

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU

- TOURS -

Succession
Catherine et Jacques BLIN

Mercredi 11 février ²⁰²⁶

JOUÉ-LÈS-TOURS



Succession
Catherine (1932-2024) et
Jacques BLIN (1920-1995)

Mercredi 11 février 2026
14 h

Hôtel des Ventes Giraudeau
25 rue Joseph Cugnot
37300 JOUÉ-LÈS-TOURS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

- le mardi 10 février de 9h à 12h et de 14h à 18h.
- le mercredi 11 février de 9h à 12h.

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.auction.fr

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

www.interencheres.com / 37002

 **INTERENCHERES**

www.drouotonline.com

Drouot Online

VENTE RETRANSMISE EN LIVE SUR

 **INTERENCHERES** LIVE

Drouot • Live



VOS INTERLOCUTEURS



Bertrand Jabot
Commissaire-priseur



Rémi Gauthier
Commissaire-priseur



Hugo Bensaïah
Commissaire-priseur



Mériadec Dehen
Commissaire-priseur

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

**Rapport d'état des objets,
photographies complémentaires**

Tél: + 33 (0) 2 47 37 71 71
rapport.condition@hdv-giraudeau.fr

Ordres d'achat

ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

Tout autre renseignement

contact@hdv-giraudeau.fr

SOMMAIRE

- 4 - Préface
- 6 - Biographie
- 9 - Archives et documents
- 16 - La production de l'atelier d'Auxon à Chenonceau
en passant par la Villa Hallé
- 49 - Catherine Blin
- 54 - Autour des Blin
- 63 - Ordre d'achat
- 64 - Conditions de vente



PRÉFACE

Quelle ne fut pas ma surprise ce jour de novembre 2024 lorsque je suis mandaté par un notaire de Bayonne pour réaliser un inventaire de succession à Amboise !

Je me présente devant une vieille bâtisse du centre-ville à deux pas du château et j'y fais la connaissance d'un sympathique héritier qui m'explique être le frère de la défunte.

Réalisant plusieurs inventaires de succession par jour je ne prête pas attention au nom du dossier dans un premier temps.

L'entrée étant assez encombrée je demande à mon interlocuteur s'il est possible de s'installer quelque part. Nous entrons alors dans la salle à manger et j'aperçois tout de suite un dessous-de-plat sur la table, typique de la production



de Jacques BLIN. Je me dis « c'est sympa déjà un objet intéressant ! ».

Puis peu à peu mon regard se pose autour de moi et il est attiré par un gigantesque vase en céramique posé dans un coin, derrière une chaise, à même le sol. Assez atypique quant à sa couleur et à son décor je le soulève, le retourne et y déchiffre de nouveau la signature de Jacques BLIN.

Deux pièces de BLIN en deux minutes ça ne pouvait pas être un hasard ! Je me retourne vers le frère de la défunte et lui fais part de mon étonnement en lui laissant entendre que ce vase était assez exceptionnel. Il me répond simplement que le mari de sa sœur était céramiste. Je me dis en moi-même voilà pourquoi il y a du BLIN, il connaissait probablement l'artiste.



BLIN

Continuant mon inventaire je bloque sur la cheminée : dissimulée par un abat-jour vintage mes yeux s'arrêtent sur une imposante lampe qui là encore avait tout l'air d'être du BLIN...

Et soudain j'ai le déclic : quel est le nom de famille de votre sœur déjà ? ...

BLIN, elle s'appelait Catherine BLIN... mais alors... elle est la veuve de Jacques BLIN m'écriais-je !

Oui, me répond-il, mon beau-frère avait une poterie et a réalisé des céramiques, d'ailleurs il y en a un peu partout dans la maison si je me souviens bien.

Il avait piqué ma curiosité.

Ainsi commençait un inventaire qui me menait de découverte en découverte entre les réalisations de Jacques et de Catherine. Au final environ 230 pièces disséminées dans toute la demeure, un vrai régal !

À chaque nouvelle œuvre je l'imaginais affronter les enchères. Je demandais donc à mon client ce qu'il comptait faire de cet héritage et je lui expliquais que

cet ensemble de céramiques méritait d'être catalogué et dispersé dans une vente aux enchères en souvenir de Catherine et Jacques. L'idée fit son chemin dans son esprit et un jour de septembre dernier la décision de réaliser la succession de Catherine BLIN se concrétisa.

C'est avec grand plaisir qu'aujourd'hui nous vendons cet héritage que nous a laissé le couple BLIN. Puissent toutes ces céramiques et souvenirs trouver amateur qui saura leur donner une seconde vie !

À toutes et tous de bonnes enchères !

Rémi GAUTHIER



BIOGRAPHIE

Blin



Disparu il y a trois décennies, Jacques Blin (1920 – 1995), céramiste majeur de l'après-guerre, laisse derrière lui un fonds d'atelier et d'archives demeurées à l'abri des regards. La succession de l'artiste et de Catherine Blin (1932 – 2024), son épouse et collaboratrice, regroupe près de 280 pièces emblématiques, pour la plupart jamais exposées et un important fonds d'archives personnelles. Cette vente aux enchères permet de retracer et de redécouvrir le parcours d'une collaboration artistique et une plongée dans l'antichambre de sa création.

Ancien ingénieur aéronautique devenu céramiste, Blin n'a cessé d'expérimenter. Cette quête alchimique se voit à travers ses carnets de recherches techniques, des croquis préparatoires, esquisses de formes et de

décor, des photographies d'atelier, catalogues d'expositions ou encore correspondances et notes personnelles.

La vente rassemble des pièces réalisées entre 1949 et 1995. Elle met en lumière une grande partie de son

œuvre, en présentant à la fois des pièces caractéristiques du céramiste, mais également des pièces signées d'une main de l'atelier ou encore des œuvres picturales. On retrouvera également un fonds d'archives, où carnets esquissés, photographies et documents personnels permettent de retracer le parcours de l'artisan et créateur infatigable. Elle est surtout l'occasion de découvrir la richesse de son travail d'atelier, en étroite collaboration avec sa femme d'abord ; avec Jean Rustin (1928 – 2013) ensuite, peintre dont le travail graphique et l'œuvre picturale influenceront fortement la production de l'atelier de la Villa Hallé, dès la fin des années cinquante.

L'ensemble présenté aujourd'hui n'a pas seulement valeur documentaire. Il constitue un véritable paysage intérieur, celui d'un artiste pour qui la forme, la texture et le décor étaient indissociables d'une vision poétique du monde. La rencontre entre ces archives et les œuvres conservées dans l'atelier permet de retracer un parcours profondément cohérent, où chaque pièce





illustre une période de création : de l'enfance aux études d'ingénieur ; de l'atelier d'Auxon à Chenonceaux en passant par Paris et l'atelier de la Villa Hallé ; du couple Blin aux précieux collaborateurs, dont Jean Rustin ; pour arriver à ce qui compose l'entourage créatif de Jacques et Catherine et leur collection.

Vases, coupes, lampes et pièces sculpturales permettent de mettre en perspective les documents préparatoires. On mesure alors combien chaque création est le résultat d'un long cheminement, depuis la première esquisse jusqu'au décor final incisé sous engobe.

Ce corpus permet de saisir l'évolution d'un langage plastique : les œuvres conjuguent silhouettes ovoïdes et surfaces sablées. Les formes sont souples, rondes ou zoomorphes, rythmées de tracés incisés dans la terre crue. Les émaux sont pastel, presque délavés. Les décors, oniriques et mythologiques, forment ce vocabulaire si reconnaissable : bestiaires imaginaires et graphisme gravé d'une douce fantaisie. La rencontre avec le peintre Jean Rustin, à qui l'on doit d'ailleurs l'essentiel des motifs, sera déterminante dans la suite de la production de l'atelier.



La présence de photos familiales et de documents privés éclaire également l'homme derrière l'artiste. On y découvre un Blin chaleureux, entouré, mais toujours proche de sa table de travail. Ces images donnent à voir sa relation tactile à la terre, le geste minutieux du décor gravé, sa fascination pour les formes rondes et protectrices. Une touchante correspondance exprime l'amitié et la reconnaissance qu'il a cultivées à l'égard de ses collaborateurs, et en particulier envers son ami peintre. On retrouve dans la vacation une sélection d'œuvre picturale de celui qui apposera sa touche graphique sur les pièces de l'atelier.



On découvre également un artiste engagé pour la défense et la promotion de son métier. Membre actif du conseil de la Chambre Syndicale des Céramistes et Ateliers d'Art de France, il en devient le président en 1970.

Alors que l'intérêt pour la céramique française des années 1950-1970 connaît un essor constant, Jacques Blin fait figure de céramiste essentiel dans la production d'après-guerre.

L'occasion nous est donnée ici de présenter cet univers foisonnant et ludique. Nul doute que l'œil de l'amateur averti saura saisir ce précieux héritage artistique.



Sibylle de Chantérac



Remerciements :

Nous remercions Bénédicte WATTEL des Éditions Louvre Victoire pour son généreux envoi de l'ouvrage *Jacques BLIN, Céramique & Porteur d'Histoires* de Christine LAVENU, mai 2019.
Remerciements également à Vianney FRAIN pour nous avoir permis de citer son ouvrage *Histoire de l'Atelier Jacques BLIN*, Édition du Quai des Marais, Amboise, 2016.

ARCHIVES & DOCUMENTS



. 1

Lot d'environ 20 photographies de formats divers en noir et blanc illustrant la petite enfance et la jeunesse de Jacques BLIN. On y joint un livret de famille BLIN-TOUVET, duplicata de 1919. Dimensions de la plus grande: 23 x 29 cm. (manipulations d'usage).

20 / 30 €

. 3

Lot de documents sur la jeunesse étudiante de Jacques BLIN comprenant :

- Carte d'Identité Scolaire de l'École BRÉGUET pour l'année 1935-1936.
- Carte d'étudiant de l'École Technique d'Aéronautique et de Construction Automobile (ETACA) à Paris pour l'année scolaire 1939-1940.
- Deux certificats de l'ETACA signés du directeur BARDIN en date du 21 juillet 1942 et 31 mai 1943, précisant pour l'un que Jacques BLIN a bien obtenu le diplôme de l'École et le diplôme de Cours de Perfectionnement Aviation, et précisant pour l'autre qu'il a obtenu le certificat d'Aptitude aux fonctions d'Ingénieur des Industries Aéronautiques et Automobiles.
- Deux bulletins de note de l'ETACA pour l'année scolaire 1938-1939.
- Carte d'identité de Professeur délivrée par le Secrétariat Général de la Jeunesse, Commissariat au Travail des Jeunes pour la zone occupée en date du 28 Août 1942.
- Un lot de bulletins de paye de 1946 de la Société Générale Mécanique — Aviation — Traction (MATRA).
- Un lot de certificats de travail émis par diverses entreprises de l'aéronautique et de l'automobile dont : Établissements Georges LAGANE, SCAN (Société de Constructions Aéro-Navales du Port-Neuf) entre 1942 et 1945.
- Un lot de badges lors de salons et académies, cartes de visite, permis de conduire international...
- Un porte-document en cuir bordeaux chiffrés JB à l'or.

50 / 80 €



. 2

Album photo intitulé « Vie estudiantine de Jacques BLIN, 1939 ».

Composé de 10 feuilles ornées d'environ 80 photographies en noir et blanc de petit format illustrant les souvenirs de jeunesse de l'artiste. La première page présente notamment les amis de Jacques, la seconde une excursion en Traction CITROËN Cabriolet à l'Ascension 1939, la troisième des vues de Pierrefonds, la quatrième et la cinquième les élèves et le directeur de l'ETACA (École Technique d'Aéronautique et de Construction Automobile), la sixième une soirée étudiante au 40 rue du Bac, la septième à la dixième évoquent l'évacuation à l'été 1940 sous forme d'un périple à vélo à travers la France. L'ensemble de l'album comporte les annotations manuscrites de Jacques BLIN précisant les noms des personnes photographiées et les lieux. 19 x 26,5 cm.

