

HÔTEL DES VENTES   
GIRAUDEAU

# Arts XXème

*Mercredi 15 janvier 2025*



Bertrand Jabot - Rémi Gauthier - Hugo Bensaïah  
Commissaires-priseurs associés

# ARTS XXème

---

MERCREDI 15 JANVIER 2025

14H

*Estampes, Gravures, Dessins, Aquarelles, Tableaux, Verreries,  
Céramiques, Sculptures, Objets d'art & de décoration, Mobilier  
contemporain, Tapisserie.*



**Lot 22**

## Expositions publiques

Mardi 14 janvier 2025 de 9h30 à 18h

Mercredi 15 janvier 2025 de 9h à 12h

---

**Ordres d'achat et réservation de lignes téléphoniques**

[ordre.achat@hdv-giraudeau.fr](mailto:ordre.achat@hdv-giraudeau.fr)



**INTERENCHERES**  
WWW.INTERENCHERES.COM/37002 **LIVE**

**DROUOT.com**  
**Live**

Hôtel des ventes Giraudeau  
25 rue Joseph Cugnot, Joué-Lès-Tours - 02 47 37 71 71



**Lot 44**



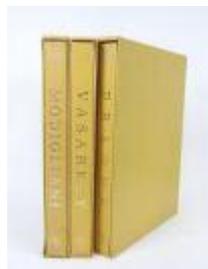
**Lot 296**



**Lot 341**



**Lot 119**



**1. Trois ouvrages :**  
 - Raymond COGNAT. Georges Braque. Nouvelles éditions françaises, 1976.  
 - Victor VASARELY. VASARELY. Nouvelles éditions françaises, 1978.  
 - Alfred WERNER. Modigliani. Nouvelles éditions françaises.  
 Sous emboitage, en feuille.

**20 / 30 €**



**2. Pierre-Yves TREMOIS. Le livre d'Eros. Club du livre 1970. Exemplaire n°3288. Sous emboitage. Infime griffure à l'emboitage.**

**40 / 60 €**



**3. Giulio PAOLONI. Le nouveau musée. Deux tomes, dont un avec envoi de l'artiste manuscrit. Sous emboitage carton souple.**

**20 / 40 €**



**4. Lot de posters modernes dont :**  
 Miro, Dali, Braque, Giacometti, Calder, Jasper, Delre, Titus Carmel, Niki de Saint Phalle, Rauschenberg.  
 Taille max : 76 x 98 cm.  
 (déchirures).

**20 / 30 €**



**5. Affiche de l'exposition Pablo PICASSO, Girl before mirror. The Museum Of Modern Art (MOMA) de New-York, 1988. 172 x 120 cm (trous de punaises).**

**100 / 150 €**



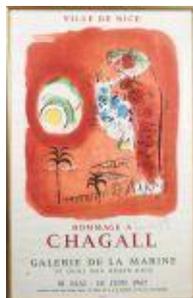
**6. Affiche d'exposition Oskar SCHLEMMER Bauhaus Stairway. The Museum Of Modern Art (MOMA) de New-York, 1988. Édition Dubois. 172 x 120 cm (déchirure, trous de punaises).**

**30 / 50 €**



**7. Affiche d'exposition Vassily KANDINSKY, painting number 200. The Museum Of Modern Art (MOMA) de New-York, 1991. 168 x 81 cm. (trous de punaises et petites usures).**

**30 / 50 €**



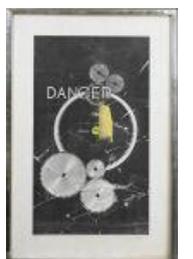
**8. Marc CHAGALL (1887-1985), d'après. La baie des anges. Affiche encadrée de l'exposition "Hommage à Chagall, Galerie de la Marine à Nice, 1967. Édition Mourlot. Signature apocryphe en bas à droite. 75 x 47 cm.**

**20 / 30 €**



**9. Jean CARZOU (1907-2000). Vence. Affiche d'exposition Cité des Arts et des Fleurs, signée dans la planche et datée 59, contresignée et datée 59 au graphite en bas à droite. Édition Mourlot. 99 x 60 cm.**

**20 / 40 €**



**10. Man RAY (1890-1976). Danger. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 24/99. 59 x 38 cm. (mouillures en partie basse à droite).**

**150 / 200 €**



**11. Joan MIRÓ (1893-1983), d'après. Composition. Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 66 x 54 cm. Présentée dans un important cadre vitré recto verso.**

**200 / 300 €**



**12. Alexandre CALDER (1898-1976). Derrière Le Miroir. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, épreuve Hors Commerce. 54 x 38 cm. (mouillures en partie basse à gauche).**

**300 / 400 €**



**13. Alexandre CALDER (1898-1976). Composition noire. Sérigraphie en couleurs, non signée. 24 x 31 cm à vue.**

Faite à l'occasion de l'exposition au Musée National d'Art Moderne Paris et au Solomon R. Guggenheim Museum New York, en 1965 à Paris.

**80 / 120 €**



**14. Alexandre CALDER (1898-1976).**  
Composition noire, rouge et bleue.  
Sérigraphie en couleurs, non signée.  
24 x 31 cm à vue.

Faite à l'occasion de l'exposition au Musée National d'Art Moderne Paris et au Solomon R. Guggenheim Museum New York, en 1965 à Paris.

**80 / 120 €**



**15. Alexandre CALDER (1898-1976).**  
Composition rouge et noire.  
Sérigraphie en couleurs, non signée.  
24 x 31 cm à vue.  
(deux tâches de rousseurs).

Faite à l'occasion de l'exposition au Musée National d'Art Moderne Paris et au Solomon R. Guggenheim Museum New York, en 1965 à Paris.

**80 / 120 €**



**16. Alexandre CALDER (1898-1976).**  
Composition noire et rouge.  
Sérigraphie en couleurs, non signée.  
24 x 31 cm à vue.

Faite à l'occasion de l'exposition au Musée National d'Art Moderne Paris et au Solomon R. Guggenheim Museum New York, en 1965 à Paris.

**80 / 120 €**



**17. André LANSKOY (1902-1976).**  
Composition.  
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 32/145.  
58 x 43 cm à vue.

**100 / 150 €**



**18. Leonor FINI (1907-1996).**  
Femme à la couronne de fleurs.  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 15/145.  
74,5 x 49 cm.

**50 / 60 €**



**19. Louis TOFFOLI (1907-1999).**  
Femme et enfant.  
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée à gauche 141/150.  
71 x 52 cm à vue.  
(rousseurs).

**40 / 60 €**



**20. Bernard LORJOU (1908-1986).**  
Portrait.  
Lithographie signée en bas à droite au graphite, hors commerce.  
102 x 72 cm.  
(légères rousseurs).

**100 / 150 €**



**21. Camille HILAIRE (1916-2004).**  
Femmes nues.  
Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée 18/200.  
46 x 62 cm.

**20 / 30 €**



**22. Étienne Bertrand WEILL (1919-2001).**  
Jerck pour un Lophophore.  
Lithographie, exemplaire - A - d'une série de tirages limités à 20 exemplaires marqués des lettres A à T. Monogrammé en bas à droite.  
24 x 30 cm.

**60 / 80 €**



**23. Paul AIZPIRI (1919-2016).**  
Le concert.  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée 83/120.  
51,5 x 71 cm à vue.

**100 / 150 €**



**24. Karel APPEL (1921-2006).**  
Visage.  
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et datée, numérotée 26/130 en bas à gauche.  
88 x 65 cm.

**300 / 500 €**



**25. Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010).**  
Nus rouges allongés  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et datée 2000, épreuve d'artiste numérotée à gauche 1/15.  
98 x 143 cm à vue.

**600 / 800 €**



**26. Denise BOURDOUXHE (Née en 1925).**  
Composition rouge.  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, épreuve hors commerce, numérotée 19/25.  
60 x 50 cm.

**30 / 50 €**



**27. Denise BOURDOUXHE (Née en 1925).**  
Composition.  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 82/100.  
60 x 80 cm.

**50 / 60 €**



**28. Claude VERLINDE (1927-2020).**  
Les animaux musiciens.  
Lithographie polychrome signée en bas à droite et numérotée 27/50.  
64 x 49 cm à vue.

**40 / 60 €**



**29. Claude WEISBUCH (1927-2014).**  
Hommage à Rembrandt.  
Impression signée en bas à droite au graphite et numérotée 119/160.  
54 x 74 cm à vue.  
(rousseurs).

**40 / 60 €**



**30. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.**  
New York Skyline building Nations Unies.  
Callichromie signée dans la planche, très probablement rehaussée.  
43 x 92 cm à vue.

**150 / 200 €**



**31. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après.**  
La plage.  
Lithographie en couleurs signée dans la planche.  
31,5 x 24 cm.

**150 / 200 €**



**32. Jordi BONAS (1937-2017).**  
Péchés capitaux.  
Huit lithographies originales en couleurs, non signées.  
55 x 36 cm.

**40 / 60 €**



**33. Jean-Paul CLEREN (1940 - 2017).**  
L'éclipse.  
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 245/280.  
70 x 50 cm.  
(rousseurs, avec certificat).

**20 / 30 €**



**34. Patrick RAMETTE (1944).**  
Visage.  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, avec envoi et datée 6 avril 89.  
66 x 50 cm.

**20 / 40 €**



**35. Robert COMBAS (né en 1957).**  
Guépière affriolante.  
Lithographie signée en bas à droite et datée 2008, justifiée à gauche n° 15/100.  
73,5 x 55,5 cm.

**500 / 800 €**



**36. École du XXe.**  
Composition mauve et noire.  
Lithographie en couleurs, exemplaire unique, signée au graphite en bois à droite.  
42 x 57 cm à vue.  
(rousseurs).

**60 / 80 €**



**37. Sandra CALDER DAVIDSON (XXe).**  
Ensemble de six lithographies dont trois cartes de vœux 1975, 1985, 1984, une épreuve Hors Commerce et une numérotée 23/100.  
32 x 24 cm max.  
(petites rousseurs).

Sandra Calder, fille de Alexandre Calder.  
**60 / 80 €**



**38. F. MAXADO (XXe).**  
French Cancan au nordeste.  
Estampe en noir, signée en bas à droite au graphite et datée 80, numérotée à gauche 012/200.  
24 x 20 cm à vue.

**30 / 50 €**



**39. Dominique SAVIGNARD (XXe).**  
La fugue temporelle.  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 234/250 et titrée au graphite. Timbre sec Aloys-Litho à Paris.  
71 x 52 cm.

**60 / 80 €**



**40. Dominique SAVIGNARD (XXe).**  
Le retour de l'Élué.  
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 32/250 et titrée au graphite. Timbre sec Aloys-Litho à Paris.  
55 x 73 cm.

