

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU



Arts XXème

Mercredi 25 septembre 2024

Bertrand Jabot - Rémi Gauthier - Hugo Bensaïah
Commissaires-priseurs associés

ARTS XXème

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024

14H

*Estampes, Gravures, Dessins, Aquarelles, Tableaux, Verreries,
Céramiques, Sculptures, Objets d'art & de décoration, Mobilier
contemporain, Tapisserie.*



Lot 4

Exposition publique

Mardi 24 septembre de 9h à 12h - 14h à 18h

Mercredi 25 septembre de 9h à 11h

Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques

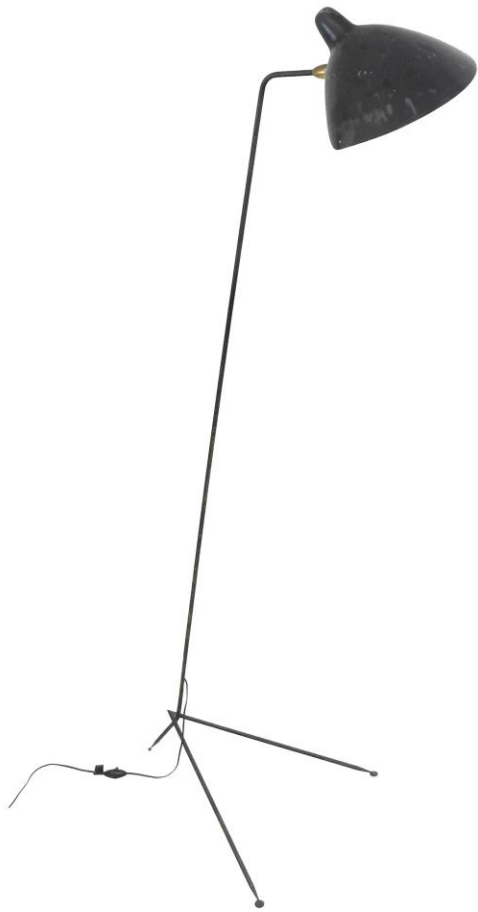
ordre.achat@hdv-giraudeau.fr



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**

DROUOT.com
Live

Hôtel des ventes Giraudeau
25 rue Joseph Cugnot, Joué-Lès-Tours - 02 47 37 71 71



Lot 328



Lot 209



Lot 332



Lot 28



1. Henri MATISSE (1869-1954).
Madeleine, étude, 1950-1951.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 175/200.
35,5 x 25 cm.
(taches).

Expert : Sylvie COLLIGNON.

1500 / 2000 €



2. Raoul DUFY (1877-1953).
L'Amour.
Estampe, avec envoi en bas à droite "Hommage
à Monsieur Cl. MALFREL"(?) et signée.
32 x 33 cm à vue.
(petites usures et déchirures).

100 / 150 €



3. Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Le déjeuner sur l'herbe.
Reproduction en couleurs, imprimerie moderne
du lion, cercle d'art Paris 1962.
49,5 x 64,5 cm.
(petites usures et insolations).

10 / 20 €



4. Marcel GROMAIRE (1892-1971), d'après.
Estaminet.
Chalcographie du Louvre, avec timbre sec.
23 x 27 cm à vue.

10 / 20 €



5. Édouard Joseph GOERG (1893-1969).
Le bouquet de la mariée.
Impression signée dans la planche.
57 x 46 cm.
(petit manque en haut à droite et insolation).

30 / 50 €



6. Bram Van VELDE (1895-1981).
Composition polychrome.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et épreuve d'artiste.
55 x 43 cm.

300 / 500 €



7. André MASSON (1896-1987).
Femme fleurs.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et numérotée 121/125 en bas à gauche.
69 x 52 cm à vue.
(petites rousseurs).

100 / 150 €



8. Salvador DALI (1904-1989), d'après.
Saint Georges terrassant le dragon.
Gravure signée en bas à droite au graphite,
épreuve hors commerce.
52 x 72 cm à vue.

100 / 150 €



9. Salvador DALI (1904-1989).
Les fées.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
au graphite et numérotée à gauche 180/195,
timbre sec DALI.
71 x 53 cm.

60 / 80 €



10. Salvador DALI (1904-1989), d'après.
Minos.
Estampe en couleurs tirée de l'ouvrage la divine
comédie, signée dans la planche.
30 x 24 cm à vue.

30 / 50 €



11. Jean CARZOU (1907-2000).
Paris.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et datée 94, numérotée 121/290 à gauche.
36 x 47,5 cm.

40 / 60 €



12. Salvador DALI (1904-1989), d'après.
Galatée des sphères.
Reproduction.
61 x 47 cm à vue.

20 / 30 €



13. Louis TOFFOLI (1907-1999), d'après.
Le Lithographe.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 99/125 à gauche.
50 x 70 cm à vue.

30 / 50 €



14. Louis TOFFOLI (1907-1999)
Bouquet de fleurs.
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 143/150 à gauche.
47 x 34,5 cm à vue.

20 / 30 €



15. Jean CARZOU (1907-2000).
La citadelle sur la mer.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et datée 82, numérotée 6/6 à gauche. Épreuve
de collaborateurs.
56 x 75,5 cm.
(traces d'humidité).

40 / 60 €



16. Léonor FINI (1907-1996).
Portrait de femme.
Lithographie signée au graphite en bas à droite et portant l'inscription épreuve d'artiste en bas à gauche.
65 x 50 cm.
(mouillure au coin inférieur droit).

20 / 40 €



17. Bernard LORJOU (1908-1986).
Portrait.
Lithographie signée en bas à droite au graphite, hors commerce.
102 x 72 cm.

100 / 150 €



18. Dimitri BERA (1908-1975).
Pont des soupirs à Venise.
Lithographie en couleurs signée en bas à gauche, située et datée 37.
42,5 x 63 cm à vue.

20 / 30 €



19. Camille HILAIRE (1916-2004).
Le cirque, dresseur de lions.
Lithographie signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste, numérotée 11/40 en bas à gauche.
61 x 41 cm à vue.

20 / 30 €



20. Camille HILAIRE (1916-2004).
Femme devant le miroir.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 16/120.
76 x 54 cm.
(petite tâche).

30 / 40 €



21. Camille HILAIRE (1916-2004).
Où passent nos rivières.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste.
37,5 x 28 cm à vue.

20 / 30 €



22. Paul AIZPIRI (1919-2016).
Bouquet de fleurs.
Lithographie signée en bas à droite au graphite, hors commerce.
70 x 49 cm à vue.

60 / 80 €



23. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).
Le couple.
Lithographie signée en bas au graphite, datée 1975 et numérotée 66/95.
59 x 53 cm à vue.

40 / 60 €



24. Pierre ALECHINSKY (né en 1927).
Serpents.
Lithographie signée en bas et datée 1977, numérotée 2/50.
31 x 44 cm.

150 / 200 €



25. Théo TOBIASSE (1927-2012).
Venise circus.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 131/200.
36 x 36 cm à vue.

60 / 80 €



26. Claude WEISBUCH (1927-2014).
Don Quichotte.
Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 5/100 à gauche.
44 x 53,5 cm à vue.

60 / 80 €



27. Max ERNST (1891-1976), d'après.
Animaux.
Carte de vœux imprimée, signée dans la planche.
24,5 x 16,5 cm chaque feuille.

On y joint une impression d'après Max ERNST (1891-1976), contrcollé sur papier fort et marqué H.C au graphite.
12,5 x 10 cm.

On y joint quatre cartes de vœux, forme sur fond noires. Non signé.
10 x 21,5 cm.

30 / 40 €



28. Alexandre CALDER (1898-1976).
L'âne tricolore, carte de vœux 1975.
Estampe rehaussée à la gouache rouge et bleu. Monogramme au revers rehaussé à la gouache jaune et datée 75.
20 x 15 cm chaque feuille.
(petite tache jauni, petite rayure sur une patte).

100 / 150 €



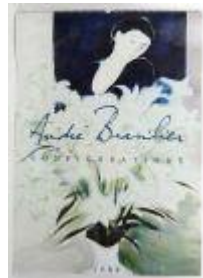
29. Alexandre CALDER (1898-1976).
La danse des ruban, carte de vœux 1971.
Estampe rehaussée à la gouache rouge, jaune et bleu.
Monogramme et daté 71 dans la planche.
20 x 15,5 cm chaque feuille.
(tâches en partie haute).

60 / 80 €



30. André BRASILIER (né en 1929).
Important lot de cartes d'expositions, de vœux, correspondance entre l'artiste et ses amis Me DEODATO et M. BULTEL, nombreux envois et dédicaces.
Environ 25 cartes, programmes et divers.

200 / 300 €



31. André BRASILIER (né en 1929) d'après.
Calendrier, configurations année 1982.
60 x 85 cm.
(usure, taches, en état).

10 / 20 €



32. Jean Claude FOREST (1930-1998).
L'érotisme de BARBARELLA.
Sérigraphie en couleurs pour BD BOUM 1996,
signée en bas à droite au graphite et numérotée
29/130 en bas à gauche.
33 x 47 cm à vue.
(petites taches).

60 / 80 €



33. Jacques SERGEFF (1930).
Femme à cheval.
Dessin à l'encre signé en bas à droite.
42 x 58 cm.

20 / 30 €



34. Jean Jacques SEMPE (1932-2022), d'après.
Campagne.
Reproduction.
Signature apocryphe en bas à droite numérotée
109/500.
36,5 cm x 46 cm.

10 / 20 €



35. Jean Jacques SEMPE (1932-2022).
Le parc.
Lithographie signée en bas à droite au graphite
et numérotée 161/75 en bas à gauche.
38 x 54 cm.

80 / 120 €



36. Jean-Paul CLEREN (1940-2017).
Visage.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
numérotée en bas à gauche 202/175.
53,5 x 45 cm à vue.

20 / 30 €



37. Jean GAUDAIRE-THOR (1947).
L'arbre.
Lithographie signée au graphite en bas à droite,
datée 96 et numérotée 44/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

30 / 50 €



38. Fred NALL (né en 1948).
Bulls II.
Techniques mixtes, signée en bas à gauche,
titrée au revers et datée 1994. Sous plexiglass.
43 x 48 cm.

150 / 200 €



39. Fred NALL (né en 1948).
Venise canal.
Techniques mixtes, signée en bas à droite, titrée
au revers et datée 1998. Sous plexiglass.
37 x 60 cm.
(un carreau décollé).

150 / 200 €



40. Fred NALL (né en 1948).
Affiche d'exposition de galerie place des Arts
VALLAURIS, 13 décembre 1991 à 13 janvier
1992.
Dédicacée par l'artiste et datée 1991.
64,5 x 36 cm.

30 / 40 €



41. Guy FERRER (1955-)
From roots to sky.
Lithographie signée au graphite en bas à droite,
datée 1996 dans la planche, et numérotée à
gauche 21/150 au graphite et titrée.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

30 / 50 €



42. Guy FERRER (1955-)
From roots to sky.
Lithographie signée au graphite en bas à droite,
datée 1996 dans la planche, et numérotée à
gauche 20/150 au graphite et titrée.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

30 / 50 €



43. Hélène DELPRAT (1957).
Bonhomme et croix.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
numérotée à gauche 51/150.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

30 / 50 €



44. Robert COMBAS (né en 1957).
Dessin sur impression de billet de 20 francs.
Signé et daté 91 en bas à droite.
7 x 13,5 cm.

150 / 200 €



45. JANSEN (XXe).
Les jardinières.
Lithographie signée en bas à droite au graphite,
épreuve d'artiste.
38,5 x 31 cm à vue.

30 / 40 €



46. SADKO (XXe).
Blooming Heart.
Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée à gauche 11/150 et titrée.
Cachet timbre sec Novotel Collection.
52 x 74 cm à vue.

30 / 50 €



47. Jean COLANERI (XXe).
Composition.
Lithographie signée en bas avec envoi et numérotée 4/40.
64 x 50 cm.

10 / 20 €



48. Enki BILAL (1951), d'après.
Deux affiches encadrées.
Les deux encadrements peints par les Ateliers Julien.
92,5 x 72,5 cm.
(manques).

40 / 60 €



49. ONZIBAR (XXe).
Eat some Luxe.
Impression sur toile, numérotée 15/250.
60 x 45 cm.

60 / 80 €



50. Jean DUFY (1888-1964).
Vaches.
Dessin au crayon. Cachet de l'artiste en bas à droite.
20 x 32,5 cm à vue.

100 / 150 €



51. Robert HUE (1909-1977).
Abstrait N°2 musique.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 41.
27,5 x 22 cm à vue.
(petite griffures).