(traces de manipulation).

50 / 80 €





. 4

Jacques BLIN (1920-1995).

Projet d'hydravion « Le Fakir ».

Livret relié réalisé par Jacques BLIN le 10 juillet 1942 lorsqu'il était étudiant en 3ème année à l'ETACA à Paris (École Technique d'Aéronautique et de Construction Automobile). La couverture ornée d'une gouache figurant l'hydravion, l'intérieur contenant 74 feuilles, documents et plans sur papier calque numérotés. 30 x 25 cm.

(première page présentant des pliures et déchirures).

On y joint une gouache figurant un avion en vol, signée en bas à droite et datée 11/07/1940.

32,5 x 25 cm.

(pliures et déchirures en bordure).

50 / 80 €

. 5

Jacques BLIN (1920-1995).

Machines, projets pour une céramique.

Dessins double face à la mine de plomb, non signés.

33 x 23,5 cm.

(usures).

40 / 60 €



. 6

Jacques BLIN (1920-1995).

Machine et Animaux.

Deux dessins au stylo bille, non signés.

22,5 x 29 cm.

(usures).

40 / 60 €

. 7

Jacques BLIN (1920-1995).

Machines.

Trois dessins à la mine de plomb, stylo bille et pastel, non signés.

23,5 x 16 cm.

21,5 x 15,5 cm.

15 x 20 cm.

(usures).

40 / 60 €



. 8

Jacques BLIN (1920-1995).

Machine, projet pour une céramique.
Dessin au crayon de papier, non signé.
16,5 x 22 cm.
(rousseur).

20 / 30 €



. 9

Attribué à Jacques BLIN (1920-1995).

Lot d'environ 15 dessins originaux et un album représentant divers sujets soit à la mine de plomb, soit au stylo bille, soit à la gouache et à l'aquarelle. Notamment des études de forme de céramiques, des motifs stylisés inspirés de Jean RUSTIN (1928-2013), des études de personnages, des paysages, un hélicoptère sur papier calque, un projet de meuble avec lampe...

Dimensions du plus grand dessin : 35 x 22,5 cm.
(états divers).

80 / 100 €



. 10

Attribué à Jacques (1920-1995) et Catherine BLIN (1932-2024).

Lot d'environ 65 dessins à la mine de plomb, aquarelle ou rehauts conservés dans 6 carnets, plusieurs faiblement remplis, et feuilles volantes. Sont représentés des paysages, des études de personnages, des dessins de mode...

Dimensions du plus grand : 31 x 24 cm.

50 / 80 €



. 11

Jean RUSTIN (1928-2013).

Le Port.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 48.
Dimensions à vue : 23 x 29 cm.

100 / 150 €



. 12

Jean RUSTIN (1928-2013).

Composition.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée janvier 1953.
41 x 33 cm.

200 / 300 €



. 13

Jean RUSTIN (1928-2013).

Composition.

Huile sur toile, non signée.
55 x 46 cm.
(petits accidents et manques).

Note : Reproduite page 39 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

400 / 600 €



. 14

Attribué à Jean RUSTIN (1928-2013).

Composition.

Huile sur panneau, non signée.
54 x 55,5 cm.
(gondlements et fentes, petits manques, deux renforts au revers).

150 / 200 €



15



16

. 15

Jean RUSTIN (1928-2013).

Composition.

Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée mars 1966.
36 x 27 cm à vue.

200 / 300 €

. 16

Jean RUSTIN (1928-2013).

Composition.

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et datée septembre 1961.
Envoi en marge « Pour J. BLIN et Catherine le 13.12.74. Rustin ».
63 x 49 cm.

400 / 600 €

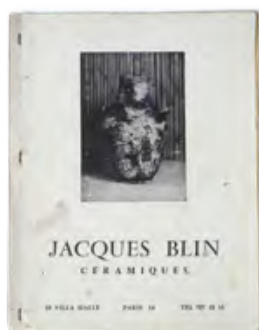
. 17

Jacques BLIN (1920-1995).

Petit fascicule agrafé composé de 12 pages reprenant en première et troisième de couverture des publicités de l'atelier de BLIN lorsqu'il était à la Villa Hallé à Paris, certaines pages intérieures dessinées au crayon et rehaussées de couleurs énumérant les céramiques produites selon leurs formes et leurs dimensions. D'autres pages imprimées et rehaussées d'annotations de l'artiste. On y retrouve ses lampes, ses vases, ses pichets, ses coupes, et ses tables basses.

27 x 21 cm.
(état d'usage de manipulation, déchirures et réparations anciennes à l'adhésif).

50 / 80 €



. 18

Lot de sept diplômes décernés à Jacques BLIN (1920-1995) pour participation à des concours de céramique :

- XXIIe Concours International de la Céramique d'Art de FAENZA, 21/06/1964. 49,5 x 34,5 cm. (enroulé).
- XXIIIe Concours International de la Céramique d'Art de FAENZA, 19/06/1965. 49,5 x 34,5 cm. (enroulé).
- Médaille d'or du Salon, Société des Artistes Français, 1965. 27 x 38 cm (enroulé).
- Médaille d'or du Salon, Société des Artistes Français, 1966. 27 x 38 cm (enroulé).
- Diplôme d'Honneur du Concours National de la Céramique d'Art, Ville de VALLAURIS, 1966. 41 x 32 cm (enroulé).
- Médaille d'or de la Deuxième Exposition des Arts et Techniques de l'Artisanat, Paris, 1968. 45 x 33 cm (pliures et enroulé).
- International Academy of Ceramics, Exhibitions 1984, State of Washington. 16,5 x 20,5 cm. (traces d'adhésif dans les angles supérieurs).

30 / 50 €



. 19

Lot de souvenirs de Jacques BLIN (1920-1995) comprenant :

- Diplôme et médaille en argent de Chevalier de l'Ordre National du Mérite en date du 19/12/1979. Poids: 138 g.
- Diplôme et médaille en bronze d'Officier dans l'Ordre National du Mérite en date du 1/02/1989.
- Diplôme et médaille en bronze doré de la Ville de Paris (échelon Vermeil) en date du 5/09/1989.
- Diplôme de Chevalier de la Légion d'Honneur en date du 16/11/1983.
- 3 albums photos pris lors des remises des décorations.
- lot de correspondances et félicitations échangées à l'occasion des remises officielles.

100 / 150 €





. 20

Grand porte-document plastifié regroupant une soixantaine de photographies en noir et blanc, couleurs et affichettes d'exposition publicitaires sur la vie d'artiste et l'œuvre de Jacques BLIN.

On y voit notamment des clichés pris à la Villa Hallé à Paris où l'artiste est en compagnie de Catherine son épouse et de ses amis, une autre où Jacques, cigarette aux lèvres inspecte une pièce dans son atelier. Y figurent aussi un exemplaire de l'artiste présentant son amphore, des articles de presse, l'artiste en train de modeler, des photos de vases, ses claustras...

Dimensions de l'album : 45 x 31 cm.

Dimensions de la plus grande photographie : 20 x 30 cm.

50 / 80 €

. 21

Lot de deux photographies,

l'une en noir et blanc des années 70 représentant Jacques BLIN présentant son amphore au seuil de la Villa Hallé à Paris (13 x 9 cm), l'autre en couleurs des années 2000 figurant Catherine BLIN dans son intérieur à Amboise avec à ses pieds la même amphore et accroché au-dessus d'elle en grand format un retraitage de la photo de son mari (24 x 18 cm).

30 / 50 €



. 22

Lot d'environ 40 photographies de formats divers en noir et blanc et en couleurs figurant principalement Jacques BLIN au cours de sa vie artistique et mondaine. Parfois présenté avec Catherine son épouse, on le voit en présence du ministre Roland NUNGESSER ou de Jack LANG, également dans son atelier à méditer sur sa production ou lors des salons du PAAS (Paris Ateliers d'Art Show), ou des Académies Internationales de la Céramique.

On y voit notamment des clichés pris à la Villa Hallé à Paris où l'artiste est en compagnie de Catherine son épouse et de ses amis, une autre où Jacques, cigarette aux lèvres inspecte une pièce dans son atelier. Y figurent aussi un exemplaire de l'artiste présentant son amphore, des articles de presse, l'artiste en train de modeler, des photos de vases, ses claustras...



30 / 50 €



. 23

Lot de photographies d'œuvres de Jacques BLIN, retraçages photographiques de la Villa Hallé à Paris et diverses documentations tournant autour de la céramique, expositions ou correspondances.

On y joint une photo en couleurs de Jacques BLIN encadrée probablement prise lors de la remise d'une décoration officielle au ministère de la Culture.

23 x 15 cm.

20 / 30 €



. 24

Lot de brochures et publicités imprimées pour la Poterie BLIN en plusieurs exemplaires :

- Poterie BLIN Chenonceaux, 3 Place de La Poste 37150, sur papier vert. 21 x 9,5 cm.
- La Galerie A REBOURS à Paris présente Jacques BLIN Céramiste du 6/06 au 23/06 2001. 10,5 x 21 cm.
- Jacques BLIN. Fascicule édité à l'occasion de l'exposition précitée à la Galerie A REBOURS.
- Les Céramiques de Jacques BLIN, Paris. Carte dépliant lithographiée. 9,5 x 21,5 cm.
- Exposition AUXON La Grange 1, du 29/08 au 21/09/1975. Carte dépliant. 15,5 x 11 cm.
- Lampes Céramique Jacques BLIN Fabricant 33, Rue Gay-Lussac, Paris 5e. Carte dépliant. 14 x 11 cm.
- Jacques BLIN Céramiques, 10 Villa Hallé Paris 14e, tel 707 18 33. Affichette. 27 x 21 cm.
- Papier à en-tête Jacques BLIN, membre de l'Académie Internationale de la Céramique. 21 x 29,7 cm.
- Céramiste — Keramiker — Ceramist Jacques BLIN. Page promotionnelle. 27 x 21 cm.

30 / 50 €



. 25

Lot de souvenirs de Jacques BLIN comprenant :

- 6 tampons encreurs « Céramiques BLIN ».
- cartes de visite dont celles de Président de la Chambre Syndicale des Céramistes et Ateliers d'Art de France, Président du PAAS (Paris Ateliers d'Art Show).
- cartes de visite glanées par Jacques BLIN.
- Environ 15 petites cartes pliantes « Poterie de Jacques BLIN ». 8,5 x 11 cm.
- 6 cassettes audio contenant des discours de Jacques BLIN, notamment lors de sa remise d'insigne de Chevalier de l'Ordre du Mérite.

30 / 50 €



. 27

Fort lot d'archives de Jacques BLIN (1920-1995)

comprenant notamment :

- Académies Internationales de la Céramique : organisation des congrès au fil des ans, correspondances, assemblées générales...
- SAAF (Chambre Syndicale des Céramistes et Ateliers d'Art de France), correspondances, documents divers, projets...
- PAAS (Paris Ateliers d'Art Show), organisation, correspondances...
- Échanges avec le Musée National de la Céramique de Sèvres, correspondances diverses entre Catherine BLIN et Antoinette HALLÉ à propos des pièces de Jacques BLIN dans les collections publiques.
- Intéressant rapport sur la céramique américaine réalisé par Jean Paul Van LITH, Roger CAPRON et Jacques BLIN lors d'un voyage aux USA en avril 1984.
- Divers documents et fascicules sur la céramique, à découvrir...

50 / 80 €



. 26

Lot de bons de commandes, factures et tarifs de la Poterie de Jacques BLIN.