**60 / 80 €**



**41. Nicolas BETS (XXe-XXIe)**  
Bigoudi Party 2.  
Photographie sous plexiglass.  
60 x 90 cm.

**60 / 80 €**



**42. Léopold SURVAGE (1879-1968).**  
Palermo.  
Dessin signée en bas à droite et situé, daté 60.  
17 x 25 cm.

**100 / 150 €**



**43. Lilian WHITECKER (1895-1978).**  
Paysage abstrait.  
Aquarelle sur papier marouflée sur papier, signée en bas à gauche datée 74.  
53,5 x 76 cm.

**150 / 200 €**



**44. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998).**  
Auto-portrait.  
Dessin à la mine de plomb présenté sur un cartonnage dans un cadre vitré, signé en bas à droite, daté 1986, contresigné au dos.  
Présenté avec une copie de la facture d'origine.

**3000 / 4000 €**



**45. Alain BONNEFOIT (1937).**  
Nu.  
Dessin au fusain, signé en bas à droite au crayon et tampon de l'artiste aux calligraphes.  
63 x 49 cm.  
(rousseurs).

**100 / 150 €**



**46. Alain BONNEFOIT (1937).**  
Nu féminin.  
Encre signée en bas à droite au crayon et tampon de l'artiste aux calligraphes.  
64 x 48 cm.  
(rousseurs).

**100 / 150 €**



**47. Alain BONNEFOIT (1937).**  
Femme nue sur une chaise.  
Encre et gouache, signée en bas à droite au crayon et tampon de l'artiste aux calligraphes.  
40 x 31 cm.

**60 / 80 €**



**48. École du XXe.**  
Composition abstraite.  
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1972.  
49 x 37 cm à vue.  
(pliures).

**30 / 50 €**



**49. Paule VOULET (XXe).**  
Composition.  
Collage et pastel sur feuille, non signé.  
63 x 35 cm.

**20 / 40 €**



**50. Paule VOULET (XXe).**  
Compositions.  
Deux gouaches, dont une signée en bas à droite et datée 73.  
50 x 17 cm à vue et 58 x 24 cm.

**40 / 60 €**



**51. Lilian WHITTEKER (1895-1978).**  
Nature morte abstraite.  
Gouache sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite et datée 1.6.74.  
75 x 54 cm.

**80 / 120 €**



**52. Jan DARNA dit Charles TADDEI (1901-1974).**  
Composition.  
Huile et acrylique sur carton signée en bas à droite.  
96 x 77 cm.

**300 / 400 €**



**53. Jean-Gaston MANTEL (1914-1995).**  
Capricorne et scorpion.  
Huile sur chagrin.  
Signé et daté (19)86.  
60 x 45 cm à vue.

**800 / 1200 €**



**54. Robert SAVARY (1920-2000).**  
Les arbres dans la ville.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 72 cm.

**300 / 400 €**



**55. Claude SCHURR (1921-2014).**  
Réflexion.  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée.  
35 x 27 cm.

**200 / 300 €**



**56. Jean-Jacques BALITRAN (1930).**  
Éclaircie printanière.  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.  
100 x 100 cm.

**400 / 600 €**



**57. Robert DELVAL (né en 1934).**  
Le jardin du Luxembourg.  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et titrée.  
33,5 x 41,5 cm.  
(infime manque).

**200 / 300 €**



**58. Jean-Pierre LAGRUE (1939-2018).**  
"Je rêvais d'un autre monde".  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 96, titrée à gauche.  
50 x 61,5 cm.

**200 / 300 €**



**59. Fabrizio RICCARDI (né en 1942).**  
S'Adombra Sovente.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
18 x 24 cm.

**60 / 80 €**



**60. Francine VAN HOVE (née en 1942).**  
Le petit miroir.  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.  
40 x 32 cm.  
(petits manques).

**400 / 600 €**



**61. Alain THOMAS (né en 1942).**  
L'arbre habité.  
Huile sur panneau de forme circulaire, signée en haut.  
Diam.: 40 cm.

**150 / 200 €**



**62. Sylvia KARLE MARQUET (1948).**  
Encore faut-il savoir lire.  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1924.  
35 x 24 cm.

**200 / 300 €**



**63. Agnès BOULLOCHE (1951-2019).**  
Le mariage fantastique.  
Huile sur carton fort, signée en bas à gauche.  
73 x 60 cm.  
(craquelures).

**600 / 800 €**



**64. Patrick GOUTTE (1954).**  
Composition.  
Huile sur papier signée en bas à droite et datée 88.  
42 x 39,5 cm.

**60 / 80 €**



**65. Patrick GOUTTE (1954).**  
Composition 2.  
Huile sur papier signée en bas à droite et datée 88.  
42 x 39,5 cm.

**60 / 80 €**



**66. Pascale SEURIN (1958).**  
Compositions.  
Deux acryliques sur plastique, signées en bas à droite.  
13 x 13 cm à vue chaque.

**60 / 80 €**



**67. Pascale SEURIN (1958).**  
Composition.  
Acrylique sur plastique, signée en bas à droite et datée 24.  
25 x 25 cm à vue.

**60 / 80 €**



**68. Annabelle DEROUANNE (1972).**  
Chromatik 2.  
Huile sur toile signée en bas à gauche sur le côté.  
65 x 80 cm.

**150 / 200 €**



**69. Annabelle DEROUANNE (1972).**  
La femme ballon.  
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 2011.  
195 x 97 cm.

Annabelle Derouanné, artiste tourangelle spécialiste du trompe-l'œil entre 1995 et 2017 a effectué en parallèle de son métier d'art une série de toiles abstraites entre 2000 et 2012 environ 130 vendues à 90 %, pour des collectionneurs privés. Les œuvres présentées ce jour sont les dernières de l'artiste.

Tout d'abord "la femme ballon" œuvre unique et hors-série utilisant la technique de la peinture porcelaine sur fond acrylique d'un format magistral exprimant pureté, graphisme et puissance.

Les œuvres à suivre sont un travail inspiré de Mondrian qui fait un contre-pied et prolongation au travail parfait de l'artiste et de ses aplats de couleurs primaires.

Annabelle Derouanné a utilisé en toile de fond le noir en utilisant de l'épaisseur des coulures qui forment des paysages superposés où se côtoient des formes vivantes.

**600 / 800 €**



**70. Annabelle DEROUANNE (1972).**  
Coulures 4.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
65 x 80 cm.

**150 / 200 €**



**71. Annabelle DEROUANNE (1972).**  
Coulures 5.  
Huile sur toile signée en bas.  
60 x 73 cm.

**150 / 200 €**



**72. Paule VOULET (XXe).**  
Composition bleue.  
Huile sur toile non signée.  
54 x 65 cm.

**60 / 80 €**



**73. Paule VOULET (XXe).**  
Composition.  
Huile sur toile signée en haut à gauche.  
60 x 73 cm.

**60 / 80 €**



**74. Dominique SAVIGNARD (XXe).**  
La vallée des Oracles.  
Grande acrylique signée en bas à droite,  
contresignée, datée 1989 et titrée au dos.  
97 x 130 cm.

**1500 / 2000 €**



**75. Li MA (XXe).**  
Composition.  
Huile sur toile signée en bas à droite et  
contresignée au dos.  
73 x 92 cm.

**60 / 80 €**



**76. Alain-Jacques LEVRIER-MUSSAT (XXIe).**  
Écritures/lumières.  
Acrylique sur plaque de verre, signée au dos,  
titrée et datée juin 2012.  
78 x 58 cm.

**40 / 60 €**



**77. LECLERCQ (XXe).**  
L'homme au panier de fruits et la femme.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
61 x 50 cm.  
(craquelures).

**150 / 200 €**



**78. Joëlle ARDANS (XXe-XXIe).**  
Composition à la tour Eiffel.  
Huile sur toile monogrammée en bas à droite et  
signée au dos.  
70,5 x 70,5 cm.

**40 / 60 €**



**79. Émile GALLE (1846-1904).**  
Vase soliflore à haut col en verre multicouches  
à décor dégagé à l'acide de nénuphars et  
libellule dans les tons rose vert et bleu.  
Signé dans le décor.  
H.: 18 cm.  
(petite ébréchure au col, bulle de cuisson et col  
meulé).

**300 / 500 €**



**80. Émile GALLE (1846-1904).**  
Petit vase pansu et haut col en verre  
multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs  
dans les tons rose et blanc.  
Signé dans le décor.  
H.: 9,5 cm.  
(petite ébréchure au col, bulle de cuisson et col  
meulé).

**100 / 150 €**



**81. Émile GALLE (1846-1904).**  
Vase balustre en verre multicouches à décor  
dégagé à l'acide de paysage dans les tons rouge,  
vert et rose.  
Signé dans le décor.  
Vers 1930.  
H.: 35 cm.  
(anciennement monté en lampe, trou à la base  
et bulles de cuisson, col meulé).

**150 / 200 €**



**82. Émile GALLE (1846-1904).**  
Vase en verre multicouches à décor dégagé à  
l'acide de fleurs dans les tons jaune et orange.  
Signé dans le décor.  
H.: 12,5 cm.

**300 / 400 €**



**83. DAUM NANCY.**  
Vase tronconique à décor d'un paysage aux  
arbres.  
Signé au revers.  
H.: 12 cm.

**200 / 300 €**



**84. DAUM NANCY.**  
Vase rouleau en verre marmoréen dans les tons  
roses à décor dégagé à l'acide de chardon.  
Signé dans le décor.  
H.: 31 cm.  
Diam.: 11 cm.

**150 / 200 €**



**85. DAUM NANCY.**  
Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à  
décor d'un paysage lacustre dans les tons  
orange et jaune.  
Signé dans le décor.  
H.: 23,5 cm.  
(coupé en partie haute).

**120 / 150 €**



**86. DAUM NANCY.**  
Verseuse pansue en verre teinté bleu givré  
dégagé à l'acide à décor rehaussé à l'or de  
fleurs, branchages fleuris et feuillagés.  
Signée Daum Nancy à La Croix de Lorraine.  
Fin XIXe, début XXe.  
H. 10,5 cm.  
(anse cassée et fêle).

**150 / 200 €**



**87. DAUM NANCY.**  
Coupe circulaire à col quadrilobé en verre givré,  
coloré et dégagé à l'acide à décor de gui, ces  
derniers et la bordure du col rehaussés à l'or.  
Signée dans le décor.  
H.: 6 cm.  
Diam.: 14,5 cm.

**150 / 200 €**



**88. DAUM NANCY.**  
Vase cornet en verre multicouche à décor  
dégagé à l'acide de branches et feuilles dans les  
tons rouge, orange et jaune.  
Signé dans le décor.  
Début XXe.  
H.: 43 cm.  
(infime éclat dans le décor).