40 / 60 €



52. Jacques DUTHOO (1910 - 1960).
Composition.
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 59.
30 x 45 cm à vue.

60 / 80 €



53. Max PAPART (1911-1994).
Important lot de catalogues d'exposition, invitations, correspondance, cartes de vœux, estampes, signés, dessins, envois, collages adressés à Me DEODATO et M. Alain BULTEL, amis de l'artiste.
Plus de quarante cartes.

400 / 600 €



54. LALLEMANT (?) (XXe).
Lot d'environ 20 dessins de projets de mobilier pour la salle du conseil, et commande de la comtesse de Karolyi, sur papier calque, dans les années 43, 46 et 49.
Projet pour un bureau, table, chaise, armoire et divers.
Signé sur certains dessins.
(pliures, déchirures).

40 / 60 €



55. LALLEMANT (?) (XXe).
Lot de 11 dessins de projets de mobilier pour Monsieur Anton de HOYOS pour sa maison à Vienne, dans les années 46.
Projet pour un bureau, table, chaise, armoire et divers.
Signé sur certains dessins.
32 x 50 cm environ.
(pliures, déchirures).

40 / 60 €



56. École du XXe.
Composition.
Huile sur papier fort.
39 x 31 cm.
(pliures).

30 / 40 €



57. École du XXème d'après Picasso.
Tauromachie.
Dessin.
33 x 42 cm à vue.
(déchirures).

40 / 60 €



58. K. TCHUKOV (XXe).
Personnages abstraits.
Techniques mixtes, signée en haut à gauche, titrée et datée 1937 au dos.
22 x 20 cm.

40 / 60 €



59. École XXIe.
Nu féminin.
Aquarelle et techniques mixtes signée en bas à droite.
60 x 44,5 cm à vue.

40 / 60 €



60. Jacques DUTHOO (1910-1960)
Composition.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite et datée 1958.
47,5 x 62,5 cm à vue.
(petit manque).

200 / 300 €



61. Jean-Gaston MANTEL (1914-1995).
Capricorne et scorpion.
Huile sur chagrin.
Signé et daté (19)86.
60 x 45 cm à vue.

1500 / 2000 €



62. Jacques DUMEYNIU dit Jac DUM (1915-2001).
Portrait d'une femme en tenue de bal.
Pastel signé en bas à droite.
40 x 30 cm à vue.

60 / 80 €



63. Jacques VOYET (1927-2010).
Vue de village.
Huile sur carton fort, non signé, porte le cachet de l'atelier Jacques VOYET et daté 2010 au revers.
24 x 30 cm.
(petits accidents et manques).

80 / 120 €



64. Cato CATONI (1929-2018).
Le baiser.
Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
41 x 33 cm.

150 / 200 €



65. Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930).
Violoniste brune (Simone).
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1977, contresignée et titrée au dos.
80 x 80 cm.

300 / 400 €



66. Jean-Jacques BALITRAN (1930).
Ruisseau en Sologne.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 68.
72 x 53 cm.

80 / 120 €



67. Jordi BONAS (1937-2017).
Inondations au moulin l'Isle.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
46 x 55 cm.

60 / 80 €



68. Antonio RECALCATI (1938-2022).
Main au dessus du gazon.
Huile sur toile signée au dos et datée 1972.
65 x 81 cm.
(restauration).

400 / 600 €



69. Georges DAMIN (né en 1942).
Place Bellecour à Lyon.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
37 x 72 cm.

150 / 200 €



70. Georges DAMIN (né en 1942).
Vue de village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
31 x 41 cm.

100 / 150 €



71. Georges DAMIN (né en 1942).
Village et pont.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

100 / 150 €



72. Gérard DARAN (1946).
Nu couché.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 40 cm.

60 / 80 €



73. Gérard Salomon WASSERMANN (1951).
Yo Pintor y Matador.
Huile sur toile signée en bas et contresignée au dos, datée 2008.
96 x 129 cm.

100 / 150 €



74. École du XXe.
Nature morte abstraite.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

60 / 80 €



75. École du XXe.
Composition.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
59 x 70 cm à vue.

60 / 80 €



76. Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM.
Coupe circulaire en verre coloré, soufflé et moulé à décor d'inclusions de feuilles d'or, la monture en fer forgé géométrique.
Signé à la pointe au revers "L. Majorelle / Daum Nancy".
H.: 6,5 cm.
Diam.: 26 cm.

200 / 300 €



77. Émile GALLÉ (1864-1904).
Important vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'ipomées rouges sur fond jaune et blanc.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 29 cm.
(petites rayures).

600 / 800 €



78. Émile GALLÉ (1846-1904).
Suspension en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de magnolias rouges sur fond jaune.
Signé dans le décor.
Avec sa monture en métal doré.
Vers 1900.
H.: 14 cm.
Diam.: 45 cm.
(petits éclats).

1000 / 1500 €



79. Émile GALLÉ (1846-1904).
Lampe à pied balustre et abat-jour champignon en verre multicouches dégagé à l'acide de fleurs de géranium dans les tons rouge sur fond jaune et blanc.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
Monture en laiton.
H.: 35 cm.
Diam.: 17 cm.

500 / 600 €



80. Émile GALLÉ (1846-1904).
Veilleuse et son abat-jour à corps carré et base circulaire en verre multicouches dégagé à l'acide de fleurs de pervenches dans les tons bleu et brun sur fond jaune.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
Monture en laiton.
H.: 27,5 cm.
Diam.: 28 cm.

600 / 800 €



81. Émile GALLÉ (1864-1904).
Vase oblong en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages dans les tons mauve et bleu sur fond jaune et bleu.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 21 cm.

200 / 300 €



82. Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase à panse globulaire et col élargi en verre multicouches dégagé à l'acide de fleurs et feuillages dans les tons rouge sur fond jaune.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
14.5 x 11.5 x 5.5 cm.
(deux infimes éclats au col, un sur la signature et un sur la base).

200 / 300 €



83. Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase boule en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fuchsia dans les tons mauves sur fond jaune.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 10.5 cm.

150 / 200 €



84. Émile GALLÉ (1864-1904).
Vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites dans les tons mauve et bleu sur fond jaune et bleu.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 51 cm.

400 / 600 €



85. Émile GALLÉ (1864-1904).
Vase soliflore à long col en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de feuilles d'acacia violettes sur un fond rose.
Signé dans le décor.
H.: 21.5 cm.

150 / 200 €



86. Émile GALLÉ (1864-1904).
Vase soliflore à long col en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fougères vertes sur un fond dans les tons verts.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 20.5 cm.
(un infime éclat sur le col).

150 / 200 €



87. Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase soliflore piriforme en verre multicouches déposé à l'acide à décor de ginkgo biloba dans les tons vert sur fond blanc et orange.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 17,5 cm.

150 / 200 €



88. Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase de forme oblongue en verre multicouche à décor déposé à l'acide d'un paysage lacustre dans les montagnes, dans les tons blanc et mauve. Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 25 cm.

300 / 500 €



89. Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase à panse globulaire et col évasé en verre multicouches déposé à l'acide à décor de cyclamen.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 12 cm.
(petites rayures).

150 / 200 €



90. Émile GALLÉ (1864-1904).
Pied de lampe en verre multicouches déposé à l'acide à décor de fuchsia dans les tons rouges sur fond rouge et jaune. Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 27,5 cm.
(éclats au col).

150 / 200 €



91. Émile GALLÉ (1864-1904).
Vase à panse globulaire aplatie et col évasé en verre multicouche déposé à l'acide à décor de fuchsia dans les tons rouge sur fond rouge et jaune.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
21,5 x 20 x 10,5 cm.

300 / 500 €



92. Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase soliflore piriforme en verre multicouches déposé à l'acide à décor de cœur de Marie dans les tons rouge sur fond jaune.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 27 cm.
(bulles de cuisson).

200 / 300 €



93. Émile GALLÉ (1846-1904).
Vase à panse globulaire et col tubulaire en verre multicouches déposé à l'acide à décor de fleurs d'iris dans les tons vert et mauve.
Signé dans le décor.
Vers 1900.
H.: 9,5 cm.

100 / 150 €



94. Georges de FEURE (1868-1943).
Pichet en pâte de verre marmoréen à couleur orange et bleu.
Signé sous la base.
H.: 18 cm.
(griffures sous la base et petites usures).

40 / 60 €



95. DAUM NANCY.
Vase miniature de forme oblongue en verre multicouches déposé à l'acide à décor de fleurs de cœur de marie et feuillage.
Vers 1900.
4 x 5 x 2 cm.
(un petit éclat dans le col).

100 / 150 €



96. DAUM NANCY.
Petite coupe à deux anses en verre multicouche déposé à l'acide à décor d'un paysage sous la neige aux moulins à vents.
Signé au revers.
H.: 35,5 cm.
Diam.: 4,5 cm.
(deux infimes éclats).

80 / 120 €



97. DAUM NANCY.
Vase cornet en verre multicouches déposé à l'acide à décor de baies et épineux sur fond jaune marmoréen.
Signé dans le décor à la croix de Lorraine.
Gravé à la roulette "4273".
H.: 20 cm.

400 / 600 €



98. DAUM NANCY.
Vase monté en verre multicouches déposé à l'acide à décor d'un paysage lacustre dans les tons rouge, orange, jaune.
Signé dans le décor.
Le pied coupé monté sur un bougeoir en étain.
H.: 29 cm.
(vase coupé).

60 / 80 €

99. DAUM NANCY.

Vase en verre marmoréen dans les tons rouge et jaune, signé à la base dans le décor à la pointe.

H.: 12,5 cm.
(col recoupé).

40 / 60 €

100. DAUM France.

Pot circulaire en cristal modèle "VANOISE."
Signé à la roulette et étiquette.

H.: 9,5
Diam.: 11 cm
(une infime ébréchure au col).

40 / 60 €

101. Paul NICOLAS dit D'ARGENTAL (1875-1952) à Nancy.

Petit vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles de cerisier dans les tons rouge sur fond jaune.

Signé dans le décor.
H.: 10 cm.
(infimes éclats au col).

80 / 120 €

102. RICHARD (XIX-XXe).

Deux petits vases en verre multicouches dégagés à l'acide à décor de plantes rouge sur fond rouge pour l'un et bleu sur fond jaune pour le second.

Signés dans le décor.
H.: 10 et 11 cm.

60 / 80 €

103. André DELATTE (1887-1953) à NANCY.

Vase pansu en verre givré, poli et émaillé à décor de fleurs et motifs stylisés polychrome. Le fond blanc teinté de doré. Signé dans le décor.
Vers 1930.

H.: 32 cm.

300 / 500 €

104. André DELATTE (1887-1953) à NANCY.

Important vase balustre en pâte de verre marmoréen dans les tons rouge et mauve, les anses en enroulement.

Trace de signature sur la panse.
H.: 40,5 cm.

150 / 200 €

105. François Théodore LEGRAS (1839-1916).
Pied de lampe cylindrique à base circulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de feuilles et sur le fût d'un paysage lacustre dans les tons verts.

Signé sur la base.

Monture en laiton à décor de feuilles.
H.: 36 cm.

(petits éclats sur la base, trou).

200 / 300 €

106. LEGRAS.

Pied de lampe en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre sur fond violacé et rouge.

Signé dans le décor.

H.: 18,5 cm.

(trou sur la base).

20 / 30 €

107. LEGRAS.

Important vase à base carrée et col tubulaire à décor de mimosa sur fond verre et rose.

Signé à la base.

H.: 40,5 cm.

(important éclat à la base).

40 / 60 €

108. François-Théodore LEGRAS (1839-1916).

Vase pansu en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de feuilles de noisetier.

Signé dans le décor.

Vers 1900.

H.: 18,5 cm.

(infimes petits éclats).

150 / 200 €

109. François-Théodore LEGRAS (1839-1916).

Paire de vases en verre à décor émaillé d'un paysage enneigé sur fond orange.

Signés dans le décor.

H.: 30 cm.

80 / 120 €

110. LEGRAS, attribué à.

Vase de section carrée en verre émaillé à décor d'arbres enneigés sur fond orange.

12 x 9 x 9 cm.

(petites usures).