On y joint une liste de céramiques manuscrite par Catherine BLIN apportées au Musée de Sèvres le 29/09/1999.

20 / 30 €

LA PRODUCTION DE L'ATELIER D'AUXON À CHENONCEAU EN PASSANT PAR LA VILLA HALLÉ



. 28

Jacques BLIN (1920-1995).

Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en céramique émaillée blanche.

Non signé pour l'un et trace de signature pour l'autre.
13 x 18 x 6 cm.

Note : Reproduits page 15 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

100 / 150 €



. 29

Jacques BLIN (1920-1995).

Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en biscuit.

Signés.
13 x 18,5 x 6 cm.

Note : Reproduits page 15 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

60 / 80 €



. 30

Jacques BLIN (1920-1995).

Bougeoir en terre cuite émaillée blanche et rouge en forme de tête de cygne.

Non signé, vers 1950.
6,5 x 11 x 5,5 cm.

40 / 60 €



. 31

Jacques BLIN (1920-1995).

Bougeoir en céramique dorée en forme de tête de cygne.

Non signé, vers 1950.
5 x 11 x 5,5 cm.

40 / 60 €



. 32

Jacques BLIN (1920-1995).

Sirène en céramique émaillée blanche et rouge.

Non signée.
7,5 x 11 x 4 cm.

40 / 60 €



. 33

Jacques BLIN (1920-1995).
Petit pied de lampe en forme de poisson en céramique émaillée blanche, rouge et verte.
Non signé, vers 1950.
9,5 x 10 x 4,5 cm.

40 / 60 €



. 34

Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995) à AUXON.

Cassolette en biscuit.

Signature au sapin au revers et marqué AUXON.
5,5 x 14,5 x 11 cm.

Note : Reproduite page 62 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

On y joint un pingouin en biscuit, non signé, probablement de la même période, fait à Auxon.
H. 12 cm.
(usures et petits manques).

60 / 80 €



. 35

Jacques BLIN (1920-1995).
Petite chouette en céramique émaillée bleue.

Signée au revers.
H. 8 cm.

60 / 80 €



. 36

Jacques BLIN (1920-1995) pour Catherine BLIN (1932-2024).

Petit cygne en céramique émaillée bleue.

Signé au revers « à Catherine, J.BLIN »
H. 7,5 cm.

50 / 80 €



. 37

Jacques BLIN (1920-1995).

Lot comprenant une grenouille, un oiseau et un petit cheval en céramique émaillée.

La grenouille signée.
Hauteur de l'oiseau : 5 cm.

50 / 80 €



. 38

Jacques BLIN (1920-1995).

Lot comprenant une Vierge et deux petits Jésus en céramique émaillée.

Non signés.
Hauteur de la Vierge : 6 cm.

30 / 50 €

. 38.1

Jacques (1920-1995) ou Catherine BLIN (1932-2024).

Trois petits moutons en céramique émaillée.

Non signés.
Hauteur du plus grand : 3 cm.

30 / 50 €





. 39

Jacques BLIN (1920-1995).

Coupe de forme libre à une anse en céramique émaillée.

Signée au revers et datée 56.

15 x 35,5 x 31 cm.

Note : Reproduite page 33 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

200 / 400 €



. 40

Jacques BLIN (1920-1995) et

Jean RUSTIN (1928-2013).

Coupe en céramique émaillée blanche à décor de figures géométriques polychromes.

Signée au revers.

10 x 33,5 x 24 cm.

200 / 400 €



41

. 41

Jacques BLIN (1920-1995) et

Jean RUSTIN (1928-2013).

Coupe en céramique émaillée blanche à décor polychrome d'une chouette stylisée.

Signée au revers.

10 x 33,5 x 24 cm.

(importants éclats et manques).

30 / 40 €



42

. 42

Jacques BLIN (1920-1995) et

Jean RUSTIN (1928-2013).

Coupe inclinée en céramique émaillée blanche à décor polychrome stylisé.

Signée au revers.

6,5 x 13,5 x 21,5 cm.

(éclats).

Note : Reproduite page 31 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

80 / 120 €



43

. 43

Jacques BLIN (1920-1995) et

Jean RUSTIN (1928-2013).

Applique de forme amphore en céramique émaillée blanche

à décor polychrome d'oiseaux, poissons et outils stylisés.

Signée au revers, vers 1957-1958.

20 x 12 x 10,5 cm.

Note : Reproduite page 37 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

200 / 300 €





. 44

Jacques BLIN (1920-1995) et Jean RUSTIN (1928-2013).

Série de six petites tasses en céramique émaillée blanche à décor de formes géométriques polychromes.

Non signées.

H. 7 cm.

(éclats et fêles).

40 / 60 €

. 45

Jacques BLIN (1920-1995).

Petit vase en céramique émaillée

blanche à décor incisé sur frise bleue de motifs géométriques.

Signé au revers.

H. 7 cm.

60 / 80 €



. 46

Jacques BLIN (1920-1995) et Jean RUSTIN (1928-2013).

Coupe inclinée en céramique émaillée blanche à décor

polychrome de motifs stylisés.

Signée au revers Atelier

BLIN et daté 56.

7,5 x 14,5 x 22 cm.

100 / 150 €



. 47

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

Lot de neuf pièces en céramique émaillées

dont couvercles, petits pots et divers.

Non signées.

Hauteur la plus grande : 5,5 cm.

30 / 50 €



47

. 48

Jacques (1920-1995) et Catherine BLIN (1932-2024).

Lot de treize éléments de colliers en céramique.

Non signés.

Hauteur la plus grande : 3,5 cm.

30 / 40 €



48



. 49

Jacques BLIN (1920-1995).
Lot de miniatures en céramique émaillée comprenant un pichet, une théière et un coquetier.
 Non signés.
 Hauteur du coquetier: 4 cm.
 20 / 40 €



. 50

Jacques BLIN (1920-1995).
Petit vase pansu en céramique émaillée verte à décor gravé d'un oiseau stylisé.
 Signé au revers ADRI et daté 1961.
 H. 4 cm.
 (ébréchures).
 40 / 60 €



. 51

Jacques BLIN (1920-1995).
Coupelle pour couleurs en céramique émaillée polychrome.
 Signée au revers.
 H. 4,5 cm.
 Diamètre: 11,5 cm.
 (fêle).
 On y joint une palette en céramique émaillée blanche pour mélanger les couleurs ayant appartenu à Jacques BLIN.
 1,5 x 16 x 11,5 cm.
 50 / 80 €



. 52

Jacques BLIN (1920-1995) et Jean RUSTIN (1928-2013).
Vase essai en céramique émaillée à décor polychrome de formes géométriques.
 Signé au revers « BLIN PARIS, décor de RUSTIN ».
 H. 19 cm.
Note: Reproduit page 38 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.
 300 / 500 €



. 53

Jacques BLIN (1920-1995).
Cinq ronds de serviette en céramique émaillée.
 Non signés.
 H. 4,5 et 5 cm.
 (sautes d'email et ébréchures).
 60 / 80 €

. 54

Jacques BLIN (1920-1995) à AUXON.

Petite jardinière rectangulaire à quatre pieds en céramique émaillée à décor gravé d'une frise géométrique.

Signée au revers AUXON.

5,5 x 28,5 x 6 cm.

(usures).

60 / 80 €



54



. 55

Jacques BLIN (1920-1995).

Série de cinq éléments de centre de table dont trois en céramique émaillée et deux en biscuit.

Deux signés.

5 x 26,5 x 10 cm.

(éclats).

50 / 60 €



55

. 57

Catherine (1932-2024) et

Jacques BLIN (1920-1995) à AUXON.

Deux coupes à pans coupés reposant sur quatre petits pieds, l'une en céramique émaillée rose, l'autre en biscuit.

Signé CJ BLIN AUXON au revers.

5 x 13 x 12 cm.

80 / 100 €



57

. 58

Jacques BLIN (1920-1995).

Cendrier en céramique émaillée.

Signé.

7,5 x 12 x 12 cm.

60 / 80 €



58

. 59

Attribué à Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe en céramique émaillée blanche et résine polychrome.

22 x 16 x 10 cm.

(ébréchures).

Note : à rapprocher des productions des claustras de l'artiste.

40 / 60 €



59

. 60

Jacques BLIN (1920-1995).

Deux carrés en céramique émaillée bleue et orange

L'un monté en lampe.

Non signés.

16 x 16 cm et 19 x 19 cm.

(sautes d'émail et petites ébréchures).

Note : à rapprocher des productions des claustras de l'artiste.

30 / 50 €



60



. 61

Jacques BLIN (1920-1995).
Vase bocal en céramique émaillée blanche à décor gravé d'oiseaux et motifs stylisés.
 Signé au revers.
 H. 17 cm.
 (petite ébréchure au col).
 150 / 200 €



. 62

Jacques BLIN (1920-1995).
Lampe cylindrique en céramique émaillée grise, le col ajouré de cercles.
 Signée au revers.
 H. 21 cm.
 Diamètre: 13 cm.
 100 / 150 €



. 63

Jacques BLIN (1920-1995).
Deux lampes cylindriques en biscuit à décor gravé de lignes, les cols ajourés de cercles.
 L'une signée.
 H. 21,5 et 17,5 cm.
 Diamètre: 12,5 et 13 cm.
 (éclats).
 40 / 60 €



. 64

Jacques BLIN (1920-1995).
Pichet en biscuit à décor gravé d'oiseaux stylisés.
 Signé au revers.
 H. 20,5 cm.
 (éclats).
 30 / 50 €



65

. 65

Jacques BLIN (1920-1995).
Choppe à bière en biscuit à décor gravé d'un oiseau.
 Signée au revers.
 H. 10 cm.
 (fêlure sur l'anse).
 60 / 80 €



66

. 66

Jacques BLIN (1920-1995).
Deux couvercles et un dessous de table en biscuit à décor gravé.
 Diamètre: 24 et 20 cm.
 30 / 40 €





. 67

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).
Ensemble de dix pièces en biscuit non signées.
 Diamètre de la grande pièce circulaire: 35 cm.
 (accidents).
 40 / 60 €



. 68

Jacques BLIN (1920-1995).
Trois coquetiers en céramique émaillée bleue à décor gravé d'oiseaux stylisés.
 Signés.
 H. 6 cm.
 50 / 60 €



. 69

Jacques BLIN (1920-1995).
Gobelet en céramique émaillée bleue à décor gravé d'un d'oiseau stylisé.
 Signé.
 H. 9 cm.
 Diamètre: 6,5 cm.
 60 / 80 €



. 70

Jacques BLIN (1920-1995).
Gobelet en céramique émaillée bleue à décor gravé d'un taureau stylisé.
 Signé.
 H. 9 cm.
 Diamètre: 6,5 cm.
 60 / 80 €



. 71

Jacques BLIN (1920-1995).
Gobelet en céramique émaillée bleue à décor gravé d'un d'oiseau stylisé.
 Signé.
 H. 9 cm.
 Diamètre: 6,5 cm.
 60 / 80 €



. 72

Jacques BLIN (1920-1995).
Série de six tasses et sous-tasses en céramique émaillée bleue.

Signées.
 H. 7,5 cm.
 Diamètre : 11 cm.
 (un éclat).

100 / 150 €



. 73

Jacques BLIN (1920-1995).
Série de quatre tasses et dix sous-tasses en céramique émaillée bleue.

Signées et monogrammées au revers.
 H. 5 cm.
 Diamètre : 14 cm.
 (un éclat et petits sauts d'émail).

80 / 120 €



. 74

Jacques BLIN (1920-1995).
Lot comprenant une tasse et une sous tasse en céramique émaillée verte et une tasse et trois sous tasses en céramique émaillée blanche.