**300 / 500 €**



**89. DAUM NANCY.**

Vase de forme oblongue en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre dans les tons orange, vert et jaune.

Signé dans le décor.

H.: 10 cm.

(trace de pince).

**200 / 300 €**



**90. DAUM NANCY.**

Bouteille à priser de forme aplatie et col court en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage.

Marque au revers à la croix de Lorraine et marqué Daum Nancy.

H.: 4 cm.

(col meulé).

Modèle sans doute créé spécialement pour l'exportation vers la Chine.

**200 / 300 €**



**91. DAUM FRANCE.**

Vase balustre en verre teinté bleu et grivé.

Signé sur la base circulaire.

H.: 41,5 cm.

**80 / 120 €**



**92. Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM.**

Coupe circulaire en verre coloré, soufflé et moulé à décor d'inclusions de feuilles d'or, la monture en fer forgé géométrique.

Signé à la pointe au revers "L. Majorelle / Daum Nancy".

H.: 6,5 cm.

Diam.: 26 cm.

(restaurations sur la bordure).

**200 / 300 €**



**93. DAUM NANCY et Louis MAJORELLE (1859-1926).**

Grande coupe en verre soufflé teinté bleu et rehaut d'or, la monture en fer forgé à décor de fleurs et motifs stylisés.

Signé au revers.

Travail des années 1920.

H.: 12,5 cm.

Diam.: 26,5 cm.

(fèle au revers).

**400 / 600 €**



**94. André DELATTE (1887-1953).**

Vase balustre en verre soufflé dans les tons orange, jaune, mauve et vert, agrémenté d'une monture en fer forgé dans le goût d'Edgar Brandt à décor de fleurs, anses en fer et pied ajouré.

Signé sur le col A. Delatte Nancy.

H.: 37 cm.

(éclats au col).

**200 / 300 €**



**95. André DELATTE (1887-1953).**

Vase en verre soufflé marmoréen bleu, agrémenté d'une monture en fer forgé à décors géométriques.

Signé sur le col A. Delatte Nancy.

H.: 15 cm

(petits éclats au col).

**80 / 120 €**



**96. Georges DE FEURE (1868-1943).**

Vase circulaire en verre multicouches dans les tons bruns à décor dégagé à l'acide de personnages de l'antiquité grecque à la course et à la lutte.

Signé.

H.: 11 cm.

Diam.: 13 cm.

**150 / 200 €**



**97. LE VERRE FRANCAIS.**

Lampe champignon modèle scarabée en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques et scarabées.

Signé sur le pied et l'abat-jour. Système de fixation en fer forgé à trois attaches en forme de feuille.

H.: 43,5 cm.

(le pied cassé à restaurer, petit manque).

**150 / 250 €**



**98. Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER et LE VERRE FRANÇAIS.**

Vase boule sur pied circulaire en verre multicouches dans les tons verts, à décor de fleurs stylisées dans les tons rouges.

Signé dans le décor CHARDER et signé sur le pied le verre français.

H.: 10 cm.

**150 / 200 €**



**99. LE VERRE FRANCAIS.**

Vase ovoïde en verre multicouches dans les tons rouge et orange à décor de fleurs stylisées d'épines et fleurs.

Signé le verre français.

H.: 17 cm.

**150 / 200 €**



**100. LE VERRE FRANCAIS.**

Vase balustre en verre multicouches et fond marmoréen à décor dégagé à l'acide dans les tons bleus de fleurs stylisées et branchages.

Signé le verre français sur le pied.

H.: 32 cm.

(bulles de cuisson).

**500 / 800 €**



**101. LE VERRE FRANCAIS.**

Vase à corps pansu et col évasé en verre multicouches dans les tons rouges marmoréen, à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées.

Signé au revers.

H.: 11,5 cm.

(infimes égrenures au col).

**100 / 150 €**



**102. LE VERRE FRANCAIS.**

Vase fuselé en verre multicouches dans les tons rouge et orange à décor de fleurs stylisées d'épines et fleurs.

Signé 'le verre français' sur le pied.

H.: 23,5 cm.

**200 / 300 €**



**103. SCHNEIDER.**

Vase à corps pansu en verre bleu et violet, reposant sur une base en fer forgé orné de trois perles en verre (une cassée).

Signé.

Travail début XXe.

H.: 34 cm.

(éclat sur le col).

**150 / 200 €**



**104. GRANDE VERRERIE DE CROISMARE.**

Vase soliflore en verre multicouches dans les tons rose et blanc à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves.

Signé dans le décor Crois G.V Mare.

H.: 14,5 cm.

(accidents, restauration et petit manque au col).

**40 / 60 €**



**105. LEGRAS.**

Coupe circulaire en verre teinté vert à gravé et peint de feuilles, signé dans le décor.

H. 5 cm.

Diam.: 25,5 cm.

**60 / 80 €**



**106. LEGRAS.**

Coupe en verre moulé teinté rose à décor grivé de fleurs.

Signé.

H.: 13,5 cm.

Diam.: 20 cm.

**60 / 80 €**



**107. Bertil VALLIEN (1938-2018) pour KOSTA BODA.**

Vase boule à col évasé en verre teinté brun à décor émaillé de petites lignes polychromes.

Signé au revers et étiquette.

H.: 11 cm.

**40 / 60 €**



**108. Vase en verre teinté jaune et marron à décor alterné poli et dépoli.**

Travail Italien du XXe.

H.: 40 cm.

**80 / 120 €**



**109. Per LUTKEN (1916-1998) designer, HOLMEGAARD éditeur.**

Vase couvert en verre soufflé bleu à corps aplati, le couvercle en forme de sphère.

Trace d'étiquette.

H.: 34 cm.

**80 / 120 €**



**110. Mick et Bob LE BLEIS (XXe).**

Vase en verre soufflé à décor de ligne rose.

Marque au revers et étiquette de l'artiste.

H.: 18 cm.

**20 / 30 €**



**111. Vase oblong en verre soufflé à décor teinté gris et projection type métallique.**

Travail du XXe.

H.: 19 cm.

**20 / 40 €**



**112. MURNAO, XXe.**

Vase rectangulaire modèle "SOMMERSO" en verre teinté bleu et jaune.

Travail des années 50/60.

20 x 5 x 5 cm.

(infime ébréchure).

**40 / 60 €**



**113. MURNAO, XXe.**

Vase rectangulaire modèle "SOMMERSO" en verre teinté bleu foncé et ciel.

Travail des années 50/60.

13,5 x 3,5 x 3,5 cm

**40 / 60 €**



**114. FIDRIO GLASS (XXe).**

Vase en verre soufflé modèle "SUNRISE".

Fin XXe, début XXIe.

33 x 30 x 14 cm.

**80 / 120 €**



**115. Jérôme MASSIER (1850-1926) à VALLAURIS.**

Importante coupe circulaire en faïence émaillée verte à décor ajouré, tressée formant vannerie.

Marquée et signée au revers.

H.: 11 cm.

Diam.: 37 cm.

**80 / 120 €**



**116. Salvador DALI (1904-1989) d'après pour SCHIRNDING BAVARIA.**

Assiette en porcelaine modèle « Sirenas » datée 1978 et numérotée au dos 196.

Diam.: 21 cm.

**80 / 120 €**



**117.** Colette GUEDEN (1905-2000) pour PRIMAVERA.  
Assiette circulaire en céramique à décor d'un coq noir sur un toit rouge, bordure ornée de feuilles vertes.  
Marque au revers.  
Diam.: 25,5 cm.

**20 / 30 €**



**118.** Pol CHAMBOST (1906-1983), dans le goût de.  
Vase balustre en faïence craquelée rose dans le goût de la Chine.  
H.: 21,5 cm.

**20 / 30 €**



**119.** Georges JOUVE (1910-1964).  
Vase en faïence noir à corps ovoïde épaulé et col ouvert à deux petites anses latérales supérieures évidées sur talon conique.  
Marque à l'alpha au revers.  
29 x 33 x 23 cm environ.  
(petits éclats sous le pied).

Provenance : Vase offert par un architecte parisien à la mère de l'actuel propriétaire vers 1950-1956.

**1000 / 1500 €**



**120.** Jean MARAIS (1913-1998).  
Grande soupière en céramique émaillée dans les tons marrons et noir.  
Signé au revers.  
H.: 29 cm.  
Diam.: 41 cm.

**40 / 60 €**



**121.** Jean MARAIS (1913-1998).  
Coupe sur pied en céramique vernissée noire.  
Signé en partie basse.  
H.: 18 cm.  
Diam.: 26 cm.  
(restaurations et manque le couvercle).

**40 / 60 €**



**122.** Jean MARAIS (1913-1998).  
Pichet en céramique vernissée noire.  
Signé en partie basse.  
H.: 17 cm.  
(deux petits manques d'émail).

**20 / 40 €**



**123.** Robert PICAULT (1919-2000).  
Pichet en faïence à décor de soleils marrons et motifs géométriques verts.  
Monogrammé au revers.  
H.: 22,5 cm.

**30 / 50 €**



**124.** Robert PICAULT (1919-2000).  
Pichet en faïence à décor de frise grecque marron et chevrons en frise verts.  
Monogrammé au revers.  
H.: 16 cm.  
(une petite ébréchure).

**20 / 30 €**



**125.** Roger CAPRON (1922-2006).  
Plat circulaire en terre chamottée émaillée à décor incisé 'une femme sur une sphère et un soleil souriant.  
Signé au revers et daté 77.  
Diam.: 28 cm.  
(infimes éclats et fêle de cuisson).

**200 / 400 €**



**126.** Jacques POUCHAIN (1925-2015).  
Petite coupelle en faïence émaillée noire à lignes blanches formant décor d'un soleil et motifs géométriques stylisés.  
Marque au revers.  
2 x 14,5 x 11,5 cm.  
(éclat).

**60 / 80 €**



**127.** Gilbert VALENTIN (1928 - 2001) à VALLAURIS - Atelier LES ARCHANGES.  
Coupe en céramique à décor émaillé d'une fleur dans les tons oranges et rouges sur fond noir.  
Marque au revers.  
4 x 18 x 18 cm.  
(petits éclats).

**50 / 60 €**



**128.** Robert CLOUTIER (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930-2015).  
Boîte de forme dodécagone en céramique émaillée bleue à décor d'un oiseau et cœurs.  
Signée au revers.  
H.: 6,5 cm.  
Diam.: 13,5 cm.  
(infime éclat dans le couvercle).

**80 / 120 €**



**129.** Anne KJAERGAARD (1933-1990).  
Assiette creuse en grès émaillé à décor de coq et vagues stylisés.  
Monogramme au revers.  
H.: 5 cm.  
Diam.: 21 cm.

