



**183.** Lot de linge ancien dont dentelles, coton brodé, fond de bonnet.

**10 / 30 €**



**184.** Lot de textiles divers comprenant fonds de bonnet dit de Touraine brodés dont dentelle à l'aiguille, pièces de tulle mécanique brodé.

Fin XIXe, début XXe.

**20 / 30 €**



**185.** Important lot de dentelles diverses.

On y joint un recueil d'échantillons réalisés au crochet et des abécédaires au point de croix.

**20 / 40 €**



**186.** Important lot de textile et linge divers dont robe de baptême, jupon, chemise et robe de nuit.  
(état d'usage et divers).

**30 / 50 €**



**187.** Lot comprenant :

- Boite à gants.  
- Ensemble de fils de soie jaune.  
- Robe en dentelle mécanique mauve, gris et or orné de ruban de velours assorti.

Vers 1920.

(très accidentée).

**20 / 40 €**



**188.** Lot de bonnets d'enfant dont un en tulle brodé d'étoiles et ruban de satin crème et un autre en dentelle de Valenciennes et ruban brodé.

Fin XIXe, début XXe.

(bon état d'usage).

**20 / 40 €**



**189.** Bonnet de présentation pour enfant en soie cannelée rose, orné de passementeries aux fil métalliques or, paillons assortis, perles et plumes vertes, deux rubans tombant dans le cou en bavolet.

XVIIIe.

(usures, décolorations et légers manques).

**40 / 60 €**



**190.** Lot de deux bonnets d'enfant dont un en soie crème à décor brodé de branchages, et orné de paillons et formes fantaisies en métal.

(usures, taches et très légers manques).

**30 / 40 €**



**191.** Lot de deux robes de baptême, une en piqué de coton à décor de fleurs et orné de broderie anglaise en galon, l'autre en textile synthétique ajouré et orné de dentelle mécanique accompagné de son bonnet.

**20 / 30 €**



**192.** Lot comprenant :

- Déguisement d'enfant style renaissance en velours coupé noir, façonné vert d'eau et passementeries comprenant une veste, une culotte avec ses chausses, un béret à plume et une ceinture avec une bourses accrochée.

- Déguisement de fillette comprenant une jupe rouge à galon noir, un tablier vert orné d'une passementerie à décor de fleurs polychromes, une brassière et un bonnet assortis à la jupe.

On y joint un bonnet en filet de perles cuivrées sur fil métallique.

Fin XIXe, début XXe.

(traces d'usage, légers manques).

**40 / 60 €**



**193.** Costume de torero pour enfant en satin rose à décor brodé de fleurs polychromes et orné de passementerie or comprenant un pantalon, un gilet, une veste, une chemise sans manches en coton blanc et une montera.  
(taches et manques).

**40 / 60 €**



**194.** Ornement liturgique représentant l'agneau Pascal dans une forme d'ellipse pointue entourée d'arabesques, fleurs et feuilles. Il est brodé de cannetilles argent et or, de filet or et de fils de soie polychrome aux points de couchure, passé plat, passé sur bourrage.

30 x 28 cm.

(accidents et manques).

**20 / 40 €**



**195.** Réunion de vingt quatre échantillons de broderie à la main, au crochet Lunéville et à la Cornelly principalement en soie dont FERNAND DUFOUR, PARIS 3e, SIMONE HARDY BRODERIES, PARIS 2e, MOGADOR CREATION PLISSES ET BRODERIE, PARIS 9e.

XXe.

(bon état).

**80 / 120 €**



**196.** Double étoffe en soie à décor de fleurs sur une base cannelée, une étoffe unie écrue et une étoffe en polychromie. Le décor est formé par un passage de couleurs entre les étoffes par certains coups de trame et des flottés de chaîne, le fond présente un effet jaspé grâce au tissage.

Dimensions : 30 x 390 cm.

bon état; légères salissures).

**200 / 250 €**



**197.** MANUEL CANOVA, PARIS.

Modèle "ALTIERI"

Pièce de satin de coton rose à décor de fleurs imprimées rose foncé.

Largeur : 140 cm.

Diamètre de la pièce : 10 cm.

**60 / 80 €**



**198.** Grande pièce de satin damassé jaune à décor de fleurs.

Largeur : 130 cm.

Très bon état (non déroulée).

**50 / 80 €**



**199.** ROMANEX DE BOUSSAC.

Modèle "LOUISE" dessiné par Laurent STEVE, le comptoir de l'industrie textile de France.

Deux pièces de satin de coton à décor de fleurs dans les tons jaunes, vert et gris sur un fond orangé.

Dimensions d'une pièce : 130 x 800 cm.

(bon état).

**40 / 60 €**



**200.** Lot de trois pièces de tissu indiens pour Sari.  
(jamais utilisées).

**30 / 50 €**



**201.** Lot comprenant :  
- Paire de rideaux en indienne rouge et blanc.  
Dimensions d'une pièce : 70 x 147 cm.  
(état d'usage, décolorations et légers manques).  
- Paire de rideau au lin écru et beige à décor de feuilles appliquées en velours coupé marron.  
Dimensions d'une pièce : 140 x 288 cm.  
On y joint un rideau à décor de chinoiserie bleu et blanc

**50 / 80 €**



**202.** Pièce d'ameublement en lin mélangé écru à décor en impression de fleurs dans les tons rose, mauve, bleu et gris agrémentée d'un volant bleu, doublée en satinette.  
205 x 233 cm.  
(bon état d'usage; taches).

**30 / 50 €**



**203.** Lot comprenant :  
- Pièce en soie crème à décor brodé aux points de chaînette et passé plat en fils de soie polychrome et fils métalliques de paniers fleuris et écriture en arabe.  
50 x 94 cm.  
(rousseurs et légers accidents).

- Pièce tissée à décor polychrome d'une rosace et d'écritures.

40 x 41 cm.

- Tapis à décor polychrome d'une scène animée dans un village maghrébin.

54 x 91 cm.

(état d'usage).

**20 / 40 €**



**204.** Lot d'échantillons de rubans en velours coupé sur divers fonds façonnés principalement en soie.

Largeur : 8 cm.

(bon état d'usage; taches).

**50 / 80 €**



**205.** Lot de pièces d'ameublement réalisées au demi point dont deux garnitures de sièges.

**30 / 40 €**



**206.** Lot de tissus de confection divers, dentelles mécaniques.  
On y joint une tenture représentant la carte de la Californie.  
Milieu du XXe.  
(bon état d'usage).

**40 / 60 €**



**207.** Pour documentation :

- Morceau de soie cannelée crème à décor d'une fleur brodée aux passés plat et empiétant, point de couchure et de jours en fils de soie rouge et vert, et filet argent.

XVIIIe.

(accidents et manques).

- Pièce en linon écru à décor de fleurs et végétaux stylisés brodées en fils de soie polychromes, au passé plat, point de tige, application de satin et de tulle et paillons argent.

XVIIIe.

(accidents et manques).

**30 / 50 €**



**208.** Lot de divers textiles dont une pièce en satin de soie chinoise à décor brodé de fleurs et insectes et un bonnet résille brodée de cabochons en verre bleu.

(état divers).

**30 / 50 €**



**209.** Importante pièce de passementerie en viscose à effet d'un gros grain surmonté d'une ligne imitant une ganse dans les tons de verts.

Largeur : 1cm.

Provenance : passementerie Bassereau.

**30 / 40 €**



**210.** Importante pièce de passementerie en viscose et coton à décor d'une frise créée par des bouclettes blanches sur un fond bleu.

Largeur : 3 cm.

Provenance : passementerie Bassereau.

**30 / 40 €**



**211.** Lot de cinq pièces textiles sur le thème de la franc maçonnerie comprenant :

- Trois pièces en satin façonné ou cannelé moiré, ornées de passementerie or, deux à décor brodé de couronnes feuillagées polychromes et or.

- Deux pièces en toile violette ornées de passementerie or.

(bon états d'usage; légers manques, décolorations et traces d'usage).

**150 / 200 €**



**212.** Pièce molletonnée en satin de soie vert clair à décor brodé de cannetilles lisse et frisée, filets et laminette or figurant des bouquets de fleurs et épis de blés.

84 x 89 cm.

XIXe.

(oxydations, décolorations, usures et salissures).

**80 / 120 €**



**213.** Tente égyptienne en tissu à décor polychrome de lotus et arabesques doublée en toile composé de grands pans avec cordages.  
Dimensions d'un des morceaux : 248 x 500 cm.  
Provenance : Le Caire.  
(en l'état).

**200 / 300 €**



**214.** Lot de deux tapis en patchwork polychrome.  
(accidents et manques).

**30 / 40 €**



**215.** Lot de textiles divers.  
(état d'usage).

**20 / 30 €**



**216.** Pièce frangée à décor de rayures réalisées par alternance de bandes de velours coupé noir et de bandes de motifs ethniques brodés au point de croix dans les tons bleu, rouge, noir et jaune.  
150 x 160 cm.  
(bon état d'usage).

**200 / 250 €**



**217.** Pièce en satin de soie écrue et cordonnet de même à décor brodé au passé plat figurant un paon entouré de fleurs, bambous et oiseaux branchés, dans les tons gris, mauve, vert, jaune et rose. Une grille à franges assorties entoure la pièce.  
Dimensions (hors franges) : 91 x 88 cm.  
Travail asiatique.  
Fin XIXe, début XXe.  
(légères taches, petites reprises et salissures).

**80 / 120 €**



**218.** Lot de trois pièces dont deux richement brodées en soie polychrome à décor de fleurs, poisson, insectes et oiseaux et un en applications et soutaches teint à l'indigo.  
42 x 47 cm, 33 x 33 cm et 41 x 70 cm.  
Travail asiatique.  
XIXe et XXe.  
(accidents et manques).

**80 / 120 €**



**219.** Probable jupe démontée en satin de soie framboise à trous, à décor brodé aux fils de soie orange, crème, vert, mauve et noir de fleurs stylisées, orné de miroirs ronds.  
75 x 216 cm.  
Travail oriental.  
(accidents et taches).

**50 / 80 €**



**220.** Trois panneaux montés sur châssis en bois en satin de soie crème à décor brodé au passé plat et empiétant parfois sur bourrage en cordonnet de soie présentant des oiseaux et papillons autour de bambous, lotus et chrysanthèmes, un panneau présentant un paon.  
56 x 131 cm, 51,5 x 121,5 cm, 51,5 x 121,5 cm.  
Travail asiatique.  
XXe.  
(légères accidents et taches).

**80 / 120 €**



**221.** Tanka (ou thanangka) tibétain représentant des scènes de la vie des divinités du bouddhisme tibétain peintes sur toile et entouré de divers textiles façonnés à décor polychrome de fleurs, il est monté sur deux bâtons en bois pour la fixation.  
84 x 140 cm.  
Provenance : Dharamsala.  
XXe.  
(bon état).

**80 / 120 €**



**222.** Jupe chinoise à deux pans plissés en soie façonnée sur armure satin orange et satin uni bleu à décor brodé au passé plat, empiétant et point de couchure de fleurs, insectes et dragons stylisés en fils de soie bleus, mauve, bruns et violet et fils métalliques cuivrés et argent, la doublure en satin bleu.  
Fin XIXe, début XXe.  
(légères décolorations et traces d'usage).

**250 / 300 €**



**223.** Eléments de broderies chinoises pour documents.  
Les décors de scènes animées et végétaux stylisés sont exécutés au passé plat, point de couchure, de noeud.  
XIXe.  
(état d'usage, manque et taches).

**80 / 120 €**



**224.** Paire de chaussures dites "lotus d'or" pour pieds bandés en satin de soie orange et gris à décor brodé de végétaux stylisés en pose de ganses et point de poste, le talon et la semelle en coton piqué.  
Chine, XIXe.  
10 x 11 x 3,5 cm.

**100 / 150 €**



**225.** Ensemble de cérémonie brodé

€



**226.** Petite jupe à lamelles en satin de soie rouge à décor de fleurs et insectes. Brodées au passé plat en fil de soie dans un camaïeu de bleus, les pièces sont bordées de rubans crème et vert et de satin noir, les lamelles sont rattachées à une ceinture assortie 41 x 23 cm.  
Chine.  
(bon état d'usage).

**50 / 80 €**



**227.** Col traditionnel composé de pièces découpées en étages en satin de soie crème, rose et vert à décor brodé en soie et fils métalliques, de scènes animés au jardin, végétaux stylisés et insectes.  
Chine, XIXe.  
(quelques accidents et manques).

**60 / 80 €**



**228.** Éléments de broderies chinoises pour documents.  
Les décors de scènes animées et végétaux stylisés sont exécutés au passé plat, point de couchure, de noeud.  
XIXe.  
(état d'usage, manque et taches).

**80 / 120 €**



**229.** Éléments de broderies chinoises pour documents.  
Les décors de scènes animées et végétaux stylisés sont exécutés au passé plat, point de couchure, de noeud.  
XIXe.  
On y joint une pièce en satin de soie rouge à décor brodé au passé plat de fleurs polychromes.  
39 x 68 cm.  
(état d'usage, manque et taches).

**50 / 80 €**



**230.** Jupe plissée Miao à décor de rayures et écussons à la croix teint à l'indigo.  
XXe.  
(bon état).

**100 / 150 €**



**231.** Voile de mariée indien en mousseline de soie rose à décor de fleurs, rinceaux et botchs richement brodé de cannetilles lisses et frisées argent et or, perles fines, ganses or et argent et applications de toile verte et ivoire.  
Provenance : région du Pendjab.

**€**



**232.** Costume traditionnel thaïlandais comprenant une jupe plissée teinte à l'indigo agrémentée de rubans jaunes et rose et brodé aux points de croix rouges et jaunes, un gilet sans manche et toile noire à décor ethnique brodé aux points de croix rouges, jaunes, verts et blancs, une sac à bandoulière noir agrémenté de laine orange, rose et verte, de graines et de cabochons en métal et d'une coiffe assortie.  
(bon état).  
On y joint une petite ombrelle à décor de fleurs peintes.

**80 / 120 €**



**233.** Paire de sabots en velours coupé bleu nuit à décor brodé d'une fleurs en cannetilles, jaseron, cuvettes et perles, la semelle en bois.  
Travail asiatique.  
(usures et légers manques).

**30 / 50 €**



**234.** Ceinture Obi en soie crème à décor de fines rayures et petites éventails argent, gris et crème.  
16 x 330 cm.  
Japon.  
(légères usures et taches).

**60 / 80 €**



**235.** Kimono masculin réalisé dans un assemblage de différents textiles rayés dont soie, doublé en coton écru, le col noir.  
Fin XIXe, début XXe.  
(état d'usage; accidents et taches).

**50 / 80 €**



**236.** Ceinture Obi en soie rouge et verte à décor de fleurs vertes, blanches et jaunes.  
15,5 x 330 cm.  
Japon.  
(légères usures et taches).

**50 / 80 €**



**237.** Ceinture Obi en soie cannelée et façonnée à décor de frises géométriques et symboles divers dans les tons bleu, brun et beige sur un fond orange.  
15,5 x 375 cm.  
Japon.  
(bon état d'usage).

**60 / 80 €**



**238.** Kimono furisode en crêpe de soie à décor polychrome de fleurs stylisées sur fond rose. Longueur des manches : 75 cm.

XXe.

(état neuf).

**200 / 250 €**



**239.** Kimono molletonné en soie façonnée vert d'eau à décor de fleurs et feuillages, présentant des chrysanthèmes brodés dans un camaïeu de rose et des branches grises, avec une ceinture frangée assortie.

Début XXe.

(taches et légers accidents).

**50 / 80 €**



**240.** Lot comprenant :

- Costume traditionnel breton de la région de Pontivy en lainages et velours orné de boutons en métal argenté dont un pantalon, un gilet sans manches, une vestes et un chapeau. Le chapeau griffé COULOMBEL-LE CHANU, PONTIVY.

- LEGER, PARIS.

Chapeau melon en feutre noir bordé de ruban gros grain assorti. Le bandeau intérieur en cuir chiffré QR.

- SOOLS, 5 RUE DU HAVRE, PARIS.

Chapeau clac en cannelé noir bordé de ruban gros grain assorti.

Présenté avec une boîte à chapeau.

Fin XIXe, début XXe.

(traces d'usage, trous au pantalon et salissures).

**80 / 120 €**



**241.** Robe d'intérieur molletonné en coton cannelé bleu à rayures noires, la doublure en coton imprimé de motifs dans un style asiatique dans les tons bleu, rouge et gris.

(usures).

**80 / 120 €**



**242.** Important lot de chemises de nuit dont certaines brodées, sous-vêtements, service à thé, napperons, serviettes.

XXe.

(état divers).

**30 / 40 €**



**243.** Important lot de chemises de nuit, certaines brodées ou chiffrées.

XXe.

(bon état d'usage).

**30 / 40 €**



**244.** Lot comprenant des sous-vêtements, mouchoirs brodés, et vêtements d'enfant.

XXe.

(bon état d'usage).

**20 / 40 €**



**245.** Important lot de robe d'intérieur, de nuit et sous-vêtements dont VAN RAALTE, ARISTOCRAFT.

On y joint des pochettes pour sous-vêtements.

Milieu du XXe.

(bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**246.** Lot comprenant :

- DELION, 14-16 FAUBG ST HONORE, PARIS.

Chapeau type Borsalino en feutre noir orné de ruban gros grain assorti. Le bandeau intérieur en cuir chiffré JG.

- BORSALINO pour FRARIN, 4 Rue de la République, LYON.

Borsalino en feutre noir orné de ruban gros grain assorti. Le bandeau intérieur en cuir estampillé à l'or "BORSALINO GRAND PRIX 1900 IMPORTE D'ITALIE".

- BERTEUIL, 91 BOULEVARD HAUSSMANN, PARIS.

Chapeau haut de forme en feutre poil noir orné de ruban gros grain assorti. Le bandeau intérieur en cuir blanc estampillé à l'or.

Fin XIXe et début XXe.

(bon état d'usage, légères usures).

**30 / 50 €**



**247.** Lot comprenant :

- Chapeau melon en feutre noir bordé de ruban gros grain assorti, le bandeau intérieur en cuir chiffré DGC.

Taille notée : 53.

(bon état d'usage).

- SIGRAND & CIE.

Casquette de marin en feutre bleu marine orné d'une ancre brodée en cannetille or. Le bandeau intérieur en cuir noir.

Tour de tête : 55 cm.

(bon état d'usage).

Présenté dans une boîte griffée AU PRINTEMPS, PARIS.

XXe.

**30 / 40 €**



**248.** Lot comprenant :  
 - EXTRA QUALITY, LONDON.  
 Chapeau haut de forme en feutre poils noir bordé de ruban gros grain assorti. Le bandeau intérieur en cuir brun. (salissures et usures).  
 - SUPERIOR.  
 Chapeau melon en feutre noir bordé de ruban gros grain assorti. Le bandeau intérieur en cuir brun. (bon état d'usage).  
 - Chapeau clac en soie cannelée noire bordé de gros grain assorti. (mécanisme accidenté, usures et salissures).