Non signées.
 H. 5,5 cm et 7,5 cm.
 Diamètre : 11 et 14 cm.
 (un éclat et sauts d'émail).

40 / 60 €



. 75

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).
Lot comprenant deux petits bols et un pot à anses en céramique émaillée bleue.

Non signés.
 H. 4,5 et 7 cm.
 (accidents aux anses).

40 / 60 €

. 76

Jacques BLIN (1920-1995).

Petite coupe circulaire en céramique émaillée grise à décor gravé d'un oiseau stylisé.

Signée.

H. 4 cm.

Diamètre : 10 cm.

40 / 60 €



76

. 77

Jacques BLIN (1920-1995).

Petite coupe circulaire en céramique émaillée bleue à décor gravé d'un oiseau stylisé.

Signée.

H. 4 cm.

Diamètre : 10 cm.

40 / 60 €



77



. 78

Jacques BLIN (1920-1995).

Quatre bols en céramique émaillée bleu-ciel monogrammé BP (BLIN-PIERSON).

Signés.

H. 7,5 cm.

Diamètre : 11,5 cm.
(un fêlé de cuisson).

60 / 80 €



. 79

Jacques BLIN (1920-1995).

Deux petites coupes circulaires en céramique émaillée rose et blanche.

Signées.

H. 4 cm.

Diamètre : 10 cm.
(fêlé).

40 / 60 €



. 80

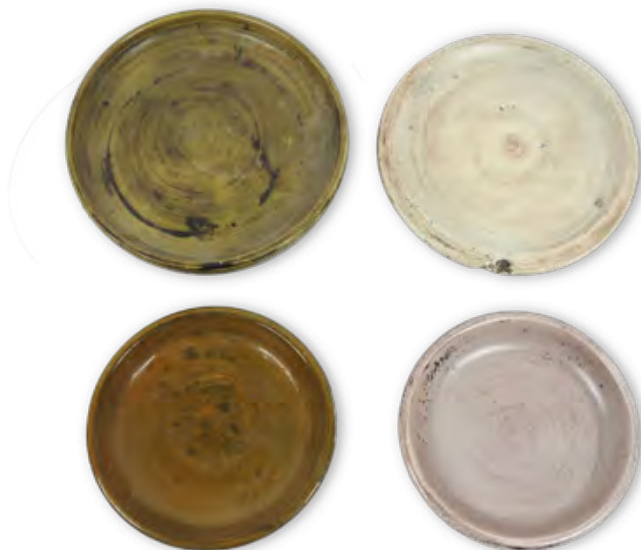
Jacques BLIN (1920-1995).

Quatre soucoupes circulaires en céramique émaillée.

Signées.

Diamètre : 16, 13 et 9,5 cm.
(éclats).

30 / 50 €





. 81

Jacques BLIN (1920-1995).
Petite coupe circulaire à quatre pieds en céramique émaillée bleue à décor gravé d'une frise d'oiseaux stylisés.
 Non signée.
 H. 4 cm.
 Diamètre : 12,5 cm.
 (éclats sur les pieds).
 60 / 80 €



. 82

Jacques BLIN (1920-1995).
Petite coupe circulaire à quatre pieds en céramique émaillée brune à décor gravé d'une frise de motifs géométriques.
 Signée.
 H. 4 cm.
 Diamètre : 12,5 cm.
 (fêle de cuisson).
 60 / 80 €



. 83

Jacques BLIN (1920-1995).
Cendrier circulaire en céramique émaillée à décor gravé d'un sigle type La Poste.
 Non signé.
 H. 3,5 cm.
 Diamètre : 14 cm.
 60 / 80 €



. 84

Jacques BLIN (1920-1995).
Petite coupe circulaire sur talon en céramique émaillée rose à décor gravé d'un animal stylisé.
 Signée.
 H. 4 cm.
 Diamètre : 10,5 cm.
 50 / 60 €



. 85

Jacques BLIN (1920-1995).
Deux petites coupes circulaires en céramique émaillée grise à décor gravé d'un oiseau stylisé et d'une feuille.
 Signées au revers BLIN CHENONCEAUX.
 H. 4,5 cm.
 Diamètre : 7 cm.
Note : Jacques et Catherine BLIN eurent une boutique à Chenonceaux de 1984 à 1994.
 40 / 60 €



. 86

Jacques BLIN (1920-1995).
Coupe ovale tripode en céramique émaillée bleue à décor gravé d'une autruche stylisée.
 Signée.
 4,5 x 10 x 13,5 cm.
 60 / 80 €



. 87

Jacques BLIN (1920-1995).

**Petite lampe boule en
céramique émaillée bleue.**

Non signée.

H. 14 cm.

50 / 60 €



87



. 88

Jacques BLIN (1920-1995).

**Boîte circulaire couverte en
céramique émaillée bleue.**

Non signée.

H. 12 cm.

40 / 60 €

88

. 89

Jacques BLIN (1920-1995).

**Bougeoir à deux lumières en
céramique émaillée bleue** à décor
gravé d'animaux et motifs stylisés.
Signé.

13,5 x 18 x 7,5 cm.

80 / 120 €

89



. 90

Jacques BLIN (1920-1995).

**Bougeoir à deux lumières en
céramique patinée dorée** à décor
gravé d'oiseaux stylisés.

Non signé.

14 x 18,5 x 7,5 cm.

(éclats et manques).

40 / 60 €

90



. 91

Jacques BLIN (1920-1995).

**Applique en forme d'amphore
en céramique émaillée bleue**
à décor gravé de cheval.

Non signée.

H. 30,5 cm.

(éclat sur la pointe).

200 / 300 €

91





. 92

Jacques BLIN (1920-1995).
Vase en céramique émaillée bleue
à décor gravé de taureaux stylisés.
Signé.
H. 27,5 cm.
(fêle de cuisson à la base).
200 / 300 €



. 93

Jacques BLIN (1920-1995).
Lampe Persane en céramique émaillée bleue
à décor gravé d'animaux stylisés.
Signée.
H. 28 cm.
(percée à la base, fêle de cuisson sur le col et égrenures).
200 / 300 €



. 94

Jacques BLIN (1920-1995).
Lampe en céramique émaillée bleue
à décor gravé d'une frise de poissons stylisés.
Signée.
23,5 x 12,5 x 13,5 cm.
(percée à la base).
200 / 300 €



95

. 95

Jacques BLIN (1920-1995).
Vase rouleau en céramique émaillée bleue
à décor gravé d'oiseaux stylisés.
Signé.
H. 28 cm.
Diamètre : 14 cm.
(fêle de cuisson au revers).
150 / 200 €



96

. 96

Jacques BLIN (1920-1995).
Coupe circulaire en céramique émaillée bleue
à décor gravé de roues et oiseaux stylisés.
Signée.
H. 7,5 cm.
Diamètre : 26 cm.
150 / 200 €



97

. 97

Jacques BLIN (1920-1995).
Chope en céramique émaillée bleue
à décor gravé de poissons.
Signée.
H. 10,5 cm.
60 / 80 €



. 98

Jacques BLIN (1920-1995).

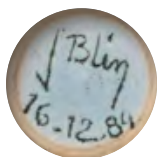
Vase soliflore en céramique émaillée

à décor gravé de formes géométriques.

Signé au revers et daté 16.12.84.

H. 15 cm.

100 / 150 €



. 99

Jacques BLIN (1920-1995).

Petite lampe en céramique émaillée

à décor gravé d'un oiseau stylisé.

Signée.

H. 12 cm.

(percée à la base).

60 / 80 €



. 100

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase soliflore en céramique émaillée

à décor gravé d'un oiseau stylisé.

Signé.

H. 11,5 cm.

(restaurations).

20 / 40 €

. 101

Jacques BLIN (1920-1995) pour

Catherine BLIN (1932-2024).

Petit vase en céramique émaillée

à décor gravé de feuilles stylisées.

Signé au revers « à Catherine, J. BLIN »

H. 8 cm.

60 / 80 €



101

. 102

Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe boule en céramique émaillée

à décor gravé de feuilles.

Signé.

H. 18 cm.

(fêle de cuisson sur le corps et percé à la base).

60 / 80 €



102



. 103

Jacques BLIN (1920-1995).
Importante amphore en céramique émaillée brune à décor gravé de formes géométriques stylisées.
 Signée au revers et datée 1963.
 H. 90 cm.

Note : Reproduite page 45 et 103 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.
 Cette grande amphore à accompagné le couple BLIN durant toute sa vie, elle était exposée devant l'entrée de la boutique à Chenonceaux.

4 000 / 6 000 €



. 104

Jacques BLIN (1920-1995).
Important vase galbé à deux anses en céramique émaillée à décor gravé d'édifices religieux.
 Signé.
 H. 38,5 cm.
 (petits éclats sur le pied, fêle de cuisson au revers).

Note : Reproduit page 80 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.
 300 / 500 €



. 105

Jacques BLIN (1920-1995).
Vase évasé en céramique émaillée à décor gravé d'oiseaux et feuilles stylisées.
 Signé au revers.
 H. 28 cm.
 Diamètre au col : 18,5 cm.
 300 / 400 €





. 106

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase rouleau en céramique émaillée à décor gravé d'oiseaux stylisés en vol. Signé.

H. 28 cm.

Diamètre : 13,5 cm.

(fêlé de cuisson à la base).

200 / 300 €



. 107

Jacques BLIN (1920-1995).

Importante lampe rectangulaire en céramique émaillée à décor gravé d'oiseaux stylisés en vol. Signée.

38 x 21 x 10 cm.

(percée et défaut de cuisson au dos).

Note : Reproduite page 66 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

300 / 500 €



. 108

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase évasé en céramique émaillée à décor gravé d'oiseaux stylisés. Signé.

H. 20 cm.

Diamètre au col : 15 cm.

150 / 200 €



. 109

Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe boule en céramique émaillée à décor gravé de feuilles. Signé.

H. 16 cm.

(percé sur le talon).

60 / 80 €



. 110

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase soliflore boule en céramique émaillée à décor gravé de feuilles. Signé.

H. 14,5 cm.

60 / 80 €



. 111

Jacques BLIN (1920-1995).

Miroir circulaire en céramique émaillée à décor gravé d'une frise d'oiseaux stylisés. Signé sur la tranche.

Diamètre : 25 cm.

Épaisseur : 2 cm.

300 / 500 €





. 112

Jacques BLIN (1920-1995).

Miroir rectangulaire composé de 22 carreaux

de céramique émaillée à décor gravé

de fleurs et lignes géométriques.

Signé sur la tranche.

2 x 27 x 42 cm.

400 / 600 €



. 113

Jacques BLIN (1920-1995).

Grande coupe irrégulière en céramique émaillée.

Signée.

15 x 25 x 25,5 cm.

(important fêle de cuisson).

Note: Reproduite page 83 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

150 / 200 €



114



115

. 114

Jacques BLIN (1920-1995).

Coupe oblongue en céramique

émaillée à décor gravé

d'un animal stylisé.

Signée.

7 x 21,5 x 14 cm.

(fêle de cuisson au revers, deux infimes ébréchures au bord).

80 / 120 €

. 115

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase à deux anses en céramique

émaillée verte à décor gravé

d'oiseaux stylisés.

Signé.

H. 22,5 cm.

150 / 200 €



116

. 116

Jacques BLIN (1920-1995).

Paire d'appliques en forme d'amphore

en céramique émaillée verte à

décor gravé de losanges et vagues.

Non signées.

20 x 12 x 10,5 cm.

400 / 600 €



. 117

Jacques BLIN (1920-1995).

Trois bols en céramique émaillée verte à décor gravé d'oiseaux.

Signés.

H. 7 cm.

Diamètre : 12 cm.