**100 / 150 €**



**130.** André L'HELGUEN (né en 1935) pour KERALUC à QUIMPER.  
Pichet en céramique à décor de fleurs polychromes.  
Marque au revers.  
H.: 22 cm.  
(petite ébréchure).

**20 / 30 €**



**131.** Marcel GIRAUD (né en 1937) à VALLAURIS.  
Vase soliflore aplati en grès à décor en frise de feuille.  
Signé au revers.  
H.: 13 cm.

**40 / 60 €**



**132.** Georges PELLETIER (né en 1938), attribué à.  
Lampe de forme balustre en céramique dans les tons bruns et marron à décor ajouré de pastille formant soleil et cercles.  
Non signé.  
H.: 42 cm.  
Avec son abat-jour en tissus et laine. H.: 80 cm.  
**100 / 150 €**



**133.** Georges PELLETIER (1938-2024).  
Vase en céramique émaillée rose rouge à décor de filets dorés et cuivrés.  
Signé sur la base.  
H.: 15 cm.  
**80 / 120 €**



**134.** Claude DUMAS (né en 1955).  
Vase en céramique émaillée blanche de forme navette et ondulation.  
Signé au revers.  
H.: 23,5 cm.  
(ébréchures et éclats).  
**40 / 60 €**



**135.** LES ARGONAUTES à VALLAURIS.  
Vide-poche en céramique à décor sur fond gris d'un arbre.  
Signé au revers et marque.  
3,5 x 12 x 14 cm.  
(éclats).  
**20 / 30 €**



**136.** LES ARGONAUTES à VALLAURIS.  
Deux carreaux rectangulaires en grès à décor polychrome d'un chat sur l'un et d'une fleur sur l'autre.  
Signés au revers.  
26 x 9 cm et 15 x 9 cm.  
**40 / 60 €**



**137.** SAINT CLEMENT.  
Pichet de forme diabolo en céramique crème et intérieur bleu.  
Marque au revers.  
H.: 22 cm.  
(autocollant collé dessus).  
**20 / 40 €**



**138.** PRIMAVERA.  
Vase boule en faïence à décor sur fond rose de coulures argentées.  
Signé au revers.  
H.: 19,5 cm.  
**40 / 60 €**



**139.** Hélène UGO (XXe) à VALLAURIS.  
Cendrier en céramique en forme de mortier à décor de motif géométrique blanc sur fond noir.  
Marque au revers.  
6 x 12,5 x 12,5 cm.  
(éclats).  
**20 / 30 €**



**140.** Important pied de lampe en grès dans les tons bruns.  
Mongramme au revers G SJ et une croix.  
H.: 50 cm.  
(trou à la base).  
**60 / 80 €**



**141.** Pied de lampe en grès à couverture bleu à décor en application d'ovale et de sphère.  
Travail des années 60/70.  
H.: 35 cm.  
**40 / 60 €**



**142.** Vase soliflore à fût conique et col évasé en céramique dans les tons bruns et décor émaillé de fleurs et oiseaux.  
Travail des années 50/60.  
H.: 54,5 cm.  
**40 / 60 €**



**143.** VALLAURIS.  
Ensemble de 21 pièces en faïence à l'imitation du bois dont :  
- deux verseuses.  
- deux pots à lait.  
- un sucrier.  
- trois coupelles.  
- 7 tasses et 6 sous-tasses.  
(usures et accidents).  
**30 / 50 €**



**144.** Pied de lampe de forme balustre en grès marron à décor de coulures dans les tons vert/brun.  
Travail des années 60.  
H.: 34 cm.  
(trou à la base).  
**30 / 50 €**



**145.** DIEULEFIT - LES GROTTES.  
Pot couvert en forme de chouette en céramique à glaçure blanche. Le couvercle formant la tête.  
Signé au revers.  
H.: 17 cm.  
(petit défaut de cuisson dans le col).  
**20 / 30 €**



**146.** Grande lampe en céramique de forme ovoïde à décor incisé de motifs géométriques sur fond brun et vert.

Signé au revers.

H.: 45 cm.

**80 / 120 €**



**147.** École du XXe.

Coupe circulaire en grès à décor polychrome dans le fond de feuillages.

Monogramme au revers.

H.: 8 cm.

Diam.: 31 cm.

**40 / 60 €**



**148.** Jeanne CHARTIER à ANNECY.

Vase de forme ovoïde en céramique à décor sur fond jaune de fleurs bleues.

Signé en bas.

H.: 32 cm.

(anciennement monté en lampe, trou rebouché).

**40 / 60 €**



**149.** Francine PRISTON (XXe siècle).

Vase en céramique craquelée en forme d'œuf à décor moucheté, la base circulaire dorée.

Signé au revers et numéroté 12.

H.: 42 cm.

**200 / 300 €**



**150.** Veilleuse en grès en forme de chouette, couverte dans les tons bruns.

Signée.

22 x 26 x 17 cm.

**30 / 50 €**



**151.** ACCOLAY.

Vase en céramique à glaçure rouge et bleu.

Signé au revers.

H.: 19 cm.

**30 / 50 €**



**152.** Pied de lampe tripode en céramique, le corps en forme de demi-œuf craquelé rehaussé d'or.

Travail des années 50/60.

H.: 33 cm.

**50 / 80 €**



**153.** WEST GERMANY.

Lampe en céramique dans les tons bruns, à décor alterné de plaque de verre teintée rouge et motif géométrique.

Marque au revers.

H.: 56 cm.

**60 / 80 €**



**154.** Pichet en céramique à couverte blanche et noire et décor de spirale.

Travail des années 50.

H.: 27 cm.

**50 / 80 €**



**155.** Coupe tripode creuse en céramique bleu, noir et vert. La bordure ondulée.

Travail des années 50/60.

12,5 x 15 x 14 cm.

**20 / 40 €**



**156.** Pot circulaire couvert en grès, le couvercle en forme d'oiseau dans les tons bruns.

Pièce faite main, signée au revers.

H.: 20 cm.

**20 / 40 €**



**157.** CARRASCO (XXe).

Vase en terre cuite émaillé dans les tons marrons et noirs.

Signé au revers.

27 x 30 x 11,5 cm.

**150 / 200 €**



**158.** Grand plat circulaire en faïence à décor de deux girafes polychromes.

Travail italien du XXe.

H.: 6 cm.

Diam.: 39 cm.

**80 / 120 €**



**159.** IKITUULI.

Plat circulaire en céramique à fond bleu et décor d'un branchage.

Étiquette au revers.

Diam.: 39,5 cm.

(deux fêles).

**50 / 60 €**



**160.** Coupelle tripode de forme libre en faïence noire et blanche.

Travail des années 50/60.

8 x 16 x 12,5 cm.

**30 / 50 €**



**161.** Stan BRELIVET (XXe) à LOCRONAN.

Petite coupe circulaire sur pied en faïence à décor de chevrons en camaïeu brun.

Signée au revers.

H.: 5,5 cm.

Diam.: 23 cm.

**30 / 50 €**



**162. PLASCASSIER DE GRASSE**, poterie de la Brague.

Ensemble en terre cuite vernissée verte comprenant un pichet et deux boîtes couvertes circulaires.

H. max.: 27 cm.

On y joint un bougeoir à deux anses en céramique vernissée vert et marron.

Trou à la base.

H.: 22 cm.

**20 / 30 €**

**163. ROBJ à LIMOGES.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant Napoléon Bonaparte.

Signée au revers et marque.

H.: 26 cm.

(un éclat sur la base).

**60 / 80 €**

**164. ROBJ à PARIS.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant un général de division.

Signée au revers.

H.: 26,5 cm.

**60 / 80 €**

**165. ROBJ à LIMOGES.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant un universitaire.

Signée au revers et marque.

H.: 26 cm.

**60 / 80 €**

**166. ROBJ à LIMOGES.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant un homme au parapluie.

Signée au revers et marque.

H.: 26 cm.

**60 / 80 €**

**167. ROBJ à PARIS.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant une femme en robe verte et blanche.

Signée au revers.

H. 26 cm.

**60 / 80 €**

**168. ROBJ à PARIS.**

Bouteille en porcelaine figurant un abbé.

Signée au revers.

H.: 26 cm.

**60 / 80 €**



**169. ROBJ à LIMOGES.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant un moine.

Signée au revers et marque.

H.: 27 cm.

(un petit éclat sur la base).

**60 / 80 €**



**170. ROBJ à PARIS.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant une martiniquaise.

Signée au revers.

H.: 26 cm.

**60 / 80 €**



**171. ROBJ à LIMOGES.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant un russe.

Signée au revers et marque.

H.: 26 cm.

**60 / 80 €**



**172. ROBJ à PARIS.**

Bouteille en porcelaine polychrome représentant une femme au panier.

Signée au revers.

H.: 26 cm.

(un éclat sur le haut de la tête).

**60 / 80 €**



**173. ROBJ à PARIS et LIMOGES.**

Trois bouteilles en porcelaine polychrome représentant un écossais, une alsacienne et une femme en robe rouge et blanche.

Signées et marque au revers.

H.: 23,5 cm max.

(manque les couvercles).

**80 / 120 €**



**174. ROBJ pour MB à Boulogne sur Seine et à PARIS.**

Deux sujets en porcelaine polychrome dont une boîte représentant une femme à l'éventail et une femme agenouillée tenant un pot.

Signés au revers et marque.

H.: 21 et 20 cm.

**100 / 150 €**

**175. Henry DE WAROQUIER (1881-1970)**

Tête d'homme.

Épreuve en bronze argenté. Fonte d'édition signée et numérotée.

11 x 6,5 cm.

**100 / 150 €**





**176.** Hernandez HELIODORO (1899-1990).  
La pomme sur la chaise.  
Sujet en bronze et résine.  
Signé et numéroté.  
Socle en marbre noir.  
17 x 10 x 10 cm.  
(petit saut de peinture rouge).

**80 / 120 €**



**177.** Roland ZOBEL (1915-2006).  
Le manège.  
Grès polychrome sur panneau en bois.  
Non signée.  
46 x 46 cm.

**100 / 150 €**



**178.** Yannis MORALIS (1916-2009).  
Ange.  
Sujet en bronze, signé.  
Socle en plexiglas.  
16,5 x 15 x 5 cm (hors socle).

**200 / 300 €**



**179.** Jacqueline BADORD (1917-2013).  
Trois sculptures mobiles en bronze doré à décor géométrique, fondeur Didier LANDOWSKI.  
Trois coffrets d'origine et deux certificats.  
2 x 6 x 4,5 cm.  
(manque un couvercle).