**30 / 40 €**



**249.** Lot comprenant :  
 - REMO, 83 Faubourg du Temple, Paris.  
 Chapeau melon en feutre noir garni de ruban gros grain assorti.  
 - RAPHAEL BARATON FILS, 5 rue Georges Clemenceau, VICHY.  
 Chapeau haut de forme en feutre poils noir, garni d'un galon de feutre assorti et bordé d'un ruban gros grain noir.  
 Fin XIXe, début XXe.  
 (usures, salissures).

**20 / 30 €**



**250.** A L'HERISSE, 28 BIS BOULEVARD SEBASTOPOL, PARIS.  
 Chapeau haut de forme en feutre poils noir garni d'un ruban en feutre assorti et bordé d'un ruban gros grain noir, le bandeau intérieur en cuir chiffré RF.  
 Présenté dans sa boîte.  
 Début du XXe.  
 (légères traces d'usures et salissures).

**40 / 60 €**



**251.** Chapeau clac en satin noir orné de ruban gros grain assorti. L'intérieur en soie cannelée et façonnée à décor de fleurs.  
 Présenté dans sa boîte estampillée à l'or "Chapeaux mécaniques perfectionnés".  
 (bon état d'usage).

**20 / 40 €**



**252.** Lot comprenant :  
 - BIRKSON MANUFACTURER.  
 Chapeau melon en feutre noir bordé de ruban gros grain assorti. Le bandeau intérieur en toile enduite beige. (traces d'usage).  
 - CHAPELIER ADRIEN, RUE DE RIVOLI, PARIS.  
 Chapeau borsalino en feutre bleu marine bordé de ruban gros grain assorti. Le bandeau intérieur en cuir brun estampillé à l'or. (traces d'usage).

**30 / 40 €**



**253.** Demi capote en dentelle mécanique noire dans le goût de la Chantilly et ruban de satin noir sur une armature métallique, deux barbes assorties.  
 Fin XIXe, début XXe.  
 (accidents).

**30 / 40 €**



**254.** Lot de chapeaux en paille dont canotier ou melon.  
 XXe.  
 (bon état d'usage).

**20 / 40 €**



**255.** Lot de trois capelines en fibres végétales dont une sans fond rose et blanche.  
 (état d'usage; taches).

**20 / 30 €**



**256.** YVES SAINT LAURENT, RIVE GAUCHE.  
 Capeline sans fond en fibres végétales tissées à carreaux roses et beige.  
 Taille notée : 55.  
 Diamètre : 47 cm.

**50 / 80 €**



**257.** Couvre-chef carré en velours coupé bleu nuit et noir à décor polychrome brodé de végétaux stylisés, au passé plat et aux fils de soie.  
 Probable travail asiatique.  
 (bon état).

**80 / 120 €**



**258.** Lot comprenant :  
 - Diverses paires de gants dont chevreau blanc.  
 - Eventail en plume, les brins en os.  
 - trois pièces pour la coiffure avec deux brosses et un peigne  
 (état d'usage).

**20 / 30 €**



**259.** Lot comprenant :  
 - Deux éventails brisés en bois découpé, présenté dans des boîtes en carton et en verre. 22,5cm et 20 cm. (accidenté sur une boîte).  
 - Un éventail plié en bois peint, la feuille en papier peint d'une scène de japonaises au jardin. 18 cm. (usures).

**20 / 30 €**



**260.** Lot comprenant :

- Eventail plié aux brins en os découpé, la feuille en satin ivoire peint à la gouache d'une mésange sur une branche fleurie.

Présenté dans une boîte en carton rehaussé à l'or.

26,5 cm.

(taches et accidents).

- Eventail plié aux brins en os découpé et doré, les restes de la feuille laisse apercevoir de l'organza peint d'une scène champêtre.

Présenté dans une boîte en carton peint.

21,5 cm.

(feuille très accidentée).

**20 / 40 €**



**261.** Eventail plié aux brins en os doré, la feuille en soie crème ornée de paillons dorés et de formes fantaisies argent et or.

Présenté dans un fourreau en soie cannelée et moirée crème à décor brodé de fleurs et de noeuds agrémenté de paillettes et perles roses.

Hauteur de l'éventail : 21 cm.

Hauteur du fourreau : 29,5 cm.

(rousseurs et légers manques).

**30 / 50 €**



**262.** Eventail plié aux brins en écaille et la feuille en dentelle mécanique noire dans le gout de la Chantilly orné d'angelots peints à la main sur organza de soie et signé A.R ZALESKI.

Début XXe.

Hauteur : 35 cm.

(deux brins décollés).

**30 / 50 €**

# LES BOUTONS



Lot n°265

Bouton rébus présentant le message "G ouverte E mon coeur" gravé dans une pièce de nacre, montée et cerclée de métal, l'attache en boucle à l'arrière.

Diamètre : 3,2 cm.

Deuxième moitié du XVIIIème.

Ce bouton cède à l'art du bon mot, chère à la deuxième moitié du XVIIIème siècle, à la galanterie portée par le mouvement libertin et son goût du verbe.

Ce bouton fait probablement partie d'une suite composant un message complet et sans nul doute galant.

L'esprit français de Lumières transparait dans cet objet du quotidien révélateur des modes de son temps.



Lot n°267

Deux boutons "miniatures" cerclés de métal, à décor de scènes champêtres peintes en couleurs et protégées par un verre, l'attache en boucle à l'arrière.

Diamètre : 3,6 cm.

Fin XVIIIe.

La deuxième moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle voit apparaître la fantaisie de l'exploitation de l'actualité dans la création des modes.

Appelées "fureurs", ces tendances changent rapidement et se veulent les marqueurs de leur temps.

L'évènement du jour influence le décor du mobilier, des arts décoratifs et de l'habillement. Selon les innovations, découvertes et évènements, on s'habille "à l'anglaise" ou "à la Polonoise", "à l'Arlequin" pour le théâtre, "à la Marlborough" pour la chanson, "à l'inoculation" pour la science. On porte des costumes "à la Silhouette", des chapeaux "à la D'Estaing" ou des bonnets "à la caisse d'Escompte".

La nécessité de se démarquer, de créer l'évènement est encouragée par les désirs de représentation et de divertissements de la cour et de ses courtisans.

Les boutons participent de ces modes, supports d'illustrations, d'opinions et de messages, ils appellent aux commentaires et créent le spectacle.



Lot n° 268

Bouton dit "à la Montgolfière" présentant une vue au ballon en vol peinte sur émail et cerclée de métal, l'attache en boucle à l'arrière.

Diamètre : 3,6 cm.

Vers 1783/1785.

Ces boutons dit "à la Montgolfière" ou "au ballon", témoignent de l'influence des grands évènements et innovations du siècle sur les modes et leurs expressions. En effet, l'intérêt pour cette avancée technique que constitue l'invention de la Montgolfière a entraîné une mode dite "la mode au ballon", s'illustrant dans les coiffures extravagantes propre à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, les imprimés, tissages et bien sûr, les boutons.

Lot n° 277

Deux boutons dits "à la Buffon" présentant des restes d'insectes et de végétaux sous un verre bombé, monté et cerclé de métal, l'attache en boucle à l'arrière.

Diamètre : 3,5 cm.

Fin du XVIII<sup>ème</sup>.

Ces boutons illustrent le goût de cette fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle pour les découvertes et l'étude de la Nature amenées par les explorations des Terres Inconnues.

Le succès rencontré par la publication de l'Histoire Naturelle par Georges Louis Leclerc, comte de Buffon, permet à un large public de s'intéresser aux avancées scientifiques de ce temps.

La mode du naturalisme s'exprime dans ces accessoires qui témoignent de l'importance de ces découvertes dans la société de la fin du XVIII<sup>ème</sup>.





**263.** Trois boutons en nacre gravé et sculpté à décor de scènes animées asiatiques entourées de fleurs, l'attache par boucle ronde traversante à collerette métallique plate.

Diamètre : 2,9 cm.

XIXe.

(accident à l'attache sur une pièce).

**30 / 50 €**



**264.** Trois boutons d'habits en métal doré ornés de nacre ciselé, cannetille frisée or et métal argenté, l'attache en boule à l'arrière.

Diamètres : 2,6 cm, 2,7 cm et 2,4 cm.

Fin XVIIIe.

**40 / 60 €**



**265.** Bouton rébus présentant le message "G ouverte E mon coeur" gravé dans une pièce de nacre, montée et cerclée de métal, l'attache en boucle dite "alpha" à l'arrière.

Diamètre : 3,2 cm.

Deuxième moitié du XVIIIe.

Ce bouton cédant à l'art du bon mot du XVIIIème siècle fait probablement partie d'une suite composant un message complet et sans nul doute galant.

**120 / 150 €**



**266.** Ensemble de sept boutons en émail dans une griffe métallique à décor de fleurs dans les tons bleu, vert, rose et jaune, l'attache boule à l'arrière.

Diamètre : 2,2 cm.

XIXe.

**20 / 30 €**



**267.** Deux boutons "miniatures" cerclés de métal, à décor de scènes champêtres peintes en couleurs et protégées par un verre, l'attache en boucle à l'arrière.

Diamètre : 3,6 cm.

Fin XVIIIe.

**50 / 80 €**



**268.** Bouton dit "à la Montgolfière" présentant une vue au ballon en vol peinte sur émail et cerclée de métal, l'attache en boucle dite "alpha" à l'arrière.

Diamètre : 3,6 cm.

Vers 1783/1785.

Ce bouton témoigne de l'influence des grands événements et innovations du XVIIIème siècle sur ses modes et leurs expressions.

**120 / 150 €**



**269.** Deux boutons en papier gaufré sous verre et cerclés de métal à décor de fleurs jaunes, orange et vertes sur un fond doré, l'attache en boucle dite "alpha" à l'arrière.

Diamètre : 3,6 cm.

Fin XVIIIe.

**50 / 80 €**



**270.** Bouton dit "miniatures" cerclés de métal, à décor de scènes de bord d'eau peintes en couleurs et protégées par un verre, l'attache en boucle à l'arrière.

Diamètre : 3,6 cm.

Fin XVIIIe.

(accident et manques).

On y joint un bouton cassé à décor embossé d'une fleur blanche sur fond bleu.

**30 / 50 €**



**271.** Bouton en acier et métal doré figurant un incroyable et une merveilleuse, l'attache boule à l'arrière.

Diamètre : 2,7 cm.

XIXe.

**10 / 20 €**



**272.** Quatre boutons en nacre gravé et métaux divers.

Fin XVIIIe, début XIXe.

(usures et manques).

**20 / 30 €**



**273.** Ensemble de boutons en émail : six représentant des scènes de pêche, deux à décor de motif dit chinoiserie et un dans le goût de Wedgwood cerclé de métal.

Diamètres : de 0,9 cm à 2,7 cm.

XIXe.

**20 / 30 €**



**274.** Trois boutons à l'effigie de l'Aiglon, l'un en métal partiellement doré, le deuxième en métal doré et le troisième en métal émaillé en couleurs, l'attache en boule à l'arrière.

Ce profile de l'Aiglon évoque l'interprétation de Sarah Bernhardt dans la pièce d'Edmond Rostand en 1900.

Diamètres : 3,2 cm, 2,4 cm et 0,9 cm.

**20 / 30 €**



**275.** Lot comprenant :

- Six boutons en métal émaillé à décors polychromes de fleurs, deux signés E.M PARIS, l'attache boule à l'arrière.
  - Trois boutons en métal émaillé à décors polychromes de moulin à vents, l'un orné de cabochons rose, l'attache boule à l'arrière.
- Vers 1900.

**20 / 30 €**



**276.** Lot comprenant :

- Six boutons en métal émaillé à décor de scènes champêtres, l'attache boucle à l'arrière.
  - Cinq bouton en émail à décor de scènes champêtres dans une griffe métallique avec une attache boucle à l'arrière.
- Diamètre : 1,4 cm.  
Diamètre : 2,2 cm.

**20 / 30 €**



**277.** Deux boutons dit "à la Buffon" présentant des restes d'insectes et de végétaux sous un verre bombé, monté et cerclé de métal, l'attache en boucle dite "alpha" à l'arrière.

Diamètre : 3,5 cm.

Fin XVIIIe.

Ces boutons illustrent la mode du naturalisme qui a vu le jour avec le succès de la publication de l'Histoire Naturelle par Georges Louis Leclerc, comte de Buffon.

**120 / 150 €**



**278.** Ensemble de six boutons en émail dans une griffe métallique à décor polychrome de bord de rivière, l'attache boule à l'arrière.

Diamètre : 2,2 cm.

XIXe.

**20 / 30 €**



**279.** Ensemble de boutons principalement en métal.

Fin XIXe et XXe.

**20 / 30 €**



**280.** Ensemble de boutons principalement en métal.

Fin XIXe et XXe.

**20 / 30 €**



**281.** Ensemble de sept boutons en émail dans une griffe métallique à décor de fleurs dans les tons vert et rose, l'attache boule à l'arrière.

Diamètre : 2,2 cm.

XIXe.

**20 / 30 €**



**282.** Dans le goût de PAUL ROBIN.

Deux boutons à tête de hibou en métal doré, les yeux ornés de strass rose, l'attache en boule à l'arrière.

Diamètres : 2,7 cm et 2,2 cm.

Fin XIXe.

On y joint un bouton en métal doré à décor égyptien et orné d'un strass vert.

Vers 1900.

**20 / 30 €**



**283.** Ensemble de boutons principalement en métal émaillé ou peint.

XIXe et XXe.

**20 / 30 €**

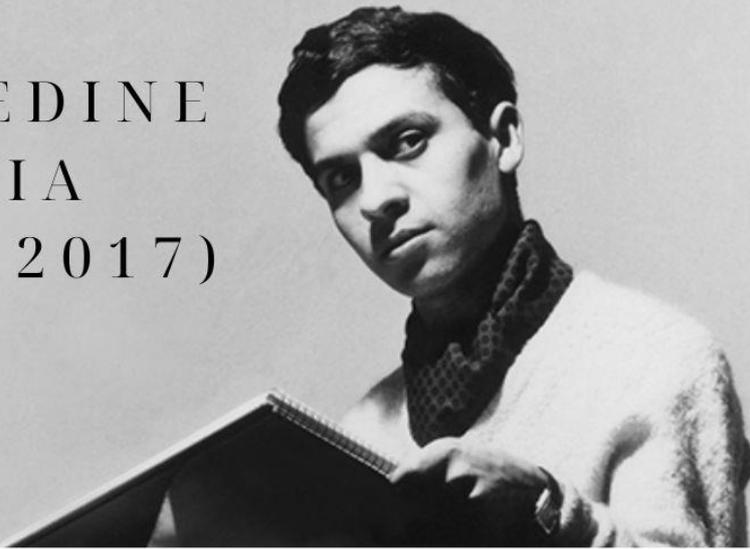


**284.** Ensemble de boutons principalement en métal.

XIXe et début XXe.

**20 / 30 €**

# AZZEDEDINE ALAIA (1935 - 2017)



## Azzedine ALAIA

"Ma première pensée va toujours au corps de la femme, à sa façon de se tenir dans un vêtement, à sa façon de bouger".

Cette phrase du couturier illustre parfaitement sa conception de la mode : des vêtements qui accompagnent, révèlent et valorisent le corps de celles et ceux qui les portent.

Sa formation de sculpteur l'amène à voir et appréhender le corps sous un autre angle. Le travail des matières et ses coupes sculpturales, accentuant les courbes et révélant la sensualité des corps, deviennent sa marque de fabrique, son style.

Après une enfance et un apprentissage des arts à Tunis, il gagne Paris et fait ses armes chez Christian DIOR, Guy LAROCHE ou Charles JOURDAN.

Suivant l'impulsion de ses amis et notamment de Thierry MUGLER, il fonde sa maison à la fin des années 1970 dans un appartement de la rue Bellechasse. Les années 1980 lui offrent reconnaissance, valorisation et développements. Il enchaîne les collaborations et s'affranchi des certaines contraintes en choisissant, par exemple, le moment de présentation de ses pièces.

A partir des années 2000, il développe sa fondation dont le but est la conservation de ses archives et de ses collections personnelles. Nous vous proposons d'acquérir dans nos chapitres chaussures, vêtements et maroquinerie, certaines pièces de cet emblématique créateur dont le style unique a marqué l'histoire de la mode du XXe siècle.





**285. AU PRINTEMPS, JULES JALUZOT & CIE, PARIS.**

Cape en satin noir brodée ton sur ton de perles à décor de volutes, fleurs et treillis, le col montant orné d'organza plissé.

Présenté dans sa boîte PRINTEMPS.

On y joint une jupe en façonné noir et un col amovible assorti à la cape.

Fin XIXe.

(bon état d'usage).

**150 / 200 €**



**286.** Lot de deux robes noires dont une recouverte de tulle brodé de perles et de paillettes.

Première moitié du XXe.

Présenté dans une boîte en bois.

(accidents et manques).

**40 / 60 €**



**287.** Robe en mousseline de soie noire sans manches à décor géométrique et d'une ceinture factice, brodé de tubes de verre argent et noir. Vers 1920.

(bon état d'usage).

**150 / 200 €**



**288.** Top à manches courtes taillé dans deux carrés en twill de soie griffés JEANNE LANVIN par CASTILLO, à décor de fruits noirs sur un fond blanc entouré de jaune.

Taille estimée : 38.

Vers 1960.

(fils tirés et légères taches).

**20 / 30 €**



**289.** Ensemble en velours coupé noir comprenant une robe longue sans manches présentant un jeu de chevrons cousus et une veste assortie.

Travail de couturière.

Première moitié du XXe.

(bon état d'usage).

**30 / 40 €**



**290.** Lot de vêtements de couturière datant du milieu du XXe.

(état d'usage).

**30 / 50 €**



**291.** Robe de couturière dans une reproduction historique de style empire taillée dans un satin façonné à motif géométrique gris sur fond prune, le col orné d'une guipure beige et de strass cristal.

(bon état d'usage).

**40 / 60 €**



**292.** Lot de cinq pièces de couturière dont une robe en satin fleuri, une brodée de perles et une ornée de dentelle mécanique.

Première moitié du XXe.

(état d'usage).

**50 / 80 €**



**293.** COURREGES, PARIS.

Lot de deux pulls à col roulé en maille synthétique transparente marron et bleu, le col et les poignées en bord côte.

Taille notée : A (très petite).

(bon état).

**50 / 80 €**



**294.** Lot comprenant :

- J.M MARINELLI, NICE.

Jupe longue en jersey noir à décor géométrique rouge et mauve avec son étole en soie assortie. Taille notée : 42 (mais correspond de d'avantage à un 38).