(fêles, éclats et petits manques).

60 / 80 €

. 118

Jacques BLIN (1920-1995).

Gobelet en céramique émaillée verte à décor gravé d'une femme aux seins nus.

Signé.

H. 9,5 cm.

Diamètre : 6,5 cm.

Note : Reproduit page 75 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

60 / 80 €



. 119

Jacques BLIN (1920-1995).

Trois petits vases cylindriques en céramique émaillée, l'un à décor gravé d'un oiseau stylisé.

Deux signés.

H. 7,5 ; 8 et 8,5 cm.

Diamètre : 6 et 6,5 cm.

(éclats, accidents et fêle).

40 / 60 €



. 120

Jacques BLIN (1920-1995).

Quatre coquetiers en céramique émaillée verte à décor gravé d'oiseaux stylisés.

Trois signés.

H. 6 cm.

(un petit éclat).

60 / 80 €

. 121

Jacques BLIN (1920-1995).

Carreau rectangulaire en céramique émaillée verte à décor gravé d'une femme tenant un vase.

Non signé.

2,5 x 14,5 x 10 cm.

(ébréchures et un éclat dans un angle).

40 / 60 €





122



123

. 122

Jacques BLIN (1920-1995).

Carreau carré en céramique émaillée verte à décor gravé d'une vache stylisée. Signé.

1,5 x 14 x 14 cm.
(éclat dans un angle).

40 / 60 €

. 123

Jacques BLIN (1920-1995).

Carreau carré en céramique émaillée verte à décor gravé d'un taureau stylisé. Signé.

1,5 x 14 x 14 cm.
(infime éclat).

60 / 80 €



124



125

. 124

Jacques BLIN (1920-1995).

Carreau carré en céramique émaillée verte à décor gravé d'une vache stylisée. Signé.

1,5 x 14 x 14 cm.

60 / 80 €

. 125

Jacques BLIN (1920-1995).

Carreau carré en céramique émaillée verte à décor gravé d'une chèvre stylisée. Signé.

1 x 14 x 14 cm.

30 / 50 €



126



127

. 126

Jacques BLIN (1920-1995).

Carreau rectangulaire en céramique émaillée verte à décor gravé de trois oiseaux stylisés. Signé dans le décor.

20,5 x 10,5 cm.
(cintré).

40 / 60 €

. 127

Jacques BLIN (1920-1995).

Deux carreaux carrés en céramique émaillée verte à décor gravé de taureaux stylisés. Non signés.

9,5 x 9,5 cm.
(fêlé de cuisson).

30 / 50 €

. 128

Jacques BLIN (1920-1995).

Plaque en céramique émaillée à décor gravé d'un personnage à l'antique.
Signée dans le décor.

18,5 x 17,5 cm.

(fêle traversant et petit manque).

60 / 80 €



128

. 129

Jacques BLIN (1920-1995).

Dessous de bouteille circulaire en céramique émaillée à décor gravé d'un canard stylisé.
Signé.

Diamètre: 13 cm.

(éclats au revers).

30 / 50 €



129

. 130

Jacques BLIN (1920-1995).

Deux dessous-de-plat carrés en céramique émaillée bleue et verte à décor gravé d'un cheval et d'une femme stylisés.
Signés.

22 x 22 cm et 18 x 18 cm.

(cassés recollés, petits manques).

30 / 40 €



130



. 131

Jacques BLIN (1920-1995).

Lot comprenant une assiette, un plat et deux couvercles en céramique émaillée.

Non signés.

Diamètre le plus grand: 28 cm.

(fêle de cuisson et petites ébréchures).

50 / 80 €



131

. 132

Jacques BLIN (1920-1995).

Dessous de plat circulaire en céramique émaillée bleue à décor gravé d'un personnage et son alambic.
Signé.

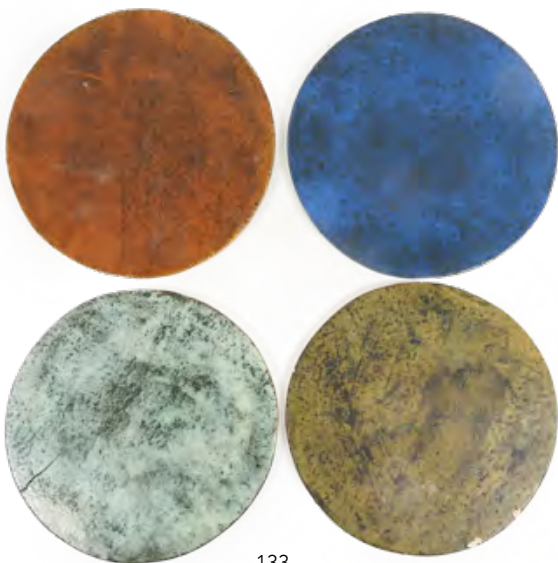
Diamètre: 24,5 cm.

Note: Reproduit page 89 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

150 / 200 €



132



133

. 133

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

**Quatre dessous de table
circulaires en céramique émaillée
bleu, vert, orange et brun.**

Non signés. Un marqué B au revers.

Diamètre: 19,5 cm.

(éclats et fêle de cuisson).

50 / 80 €



134

. 134

Jacques BLIN (1920-1995).

**Carreau en céramique émaillée à
décor peint de Don Quichotte.**

Signé dans le décor.

1,5 x 21 x 22 cm.

80 / 120 €



135

. 135

Jacques BLIN (1920-1995).

**Carreau rectangulaire en céramique émaillée
bleue marquée POTERIE DE JACQUES BLIN.**

Non signé.

1 x 9,5 x 20,5 cm.

80 / 120 €



136

. 136

Jacques BLIN (1920-1995).

**Carreau rectangulaire en céramique émaillée
ocre à décor gravé d'une femme allongée
sur une charrette tirée par un bœuf stylisé.**

Non signé.

1,5 x 29 x 18 cm.

80 / 120 €



. 137

Jacques BLIN (1920-1995).

Table basse rectangulaire en bois et carreaux de céramique émaillée à décor gravé d'oiseaux stylisés.

Signée.

36 x 99 x 50 cm.

(fêle de cuisson, taches et petites moisissures sur le bois).

Note : Reproduite page 96 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

400 / 600 €



. 138

Jacques BLIN (1920-1995) et Jean RUSTIN (1928-2013).

Table basse circulaire en chêne et lave émaillée polychrome.

Signée dans le décor.

H. 32,5 cm.

Diamètre : 70 cm.

Note : Reproduite page 98 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

400 / 600 €



. 139

Jacques BLIN (1920-1995) et Jean RUSTIN (1928-2013).

Table basse circulaire en fer forgé laqué gris et lave émaillée polychrome.

Non signée.

H. 32,5 cm.

Diamètre : 62 cm.

300 / 500 €



. 140

Jacques BLIN (1920-1995).

Table basse rectangulaire en fer forgé et six carreaux de céramique émaillée bleue.

Non signée.

36 x 46 x 31 cm.

100 / 150 €



141

. 141

Jacques BLIN (1920-1995).

Importante lampe en céramique

émaillée brune à décor gravé de palais, édifices religieux et navire.

Signée.

H. 32 cm.

(fêle de cuisson au revers, percée sur la base).

Note : Reproduite page 70 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

300 / 500 €



142



143

. 142

Jacques BLIN (1920-1995).

Lampe cylindre en céramique

émaillée brune à décor gravé d'oiseaux stylisés.

Signée.

H. 28 cm.

(éclats sur le col).

200 / 300 €



. 143

Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe conique en céramique émaillée brune à décor gravé de taureaux stylisés.

Signé.

H. 25 cm.

(percé à la base).

100 / 150 €



144



145

. 144

Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe à double renflement en céramique émaillée brune.

Signé.

H. 30,5 cm.

(accident et manque au col).

60 / 80 €

. 145

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase bocal en céramique émaillée brune.

Signé.

H. 23 cm.

150 / 200 €



. 146

Jacques BLIN (1920-1995).
Vase coloquinte en céramique émaillée verte.

Signé.
H. 21,5 cm.
200 / 300 €



. 147

Jacques BLIN (1920-1995).
Pied de lampe citrouille à deux anses en céramique émaillée ocre.

Signé.
H. 30 cm.
(percé à la base).
150 / 200 €



. 148

Jacques BLIN (1920-1995).
Pied de lampe boule en céramique émaillée ocre à décor gravé de feuilles.

Signé.
H. 16 cm.
(percé à la base).
100 / 150 €

. 149

Jacques BLIN (1920-1995).
Petite lampe en céramique émaillée ocre à décor gravé d'un oiseau stylisé.

Signée.
H. 10,5 cm.
(percée à la base).
60 / 80 €



149

. 150

Jacques BLIN (1920-1995).
Pique-fleurs circulaire en céramique émaillée ocre.

Signé.
H. 11,5 cm.
Diamètre : 16,5 cm.
(important fêle de cuisson au revers).
80 / 120 €



150

. 151

Jacques BLIN (1920-1995).
Pique-fleurs circulaire en biscuit à décor gravé de fleurs et cochons.

Signé au revers à deux reprises.
H. 11,5 cm.
Diamètre : 16 cm.
80 / 120 €



151

. 152

Attribué à Jacques BLIN (1920-1995).
Cloche en céramique émaillée ocre.

Non signé.
H. 10 cm.
40 / 60 €



152



. 153

Jacques BLIN (1920-1995).

Petit vase en céramique émaillée à décor gravé d'une feuille stylisée.

Signé.

H. 13 cm.

30 / 50 €



. 154

Jacques BLIN (1920-1995).

Choppe en céramique émaillée marron.

Signée.

H. 10,5 cm.

(ébréchures au col).

60 / 80 €



. 155

Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe poire en céramique émaillée marron à décor gravé de feuille.

Signé.

H. 15 cm.

(percé à la base).

80 / 120 €



. 156

Jacques BLIN (1920-1995).

Pichet en céramique émaillée brune.

Signé.

H. 14 cm.

50 / 60 €



. 157

Jacques BLIN (1920-1995).

Grand vase diabolo en céramique émaillée.

Signé.

H. 37,5 cm.

Diamètre à la base : 17 cm.

200 / 300 €



. 158

Jacques BLIN (1920-1995).

Grand vase bocal en céramique émaillée.

Signé.

H. 32 cm.

Diamètre à la base : 20,5 cm.

200 / 300 €



. 159

Jacques BLIN (1920-1995).

Grand vase en céramique émaillée.

Signé.

H. 37,5 cm.

Diamètre à la base : 17 cm.

200 / 300 €



. 160

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase bocal en céramique émaillée grise.

Signé.

H. 25,5 cm.

(fêles de cuisson au col).

200 / 300 €



. 161

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase bocal en céramique émaillée grise.

Signé.

H. 21 cm.

(fêles de cuisson).

100 / 150 €



. 162

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase bocal en céramique émaillée grise.

Signé.

H. 20 cm.

150 / 200 €



. 163

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase cylindrique en céramique émaillée.

Non signé.

H. 13,5 cm.

40 / 60 €



. 164

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase cylindrique en céramique émaillée.

Non signé.

H. 13,5 cm.

Diamètre : 11 cm.

40 / 60 €



. 165
Jacques BLIN (1920-1995).
**Pied de lampe pansu en
céramique émaillée rose.**
Signé.
H. 34 cm.
(percé à la base).
150 / 200 €



. 166
Jacques BLIN (1920-1995).
**Pied de lampe pansu en
céramique émaillée grise.**
Signé.
H. 26 cm.
(percé à la base).
150 / 200 €



. 167
Jacques BLIN (1920-1995).
**Pied de lampe en céramique
émaillée grise.**
Signé.
H. 15 cm.
(percé à la base et restaurations au col).
60 / 80 €



. 168
Jacques BLIN (1920-1995).
**Pied de lampe pansu en
céramique émaillée grise.**
Signé.
H. 15 cm.
(petit défaut de cuisson sur le col).
100 / 150 €



. 169
Jacques BLIN (1920-1995).
**Vase pansu en céramique
émaillée grise.**
Signé.
H. 14,5 cm.
100 / 150 €



. 170
Jacques BLIN (1920-1995).
Pied de lampe en céramique émaillée.
Signé.
H. 10 cm.
(percé à la base).
80 / 120 €



. 171

Jacques BLIN (1920-1995).