**60 / 80 €**



**180.** Panneau publicitaire parfum DALI en bois et plastique, représentant un visage d'après Salvador DALI (1904-1989).  
91 x 68 x 31 cm.  
(usures).

**100 / 150 €**



**181.** Johnny LUDECHER (1928-2001).  
Croix en bois sculpté figurant le visage du Christ.  
Signé au revers.  
39 x 14 cm.

**30 / 40 €**



**182.** Jacques BROUAIL (né en 1939).  
Transat.  
Sculpture en métal forgé et bleui sur panneau.  
129 x 86 x 20 cm environ.

**150 / 200 €**



**183.** Jacques BROUAIL (né en 1939).  
Transtellaire.  
Sculpture en métal forgé et bleui, signé et daté 1989.  
Cartouche sur le socle en pierre.  
48 x 72 x 38 cm environ.

**100 / 150 €**



**184.** Yves LOHE (1947).  
Mains union à poser.  
Sujet en bronze signé.  
6 x 16 x 8 cm.

**100 / 150 €**



**185.** Yves LOHÉ (1947).  
Main.  
Sujet en bronze signé.  
Long.: 16 cm.

**40 / 60 €**



**186.** École du XXe.  
Union.  
Sujet en bronze sur socle en bois.  
Signé PILA (?) et daté 02 R.D.C.  
H.: 36,5 cm.  
(petite oxydation verte).

**60 / 80 €**



**187.** École du XXe.  
Femme.  
Sujet en bronze doré, fondeur BBC.  
Socle en onyx noir.  
H.: 33 cm.

**80 / 120 €**



**188.** École du XXe.  
Les joueurs de raquette.  
Sculpture en bronze patiné noir.  
19 x 20 x 4,5 cm.

**30 / 50 €**



**189.** J.M VERGNES (XXe).  
Sujet en bois sculpté de forme libre.  
Signé.  
Socle en bois.  
38 x 12,5 x 9 cm.  
(restauration sur une pointe).

**30 / 50 €**



**190.** Dany MOCELLIN (XXe).  
Femme assise.  
Sujet en terre cuite patine bronze noir.  
Signé.  
H.: 27 cm.

**60 / 80 €**



**191.** Eileen GRAY (1878-1976), pour JUMO, d'après.  
Lampe de bureau en métal laqué noir et laiton.  
41 x 44 x 15 cm.  
(usures d'usage).

**40 / 60 €**



**192.** Georges LELEU (1883-1961).  
Suspension en métal chromé retenant six plaques en verre pressé moulé à décor géométrique, signé.  
Travail des années 30.  
H.: 51 cm.  
(éclats et accidents, oxydations).

**80 / 100 €**



**193.** Édouard FORNELLS (1887-1942).  
Boîte octogonale en bakélite façon ivoire, couvercle illustré d'une scène à l'orientale et femme à l'antilope.  
Éditions Fornells Paris.  
5 x 15 x 15 cm.

**80 / 120 €**



**194.** Christian FJERDINGSTAD (1891-1968), dans le goût de.  
Trois pièces de service en métal argenté donc un sucrier, un pot à lait et une verseuse. Anses en bois et prise en plastique.  
Travail des années 30.  
H. max : 18 cm.  
(usures à la patine en partie désargentée).

**100 / 150 €**



**195.** Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004), dans le goût.  
Lampe de bureau en métal laqué noir et ficelle.  
H.: 49 cm.

**60 / 80 €**



**196.** Pierre Yves TREMOIS (1921-2020).  
Style plume modèle "HIMILAYA" en métal doré et décor en frise.  
Numéroté sur le capuchon 690 sur 1000.  
Plume en métal doré.  
Avec certificat et écrin d'origine.  
Long.: 15,5 cm.  
(usures).

**40 / 60 €**



**197.** Paire de lampes à trois bras de lumière en régule patiné et socle marbre noir, décor de motifs stylisés.  
Globe en verre marmoréen.  
Travail des années 30.  
28 x 26 x 23 cm.  
(une boule restaurée, manque une).

**100 / 150 €**



**198.** PIROUETT.  
Lampe de bureau en métal chromé, le fut à pans coupés, le réflecteur orientable orné de plaque de verre à décor de nuage et étoiles.  
Travail des années 30/40.  
H.: 53 cm.  
(petite usures d'usage).

**60 / 80 €**



**199.** Suspension de forme boule avec globe en verre et socle en métal chromé.  
Travail des années 50/60.  
H.: 28 cm.  
Diam.: 23 cm.  
(oxydation).

**20 / 40 €**



**200.** RG. LEVALLOIS.  
Lampe de type industrielle articulée à deux bras en métal laqué vert, piétement tripode.  
Travail des années 30/40.  
H.: 223 cm.  
(usures et manque).

**80 / 120 €**



**201.** Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de.  
Petite bannette rectangulaire en métal percé laqué blanc à décor de cercles et polylobes.  
6 x 20 x 33,5 cm.  
(petites usures et oxydation).

**20 / 30 €**



**202.** Lampadaire en tôle laqué façon bakélite et anneau en métal doré, le fût conique, la base circulaire.  
Travail de style Art Déco.  
H.: 148 cm.  
(usures).

**100 / 150 €**



**203.** Cafetière boule en métal tacheté, anse en plastique.  
Travail des années 80.  
H.: 16,5 cm.  
(usures).

**20 / 30 €**



**204.** Ron ARAD (né en 1951), pour ALESSI.  
Vase sculpture en inox poli modèle "BABYBOOP".  
Marqué au revers "Alessi Italy inox 18/10 Ron Arad 2002".  
H.: 30 cm.

**150 / 200 €**



**205.** FONDICA.  
Lampe en métal doré et argenté formant un paon, la queue à décor de tranche d'agate.  
Base rectangulaire en onyx noir.  
41 x 47 x 20 cm.

**150 / 200 €**



**206.** FONDICA.  
Branche à trois fleurs en métal doré, les pétales en plaques d'agate.  
H.: 59,5 cm.

**80 / 120 €**



**207.** ARLUS, dans le goût de.  
Applique murale à bras articulé en métal laqué noir et laiton.  
Travail des années 50.  
Long. total.: 54 cm.  
(petites usures).

**60 / 80 €**



**208. PIROUETT.**

Lampe de bureau en métal chromé, le fût à pans coupés, le réfracteur orientable.

Travail des années 30/40.

H.: 37 cm.

(petite usures d'usage).

**40 / 60 €**



**209.** Pied de lampe rectangulaire en bronze doré et métal façon compression.

Lettre au revers en creux.

H.: 13 cm.

**60 / 80 €**



**210.** Maison CHARLES.

Lampe modèle "LOTUS" en bronze et laiton doré.

Estampillée "Charles" sur la base.

H.: 73 cm.

Diam. de l'abat-jour: 26 cm.

(petites usures à la patine et oxydation).

**200 / 300 €**



**211.** Maison CHARLES.

Lampe modèle "ROSEAUX" en bronze et laiton doré.

Estampillée "Charles" sur la base.

H.: 68 cm.

(petites usures à la patine et oxydation).

**200 / 300 €**



**212.** Anna CASTELLI FERRIERI (1918-2006), pour KARTELL.

Caisson sur roulette en plastique noir et orange à deux niches.

50 x 38 x 38 cm.

(usures).

On y joint un sceau à glaçon de forme boule en plastique noir et orange.

H.: 19,5 cm.

**30 / 50 €**



**213.** Mithé ESPELT (1923-2020).

Boite rectangulaire en bois laqué noir et le couvercle en céramique à décor sur le couvercle d'oiseaux mauve et rose et branchage doré. La bordure dorée.

Feutrine verte au revers.

6, x 26,5 x 10 cm.

(éclats sur le couvercle et restauration sur le bois).

**200 / 300 €**



**214.** Mithé ESPELT (1923-2020).

Boite rectangulaire en bois laqué noir et le couvercle en céramique à décor sur le couvercle d'oiseaux bleus et branchage. La bordure dorée.

Feutrine verte au revers.

6,5 x 26,5 x 9,5 cm.

(éclats).

**200 / 300 €**



**215.** Applique en laiton découpé à décor de deux colombes affrontées, les yeux en cabochon en verre coloré bleu.

Travail des années 70/80.

29 x 38,5 cm.

**30 / 50 €**



**216.** Pied de lampe en fer forgé, piétement tripode.

Travail brutaliste des années 50/60.

H.: 145 cm.

(trous et oxydation).

**80 / 100 €**



**217.** Pique-cierge plat en fer forgé à deux coupelles.

Travail brutaliste du XXe.

6 x 34 x 8 cm.

**20 / 30 €**



**218.** Nisse STRINNING (1917-2006), pour String (éditeur), dans le goût de.

Trois étagères murales à trois plateaux rectangulaires en mélaminé et placage et montants en métal laqué noir.

69 x 75 x 18 cm.

(petites usures et accidents).

**60 / 80 €**



**219.** PEDERSEN & HANSEN.

Miroir mural rectangulaire en teck .

Travail danois, vers 1960.

111 x 43,5 x 17 cm.

(petites usures d'usage).

**120 / 150 €**



**220.** WMF IKORA.

Vase ovoïde en métal doré et ligne géométrique noire.

Travail de dinanderie.

Marque au revers.

H.: 25 cm.

(usures).

**30 / 40 €**

**221. ERCUIS.**

Nécessaire de service à thé et café en métal argenté et anse en bois comprenant cinq pièces dont un plateau rectangulaire, deux verseuses, un sucrier et un pot à lait.  
Travail Art Déco.  
Plateau : 2 x 54 x 36,5 cm.  
H. max : 16 cm.  
(usures d'usage).

**50 / 60 €****222. Miroir en rotin en forme d'étoile.**

Travail des années 70/80.  
Envergure : 60 cm.

**30 / 40 €****223. Miroir soleil en rotin en forme de soleil.**

Travail des années 70/80.  
Diam.: 48 cm. et Diam du miroir : 28,5 cm.

**20 / 30 €****224. Suspension métal chromé à trois bras en demi-lune et globe en verre de forme boule.**

Travail des années 70.  
H.: 44,5 cm.  
Diam.: 32 cm environ.  
(petites oxydations).

**40 / 60 €****225. Suspension en métal chromé à trois bras de lumière et abat-jour en verre opaliné blanc.**

Travail des années 50/60.  
H.: 42 cm.  
Diam. du verre : 35 cm.  
(petites usures à la patine).

**60 / 80 €****226. JEAGER-LECOULTRE.**

Pendule rectangulaire en verre et verre teinté rose, les heures teintées argenté, aiguilles en laiton. Socle en laiton. Mouvement mécanique.  
Travail Art-Déco.  
20,5 x 17,5 cm.  
(un petit éclat au verre et un fêlé à l'arrière, fonctionne).