- JANYVE, TOURS.

Jupe longue en velours coupé à décor de chrysanthèmes polychromes sut un fond gris avec sa ceinture assortie.

Taille estimée : 36/38.

Vers 1970.

(très bon état).

**30 / 50 €**



**295.** Lot comprenant :  
 - Top dos nu en jersey et pampilles de chaîne métallique noire et argent.  
 Taille estimée : 36/38.  
 - Gilet sans manches en large résille de perles noires et dorées.  
 Taille estimée : 36/38.  
 Vers 1970.  
 ( bon état).

**20 / 40 €**



**296.** COURREGES, PARIS.  
 Lot de deux pulls à col roulé en maille synthétique transparente noir et bleu, le col et les poignées en bord côte.  
 Taille notée : A (très petite).  
 (bon état).

**50 / 80 €**



**297.** Lot comprenant :  
 - BRIGITTE DE CANNES.  
 Ensemble en satin de coton à décor de fleurs polychromes et pois blanc sur un fond bleu comprenant une longue jupe et un top court.  
 Taille estimée : 36/38.  
 On y joint un chemisier à motifs de fleurs et de formes géométriques polychromes sur un fond noir présentant un effet de rayures et de transparence.  
 Taille estimée : 36/38.  
 Vers 1970.  
 (bon état).

**30 / 40 €**



**298.** COURREGES, PARIS.  
 Pull à col roulé en maille synthétique transparente bleu, le col et les poignées en bord côte.  
 Très petite taille.  
 (bon état).

**30 / 50 €**



**299.** Lot comprenant :  
 - YVES SAINT LAURENT VARIATION.  
 Pantalon large en acétate et viscose bleu fermant devant par un zip et deux boutons.  
 Taille notée : 46.  
 (décolorations, petits trous).  
 - YVES SAINT LAURENT, RIVE GAUCHE.  
 Ensemble en façonné rose fluo comprenant un top à manches courtes et une jupe droite.  
 Taille estimée : 44.  
 (bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**300.** LANVIN, PARIS.  
 Robe bustier en soie mélangée noire présentant un intéressant jeu de plis, la fermeture zippée sur le côté et accompagnée de sa large étole en lainage vert et ornée de plis noirs.  
 Taille notée : 42 (mais taille petit).  
 Vers 1980.  
 (bon état).

**50 / 80 €**



**301.** DIOR 2, PARIS.  
 Veste épaulée et présentant un volant à la ceinture en coton façonné à décor de fleurs stylisées noires et blanches, l'encolure arrondie et fermant devant par des boutons.  
 Taille estimée : 38.  
 (taches).

**30 / 50 €**



**302.** YVES SAINT LAURENT VARIATION.  
 Robe bustier en velours et satin noirs, le décolleté orné d'un noeud et la jupe plissée, fermant sur le côté par un zip.  
 Taille notée : 38.  
 Vers 1980/1990.  
 (bon état).

**80 / 120 €**



**303.** Lot comprenant :  
 - Robe longue sans manches à décor de pois blancs sur un fond noir.  
 Taille estimée : 38/40.  
 - JACQUELINE LECHAT, CANNES.  
 Robe à bretelles en façonné jaune et blanc orné de galons de passementerie or, peut être portée longue ou mi-longue grâce à un système de pièce amovible au bas de la robe.  
 Taille estimée : 38.  
 Vers 1980.  
 (bon état).

**30 / 50 €**



**304.** YVES SAINT LAURENT VARIATION.  
 Jogging en jersey velours vert comprenant une veste à manches longues avec une poche poitrine et fermant devant par des boutons en métal doré et une pantalon élastiqué assorti.  
 Taille notée : XL.  
 Vers 1990.  
 (taches et traces d'usage).

**20 / 40 €**



**305. YVES SAINT LAURENT VARIATION.**

Lot comprenant :

- Chemisier à manches courtes en satin de coton à décor abstrait dans les tons jaune, brun, gris et bleu, fermant devant par des boutons en plastique bleu.

Taille notée : 44.

- Gilet sans manches en textile façonné à décor abstrait polychrome et or, fermant devant par des boutons en métal doré.

Taille notée : 42.

Vers 1980/1990.

(bon état).

**30 / 50 €**



**306. LANVIN, PARIS.**

Robe à manches longues en crêpe synthétique noir à motif de fleurs bleues, l'encolure arrondie ornée de volants, la taille élastiquée, fermant devant par des boutons.

Taille estimée : 38.

Vers 1980.

(bon état).

**20 / 40 €**



**307. CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE, PARIS.**

Top à manches longues et encolure arrondie entièrement brodé de paillettes et tubes argent.

Taille estimée : 38/40.

Vers 1980/1990.

(quelques manques à la broderie).

**50 / 80 €**



**308. YVES SAINT LAURENT, RIVE GAUCHE.**

Jupe droite en soie noire.

Taille estimée : 40.

(bon état d'usage).

YVES SAINT LAURENT, VARIATION.

Lot comprenant :

- Une jupe droite en gabardine de laine bleu marine.

- Une jupe en gabardine de laine mastic.

Taille notée : 44 (petit).

(bon état d'usage; légères usures et taches).

**50 / 80 €**



**309. CHRISTIAN DIOR TRICOTS ET COORDONNES.**

Lot de deux jupes droite en laine; une crème et l'autre rouge.

Tailles estimées : 40/42.

(usures et taches).

**30 / 50 €**



**310. YVES SAINT LAURENT, RIVE GAUCHE.**

Robe à manches courtes d'inspiration chinoise en satin rose orné de ruban gros grain bleu turquoise et de boutons en métal doré et émaillé en rouge.

Taille notée : 38.

Vers 1980/1990.

(taches).

**40 / 60 €**



**311. GIVENCHY BOUTIQUES.**

Robe à manches longues et épalée en laine mélangée grise, le col amovible blanc, fermant devant par des boutons en plastique vert et or.

Taille estimée : 38/40.

(légères traces d'usage et salissures).

**30 / 40 €**



**312. CHRISTIAN LACROIX, PARIS.**

Tailleur jupe en jersey de laine rose fluo, gris et marron comprenant une veste, deux poches latérales à rabat, fermant devant par des boutons en métal doré orné de cabochons noirs, et une jupe assortie.

Taille notée : 40.

Vers 1990/2000 dans un style années 1960.

(bon état d'usage).

**60 / 80 €**



**313. BAZAR de CHRISTIAN LACROIX.**

Robe évasée à décor polychrome de fleurs et pages de journaux présentant un bustier en satin surpiqué imitant un soutien-gorge, les bretelles réglables et la fermeture zippée sur le côté.

Taille notée : 36.

(état d'usage).

**30 / 40 €**



**314. HANAE MORI, PARIS.**

Robe sans manches en polyester à décor d'une jungle luxuriante dans les tons verts, bleu et orange, la fermeture zippée sur le côté.

Taille notée : 44, mais correspond d'avantage à un 38.

Vers 1980/1990.

(bon état).

**30 / 40 €**



**315. DIOR 2, PARIS.**

Robe bustier en cannelé rose fushia orné d'un noeud noir, fermant sur le côté par un zip, le bustier armaturé et la jupe plissée.

Taille estimée : 36/38.

Vers 1990.

(bon état d'usage; légères taches).

**40 / 60 €**



**316. Lot comprenant :**

- GEORGES RECH, PARIS.

Robe à bretelles en crêpe de viscose rouge à pois blancs, fermant dans le dos par des boutons recouverts.

Taille noté : 44 (petit).

- LOUIS FERAUD, PARIS.

Robe à bretelles en coton orange à pois blancs présentant un effet de rayures dans le tissage, avec sa ceinture assortie.

Taille notée : 38.

Vers 1990.

(bon état).

**20 / 30 €**



**317. YVES SAINT LAURENT VARIATION.**

Blouse à manches longues et encolure arrondie en satin rouge à décor d'arabesques noires.

Taille estimée : 38/40.

Vers 1990.

(bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**318. LANVIN, PARIS.**

Deux pantalons en jersey de laine, un bleu et l'autre gris.

Tailles notées : 40.

(bon état d'usage).

**50 / 80 €**



**319. GUY LAROCHE BOUTIQUE, PARIS.**

Robe droite à manches courtes en laine bleu foncé, deux poches latérales, fermant devant par des boutons et une ceinture.

Taille notée : 42.

Vers 1990.

(bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**320. PAUL LOUIS ORRIER, PARIS.**

Lot de deux robes du soir dont :

- Une à décor géométrique brodé de perles, tubes et paillettes argent et sphinx sur fond noir.

- Une bleue et noire à décor de fleurs brodées de perles et tubes assortis.

Tailles estimées : 38/40.

Vers 1980.

(bon état).

**60 / 80 €**



**321. SONIA RYKIEL.**

Lot comprenant :

- Ensemble en éponge blanche comprenant un top à manches courtes et encolure arrondie et une jupe longue.

Taille estimée : 38.

- Ensemble en éponge rose comprenant un top à manches courtes et encolure arrondie, fermant devant par des boutons en verre et une jupe longue.

Taille estimée : 38.

Vers 1990/2000.

(très légères taches et un bouton manquant à l'ensemble rose).

**20 / 30 €**



**322. JEAN'S de CHRISTIAN LACROIX.**

Lot comprenant :

- Ensemble en sergé de coton et élasthanne à décor géométrique polychrome comprenant une veste et une jupe.

Taille notée : 38.

- Ensemble en coton à décor géométrique dans les tons bleus et orange comprenant une veste et une jupe.

Taille notée : 40.

(bon état d'usage).

**50 / 80 €**



**323. KENZO JEANS.**

Ensemble en polyamide à décor de scènes asiatiques dans un esprit denim et dans un camaïeu de bleus comprenant une veste à col cranté, deux poches latérales et fermant devant par des boutons pression et une jupe assortie.

Taille notée : 40.

(bon état d'usage).

On y joint un top à manches courtes en jersey de soie et coton noirs de la marque BAZAR de CHRISTIAN LACROIX.

**30 / 50 €**

**324. VIVIENNE WESTWOOD.**

Veste-étole frangée en coton, acrylique et laine à décor de fleurs en impression de dentelles et du symbole de la marque dans les tons bleus et noir effet denim.  
A porter selon l'envie.  
Taille unique.  
La pièce présente une étiquette numérotée.  
Présentée avec son emballage en carton.  
(Neuf, avec étiquette).

**200 / 300 €****325. HERMES, PARIS.**

Robe droite à manches longues en twill de soie et jersey de soie et cachemire, modèle "Brides de gala" dessiné par Hugo GRIGKAR dans un camaïeu de rose et blanc orné de coeurs noirs et rose pale.  
Taille notée : 36.  
Présentée avec son emballage.  
(état neuf, avec étiquette).

**150 / 200 €****326. CELINE, PARIS.**

Designer : PHOEBE PHILO.  
Veste en laine et cuir d'agneau vert, le col rabattu et le devant orné de quatre larges poches, fermant devant par des boutons pressions et une ceinture assortie.  
Taille notée : 40.  
(très bon état).

**800 / 1000 €****327. ALAIA, PARIS.**

Blouson à capuche en cuir d'agneau plongé noir, des deux poches latérales et fermant devant par un zip.  
Taille notée : 44 (petit).  
(très bon état).

**800 / 1200 €****328. ALAIA, PARIS.**

Robe droite sans manches en jersey fantaisie aubergine, l'encolure carrée et la fermeture zippée sur le côté.  
Taille notée : 42 (italien).  
(très bon état).

**600 / 800 €****329. VIVIENNE WESTWOOD.**

Veste-étole frangée en coton, acrylique et laine à décor des symboles et messages de la créatrice dans les tons bleus effet denim, beige et rose orangé.  
A porter selon l'envie.  
Taille unique.  
La pièce présente une étiquette numérotée.  
Présentée avec son emballage en carton.  
(Neuf, avec étiquette).

**200 / 300 €****330. ALAIA, PARIS.**

Robe droite sans manches en jersey de laine mélangée grise, le bas de robe évasé ajouré, l'encolure arrondie et la fermeture zippée dans le dos.  
Taille notée : 40 (italien).  
(très bon état).

**600 / 800 €****331. ALAIA, PARIS.**

Robe de soirée longue en jersey noir sans manches, l'encolure en pointe et la fermeture zippée dans le dos. Le bas de robe évasée présente un intéressant jeux de plis.  
Taille notée : 44 (italien).  
(très bon état).

**800 / 1000 €****332. BALENCIAGA.**

Veste de tailleur épaulé en laine noire, le col cranté, deux poches latérales à rabat et une fausse poche poitrine, fermant devant par des boutons siglés.  
Taille notée : 42.  
Automne hiver 2016.  
(très bon état).

**300 / 400 €****333. BALENCIAGA.**

Veste de tailleur épaulée en laine à motif Prince de Galles noir et blanc, le col cranté, deux poches latérales à rabat et une fausse poche poitrine, fermant devant par des boutons siglés.  
Taille notée : 42.  
(très bon état).

**300 / 400 €**

**334. VIVIENNE WESTWOOD.**

Poncho à capuche frangé en acrylique et laine à motifs de tartan dans les tons rose, bleus, jaune, verts, se fermant par une épingle en métal doré et siglée.

Taille unique.

La pièce présente une étiquette numérotée. Présentée avec son emballage en carton. (Neuf, avec étiquette).

**200 / 300 €**

**335. GUCCI.**

Pantalon évasé en laine noire.

Taille notée : 38.

(bon état d'usage).

**20 / 40 €**

**336. STELLA MCCARTNEY.**

Combinaison pantalon à manches longues en laine, coton et soie noirs, le col cranté orné de satin assorti, deux poches latérales et une fausse poche poitrine, fermant devant par des boutons.

Taille notée : 48 (italien).

(très bon état).

**300 / 400 €**

**337. ALEXANDER MCQUEEN.**

Combinaison pantalon sans manches en laine et soie noires, le col cranté et la bande de côté en satin assorti, deux poches latérales et fermant devant par des boutons.

Taille notée : 48 (italien).

(très bon état).

**500 / 600 €**

**338. GIVENCHY VISION.**

Veste épaulée en piqué de coton mélangé à décor d'écailles et de points dorés, l'encolure en pointe et fermant devant par un bouton en métal doré et siglé.

Taille estimée : 36/38.

(bon état).

**40 / 60 €**

**339. PRADA.**

Robe à manches courtes en viscosse et acétate noirs présentant un jeu de plis, la fermeture zippée dans le dos.

Taille notée : 44 (italien).

(bon état d'usage).

**40 / 60 €**

**340. BURBERRY LONDON.**

Débardeur à bretelles fines et réglables en tulle élastique au tartan emblématique de la marque.

Taille notée : S.

(bon état d'usage).

**20 / 30 €**

**341. PRADA, MILANO.**

Manteau molletonné type doudoune en imperméable noir, les deux poches latérales et fermant devant par des boutons et une ceinture.

Taille notée : 44 (italien).

(très bon état).

**350 / 450 €**

**342. ALEXANDER MCQUEEN.**

Imperméable mi-long noir, deux poches latérales et fermant devant par des boutons et scratches.

Taille notée : 46.

(bon état d'usage).

**150 / 200 €**

**343. SAINT LAURENT, PARIS.**

Designer : HEDI SLIMANE.

Blouson en cuir d'agneau vert dans un style perfecto, les garnitures en métal argenté avec diverses poches et fermant devant par un zip.

Taille notée : 46 (italien).

(très bon état).

**1000 / 1200 €**

**344. KENZO, PARIS.**

Blouson à capuche molletonné en imperméable vert kaki dans un style Bombers, fermant devant par un zip et des pressions, la garniture en duvet de canard et la capuche orné de fourrure de raton laveur assorti et deux poches latérales à rabat.

Taille notée : S.

50 / 80 €

**345. ALAIA, PARIS.**

Imperméable noir en coton mélangé au col rabattu arrondi, les deux poches latérales et fermant devant par un bouton sous le col.

Taille noté : 38.

(très bon état).

300 / 400 €

**346. PRADA.**

Manteau en cuir noir au col cranté arrondi, les deux poches latérales et fermant devant par des gros boutons pressions.

Taille notée : 44 (italien).

(très bon état; légers fils tirés au boutons pressions).

600 / 800 €

**347. PIERRE BALMAIN.**

Manteau en laine mélangée à motifs de gros pied de poule dans les tons verts, bordeaux et noir, le col montant, deux fausses poches latérales à rabat et fermant devant par des boutons en métal siglé.

Taille notée : 42.

(bon état d'usage).

80 / 120 €

**348. IRO.**

Blouson en cuir d'agneau noir un style perfecto orné de fourrure de mouton assortie, fermant devant par un zip et diverses poches zippées.

Taille notée : 36.

(bon état).

30 / 50 €

**349. THE KOOPLES.**

Lot comprenant :

- Tailleur pantalon noir.

Taille notée : 34.

- Short en jean.

Taille notée : XS.

(bon état d'usage).

30 / 50 €

**350. ERMANNO SCERVINO**

Robe bustier en jersey noir plissé orné de tulle brodé de ruban vinyle assorti, la fermeture zippée sur le côté, le bustier armaturé.

Taille estimée : 36.

(bon état d'usage).

30 / 40 €

**351. Lot comprenant :**

- Deux pantalons en cuir noir.

Tailles notées : 46 et 48 (mais petits).

On y joint un sac en cuir noir et or à décor découpé d'un motif en arabesque.

Porte le tampon d'un maroquinier en Algérie.

19 x 20 x 4 cm.

10 / 20 €

**352. BURBERRYS'.**

Manteau en laine et cachemire marron, le col cranté, deux poches latérales et fermant devant par des boutons.

Taille notée : 38.

(très légères usures).

80 / 120 €

**353. YVES SAINT LAURENT VARIATION.**

Imperméable long vert et noir cannelé et moiré, deux poches latérales à rabat, fermant devant par des boutons en métal argenté et une ceinture.

Taille estimée : 44.

(Bon état d'usage).

40 / 60 €

**354. Lot comprenant :**

- ALEXANDRE CLAUDE, PARIS.

Manteau en laine et cachemire marron orné de fourrure de vison brun, deux poches latérales et fermant par une ceinture.

Taille notée : L.

- Manteau mi-long en fourrure de vison brun, les deux poches latérales et fermant devant par des crochets.

XXe.

(état d'usage).

30 / 50 €



**355. PUST, 36 RUE DU MONT-THABOR, PARIS.**  
 Veste courte type boléro en fourrure de vison brun clair.  
 Taille estimée : 40.  
 Milieu du XXe.  
 (Bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**356. Lot de quatre petites capes en fourrure dont vison.**  
 Milieu du XXe.  
 (état d'usage).

**40 / 50 €**



**357. NICOLE BLONDELLE pour LOLA ASCORE, PARIS.**  
 Manteau long en fourrure de vison brun, deux poches latérales et fermant devant par des crochets.  
 Milieu du XXe.  
 (bon état d'usage).  
 On y joint une doublure en fourrure rasée noire.