20 / 30 €



111. François-Théodore LEGRAS (1839-1916).
Paire de vases balustres en verre émaillé à décor
de fleurs et feuillages sur fond bleu-vert et
blanc.
Signé dans le décor.
H.: 19 cm.
(éclat sur le col de l'un des vase).

80 / 120 €



112. François-Théodore LEGRAS (1839-1916).
Vase ovoïde en verre givré, poli et émaillé à
décor de fleurs oranges et noires.
Signé dans le décor.
H.: 20 cm.
(éclats).

80 / 120 €



113. LEGRAS.
Vase trilobé en verre teinté vert et à décor
émaillé et doré de chardons.
H.: 12,5 cm.

60 / 80 €



114. Georges C. (XXe).
Important vase en pâte de verre à décor de
feuilles de vigne, pampres et mante religieuse
sur un fond orange et vert.
Signé en partie basse.
H.: 35,5 cm.
(éclats et usures).

30 / 50 €



115. Jean SIMON PEYNAUD (1869-1952).
Importante bonbonnière en verre polychrome à
décor de fleurs et feuillages peint.
Signé sur le couvercle.
H.: 10 cm.
Diam. au col : 13 cm.
(petites usures et fêle).

40 / 60 €



116. MULLER Frères à Lunéville.
Vase boule en verre marmoréen dans les tons
jaune et bleu reposant sur quatre petits pieds
aplatis.
Signé à la roulette.
H. : 20 cm.
Diam. : 19 cm.
(un pied restauré)

200 / 300 €



117. VERRERIE D'ART LORRAINE (VAL).
Petite coupe circulaire sur pied en verre peint
orange, la monture en métal formant trois
capricornes.
Signé sur la monture.
H.: 9 cm.
Diam.: 9,5 cm.

80 / 120 €



118. VERRERIE D'ART LORRAINE (VAL).
Coupe circulaire sur pied en verre peint orange,
la monture tripode en métal à décor de feuille.
Signé sur la monture.
H.: 7 cm.
Diam.: 13 cm.

80 / 120 €



119. VERRERIE D'ART LORRAINE (VAL).
Grande coupe circulaire en verre peint orange,
la monture en métal à décor de branchage et
baies.
Signé sur la monture.
H.: 11 cm.
Diam.: 20 cm.
(éclats).

80 / 120 €



120. MULLER Frères à LUNÉVILLE.
Coupe en verre marmoréen dans les tons bleu
et jaune.
Signée en partie basse.
H.: 8,5 cm.
Diam.: 13 cm environ.
(petites usures).

20 / 30 €



121. VERRERIE D'ART LORRAINE (VAL).
Deux bols en verre polychrome pouvant former
paire, les montures en métal à décor de feuilles
de chêne et glands.
L'un signé sur la monture.
H.: 8 cm et 9 cm.
Diam.: 13,5 cm et 13 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



122. VERRERIE D'ART LORRAINE (VAL).
Lot comprenant une petite coupe circulaire en
verre teinté orange à monture en métal à décor
de feuilles et fruits et un petit vase teinté
orange, la monture en métal formant des
feuilles.
Signés sur la monture.
H.: 6,5 et 10 cm.

100 / 150 €



123. Petite boîte couverte, le corps aplati en
verre irisé. Le couvercle en laiton à décor
repoussé de feuilles de houx et baies.
Travail allemand, 1ère moitié du XXe.
Marqué DRGM dans le couvercle.
H.: 6 cm.
Diam.: 10,5 cm.

20 / 30 €



124. Partie de nécessaire de toilette comprenant deux flacons en verre taillé à décor de lignes géométriques, les couvercles en ivoire. Travail des années 30-40. 7 x 12 x 10 cm et 14 x 6,5 x 6,5 cm. (éclats).

20 / 30 €



125. ETLING, attribué à. Grand vase en verre moulé opaliné blanc modèle "CHASSE" à décor en frise d'antilopes, tigre et centaure chasseur. H.: 33 cm. (un petit éclat).

100 / 150 €



126. DEGUE. Suspension en fer forgé à décor de feuilles et trois tulipes en verre marmoréen dans les tons jaune et mauve et vasque centrale. Signé. H.: 75 cm.

80 / 120 €



127. Petit vase en verre soufflé dans les tons orange, gris à décor en application de deux petits cercles sur les côtés. Travail du XXe. H.: 14 cm.

20 / 30 €



128. Gaëtan SCIOLARI (1927-1994), attribué à, et MAZZEGA à MURANO. Suspension "Ice Cube" à cinq lumières en métal chromée et abat-jour de section carré en verre teinté blanc et orange. Vers 1960. 47 x 48 x 48 cm.

100 / 150 €



129. JULIEN FRANCE. Coupe carré creuse en verre moulé blanc à décor de feuillage et fleurs. Signé. Le pied circulaire à gradin en métal chromé. 12 x 30 x 30 cm.

30 / 40 €



130. Albano POLI (né en 1935) pour Poliarte. Applique en verre coloré et verre, monture en métal. Travail des années 70. 12 x 54 x 32 cm. (éclats).

150 / 200 €



131. François LE LONQUER (1945-1991). Vase ovoïde en verre teinté à décor de formes libres polychrome. Signé à la base. H.: 16 cm.

40 / 60 €



132. Franco MORETTI (1947), pour MURANO. Flacon en verre bleu grivé, le bouchon vert et le col rouge. Signé au revers et étiquette de l'artiste. H.: 14,5 cm.

40 / 60 €



133. MURANO, XXe. Vase rectangulaire modèle "SOMMERSO" en verre teinté rouge, jaune et bleu. Travail des années 50/60. 21.5 x 5.5 x 5.5 cm. (infimes petits éclats à l'intérieur du col).

40 / 80 €



134. MAZZEGA à Murano. Coupe vide-poche évasée en verre teinté blanc et noir. Signée au revers. 10 x 29 x 16 cm.

40 / 60 €



135. MURANO (XXe), dans le goût de. Deux vases à panses ondulées en verre teinté bleu et bullé. H.: 12,5 et 14,5 cm.

30 / 50 €



136. ALLAIN, (XXe). Vase de forme libre sur pied en verre à décor d'incrustation polychrome formant des fleurs. Signé et daté 1984 au revers et numéroté 31. H.: 21,5 cm.

40 / 60 €



137. Marie Tina AUFIERO (1959) pour VENINI. Applique en verre soufflé, signé et datée 88. 31,5 x 30 x 12 cm.

40 / 60 €



138. Flacon en verre soufflé polychrome.
Signé au revers.
Travail du XXe, Murano ?
H.: 23 cm.

40 / 60 €



139. École du XXe.
Vase en verre soufflé de forme carrée à col coupé évasé à fond bleu marine et décor d'incrustation polychrome.
Signé au revers et numéroté.
H.: 14 cm.

40 / 50 €



140. Bertil VALLIEN (1938-2018) pour Kosta Boda.
Vase en verre teinté jaune irisé à décor de lignes blanches.
Signé au revers et numéroté 48435.
H.: 6 cm.

20 / 30 €



141. Ulrica HYDMAN VALLIEN (1938-2018), pour KOSTA BODA.
Petit vase soliflore en verre teinté blanc à décor peint de libellule.
Signé dans le décor, et contresigné au revers.
H.: 8,5 cm.

30 / 50 €



142. École du XXeme.
Vase sur petit pied en verre givré à décor d'incrustations de lignes libres polychrome.
Signé et daté sur le pied.
H.: 16,5 cm.

40 / 60 €



143. Grande coupe en verre soufflé de forme carrée, teinté noire.
Travail du XXe.
20,5 x 47 x 48,5 cm.

60 / 80 €



144. Hervé RASPAIL (1960) attribué à, pour la verrerie D'ALEX.
Flacon en verre à panse aplatie à décor d'inclusions bleues.
Signé au revers et daté 1984.
H.: 13 cm.

40 / 60 €



145. Maxence PAROT (né en 1976).
Petit flacon de forme ovoïde en verre et verre teinté orange à décor d'incrustation de feuilles dorées et argentées formant quadrillage.
Signé au revers et daté 2001.
H.: 13 cm.

30 / 50 €



146. MOSER à KARLSBAD.
Vase en verre teinté vert à décor gravé d'une fleur et de ses feuilles.
Signé au revers.
H.: 20 cm.

30 / 40 €



147. Yan ZORITCHAK (France, né en 1944).
Astéroïdes, 1995.
Sculpture en verre cristal fusionné taillé poli et incrustations. Pieds en métal doré.
Signé au dos.
46,5 x 36,5 x 15 cm.
(nombreux éclats).
Figure au catalogue de l'artiste lors de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Nancy en 1994, page 74.

300 / 400 €



148. Yan ZORITCHAK (France, né en 1944).
Sans titre.
Importante sculpture en cristal et cristal coloré de forme triangulaire.
Signée au revers et datée 1990.
59 x 24 x 7 cm.
(éclats).

150 / 200 €



149. Christian TORTU (XXe).
Vase en verre teinté rouge et verre formant un cactus dans un pot.
Signé au revers.
45,5 x 25 x 13 cm.

50 / 60 €



150. Jérôme MASSIER (1850-1926) à VALLAURIS.
Deux importantes coupes en faïence émaillée verte à décor ajouré, tressée formant vannerie.
Marquées et signées au revers.
8,5 x 36 x 25 cm et 12,5 x 33 x 33,5 cm.

200 / 300 €



151. LACHENAL (1855- 1948).
Plat de style iranien, à décor polychrome d'un oiseau branché, décor de feuilles et spirales sur l'aile.
Signé au revers.
Diam.: 23,5 cm

40 / 60 €



152. LACHENAL.
Deux coupelles en céramique émaillée bleu.
Signées au revers.
Diam.: 20 cm.

On y joint :
Catherine TOTH (XXe).
Coupe de forme oblongue en céramique à décor de forme géométrique sur fond mauve.
Signé au revers.
5 x 18 x 42 cm.
(éclats).

20 / 40 €



153. Alois HAMPEL (1853-1924) pour ROYAL DUX BOHEMIA.
Vide-poche en faïence polychrome figurant un jeune couple sur un tertre rocheux au bord d'un bassin, les anses formant branchages.
Signé au dos et portant la marque au triangle rose au revers.
30 x 31 x 22 cm.
(petite usure et petit éclat).

150 / 200 €



154. ROYAL DUX BOHEMIA.
Important sujet en faïence polychrome figurant deux femmes sur un coquillage dans un entourage de feuilles et fleurs de lotus.
44 x 30 x 22 cm.
(petites usures et petits éclats).

150 / 200 €



155. ROYAL DUX.
Vase en céramique blanche à décor de végétaux et fruits, les prises à décor d'entrelacs légèrement dorées.
Travail Art Nouveau, vers 1900.
Porte la marque au revers au triangle rose.
H.: 38,5 cm.

40 / 60 €



156. Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES.
Vase boule en porcelaine polychrome à décor de motifs géométriques sur fond crème.
Signé au revers.
H.: 17 cm.

40 / 60 €



157. Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES.
Vase monté en lampe en porcelaine à décor de fleurs bleues chatironnées d'or.
Signé au revers.
H.: 29 cm.

40 / 60 €



158. Étienne VILOTTE (1881-1957).
Vase en céramique à ouverte craquelé dans les tons vert, brun, sang de bœuf et lavande.
Signé au revers.
H.: 23 cm.

100 / 150 €



159. Pablo PICASSO (1881-1973), d'après, Manufacture TOGNANA pour MMI.
PEtit plat ovale à anses en porcelaine à décor d'une colombe bleu.
Modèle Colombe bleue avec fleur 1961.
2 x 21 x 17 cm.

20 / 30 €



160. Jean LURCAT (1892-1966) Atelier Sant Vicens.
Assiette en faïence émaillée à décor d'une silhouette noire sur fond jaune.
Signée au revers.
Diam.: 26,5 cm.

100 / 150 €



161. Roger GUERIN (1896-1954).
Vase ovoïde à long col en faïence à glaçure bleue émaillée sur fond brun.
Signé au revers.
H.: 25 cm.

40 / 60 €



162. Roger GUERIN (1896-1954).
Pichet à deux becs réunis par une anse en grès à décor polychrome incisé d'un serpent, d'un oiseau et de motifs géométriques.
Signé au revers.
H.: 34 cm.

80 / 120 €



163. Jean de LESPINASSE (1896 - 1979).
Grand pichet en céramique à couverte brune/marron et jaune à décor de frises et motifs géométriques.
Monogramme au revers JDL et datée 45.
H.: 30 cm.
(éclats sur le pied).