**200 / 250 €****227. Oscar TARLASCO (1934-2004), pour STILKRONEN.**

Paire d'appliques à trois lumières et cinq branches en laiton et verre.  
35 x 21 x 17 cm.  
(usures à la patine)

**80 / 120 €****228. MAISON LUNEL, attribué à.**

Lot de trois appliques en laiton et métal laqué rouge modèle MUGUET, tulipe en verre opaliné blanc.  
Travail des années 50/60  
H.: 59 cm.  
Long.: 34 cm.  
(manque une tulipe en verre, petite ébréchures et usure d'usage à la patine).

**60 / 80 €****229. Suite de quatre étagères modulables en bois et plastique noir.**

Travail italien des années 80.  
30 x 90 x 30 cm chaque bloc.  
(petites usures d'usage).

**60 / 80 €****230. Miroir en métal doré en forme de soleil rayonnant.**

Travail des années 70.  
Diam.: 66 cm.  
(petites usures).

**50 / 80 €****231. GUZZINI.**

Plateau rectangulaire en plexiglas dans le goût de l'écaille de tortue et anse en laiton.  
Étiquette du fabricant.  
4 x 59 x 34 cm.  
(usures d'usage).

**40 / 60 €****232. REGUITTI.**

Valet de nuit en bois. Sur roulettes.  
Travail italien des années 70/80.  
106 x 45 x 32 cm.  
(usures d'usage).

**40 / 60 €****233. Tord BJORKLUND (1939-2018), pour IKEA.**

Porte manteau en métal tubulaire laqué noir.  
H.: 169 cm.

**50 / 80 €****234. REGUITTI.**

Valet de nuit en bois laqué blanc et métal chromé, ouvrant par un abattant. Sur roulettes.  
Travail italien des années 70.  
101 x 44 x 32 cm.  
(usures à la garniture du plateau et petit éclat de peinture).

**30 / 50 €**



**235.** Lampe en verre à base aplatie peint d'une frise bleu et ligne rouge, le globe en verre, le fût en métal chromé.

Travail italien des années 70.

H.: 44 cm.

Diam.: à la base : 25 cm.

**60 / 80 €**



**236.** IGUZZINI.

Suite de quatre appliques murales de forme ovale en plastique blanc bombé et métal laqué blanc.

Étiquette.

54 x 24 x 17 cm.

**120 / 150 €**



**237.** Pied de lampe en métal brossé, le corps et la base circulaire.

Travail des années 70.

H.: 39,5 cm.

(usures et chocs).

**60 / 80 €**



**238.** François CHATAIN (XX-XXIe).

Lampe en céramique à décor de galets superposés violets et recouverts de peinture dorée.

Étiquette au revers.

H.: 55 cm.

(petites usures d'usage).

**80 / 120 €**



**239.** Charlotte PERRIAND (1903-1999), pour PHILIPS, dans le goût de.

Lampe ultra violet en bakélite, métal chromé et plastique, le socle circulaire et l'abat jour réglable.

Travail des années 60/70.

24 x 29 x 17 cm.

(non testée, usures).

**40 / 60 €**



**240.** ECLATEC NANCY.

Lampadaire publicitaire en fonte laqué noir et réflecteur en tôle laqué noir.

Socle en bois.

Travail des années 30/40.

H.: 77 cm.

(relaqué).

**80 / 120 €**



**241.** MURANO.

Lustre à huit bras de lumière en verre soufflé teinté brun, le centre en bronze à décor de feuillage.

H.: 79 cm.

Long.: 86 cm.

(accidents au verre).

**150 / 200 €**



**242.** Pendule murale en forme de collier d'attelage en cordage, anneaux de laiton et plastique blanc.

50 x 25 cm.

**40 / 60 €**



**243.** MAISON BAGUES.

Pied de lampe en bronze formant une colonne sur une base rectangulaire et socle carré.

Étiquette au revers.

H.: 51,5 cm.

(usures à la patine).

**80 / 120 €**



**244.** Ferruccio LAVIANI (né en 1960), pour KARTELL.

Paire de lampes à poser modèle "BOURGIE" en plastique argenté.

H.: 78 cm.

**300 / 500 €**



**245.** Ernesto GISMONDI (1931-2020), pour ARTEMIDE.

Applique modèle KALIAS en verre coloré bleu, la monture chromée.

H.: 9 cm.

(traces d'oxydations).

**50 / 80 €**



**246.** Éditions RAAK (HOLLANDE), attribué à.

Paire d'appliques en métal chromé et verre blanc et teinté orange moulé à motifs de pastilles.

Travail des années 70.

H.: 20,5 cm.

(oxydation).

**60 / 80 €**



**247.** Philippe STARCK (1949), pour FLOS.

Suspension modèle "MISS K", en plastique.

H.: 46 cm.

Diam.: 55,5 cm.

(petit fêlé).

**80 / 120 €**



**248.** CHATY à VALLAURIS.

Miroir sorcière en laiton plié et torsadé à décor de soleil rayonnant.

Milieu XXe.

Marque au revers.

Diam.: 83 cm environ.

(quelques rayons tordus).

**100 / 150 €**



**249.** Lampe en verre opaliné blanc et métal chromé, le globe en verre. La base circulaire. Travail italien des années 70.  
H.: 36 cm.

**60 / 80 €**



**250.** NUEVO BORGIA.  
Lampe en métal chromé en forme de spirale carrée.  
41 x 33 x 10 cm.  
Abat-jour en tissu.

**60 / 80 €**



**251.** HOLT KOTTER.  
Paire de lampes de bureau en acier brossé, les abat-jours en verre.  
48 x 35 x 11 cm.

**200 / 300 €**



**252.** Paire d'appliques murales en métal laqué noir et bois et abat-jour en verre opaline rectangulaire.  
Travail des années 60.  
24 x 11 x 10 cm.  
(usures et petits éclats).

**40 / 60 €**



**253.** Philippe STARCK (1949), pour FLOS.  
Trois appliques en métal avec abat-jour en verre moulé, modèle "ROMEO BABE".  
H.: 17 cm.

**80 / 120 €**



**254.** Louis Christian KALFF (1897-1976) pour PHILIPS.  
Suspension, le globe en verre opalin blanc de forme aplatie, le fût en teck de forme conique.  
H.: 30 cm.

**60 / 80 €**



**255.** Lustre à cinq bras de lumières et pampilles en plastique, l'abat jour circulaire en plastique. Modèle "MUNO".  
H.: 63 cm.  
Diam.: 57 cm.  
(usures d'usage).

**80 / 120 €**



**256.** RADONOV FRANCE.  
Lampadaire en métal perforé laqué noir et blanc.  
Socle rectangulaire.  
180 x 33 x 25 cm.  
(usures sur la base).

**40 / 60 €**



**257.** Paire d'appliques murales formant tablette en métal laqué noir et de forme demi-lune.  
Travail des années 80/90.  
25,5 x 49 x 24,5 cm.

**60 / 80 €**



**258.** Ross LOVEGROVE (1958) pour ARTEMIDE.  
Suspension circulaire en métal laqué blanc et plastique modèle "MERCURE" à décor de galets en plastique chromé.  
Diam. 110 cm.  
(usures et à refixer).

**300 / 500 €**



**259.** Émile GALLÉ (1846-1904), attribué à.  
Étagère "vol des libellules" en noyer sculpté et marqueterie de bois exotique, riche décor sur le plateau, sur le fond et sur quatre tablettes de libellules, fleurs, feuilles et papillons. Non signé, les montants moulurés légèrement mouvementés, les pieds légèrement galbés.  
Travail vers 1900.  
135 x 94 x 50 cm.  
(petites usures, chocs, griffures et petites restaurations).

Note : modèle similaire mentionné dans l'ouvrage Émile Gallé, édition Parkston, 2014, page 184.

**800 / 1000 €**



**260.** Roger FERAUD (1890-1984), dans le goût de.  
Porte-manteau en métal laqué noir et quatre patères ornées de boules de bois laqué polychrome.  
H.: 175 cm.  
(petites usures d'usage).

**40 / 60 €**



**261.** Jean-Michel FRANK (1895-1941), dans le goût de.  
Partie de mobilier de salon en velours rouge comprenant un canapé deux places et deux bergères.  
Travail des années 40/50.  
Canapé : 76 x 144 x 90 cm.  
Bergère : 88 x 75 x 90 cm.  
(usures et déchirures à la garniture).

**150 / 200 €**



**262.** Albert DUCROS (1900-1964).  
Table portefeuille rectangulaire modèle "RÉVÉLATION" en bois et placage, le plateau déployant et pivotant.  
Travail des années 40/50.  
Pliée : 49 x 98 x 59,5 cm.  
Dépliée : 75 x 119 x 98 cm.  
(usures et rayures au plateau).

**60 / 80 €**



**263.** Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRRIAND (1903-1999), d'après.

Canapé deux places modèle LC3 en cuir noir, monture en métal.

66 x 130 x 70 cm.

(petite usure au cuir et au métal).

**200 / 300 €**



**264.** Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRRIAND (1903-1999), d'après.

Fauteuil modèle LC2 en cuir noir, monture en métal.

67 x 76 x 70 cm.

(petite usure au cuir et au métal).

**200 / 300 €**



**265.** Marcel BREUER (1902-1981), d'après.

Suite de quatre chaise modèle "CESCA," en bois laqué noir, métal chromé et garniture en tissus gris.

H.: 85 cm.

(usures et manques des plastiques au pied).

**150 / 200 €**



**266.** Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999), d'après.

Deux chaises modèle "FANETT" à structure en bois et bois noirci, dossier ajouré à barreaux et assise en contreplaqué.

H.: 84 cm.

(usures et accidents).

**40 / 60 €**



**267.** Gastone RINALDI (1920-2006), dans le goût de .

Chaise en métal en métal chromé.

H.: 87 cm.

(oxydation).

**20 / 30 €**



**268.** Desserte bar en bois, métal chromé et plateau de verre de forme arrondie, elle ouvre par deux portes.

Travail des années 30/40.

53 x 85 x 39 cm.

(accidents aux verres, usures au bois).

**40 / 60 €**



**269.** Maxime OLD (1910-1991).

Table basse rectangulaire en chêne, plateau de verre, porte-revues latéraux, les pieds compas.

Travail des années 50/60.

49 x 101 x 45 cm.

(taches).

**600 / 800 €**



**270.** Ettore SOTTASS (1917 - 2007), attribué à.

Guéridon circulaire en métal laqué bleu et noir.

Travail des années 80.

H.: 68 cm.

Diam.: 51 cm.

**200 / 300 €**



**271.** Florence KNOLL (1917-2019), pour ROCHE BOBOIS.

Table ovale, plateau en marbre blanc veiné, piètement cruciforme à fût tubulaire en métal chromé.