**50 / 80 €**



**358. Manteau mi-long à col châle en fourrure de rongeurs d'eau naturel, deux poches latérales et fermant devant par des crochets.**  
 Taille estimée : 38.  
 Vers 1980.  
 (bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**359. Lot de deux manteaux courts en fourrure d'Astrakan, un noir l'autre gris.**  
 Tailles estimées : 38 et 40.  
 Milieu du XXe.  
 (bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**360. A.LEFEBVRE 1241 MONT-ROYAL à MONTREAL.**  
 Manteau long en fourrure de vison brun, les deux poches latérales et fermant devant par des crochets.  
 Milieu du XXe.  
 (bon état d'usage).

**80 / 120 €**



**361. YVES SAINT LAURENT FOURRURES.**  
 Manteau en gabardine et cuir noirs orné de fourrure de mouton assortie et doublé en fourrure rasée, le col arrondie, les deux poches latérales et fermant devant par des boutons.  
 Tailles estimée : 42/44.  
 Vers 1980/1990.  
 (bon état d'usage).

**50 / 80 €**



**362. ROTTENBERG FRERES.**  
 Manteau en diverses fourrures brune et blanche, les deux poches latérales et fermant devant par des boutons et une ceinture en cuir.  
 Milieu du XXe.  
 (bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**363. Important lot de vêtement femme principalement WEILL et HFN.**  
 (bon état).

**80 / 120 €**



**364. Lot de vêtements femme dont FHN, MINA B, DANIEL HETCHER.**  
 (bon état).

**50 / 80 €**



**365. Lot de divers vêtements dans SONIA RYKIEL, FRANCK ET FILS, LEMARIE FOUCHER ou WEILL.**

**30 / 50 €**



**366. Lot de deux robes de mariée, une ivoire et bleue agrémentée de dentelles, l'autre écru agrémentée de petites fleurs bordeaux et beige, avec son chapeau assorti.**  
 (taches).

**30 / 50 €**

**367. HERMES, PARIS.**

Peignoir à capuche en éponge de coton vert clair, deux poches latérales et fermant devant par des boutons en métal doré.

Taille notée : M.

Vers 1990/2000.

(bon état d'usage; fils tirés).

**40 / 50 €**

**368. LANVIN, PARIS.**

Robe de chambre courte en velours coupé de coton noir orné de ganse rouge, le col en twill de soie à motif cachemire et l'intérieur en soie à motif de pied de poule.

Taille notée : M-50.

(légères traces d'usage; taches).

**50 / 80 €**

**369. LANVIN 38 la croisette, CANNES.**

Blouson en laine camel, le col en bord côte assorti, deux poches latérales et fermant devant par un zip.

(bon état d'usage).

**30 / 50 €**

**370. ORIGINAL LODEN for BURBERRYS'.**

Manteau en laine camel, la doublure en laine mélangée, deux poches latérales et fermant devant par des boutons en cuir, la doublure amovible à décor du tartan emblématique de la marque.

Taille notée : 46.

(manque un bouton, légères usures et salissures).

**120 / 150 €**

**371. BURBERRYS' pour ANDRE CHABRIER à TOURS.**

Manteau en laine à carreaux rouges, noirs et bruns, le col rabattu, deux poches latérales et fermant devant par des boutons.

(bon état d'usage).

**120 / 150 €**

**372. BURBERRYS'.**

Manteau en laine et cachemire gris, le col rabattu, quatre poches latérales et fermant devant par des boutons.

(bon état).

**120 / 150 €**

**373. PACO RABANNE.**

Imperméable long camel, les deux poches latérales, fermant devant par des boutons.

Taille notée : 52 (petit).

Vers 1980/1990.

(état d'usage; taches).

On y joint un manteau long en laine camel CLAUDE MONTANA pour GIBO.

Taille notée : 46.

(état d'usage).

**50 / 80 €**



**374.** Important lot de vêtements pour homme dont LANVIN, CHRISTIAN DIOR, RICCI ou CARVEN et nombreuses pièces en lainage anglais.

(bon état d'usage).

**80 / 120 €**



**375.** Lot de diverses vestes de costumes en lainage anglais pour homme.

**30 / 50 €**



**376.** Lot comprenant deux blouses de vacher en lin huilé, une portant une étiquette BLOUSE LA VILLETTE, JOBARD-BERTRAND, CHOLET.

(légères traces d'usage).

**50 / 80 €**



**377.** Important lot de vêtements masculins dont tweed anglais, vêtements de sport.

(état divers).

**30 / 40 €**



**378.** Lot de vêtements masculins dont blousons en cuir.

(état divers).

**30 / 40 €**



**379.** Châle dit de Manille en soie noire à décor brodé ton sur ton de fleurs, la grille à franges assorties.

Dimensions (hors franges) : 170 x 170 cm.

Fin XIXe, début XXe.

(bon état d'usage; légères taches).

**100 / 150 €**



**380.** Châle dit de Manille en soie crème au riche décor brodé ton sur ton de fleurs, la grille à franges assortie.

Dimensions (hors franges) : 154 x 160 cm.

Fin XIXe, début XXe.

(bon état d'usages; taches).

**100 / 150 €**



**381.** Carré en soie à décor brodé ton sur ton de fleurs dans le goût des châles dit de Manille, la grille à franges assortie.

Dimensions (hors franges) : 78 x 76 cm.

Fin XIXe, début XXe.

(légers trous et taches).

**30 / 50 €**



**382.** Carré frangé en laine à décor polychrome dans le goût des châles de cachemire.

180 x 170 cm.

XXe.

(bon état d'usage).

**30 / 50 €**



**383.** Châle en laine à décor polychrome de volutes, palmettes et végétaux stylisés, la réserve en arabesque sur fond noir et la bordure arlequinée. Tissage continu.

Dimensions : 166 x 340 cm.

Fin XIXe, début XXe.

(trous).

**80 / 120 €**



**384.** Châle en laine à décor polychrome de palmettes, botchs et volutes, la réserve en étoile sur fond noir et la bordure arlequinée.

Probable travail lyonnais.

Tissage continu.

Dimensions : 160 x 327 cm.

Fin XIXe, début XXe.

(états d'usage; trous et taches).

**80 / 120 €**



**385.** Etole en tulle perlé rose bordé d'un ruban de satin assorti.

76 x 245 cm.

Première moitié du XXe.

(légers accidents et manques).

**20 / 40 €**



**386.** Deux hermines montée en tour de cou sur un galon en velours noir.

Longueur : 130 cm.

**30 / 50 €**



**387.** Lot comprenant :

- Echarpe frangée en tricot et fourrure de lapin noir.

Dimensions (hors franges) : 42 x 210 cm.

- Carré frangé à décor imprimé de fleurs dans les tons de rouge, orange, blanc, jaune et rose sur un fond vert, les franges noires.

Dimensions (hors franges) : 86 x 86 cm.

(bon état d'usage).

**20 / 30 €**



**388.** Lot comprenant :

- Etole en fourrure de vison beige.

- Echarpe en renard.

Milieu du XXe.

(bon état d'usage; taches et légers accidents).

**20 / 30 €**





**389. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Early America" dessiné par Françoise DE LA PERRIERE, dans les tons orange, rouge, brun et bleu.  
90 x 89 cm.  
Présenté avec sa boîte.  
(légères salissures).

**120 / 150 €**



**390. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Couvertures et tenues de jour, pour l'écurie, l'attente et la présentation" dessiné par Jacques EUDEL, en polychromie sur fond vert.  
90 x 89 cm.  
(légères taches et légers fils tirés).

**60 / 80 €**



**391. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Tsubas", dessiné par Christiane VAUZELLES, dans les tons rose, beige, jaune et brun.  
88 x 90 cm.  
(bon état d'usage; lavé et repassé, roulotté partiellement écrasé).

**120 / 150 €**



**392. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie façonné à décor de guitares, modèle "La comédie italienne" dessiné par Philippe LEDOUX, dans les tons vert kaki, jaune, rose et beige.  
90 x 85 cm.  
(taches et légers fils tirés).

**60 / 80 €**



**393. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Dies et Hore" dessiné par Françoise FACONNET, dans les tons jaune, blanc et noir.  
88 x 89 cm.  
(traces de repassage).

**80 / 120 €**



**394. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Springs" dessiné par Philippe LEDOUX, en polychromie sur fond crème.  
87 x 89 cm.  
(traces de repassage et légères taches).

**80 / 120 €**



**395. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Epaulettes" dessiné par Cathy LATHAM, dans les tons bruns, jaune et beige.  
88 x 90 cm.  
(lavé et repassé).

**60 / 80 €**



**396. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Attelages à quatre" dessiné par Philippe LEDOUX en polychromie sur un fond beige entouré de bleu.  
90 x 86 cm.  
(taches, roulotté repassé).

**80 / 120 €**



**397. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "PARIS Cent ans CNEP LONDON" par Philippe LEDOUX dans les tons gris, brun, orange et vert sur un fond crème entouré de jaune moutarde.  
88 x 92 cm.  
(légères taches et traces de repassage).

**80 / 120 €**



**398. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Brides de Gala" dessiné par Hugo GRYGKAR, dans les tons jaune et gris sur un fond beige entouré de rouge.  
88 x 90 cm.  
(légères taches et légers fils tirés).

**80 / 120 €**



**399. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Vieille Chine", dessiné de LA TORRE dans les tons vieux rose, jaune et ocre.  
86 x 90 cm.  
(bon état d'usage; légères salissures).

**120 / 150 €**



**400. HERMES, PARIS.**  
Carré en twill de soie modèle "Les merveilles de la vapeur" par Philippe LEDOUX en polychromie sur un fond crème entouré de bleu.  
89 x 89 cm.  
(taches).

**80 / 120 €**



**401. HERMES, PARIS.**  
Carré en mousseline de soie modèle "Smiles in third millenary" dessiné par I.A. Kwumi SEFEDIN dans les tons orange, brun, beige et noir.  
91 x 86 cm.  
Présenté dans sa boîte ronde.  
(légères taches).

**80 / 120 €**



**402. HERMES, PARIS.**  
Bandana carré en twill de soie, modèle "Paris station", dessiné par Sophie KOECHLIN, dans les tons gris, beige, noir et orange.  
55 x 55 cm.  
(bon état; une petite tache).

**80 / 120 €**



**403. VIVIENNE WESTWOOD.**

Echarpe frangée en laine et coton à décor du sigle de la marque, de formes géométriques et entrelacs dans les tons brun, rouge, bleu et beige.

67 x 175 cm.

Présentée avec son emballage en carton. (Neuf, avec étiquette).

**100 / 150 €**



**404. BURBERRY.**

Echarpe en twill de soie à décor d'un tartan et des emblèmes de la marque dans un camaïeu de noir et gris, les finitions mécaniques.

72 x 210 cm.

**120 / 150 €**



**405. YVES SAINT LAURENT.**

Carré en satin de soie à décor de léopards et leurs taches dans les tons bleus, gris, brun et noir.

86 x 89 cm.

Vers 1980.

**30 / 40 €**



**406. YVES SAINT LAURENT.**

Carré en soie façonnée à décor de fleurs dans le goût des châles ethniques dans les tons rose, prune, jaune et vert.

86 x 89 cm.

Vers 1980.

(légères traces d'usage).

**30 / 50 €**



**407. VIVIENNE WESTWOOD.**

Etole en soie mélangée à décor de taches léopard, les bords façonnés à décor de dentelle en impression dans les tons rouge, noir et gris, le centre présentant un symbole de la créatrice ainsi que son message "Respect the forest".

135 x 115 cm.

Présentée avec son emballage en carton.

(Neuf, avec étiquette).

**120 / 150 €**



**408. MAISON MARGIELA, PARIS.**

Carré en twill de soie à décor de câbles, chaînes et éléments informatiques dans les tons blanc, rouge, jaune et noir sur un fond bleu entouré de vert, les finitions roulottées à la main.

90 x 94 cm.

**40 / 60 €**



**409. HOLLAND & HOLLAND, LONDON.**

Carré en twill de soie à décor de canards dans les tons brun, jaune et gris sur un fond violette foncé entouré de rose fuchsia, les finitions roulottées à la main.

87 x 88 cm.

**50 / 80 €**



**410. BURBERRY.**

Carré en twill de soie modèle "The Burberry jewellery box" présentant un décor de bijoux en polychromie, le bord noir roulotté à la main.

90 x 90 cm.

**60 / 80 €**



**411. YVES SAINT LAURENT.**

Carré en satin de soie façonné à décor de pois polychromes sur un fond bleu entouré de vert.

87 x 89 cm.

Vers 1980.

(légères taches et un fil tiré).

**30 / 50 €**



**412. CHRISTIAN DIOR.**

Carré en soie à décor polychrome d'un écuireuil entouré de fleurs stylisées sur un fond gris, les finitions roulottées à la main.

86 x 91 cm.

**30 / 50 €**



**413. CHRISTIAN DIOR.**

Carré en twill de soie à décor de fleurs et bijoux, dans un treillis, un écusson aux initiales de la marque, les finitions roulottées à la main.

86 x 85 cm.

Vers 1980.

(traces d'usage).

**30 / 50 €**



**414. VIVIENNE WESTWOOD.**

Etole en soie mélangée à décor de taches léopard, les bords façonnés à décor de dentelle en impression dans les tons gris, ocre et bordeaux, le centre présentant un symbole de la créatrice ainsi que son message "Respect the forest".

135 x 115 cm.

Présentée avec son emballage en carton.

(Neuf, avec étiquette).

**120 / 150 €**



**415. BURBERRY LONDON, ENGLAND.**

Echarpe en twill de soie à décor des emblèmes de la marque sur un fond fleuri pour la moitié de la pièce, dans les tons brun, orange, jaune, vert et bleu, les finitions mécaniques.

90 x 180 cm.

(légers fils tirés).

**120 / 150 €**



**416. LEONARD, PARIS.**

Carré en twill de soie à décor de taches animales dans les tons ocre, beige et noir, les finitions roulottées à la main.

88 x 88 cm.

**50 / 80 €**



**417. CHRISTIAN LACROIX.**

Carré en twill de soie à décor polychrome d'une silhouette féminine dessiné par le créateur sur un fond à pois noirs et blancs entouré de rose, les finitions roulottées à la main.  
67 x 67 cm.

**20 / 30 €**



**418. LANCEL, PARIS.**

Carré en twill de soie à décor de marguerites stylisées dans les tons bleus, gris, écru et noir, les finitions roulottées à la main.  
88 x 86 cm.

**40 / 60 €**



**419. LONGCHAMP.**

Long comprenant :

- Carré en twill de soie à décor de chevaux en ombre sur un fond rayé dans les tons vert kaki, ocre et beige, les finitions roulottées à la main.  
86 x 87 cm.

- Carré en twill de soie à décor de feuilles dans les tons jaune, ocre et beige, les finitions roulottées à la main.

88 x 88 cm.

- Carré en twill de soie à décor polychrome de végétaux et bord de mer titré "Les trésors de l'île des Palmes" , les finitions roulottées à la main.

88 x 88 cm.

**50 / 80 €**



**420. CHRISTIAN DIOR.**

Carré en soie à décor polychrome d'un coupe de faisans entouré de fleurs, les finitions roulottées à la main.  
88 x 86 cm.

**30 / 50 €**



**421. VIVIENNE WESTWOOD.**

Etole frangée en modal mélangé à décor du sigle de la marque et de la signature de la créatrice en brun sur un fond rose chiné.  
145 x 130 cm.

Présentée avec son emballage en carton.  
(Neuf, avec étiquette).

**120 / 150 €**



**422. LOEWE.**

Carré en twill de soie à décor de sucettes bleues, grises et rouges sur un fond beige, les finitions roulottées à la main noires.  
90 x 90 cm.

**50 / 80 €**



**423. CHRISTIAN DIOR.**

Carré en soie à décor polychrome d'un renard entouré de fleurs et branchages stylisés sur un fond vert kaki, les finitions roulottées à la main.  
85 x 90 cm.  
(légères taches).

**30 / 50 €**



**424. YVES SAINT LAURENT.**

Carré en mousseline de soie à décor d'un imprimé léopard dans un camaïeu de bruns et noir, les finitions roulottées à la main.  
86 x 88 cm.  
Vers 1980.  
(très légères traces d'usage).

**30 / 40 €**



**425. BURBERRY.**

Carré en twill de soie à décor d'une mappemonde entourée de gravures, dans les tons gris, beige, vert, noir, bleu et orange, les finitions roulottées à la main.  
90 x 90 cm.

**60 / 80 €**



**426. INES DE LA FRESSANGE, PARIS.**

Carré en twill de soie à décor de framboises et de prunes rose et bleues sur un fond à semis de carrés blanc et noir, le bord rose roulotté à la main.  
87 x 88 cm.

**50 / 80 €**



**427. YVES SAINT LAURENT.**

Lot de deux carrés frangés à décor géométrique, l'un dans les tons de noir, rouge et beige, l'autre dans les tons verts, rouge, bleu, brun et crème.  
87 x 85 cm et 85 x 89 cm.  
(bon état d'usage; fils tirés).

**30 / 50 €**



**428. CHRISTIAN LACROIX.**

Carré en twill de soie à décor de fleurs polychromes sur un fond rayé noir et blanc, les finitions roulottées à la main.  
67 x 67 cm.

**20 / 30 €**



**429. VIVIENNE WESTWOOD.**

Echarpe frangée en modal, viscose et soie à décor des symboles et messages de la créatrice dans les tons rouge, turquoise, blanc et noir.  
65 x 170 cm.  
La pièce présente une étiquette numérotée.  
Présentée avec son emballage en carton.  
(Neuf, avec étiquette).

**100 / 150 €**



**430. CHRISTIAN LACROIX.**

Carré en twill soie à décor polychrome de diverses cartes postales et vues anciennes derrière un treillis de rubans sur un fond bleu entouré de rose et de l'impression d'une dentelle noire, les finitions roulottées à la main.  
89 x 90 cm.

**50 / 80 €**



**431. CHANEL, PARIS.**

Carré en soie à décor de camélias stylisés et du sigle de la marque dans les tons orange, jaune et bleu sur fond jaune clair, les finitions roulottées à la main.  
95 x 96 cm.  
(quelques fils tirés).

**50 / 80 €**



**432. VIVIENNE WESTWOOD.**

Echarpe frangée en viscose à décor abstrait, un bord présentant la signature de la créatrice dans les tons rouille, lie de vin et bleu.  
67 x 170 cm.  
Présentée avec son emballage en carton.  
(Neuf, avec étiquette).

**100 / 150 €**



**433. CHRISTIAN LACROIX.**

Carré en twill de soie à décor polychrome de croquis de silhouettes de féminines dessinées par le créateur, chacune marquant une année d'existence de la maison, sur un fond crème entouré de noir, les finitions roulottées à la main.  
Foulard édité pour les 20 ans de la maison.  
88 x 90 cm.