40 / 60 €



164. Salvador DALÍ (1904-1989), d'après et LIMOGES.

Série de six assiettes en porcelaine polychrome série "Les dîners de Gala".

- Les délices petits martyrs.
- L'atavisme désoxyribonucléique.
- Les cannibalismes de l'automne.
- Les "Je mange Gala".
- Les chairs monarchiques.
- Les panaches panachés.

Numérotées 139/1200. Éditées en 1981.

Dans leurs boîtes d'origine et avec certificats.

27,5 x 31 cm.

(petites usures aux boîtes).

300 / 400 €



165. D'ARGYL.

Vase boule en faïence craquelé crème à décor émaillé polychrome de feuilles et fleurs, le col ondulé noir.

Signé au revers.

H.: 23 cm.

40 / 60 €



166. AMPHORA, Turn Tepliz (AUTRICHE).

Vase en céramique émaillée à décor dans un bandeau central d'oiseaux branchés et feuillages dans un entourage alvéolé et irisé.

Signé en creux sous la base et porte le numéro 9252.

H.: 33 cm.

200 / 300 €



167. AMPHORA, Tchécoslovaquie, XXe.

Vase en céramique à l'imitation à fond brun peau d'orange et décor en frise de fleurs et perroquets polychrome.

Marque au revers.

H.: 50 cm.

30 / 50 €



168. Pol CHAMBOST (1906-1983).

Vase balustre en faïence craquelé jaune dans le goût de la Chine.

Signé au revers et daté 22-10-80 en creux.

H.: 26 cm.

80 / 120 €



169. Pol CHAMBOST (1906-1983), attribué à.

Vase balustre en faïence craquelé céladon et décor d'une frise cannelé.

Marque au revers "made in France".

H.: 21,5 cm.

50 / 80 €



170. Georges JOUVE (1910-1964).

Pichet en céramique à couverte blanche et à décor d'oiseaux stylisés noirs émaillé et peint.

Signé au revers et maque à l'alpha et lettre E.

H.: 23 cm.

Provenance : Ancienne collection d'Andrée CLAIR (allias Renée JUNG, 1916-2009).

1500 / 2000 €



171. SCHENCK (XIX- XXe).

Grand vase en faïence vernissé et lustré dans les tons rose et vert et à décor de feuillages.

Signé au revers en creux.

Vers 1900.

H.: 50 cm.

(fêle et usures de cuisson).

80 / 120 €



172. Jeanne (1917-1988) et Norbert (1919-1979) PIERLOT - Château de Ratilly.

Deux tulipières en grès à neuf orifices dont une émaillée bleue.

Marque à la chouette sur le côté et au revers.

H.: 14 et 11,5 cm.

Diam.: 24 et 23 cm.

20 / 30 €



173. Jeanne (1917-1988) et Norbert (1919-1979) PIERLOT - Château de Ratilly.

Pichet en grès à glaçure blanc/gris.

Marque à la chouette sur le côté.

H.: 25,5 cm.

20 / 30 €



174. Robert PICAULT (1919-2000).

Vide-poche en céramique à décor de fleurs.

Signé au revers.

4 x 19,5 x 15 cm.

(léger éclat).

40 / 60 €



175. Robert PICAULT (1919-2000).

Lot comprenant un petit pichet et un petit pot couvert à anses en céramique à décor de motifs géométriques et quadrillages dans les tons vert et marron.

Monogrammé au revers.

H.: 13 et 9,5 cm.

20 / 30 €



176. Alexandre KOSTANDA (1921-2007), à VALLAURIS.

Bouquetière en grès émaillé figurant un canard coiffé d'un chapeau.

Signé au revers.

H.: 25 cm.

(infime éclat au chapeau).

50 / 80 €



177. Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) pour DANESE MILANO.
Coupe ovale en céramique orange rouge.
Cachet au revers.
5 x 41 x 31 cm.

30 / 40 €



178. Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS.
Coupelle en céramique de forme libre à décor émaillé orange et lignes géométriques noires.
Signée au revers et numérotée 085.
7 x 17 x 12 cm.
(dans l'état, éclats, accidents et restaurations).

80 / 120 €



179. Roger CAPRON (1922-2006).
Cache-pot en céramique à décor émaillé blanc de lignes géométriques.
Signé au revers.
H.: 21 cm.
Diam.: 22,5 cm.
(éclats).

100 / 150 €



180. Roger CAPRON (1922-2006) pour VALLAURIS.
Quatre pots à épices en céramique polychrome à décor de motifs stylisés dans les tons bleus, verts et un visage humain sur le pot "poivre".
Lettrages noirs "poivre, laurier, thym et 4 épices". Les bouchons en liège.
Signés au revers.
H.: 13,5 cm.
(petites ébréchures sur le col de deux pots).

100 / 150 €



181. André BRASILIER (né en 1929) à VALLAURIS.
Cruchette en céramique polychrome à décor de cavaliers noirs en frise sur fond vert et brun.
Signée dans le décor deux fois et datée XII 84.
Cachet d'éditeur au revers 'empreinte originale. Sassi Milici éditeur.'
H.: 12 cm.
Diam. : 19 cm.

400 / 600 €



182. Michelle (1936-) et Jacques (1934-2016) SERRE dits LES 2 POTIERS.
Pichet en céramique émaillé bleu jaspé de brun.
L'intérieur orange.
Signé au revers.
H.: 23 cm.

300 / 500 €



183. Michelle (1936-) et Jacques (1934-2016) SERRE dits LES 2 POTIERS.
Coupelle dans les tons bleus et bruns.
L'intérieur orange.
Signée au revers.
H.: 7 cm.
Diam.: 10,5 cm.

100 / 150 €



184. CAMOS à VALLAURIS.
Tulipière en céramique en forme de chat.
Signé au revers.
H.: 12 cm.

20 / 30 €



185. Coupe circulaire sur petit piédouche en céramique blanche à décor émaillé de lignes géométriques noires et intérieur orange.
Travail du XXe.
H.: 9 cm.
Diam.: 15,5 cm.

30 / 50 €



186. LONGCHAMP France.
Pot à tabac en céramique noire, le couvercle formant porte-pipes, l'ensemble feutrine verte.
Marque estampée au revers.
11 x 16 x 12 cm.
(petits éclats).

20 / 30 €



187. LONGCHAMP France.
Pot à tabac en céramique marron, le couvercle formant porte-pipes, l'ensemble gainée de cuir.
Marque estampée au revers.
10 x 17 x 13 cm.
(petit éclat).

20 / 30 €



















188. QUIMPER GRANDE MAISON.
Pichet de forme évasée en faïence émaillée noir mat à l'extérieur et jaune à l'intérieur.
Signé au revers.
32 x 32 cm.
(importants éclats sur la panse et sur l'anse).

10 / 20 €



189. REVERNAY.
Vase double en céramique noire à décor de motifs stylisés.
Marque au revers.
21,5 x 18 x 5 cm.

20 / 30 €

	<p>190. Vase boule en céramique peint en noir et incrustation à l'imitation de coquille. Travail début XXe siècle. H: 22,5 cm Diam.: 23 cm</p> <p style="text-align: right;">60 / 80 €</p>		<p>197. Alain NAVARRE (XXe). Vase en terre cuite émaillé noir à décor incisé d'arbres stylisés. Signé et daté 1965 au revers. H.: 21 cm. (petits éclats).</p> <p style="text-align: right;">20 / 40 €</p>
	<p>191. Boite à tabac porte-pipe en faïence garni de skaï noir. Travail dans le goût de Georges JOUVE. 9 x 11,5 x 9 cm.</p>		<p>198. École du XXe. Femme marchant. Sujet en céramique émaillée bleu. Signé et daté 2009. 37 x 14 x 19,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">40 / 60 €</p>
	<p>On y joint une lampe à huile en porcelaine crème. Marque au revers ISIS. 11 x 21 x 8 cm.</p> <p style="text-align: right;">20 / 40 €</p>		<p>199. Pied de lampe en céramique craquelée, irisée dans les tons bleu et doré. Cachet au revers, monté en lampe. Travail des années 20-30. H.: 32 cm.</p> <p style="text-align: right;">20 / 30 €</p>
	<p>192. SAINT-CLEMENT. Vase cornet en faïence à décor de cordages, tons bruns. Marque au revers. H.: 25 cm. (trou sur la base).</p> <p style="text-align: right;">20 / 30 €</p>		<p>200. Petite coupe sur pied en céramique craquelée émaillée turquoise à décor de lignes noires. Cachet au revers. Travail du XXe. H.: 11 cm. Diam.: 11,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">10 / 20 €</p>
	<p>193. Petit soliflore en céramique en forme de rocher émaillé dans les tons bruns. Monogramme au revers. 12,5 x 17,5 x 17 cm.</p> <p style="text-align: right;">20 / 30 €</p>		<p>201. Ensemble comprenant : - Pichet en céramique à couverture noire, année 50/60. H.: 22 cm. (petits éclats au pied). - Vase en terre cuite laqué noir à décor en application d'un visage. H.: 13 cm. - Vase en grès à glaçure marron formant un hibou. Monogramme au revers LS. H.: 16 cm. - Vase en grès à motif de drapé en relief. H.: 18 cm. (accidents).</p> <p style="text-align: right;">20 / 30 €</p>
	<p>194. Marc HENRI (XXe). Femme africaine couchée. Sujet en céramique, signé au revers. 14 x 44 x 20 cm.</p> <p style="text-align: right;">40 / 60 €</p>		<p>202. VALLAURIS, FPP (faïence et poterie de Provence). Rascasse en faïence polychrome. Marque au revers. 32 x 49 x 27 cm. (petits éclats).</p> <p style="text-align: right;">60 / 80 €</p>
	<p>195. FAIENCERIE DE FRANCE. Partie de service de table en faïence à décor d'un coq rouge stylisé comprenant environ 56 pièces dont : 4 plats, 24 grandes assiettes, 26 petites assiettes de différents modèles, 2 saladiers et divers. Travail des années 60/70. (usures et éclats).</p> <p style="text-align: right;">80 / 120 €</p>		<p>196. Jacques et Josette BARBIER (XXe). Lot de trois pièces en céramique dans les tons rose et blanc dont une grande, une jardinière applique et un vase. Signé au revers. H.: 11; 15 et 26 cm. (infimes éclats).</p> <p style="text-align: right;">40 / 60 €</p>
	<p>195. FAIENCERIE DE FRANCE. Partie de service de table en faïence à décor d'un coq rouge stylisé comprenant environ 56 pièces dont : 4 plats, 24 grandes assiettes, 26 petites assiettes de différents modèles, 2 saladiers et divers. Travail des années 60/70. (usures et éclats).</p> <p style="text-align: right;">80 / 120 €</p>		<p>202. VALLAURIS, FPP (faïence et poterie de Provence). Rascasse en faïence polychrome. Marque au revers. 32 x 49 x 27 cm. (petits éclats).</p> <p style="text-align: right;">60 / 80 €</p>



203. Lot comprenant:

- un petit pichet en faïence blanche à décor de motifs jaunes et verts. Monogramme MA au revers. H.: 17 cm.

- une coupe triangulaire à décor d'une nature morte abstraite polychrome aux fruits sur fond blanc. La bordure percée de trois trous. 6,5 x 20 x 29 cm.

- un petit vase en céramique noire. H.: 15 cm.

20 / 30 €



204. SOHOLM, Danemark.

Vase rectangulaire en céramique à décor d'un couple et enfant sur fond strié noir.

Signé au revers GRANSEN KRUSAA et marque de l'atelier.

15 x 17,5 x 7,5 cm.

30 / 40 €



205. Panneau rectangulaire en marqueterie de

bois exotiques figurant une femme fumant.

Style Art-Nouveau.

30 x 16 cm à vue.

20 / 40 €



206. BINES, fin XIXe, début XXe.

Tête de jeune femme endormie.

Sculpture en marbre blanc.

12 x 12 x 8 cm.

50 / 80 €



207. École du XXe.

Le couple.

Sujet en bronze, signé et daté 2000, fondeur GUYOT.

H.: 22 cm.

80 / 120 €



208. École du XXe.

Bouc.

Sujet en céramique à l'imitation du bronze, signée DS. DKS.

H.: 26 cm.

40 / 60 €



209. Line VAUTRIN (1913-1997).

Poudrier en bronze modèle "J'ai perdu ma tourterelle", le couvercle orné d'un poème et d'une tourterelle sur une branche.