74 x 160 x 110 cm.

(petite oxydation sur pied, un éclat sur le marbre).

**300 / 500 €**



**272.** Warren PLATNER (1919-2006), pour KNOLL.

Table basse circulaire à plateau de verre et piètement en fil d'acier.

H.: 38 cm.

Diam.: 105 cm.

(infime éclat sur le verre).

**2000 / 3000 €**



**273.** THONET, attribué à.

Table de salle à manger en bois laqué blanc, le plateau carré en aggloméré stratifié blanc, avec quatre chaises en bois laqué blanc, dossier à barrettes et assise en skaï vert, encastrables dans les angles.

Travail des année 60/70.

Table : 76 x 91 x 91 cm.

Chaise : 71 x 61 x 49 cm.

(usures, manques de peinture).

**80 / 120 €**



**274.** BAUMANN, XXe.

Fauteuil en bois courbé, le dossier à barrettes et l'assise en skaï.

Estampillé au revers.

79 x 57 x 51 cm.

(usures).

**20 / 30 €**



**275.** Partie de mobilier de salle à manger en bois et placage de bois de loupe comprenant un buffet ouvrant par deux portes et un tiroir, poignées de tirage en métal chromé, une table à plateau octogone et pied central carré (deux allonges) et six chaises à dossier courbé et assises en skaï brun.

Travail des années 30/40.

Buffet : 102 x 61 x 41 cm.

Table : 118 x 119 x 72 cm.

Chaise : H.: 88 cm.

(un pied d'une chaise cassé, usures).

**120 / 150 €**



**276.** Paire de chaises en bois sculpté.

Travail brutaliste du XXe.

H.: 95 cm.

(une assise fendue).

**40 / 60 €**



**277.** Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999), d'après. Chaise modèle "FANETT" à structure en bois et bois noirci, dossier ajouré à barreaux et assise en contreplaqué.

H.: 85 cm.  
(usures).

On y joint une chaise en bois et contreplaqué et assise en skaï.

H.: 76 cm.  
(usures et accidents).

**20 / 30 €**



**278.** Paire de tabourets hauts en bois sculpté et travaillé à la gouge, les pieds tripodes réunis par une barre d'entretoise chevillée.

Travail brutaliste, XXe, dans le goût des ateliers de MAROLLES.

H.: 74 cm.

**150 / 200 €**



**279.** Tabouret tripode en bois sculpté, assise circulaire.

Travail brutaliste du XXe.

H.: 45 cm.  
Diam.: 36 cm.

**30 / 50 €**



**280.** Série de six chaises en bois pliantes, les garnitures aux petits points.

Travail Américain des années 50/60.

83 x 41 x 41 cm.

(usures).

**80 / 120 €**



**281.** Roger CAPRON (1922-2006).

Table basse rectangulaire, le plateau agrémenté de carreaux de céramique à décor d'herbier, signé.

Les pieds en bois de forme circulaire.

29,5 x 119 x 46 cm.

(une infime restauration).

**150 / 200 €**



**282.** Roger CAPRON (1922-2006), attribué à

Table basse circulaire en bois et quatre pieds en bois tourné circulaire, le plateau agrémenté de carreaux de céramique à décor d'herbier, non signée.

H.: 27,5 cm.

Diam.: 77 cm.

**100 / 150 €**



**283.** Hugues CHEVALIER (1934-2009).

Partie de mobilier de salon club modèle "CITIZEN" comprenant un canapé deux places et deux fauteuils en cuir jaune, les pieds en bois.

Canapé : 74 x 168 x 91 cm

Fauteuil : 74 x 84 x 91 cm.

(usures à la garniture).

**400 / 600 €**



**284.** Yonel LEOVICI (1937-1998), pour les éditions MARAIS International.

Série de six chaises pliantes en plastique transparent et métal doré modèle "LES INVISIBLES". Le dossier à deux barreaux et les assises à cinq barreaux.

H.: 86,5 cm.

(petites usures et infimes oxydations).

**200 / 300 €**



**285.** Paire de fauteuils type bridge en bois, les accotoirs courbés, les pieds légèrement galbés, garniture du dossier et de l'assise en velours vert.

Travail des années 50.

80 x 58 x 50 cm environ.

(usures et petites taches).

**40 / 60 €**



**286.** Partie de mobilier de salle à manger en bois comprenant :

- un buffet à façade galbée ouvrant par quatre portes, les poignées boule en verre, dessus de marbre noir veiné blanc (fendu, cassé). (114 x 169 x 46 cm).

- une table à plateau rectangulaire et quatre montants courbés, deux allonges à l'italienne. (73 x 100 x 150,5 cm).

Travail des années Art Déco vers 1930.

(usures et accidents).

**150 / 200 €**



**287.** Meuble télévision transformé en étagère en bois verni et contreplaqué, ouvrant par deux portes à deux poignées en bronze à décor de femme dans le goût Art Déco.

114 x 72 x 57,5 cm.

(petites usures).

**40 / 60 €**



**288.** Eugenio GERLI (1923-2013), pour TECNO.

Suite de six fauteuils modèle "PROGRETTI" en bois recouvert de mousse et de tissu en coton blanc sur roulettes.

Travail des années 80.

79 x 57 x 49 cm.

(taches au tissu et usures).

**100 / 150 €**



**289.** Table basse circulaire en osier et piètement tripode en fer laqué noir.

On y joint un fauteuil en osier et piètement en fer laqué noir.

Table : H.: 51 cm. Diam.: 70 cm.

Fauteuil H.: 77 cm.

(usure d'usage).

**60 / 80 €**



**290.** Porte-manteau en bois, le fût de section carré, la base octogonale, la partie haute à huit patères en métal.

Travail des années 40/50.

H.: 179 cm.

(fentes au bois).

**40 / 60 €**

**291. J.P SIMON (XXe).**

Petite table rectangulaire en fer forgé laqué noir, piétement curule à enroulement réuni par une entretoise, le plateau en carreaux de céramiques à décor de formes géométriques polychromes. Signé.

Travail des années 50/60.

40 x 51 x 31 cm.

(petits fêles et oxydation).

**20 / 40 €****292. Banc rectangulaire en bois et traverses en bois.**

Travail des années 60/70.

39 x 120 x 40 cm.

**60 / 80 €****293. Partie de mobilier de salon, les pieds en bois tourné laqué noir et garniture de tissu rouge et bleu comprenant une banquette et deux fauteuils.**

Travail des années 50/60.

Fauteuil : 93 x 67 x 74 cm.

Canapé : 88 x 164 x 73 cm.

(usures à la garniture).

**200 / 300 €****294. Table basse rectangulaire à plateau en bois et placage, le piétement en métal tubulaire laqué noir et laiton formant porte-revue, pieds compas.**

Travail des années 50/60.

50 x 87 x 45 cm.

(accident et manque au placage).

**40 / 60 €****295. MAISON REGAIN.**

Chaise en bois et garniture en cuir.

88 x 48 x 50 cm.

(usures, taches et rayures).

**40 / 60 €****296. Claude LÉZÉ (XXe) pour l'ARTISANAT DE MAROLLES.**

Table rectangulaire en chêne, le plateau en plusieurs parties assemblées.

Portant une estampille au fer au revers.

74,5 x 220,5 x 89 cm.

(usures de patine, décolorations au plateau).

On y joint six chaises en bois et assise paillée, trouvées avec la table. Non marqué ni estampillé mais travail des années 60.

H.: 102 cm

Note : en 1964, Jean TOURET décide de se consacrer entièrement à la sculpture, il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir-et-Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Monsieur Claude LÉZÉ.

**800 / 1200 €****297. Bureau d'écolier en bois à un caisson ouvrant par deux tiroirs, le piétement en métal laqué noir.**

Travail des années 50.

71 x 80 x 50 cm.

(accidents, rayures tâches et usures).

**40 / 60 €****298. OPAL KLEINMOBEL.**

Table d'appoint formant porte-revue en bois, sur roulettes.

Travail des années 50/60.

60 x 64 x 35 cm.

(accident sur une prise).

**60 / 80 €****299. Table basse carrée en bois, les pieds réunis par des entretoises.**

Travail des années 60/70.

32,5 x 75 x 75 cm.

**60 / 80 €****300. Fauteuil en skaï marron et bois teinté, les pieds en compas.**

Travail des années 50/60 dans le goût scandinave.

82 x 62 x 72 cm environ.

(petites usures).

**40 / 60 €****301. Trois fauteuils de jardin en métal laqué blanc, les dossiers en volutes, les assises en métal percé à décor de polylobe et cercle.**

Travail des années 50/60.

H.: 86 cm.

(oxydations).

**60 / 80 €****302. Antonio CITTERIO (né en 1950), pour KARTELL.**

Deux dessertes à roulettes en plastique rouge et bleu, à quatre tiroirs et structure en métal chromé.

82 x 67 x 45,5 cm et 48 x 95 x 47,5 cm.

(rayures et usures).

**150 / 200 €****303. Philippe STARCK (1949), pour KARTELL.**

Fauteuil modèle "EROS" en plastique moulé transparent, piétement en métal chromé.

Marqué au revers.

H.: 81 cm.

(usures).

**80 / 120 €****304. Riccardo BLUMER (né en 1959), pour ALIAS.**

Série de quatre chaises modèle "LALLEGGERA" en plastique à limitation du chêne.

Étiquette de l'éditeur au revers.

H.: 78,5 cm.

**400 / 600 €**



**305.** Pied de lampe en bois tourné à piétement circulaire et deux tablettes circulaires amovibles.

Travail des années 50.

H.: 174 cm.

(usures).

**40 / 60 €**



**306.** Paire de canapés en velours mauve, les accotoirs en doucine, sur roulettes et pieds en bois.

81 x 150 x 92 cm.

(usures et taches à la garniture).

**200 / 300 €**



**307.** O.T.O (XXe).

Bureau rectangulaire en bois et aggloméré ouvrant par deux tiroirs en façade et une niche. Travail des années 60/70.

75 x 101 x 50 cm.

(usures d'usage).

**100 / 150 €**



**308.** Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969), dans le goût de.

Fauteuil en métal chromé courbé et assise et dossier en toile blanche, les accotoirs en bois laqué noir.

Travail des années 50/60.

77 x 58 x 76 cm.

(usures et un élément en métal à refixer).

**120 / 150 €**



**309.** CONSORZIO SEDIE FRIULI (XXe), édition GESSEF.

Série de quatre chaises en teck et assises en skaï noir.

Étiquette au revers.

80 x 42 x 50 cm environ.

(petites usures au skaï).

**100 / 150 €**



**310.** Paire de fauteuils à piétement en métal laqué noir et laiton, structure en bois recouverte de garniture en tissu rouge.