**30 / 50 €**



**434. BURBERRY.**

Carré en twill de soie à décor du tartan emblématique de la marque entouré de noir, les finitions roulottées à la main.  
89 x 89 cm.  
(légers défauts dans l'impression).

**50 / 80 €**



**435. CHRISTIAN DIOR.**

Carré en twill de soie à décor de chaînes, pampilles et éléments de décoration dans les tons jaune, rose, vert et bleu, les finitions roulottées à la main.  
85 x 87 cm.  
Vers 1980.  
(légères traces d'usage).

**30 / 50 €**



**436. CHRISTIAN DIOR.**

Lot comprenant :  
- Echarpe frangée en satin rose à effet de rayures dans le tissage.  
58 x 160 cm.  
- Gavroche en soie à décor d'oiseaux polychromes sur un fond présentant des feuilles stylisées beige et bleues.  
57 x 57 cm.  
Vers 1970/1980.

**30 / 40 €**



**437. YVES SAINT LAURENT.**

Châle en mousseline de soie à décor de panthères vertes et bleues sur un fond tacheté jaune, les finitions mécaniques.  
136 x 132 cm.  
Vers 1970/1980.

**40 / 60 €**



**438. PACO RABANNE, PARIS.**

Châle en mousseline de soie noire façonnée de formes abstraites en velours jaune, orange et noire dans un style "velours au dévoré".  
114 x 117 cm.  
Vers 1970.  
(légères traces d'usage).  
On y joint un poncho en jersey blanc, noir, gris et or.

**40 / 60 €**



**439. CHRISTIAN DIOR.**

Carré en soie à effet de rayures dans le tissage alternant satin et mousseline à décor d'orchidées blanches et de grilles ouvragées, les finitions roulottées à la main.  
89 x 89 cm.

**30 / 50 €**



**440. VIVIENNE WESTWOOD.**

Carré frangé en twill de coton et soie à décor des messages et signature de la créatrice dans les tons orange, rouille, rose, verts, jaune et blanc  
87 x 87 cm.  
La pièce présente une étiquette numérotée.  
Présentée avec son emballage en carton.  
(Neuf, avec étiquette).

**100 / 150 €**



**441. DOM PERIGNON X TOILETPAPER.**

Carré en twill de soie à décor de l'explosion d'un bouchon de champagne, portant la mention "Dom Perignon vintage 2008", dans les tons verts, jaunes, brun, noir sur un fond violet, les finitions roulottées à la main.  
89 x 89 cm.

**60 / 80 €**



**442. INES DE LA FRESSANGE.**

Carré en twill de soie à décor polychrome de scènes de plage, les finitions mécaniques.  
69 x 66 cm.

**50 / 80 €**



**443. GUCCI.**

Carré en twill de soie à décor d'oiseaux et fleurs polychromes sur un fond crème, d'après un dessin de Vittorio ACCORNERO, les finitions bordeaux roulottées à la main.  
69 x 69 cm.

**50 / 80 €**



**444. DIANE VON FURSTENBERG.**

Lot comprenant :

- Double pointe en soie à décor abstrait dans les tons jaune, rose, rouge et bleu, présentant la signature de la créatrice, les finitions rose roulottées à la main.

52 x 164 cm.

- Double pointe en soie à décor de taches dans les tons bleus, brun et rose sur un fond beige, présentant la signature de la créatrice, les finitions beige roulottées à la main.

54 x 164 cm.

**40 / 60 €**



**445. HOLLAND & HOLLAND, LONDON.**

Carré en twill de soie à décor d'une scène de chasse polychrome, les finitions roulottées à la main.

87 x 89 cm.

**50 / 80 €**



**446. VIVIENNE WESTWOOD.**

Echarpe doublée et frangée en twill de soie à décor d'entrelacs stylisés beige, orange et brun sur fond noir.

12 x 176 cm.

La pièce présente une étiquette numérotée.

Présentée avec son emballage en carton.

(Neuf, avec étiquette).

**100 / 120 €**



**447. VIVIENNE WESTWOOD.**

Echarpe en soie à décor géométrique, du sigle de la marque et du nom de la créatrice dans les tons vert, brun, jaune et rouge.

34 x 214 cm.

Présentée avec son emballage en carton.

(Neuf, avec étiquette).

**100 / 150 €**



**448. BURBERRY PRORSUM.**

Carré en twill de soie à décor d'une fleur verte, bleue et noire sur fond rouge, le bord noir roulotté à la main.

75 x 75 cm.

**50 / 80 €**



**449. VIVIENNE WESTWOOD.**

Etole frangée en coton et viscose à décor des messages et symboles de la créatrice dans les tons de bleu effet denim sur un fond à rayures rouge, rose, bleu et lurex argent.

80 x 90 cm.

Présentée avec son emballage en carton.

(Neuf, avec étiquette).

**120 / 150 €**



**450. Lot comprenant :**

- CELINE, PARIS.

Carré en twill de soie modèle "United States of America US Mail" dans les tons bleus, jaune, noir, rouge, les finitions roulottées à la main.

89 x 87 cm.

(repassé, taches et légers fils tirés).

- ALAIN FIGARET, PARIS.

Carré en soie à décor de fleurs dans les tons jaune, vert et bleu sur fond bleu, les finitions roulottées à la main.

85 x 88 cm.

**50 / 80 €**



**451. INES DE LA FRESSANGE, PARIS.**

Echarpe frangée en coton et soie façonnés à décor de colombes, insectes, tour Eiffel et messages de la créatrice dans les tons rose, bleu jaune et noir.

69 x 185 cm.

**40 / 60 €**



**452. LOEWE.**

Echarpe frangée en soie, laine et cachemire crème à décor de bandes rouges et bleues siglées, les finitions mécaniques.

71 x 205 cm.

**50 / 80 €**



**453. INES DE LA FRESSANGE, PARIS.**

Echarpe réversible frangée en twill de soie à décor de pois pour une face et de tartan pour l'autre dans les tons bleu, blanc et rouge.

30 x 167 cm.

**50 / 80 €**



**454. CHOPARD.**

Carré en twill de soie à décor polychrome d'animaux et végétaux exotiques, les finitions roulottées à la main.

87 x 87 cm.

(très légères taches).

**50 / 80 €**



**455. CHOPARD.**

Carré en twill de soie à décor de bijoux or et argent sur fond rose fushia, le bord noir roulotté à la main.

87 x 87 cm.

**50 / 80 €**



**456. SCHIAPARELLI, PLACE VENDOME, PARIS.**  
Carré en twill de soie à décor de visages ou rappelant les broderies des modèles signés Daniel ROSEBERRY, sur un fond rayé blanc et noir, les finitions mécaniques.  
92 x 92 cm.

**50 / 80 €**



**457. BURBERRY LONDON, ENGLAND.**  
Châle frangé en soie et laine façonnées à décor de boucles et des emblèmes de la marques dans les tons gris, jaune et bleu sur fond beige.  
140 x 140 cm.

**120 / 150 €**



**458. BULGARI.**  
Carré en twill de soie à décor de végétaux et serpents stylisés dans les tons de gris, jaune, bleu et noir avec un flochage or sur certains pétales, les finitions bleues roulottées à la main.  
89 x 89 cm.

**80 / 120 €**



**459. LEONARD, PARIS.**  
Echarpe en cachemire et soie à décor de fleurs polychrome sur fond noir, le bord blanc roulotté à la main.  
66 x 172 cm.  
(légères défauts dans le tissage).

**80 / 120 €**



**460. GUCCI.**  
Etole en modal et soie à décor de fraises rouges et vertes sur un fond tacheté noir et blanc.  
135 x 140 cm.

**40 / 60 €**



**461. LANCEL, PARIS.**  
Carré en twill de soie à décor de différents éléments décoratifs et de bagagerie dans les tons rouge, noir et beige, les finitions roulottées à la main.  
87 x 87 cm.

**40 / 60 €**



**462. CARTIER, PARIS.**  
Carré en satin de soie à décor de rubans figurant des pierres et d'un bijou en forme de tigre sur un fond gris et mauve, les finitions roulottées à la main.  
88 x 87 cm.  
(légères salissures).

**60 / 80 €**



**463. CHRISTIAN LACROIX.**  
Carré en twill de soie à décor polychrome de croquis de silhouettes de féminines dessinées par le créateur sur un fond rouge, les finitions roulottées à la main.  
58 x 57 cm.

**20 / 30 €**



**464. CHRISTIAN DIOR.**  
Echarpe frangée en mohair, laine, soie et nylon à décor des messages de la marque "Miss Dior" et "j'adore" sur un fond en dégradé de bruns.  
42 x 182 cm.

**50 / 80 €**



**465. BURBERRY LONDON, ENGLAND.**  
Carré en twill de soie à décor du tartan emblématique de la marque en bleu, gris et noir orné d'un graphisme en calligraphie, le bord noir roulotté à la main.  
90 x 88 cm.

**50 / 80 €**



**466. CARTIER, PARIS.**  
Echarpe en satin de soie à décor géométrique et d'un bijou en forme de tigre dans les tons gris, jaune, brun, blanc et noir, doublure en laine noire.  
29 x 119 cm.

**40 / 60 €**



**467. CHRISTIAN DIOR.**  
Echarpe frangée en mohair, laine, soie et nylon à décor des messages de la marque "Miss Dior" et "j'adore" sur un fond en dégradé de vert, rouge, bleu, gris et noir.  
41 x 180 cm.

**50 / 80 €**



**468. INES DE LA FRESSANGE, PARIS.**  
Carré en twill de soie à décor rouge de colombes, tout Eiffel, animaux, fruits et fleurs, au centre un blason au nom de la créatrice sur un fond rayé bleu, rose et blanc, le bord bleu roulotté à la main.  
68 x 66 cm.

**50 / 80 €**



**469. BURBERRY LONDON, ENGLAND.**  
Carré en twill de soie à décor du nom de la marque sur un fond géométrique dans les tons orange, jaune, gris, blanc et oir, le bord noir roulotté à la main.  
90 x 90 cm.

**80 / 120 €**



**470. CHRISTIAN DIOR ECHARPES.**  
Echarpe frangée en satin à décor de rayures, les finitions mécaniques.  
Présentée dans son emballage d'origine.  
58 x 155 cm.

**30 / 50 €**



**471. BURBERRY LONDON, ENGLAND.**  
Châle en twill de soie à décor du tartan et des emblèmes de la marque dans les tons rose, bruns, jaune et beige, les finitions roulottées à la main.  
137 x 137 cm.

**80 / 120 €**



**472. FREYWILLE, Hommage à HUNDERTWASSER.**  
Echarpe frangée en twill de soie à décor d'un dessin de l'artiste, portant la mention "Variation after 905 Red River Streets", les finitions mécaniques.  
44 x 187 cm.

**50 / 80 €**



**473. DOLCE & GABBANA.**  
Echarpe en soie façonnée noir et or à décor de fleurs polychrome, les finitions mécaniques.  
45 x 180 cm.

**50 / 80 €**



**474. ROLEX.**  
Carré en twill de soie à décor de lignes ondulées beige et or, le bord vert roulotté à la main.  
87 x 87 cm.

**50 / 80 €**



**475. Lot comprenant :**  
- LONGCHAMP, PARIS.  
Carré en twill de soie à décor polychrome de sièges de jardin, les finitions roulottées à la main.  
87 x 89 cm.

(bon état d'usage; salissures).

- JEAN-LOUIS SCHERRER, PARIS.

Carré en soie à décor abstrait dans les tons verts, rose, violet et noir, les finitions roulottées à la main.  
86 x 90 cm.

(bon état).

**30 / 50 €**



**476. BULGARI.**  
Carré en twill de soie à décor de végétaux et serpents stylisés en polychromie, les finitions blanches roulottées à la main.  
89 x 89 cm.

**80 / 120 €**



**477. SAINT LAURENT, PARIS.**  
Echarpe en crêpe de soie noire, les finitions roulottées à la machine.  
20 x 145 cm.

**40 / 60 €**



**478. INES DE LA FRESSANGE, PARIS.**  
Carré en twill de soie présentant un décor sur le thème du voyage en avion dans les tons jaune, noir, mauve et beige, les finitions mécaniques.  
88 x 89 cm.

**50 / 80 €**



**479. LANCEL, PARIS.**  
Carré en twill de soie à décor de fleurs polychromes sur un fond brun, bleu foncé et beige, les finitions roulottées à la main.  
88 x 87 cm.

**40 / 60 €**



**480. SAINT LAURENT, PARIS.**  
Carré en cachemire et soie à décor de pois blancs sur fond noir, les finitions mécaniques.  
90 x 90 cm.

**80 / 120 €**



**481. CHRISTIAN LACROIX.**  
Echarpe en mousseline de soie à décor abstrait dans les tons rouge, jaune, noir et blanc, les finitions roulottées à la main.  
67 x 175 cm.

**30 / 50 €**



**482. SAINT LAURENT, PARIS.**  
Carré en modal et cachemire à décor d'une statue grecque au gisant dans un dégradé de gris sur fond noir, les finitions mécaniques.  
92 x 90 cm.

**80 / 120 €**



**483. CELINE, PARIS.**  
Echarpe en satin de soie façonnée à décor du sigle de la marque.  
On y joint une pointe en dentelle mécanique noire et une pointe en organza noir floqué à décor de fleurs.

**30 / 50 €**

**484. SAINT LAURENT.**

Echarpe frangée en twill de soie à décor de pois blancs sur fond noir, les finitions mécaniques.  
23 x 133 cm.

**50 / 80 €****485. OSCAR DE LA RENTA.**

Pointe en twill de soie à décor d'études de végétaux polychromes sur un fond vert foncé, le bord blanc rouloté à la main.  
49 x 107 cm.

**30 / 50 €****486. SEBASTIAN BERGNE pour THE CONRAN SHOP.**

Carré en twill de soie à décor d'instruments de mesures géométriques blancs et rouges, les finitions mécaniques. Portant l'inscription "Produced in Pillar Box Red for the Conrad Shop, 2012 anniversary exhibition, édition of 100 scarves".  
97 x 95 cm.

(légers défauts dans l'impression).

**40 / 60 €****487. YVES SAINT LAURENT, RIVE GAUCHE.**

Carré frangé en twill de soie à décor de taches noires sur fond bleu.  
90 x 93 cm.

**50 / 80 €****488. CHOPARD.**

Carré en twill de soie à décor d'une scène animée sur la Croisette à Cannes dans les tons rose, mauve, bleus, vert et gris, les finitions roulotées à la main.  
89 x 88 cm.

**50 / 80 €****489. LEONARD.**

Echarpe en pointe en twill de soie à décor de fleurs polychromes et d'écailles dans le goût du japonisme dans un camaïeu de gris sur fond noir.  
20 x 160 cm.

**80 / 120 €****490. CHOPARD.**

Echarpe frangée en soie et cachemire façonnés en bleu marine à décor du C de la marque, les finitions mécaniques.  
74 x 188 cm.

**50 / 80 €****491. CHOPARD.**

Carré en twill de soie à décor de bijoux en polychromie sur un fond bleu-vert, les finitions roulotées à la main.  
88 x 88 cm.

**40 / 60 €****492. BURBERRY.**

Carré en mousseline de soie et fibres métalliques rose façonnées à décor de fleurs stylisées dans les tons de bleus, vert, rouge orangé, les finitions roulotées à la main.  
120 x 120 cm.

**60 / 80 €****493. GABRIELLA RIVALTA.**

Echarpe en soie à décor des bijoux à têtes de tigres emblématiques de la marque et de fleurs dans les tons mauve, jaune, vert, bleu et rose, les finitions mécaniques.  
66 x 76 cm.

**40 / 60 €****494. LANVIN.**

Lot comprenant :

- Carré frangé probablement en laine et soie à décor de végétaux stylisés dans les tons gris, rouge, beige et brun.  
85 x 87 cm.

(légères traces d'usage).

- Carré en soie à décor géométrique dans les tons vert, rouge, bleu et jaune sur fond noir.  
66 x 66 cm.

**30 / 50 €****495. CHRISTIAN DIOR.**

Echarpe frangée en twill de soie à décor polychrome de fleurs stylisées sur fond orange, les finitions roulotées à la main.  
48 x 124 cm.

**20 / 30 €****496. PIERRE CARDIN.**

Châle frangé à décor de rayures dans les tons beige, brun et or.  
142 x 145 cm.  
(salissures et légers fils tirés).

**20 / 30 €****497. GUCCI.**

Carré en soie à décor du sigle de la marque bleu sur fond crème et de bandeau rayé bleu marine et rouge, le bord bleu rouloté à la main.  
88 x 86 cm.  
(très légères taches).

**30 / 50 €**



**498. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**  
Châle en mousseline de soie à décor de félins sur un fond tacheté dans un camaïeu de bruns; les finitions roulotées à la main.  
135 x 140 cm.

**40 / 50 €**



**499. CARTIER, PARIS.**  
Carré en satin de soie à décor de félins et volatiles exotiques sur un fond rose, les finitions roulotées à la main.  
90 x 87 cm.  
(salissures).

**40 / 60 €**



**500. GUCCI.**  
Carré en twill de soie à décor de papillons polychromes et blanches de rosiers gris sur un fond crème entouré de bleu, les finitions roulotées à la main.  
87 x 87 cm.  
Vers 1990.  
(taches).

**40 / 50 €**



**501. YVES SAINT LAURENT.**  
Carré en soie à décor de fleurs stylisées dans les tons rouge, bleu, vert, noir et violet, les finitions roulotées à la main.  
86 x 89 cm.  
Vers 1980.

**40 / 50 €**



**502. MAGGY ROUFF, PARIS.**  
Carré en twill de soie à décor de fleurs stylisées dans les tons rouges, rose, orange et vert, les finitions roulotées à la main.  
76 x 77 cm.

**15 / 30 €**



**503. CHRISTIAN DIOR.**  
Carré en twill de soie à décor de perroquets dans la jungle dans les tons jaune, rose, mauve, vert et bleu sur un fond crème entouré de bleu marine, les finitions roulotées à la main.\*  
86 x 87 cm.

**30 / 40 €**



**504. Lot comprenant :**  
- JACQUES FATH, PARIS.  
Carré à décor polychrome de fleurs et rayures, les finitions mécaniques.  
80 x 77 cm.  
- CARVEN.  
Echarpe en twill de soie à décor de fleurs stylisées dans les tons gris, rose et blanc, les finitions roulotées à la main.  
43 x 131 cm.  
- Echarpe frangée à décor géométrique dans les tons brun et orange, les finitions roulotées à la main.  
33 x 114 cm.  
Vers 1960/1970.  
(traces d'usage et fils tirés).