Petit vase diabolo en céramique émaillée grise.

Signé.

H. 12 cm.

80 / 120 €



. 172

Jacques BLIN (1920-1995).

Petit vase pansu en céramique émaillée grise.

Signé.

H. 9 cm.

80 / 120 €



. 173

Jacques BLIN (1920-1995).

Petit vase pansu en céramique émaillée dans les tons sang de bœuf et gris-vert.

Signé.

H. 6 cm.

60 / 80 €

. 174

Jacques BLIN (1920-1995).

Petit œuf en céramique émaillée gris-blanc.

Signé au revers et portant une étiquette 55.

H. 7,5 cm.

(percé au revers).

60 / 80 €



174

. 175

Jacques BLIN (1920-1995).

Petit pot de section circulaire en céramique émaillée grise.

Signé.

H. 4,5 cm.

30 / 50 €



175

. 176

Jacques BLIN (1920-1995).

Bougeoir en céramique émaillée grise.

Signé.

H. 16,5 cm.

(percé à la base).

60 / 80 €



176

. 177

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe bouteille en céramique émaillée blanche.

Signé au revers JALIN.

H. 29 cm.

(éclat).

Note : La signature JALIN a été inventée par l'atelier BLIN pour nommer des céramiques qui sortent des canons prédéfinis.

80 / 120 €



177



179



178



180



181



182

. 178

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

Lampe en céramique émaillée

bleue à décor gravé de lignes.

Signée THOLDY au revers.

H. 29 cm.

(percée à la base).

Note : La signature THOLDY a probablement été inventée par l'atelier de BLIN pour nommer des céramiques qui sortent des canons prédéfinis.

60 / 80 €

. 179

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

Lampe à degré en céramique émaillée blanche.

Signée au revers THOLDY.

H. 22,5 cm.

(percée à la base, infimes ébréchures au col).

Note : La signature THOLDY a probablement été inventée par l'atelier de BLIN pour nommer des céramiques qui sortent des canons prédéfinis.

40 / 60 €

. 180

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

Lampe boule en céramique émaillée jaune.

Signée au revers THOLDY.

H. 19 cm.

(percée à la base).

Note : La signature THOLDY a probablement été inventée par l'atelier de BLIN pour nommer des céramiques qui sortent des canons prédéfinis.

60 / 80 €

. 181

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

Lampe boule en céramique émaillée jaune.

Signée au revers THOLDY.

H. 18 cm.

(éclat sur le col, percée à la base).

Note : La signature THOLDY a probablement été inventée par l'atelier de BLIN pour nommer des céramiques qui sortent des canons prédéfinis.

50 / 60 €

. 182

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

Lampe boule en céramique émaillée blanche.

Signée au revers THOLDY.

H. 18 cm.

(percée à la base).

Note : La signature THOLDY a probablement été inventée par l'atelier de BLIN pour nommer des céramiques qui sortent des canons prédéfinis.

60 / 80 €



. 183

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).

Soupière en céramique émaillée grise, la prise du couvercle en forme de bouton de fleur.

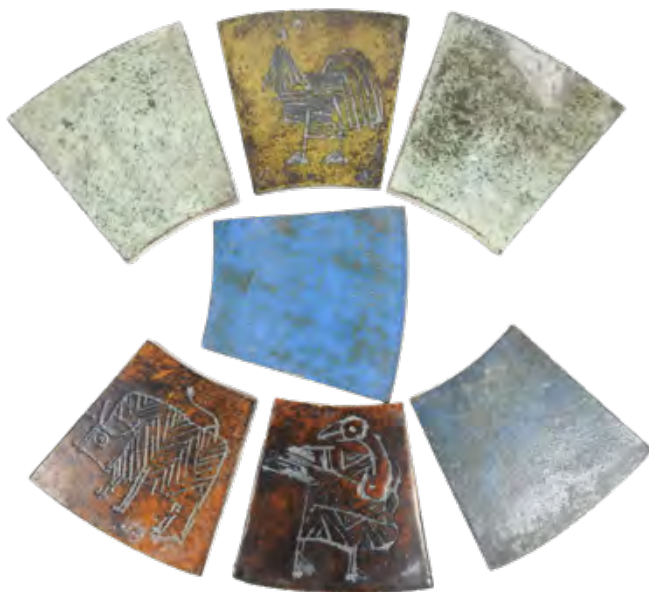
Non signée.

H. 18 cm.

Diamètre : 25 cm.

(fêle de cuisson).

30 / 50 €



. 184

Jacques BLIN (1920-1995).

Série de sept carreaux pour table basse ronde en céramique émaillée à décor gravé stylisé.

Modèles pour la table basse « Animaux ».

Non signés.

12 x 13 cm et 13 x 13,5 cm.

50 / 80 €

. 185

Jacques BLIN (1920-1995).

Série de 17 carreaux carrés en céramique émaillée ocre dont trois à décor gravé d'oiseaux stylisés.

Non signés.

9,5 x 9,5 cm.

(fêles de cuisson et petits éclats).

100 / 150 €



. 186

Jacques BLIN (1920-1995).

Série de six carreaux en céramique émaillée polychrome à décor de feuilles, scorpion et divers.

Non signés.

9,5 x 9,5 cm.

(fêle de cuisson, éclats).

40 / 60 €





187

. 187

Jacques BLIN (1920-1995).
Série de 26 carreaux carrés en céramique émaillée verte dont sept à décor gravé d'oiseaux stylisés.
 Deux signés.
 9,5 x 9,5 cm.
 (fêles de cuisson et petits éclats).
 150 / 200 €



188

. 188

Jacques BLIN (1920-1995).
Série de neuf carreaux rectangulaires en céramique émaillée verte à décor de formes.
 Modèles pour la table basse « Abstrait ».
 Non signés, marque au revers
 AUBAGNE EFR FRANCE.
 10 x 19,5 cm.
 (petits éclats).
 100 / 150 €



. 189

Jacques BLIN (1920-1995).
Trois carreaux rectangulaires en céramique émaillée verte à décor gravé de femmes stylisées.
 Non signés.
 10 x 20 cm.
 50 / 80 €



. 190

Jacques BLIN (1920-1995).
Deux carreaux rectangulaires en céramique émaillée verte, l'un à décor d'un oiseau stylisé.
 Modèles pour la table basse « Animaux ».
 Non signés.
 10 x 20 cm.
 20 / 30 €



. 191

Jacques BLIN (1920-1995).
Deux carreaux rectangulaires en céramique émaillée bleue à décor gravé d'un oiseau stylisé.
 Non signés.
 10 x 20,5 cm.
 On y joint un carreau rectangulaire en céramique émaillée jaune à décor gravé d'une autruche stylisée.
 Non signé.
 Marqué AUBAGNE EFR FRANCE au revers.
 10 x 20 cm.
 40 / 60 €

. 192

Jacques BLIN (1920-1995).
Trois carreaux rectangulaires en céramique émaillée à décor de formes libres et bouteille.
Non signés, deux marqués au revers AUBAGNE EFR FRANCE.
Deux pour le modèle de table basse « Péruvienne ».
9,5 x 19,5 cm.
(éclats).
30 / 50 €



. 193

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).
Deux carreaux rectangulaires en céramique émaillée blanche à décor polychrome d'oiseaux et formes libres.
Non signés.
9,5 x 19,5 cm.
(éclats).
20 / 30 €

192

193



. 194

Atelier de Jacques BLIN (1920-1995).
Série de douze carreaux dépareillés en céramique émaillée.
Non signés.
Dimensions des plus grands : 15 x 15 cm.
(accidents).
30 / 50 €



194

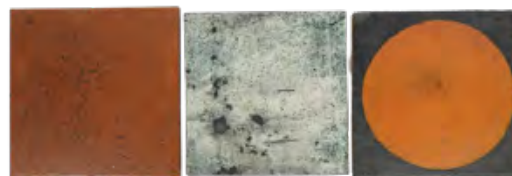


. 195

Jacques BLIN (1920-1995).
Trois carreaux carrés en céramique émaillée.
Non signés.
20,5 x 20,5 cm et 19 x 19 cm.
(éclats).
30 / 40 €

. 196

Jacques BLIN (1920-1995).
Carreau carré en céramique émaillée ocre à décor gravé d'animaux stylisés.
Non signé.
1 x 20 x 20 cm.
Note : Reproduite page 92 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Editions du Quai des Marais, 2016.
60 / 80 €



195

196

. 197

Jacques BLIN (1920-1995).
Lot de 32 carreaux carrés en céramique émaillée bleue.
Non signés, marqué au revers DESVRES.
15 x 15 cm.
(éclats).
60 / 80 €



197

CATHERINE BLIN



. 198

Catherine BLIN (1932-2024).

Portrait de Jacques BLIN.

Buste en plâtre, signé

C. PIERSON, Paris 1953.

H. 40 cm.

(accidents).

100 / 150 €



. 199

Catherine BLIN (1932-2024).

Saint Laurent sur le grill.

Sujet en céramique émaillée.

Signé.

27 x 27 x 21 cm.

(un accident et petits manques).

Note : Reproduite page 105 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

200 / 300 €



. 200

Catherine BLIN (1932-2024).

L'Homme accablé.

Sujet en céramique émaillée.

Signé.

25 x 12,5 x 20 cm.

Note : Reproduite page 104 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

150 / 200 €



. 201

Catherine BLIN (1932-2024).

Personnage couché.

Sujet en céramique émaillée verte.

Signé au revers et daté 79.

15 x 23 x 13 cm.

100 / 150 €



. 202

Catherine BLIN (1932-2024).

Personnage à la casquette saluant.

Sujet en céramique émaillée.

Signé.

H. 32 cm.

(un bras accidenté restauré).

100 / 150 €



. 203

Catherine BLIN (1932-2024).

Personnage saluant.

Sujet en céramique émaillée bleue.

Signé.

H. 20 cm.

80 / 120 €

. 204

Catherine BLIN (1932-2024).

Sainte Vierge en céramique émaillée grise.

Non signée.

H. 42 cm.

100 / 150 €



. 205

Catherine BLIN (1932-2024).

Maternité couchée en céramique émaillée ocre.

Non signée.

9 x 29 x 9,5 cm.

(éclat et manque au revers).

60 / 80 €



205

. 206

Catherine BLIN (1932-2024).

Sauvez la Bretagne.

Sujet en céramique émaillée verte.

Signé sur la tranche « C. BLIN PIERSON ».

47 x 24 x 11 cm.

(l'oiseau à recoller, manque un doigt).

Note : Reproduit page 109 de l'ouvrage de Vianney FRAIN, Histoire de l'atelier Jacques BLIN, Éditions du Quai des Marais, 2016.

300 / 500 €



206



. 207

Catherine BLIN (1932-2024).

Personnage au chapeau.

Sculpture en terre-cuite signée au revers.

H. 23 cm.

(mains recollées).

40 / 60 €



. 208

Catherine BLIN (1932-2024).

Le Mouton.

Sujet en céramique émaillée verte.

Signé.

10 x 6 x 15,5 cm.

(restaurations).

80 / 120 €



208



. 209

Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995) à Amboise.

Tulipière en forme de poisson en céramique émaillée gris.