Découvrant un petit compartiment et un petit miroir.

Signé Line Vautrin au revers à la pointe.

1,5 x 11,5 x 7,5 cm.

(usures à la patine et petites griffures).

600 / 800 €



210. Étienne MARTIN (1913-1995).

Visage stylisé.

Bronze à patine doré, signé en bas, portant le cachet des éditions Artcurial et numéroté 3/10 Hors commerce.

25 x 26 x 13 cm.

(petite usure à la patine).

600 / 800 €



211. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) pour ERCUIS.

Coupe circulaire en bronze tiré à l'occasion des 150 ans de la banque Hervet (1830-1980).

Diam.: 17,5 cm.

Dans sa boîte d'origine.

30 / 50 €



212. Jacques VOYET (1927-2010).

Femme drapée.

Petit sujet en bronze à patine signé sur la terrasse et numéroté 7/8, fonderie ROCH à Paris.

9,5 x 6,5 x 5 cm.

On y joint le modèle en papier bouilli.

On y joint également un sujet en papier bouilli figurant une femme allongée.

5 x 12,5 x 5,5 cm.

150 / 200 €



213. Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006).

Mini-David.

Sculpture en métal chromé démontable en plusieurs éléments.

Signé et numéroté 4348.

H.: 12,5 cm.

(accidents, manques et usures).

Dans sa boîte, avec catalogue de l'artiste signé.

150 / 200 €



214. Annick AUBLET (née en 1943).

Femme songeuse.

Sujet en bronze, signé, numéroté 4/8 et fondeur DELVAL.

14 x 15,5 x 15 cm.

200 / 300 €



215. Bernard JOBIN (né en 1945).
Ginkgo Parcours d'éternité.
Sujet en bronze à patine verte signé sur une des feuilles.
16 x 22,5 x 18,5 cm.

50 / 60 €



216. G. RADOVANOVIČ, XXe.
Femme Agenouillée.
Sujet en bois sculpté.
Signé dans le décor.
H.: 31 cm.

60 / 80 €



217. Simon RANDERS (XXe), Design Danemark.
Couple.
Sculpture en teck.
Signé au revers.
H.: 45 cm.
(petites usures).

60 / 80 €



218. VISAKA (XXe).
Femme nue sur un rocher.
Sujet en bronze à patine, signé sur la terrasse et numéroté 8/8.
36 x 23,5 x 41 cm.

100 / 150 €



219. A. PICHOT (XXe).
Christ en croix.
Plaque d'ardoise sculptée et gravée en bas-relief, signée en bas à gauche.
35,5 x 23,5 cm.

20 / 30 €



220. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Sans titre.
Plaque rectangulaire en bronze brut à décor de motifs géométriques stylisés.
Non signée et non numérotée.
Avec patte de fixation au revers.
60 x 37 x 2 cm

80 / 120 €



221. Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).
Éloge de la lumière XVII.
Bas-relief en marbre de Thasos et ardoise, monogrammé, titré, daté 1994 et numéroté 1/1 au revers.
30 x 30 x 2,5 cm.
(accident).

80 / 100 €



222. Bracelet en métal doré à motif d'oiseaux ajourés.
Monogrammé CR.
4,5 x 6 x 5,5 cm.

20 / 30 €



223. Porte-lettre en bronze figurant des oiseaux monogrammé CR.
Travail du XXe.
7,5 x 13 x 3 cm.

60 / 80 €



224. Louis TANARI (1940).
Femme les mains dans le dos.
Sujet en bronze.
Signé et daté 1989.
H.: 37 cm.
Présenté sur un socle carré en marbre noir.
(éclats et marbre désolidarisé).

60 / 80 €



225. Yves LOHE (1947).
Mains union à poser.
Sujet en bronze signé.
6 x 20 x 7 cm.
(avec certificat).

150 / 200 €



226. Yves LOHE (1947).
Le saxophone.
Bronze signé sur la terrasse.
12 x 10 x 6 cm.

80 / 100 €



227. Crâne de crocodile.
Sujet en bronze doré.
Travail du XXI.
16 x 52 x 24 cm.

100 / 150 €



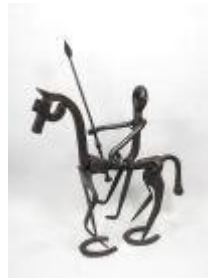
228. GAD, XXe.
Félin stylisé.
Sujet en bronze sur sa terrasse rectangulaire.
Signé au revers GAD.
29 x 63,5 x 14 cm.

150 / 200 €



229. Lluís JORDA (XXème).
Femme à genoux.
Sujet en bronze signé.
Sur socle en onyx (troué).
H.: 29 cm.

60 / 80 €



230. Don Quichotte à cheval.
Sculpture en fer forgé laqué noir composé de chutes de fer telles que bêche et fer à cheval.
Travail brutaliste du XXe.
60 x 60 x 28 cm.

60 / 80 €



231. J.P. ALAUX (XXe-XXIe).
Femme dans la végétation.
Sujet en bois sculpté type bois flotté et laqué.
H.: 136 cm.
(petite usure).

200 / 300 €



232. ALADINO ART.
Dystopian Bunny.
Diorama avec son certificat d'authenticité.
28 x 28 cm.

50 / 80 €



233. T.P. HARDISTY (1953).
Are you on Twitter ? No, I'm on quacker.
Diorama aux canards en plastique jaune.
Signé en bas à droite et titré, contresigné et daté au dos 2022.
25 x 25 cm.

60 / 80 €



234. Paire de sculptures en résine façon galuchat de forme géométrique.
Travail du XXIe.
20,5 x 20,5 x 20,5 cm.

20 / 30 €



235. Maurice MAIGNAN (1872-1946).
Petite jardinière en bronze de forme mouvementée à décor de blé et feuillages.
Signée sur la base et portant la marque du fondeur "PUMIERE et THIBAUT Frères à Paris" au revers.
Travail Art Nouveau.
12 x 24 x 10 cm.

150 / 200 €



236. Petit encrier en bronze ciselé et doré à décor de nénuphars, libellules et roseaux. Le réservoir ouvrant par un petit couvercle à décor de feuilles.
Travail Art Nouveau, vers 1900.
5 x 28 x 14 cm.

40 / 60 €



237. Petit encrier en bronze ciselé et doré à un réservoir à décor de feuilles.
Signé au revers.
Travail allemand Art Nouveau.
4,5 x 19 x 11 cm.

40 / 60 €



238. Miroir triptyque de barbier à glaces biseautées par Saint Gobain, monture en métal chromé.
Revers en plastique crème à l'imitation de la vannerie.
Dim. d'une glace: 33 x 24 cm.
Dim. totale: 30 x 78.
(petites usures d'usage).

30 / 50 €



239. Deux pieds de lampe en bois tourné et filet de métal chromé.
Travail des années 80.
H.: 22 et 27 cm.

20 / 30 €



240. Encrier en ébène et filet de métal chromé à trois réservoirs en verre.
Travail Art Déco.
11 x 38 x 19,5 cm.
(manque un couvercle, petites usures).

30 / 50 €



241. Deux bonbonnières circulaires en cristal, couvercle en ébène pour l'une, métal chromé et bois de ronce pour la seconde.
Travail Art Déco.
H.: 10 cm et 11,5 cm.
Diam.: 18 cm et 19 cm.
(petits accidents au bois).

30 / 40 €



242. Coupe oblongue en verre taillé reposant sur une base rectangulaire en palissandre et ivoire.
Travail Art Déco.
12 x 24,5 x 10,5 cm.

20 / 30 €



243. Plateau de forme ovale en ébène et métal chromé, les prises mouvementées, petites bordures en métal chromé.
Travail Art Déco.
6,5 x 52 x 29 cm.

On y joint un pot rectangulaire à biscuits en verre à couvercle et support en ébène et petits filets de métal chromé.
Travail Art Déco.
11 x 20 x 13 cm.
(petit éclat au bois).

40 / 60 €



244. Claudius LINOSSIER (1893-1953), dans le goût de .
Vase balustre en dinanderie de cuivre martelé parcouru de deux frises de motifs géométriques en chevrons et une ligne de rectangles dans les tons gris noir sur fond d'un martelage de points.
Travail des années 30.
H.: 30 cm.
Diamètre au col : 11 cm.

100 / 150 €



245. Benjamin RABIER (1864-1939), d'après.
Série de douze porte-couteaux en métal argenté figurant des fables de la fontaine.
Signés sur la base.
Long.: 10 cm.
(petites usures et manques).

100 / 150 €



246. Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1887-1932) pour GALLIA/CHRISTOFLE.
Pichet en métal argenté à décor géométrique.
Travail vers 1930.
H.: 18 cm.
(petit chocs et petites rayures).

80 / 100 €



247. Antoinette de RIBES (1892-1973) pour CHRISTOFLE/GALLIA.
Petit drageoir en métal argenté figurant un écreuil.
Poinçons au revers.
Travail Art Déco vers 1930.
17,5 x 17,5 x 11 cm.
(usures).

100 / 150 €



248. Jacques ADNET (1900-1984).
Pince à glaçons en métal argenté.
Long.: 20 cm.

20 / 30 €



249. Isamu KENMOCHI (1912-1971).
Trois cendriers en métal chromé et plastique orange et noir, deux circulaires et un carré.
Travail des années 60/70.
H.: 3 cm et Diam.: 7 cm.
3,5 x 8,5 x 8,5 cm.
(usures).

On y joint un vide-poche en inox.
1,5 x 17,5 x 17,5 cm.

20 / 30 €



250. Hans NAGEL (1926-1978) & Werner STOFF (XXe).
Trois bougeoirs tripodes en métal chromé.
6 x 10 x 10 cm.

40 / 60 €



251. Roger TALLON (1929-2011) et RAVINET D'ENFER.
Cendrier en métal argenté. Poinçon au revers.
4,5 x 8,5 x 9 cm.
(usure).

20 / 40 €



252. Corbeille rectangulaire incurvé en bois et huit tiges en verre translucide.
Travail moderniste des années 30/40.
7,5 x 35 x 24 cm.
(petites taches d'usage).

30 / 40 €



253. SYLA.
Miroir circulaire en plastique moulé orange.
Marque au revers.
Travail des années 70.
Diam.: 45,5 cm.
(rayures).

20 / 30 €



254. Miroir circulaire en plastique moulé blanc.
Travail des années 70.
H.: 4,5 cm.
Diam.: 45,5 cm.
(usures).

20 / 30 €



255. Giorgio DELLA BEFFA pour Euroway Turin (XXe).
Calendrier perpétuel.
Plastique thermoformé blanc et trois anneaux mobiles orange.
47,5 x 47,5 cm.
(petites usures).

40 / 60 €



256. Enzo MARI (né en 1932), pour DANESE éditeur.
Calendrier perpétuel en plastique crème.
Marque au revers et daté 1967.
16 x 11,5 x 9 cm.
(usures).

40 / 60 €

257. Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de.
Thermomètre rectangulaire gainé de cuir noir et estampé chrome.
Marque au revers ID Paris.
73 x 8 cm.
(usures).

20 / 30 €

258. FASE.
Pendule de forme courbé en lamelle métal chromé.
Travail des années 80.
24 x 41 x 7 cm.

40 / 60 €

259. Petit seau à glaçons en plastique orange en forme de pomme.
Travail des années 70.
H.: 16 cm.

10 / 20 €

260. ADNET, dans le goût de.
Lampe de bureau en laiton et cuir bordeaux, l'abat-jour en plastique.
H.: 49 cm.
(usures).

40 / 60 €

261. George NAKASHIMA (1905-1990), dans le goût de.
Lampe en noyer, saule courbé et abat-jour en forme de cocon en fibre.
80 x 35 x 15 cm.

150 / 200 €

262. Jules LELEU (1883-1961), dans le goût de.
Lampe en métal chromé sur piètement en métal laqué noir.
H.: 44 cm.

30 / 50 €

263. Lampe à piètement en métal laqué noir tripode, l'abat-jour en papier à décor d'herbier.
H.: de l'abat-jour : 70 cm.
Diam.: de l'abat-jour : 15 cm.

50 / 80 €

264. Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS.
Lampe infraphil rouge chauffant en métal laqué crème et rouge, piètement en acier chromé.
Modèle conique. Édition hollandaise.
21,5 x 18 x 20 cm.
(Dans sa boîte carton d'origine usée, non testée).