**20 / 30 €**



**505. Lot comprenant :**  
- PIERRE BALMAIN.  
Echarpe frangée en twill de soie à décor géométrique vert, prune et crème, les finitions roulotées à la main.  
42 x 165 cm.  
- MISS BALMAIN.  
Echarpe frangée à décor de fleurs stylisées dans les tons rose et noir, les finitions mécaniques.  
38 x 155 cm.  
- MISS BALMAIN.  
Echarpe frangée à décor géométrique dans les tons brun et orange, les finitions mécaniques.  
29 x 119 cm.  
Vers 1960/1970.  
(état d'usage).

**30 / 50 €**



**506. Lot de diverses écharpes et carrés principalement en laine dont SAINT JAMES.**

**30 / 40 €**



**507. Lot de foulards , la plupart en soie. Deuxième moitié du XXe. (états divers).**

**10 / 20 €**



**508. GIVENCHY.**  
Lot comprenant :  
- Carré en twill de soie à décor de plumes et du sigle de la marque dans les tons beige, vert, bleu et gris.  
89 x 87 cm.  
(légères taches).  
- Carré en soie à décor de fleurs de glycines stylisées dans les tons bleus, rose et noir sur un fond jaune.  
84 x 89 cm.  
(légères traces d'usage).  
Vers 1980

**30 / 50 €**



**509.** Lot de carrés et écharpes en soie dont TORRENTE et ROBERET BONNET, certains peints à la main.  
(bon état d'usage).

**20 / 40 €**



**510.** CHRISTIAN LACROIX.

Lot comprenant :

- Echarpe frangée en laine et soie à décor polychrome de croquis de silhouettes de féminines dessinées par le créateur sur fond rouge, les finitions mécaniques.

68 x 175 cm.

- Echarpe frangée en laine à décor de formes géométriques et végétaux stylisés dans les tons rouge, noir et blanc, les finitions mécaniques.

43 x 170 cm.

(légers trous).

**50 / 80 €**



**511.** Lot de d'écharpes et carrés principalement en soie dont LANVIN, CELINE, LAPIDUS, CHARLES JOURDAN et reproduction de PICASSO.

**30 / 50 €**



**512.** Lot de carrés et foulards principalement en soie.  
(état divers).

**30 / 40 €**



**513.** Lot comprenant :

- PIERRE CARDIN, PARIS.

Echarpe en twill de soie à décor de pois et de pommes dans les tons rose, marron et beige.

23 x 105 cm.

(état d'usage).

- MADELEINDE RAUCH, PARIS.

Echarpe en twill de soie à décor de pois, piques et cercles dans es tons gris, vert, jaune et blanc.

43 x 175 cm.

Vers 1960/1970.

**20 / 40 €**



**514.** Lot comprenant :

- HERMES, PARIS.

Cravate en twill de soie à décor de mors gris et bleu sur fond vert.

-CHRISTIAN DIOR, PARIS.

Cravate en twill de soie à décor d'étriers dans les tons rouge, bleus et jaune.

Présenté avec sa pochette en papier siglée.

**30 / 50 €**



**515.** HERMES, PARIS.

Cravate en twill de soie à décor géométrique dans les tons verts, bordeaux et orange.

Présentée avec un petit sac de la marque.

(bon état).

**20 / 40 €**



**516.** Important lot de cravates principalement en soie.

On y joint trois écharpes dont une FIGARET.

**20 / 40 €**



**517.** CHRISTIAN DIOR LES GANTS.

Paire de gants longs en satin élastique ivoire.

Taille notée : 7.

Présentée dans leur emballage d'origine.

Deuxième moitié du XXe.

(bon état; légères taches).

**20 / 30 €**



**518.** CHRISTIAN DIOR LES GANTS.

Paire de gants longs en satin élastique cuivré.

Taille notée : 7.

Présentée dans leur emballage d'origine.

Deuxième moitié du XXe.

(très bon état).

**20 / 30 €**



**519.** Lot de quatre paires de gants en chevreau blanc, bleu et brun dont une griffée AUX GALERIES LAFAYETTE, PARIS.

Présentées dans une boîte.

Milieu du XXe.

(bon état d'usage).

**20 / 30 €**



**520.** HERMES, PARIS.

Serviette en éponge de coton à décor d'un coq dans les tons de rouge, orange, vert et beige.

86 x 147 cm.

(bon état d'usage; salissures).

**80 / 120 €**



**521.** HERMES, PARIS.

Paire de sets de table en coton modèle "les pivoines" dessiné par Christiane VAUZELLES dans les tons rose, verts et beige.

Dimensions d'un set : 47 x 34 cm.

**30 / 50 €**



**522.** HERMES, PARIS.

Set de table en coton modèle "Chasse en Inde" dessiné par Michel DUCHENE dans les tons bleus et blanc.

49 x 35 cm.

**20 / 30 €**



**523.** CHANEL BOUTIQUE, PARIS.

Collection Croisière 1996-1997.

Dossier de presse en 25 planches de photographies réalisées par Karl LAGERFELD, présenté dans une pochette en carton siglée.

Dimensions d'une planche : 40,5 x 29 cm.

(taches, légères usures et manque la planche n°25).

**30 / 50 €**



**524. HERMES, PARIS.**

Disque vinyle SILK MIX "Route 24" de Elias KAFOUROS, printemps été 2017, dans sa pochette en carton représentant le carré du même nom.

31,5 x 31,5 cm.

Présenté avec un sac en papier de la marque.

**80 / 120 €**



**525.** Un important lots de sacs d'emballage YVES SAINT LAURENT, DIOR, HERMES.

**30 / 50 €**



**526. HERMES, PARIS.**

Lot de six boites pour carrés, deux boites rectangulaires, deux sacs en papier et deux boites carrées.

(usures et accidents).

**30 / 50 €**



**527. CHRISTIAN DIOR.**

Paire de lunettes de soleil en plastique tigré cuivre et noir.

Présentée dans sa boite.

(légères traces d'usage).

**50 / 80 €**



**528. HERMES, PARIS.**

Paire de clips d'oreilles en métal doré et émaillé à décor d'un ruban siglé dans les tons bleu, or et noir.

Présenté avec leur boîte et un sac en papier de la marque.

Signés à l'arrière.

Hauteur : 2 cm.

(manques les protège oreilles).

**80 / 120 €****529. HERMES, PARIS.**

Paire de clips d'oreilles en métal doré et émaillé à décor de taches dans les tons ocre, beige et vert.

Présenté avec une boîte et un sac en papier de la marque.

Signés à l'arrière.

Hauteur : 2 cm.

**80 / 120 €****530. HERMES, PARIS.**

Paire de clips d'oreilles en métal doré et émaillé à décor de coquillages dans les tons rouge, bleu, vert et jaune.

Présenté avec une boîte et un sac en papier de la marque.

Signés à l'arrière.

Hauteur : 2 cm.

**80 / 120 €****531. HERMES, PARIS.**

Paire de clips d'oreilles en métal doré et émaillé à décor de poissons dans les tons rouge, orange et jaune.

Présenté avec leur boîte et un sac en papier de la marque.

Signés à l'arrière.

Hauteur : 2 cm.

**80 / 120 €****532. NINA RICCI.**

Réunion de trois paires de clips d'oreilles en métal doré dont une émaillée.

Signées à l'arrière.

**50 / 80 €****533. CHANEL, PARIS.**

Designer : KARL LAGERFELD.

Broche ronde en métal argenté travaillé en amas, ornée de coquillages, strass et de quatre perles fantaisies en poire pailletées.

Signée sur plaque à l'arrière.

Diamètre : 6 cm.

Printemps/été 2012.

**200 / 250 €****534. YVES SAINT LAURENT.**

Collier en métal doré à décor de noeuds.

Signé à l'arrière.

47 cm.

**120 / 150 €****535. YVES SAINT LAURENT.**

Deux pins en métal doré figurant le logo de la marque dessiné par Cassandre.

Hauteur : 2 cm.

**30 / 50 €****536. YVES SAINT LAURENT.**

Broche tortue en métal doré, des strass coloris cristal figurent la carapace, la tête ornée d'une perle fantaisie, un crochet permet de la porter en pendentif.

Signé à l'arrière.

5 x 4 cm.

**80 / 120 €****537. YVES SAINT LAURENT.**

Broche coeur en métal doré et plastique rouge, un crochet permet de la porter en pendentif.

Signé à l'arrière.

Dimensions : 4.5 x 4.5 cm.

**50 / 80 €****538. YVES SAINT LAURENT.**

Deux pins en métal doré figurant le logo de la marque dessiné par Cassandre.

Hauteur : 2 cm.

**30 / 50 €****539. LANVIN.**

Broche en métal doré et émail noir, ornée de strass cristal figurant un noeud.

Signé à l'arrière.

4.5 x 4 cm.

**20 / 30 €****540. YVES SAINT LAURENT.**

Lot de deux pins en métal doré, un figurant le logo de la marque dessiné par Cassandre, l'autre figurant un bouton en métal doré et siglé.

Hauteur : 2 cm.

**30 / 50 €**



**541. YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.**

Broche coeur en métal doré.  
Signé à l'arrière.  
4.5 x 4 cm.

**30 / 50 €**



**542. CHRISTIANN DIOR.**

Broche en métal doré figurant deux cercles l'un dans l'autre.  
Signé à l'arrière.  
5.5 x 4 cm.  
(rayures).

**30 / 50 €**



**543. HERMES, PARIS.**

Modèle Isthme.  
Paire de boucles d'oreilles pendantes composées de deux pièces en corne assemblées par un anneau.  
Signées sur plaques métalliques argentées et aux fermoirs.  
Hauteur de la boucle entière : 7,2 cm, largeur : 4 cm.  
Présentées dans leur boîte.  
(rayures et accident à l'anneau sur une des boucles).

**100 / 200 €**



**544. YVES SAINT LAURENT.**

Paire de clips d'oreilles en métal doré ondoyant entourant un cabochon orange.  
Signé à l'arrière.  
Dimensions d'un clip : 4 x 4 cm.

**30 / 50 €**



**545. YVES SAINT LAURENT.**

Paire de clips d'oreilles en métal doré et navettes de verre jaune et orange formant une fleur stylisée.  
Signé à l'arrière.  
Dimensions d'un clip : 2.5 x 2.5 cm.

**30 / 50 €**



**546. YVES SAINT LAURENT.**

Pendentif coeur en métal doré et résine bleue.  
4 x 3.5 cm.  
(rayures).

**20 / 40 €**



**547. CHRISTIAN LACROIX.**

Bracelet en métal doré à décor de croix, coeurs et étoiles figurant un tissage.  
Signé à l'arrière.  
18 cm.

**50 / 80 €**



**548. M.FREY, WIEN.**

Ensemble comprenant un pendentif et un bracelet rigide articulé en métal doré à décor en émail de hiéroglyphes doré, gris, vert et rose sur fond rouge.  
Signé à l'intérieur du bracelet M.FREY WIEN et au dos du pendentif M.FREY WILLE.  
Dimensions intérieures du bracelet : 6 cm.  
Diamètre du pendentif : 2.9 cm.  
(rayures, piqures et accident à l'émail du bracelet).

**50 / 80 €**



**549. MICHAELA FREY, WIEN.**

Ensemble comprenant un pendentif, une chaîne et un bracelet rigide articulé en métal doré à décor en émail de lotus doré, bleus, vert et rouge.  
Signé à l'intérieur du bracelet MICHAELA FREY WIEN, au dos du pendentif et sur plaque à la chaîne M.FREY WILLE.  
Dimensions intérieures du bracelet : 6 x 5 cm.  
Dimensions du pendentif : 4.7 x 3.7 cm.  
(rayures et piqures).

**50 / 80 €**



**550. CHRISITAN DIOR.**

Collier en métal doré avec un pendentif ovale imitant l'ambre, cerclé de métal doré et orné de strass cristal, monté sur une chaîne gourmette.  
Signé au fermoir.  
88 cm.  
(manques et rayures).

**40 / 60 €**



**551. YVES SAINT LAURENT.**

Miroir de poche en forme de coeur en plastique jaune effet martelé et métal doré.  
Présenté dans sa pochette en velours noir siglée.  
8 x 8 cm.

**20 / 30 €**



**552. CHRISTIAN DIOR, PARIS.**

Designer : Marc BOHAN.  
Paire d'escarpins en cuir argenté modèle "Marrakech". L'intérieur en cuir chair et argent estampillé à l'or.  
Hauteur du talon : 5 cm.  
Pointure notée à l'encre 7A.  
Vers 1960/1970  
(usures).

**20 / 30 €**



**553. LOUIS VUITTON, UNIFORMES.**

Paire d'escarpins en daim noir, le talon recouvert de cuir vernis. L'intérieur en cuir noir estampillé.  
Hauteur du talon : 3 cm.  
Pointure notée : 37.  
(bon état d'usage).

**40 / 60 €**



**554. HERMES, PARIS.**

Paire de sandales H à talon en cuir blanc. L'intérieur en cuir brun estampillé. Hauteur du talon : 5 cm. Pointure notée : 38,5. Présenté avec sa boîte. (bon état d'usage; usures à la semelle et au cuir).

**60 / 80 €**



**555. GUCCI.**

Paire de mocassins en cuir noir en sabot et à talon, orné sur le devant de la boucle en métal doré emblématique de la marque. L'intérieur en cuir assorti orné d'un coeur rouge et estampillé à l'or. Hauteur du talon : 12 cm. Pointure notée : 41. Présentée avec sa boîte et ses dustbags. (très bon état).

**150 / 200 €**



**556. ALAIA, PARIS.**

Paire de sandales à talon en cuir rose chair, fermant par un intéressant laçage ouvrant sur le devant du pied et remontant sur la cheville. L'intérieur en cuir assorti estampillé. Hauteur du talon : 12 cm. Pointure notée : 41. Présentée avec sa boîte et ses dustbags. (très bon état).

**150 / 200 €**



**557. ALAIA, PARIS.**

Paire de bottines à bouts carrés et à talon en veau velours gris et élastique noir. L'intérieur en cuir brun estampillé. Hauteur du talon : 12 cm. Pointure notée : 41. Présentée avec sa boîte et deux dustbags. (très bon état).

**150 / 200 €**



**558. ALAIA, PARIS.**

Paire de sandales à talon en cuir vernis noir et blanc, fermant par des lanières fantaisies à la cheville. L'intérieur en cuir blanc estampillé. Hauteur du talon : 10 cm. Pointure notée : 41. Présenté avec sa boîte et ses dustbags. (très bon état).

**200 / 250 €**



**559. LANVIN, PARIS.**

Designer : Alber ELBAZ. Paire d'escarpins à bouts ronds en cuir verni noir. L'intérieur en cuir brun et estampillé "Lanvin 2010 Hiver". Hauteur du talon : 11 cm. Pointure notée : 41. Présentée avec sa boîte et deux dustbags. (très bon état).

**150 / 200 €**



**560. LANVIN, PARIS.**

Designer : Alber ELBAZ. Paire de sandales plates en cuir brun orné de clous en métal dont un agrémenté de cristal noir, fermant par bouton pression au tour de cheville. L'intérieur en cuir assorti estampillé "Lanvin été 2011". Pointure notée : 41. Présentée avec sa boîte et deux dustbags. (très bon état).

**150 / 200 €**



**561. LANVIN, PARIS.**

Designer : Alber ELBAZ. Paire de sandales à plateforme et à talon en cuir brun orné de clous en métal dont un agrémenté de cristal noir, fermant par bouton pression au tour de cheville. L'intérieur en cuir assorti estampillé "Lanvin été 2011". Hauteur de la plateforme : 2.5 cm. Hauteur du talon : 11 cm. Pointure notée : 41. Présentée avec sa boîte. (très bon état).

**150 / 200 €**



**562. PRADA, MILANO.**

Paire de bottines à bouts ouverts et à talon en néoprène élastique noir. L'intérieur en cuir assorti estampillé. Hauteur du talon : 10 cm. Pointure notée : 41. Présentée avec sa boîte et ses dustbags. (très bon état).

**150 / 200 €**



**563. VALENTINO GARAVANI.**

Paire d'escarpins à bouts pointus ornés de lanières cloutées dans un style salomé, les clous en pyramides en métal doré. L'intérieur en cuir chair estampillé. Hauteur du talon : 11 cm. Pointure notée : 41. Présentée avec un dustbag. (bon état).

**150 / 200 €**



**564. CELINE, PARIS.**

Paire d'escarpins à bouts ouverts et talon compensé en suède noir. L'intérieur en cuir prune estampillé à l'or. Hauteur du talon : 11 cm. Pointure notée : 40. (très bon état).

**150 / 200 €**



**565. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**  
 Paire de sandales à plateforme et talon, en cuir noir. L'intérieur en cuir assorti et estampillé à l'or.  
 Hauteur de la plateforme : 3 cm.  
 Hauteur du talon : 11 cm.  
 Pointure notée : 41.  
 (bon état d'usage; usures à l'intérieur et semelle refaite).

**150 / 200 €**



**566. CHANEL, PARIS.**  
 Paire de baskets blanches, grises et noires, la fermeture par bouton aimanté sur une bande élastique.  
 L'intérieur en cuir blanc et textile noir estampillé.  
 Pointure notée : 39.  
 Présentée dans sa boîte.  
 (traces d'usage).

**50 / 80 €**



**567. GIORGIO ARMANI.**  
 Paire de cuissardes en daim noir, la fermeture zippée sur le côté. L'intérieur en cuir assorti estampillé.  
 Hauteur du talon : 2.5 cm.  
 Pointure notée : 40.  
 (très bon état).

**30 / 50 €**



**568. ROCHAS.**  
 Paire de sandales plates ornées de strass colorés. L'intérieur en satin noir estampillé.  
 Pointure notée : 38.  
 Présentée dans sa boîte.  
 (bon état d'usage; usures à la semelle).

**30 / 50 €**



**569. REPETTO.**  
 Paire de bottines à bouts pointus en daim orangé, la fermeture zippée sur le côté. L'intérieur en cuir beige estampillé.  
 Hauteur du talon : 5 cm.  
 Pointure notée : 39.  
 Présentée dans sa boîte.  
 (traces d'usage).

**30 / 50 €**



**570. REPETTO.**  
 Paire de bottines à bouts pointus et talon en cuir noir, la fermeture zippée sur le côté. L'intérieur en cuir rose estampillé.  
 Hauteur du talon : 8 cm.  
 Pointure notée : 39.  
 Présentée dans sa boîte.  
 (bon état d'usage; usures à la semelle).

**40 / 60 €**



**571. REPETTO.**  
 Lot comprenant :  
 - Paire de Richelieu en cuir brun havane, la fermeture par un laçage sur le dessus du pied. L'intérieur en cuir rose estampillé.  
 Hauteur du talon : 6 cm.  
 Pointure notée : 39.  
 Présentée avec sa boîte et un dustbag.  
 (bon état; usures à la semelle).  
 - Paire de Richelieu en cuir verni bleu, la fermeture par un laçage sur le dessus du pied. L'intérieur en cuir noir estampillé.  
 Hauteur du talon : 2 cm.  
 Pointure notée : 40.  
 Présenté dans sa boîte et un dustbag.  
 (état d'usage).