Travail des années 50/60.

82 x 66 x 76 cm.

(usures).

**60 / 80 €**



**311.** Paire de fauteuils en métal et skaï noir.

Travail des années 60/70.

78 x 69 x 79 cm.

(usures et petits accidents).

**60 / 80 €**



**312.** Roger TALLON, dans le goût de.

Table circulaire et tabouret pliant en pin modèle "SUZY".

H.: 68 cm et 42 cm.

Diam.: 60 cm et 30 cm.

(usures d'usage).

**50 / 60 €**



**313.** Table de salle à manger rectangulaire en bois et plateau recouvert de formica vert, et six chaises en bois, assise à galette de skaï vert.

Chaise : H. 96 cm.

Table : 79 x 160 x 80cm.

(usures et accidents).

**100 / 150 €**



**314.** BAUMANN.

Suite de douze chaises modèle "ARGOS" en bois.

Estampille au revers.

93 x 42 x 52 cm.

(usures d'usage).

**300 / 400 €**



**315.** Petit serviteur muet en bois et quatre plateaux de forme libre recouverts de formica bleu ciel et rouge.

Piétement tripode.

Travail des années 60/70.

H.: 86 cm.

(usures).

**20 / 30 €**



**316.** Table basse rectangulaire en métal et plateau en bois stratifié noir.

Travail des années 60.

54 x 80 x 80 cm.

(usures).

**80 / 120 €**



**317.** Suite de quatre chaises en métal laqué noir et laiton, les dossiers à barreaux et les assises en skaï vert.

Travail italien des années 60/70.

H.: 93 cm.

(usures et accidents aux garnitures).

**60 / 80 €**



**318.** Table basse rectangulaire en métal doré et verre formant vitrine ouvrant par un abattant sur le dessus, le plateau du couvercle biseauté. Travail des années 70.

39 x 121 x 60,5 cm.

(charnière accidentée, plateau à refixer, usures à la patine).

**60 / 80 €**



**319.** Table basse rectangulaire en bois et plateau marqueté de bois clair et sombre de formes géométriques, un coté formant porte revue.

Travail des années 50/60.

45 x 95 x 46 cm.

(usures d'usage et rayures au plateau).

**120 / 150 €**



**320.** ADRI (XXe), pour VALLAURIS.

Table basse rectangulaire à piétement en métal chromé en X réuni par une entretoise en bois, le plateau rectangulaire en carreaux de céramique à décor de fleurs orange sur fond bleu. Signée.

Travail des années 60/70.

42,5 x 108 x 47 cm.

(petits éclats).

**40 / 60 €**



**321.** Partie de mobilier de salon à piétement en métal laqué noir et garniture en tissu polychrome à décor de formes géométriques et comprenant une banquette deux places et deux fauteuils.

Travail des années 60.

Fauteuil : 83 x 56 x 65 cm.

Canapé : 83 x 125 x 65 cm.

(usures et accident à la garniture).

**150 / 200 €**



**322.** Table basse rectangulaire en métal chromé, l'entretoise formant porte-revue, le plateau en carreaux de céramique dans les tons mauve, orange et blanc à décor de cercles.

Travail des années 60/70.

38,5 x 108 x 46 cm.

(usures, plateau pouvant s'enlever).

**40 / 60 €**



**323.** Joseph André MOTTE (1925-2013), pour AIRBORNE.

Table basse rectangulaire à plateau de marbre blanc veiné et piétement en métal chromé.

Travail des années 60.

25,5 x 114 x 67 cm.

(petites usures d'usage).

**150 / 200 €**



**324.** Table de salle à manger circulaire en teck à système de rallonge sous le plateau dépliant.

Travail des années 60.

H.: 75 cm.

Diam.: 114 cm.

Allonge: 45 cm.

(rayures et petits manques sur la ceinture en-dessous).

**80 / 120 €**



**325.** MAISON REGAIN, dans le goût de.

Table basse carré en bois.

Travail des années 60/70.

63 x 76 x 85 cm.

(usures et pieds à fixer).

**80 / 120 €**



**326.** Gunnar Nielsen TIBERGAARD (XXe).

Bureau rectangulaire double-face en teck, une face découvrant une grande niche et une ouvrant par six tiroirs et une niche centrale.

Marque au revers.

Travail Danois des années 60.

73 x 130 x 65 cm.

(usures et petites taches, accident sur une poignée de tirage).

**300 / 400 €**



**327.** Mobilier de chambre à coucher en bois et formica bleu et marron comprenant:

un lit reposant sur deux piétements en métal laqué noir et sa tête de lit, un chevet ouvrant par un abattant démasquant un miroir et un tiroir, un chevet simple ouvrant par un tiroir et une commode rectangulaire ouvrant par trois tiroirs et deux portes.

Travail des années 60.

Chevet bleu : 80,5 x 96 x 46 cm.

Chevet bois : 80,5 x 51 x 47 cm.

Lit : 43 x 147 x 197 cm.

Commode : 80,5 x 181 x 46 cm.

Tête de lit : 80,5 x 151 cm.

(usures).

**200 / 300 €**



**328.** Chaise en métal chromé et assise et dossier en osier, les accotoirs courbés.

Travail des années 70/80.

H.: 80 cm.

(usures et petits manques).

**20 / 30 €**



**329.** TAOL, pour MANUTERM.

Desserte pliante sur roulettes en métal laqué jaune et plateau de plastique blanc.

Vers 1970.

71 x 55 x 43 cm.

(oxydation et usures).

**20 / 40 €**



**330.** Table basse rectangulaire à plateau en carreaux de céramique formant des motifs polychromes, le piétement en métal chromé.

Travail des années 70.

40 x 106 x 45,5 cm.

(accidents sur le plateau, oxydation et instable).

**60 / 80 €**



**331.** PHILIPS.

Meuble sono en bois verni et contreplaqué, la façade ouvrant par un rideau.

Partie basse ajourée.

Les pieds terminés par des roulettes.

Travail des années 70.

116 x 85 x 44 cm.

(rayures, sono absente).

**40 / 60 €**



**332.** Table de salle à manger rectangulaire, le piétement en métal laqué noir et doré, les pieds compas, le plateau en formica vert à deux allonges rabattables.

Travail des années 70/80.

76,5 x 110 x 79,5 cm.

Allonge : 19,5 cm de longueur.

(usures).

**100 / 150 €**



**333.** Guy LEFEBVRE (1933-2018).

Suite de trois tables carrées en bois laqué noir et plastique modèle "ÉRUPTION SOLAIRE".

35 x 60 x 60 cm ; 23 x 60 x 60 cm et 29 x 60 x 60 cm.

(usures d'usage).

**150 / 200 €**

**334. ROCHEBOBOIS.**

Canapé trois places en cuir. Les dossiers réglables.

Piètement en métal.

70 x 240 x 105 cm.

**300 / 500 €**

**335. IKEA.**

Fauteuil à bascule modèle GRONADAL en métal laqué gris et cannage de rotin.

87 x 80 x 79 cm.

**40 / 60 €**



**336.** Paire de chaises en bois, dossier à barreaux, assise à galette paillés.

Travail des années 60/70.

H.: 85 cm.

(usures).

**40 / 60 €**



**337.** Série de quatre chaises en métal chromé, la garniture en simili-cuir blanc.

Travail des années 80/90.

H.: 99 cm.

(accidents et manques à la garniture).

**100 / 150 €**



**338.** François SCALI et Alain DOMINGO (XXe).

Trois fauteuils modèle "MEDIABOLO" en métal laqué gris, jaune et bleu, les assises et les dossiers en skaï noir.

Travail des années 80.

79 x 55,5 x 66 cm.

(accidents, oxydations et usures aux garnitures).

**100 / 150 €**



**339.** Trois chaises en métal chromé et garniture en tissu noir.

Travail futuriste des années 90.

Éditeur KOBLER.

77 x 70 x 80 cm.

**300 / 400 €**



**340.** D. GOTTLIEB & CO.

Flipper modèle "GOTTLIEB'S 300", électromécanique sur le thème du bowling, à quatre compteurs, avec balles.

La caisse en bois peinte et décor de personnages jouant au bowling, Les pieds en métal chromé. Le cadran en plastique lumineux. Avec notice.

180 x 73 x 133 cm.

(usures, oxydations, non fonctionnel).

**200 / 300 €**



**341.** D. GOTTLIEB & Co.

Flipper modèle "CAVEMAN" de 1982. Système électronique avec affiche digitale et vidéo à quatre compteurs.

Caisse en bois peinte en bleu et décor de dinosaures. Pied en métal chromé.

172 x 150 x 70 cm.

(usures d'usage, non testé).

**300 / 500 €**



**342.** Desserte chariot en métal doré et montants en bois, les deux plateaux en verre, la partie basse avant former porte-bouteille.

Travail des années 80.

73 x 44 x 86 cm.

(une roulette à refixer, oxydations).

**30 / 50 €**



**343.** Six chaises en métal laqué orange.

Travail du XXe.

H.: 80 cm.

**80 / 120 €**



**344.** MAISON REGAIN.

Paire de chaises en bois, assise et dossier en cuir crème.

77 x 45 x 55 cm.

(usures et petites taches).

**100 / 150 €**

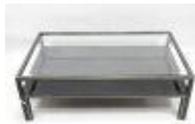


**345.** Chaise longue en skaï bordeaux, pieds en bois, création pour la FIFA en Allemagne en 2006.

95 x 67 x 81 cm.

(infime usure à la garniture).

**150 / 200 €**



**346.** Pierre VANDEL (né 1939).

Table basse rectangulaire en métal noir à filet de laiton à deux plateaux de verre dont le supérieur biseauté et celui inférieur teinté noir.

41,5 x 124,5 x 74,5 cm.

(usures et éclat et manque sur le verre supérieur).

**40 / 60 €**



**347.** Ensemble de deux banquettes constituées de trois fauteuils pliants de cinéma en suédine bleu, l'empiètement en métal.

77 x 169 x 38 cm.

(usures à la garniture et petites déchirures).

**200 / 300 €**



**348.** Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après, MANUFACTURE de ROBERT FOUR. Nu couché.

Tapisserie en laine polychrome, par Delphine Mangeret.

Signée en haut à droite et marque atelier en bas à gauche. Numérotée 4/6 au revers.

91 x 139 cm.

(avec certificat).

**200 / 300 €**



**349.** Tapis rectangulaire en laine à décor de formes géométriques polychromes.

Travail des années 70.

198 x 298 cm.

(usures à nettoyer).

**50 / 80 €**



**350.** Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.

Foulard en soie à décor d'une femme.

88 x 85 cm.

(usures).

**20 / 30 €**



Lots 100 et 12 en couverture