60 / 80 €

265. Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS.
Lampe infraphil rouge chauffant type HP 3609, en plastique blanc et orange, piètement en acier chromé. Modèle conique. Édition hollandaise.
21,5 x 18 x 20 cm.
(dans sa boîte d'origine, avec notice).

60 / 80 €

266. Lot en teck comprenant :
- un bougeoir à cinq branches en métal et teck (12 x 30 cm).
- Souris en bois et cuir (manque).
- Deux verres en bois et pied en laiton (H.: 14 et 11 cm).
- Deux hirondelles sur socle (H.: 20 cm, accidents).

20 / 30 €

267. Shigeaki ASAHARA (né en 1948), éditions STILNOVO.
Paire de lampes modèle "ZIGGURAT" en métal laqué noir de forme conique, les abat-jours en verre moulé à gradins, le dessus circulaire en métal laqué noir.
Étiquettes de l'éditeur au revers, travail vers 1980.
H.: 42,5 cm.
Diam.: 22,5 cm.
(usure et sauts de laque).

400 / 600 €

268. Carlo GIORGI & Tommaso BARBI (XXe), attribué à.
Lampe en laiton en forme de palmier, la base et la partie sommitale conique, le fût tubulaire.
Travail Italien des années 70/80.
H.: 91 cm.
Diam.: 76 cm environ.
(petites usures au laiton).

1500 / 2000 €



269. Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de.
Petit plateau rectangulaire en métal percé laqué blanc à décor de cercles et polylobes.
2,5 x 49 x 29 cm.
(petites usures et oxydation).

30 / 50 €



270. Bougeoir en fer forgé à deux bras, le pieds en demi-sphère.
Travail brutaliste du XXe.
18 x 34 x 8,5 cm.

10 / 20 €



271. Lampe de bureau, le fut en bois tourné, la base circulaire en métal noir.
Travail des années 80/90.
H.: 43 cm.

20 / 30 €



272. Lampe de bureau en bois tourné et laiton, la lumière ajustable, la base circulaire.
Travail des années 70/80.
Étiquette au revers luminaire Eiffel N°842.
H.: 53 cm.

20 / 40 €



273. Lampe de bureau, à abat-jour et socle circulaire en métal laqué noir, le fût en laiton doré.
Travail des années 50/60, dans le goût de Louis KALFF.
H.: 44 cm.
Diam.: 36 cm.
(petite oxydation, usure et petits sauts de peinture).

60 / 80 €



274. Petit lampadaire en métal laqué blanc, orange et métal chromé, le bras ajustable, le piètement sur roulettes.
Fabrication W LAMPES.
Années 80/90.
H.: 155 cm.
(usures).

20 / 30 €



275. Lampe à base circulaire en métal chromé, plateau de verre miroir et globe en verre teinté blanc.
Travail italien des années 70.
H.: 40 cm.
Diam.: de la base : 40 cm.

80 / 120 €



276. Dario TOGNON (1936), éditeur ARTEMIDE.
Lampe modèle "DANIA" en fonte d'aluminium laqué blanc.
Vers 1969.
H.: 41 cm.
(petites usures).

200 / 300 €



277. JUMO.
Lampe de bureau modèle "320", le pied et le fût en bakélite, le sommet du fût et l'abat-jour en tôle laquée crème.
Vers 1950.
H.: 46 cm environ.
(petit choc et usure).

80 / 100 €



278. Trois étagères murales en bois courbé et laqué blanc.
Travail des années 70.
20 x 110 x 17 cm.
(usures et jaunissement).

20 / 30 €



279. Carlo NASON (né en 1936) pour MAZZEGA et MURANO.
Important lustre en métal chromé à seize lumières sur huit bras, les tulipes de forme tubulaire en verre teinté blanc. Le fût réglable.
Travail des années 60/70.
H.: 110 cm environ.

1000 / 1500 €



280. Lampe à base circulaire en métal chromé et tulipe en verre teinté blanc.
Travail italien des années 70.
H.: 38 cm.
Diam.: au col 30,5 cm.
(égrenures sur le col).

80 / 120 €



281. Suspension à abat-jour en plastique orange à gradins de forme circulaire, la partie haute en plastique blanc.
Travail des années 70.
H.: 45 cm.
Diam.: 40 cm.
(chocs).

30 / 50 €



282. Paire d'appliques en métal laqué et laiton, les tulipes en verre teinté.
Travail des années 60.
26 x 12 x 6 cm.
(oxydation et petits éclats au verre).

20 / 30 €



283. Lampe en verre soufflé et bullé, le piètement en verre teinté vert, le fût en métal chromé.

Travail italien des années 70.

H.: 45 cm.

Diam.: à la base : 25 cm.

100 / 150 €



284. Ross LOVEGROVE (1958) pour ARTEMIDE.

Suspension circulaire en métal laqué blanc et plastique modèle "MERCURE" à décor de galets en plastique chromé.

Diam.: 110 cm.

(usures et à refixer).

1000 / 1200 €



285. Samuel PARKER (XXe-XXIe) pour REFLEX.

Lampe modèle "MOON" en métal doré et plastique bleu nuit et blanc.

Travail des années 90.

56 x 30 x 15 cm.

60 / 80 €



286. Lampe en verre teintée blanc de forme tulipe, pied en métal chromé circulaire.

Travail italien des années 70-80 dans le goût d'Angelo MANGIAROTTI (1921-2012).

H : 21,5 cm.

Diam. : 34 cm.

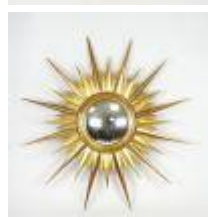
60 / 80 €



287. Miroir sorcière en résine formant un soleil rayonnant doré.

Diam.: 56 cm.

20 / 40 €



288. Miroir sorcière en bois sculpté et doré en forme de soleil rayonnant.

Diam. 66 cm.

Diam. de la glace : 17 cm.

(petits accidents et manques).

40 / 60 €



289. MAZZEGA à MURANO (XXe), dans le goût de.

Lampe composée de trois globes aplatis en verre soufflé teinté blanc et rouge articulés autour d'une tige, d'un pied et d'un sommet en métal chromé.

Travail italien des années 70.

H.: 54 cm.

(petite usure sur le métal chromé).

80 / 120 €



290. Lustre à six bras de lumières en métal chromé dans le style "Space age", les globes en verre moulé à décor de sphères.

Travail des années 70.

H.: 60 cm.

(oxydations).

60 / 80 €



291. Lampe en plastique blanc et métal chromé, le fût formant deux sphères superposées.

Travail des années 70.

H.: 53 cm.

(oxydation, plastique jauni).

40 / 60 €



292. Jean Simon LABRET (XXe siècle), attribué à.

Applique en métal laqué noir et intérieur blanc à décor de plaques de verre teinté polychrome de forme rectangulaire.

19 x 35,5 x 8,5 cm.

100 / 150 €



293. Miroir ovale en bois exotique et bois teinté, l'accroche en cordage gainé de skaï.

Travail italien des années 70/80.

90 x 41 cm.

40 / 60 €



294. Liane ROUGIER (née en 1948).

Lampe modèle "COQUILLAGE" en plastique façon nacre, le piètement en laiton et métal doré, la partie haute amovible.

Vers 1970.

38 x 70 x 60 cm.

(restauration).

200 / 300 €



295. TANA INTERNATIONAL.

Ensemble de neuf casiers mural modulable en plexiglas de forme carré à quatre niches.

Travail des années 70.

31 x 30 x 20 cm.

(petits accidents et usures, dans leur carton d'origine).

100 / 150 €



296. Pied de lampe en bois tourné et laqué crème.

Travail des années 70.

H.: 20 cm.

Avec abat-jour : 35 cm.

20 / 30 €



297. HILLEBRAND, dans le goût de.
Lampe en verre soufflé incrusté de bulles, le piétement en métal chromé.
Travail des années 60.
H.: 31 cm.
Diam.: 30 cm.

80 / 120 €



298. Tobia SCARPA (né en 1935), pour FLOS éditeur.
Lampe modèle " BIAGO " en marbre blanc veiné.
Étiquette d'éditeur.
34 x 38 x 13 cm.
(ébréchure au pied et sur le bec petite ébréchure et restauration).

1000 / 1500 €



299. Louis KALFF (1897-1976) pour PHILIPS, dans le goût de.
Lustre boomerang en teck et verre opalin blanc.
H.: 32 cm.
(petites rayures au bois).

40 / 60 €



300. CASTALDI ILLUMINAZIONE.
Paire de suspensions en métal chromé et métal laqué noir.
H.: 40 cm.
Diam.: 42 cm.
(usures et petits chocs).

50 / 60 €



301. Miroir circulaire à encadrement en bois, l'attache en cuir.
Travail italien des années 80/90.
Diam.: 54 cm.

40 / 60 €



302. Émile GALLE (1848-1904).
Sellette tripode de forme triangulaire à bords arrondis en bois à trois tablettes dont deux d'entretoise à décor marqueté de feuilles et feuillages. Les montants galbés.
Signé sur le plateau supérieur dans le décor.
Période Art Nouveau.
120 x 45 x 45 cm.
(usures et restauration et soulèvement de placage).

200 / 300 €



303. Émile GALLÉ (1846-1904), attribué à.
Étagère "vol des libellules" en noyer sculpté et marqueterie de bois exotique, riche décor sur le plateau, sur le fond et sur quatre tablettes de libellules, fleurs, feuilles et papillons. Non signé, les montants moulurés légèrement mouvementés, les pieds légèrement galbés.
Travail vers 1900.
135 x 94 x 50 cm.
(petites usures, chocs, griffures et petites restaurations).

Note : modèle similaire mentionné dans l'ouvrage Émile Gallé, édition Parkston, 2014, page 184.

800 / 1200 €



304. Louis MAJORELLE (1859-1926).
Table à thé de forme ovale à deux plateaux en bois, placage et marqueterie à décor de branches fleuries, reposant sur quatre pieds cambrés.
Signée sur le plateau supérieur.
81 x 81 x 60 cm.
(petites usures, rayures et sauts de placages).

400 / 600 €



305. Émile GALLÉ (1846-1904), dans le goût de.
Suite de quatre tables gigogne en bois sculpté et marqueterie à décor de fleurs et feuillages sur les plateaux, les montants en X, les pieds légèrement galbés.
Vers 1900.
72,5 x 55 x 38 cm (la plus grande).
(tâches, rayures et usures).

200 / 300 €



306. Émile GALLÉ (1846-1904), dans le goût de.
Série de trois tables gigogne en bois teinté mouluré et marqueterie à décor de feuilles et feuillages dont gui et houx sur les plateaux, les pieds mouvementés, réunis par une petite traverse d'entretoise.
Vers 1900.
68 x 48 x 37 cm (la plus grande).
(petites griffures, rayures).

150 / 200 €



307. Émile GALLE (1846-1904).
Table volante bois teinté, placage et marqueterie à décor de tulipes, le piétement légèrement mouvementé relié par une tablette d'entretoise. Signé dans le décor.
Vers 1900.
75 x 72 x 45,5 cm.
(rayures, griffures, saut de placage au revers et restaurations sur le plateau).

200 / 300 €



308. Louis MAJORELLE (1859-1926).
 Paire de chaises en noyer sculpté à riche décor de pommes de pin, le dossier cintré, les pieds galbés sculptés.
 Travail Art Nouveau.
 99 x 40 x 45 cm.
 (sans garniture, restaurations).

400 / 600 €



309. Louis MAJORELLE (1859-1926).
 Petite table volante en bois et marqueterie de différentes essences, à décor sur le plateau de fleurs et feuilles, et sur l'entretoise, d'un escargot sur une feuille. Les quatre montants moulurés, cannelés, les pieds galbés. Signé dans le décor L. Majorelle.

Vers 1900.
 72 x 70 x 40 cm.
 (petites craquelures à la marqueterie, griffures et petites rayures).

300 / 400 €



310. Josef HOFFMANN (1870-1956), éditions FMG (Fabryka Mebli Gietych).
 Paire de chaises modèle N°811 dit Prague à structure en bois courbé teinté foncé à assise et dossier cannés.
 Étiquette de l'éditeur au revers et estampille à chaud "Made in Poland".
 80 x 45 x 53 cm.
 (petites usures).

Note : Ancienne usine Thonet en Pologne, vers 1920.