**30 / 40 €**



**572. REPETTO.**  
 Paire de bottines à bouts pointus en daim noir, la fermeture zippée sur le côté. L'intérieur en cuir beige estampillé.  
 Hauteur du talon : 5 cm.  
 Pointure notée : 39.  
 Présentée dans sa boîte.  
 (traces d'usage).

**30 / 50 €**



**573. KARL LAGERFELD KIDS.**  
 Paire de baskets running or, argent, noire et blanche, fermant par un laçage sur le dessus du pied. L'intérieur en toile blanche estampillée.  
 Pointure notée : 39.  
 Présentée dans sa boîte.

**30 / 50 €**



**574. PRADA.**  
 Paire d'escarpins à bouts carrés en cuir verni noir et crème en dégradé. L'intérieur en cuir noir estampillé à l'argent.  
 Hauteur du talon : 4 cm.  
 Pointure notée : 40.  
 (traces d'usage, traces noires et usures à la semelle).

**20 / 30 €**



**575. MANFIELD.**  
 Paire de bottes dans un style cavalier en cuir brun. L'intérieur en cuir orange estampillé à l'or.  
 Hauteur du talon : 2 cm.  
 Pointure notée : 37.  
 (très bon état).

**20 / 30 €**

**576. LONGCHAMP.**

Paire de chaussures à lacet compensées en cuir noir et liseré de cuir or, la semelle compensée et gaufrée à l'emblème de la marque. L'intérieur en cuir chair.

Hauteur du talon : 12 cm.

Hauteur de la plateforme : 3.5 cm.

Pointure notée : 39.

Présentée avec sa boîte.

(état neuf).

**60 / 80 €**

**577. J.M WESTON.**

Paire de mocassins en cuir noir, l'intérieur en cuir brun estampillé.

Hauteur du talon : 2,5 cm.

Pointure notée : 7C.

(cuir patiné et semelle refaite).

**40 / 60 €**

**578. J.M WESTON.**

Paire de mocassins en cuir rouge, l'intérieur en cuir brun estampillé.

Hauteur du talon : 2,5 cm.

Pointure notée : 7C.

(cuir patiné et semelle refaite).

**40 / 60 €**

**579. CHURCH'S, English shoes, Northampton England, custom grade.**

Paire de derbies en cuir noir, la fermeture par laçage sur le dessus.

L'intérieur en cuir brun estampillé à l'or et annoté au crayon.

Hauteur du talon : 3 cm.

Longueur (mesure prise à l'extérieur) : 33 cm.

Largeur : 12 cm.

(bon état d'usage).

**50 / 80 €**

**580. J.M WESTON.**

Paire de chaussures bateau à lacet en cuir noir.

Hauteur du talon : 3 cm.

Pointure notée : 7C.

(bon état d'usage; cuir patiné).

**40 / 60 €**

**581. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Ceinture en cuir noir ornée de clous ronds en métal doré, la boucle ornée d'une pendeloque en coeur et en métal doré et siglé.

Taille notée : 85.

(Vers 1980.

(usures).

**30 / 40 €**

**582. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Lot de deux ceintures :

- Une en satin vert, la boucle ovale en métal doré ornée de strass verts et d'une pendeloque en coeur en métal doré et siglé, portant l'inscription "Love".

Taille notée : 85.

- Une en satin noir, la boucle ornée d'une pendeloque en coeur, en métal doré et ornée de strass cristal.

Taille notée : 80.

Vers 1980.

(usures).

**40 / 60 €**

**583. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Ceinture en élastique noir, la boucle centrale en métal doré et siglé.

Taille : 85.

Largeur : 6 cm.

Vers 1980.

(usures).

**30 / 40 €**

**584. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Lot de deux ceintures :

- Une en passementerie bleue, la boucle en métal doré ornée d'une pendeloque en coeur siglée.

Taille : 85.

- Une en passementerie rouge, la boucle en métal doré figurant une rosace ornée d'une pendeloque assortie, siglée et portant l'inscription "Love".

Taille : 85.

Vers 1980.

(usures).

**40 / 60 €**

**585. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Lot de deux ceintures :

- Une en passementerie noire, la boucle ornée d'une pendeloque en coeur et en métal doré, siglé et portant l'inscription "Love".

Taille : 85.

- Une composée de passementerie noire sur deux galons et ornée de pompons dans le goût espagnole, un galon orné d'une pendeloque en métal gris et siglé portant l'inscription "Love".

Taille : 85/90.

Vers 1980.

(usures).

**40 / 60 €**



**586. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Lot de deux ceintures :

- Une en cuir bleu marine ornée de coeurs en métal doré et siglé et de clous ronds assorties. Taille notée : 85.
- Une en cuir blanc siglé et orné de pièces en métal doré en forme d'étoile de mer et coquillages.

Taille : 85.  
Vers 1980.  
(usures).

**50 / 80 €**



**587. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Lot de deux ceintures :

- Une en cuir velours noir ornée de carrés et losanges en cuir rouge et vert et de clous ronds en métal doré, la boucle ornée d'une pendeloque en métal doré et siglé portant l'inscription "Love".
- Une en cuir blanc siglé et orné de pièces de cuir rouge, noir et vert figurant des coquelicots, la boucle ornée d'une pendeloque en métal doré et siglé portant l'inscription "Love".

Taille notée : 85.  
- Une en cuir blanc siglé et orné de pièces de cuir rouge, noir et vert figurant des coquelicots, la boucle ornée d'une pendeloque en métal doré et siglé portant l'inscription "Love".  
Taille notée : 90.  
Vers 1980.  
(usures).

**40 / 60 €**



**588. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Lot de deux ceintures :

- Une en cuir velours brun, la grande boucle carrée ornée d'une pendeloque en forme de coeur en métal doré et siglé portant l'inscription "Love".
- Une en textile doré, la grande boucle carrée ornée de pendeloques en métal doré et siglé dont un Y et une médaille portant l'inscription "Love".

Taille notée : 90.  
- Une en textile doré, la grande boucle carrée ornée de pendeloques en métal doré et siglé dont un Y et une médaille portant l'inscription "Love".  
Taille notée : 85.  
Vers 1980.  
(usures).

On y joint une ceinture composée de chaines en métal doré et ornée de médaille simulant des pièces antiques.

Taille estimée : 85.

**40 / 60 €**



**589. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Lot de deux ceintures :

- Une constituée d'anneaux en plastique polychrome reliée entre eux par de la passementerie cannelée rouge et bleu marine, se nouant par deux liens bleu marine, l'extrémité ornée d'une pendeloque en métal doré et siglé.

Taille : 85.  
- Une en cuir rouge surpiqué, la boucle ornée d'une pendeloque en métal doré et siglé.

Taille notée : 85.  
Largeur : 5 cm.  
Vers 1980.  
(usures).

**40 / 60 €**



**590. YVES SAINT LAURENT, PARIS.**

Lot de deux ceintures :

- Une en cuir brun ornée de médailles en métal doré martelé figurant des lettres formant YSL. Taille notée : 85.
- Une en cuir doré, la boucle en forme de papillons en métal doré, orné de strass rouges et verts et d'une pendeloque en métal doré et siglé.

Taille notée : 90.  
Vers 1980.  
(usures).

**40 / 60 €**



**591. LOUIS VUITTON, 1 RUE SCRIBE, PARIS.**

EMBALEUR BREVETE S.G.D.G, FOURNISSEUR BREVETE DE S.M. LE ROI D'ESPAGNE.

Malle bombée en bois à renforts, recouverte de toile enduite gris Trianon et chiffrée GP, les coins et bords cerclés de métal. L'intérieur tapissé de papier à rayures rose, l'étiquette sur le couvercle, à croisillons de rubans rose. N°4577.

Fin XIXe.  
(repeinte en marron, manque une serrure et état d'usage).

**800 / 1000 €**

**592. Malle OSHKOSH**

**400 – 800 €**



**593. A L'HOTEL DE VILLE.**

Malle en bois aux coins arrondis recouverte de toile enduite marron pour le fond et noir pour le couvercle cerclé de métal, portant l'inscription "A l'hôtel de ville" peinte en blanc et fermant sur le dessus par une sangle en cuir et une boucle à ardillon. L'intérieur tapissé de papier vert.

61 x 33 x 20 cm.  
(usures et manques).

**40 / 60 €**



# Maroquinerie

**594. LANCEL.**

Valise porte-documents à une poignée en cuir brun et textile façonné à décor ethnique dans les tons bruns et orange, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir brun et toile enduite jaune avec divers compartiments.

44,5 x 33,5 x 9,5 cm.

(bon état d'usage).

**80 / 120 €**

**595. LANCEL, PARIS.**

Mallette porte-documents à une poignée en cuir noir et brun, les garnitures en métal doré et les fermoirs à codes. L'intérieur en croute de cuir beige et cuir noir avec divers compartiments.

42,5 x 32,5 x 9 cm.

Milieu du XXe.

(taches et traces d'usures)

**50 / 80 €**

**596. LONGCHAMP.**

Valise à une poignée en cuir camel, les garnitures en métal dore et les fermoirs à code.

45 x 33 x 10 cm.

Milieu du XXe.

(intérieur accidenté)

**50 / 80 €**

**597. HERMES, PARIS.**

Modèle Kelly Relax 50.

Sac de voyage en cuir swift gris avec une haute poignée permettant un porté épaule ou main, les garnitures en métal palladium et le fermoir touret sur deux sanglons au rabat.

L'intérieur en cuir assorti avec deux double poches plates.

2012.

Présenté avec son cadenas sous clochette, deux clés et un sac en papier siglé.

50 x 35 x 20 cm.

Hauteur de la poignée : 18 cm.

(légères traces d'usage aux coins et fond).

**8000 / 10000 €**

**598. CHRISTIAN DIOR, PARIS.**

Sac de voyage à deux poignées en toile enduite Honeycomb marron et cuir assorti, la fermeture zippée sur le dessus et les garnitures en métal doré. L'intérieur en toile marron avec un grand compartiment et une poche zippée.

38 x 23 x 19 cm.

(légères salissures).

**80 / 120 €**

**599. LONGCHAMP, PARIS.**

Sac de voyage à deux poignées en sergé bleu et galon à rayures assorties avec deux poches devant, les garnitures en métal argenté et fermant sur le dessus par un zip. L'intérieur en sergé avec un grand compartiment et une poche zippée.

40 x 26 x 11 cm.

(légères traces d'usage).

**50 / 80 €**

**600. LONGCHAMP, PARIS.**

Sac de voyage à deux poignées en toile imprimée à décor polychrome d'animaux et fleurs et cuir brun, la fermeture zippée sur le dessus et les garnitures en métal doré.

L'intérieur en textile siglé vert avec un grand compartiment, deux poches plates et une poche zippée. Porte une inscription gaufrée sur cuir : "Print design by Me COMPANY for Longchamp".

45 x 25 x 22 cm.

(légères salissures).

**40 / 60 €**

**601. HERMES, PARIS.**

Modèle Birkin 35.

Sac à main à deux poignées en cuir Togo noir, les garnitures en métal palladium, le fermoir touret sur deux sanglons au rabat.

L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée.

2011.

Présenté avec son cadenas sous clochette, deux clés, dustbag, protège pluie, boîte et sac en papier siglé.

35 x 28 x 20 cm.

(très bon état).

**8000 / 12000 €**

**602. HERMES, PARIS.**

Modèle Birkin 40.

Sac à main à deux poignées en cuir de chèvre vert kaki mat, les garnitures en métal doré, le fermoir touret sur deux sanglons au rabat.

L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée.

2012.

Présenté avec son cadenas sous clochette, deux clés, dustbag, protège pluie et une sac en papier siglé.

40 x 30 x 20 cm.

(très bon état; très légères traces d'usage).

**8000 / 12000 €**



**603. HERMES, PARIS.**

Modèle Birkin shoulder.

Designer : Jean-Paul GAULTIER.

Sac à main à deux poignées porté épaule ou main en cuir Clémence noir, les garnitures en métal doré, le fermoir touret sur deux sanglons au rabat.

L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment.

2005.

Présenté avec son cadenas sous clochette, deux clés, dustbag, protèges pluie et un sac en papier siglé.

42 x 22 x 21 cm.

Hauteur des poignées : 15 cm.

(légères traces d'usage aux coins et fond).

**5000 / 7000 €**



**604. CELINE, PARIS.**

Modèle : Luggage Phantom GM.

Designer : Phoebe PHILO.

Sac à main à deux poignées en cuir de veau grainé noir, la fermeture par liens en cuir sur les côtés, une poche zippée devant. L'intérieur en veau façon velours noir avec un grand compartiment et une poche zippée.

Présenté avec son dustbag.

35 x 31 x 25 cm.

(très bon état; infimes traces d'usage).

**900 / 1200 €**



**605. HERMES, PARIS.**

Modèle Constance.

Sac à bandoulière porté épaule en cuir lisse camel à surpiques blanches, les garnitures en métal doré, le fermoir en H au rabat et une poche plate au dos. L'intérieur en cuir assorti avec un compartiment, une poche plate et une poche zippée.

23 x 18 x 4 cm.

1978.

Présenté avec son dustbag.

(légères griffures au cuir et taches et traces de stylo à l'intérieur).

**2500 / 3000 €**



**606. FENDI.**

Modèle : Peekaboo.

Sac trapézoïdale à une poignée et une bandoulière portée épaule en cuir de chèvre Alabama noir, le fermoir par double touret siglé, les garnitures en métal doré. L'intérieur en textile siglé avec deux compartiment, une poche plate et poche zippée.

40 x 33 x 15 cm.

Présenté avec son dustbag et son protège pluie en plastique.

(très bon état).

**800 / 1200 €**



**607. HERMES, PARIS.**

Modèle bolide 35.

Sac à main à deux poignées en cuir de veau Epsom brun, les garnitures en métal doré et la bandoulière porté épaule amovible.

L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment et un poche plate.

1993.

Présenté avec son cadenas, ses deux clés sous clochette.

35 x 27 x 15 cm.

(bon état d'usage; traces d'usures, légères griffures et salissures).

**1000 / 1500 €**



**608. ALAIA, PARIS.**

Sac à main à deux anses en peau de poulain grise à taches brunes, la fermeture zippée sur le dessus et les garnitures en métal argenté, les anses en cuir noir. L'intérieur en cuir rose avec un grand compartiment, une poche plate, une poche zippée et un miroir de sac assorti.

Peut être porté à l'envie comme sac à main ou sac week-end.

42 x 28 x 16 cm.

(bon état; très légères traces d'usage).

**600 / 800 €**



**609. CHRISTIAN DIOR.**

Sac à une poignée rigide et à bandoulière portée épaule en toile Dior Oblique marron et crème, ruban plastique et cuir brun, le fermoir par bouton pression au rabat, les garnitures en métal doré, une poche zippée devant. L'intérieur en cuir brun avec un compartiment à soufflet.

31 x 21 x 3 cm.

Vers 1970/1980.

(salissures et légères traces d'usage).

**100 / 150 €**

**610. Lot comprenant :**

- Sac à main à une poignée en cuir de crocodile noir, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique. L'intérieur en cuir noir avec un compartiment, une poche zippée, trois poches plates et un port-monnaie intégré.

30 x 23 x 7 cm.

(traces d'usage).

- MORABITO, PLACE VENDOME, PARIS.

Sac à main à deux anses en cuir de crocodile brun, la fermeture zippée sur le dessus, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir jaune avec un compartiment, quatre poches plates et une poche zippée.

28,5 x 21 x 14 cm.

(usures).

- Sac à main à une anse en cuir de crocodile brun, le fermoir touret en H au rabat, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir brun avec deux compartiments à soufflet, deux poches zippées et une poche plate.

24 x 21 x 2,5 cm.

(usures).

Milieu du XXe.

**30 / 50 €**

**611. Lot comprenant :**

- Sac de bal en tissage de perles métalliques polychrome à décor de frises géométriques, fermant par un lien coulissant.

16 x 23 cm.

Fin XIXe.

(bon état d'usage).

- Sac à main à une anse en textile cannelé jaune et blanc à décor brodé de végétaux stylisés en perles et paillons, le fermoir à boules sur cadre métallique et l'anse en chaîne assorti.

14 x 16 cm.

Début XXe.

(accidents).

- Porte monnaie à rabat à décor brodé de perles et tubes en verre gris et blanc.

15 x 10 cm.

Première moitié du XXe.

(manque au bouton pression).

- Bourse en satin vert et rose à décor brodé d'insectes et de fleurs polychromes orné d'une passementerie et de perles.

- Bourse d'avare en filet de perles rouges, rose, bleues et argent.

36 x 5 cm.

(manques).

**30 / 50 €**

**612. BOTTEGA VENETA.**

Sac cabas à deux anses en tissage de cuir brun foncé en larges bandes et surpiqûres blanches, la fermeture par un large rabat sur le dessus. L'intérieur présentant le côté fleur du cuir avec un grand compartiment, une poche zippée et une poche plate.

Présenté avec son dustbag.

36 x 36 x 13 cm.

(très bon état; très légères traces d'usage).

**600 / 800 €**

**613. ALAIA, PARIS.**

Sac cabas à deux poignées en cuir rouge bordeaux ajouré à motifs de navettes. L'intérieur en cuir rose avec une pochette zippée et un miroir de sac.

32,5 x 34 x 27,5 cm.

Présenté avec son dustbag.

(bon état).

**600 / 800 €**

**614. DUC.**

Sac à main à une anse porté épaule en cuir box noir orné sur le devant d'un chiffre couronné en métal doré, le fermoir assorti par bouton poussoir sur cadre métallique figurant une branche, une poche plaquée à l'arrière. L'intérieur en cuir assorti avec un compartiment, une poche plate et une poche zippée.

26 x 18 x 4 cm.

Milieu du XXe.

(bon état).

**150 / 200 €**



**615.** Sac à main à une anse en cuir de crocodile noir, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir assorti avec un compartiment à soufflet, trois poches plates et un port-monnaie intégré.

25 x 20,5 x 9 cm.

Milieu du XXe.

(légères traces d'usage, griffures à l'intérieur).

**20 / 30 €**

**616. CARTIER, PARIS.**

Pochette en cuir lisse Lie de vin, les coins en métal doré et orné du monogramme aux deux "C" entrelacés. L'intérieur en cuir et textile moiré assorti avec divers poches plates, compartiments de classement et une poche zippée.

28 x 15cm.

(légères griffures).

**200 / 300 €**

**617. CHRISTIAN DIOR.**

Pochette en toile Honeycomb grise et cuir assorti, la fermeture par bouton pression au rabat, orné devant de deux médailles siglées en métal argenté. L'intérieur en toile enduite noire avec un compartiment et une poche zippée.