Signée au revers CJ BLIN à Amboise.
8,5 x 17 x 5 cm.
(accident à la bouche).

30 / 50 €



. 210

Catherine BLIN (1932-2024).

Personnage dans un caisson en céramique émaillée verte et grise.

Non signé.
30 x 16,5 x 30 cm.

200 / 300 €



. 211

Catherine BLIN (1932-2024).

Maison en céramique émaillée grise.

Non signée.
16 x 14,5 x 13,5 cm.
(fêlé et défaut de cuisson).

60 / 80 €



. 212

Catherine BLIN (1932-2024).

Maison en céramique émaillée grise.

Signée.
17,5 x 33 x 17 cm.
(petits sauts d'émail).

80 / 120 €



. 213

Catherine BLIN (1932-2024).

Petit abri en biscuit.

Signé.
17,5 x 24 x 16,5 cm.
(petits éclats).

40 / 60 €



. 214

Catherine BLIN (1932-2024).
Nichoir à oiseau en forme de champignon en terre-cuite blanche.

Non signé.
H. 22 cm.
(accidents et manques, à restaurer).
20 / 30 €



. 215

Catherine BLIN (1932-2024).
Pièce de forme libre en céramique émaillée verte et grise.

Non signée.
H. 39 cm.
80 / 120 €



. 216

Catherine BLIN (1932-2024).
Nichoir à oiseau en terre-cuite blanche.

Monogrammé au revers CB.
H. 28 cm.
40 / 60 €

. 217

Catherine (1932-2024) ou Jacques BLIN (1920-1995).
Socle carré à gradin en céramique émaillée blanche

et marqué sur trois faces « CAISSE RETRAITE COMPLEMENTAIRE, TAXE APPRENTISSAGE, CANCAVA », « CAISSE MALADIE.... ALLOCATIONS FAMILIALES... », « URSSAF, TAXE PROFESSIONNELLE, MÉDECINE DU TRAVAIL ».

Non signé.
12 x 19 x 19 cm.
(important fêlé).
60 / 80 €



217

. 217.1

Catherine BLIN (1932-2024).
Partie de fontaine en céramique émaillée en forme de galets. (18 éléments).

Signé au revers.
(incomplet, accidents à recoller).
50 / 80 €



217,1



. 218

Catherine BLIN (1932-2024).

Deux pendentifs en céramique émaillée.

L'un signé au revers.

5 x 7 cm et 6,5 x 5 cm.

30 / 50 €



. 219

Catherine BLIN (1932-2024).

Petit vase en céramique émaillée bleue.

Signé au revers CATHY.

H. 15,5 cm.

40 / 60 €



. 220

Catherine BLIN (1932-2024).

Pot en céramique émaillée.

Signé.

H. 9,5 cm.

30 / 50 €



. 221

Catherine BLIN (1932-2024).

Petit pot couvert à trois anses en céramique émaillée brune.

Signé au revers CATHERINE.

H. 8,5 cm.

(petites ébréchures sur le couvercle et au col).

40 / 60 €



222

. 222

Catherine BLIN (1932-2024).

Petit vase en céramique émaillée brune.

Signé au revers CATHERINE.

H. 10 cm.

50 / 60 €



223

. 223

Catherine BLIN (1932-2024).

Patère murale ovale en céramique émaillée rose et verte

à décor gravé de formes géométriques.

Signée.

16 x 20 cm.

50 / 60 €



. 224

Catherine BLIN (1932-2024).
Patère murale en forme de grenade en céramique émaillée verte à décor gravé de formes géométriques.
 Signée.
 15 x 16 cm.
 40 / 60 €



. 225

Catherine BLIN (1932-2024).
Bouquetière en céramique émaillée bleue.
 Signée.
 8 x 13,5 x 4 cm.
 40 / 60 €



. 226

Catherine BLIN (1932-2024).
Pot en céramique émaillée bleue.
 Monogrammé au revers CP (Catherine PIERSON).
 H. 7,5 cm.
 (petites ébréchures au col).
 40 / 60 €



. 227

Catherine BLIN (1932-2024).
Trois pièces en céramique émaillée dont deux coupelles et un pot sans couvercle.
 L'une signée.
 Hauteur de la plus grande : 6 cm.
 (accidents et manques).
 20 / 40 €

. 228

MARINA (XXe), pour Jacques et Catherine BLIN, à AUXON.
Trois pièces en céramique émaillée dont deux cendriers et une coupelle.
 Signées au revers et datées 1984 et 1990.
 8,5 x 8,5 cm pour le cendrier carré.
 30 / 50 €

. 229

Catherine BLIN (1932-2024).
Pot couvert en faïence émaillée à décor d'une fleur rouge sur fond bleu.
 Signé CATHERINE au revers.
 H. 12 cm.
 On y joint un vide poche en terre cuite signé ADRIEN et daté 3.1990.
 H. 4 cm.
 10 / 20 €



229

AUTOUR DES BLIN



. 230

Roger CAPRON (1922-2006).

Carreau circulaire en céramique

à décor émaillé et gravé d'une poule.

Signé.

Diamètre : 11,5 cm.

(accidents et restaurations).

10 / 20 €



. 231

Roger CAPRON (1922-2006).

Série de six carreaux rectangulaires en céramique

à décor de vignerons

et marqués « Merci d'être venu... »

CAPRON, Paris le 22.XI.70 ».

9 x 7 cm.

30 / 40 €



. 231.1

Roger CAPRON (1922-2006).

Suite de quatre carreaux en céramique

à décor d'étiquettes de vin dont Cognac COURVOISIER, VOLNAY CAILLERETS, LANSON et Champagne FLORENS-LOUIS.

15 x 12 cm.

20 / 40 €



232

. 232

École XXe.

Petit oiseau en grès émaillé.

H. 5 cm.

20 / 40 €

. 233

Attribué à Norbert PIERLOT (1919-1979) au Château de RATILLY.

Salière zoomorphe en forme d'oiseau en terre-cuite émaillée blanche.

H. 7,5 cm.

20 / 30 €



233



234

. 234

École XXe.

Petit pot couvert tripode en céramique émaillée blanche et brune.

Marque au revers à déchiffrer.

H. 12 cm.

20 / 40 €



. 235

Guy-Roland MARCY (né en 1925).

Coupelle en grès émaillé.

Signée.

2 x 7 x 7 cm.

(ébréchures).

10 / 20 €



. 236

École XXe.

Lot comprenant une coupelle et un petit flacon en céramique émaillée.

Marques au revers à déchiffrer.

H. 3 et 5,5 cm.

Diamètre de la coupelle : 8 cm.

20 / 30 €



. 237

École XXe.

Petit bol circulaire en céramique émaillée.

H. 5,5 cm.

Diamètre : 8 cm.

20 / 30 €



. 238

École XXe.

Coupe en grès émaillé doré et noir.

Signature au revers à déchiffrer.

H. 6 cm.

30 / 50 €



. 239

École XXe.

Petit bol circulaire en céramique émaillée brune.

H. 6 cm.

Diamètre : 9,5 cm.

20 / 30 €

. 240

Olivier ROY (1942-2014).

Coupe sur talon en céramique émaillée céladon et sang de bœuf.

Signée.

H. 4,5 cm.

Diamètre : 9,5 cm.

30 / 50 €



240

. 241

École XXe.

Coupelle circulaire en grès émaillé bleu.

Monogramme au revers à déchiffrer.

H. 5 cm.

Diamètre : 13 cm.

20 / 30 €



241



242

. 242

École XXe.

Vase et coupelle en céramique émaillée.

Marque au moulin à vent au revers.

H. 11,5 cm et 5,5 cm.

Diamètre de la coupe: 13,5 cm.

40 / 60 €



. 243

École XXe.

Coupe sur talon en céramique émaillée.

Signée.

H. 7 cm.

Diamètre: 15 cm.

20 / 40 €



. 244

École XXe.

Petite coupe en grès émaillé rose et blanc.

Marque aux caractères asiatiques au revers et sur la base.

H. 6 cm.

20 / 40 €



. 245

École XXe.

Pot et coupe en grès, le pot marqué FOELIE.

Marque au revers à déchiffrer et daté 62.

H. 6 et 11 cm.

10 / 20 €



. 246

École XXe.

Assiette en céramique émaillée

à décor de lignes stylisées.

Monogrammée HR au revers.

H. 5,5 cm.

Diamètre: 21 cm.

30 / 50 €



247



248

. 247

École XXe.

Assiette creuse circulaire en grès.

Monogrammée CR au revers.

H. 5

Diamètre: 20 cm.

(à nettoyer).

10 / 20 €

. 248

École XXe.

Coupe plate carrée en grès émaillé.

Signature à déchiffrer au revers.

4 x 25 x 25 cm.

60 / 80 €

. 249

École XXe.

**Assiette circulaire en
céramique émaillée rose.**

Diamètre : 22,5 cm.

10 / 20 €



249



250

. 250

École XXe.

**Assiette creuse circulaire
en grès émaillé.**

Signature à déchiffrer au revers.

H. 4 cm.

Diamètre : 24 cm.

30 / 50 €

. 251

École XXe.

**Lot de quatre petits vases
en céramique émaillée.**

H. 4 et 6 cm.

(petites usures).

30 / 50 €



251



. 252

Michel LANOS (1926-2005).

**Petit soliflore de forme ovoïde en
grès émaillé marron et bleu.**

Marqué au revers.

H. 9 cm.

30 / 50 €



. 253

Michel LANOS (1926 - 2005).

**Petit vase soliflore de forme
boule en grès émaillé marron.**

Marque au L au revers.

H. 7,5 cm.

30 / 50 €



. 254

Yvonne SEYVE (née en 1929) et
Josiane CHAUDET (née en 1941).

**Petit vase soliflore en grès
émaillé bleu et rouge.**

Signé.

H. 11,5cm.

30 / 50 €



. 255

Yvonne SEYVE (née en 1929) et
Josiane CHAUDET (née en 1941).
Petit vase boule en grès émaillé.

Signé.
H. 7,5 cm.
30 / 50 €



. 256

Pierre DEVIE (né en 1938).
**Petit vase à corps pansu et large
col en porcelaine émaillée.**

Signé au revers et daté 83.
H. 9,5 cm.
(éclat au col).
40 / 60 €



. 257

Robert DEBLANDER (1924-2010).
Petit soliflore boule en grès pyrite.