40 / 60 €



311. René GABRIEL (1890-1950).
 Chaise en bois modèle "103" à dossier incurvé à trois barres, assises en lattes dites caillebotis.
 Travail des années 50.
 80 x 43 x 43 cm.
 (restaurations).

20 / 30 €



312. Paolo BUFFA (1903-1970), dans le goût de.
 Paire de fauteuils en bois sculpté, accotoirs à légers ressauts. Garniture en tissu orné de fleurs.
 Travail des années 50.
 80 x 53 x 64 cm.
 (usures à la garniture).

150 / 200 €



313. Paolo BUFFA (1903-1970), éditeur BERGAMO.
 Paire de fauteuils et leurs ottomans en bois mouluré, les dossiers chantournés à barreaux, les accotoirs mouvementés ornés de croisillons ajourés, les pieds légèrement galbés. Les ottomans à quatre pieds galbés.
 Les garnitures à cousins recouverts de tissu.
 Travail des années 50.
 Dim. des fauteuils : 78 x 64 x 65 cm.
 Dim. des ottomans : 40 x 52 x 43 cm.
 (petites usures d'usage et une petite restauration à un accotoir).

800 / 1200 €



314. Hans OLSEN (1912-1992), édition FREM ROJLE.
 Table de salle à manger circulaire en bois avec allonge pliante avec ses six chaises tripodes au modèle en bois et assises en skaï.
 Étiquette et estampille à froid du fabricant au revers.
 Travail des années 50/60.
 Dimensions des chaises : 73 x 51 x 44 cm.
 Dimensions de la table : H.: 64 cm, Diam.: 106 cm.
 Dimensions avec allonge pliante : 106 x 157 cm.
 (petites usures d'usage et petits accidents).

400 / 600 €



315. Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999), édition HAGA FORS.
 Suite de six chaises modèle "FANETT" à structure en bois et bois noirci, dossier ajouré à barreaux et assise en contreplaqué.
 Estampe à froid de l'éditeur au revers.
 82 x 41,5 x 40 cm.
 (usures d'usage).

300 / 500 €



316. Lampadaire en bois et laiton, la base de forme demi-lune et petit plateau demi-lune, la base du fût tournée.
 Travail des années 40/50, style Paquebot.
 H.: 155 cm.
 (petite usure).

60 / 80 €



317. Niels Otto MOLLER (1920-1982), attribué à.
 Six chaises en bois et assise en skaï havane.
 81 x 47 x 45 cm.
 (usures, petits accidents).

120 / 150 €



318. Série de trois chaises en bois, les assises et les dossiers en skaï.

Travail des années 60/70.

80 x 48,5 x 49 cm.

(déchirures à la garniture).

60 / 80 €



319. Paire de fauteuils type Bridge en bois, les accotoirs courbés, les pieds galbés, garniture du dossier et de l'assise en laine blanc et crème.

Travail des années 50.

79 x 57 x 53 cm environ.

(petite usure et petites taches).

60 / 80 €



320. Lampadaire en bois à deux plateaux circulaires formant liseuses, base circulaire reposant sur trois petits pieds, le fût tourné.

Travail des années 50/60.

H.: 144 cm.

(usures d'usage).

50 / 60 €



321. Enfilade modèle "K21" rectangulaire en bois et bois teinté ouvrant par quatre portes et cinq tiroirs, reposant sur quatre pieds de section carrée réunis par une entretoise. Poignées de tirage en fer.

Travail italien des années 60.

88 x 202 x 45 cm.

(petites usures sur le plateau).

300 / 500 €



322. Nisse STRINNING (1917-2006), éditeur STRING.

Étagère murale en bois et deux montures en métal laqué blanc, comprenant quatre plateaux, deux tiroirs et un caisson à deux portes coulissantes vitrées.

Étiquettes d'éditeur.

214 x 80 x 29 cm.

(petites usures).

On y joint deux étagères au modèle sans crochets ainsi que cinq montants petit modèle en métal laqué blanc et deux petites étagères. Une des planches datée 1963.

150 / 200 €



323. Adrian REED ou Roger TALLON, dans le goût de.

Deux tabourets pliant en pin modèle "SUZY".

H.: 45 et 46 cm.

(accident et restaurations).

20 / 40 €



324. Table à manger rectangulaire en teck à rallonge dépliant.

Travail scandinave des années 60.

73,5 x 128 x 83 cm.

Dimensions avec la rallonge : 73,5 x 168 x 83 cm. (petites taches).

200 / 300 €



325. Nisse STRINNING (1917-2006) pour String (éditeur), dans le goût de.

Étagère murale en bois et métal laqué noir à trois plateaux.

70 x 61 x 22 cm.

(petites usures et accidents).

40 / 60 €



326. SERFA.

Ensemble comprenant un lit, une table basse et un ensemble modulable composé d'un secrétaire et de deux meubles étagères.

Travail des années 60/70.

Meuble photo avec secrétaire : 170 x 218 x 31 cm.

(usures, à remonter, vendu démonté).

150 / 200 €



327. Secrétaire rectangulaire en bois et placage ouvrant par un abattant découvrant une niche et trois tiroirs en partie basse. L'ensemble repose sur quatre pieds en métal laqué noir et terminé par des petits sabots en laiton.

Travail des années 60/70.

108 x 98 x 41 cm.

(petites usures, petits sauts de placage).

80 / 120 €



328. Serge MOUILLE (1922-1988).

"Simple" ou "Droit" Modèle créé vers 1953.

Lampadaire tripode en tube de métal noir à réflecteur "téton" orientable sur rotule de laiton en tôle d'aluminium laqué noir intérieur blanc.

H.: 165 cm.

(nombreux frottements et peinture écaillée en plusieurs endroits, oxydations).

Bibliographie :

- C. & D. Krzentovski "The Complete Designer's Lights (1950-1990)", Zürich 2012. Exemple similaire reproduit en couleur page 79.

- P.-E. Pralus "Serge Mouille, un classique français", 2006, modèles similaires p. 66, 69, 84, 115, 118, 122, 123, 130, 151 et 156.

- P. Favardin "Les Décorateurs des années 50", Paris, 2002, modèle similaire p.162.

- « Plaisir de France n°216 », octobre 1956, page 57.

- « Maison française n°68 », 1953, rep. page 22.

Expert : Côme REMY.

5000 / 8000 €



329. Roger CAPRON (1922-2006).
Table basse rectangulaire en bois à décor de carreaux de céramique blanc et motifs d'herbier.
Signée.
Travail des années 70.
36 x 48 x 118 cm.
(petits éclats).

300 / 500 €



330. Pierre GUARICHE (1926-1995).
Fauteuil modèle "SK 660" à piètement en métal tubulaire laqué noir, garniture en laine dans les tons bleus et noirs.
Travail des années 1950.
80 x 81 x 78 cm;
(usures, oxydations, accidents à la garniture).

150 / 200 €



331. Pierre GUARICHE (1926-1995) pour STEINER.
Paire de chaises modèle "TULIPE" en fibre de verre laqué bleu et piètement tubulaire laqué noir.
Étiquette d'éditeur au revers.
71 x 47,5 x 49 cm.
(usures et accidents).

100 / 150 €



332. Pierre PAULIN (1927-2009).
Bureau modèle « CM141 » à plateau rectangulaire en mélaminé noir terminé par un caisson en placage de chêne verni à deux tiroirs, les poignées de tirage en fer laqué noir. L'ensemble reposant sur un piètement en métal laqué noir.
73 x 129 x 59 cm.
(petite usure et rayures d'usage, manque de peinture sur une poignée et un petit choc sur le plateau en bois).

800 / 1200 €



333. Caisson en bois et placage ouvrant par quatre tiroirs.
Travail des années 60.
47 x 66 x 43 cm.
(usures).

20 / 40 €



334. André MONPOIX (1925-1976), dans le goût de.
Paire de fauteuils pliants en skaï, les montants et le piètement en métal tubulaire chromé.
Travail des années 60/70.
H.: 79 cm.
(usures et petit accident à la garniture, oxydation).

60 / 80 €



335. Maurice BURKE (1921-2013), édition ARKANA.
Chaise en plastique et métal laqué blanc pivotante, l'assise en laine orange.
Marque de l'éditeur au revers.
H.: 80 cm.
(petite usure d'usage).

On y joint une seconde galette au modèle.

40 / 60 €



336. Maison GAUTIER.
Chaise en plastique thermoformé, le montant du pied en bois teinté, le pied en forme de trèfle.
Marque du fabricant au revers.
82 x 40 x 50 cm.
(usure d'usage).

20 / 30 €



337. Giandomenico BELOTTI (1922-2004).
Quatre chaises empilables modèle "SPAGHETTI" à structure métallique rouge à assises et dossiers en fils de vinyle transparents.
Sans étiquette d'éditeur.
80 x 44 x 51 cm.
(petites usures).

150 / 200 €



338. Eugenio GERLI (1923-2013) pour TECNO.
Suite de six fauteuils modèle "PROGRETTI" en bois recouvert de mousse et de tissu en coton blanc sur roulettes.
Travail des années 80.
79 x 57 x 49 cm.
(taches au tissu).

200 / 300 €



339. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969), d'après.
Paire d'ottomans modèle "BARCELONA", structure en acier chromé, assises et dossiers en cuir noir.
36 x 58 x 61 cm.
(petites oxydations et usures au cuir).

200 / 400 €



340. Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988), édition Herman MILLER.
Série de trois fauteuils modèle "DAR" en fibre moulé, garniture en tissus. Piètement en métal chromé tubulaire.
75 x 66 x 60 cm.
(usures et accidents à la garniture).

100 / 150 €



341. Hans HOPFER (1931-2009) pour ROCHE BOBOIS.

Chaise longue modèle "MAH-JONG" en laine beige.

64 x 95 x 54 cm.

(usures, tâches et accidents).

80 / 120 €



342. Marc HELD (né en 1932), pour PRISUNIC.

Petit meuble desserte en plastic marron à trois tiroirs à roulettes.

Travail des années 70.

51 x 36 x 36 cm.

(petites usures).

20 / 30 €



343. Meuble bar en bois, bois de placage et revêtement de plastique façon bois, parchemin et rouge. Une face ouvrant par deux portes coulissantes. La partie gauche formant un angle à deux tablettes de rangement. L'autre face ornée d'un élément décoratif en skaï rouge. Le piètement en métal laqué noir. Le plateau en verre fixé par des ventouses.

Travail des années 50/60.

110 x 105 x 60 cm.

(petites usures).

100 / 150 €



344. Paire de fauteuils en bois à garniture léopard, le dossier légèrement incliné et galbé.

Travail des années 30 et garniture postérieure.

76 x 78 x 81 cm.

(petits frottements et usures sur la garniture).

200 / 300 €



345. Coiffeuse rectangulaire en bois aggloméré laqué noir et plastique façon palissandre ouvrant par deux vantaux découvrant sept tiroirs et une niche à fond miroir, l'ensemble reposant sur un piètement en métal chromé. Poignée de tirage en métal chromé.

Travail des années 50/60.

143 x 60 x 52 cm.

(petites usures, éclats).

150 / 200 €



346. Meuble bar de forme quart de lune en métal laqué noir, bois et placage. Intérieur laqué noir.

Travail des années 60/70.

111 x 98,5 x 50 cm.

(usures et accidents).

On y joint deux tabourets tripodes en métal laqué noir à assise circulaire en bois et placage.

H.: 77 cm.

Diam.: de l'assise : 28 cm.

(accidents et manques).

60 / 80 €



347. Michel DUCAROY (1925), pour LIGNE ROSET.

Canapé deux places capitonné en cuir blanc modèle "KALI".

67 x 137 x 100 cm.

(taches, petites usures au cuir notamment déformation).

200 / 400 €



348. Michel DUCAROY (1925), édition Ligne ROSET.

Chaise longue d'angle modèle "TOGO" en alcantara bleu.

70 x 130 x 135 cm.

(usures, tâches, à nettoyer).

200 / 300 €



349. KARLIT, Suède et divers.

Lot de caissons de rangement en bois et pitchpin dont :

-trois à portes blanches coulissantes. (32 x 78 x 20 cm.).

-deux "chevets" à un abattant fermé par une clé en plastique. (42,5 x 78 x 34 cm.)

-deux à portes coulissantes en bois. (42 x 78 x 34 cm.)

-un gros bloc à portes coulissantes à poignées de tirage en métal doré. (57 x 98 x 46 cm.)

-une étagère. (55 x 98 x 46 cm.)

Travail des années 60.

(usures et accidents).