27 x 14 x 2 cm.

Vers 1980.

(usures, taches et fermoir accidenté).

**50 / 80 €**

**618. LANCEL, PARIS.**

Sac à main à deux poignées en cuir grainé beige et surpiqures marron, deux poches à rabat sur les côtés et la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur en textile rayé rouge et blanc avec un grand compartiment, une poche zippée et une poche plate.

42 x 34 x 21 cm.

(légères salissures).

**60 / 80 €**

**619. CHRISTIAN DIOR.**

Sac à bandoulière réglable en toile Honeycomb grise et cuir assorti, la fermeture zippée sur le dessus, orné devant d'une médaille siglée en métal doré. L'intérieur en toile enduite noire avec un compartiment et une poche zippée.

21 x 19 x 6 cm.

Vers 1980.

(usures, décolorations, taches).

**150 / 200 €**

**620. LANCEL.**

Ensemble en cuir rouge façon reptile et lisse à surpiqures blanches, les garnitures en métal doré comprenant :

- Un sac à main à deux poignées.

24 x 25 x 10,5 cm.

- Une trousse à fermeture zippée.

14 x 9 x 4 cm.

- Un étui à lunettes.

- Un étui à stylos.

- Un porte-feuille.

20 x 11 cm.

- Un porte-monnaie.

10 x 8 cm.

- Un porte-feuille.

12 x 10 cm.

- Un porte-cartes.

12 x 10,5 cm.

**40 / 60 €**

**621. Lot comprenant :**

- Sac à main à une anse en cuir de crocodile noir, le fermoir par bouton poussoir au rabat, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir assorti avec deux compartiments à soufflet, trois poches plates et un porte-monnaie intégré.

26 x 17 x 4 cm.

(légères traces d'usage).

- DEB, SALON DE MAROQUINERIE.

Sac à main à deux anses et une bandoulière portée épaule en cuir de crocodile brun, deux poches plates devant et au dos, le fermoir par bouton pression sur une large languette, les garnitures en métal doré. L'intérieur en croûte de cuir assortie avec trois compartiments dont un à soufflet, une poche zippée et une poche plate.

34 x 21 x 2 cm.

**20 / 40 €**

**622. FERRAMORO.**

Sac à deux anses en cuir aubergine, le fermoir touret sur une languette, une poche à rabat devant et les garnitures en métal doré. L'intérieur en daim brun avec un compartiment, deux poches plate et une poche zippée.

24 x 27 x 8 cm.

(traces d'usage).

**10 / 20 €**

**623. LOUIS VUITTON, PARIS.**

Modèle : Siracusa.

Sac à bandoulière réglable en toile damier azur et cuir naturel, les garnitures en métal doré, la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur en toile beige avec un compartiment et deux poches plates.

28 x 22 x 9 cm.

Vers 2010.

(bon état d'usage; salissures)

**200 / 300 €**



**624. Lot comprenant :**

- Sac baguette à bandoulière en cuir de serpent brun et noir, le fermoir par bouton pression au rabat, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir brun et noir avec trois compartiments à soufflet et un compartiment à fermoir à boule sur cadre métallique.

26 x 11 x 2,5 cm.

- Sac à main trapézoïdale à une anse en bakélite crème et noire, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique argenté. L'intérieur en textile crème avec un compartiment, une poche plate et un porte-monnaie intégré.

21 x 14 cm.

- Pochette en plastique bleu foncé, le fermoir par bouton pression au rabat. L'intérieur en textile crème et noir avec un compartiment, deux poches plates et un porte-monnaie intégré.

22 x 13 cm.

- Sac à bandoulière en cuir de crocodile brun, le fermoir par bouton pression au rabat orné d'un mors en métal. L'intérieur en croute de cuir vert avec trois compartiments à soufflet.

25,5 x 15 x 4 cm.

Milieu du XXe.

(bon état d'usage; fermoir accidenté au sac en crocodile).

**40 / 50 €**



**625. Lot comprenant :**

- MENESTRIER, PARIS.

Sac à main à deux poignées en demi-lune en daim et cuir lisse gris, la fermeture zippée sur le dessus et les garnitures en métal doré. L'intérieur en croute de cuir brun avec un compartiment et deux poches zippées.

45 x 23,5 x 8 cm.

- ESTEVE.

Sac à une anse en cuir de crocodile rouge, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique. L'intérieur en croute de cuir noir avec un compartiment, une poche plate et une poche zippée.

26 x 23 x 4 cm.

- Sac du soir à une anse en tissage de perles métalliques argent, or et crème à décor d'arabesques, la fermeture par un basculant au cadre métallique à décor de végétaux et orné de strass. L'intérieur en satin blanc avec un compartiment et deux poches plates.

21 x 15 cm.

- Pochette du soir brodée de perles noires, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique doré. L'intérieur en satin noir avec un compartiment et une poche plate.

24 x 12 cm.

Milieu du XXe.

(état d'usage).

**30 / 40 €**



**626. VANESSA BRUNO.**

Sac cabas à deux anses en toile de coton bleue orné de galon à paillettes argent.

39 x 30,5 x 15 cm.

(taches et manques au paillettes).

**20 / 30 €**



**627. LANCEL, PARIS.**

Modèle de la gamme Laure Manaudou.

Sac à main à deux anses en toile rose à décor de papillons brodés et cuir brun, les garnitures en métal argenté, la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur en satin siglé avec un compartiment, deux poches plates et une poche zippée.

32 x 16 x 8 cm.

Présenté avec son dustbag.

(bon état).

**120 / 150 €**



**628. LONGCHAMP, PARIS.**

Sac à main à deux anses en cuir façon python et noir, les garnitures en métal argenté, la fermeture zippée sur le dessus et une poche zippée à l'arrière. L'intérieur en toile siglée beige avec un compartiment, deux poches plates et une poche zippée.

37 x 32 x 18 cm.

(bon état; légères traces d'usage).

**100 / 150 €**



**629. Lot comprenant :**

- POURCHET, PARIS.

Sac à bandoulière en cuir noir, la fermeture zippée sur le dessus et les garniture en métal doré. L'intérieur en cuir synthétique assorti avec un compartiment et une poche plate.

18,5 x 18 x 8,5 cm.

(légères griffures et cuir synthétique accidenté).

- ST DUPONT.

Sac à bandoulière en cuir grainé vert, la fermeture par bouton aimanté au rabat et les garnitures en métal doré. L'intérieur en textile siglé noir avec un compartiment et une poche zippée.

23 x 17 x 7 cm.

(bon état d'usage).

- KATE MOSS for LONGCHAMP.

Pochette en daim gris ornée d'une tresse de cuir, la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur avec un compartiment et une poche plate.

23,5 x 15 cm.

(bon état d'usage).

- LONGCHAMP, PARIS.

Sacoche en toile nylon vert et cuir grainé brun, la fermeture zippée devant et les garnitures en métal doré.

18,5 x 10 x 3 cm.

**50 / 80 €**

**630. CHRISTIAN DIOR.**

Pochette en cuir box bleu marine ornée du signe de la marque en métal doré, le fermoir par bouton pression au rabat. L'intérieur avec un compartiment et une poche zippée, le zip orné du CD en pendeloque.

Présentée avec son dustbag.

28,5 x 19 cm.

Vers 1980/1990.

(légères griffures et bouton pression accidenté).

**80 / 120 €**

**631. LONGCHAMP, PARIS.**

Sac à bandoulière en cuir vert kaki à décor embossé de quadrillage, la fermeture zippée sur le dessus et les garnitures en métal argenté. L'intérieur en textile siglé avec un compartiment, une poche plate et une poche zippée.

30,5 x 24 cm.

(traces d'usage).

On y joint un porte feuille assorti.

20 x 12 cm.

(traces d'usage).

**40 / 60 €**

**632. Lot comprenant :**

- Sac à main trapézoïdale à une poignée en cuir box noir, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir assorti avec un compartiment, deux poches plates et une poche zippée.

33 x 23 x 8 cm.

(légères griffures et traces d'usage).

- F.LLI MUGNAI, FIRENZE.

Sac à une poignée en cuir lisse brun dans un style cartable, le fermoir par un touret au rabat, les garnitures en métal doré. L'intérieur en textile suédé jaune avec trois compartiments à soufflet, une poche zippée et une poche plate.

32 x 18,5 x 5 cm.

Milieu du XXe.

**50 / 80 €**

**633. Lot comprenant :**

- GUCCI.

Pochette en toile enduite monogrammée et cuir brun orné d'une sangle verte et rouge, la fermeture par bouton pression au rabat.

19,5 x 12,5 cm.

- LE TANNEUR.

Sac à deux anses portées épaules en textile façonné à décor du T de la marque dans les tons crème et brun avec plusieurs poches zippées.

33 x 34 x 9 cm.

(légères traces d'usage).

**30 / 50 €**

**634. Lot comprenant :**

- RIVES, PARIS, 156 RUE DE RIVOLI.

Sac à main à une anse en cuir de reptile brun, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir assorti avec un compartiment à soufflet, une poche plate, poche zippée et un port monnaie intégré.

23,5 x 20 x 5 cm.

- Sac à main trapézoïdale à une anse en plastique verni noir, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique. L'intérieur en satin noir avec un compartiment et deux poches plates.

22 x 19 x 4 cm.

(traces d'usage).

- ESTEVE.

Sac trapézoïdale à bandoulière porté épaule en cuir de crocodile brun orangé, le fermoir par bouton poussoir sur cadre métallique. L'intérieur en croute de cuir avec un compartiment et une poche zippée.

27 x 21 x 9 cm.

(traces d'usage).

Milieu du XXe.

**40 / 50 €**

**635. LONGCHAMP, PARIS.**

Sac pliage à deux poignées en toile nylon noir et cuir brun, la fermeture par bouton pression sur une languette.

40 x 30 x 13 cm.

(bon état).

**30 / 40 €**

**636. Lot comprenant :**

- CHARLES JOURDAN.

Sac à bandoulière en cuir bleu, le fermoir par bouton pression au rabat.

24,5 x 18,5 cm.

- CHRISTIAN LACROIX.

Pochette en cuir rouge à décor d'arabesques surpiquées, la fermeture zippée sur le dessus.

22 x 15 cm.

- CARTIER, PARIS.

Porte feuille en cuir lisse lie-de-vin orné des deux C entrelacés, les coins en métal doré.

14,5 x 10 cm.

(manques et usures).

- LE TANNEUR.

Porte-monnaie en cuir lisse beige, la fermeture en deux par bouton pression.

11 x 7 cm.

**30 / 40 €**



**637.** Lot comprenant :

- SOULIERS EVELINS.

Sac à bandoulière en cuir doré orné de pièces de cuir de serpent polychromes, la fermeture par bouton pression au rabat. L'intérieur en toile enduite noire avec un compartiment et une poche zippée.

26 x 17 x 4 cm.

- CHARLES JOURDAN.

Sac à bandoulière en cuir lisse beige, la fermeture par bouton pression au rabat. L'intérieur en textile doré avec un compartiment et une poche zippée.

25 x 20 cm.

(bouton pression accidenté).

- CHARLES JOURDAN.

Sac à bandoulière en cuir lisse rose, la fermeture par bouton pression au rabat à découpe géométrique. L'intérieur en simili cuir noir avec un compartiment et une poche zippée.

27 x 17 x 3 cm.

- CHARLES JOURDAN.

Sac à bandoulière en cuir verni et cuir velours noir et or, la fermeture par bouton pression au rabat. L'intérieur en simili cuir noir avec un compartiment et une poche zippée.

30 x 21 x 2,5 cm.

Vers 1980/1990.

**40 / 50 €**



**638.** NINA RICCI, PARIS.

Sac de soirée à bandoulière en passementerie noire cousue, orné de boules en passementerie bleu, jaune, verte et rose, la fermeture par bouton pression au rabat.

18 x 16 cm.

Vers 1980.

(bon état).

**40 / 60 €**



**639.** NINA RICCI, PARIS.

Sac de soirée à bandoulière en passementerie or et noire cousue, orné d'un noeud en métal doré, la fermeture par bouton pression au rabat.

19 x 18 cm.

Vers 1980.

(bon état).

**40 / 60 €**



**640.** NINA RICCI, PARIS.

Sac de soirée à bandoulière en passementerie orange cousue, orné d'un noeud en métal doré, la fermeture par bouton pression au rabat.

20 x 15,5 cm.

Vers 1980.

(bon état).

**40 / 60 €**



**641.** NINA RICCI, PARIS.

Sac de soirée à bandoulière en passementerie jaune cousue, orné d'un noeud en métal doré, la fermeture par bouton pression au rabat.

21,5 x 16 cm.

Vers 1980.

(bon état).

**40 / 60 €**



**642.** POURCHET, PARIS.

Lot comprenant :

- Sac à bandoulière portée épaule en cuir bleu, vert et rouge, le fermoir touret sur une languette, les garnitures en métal doré. L'intérieur en simili cuir bleu avec un compartiment et une poche zippée.

30 x 22,5 x 6 cm.

(traces d'usage et poche zippée inutilisable).

- Sac à deux anses portées épaule en cuir grainé rouge, noir et vert, la fermeture zippée sur le dessus et les garnitures en métal doré. L'intérieur en simili cuir noir avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée.

33 x 26 x 11 cm.

(usures).

Vers 1980.

**30 / 40 €**



**643.** LONGCHAMP.

Sac à bandoulière portée épaule en textile façonné siglé et cuir beige, orné de clous en métal argenté et la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur en textile brun avec un compartiment, deux poches plates et une poche zippée.

27 x 15 x 5 cm.

**20 / 40 €**



**644.** Lot comprenant :

- CHRISTIAN DIOR.

Pochette en toile monogrammée noire et cuir assorti. L'intérieur en cuir noir avec un compartiment.

24 x 14,5 x 5 cm.

(bon état d'usage).

- CELINE.

Trousse en toile enduite siglée dans un dégradé de marron, la fermeture zippée sur le dessus.

16,5 x 13 x 5 cm.

**30 / 40 €**



**645.** Lot comprenant :  
 - PIERRE CARDIN, PARIS.  
 Sac à bandoulière en textile façonné siglé noir et gris et cuir noir, la fermeture zippée sur le dessus. L'intérieur en cuir synthétique noir avec un compartiment et deux poches plates.  
 26 x 18 x 5 cm.  
 Vers 1970/1980.  
 (état d'usage).  
 - LANCEL, PARIS.  
 Porte-monnaie en toile enduite blanche siglée et cuir brun, le fermoir à boules sur cadre métallique doré. L'intérieur en cuir blanc avec deux compartiments à soufflet.  
 10 x 8 cm.  
 (état d'usage).

**20 / 40 €**



**646.** HERMES, PARIS.  
 Porte chéquier en cuir grainé brun.  
 17 x 10 cm.  
 2009.  
 (bon état).

**80 / 120 €**



**647.** LOUIS VUITTON, PARIS.  
 Porte carte en cuir grainé vert. L'intérieur en cuir et toile enduite assortie.  
 18,5 x 11 cm.  
 Vers 1990.  
 (traces d'usage et toile enduite accidentée).

**50 / 80 €**



**648.** LOUIS VUITTON, PARIS.  
 Porte-feuille en toile Damiers brun plié en deux. L'intérieur en cuir brun avec un porte-monnaie à bouton pression sous rabat et divers compartiments.  
 12,5 x 10 x 2 cm.  
 Vers 2000/2010.  
 (bon état d'usage).

**80 / 120 €**



**649.** LOUIS VUITTON, PARIS.  
 Porte-feuille en toile Damiers brun, la fermeture par bouton pression au rabat, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir brun avec un porte-monnaie zippé et divers compartiments.  
 14,5 x 9 x 2,5 cm.  
 Vers 2000.  
 (bon état d'usage).

**80 / 120 €**



**650.** LOUIS VUITTON, PARIS.  
 Porte-monnaie en toile Monogram et cuir brun, la fermeture par bouton pression au rabat. L'intérieur en cuir brun avec deux compartiments à soufflet et une poche plate à rabat.  
 8 x 9 cm.  
 Vers 1970/1980.  
 (très bon état).

**80 / 120 €**



**651.** LOUIS VUITTON, PARIS.  
 Porte carnet de note en toile Monogram, la fermeture par bouton pression sous patte. L'intérieur en toile enduite avec son carnet neuf et un crayon de bois.  
 Dimensions plié : 10 x 12 cm.  
 Vers 2000.  
 (état neuf).

**80 / 120 €**



**652.** Lot de quatre sacs à main et une pochette en cuir dont cuir de reptile et JANE BRAK et JEAN SINTUREL.  
 Milieu du XXe.  
 (état d'usage).

**20 / 40 €**



**653.** Lot de quatre sacs à main en cuir dont cuir de reptile et RODO.  
 Milieu du XXe.  
 (état d'usage).

**20 / 40 €**



**654.** Lot de diverses pochettes en cuir et perlées.  
 Milieu du XXe.  
 (état d'usage).

**20 / 30 €**



**655.** Lot de sac divers principalement en cuir dont LANCEL, LONGCHAMP et POURCHET.  
 XXe.  
 (états divers).

**50 / 80 €**



**656.** Important lot de sacs divers dont cuir et simili cuir.  
 XXe.  
 (états divers).

**20 / 40 €**



**657.** Important lot de sacs divers dont cuir et simili cuir.  
 XXe.  
 (états divers).

**30 / 50 €**



**658.** Important lot de sacs divers principalement en cuir dont ODETTE POULEAU à TOURS et POURCHET.

XXe.  
(états divers).

**30 / 50 €**



**659.** LONGCHAMP, PARIS.

Porte-documents à une poignée en cuir grainé brun, une poche zippée devant, les garnitures en métal doré, offrant la possibilité d'un soufflet supplémentaire zippé. L'intérieur en simili cuir et toile nylon assortis avec diverses poches plates.

41 x 28 x 6 cm.  
Vers 1980/1990.  
(usures).

**30 / 50 €**



**660.** LONGCHAMP, PARIS,

Porte-documents à une poignée en cuir grainé rouge, les garnitures en métal doré. L'intérieur en toile nylon noire avec diverses poches plates.

38 x 27 x 4 cm.  
Vers 1980/1990.  
(bon état d'usage).

**50 / 80 €**



**661.** LONGCHAMP, PARIS.

Porte-documents à une poignée et bandoulière amovible en cuir grainé noir, les garnitures en métal argenté. L'intérieur en toile noire avec diverses poches plates.

36 x 27 x 7 cm.  
(bon état d'usage, re-teinté).

**30 / 50 €**



**662.** Lot de sacs divers principalement en cuir dont POURCHET.

XXe.  
(états divers).

**30 / 50 €**



**663.** Important lot de sacs divers principalement en cuir dont ODETTE POULEAU à TOURS et POURCHET.

XXe.  
(états divers).

**30 / 50 €**



LOT 523