Signé au revers et cachet
à l'étoile en bas.
H. 10 cm.
(éclat au col).
60 / 80 €



. 258

École XXe.
**Vase à corps aplati en
grès émaillé gris.**
Monogramme LRL à identifier.
H. 8 cm.
30 / 40 €



. 259

Monique ISAMBERT (XXe).
Vase en grès émaillé vert.
Signé.
H. 10 cm.
30 / 50 €



. 260

École XXe.
**Vase ovoïde en porcelaine
émaillée blanche mouchetée.**
Marque au revers à déchiffrer.
H. 9 cm.
30 / 50 €



. 261
Élisabeth JOULIA (1925-2003).
**Petit vase soliflore en
céramique émaillée crème.**
Signé.
H. 6 cm.
100 / 150 €



. 262
École XXe.
**Petit vase en céramique
émaillée blanche.**
H. 7 cm.
20 / 30 €



. 263
Édouard CHAPALLAZ (1921-2016)
DUILLIER.
Vase en grès émaillé rouge et brun.
Cachet de l'artiste.
H. 12 cm.
60 / 80 €



. 264
École XXe.
Vase cylindrique en céramique.
Trace de marque au revers.
H. 13 cm.
30 / 40 €



. 265
Jacques INNOCENTI (1926-1958).
**Vase cylindrique en céramique
émaillée à décor d'un taureau.**
Non signé.
H. 12,5 cm.
Note : Nous remercions
Bénédicte WATTEL pour
l'identification de cette pièce.
80 / 120 €



. 266
École XXe.
Coupe en grès émaillée rose.
Marque sur la base à déchiffrer.
H. 12 cm.
30 / 50 €



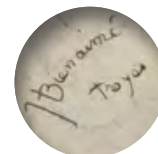
. 267
École XXe.
Théière en grès émaillé.
H. 11 cm.
(éclats et restaurations).
20 / 30 €



. 268
École XXe.
Deux pichets en grès émaillé.
H. 19 et 13 cm.
40 / 60 €



. 269
BIENAIMÉ à TROYES (XXe).
Pichet en céramique émaillée
brune à décor gravé de lignes.
Signé.
H. 15 cm.
20 / 30 €



270



271

. 270
École XXe.
Vase en grès émaillé.
Monogrammé au revers
et daté 1937.
H. 24,5 cm.
(éclats sur la base et au col).
40 / 60 €

. 271
Monique ISAMBERT (XXe).
Vase en grès émaillé brun.
Signé.
H. 19 cm.
60 / 80 €



272



. 272
Travail de potier XXe.
Bouteille et chevette en grès.
H. 31 et 19 cm.
(usures et manques).
20 / 30 €



. 273
École XXe.
Pichet en grès émaillé.
H. 30 cm.
40 / 60 €



. 274
Deux bouteilles en grès émaillé.
Cachet en partie haute.
H. 28 et 28,5 cm.
(accidents).
10 / 20 €



. 275
École XX.
Important vide poche circulaire en grès émaillé.
Monogramme TS au revers à identifier.
H. 14 cm.
Diamètre: 21 cm.
60 / 80 €



276

. 276
Attribué à Gustave REYNAUD (1915-1972).
Cache pot circulaire en céramique à décor émaillé rouge et noir de fleurs et motifs géométriques sur fond gris.
Non signé.
H. 17,5 cm.
Diamètre: 20,5 cm.
40 / 60 €



277

. 277
Atelier CYTERE à RAMBERVILLIERS (XXe).
Vase en faïence rose irisée.
Cachet au revers.
H. 30 cm.
40 / 60 €



278

. 278
Peter (1921-2009) et Denise ORLANDO (1921-2017).
Vase soliflore de forme libre en céramique émaillée blanche à décor gravé de lignes noires et jaunes.
Signé.
H. 32 cm.
(un éclat sur la base).
50 / 60 €



. 279

ELISA (XXe).

Femme et oiseaux.

Sujet en terre cuite émaillée
noire et blanche.

Signé.

H. 24 cm.

60 / 80 €



. 280

Jean-Paul VAN LITH (né en 1940).

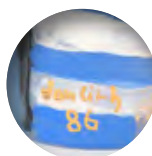
Vase rouleau en verre émaillé à décor
d'un Camarguais et tête de taureau.

Signé et daté 86.

H. 27 cm.

(un éclat restauré
dans le décor).

60 / 80 €



. 281

Bouteille en porcelaine à décor
d'un paysage de montagne aux
moutons et marqué Alcool de Pays.

Marqué au revers Mr BLIN.

H. 26 cm.

10 / 20 €



. 282

École XXe.

Tête de chevalier.

Sujet en pierre sculptée.

H. 14,5 cm.

(éclat sur la base).

20 / 30 €



. 283

ENITHERM Microprocesseur E103. Modèle FP064E (2011) triphasé.

Four de cuisson de Catherine BLIN (1932-2024).

(non testé).

Provenance : Cabanon de jardin de la maison de
Jacques et Catherine à Amboise.

150 / 200 €

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE DE TÉLÉPHONE

VENTE DU MERCREDI 11 FÉVRIER 2026

NOM Prénom* _____

Adresse* _____

CP / VILLE* _____ Téléphone* : _____

Mail* _____

CARTE DE CRÉDIT *

TITULAIRE (Nom/Prénom)* _____

☐ VISA

CARTE NUMÉRO* _____

☐ MASTERCARD

EXPIRE (mois/année)* _____ / _____ Cryptogramme* _____

* Ces champs sont obligatoires.

Je joins la copie recto/verso de ma pièce d'identité.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 24 % TTC.

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHÈRES (frais en sus)

DATE*

SIGNATURE*

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour les ventes débutant à 14h.

Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

RETRAITS DES LOTS À L'HÔTEL DES VENTES : sans rendez-vous sous quinzaine les mardis, jeudis ou vendredis de 9 à 12h et de 14 à 17h.

EXPÉDITIONS : Conformément à nos conditions de vente, l'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne.

CSJ SERVICES : csjservices8@gmail.com (06 24 30 07 84), MAIL BOXES ETC : mbe2507sdv@mbefrance.fr (02 47 39 35 84) ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com (01 76 44 00 90) sont à votre service pour la prise en charge de vos lots. Transférez votre bordereau d'adjudication et ils se chargeront, après règlement, du retrait à l'Hôtel des Ventes, de l'emballage et de l'envoi. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dispositions à retrouver dans nos conditions générales de vente.

L'HÔTEL DES VENTES GIRAUDAU est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES : Voir nos conditions générales de ventes.

Bertrand JABOT, Rémi GAUTHIER, Hugo BENSÂÏAH et Mériadec DEHEN – Commissaires-Preneurs habilités
25 rue Joseph Cugnot, 37300 Joué-lès-Tours – Tél. 0033 (0) 2 47 37 71 71 – Mail : ordre.achat@hdv-giraudeau.fr

ESTIMATIONS, FRAIS DE VENTE & PROCES-VERBAL

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix, généralement basées sur l'estimation basse, pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 22 % TTC (ventes cataloguées classiques), 24 % TTC (ventes de prestige), 14,28 % (ventes judiciaires, descriptif précédé d'un *) ou 15,20 % (vente à la requête Crédit Municipal, descriptif précédé de **).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés, ou dans le cadre des ventes live, les nombreuses photos valant exposition. L'état des cadres n'est pas garanti. Le renvoi, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Acquéreur français : - Paiement en ligne sur www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr. Indiquez n° de bordereau et adresse mail (dans la limite de 15000€).

Les paiements par chèque ne sont pas acceptés. Les règlements en espèces sont limités aux bordereaux inférieurs à 1000€ - Carte bancaire (prélèvement Interencheres / validation à distance) ou virement. Acquéreur CEE ou hors CEE : VIREMENT uniquement.

Pour se prémunir des impayés et folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour les lots précédés de « // » le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent à l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte. En cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente. Un formulaire est disponible en ligne ou sur demande et doit être complété. Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 100 €. Le commissaire-priseur se charge de vous représenter afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté). Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros visibles) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé.

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard : la veille avant 18h pour les ventes débutant à 10h ou avant 10h pour les ventes débutant à 14h.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DES SITES INTERENCHERES.COM, AUCTION.FR OU DROUOT.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu'Interencheres.com ou Drouot.com communiquent à l'Hôtel des Ventes tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés, sur Interencheres, pour les lots volontaires, de 3,60% TTC, pour les lots judiciaires de 1,20% TTC, pour les véhicules de 42€ TTC ; sur la plateforme Drouot de 1.80% TTC pour tous les lots.

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA interencheres.com ou auction.fr

L'Hôtel des Ventes n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com/37002 ou drouot.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants sur Interencheres : 5€ jusqu'à 19€, 10€ de 20 à 199€, 20€ de 200 à 499€, 50€ de 500 à 999€, 100€ de 1000 à 2999€, 200€ de 3000 à 4999€, 500€ de 5000 à 9999€, 1000€ de 10000 à 19999€, 2000€ de 20000 à 49999€, 5000€ de 50000 à 99999€, 10000€ à 100000€ et plus. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Hôtel des Ventes à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés sur le live (cf. paragraphe « enchères en direct »).

L'Hôtel des Ventes ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, le commissaire-priseur sera le seul juge de l'enchère gagnante sur son procès-verbal.

RETRAITS & CONDITIONS D'EXPÉDITION

Retraits des objets SOUS QUINZAINES les mardis, jeudis ou vendredis de 9h à 12h et 14h à 17h. L'Hôtel des Ventes ne gère pas les expéditions en interne et n'accepte pas l'envoi de colis prépayés (y compris pour les petits objets, bijoux, vin...). L'acquéreur devra se rapprocher d'un expéditeur de son choix ou de l'une ou l'autre des sociétés suivantes : CSJ SERVICES (dont petit mobilier et armes sans déclaration), csjservices8@gmail.com, 02.45.40.01.26 -

MAIL BOXES ETC, mbe2507sdv@mbefrance.fr, 02.47.39.35.84
THE PACKENGERS, hello@thepackengers.com, 01.76.44.00.90.
Nous tenons une liste de transporteurs à votre disposition pour la prise en charge de vos objets ou meubles volumineux. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser l'expédition de tout objet jugé trop fragile ou volumineux. Il appartient égale-

ment au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix qui prendra en charge le conditionnement.

VENTES EXTÉRIEURES

Se référer aux conditions particulières de vente.

ARMES (catégorie C)

Présenter obligatoirement : permis de chasser ou licence de tir en cours de validité, carte d'identité, justificatif de domicile et numéro SIA.

Frais de 20 € par arme à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente pour contrôle FINIADA (fichier des interdits de détention) et enregistrement dans le répertoire de l'acquéreur via le Livre de Police Numérique. Ces armes ne pourront être enlevées qu'une fois la déclaration validée sur le SIA.

Expédition par SARL Longe Range - 06 72 83 94 27 long.range@orange.fr

MAGASINAGE & FRAIS de gardiennage

A partir d'un mois à compter de la date de vente, des frais de gardiennage seront facturés par mois supplémentaire (50 € par objet et 100 € par meuble). Si les meubles et objets d'un bordereau acquitté ne sont pas retirés sous trois mois à compter de la date de la vente, l'Hôtel des Ventes revendra sans réclamation les biens pour le compte de l'acquéreur. Le règlement sera adressé à l'acquéreur/vendeur, déduction faite des honoraires de vente et frais de gardiennage non réglés.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES (RGPD)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur ou la personne déposant un ordre d'achat. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. L'Hôtel des Ventes Giraudeau pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing tel l'envoi de Newsletter ou catalogue de vente par mail). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

IMPAYÉS

En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER SYMEV - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Giraudeau est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de HOTEL DES VENTES GIRAudeau, ou Selar JGB ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « TEMIS » mis en œuvre

par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou la Selar JGB pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité, pour les inscriptions réalisées par HOTEL DES VENTES GIRAudeau ou la Selar JGB, par écrit auprès de l'Etude, pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés, par écrit auprès de CPM, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 place de Fontenay, TSA 80715, 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr, d'une réclamation concernant son inscription au fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la page web interencheres.com ou le site temis.auction.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse mail et/ou adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DÉCLARATION DE COMMERCE D'ANTIQUITES - CERTIFICAT INTRACOMMUNAUTAIRE - ESPECES PROTEGEES - IVOIRE et coRne - cités

Conformément à l'entrée en vigueur du règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021, depuis le 19 janvier 2022, les lots contenant de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947, ne peuvent être commercialisés qu'après instruction d'un permis K et obtention d'un Certificat Intra-Communautaire (CIC) délivré par la DREAL et uniquement par un acquéreur résidant à l'intérieur de l'Union Européenne.

Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire donne mandat à l'HOTEL DES VENTES GIRAudeau pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportations. Il n'est plus possible d'obtenir la délivrance d'un certificat CITES de ré-export pour sortir de l'Union Européenne.

Les conditions quant aux lots contenant de l'ivoire de Rhinocéros restent inchangées avec la demande de permis D permettant l'obtention d'une Déclaration de Commerce d'Antiquité.