60 / 80 €



350. Suite de quatre chaises en bois sculpté, dossiers ajourés et piètement tripode, garniture en laine blanche.

Travail des années 70.

92 x 45 x 50 cm.

150 / 200 €



351. Ensemble de quatre chaises en bois laqué blanc, l'assise circulaire cannée.

Travail italien des années 60/70.

78 x 44 x 46 cm.

(usures, tâches et petits accidents).

100 / 150 €



352. Enfilade rectangulaire en bois et bois doré, plaqué de miroir en verre gravé à décor de feuillages sur trois faces et sur le plateau. Elle ouvre par deux portes et quatre tiroirs. L'ensemble repose sur deux pieds traversant en gradin.

Travail italien des années 60/70.

75 x 162 x 62 cm.

(un plateau de verre cassé).

300 / 400 €



353. Paire de fauteuils en plastique moulé noir, mousse et garniture en tissu synthétique dans les tons kaki vert.

Travail des années 60/70.

84 x 80 x 80 cm.

(usures et petits accidents).

100 / 150 €



354. Marc SIMON (XXe), éditions AIRBORNE.

Paire de fauteuils modèle "DEAUVILLE" en skai noir et piètement en métal laqué noir.

Travail des années 60.

77 x 58 x 58 cm.

(usure au skai dont petites déchirures).

100 / 150 €



355. EXACTA.

Horloge de parquet en teck, le cadran aux heures en index bâtons appliqués en laiton, les deux poids gainés de cuir.

Travail allemand des années 60.

175 x 36 x 28 cm.

(petites usures).

100 / 150 €



356. Gian Carlo PIRETTI (1940) pour CASTELLI.

Porte-Manteau repliable modèle "PLANTA" en ABS crème.

Travail des années 70.

H.: 165 cm.

Diam.: 38 cm.

(petites usures).

150 / 200 €



357. Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI, pour FLOS Éditeur.

Lampadaire modèle "TOIO" en métal laqué noir et métal chromé.

Modèle créé en 1962.

Étiquette de l'éditeur sur la base et avec son variateur.

H.: 171 cm.

(usures d'usage).

200 / 300 €



358. Sellette carrée en bois teinté, le fût cannelé, la base à pans coupés, le plateau surmonté d'un marbre gris veiné.

Travail de style Art Déco.

120 x 34 x 34 cm.

100 / 150 €



359. CALLIGARIS.

Table de salle à manger circulaire, le piètement en métal chromé, le plateau en verre trempé teinté noir.

H.: 75 cm.

Diam.: 119 cm.

150 / 200 €



360. ROCHE et BOBOIS.

Ensemble comprenant une table basse et un bout de canapé en bois exotique clair et sombre marqueté et revêtu d'un vernis.

Travail des années 80.

Dim. table basse : 37 x 130 x 80 cm.

Dim. bout de canapé : 46 x 60 x 60 cm.

(petit éclat au vernis et petites rayures).

80 / 120 €



361. Henry MASSONET (1922-2005) pour STAMP.

Deux tabourets modèle "TAM-TAM" en plastique blanc et noir.

H.: 44 cm.

Diam.: 30 cm.

(usures, insolation).

10 / 20 €



362. Simon FUSSELL (XXe), pour KARTELL.

Meuble de rangement en plastique blanc ouvrant par cinq tiroirs, sur roulettes.

Travail des années 70.

78 x 42 x 45 cm.

(accident sur une roulette, rayures, usures).

30 / 40 €



363. Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de.

Petit tabouret circulaire à piètement tripode en bois clair, l'assise en jonc raphia tressé.

H.: 35 cm.

Diam.: 31 cm.

(petite usure).

40 / 60 €



364. Fauteuil en rotin de forme rectangulaire.

Travail des années 70.

77 x 61 x 56 cm.

(usures).

40 / 60 €

**365. ACCOLAY.**

Table basse ovale en plexiglas orange à motif de cercles rouge reposant sur une base en lamelles de métal chromé incurvés à six lumières.

Travail des années 70.

Plateau de verre ovale (éclats).

31 x 119 x 60 cm.

100 / 120 €



366. Table de salle à manger à piètement en métal chromé, le plateau circulaire en bois laqué blanc, avec une allonge.

Travail des années 70.

H.: 75 cm.

Diam.: 115 cm.

Allonge : 115 x 49 cm.

(usures).

50 / 60 €



367. Hans HOPFER (1931-2009) pour ROCHE BOBOIS.

Canapé modèle "MAH-JONG" entièrement modulable composé de cinq éléments en laine jaune beige.

Vers 1971.

Chaque module environ : 43 x 100 x 94 cm.

(usures, taches et accidents).

600 / 800 €

**368. NEWGARDEN.**

Lampadaire d'extérieur en plastique moulé blanc.

H.: 164 cm.

(usure et petits accidents).

60 / 80 €

**369.** Carl ÖJERSTAM (1971) pour IKEA.

Série de quatre chaises modèle "TOBIAS" en plastique moulé teinté noir et piètement en métal chromé tubulaire.

82 x 47 x 54 cm.

(rayures).

40 / 60 €

**370.** Ron ARAD (né en 1951) dans le goût de.

Bibliothèque murale en métal laqué noir forme escargot.

Travail des années 1980.

99 x 119 x 15 cm.

(oxydation).

100 / 150 €

**371.** Philippe STARCK (1949).

Fauteuil modèle "MISS DORN", structure en tube d'acier laqué noir et assise circulaire en tissu noir.

Modèle créé en 1983.

H.: 70 cm.

(trace d'usage et frottement sur le métal).

600 / 800 €



372. Chaise pliante modèle "BUTTERFLY" en métal chromé et garniture en cuir rouge.

Travail des années 80.

87 x 74 x 68 cm.

(usures et déchirures à la garniture, oxydations).

40 / 60 €



373. Gerard VAN DEN BERG (1947), attribué à.

Chaise longue pivotante type Space age en métal et garniture de skaï rose.

Travail des années 70.

102 x 98 x 90 cm.

(usures et accidents à la garniture).

80 / 120 €



374. Étagère murale rectangulaire à bords arrondis en plastique moulé blanc.

Travail des années 70.

135 x 40 x 13 cm.

(usures).

20 / 30 €



375. FLAIR, édition PRISUNIC, fabrication Hollandaise.

Coiffeuse en plastique blanc ouvrant par un battant, découvrant un miroir escamotable en plastique orange et un petit bac orange.

Travail des années 1960/70.

Dim fermée.: 66 x 60 x 36 cm.

(plastique jauni).

60 / 80 €



376. Table basse rectangulaire, le piètement en bronze patiné réuni par une entretoise en H incurvé, le plateau en marbre vert veiné blanc.

Travail des années 80.

48 x 90 x 50 cm.

(petit éclat au marbre).

60 / 80 €



377. Willy GUHL (1915-2004).
 Importante jardinière de forme diabolo en pierre reconstituée.
 H.: 96 cm.
 Diam.: 54 cm.
 (usures).

120 / 150 €



378. BICADESIGN.
 Chaise modèle "VOLGA" en plastique blanc moulé.
 81 x 45 x 52 cm.
 (usures).

10 / 20 €



379. Pierre VANDEL (né 1939).
 Table basse rectangulaire en métal noir à filet de laiton à deux plateaux de verre dont le supérieur biseauté et celui inférieur teinté noir.
 41,5 x 124,5 x 74,5 cm.
 (usures et éclat et manque sur le verre supérieur).

40 / 60 €



380. Paire de chauffeuses à structure en métal chromé, mousse et garniture de velours bleu gris.
 Travail italien des années 60/70.
 61 x 93 x 95 cm.
 (petites taches sur la garniture).

200 / 300 €



381. LAMMHULTS, Suède XXe.
 Paire de fauteuils modèle "AB", le dossier en contreplaqué courbé, le piètement en métal chromé et les garnitures en tissu bleu électrique.
 74 x 73 x 59 cm.
 (petits frottements à la garniture).

150 / 200 €



382. Atelier La ROUE à VALLAURIS, attribué à.
 Table basse rectangulaire en fer forgé laqué noir, le plateau en carreaux de céramique polychromes à décor de motifs géométriques.
 Travail des années 50/60.
 25,5 x 101 x 51 cm.

40 / 60 €



383. ADRI (XXe) pour VALLAURIS.
 Table basse rectangulaire à piètement en métal chromé en X réuni par une entretoise en bois, le plateau rectangulaire en carreaux de céramique à décor de fleurs oranges sur fond bleu.
 Signée.
 Travail des années 60-70.
 42,5 x 108 x 47 cm.
 (petits éclats).

80 / 120 €



384. Clarisse DENOUE-SCHLEGEL pour mobilier AVAILLES.
 Chaise modèle "KEOPS" en métal à assise circulaire et piètement tripode et dossier en bois sculpté de forme triangulaire.
 81,5 x 45 x 56 cm.

60 / 80 €



385. Paire de chauffeuses en cuir marron foncé, le dossier capitonné.
 Travail des années 70/80.
 85 x 84 x 82 cm.
 (légères petites usures et rayures au cuir).

300 / 400 €



386. COMFORTO.
 Paire de fauteuils amovibles en plastique moulé blanc et noir, garniture en skaï orange à petits boutons en métal chromé, reposant sur un pied en métal noir et chromé.
 Étiquette du fabricant sur le pied.
 Travail des années 80/90.
 H.: 80 cm.
 (usures, rayures et petits accidents).

40 / 60 €



387. DUNLOPILLO.
 Cinq fauteuils chauffeuses modulables pouvant former banquette, garniture de laine crème.
 Travail des années 50/60.
 68 x 74 x 84 cm.
 (usures, jaunissement à la garniture).

300 / 500 €



388. Paire de fauteuils en bois recouvert de velours jaune moutarde kaki, le dossier incurvé.
 L'ensemble reposant sur quatre pieds en métal laqué noir.
 Travail des années 50/60.
 84 x 68 x 69 cm.
 (usure et déchirure à la garniture).

150 / 200 €



389. Norman FOSTER (né en 1935), édition TECNOC.
 Table rectangulaire modèle "NOMOS" à piètement à quatre pieds tubulaires en métal chromé, le plateau en verre soutenu par six bras en métal chromé.
 73 x 160 x 100 cm.
 (éclats au plateau de verre).

300 / 400 €



390. Alain CORNIC (né en 1920) pour Tapisserie du LION.
 Jour et nuit.
 Tapisserie mécanique polychrome signée en bas à droite.
 120 x 175 cm.

60 / 80 €



391. Jean-Claude BISSERY (né en 1930).

L'arbre.

Tapisserie en laine polychrome, signée dans le décor à gauche.

108 x 112 cm.

(petite usure).

60 / 80 €



392. Raymond HURTU (né en 1935) et Atelier Robert FOUR.

Grand tétras.

Tapisserie imprimé, N°20/100, signé dans le décor et au revers sur une étiquette.

101 x 162 cm.0

60 / 80 €



393. Tapisserie en laine polychrome à décor de motifs jaune, rouge et beige sur fond noir.

Monogramme.

195 x 53 cm.

60 / 80 €



394. Tapisserie en laine polychrome à décor d'une ville stylisée.

Signée au revers "DICK" et datée 1985.

128 x 87 cm.

20 / 30 €



395. Tapis rectangulaire à longs brins de laine crème.

Travail des années 70.

Étiquette au revers Tapis BALSAN tapis Tufted.

150 x 210 cm.

(usures, taches).

40 / 60 €



396. Tapis rectangulaire en laine à motifs géométriques jaune et brun sur fond jaune orange.

Travail des années 70.

220 x 148 cm.

(usures).

40 / 60 €



397. MAROC, XXe.

Important tapis en laine polychrome à décor sur fond à dominante bleue, jaune, rouge et crème de motifs géométriques.

323 x 220 cm.

(petite usure d'usage et tache).

150 / 200 €



398. IRAN.

Deux petits tapis kilim en laine à décor de motifs géométriques polychrome.

97 x 63 cm et 118 x 80 cm.

(petites usures d'usage).

40 / 60 €



399. TUNISIE.

Tapis en laine noué main à décor géométrique bleu, blanc, marron sur fond rose et vert.

150 x 75 cm.

(petites usures).

40 / 60 €



400. AFRIQUE DU NORD.

Petit tapis kilim en laine à décor de motifs géométriques à dominante rouge.

95 x 69 cm.

(petites usures).

20 / 30 €



175 / 200
#matism

Lot 1